

عبد الغفار صاحب اس کتابی کو
چونکہ کہتے ہیں کہ اس کی
مذہب کے مطابق

خانِ اعظم چنگیز خاں مرچکا تھا اور اب اُس کی اولاد نے خاخان کا انتخاب کرنے کے لئے قراقرم (سیاہ رت کا شہر) میں جمع ہوئی تھی۔ خانِ اعظم کی موت کے بعد یہ پہلی قزولائی (مجلس مشاورت) تھی۔ اس قزولائی میں شرکت کے لئے دنیا کے دور دراز علاقوں سے وفد بھیجے تھے۔ بڑے بڑے سردار، شہزادے اور علاقوں کے حکمران کئی دنوں سے یہاں خیمے اُتار دئے ہوئے تھے۔ ایٹائیے کو چنگک اور مشرقی یورپ کے متوطنین اور دور افتاد علاقوں کی اہم شخصیات یہاں موجود تھیں۔ ان میں سے بہت سوں کو آنا پڑا تھا اور بہت سے اس لئے آئے تھے تاکہ مستقبل کے فرمانرواؤں کو اپنی فرمانبرداری اور اطاعت گزاری کا یقین دلا سکیں۔ اس اجتماع میں دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کا انتخاب ہونے والا تھا۔ خانِ اعظم کا بڑا بیٹا جو توی تو خانِ اعظم سے پہلے ہی مر کر "نیلے جلد والی آسمان" کے اُس پار پہنچ چکا تھا۔ اب اس کے تین بیٹے تھے۔ سب سے بڑا چنگائی منجھلا اودنائی اور چھوٹے

لگائے ہر خیمے میں ایک سے زیادہ افراد موجود تھے۔ عورتوں کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ چوتھا یا شاید پانچواں خیمہ نسبتاً خاموش تھا۔ اس نے خیمے کی درز سے اندر جھانک کر موسیٰ شیخ کی روشنی میں دو تاتاری زین پر لیٹے تھے۔ دونوں فوجی لباس میں تھے۔ ایک سر کے نیچے کوئی چیز رکھے غم دراز تھا اور دوسرے ہوئے گوشت کے ٹکڑے چبا رہا تھا۔ دوسرا چپ لیٹا ہوا تھا۔ ایک خوبصورت لڑکی اس کے پاؤں دبانے میں مصروف تھی۔ لڑکی یقیناً ان سینکڑوں ہزاروں عورتوں میں سے ایک تھی جو مختلف ملکوں اور علاقوں سے مال غنیمت کے ساتھ آئی تھیں۔ انجینی کچھ دیر خیمے کی درز سے جھانکا مگر باہر اس کا ہاتھ اپنی پنڈلی کی طرف گیا۔ اگلے لمبے اس کے ہاتھ میں ایک عجیب وضع کا ہتھیار نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہتھیار کی نوک خیمے پر رکھی اور ”چر“ کی آواز سے خیمہ چلا چلا گیا۔ اندر لیٹے ہوئے دونوں سپاہی چونک کر اٹھ بیٹھے۔ لڑکی بھی کٹے ہوئے خیمے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ گوشت چبانے والا تاتاری اپنی جگہ سے اٹھا اور کٹے ہوئے حصے سے سر نکال کر باہر دیکھنے لگا۔ اس وقت انجینی نے اس کے سر کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ دوسرا ہاتھ مضبوطی سے اس کے منہ پر جم چکا تھا۔ پھر اس نے ایک زوردار جھکاؤ اور تاتاری خیمے سے باہر آ رہا۔ لڑکی اور دوسرا سپاہی خیمے کے اندر حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے کسی غیر مرئی شے نے نو مند سپاہی کو اڑا کر باہر پھینک دیا ہے۔ کوئی آواز نہیں آئی۔ کسی طرح کی جدوجہد ظاہر نہیں ہوئی۔ چند لمبے خاموشی سے گزر گئے۔ دوسرا تاتاری جو لڑکی سے پاؤں دبو رہا تھا کھڑا ہو گیا۔ اس نے خیمے کی دیوار سے لگی ہوئی کھوار تاتاری ”اے نیام سے باہر نکلا اور محتاط قدموں سے اس سوراخ کی طرف بڑھا جہاں سے چند لمبے پہلے اس کا ساتھی غائب ہو گیا۔

تھا۔ ”کون ہے؟“ اس نے سوراخ کے قریب جھک کر قدم بلند آواز سے کہہ اس وقت ایک ہاتھ تیزی سے اندر آیا اس سے پہلے کہ لڑکی کچھ بچھتی یہ تاتاری بھی جیسے ہوا میں اڑتا ہوا خیمے سے باہر نکل گیا۔ وہ کٹے کے عالم میں بجھتی رہی۔ کوئی آہستہ سنائی نہیں دی۔ چند لمبے یوں ہی گزر گئے۔ پھر خیمے کا پھانسا ہوا کپڑا ہلاکسی نے جھانکا اور اندر آ گیا۔ لڑکی کو جھکا سا لگا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے نہایت خوفناک منظر دیکھا تھا۔ یکے بعد دیگرے دونوں تاتاری کٹے ہوئے خیمے کی دوسری طرف غائب ہو گئے تھے۔ یہ منظر اتنا عجیب و غریب تھا کہ کوئی بھی عورت ہوتی اپنے حواس پر قابو نہ رکھ سکتی اور چیخ چلائی باہر بھاگ جاتی، لیکن اگر لڑکی اپنی جگہ کھڑی رہی تھا تو اس کی وجہ صرف یہی تھی کہ سوراخ سے غائب ہونے والے دونوں افراد تاتاری تھے اور وہ جانتی تھی کہ اس کے لیے تاتاری سے بڑھ کر ظالم شفاک اور قاتل چیز کوئی نہیں ہو سکتی۔ اگر خیمے کے دوسری طرف کوئی عفریت

تھائی۔ ان میں سے مستقبل کا حکمران کون ہو گا؟ کون خاقان کا لقب اختیار کرے گا؟ یہ سوال سب کے لیے اہم تھا۔ ہر کوئی آنے والے وقت کا منتظر تھا۔ خیموں کا یہ عظیم الشان شہر اپنے خاقان کا منتظر تھا۔ اس یادگار جشن طرب کا منتظر تھا جو خاقان کے انتخاب کے بعد برپا ہوتا تھا۔ ہزاروں لاکھوں انسان حشرات الارض کی طرح ان خیموں کے درمیان گھومتے دکھائی دے رہے تھے۔ بچے بوڑھے جوان ان میں سب شامل تھے۔ شام کے کھانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ نفا میں گوشت کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ ہزاروں بھیڑیں بھولی جاسی تھیں۔ آگ کا ہلکا ہلکا دھواں نفا میں پھیل رہا تھا۔

..... اور کچھ ایسا ہی دھواں انجینی کے سینے میں بھی بھر رہا تھا۔ اُسے لگ رہا تھا جیسے اندر ہی اندر کوئی جنگاری سلگ رہی ہے، وہ کچھ دیر اور خیموں کے اس شر کو دیکھتا رہا تو یہ جنگاری ہلکے سے ایک شعلے میں تبدیل ہو جائے گی۔ اس نے اپنا سر جھپکرایا۔ اب اس کے سامنے خیمے نہیں تھے۔ حد حد تک اونچے نیچے نیچے تلے تھے اور اوپر نیم تاریک آسمان۔ وہ وہیں ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ بچیرا۔ اسے یاد نہیں تھا وہ کب سے بھوکا ہے۔ شاید ایک دن سے، شاید دو دن سے، شاید اس سے بھی زیادہ عرصے سے اور کم و بیش اتنے ہی عرصے سے اس نے پانی بھی نہیں پیا تھا۔ اس کے ہونٹ سیاہ ہو کر پھٹ چکے تھے اس کے پاؤں ٹنگے تھے اور داڑھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ نمایاں قد کاٹھ والا نوجوان تھا۔ شانے چوڑے اور مضبوط تھے۔ عمر میں بائیس سال رہی ہو گی۔

وہ خیموں کے شر کی طرف پٹ پٹ کیے بیٹھا رہا اسے اس شر سے، یہاں کے عوام و خواص اور ان کی مصروفیات سے کچھ نہیں لینا تھا۔ اس کے لیے ایک اور چیز اہم تھی..... بہت ہی اہم۔ یہ خیال ذہن میں آتے ہی اس کا ہاتھ خود بخود اپنے بائیں بازو کی طرف چلا گیا۔ کبھی سے ذرا اوپر گوشت میں کچھ الفاظ کندہ تھے۔ وہ بے خیالی میں دھیرے دھیرے اس حصے پر انگلیاں بچیرنے لگا، لیکن اس کا ذہن بالکل خالی تھا۔ صرف جھنی ہوئی بھیڑوں کی بھیچیں بھیچیں خوشبو تھی جو خیموں کے شر سے جدا ہو کر ہوا کے دوش پر تیزی اس کے متھنوں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ بیٹھا رہا..... بیٹھا رہا۔ اندر میرا گرا ہونے لگا۔ دور سے آنے والی گوشت کی خوشبو کچھ اور اشتہا انگیز ہو گئی۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور محتاط قدموں سے نزوی کی خیموں کی طرف بڑھنے لگا۔ کوئی ایک فرلانگ کا فاصلہ طے کر کے وہ ان خیموں سے بالکل قریب پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر وہ زین پر لیٹ گیا۔ ایک طرح سے یہ خیموں کے اس عظیم الشان شر کی مضافاتی آبادی تھی۔ وہ خیموں کے عقب میں تھا اور سے ہنس مذاق اور باتوں کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے دو تین خیموں کے قریب پہنچ کر کان

بھی تھی تو اس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی، لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ خیمے کے اندر داخل ہونے والا بھی ایک تاناری تھا۔ وہ سپاہی تو دکھائی نہیں دیتا تھا، لیکن اس کی وضع قطع سے سمجھانے کے لیے کافی تھی کہ وہ بھی منگول ہے۔ لمبے بال نوکیلے مونچھیں اور قد سے اوپر کو اٹھی ہوئی ہنسیوں، لیکن اس طے میں بھی وہ خاصا پرتشش دکھائی دیتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے خنجر نما آئے سے ابھی تک لٹکتا رہا تھا۔ اس نے پک کر خنجر لڑکی کی گردن پر رکھ دیا اور ہونٹوں سے "شی" کی آواز نکال کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر وہ زمین پر پڑی ہوئی رکابی کی طرف بڑھل۔ بھڑکی نہ سوختہ دان کا ایک بڑا حصہ ابھی موجود تھا۔ قریب ہی ایک بگ پڑا تھا۔ اس نے بگ منہ کے قریب کیا، لیکن پھر فوراً پیچھے ہٹا دیا۔ اس میں شراب تھی۔ قریب ہی ایک دوسرا بگ پڑا تھا۔ اس میں پانی تھا۔ اس نے بگ سے منہ لگایا اور غٹاٹ سارا پانی پی گیا۔ کچھ دیر وہ لڑکی کے سرپا کو عجیب و غریب نظروں سے گھورتا رہا، پھر اس نے دان اٹھائی اور لڑکی کو خاموش رہنے کی دھمکی دیتا ہوا سوراخ کی طرف بڑھا۔ اس کی حرکات میں نہایت تیزی اور پھرتی تھی۔ چنگدار آٹکھیں لڑکی کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر بڑے آرام سے کپڑا اٹھا کر وہ بارہا لنگر گیا۔ جو نبی وہ نکلا لڑکی کے بھاگنے اور چیخنے کی آواز سنائی دی۔ خیمے سے چھن چھن کر آتی روشنی میں اجنبی نے زمین پر پڑی دونوں لاشوں کا جائزہ لیا۔ پھر نیچے جبکہ کر ایک لاش غیب کی اور اسے اطمینان سے کندھے پر اٹھا کر چلا نکلیں لگتا ہوا غائب ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

برہنہ تاناری کی لاش دفن ہو چکی تھی اس کا لباس اجنبی کے جسم پر تھا۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپا ہوا تھا۔ درختوں کی دوسری جانب سے عورتوں کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ شاید وہ صبح کے غسل میں مصروف تھیں۔ پھر اجنبی نے ایک عورت کو دیکھا۔ اس کے گیلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس روپ میں وہ کوئی خوبصورت آسمانی مخلوق دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے ایک دو بار باؤں کو جھٹکا پھر گردن کے پیچھے ان کا دھڑلا سا جوڑا باندھ لیا اور ایک درخت سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی آداسی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ دم صم بیٹھی درختوں کے پتوں کو دیکھتی رہی پھر اس کے ہونٹوں پر ایک غمگین منگول نفر چلنے لگا۔ کچھ عجیب طرح کا حرکت تھا اس کی نگہداشت میں۔ اجنبی غور سے سنتا ہوا پھر دھیمے قدموں سے چلا درختوں کے عقب سے نکل آیا۔ لڑکی نے اسے دیکھا تو چونک کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے چیخنے کے لیے منہ

کھولا لیکن پھر اسے اجنبی کی آنکھوں میں نہ جانے کیا چمک نظر آنی کے خاموش رہ گئی۔ اجنبی اسے ایک ٹپک دیکھتا ہوا بالکل قریب آ گیا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا تجسس در حیرانی بھری ہوئی تھی۔ لڑکی کو اس سے بالکل خوف محسوس نہیں ہوا نہ ہی وہ اسے کسی نام سے مخاطب کر سکی۔ اجنبی نوجوان بالکل خاموش کھڑا ہوا پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر لڑکی کے نوزے سے بالوں کی ایک لٹ نکالی اور ہاتھوں میں اٹل پٹ کر دیکھنے لگا۔ اس کی نگاہیں لڑکی کے سرپا پر پھسل رہی تھیں لیکن انداز سے کسی قسم کی ہوسنا کی بجائے ایک معصوم تجسس کا اظہار ہوتا تھا۔ لڑکی نے ایک جھٹکے سے اپنی لٹ پھرائی اور قد سے تیز لمبے میں بولی۔ "کون ہے تو؟" زبان منگولی تھی۔

نوجوان خاموش کھڑا رہا اس وقت درختوں کی دوسری طرف سے کسی نے مارنا کہہ کر پکارا اور لڑکی تیز قدموں سے اس طرف بڑھ گئی۔ نوجوان اجنبی تا دیر اس جگہ حیران سا کھڑا رہا۔ اس کے سخت اور کھردرے ہاتھ پر ابھی تک بالوں کی نمی موجود تھی۔

دوسری طرف منگول سردار یورق اپنے وسیع و عریض شاندار خیمے میں بیٹھا تھا۔ جس چوکی پر وہ بیٹھا تھا وہ زمین سے کوئی ایک فٹ بلند تھی۔ اس پر خوبصورت نقش و نگار بنے تھے۔ خیمے کی دیواریں مضبوط کپڑے کی تھیں اور ان پر جنگی ساز و سامان آویزاں تھا۔ یورق کا جسم کسی پہلوان کی طرح طاقتور تھا۔ اس کے بازوؤں کی پھیلائی نہایت نمایاں تھیں اور جب وہ ہاتھ میں پکڑا ہوا شراب کا گلاس منہ تک لے جانے کے لیے بازو کو حرکت دیتا تھا تو کندھے اور بازو کا ایک ایک مسل نمایاں ہو جاتا تھا۔ اس کے ارد گرد کئی دوسرے سردار اور شہر زور بیٹھے تھے۔ ان میں ایک ترکمان سردار بھی تھا، اس کا قد کسی طرح بھی سات فٹ سے کم نہیں تھا۔ یہ سن کر گری کا مانا ہوا استاد تھا۔ موضوع بحث وہ لاش تھی جو آج صبح ایک خیمے کے قریب سے ملی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود دوسری لاش کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا۔ جو لاش دستیاب ہوئی تھی اس کا گھاسی تیز و ہار آئے کے ساتھ نہایت بے دردی سے کاٹ دیا گیا تھا۔ سردار ورنے نے پوچھا۔

"لڑکی نے کچھ نہیں بتایا؟"

ایک جلاذ نما شخص نے ہاتھ باندھ کر کہا۔ "نہیں سردار آپ کے حکم کے مطابق اسے بوری میں بند کر کے پانی میں غوطے دیئے گئے ہیں۔ وہ قریب المرگ ہے لیکن کچھ بتا نہیں سکی۔ وہ بار بار یہی کہہ رہی ہے کہ وہ کوئی عجیب الخلقت شخص تھا اور شکل و صورت سے منگول نظر آ رہا تھا۔

یورق نے سخت لمبے میں کہا۔ "غلط بالکل غلط۔ ابھی اتنا بڑا وقت نہیں آیا۔ خان

بتائے، لیکن چنگیزی خون اس میں جوش مار رہا تھا۔ وہ جان چکا تھا کہ اس کا یہ مقابلہ منگول نہیں کوئی اور ہے۔ اس نے صرف منگول کا بھیس بدل رکھا ہے۔ وہ کون ہے؟ شاید عیسائی یا مسلمان۔ یقیناً یہ وہی ہے جس نے برسوں رات اور کل صبح تین منگولوں کو ہلاک کیا ہے۔ اس کے ذہن نے سوچا وہ ایک غیر منگول کے سامنے بار نہیں مانے گا۔ کیا ہو اگر وہ اس کے ہاتھوں قتل بھی ہو گیا۔ یقیناً اس بے وقوف کا انجام دردناک ہو گا۔ یہ موت کو ترس ترس کر مرے گا۔ یہ ساری باتیں ایک ساعت سے بھی کم وقت میں اس کے ذہن سے گزر گئیں۔ پھر اس نے انہی کے چہرے پر ایک خوفناک تاثر دیکھا۔ اس کا ہاتھ متحرق ہوا اور تلوار کی تیز نوک ”تھچ“ کی آواز سے اس کے گوشت میں دھنسی چلی گئی۔ اس نے چیخا چاہا، لیکن ٹامام رہا، تمکین خون کا فوارہ اس کے قلع میں ابل پڑا۔ اس نے دیکھا اور نیلے جلدوانی آسمان میں ایک دھچکے اس کے لئے کھل گیا ہے۔

تاری کو بہنم واصل کرنے کے بعد انہی نے اس کے کپڑوں سے خون آلود تلوار صاف کی۔ اسے میان میں ڈالا اور اطمینان سے چلا ہوا نیسے سے باہر آگیا۔ شام کا وقت تھا۔ رات کا کھانا تیار کرنے کے لئے جگہ جگہ آگ کے آواز روشن کئے جا رہے تھے۔ سینکڑوں لوگ ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ انہی ان میں شامل ہو گیا۔ اس کی عقلی نظریں تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھیں۔ وہ لوگوں کے چہرے دیکھ رہا تھا۔ اسے ایک چہرے کی تلاش تھی۔ وہی چہرہ جس کے حوالے سے ایک تحریر اس کے بازو پر کندہ تھی۔ وہ جانتا تھا یہ ایک ایسے شخص کا چہرہ ہے جس کے ماتھے کے مین درمیان تلوار کا ایک زخم ہے۔ وہ زخم ایک سیدھی لکیر کی طرح اس کی پیشانی کے بالوں سے شروع ہو کر ناک کی پونج تک چلا گیا ہے۔ یہ ایسا زخم ہے جسے ہزاروں میں پہچانا جا سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی جو وہ اس چہرے کو ہزاروں میں بڑی دہمکی سے تلاش کر رہا تھا۔ یہ سردار یوٹانی کا چہرہ تھا۔ وہ گھومتا رہا یہاں تک کہ اندھیرا گرا ہو گیا۔ غیوں کی طول طویل قنادوں کے درمیان لگی ہوئی شعلیں جل اٹھیں۔ لوگ رات کا کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ ایک جگہ ایک ٹوٹے ہوئے چنگیز کے پرست پرستے طباق میں گھوڑے کا ابل ہوا گوشت پڑا تھا۔ چند سپاہی بڑے بڑے ٹکڑوں کو دانتوں سے سمجھوڑ رہے تھے۔ وہ بھی ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ قریب ہی ایک بڑی مشعل جل رہی تھی۔ وہ اس انداز سے کھڑا ہوا تھا کہ مشعل کی روشنی براہ راست اس کے چہرے پر نہ پڑے۔ وہ بھی طباق سے گوشت کھانے میں مصروف ہو گیا۔ تاری سپاہی اپنے ہونے والے خاقان کی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلتا تھا کہ چنگیز خاں کے دو بیٹے تو قراقرم پہنچ چکے ہیں

اعظم کا کوئی بیٹا کسی دوسرے بیٹے کا گلا نہیں کاٹ سکتا۔ وہ منگول نہیں تھا کوئی اور تھا۔ یہ تمہاری بہت بڑی ناکامی ہے کہ اسے ابھی تک گرفتار نہیں کر سکے۔ شاید تمہیں اطلاع نہ ہو کہ یہاں سے ایک فرلاگ ذر سردار تہانج کے غیوں میں بھی ایک ایسا ہی واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ ایک منگول سپاہی کا بے دردی سے گلا کاٹ دیا گیا ہے۔ جلدوانی آسمان کی قسم نہ کبھی پہلے ایسا ہوا ہے اور نہ میں نے سنا ہے۔ جہاں خان اعظم کی اولاد فروکش ہو وہاں سے تو ہوا میں بھی دھمکی چال سے گزرتی ہیں۔ کسی ماں کے بچے میں اتنی بہت کہاں کہ وہ منگولوں کی حد میں قدم رکھنے کی کوشش کرے۔ جاؤ تمام علاقے میں پھیل جاؤ اور وہ جو کوئی بھی ہے اسے کھینٹے ہوئے میرے پاس لے آؤ۔

☆-----☆-----☆

انہی ایک تاری سالار پر تلوار تانے کھڑا تھا۔ یہ بھی ایک الگ تھلک خیر تھا۔ ایک طرح سے یہ خیر اس ”غیوں کے شر“ کی آخری حد پر واقع تھا۔ منگول سالار زمین پر گر رہا تھا۔ قریب ہی ایک منگول پڑا تھا۔ اس منگول میں بھرا ہوا گھوڑی کا دودھ سارے غیے میں بکھر گیا تھا۔ منگول سردار کے کندھے پر ایک گمراہ زخم نظر آ رہا تھا۔ اس کا دایاں ہاتھ ابھی تک ٹوٹی ہوئی تلوار کے قبضے پر تھا۔ کھانچا چننے کے پہلے یہاں کافی جدوجہد ہوئی ہے۔ انہی نے دایاں پاؤں اٹھا کر منگول سالار کے پیٹ پر رکھ رکھ تلوار کی نوک اس کی آنکھوں کے قریب گردش کر رہی تھی۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک سرسراہٹ ہوئی آواز نکل۔ عجیب طرح کی غراہٹ تھی اس آواز میں جیسے چٹانوں اور فولاد کی سختی میں منہ زور ہواؤں کی سرکشی شامل ہو گئی ہو۔

”سردار یوٹانی کدھر ہے؟“ اس نے منگول زبان میں کہل۔

منگول سالار خاموش رہا۔ انہی نے اپنے پاؤں کا دباؤ اٹھا کر ہوا دیا۔ نہ جانے اس نے پیٹ کے کس حصے پر دباؤ ڈالا تھا۔ سالار کے منہ سے اور کی آواز نکل گئی اور جب ایسا کرتے ہوئے اس نے منہ کھولا۔ انہی کی تلوار اس کے منہ میں کھس گئی۔ سالار کو تلوار کی موجودگی کا اس وقت پتہ چلا جب اس نے اپنا منہ بند کرنا چاہا۔ وہ انہی کی پھرتی پر ششدر رہ گیا۔ تلوار کی تیز نوک اس کے تالو کے عقبی حصے سے چھو رہی تھی۔ اس کا منہ کھلا رہ گیا اور آنکھوں میں خوف کی پرچائیاں لہرائے گئیں۔ انہی کے خشک لب ایک بار پھر متحرک ہوئے۔

”سردار یوٹانی کدھر ہے؟“

تاری ہاتھ کے اشارے سے اسے کہنا چاہتا تھا کہ وہ تلوار پیچھے ہٹائے تاکہ وہ اسے

لیکن مٹھلا بیٹا اوندرانی جو دیاے بنی سی کے کنارے موجود تھا ابھی راستے میں ہے۔ اس کی آمد سے قبل قزولائی (مجلس مشاورت) کا انعقاد اور خاقان کا انتخاب نامکن ہے بلکہ بعض لوگوں کا خیال تو یہ ہے کہ مٹھلا بیٹا اوندرانی ہی خاقان بنے گا۔ کیونکہ خان اعظم نے مرنے سے پہلے اسے اپنا جانشین قرار دیا تھا۔ ابھی کو ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ ان سپاہیوں کی زبان سے صرف ایک نام سنتا چاہتا تھا اور وہ نام تھا سردار بوغالی کد مگر اس کی مراد پوری نہیں ہوئی۔ آخر وہ خود بول پڑا۔ اس نے سر جھکائے عام سے لمبے میں پوچھا۔

”سردار بوغالی آج کل کہاں ہے؟“

اس نے اندھیرے میں تیر چمڑا تھا لیکن لگتا تھا حیرت نداشتے پر نہیں لگا کیونکہ اس کے نزدیک موجود سپاہی اس کی طرف دیکھنے لگے تھے۔

”تم بوغالی کی مکان میں نہیں ہو؟“ ایک سپاہی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ ابھی نے مختصر سا جواب دیا۔

”وہ سامنے یورت (خیمہ) ہے سردار کد۔“ اسی سپاہی نے کہا۔

ابھی کے تن بدن میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی۔ اسے لگا جیسے بازو پر کندہ تحریر جلنے لگی ہے۔ اسے قطعی امید نہیں تھی کہ وہ خان چغتائی کی فوج میں سے اتنی جلدی بوغالی کو ڈھونڈ لے گا۔ ”سردار بوغالی..... سردار بوغالی۔“ اس کا زورواں جیسے لٹکانے لگا۔ بغاوردہ مطمئن انداز میں گوشت کے ٹکڑے چبا رہا تھا لیکن کن آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ اس کے نزدیک کھڑے افراد کچھ مشکوک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ ایک شخص نے مٹی کا بڑا سا برتن اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”لو بیٹو۔“ اس نے برتن منہ کے قریب کیا۔ ایک بار پھر اسے وہی سزا دی آئی جو برسوں رات جگ کے اندر سے آتی تھی۔ اس کا بی تھلانے لگا۔ اس نے ایک نظر قریب کھڑے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف موجود تھے۔ اس نے پیالہ ہونٹوں سے لگایا اور غناغت چڑھا لیکہ صلق اور سینے میں جیسے پھریاں سی چلی گئیں۔ کوشش کے باوجود وہ اپنی کھانسی نہ روک سکا۔ قریب کھڑے سپاہی نے پوچھا۔

”خان اعظم کے اردو (انکار) کے جوان تو نے کبھی شراب نہیں پی؟“

ابھی نے نگاہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے گرد کھڑے افراد کی نگاہوں میں خشک کی بجائیاں کوند رہی ہیں۔ چند گز کے فاصلے پر ایک دوسرا تاتاری گھڑ سوار بھی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ابھی نے دیکھا گھڑ سوار محافظ

کے عقب میں کھڑے دو مسلح پادوس کے ہاتھ اپنی گولادوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس نے اطمینان سے پیالہ نکڑی کے تنخے پر رکھ دیا۔ پھر آستین سے منہ پونچھا۔ اس کے سینے میں دھکی ہوئی پگھلائی جو بہت دیر سے دھواں دے رہی تھی ”بھگ“ سے شعلے میں بدل گئی۔ ایک آگ تھی جو جسم کے جنگل میں پھیل رہی تھی۔ وہ اب اس آگ پر قابو نہیں پا سکتا تھا۔ یہ نامکن تھا..... نامکن۔ اس نے ایک نظر سردار بوغالی کے یورت کی طرف دیکھا۔ اس کے گلے کی رگیں ابھر آئیں۔ آنکھوں میں سفاک چمک لہرائی پھر اس کا بھرپور گھونرہ قریبی شخص کے چہرے پر پڑا۔ وہ شخص جیسے اچھل کر پھٹنے کے اوپر گر۔ شراب سے بھرے ہوئے جگ اٹ کر آگ کے الاؤ میں جا گرے۔ ابھی بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے بجائے ہی تاتاریوں کے لٹاکے گونے۔ وہ تلواریں سوت کر اس کے پیچھے لپکے۔ ابھی نہایت تیزی سے خیموں کی بھول بھلیوں میں گھس گیا، لیکن تعاقب کرنے والوں نے اسے سردار بوغالی کے خیمے کے عقب میں گھیر لیا۔ یہ سب کے سب افراد مسلح نہیں تھے۔ ان میں ایک دو سپاہی تھے باقی بادری، گھوڑوں کے سائیں اور اس قسم کے ملازمین تھے۔ قریباً یہاں ابھی نے اتنے وحشیانہ انداز میں تلوار چٹائی کہ وحشی تاتاری بھی دنگ رہ گئے۔ قریباً دس آدمیوں کا گھیرا توڑ کر وہ آگ کے ایک بہت بڑے الاؤ کے سامنے آ گیا۔ اب اس کے عقب میں آگ بجھ کر رہی تھی اور سامنے تاتاری جنگجو تلواریں لہرا رہے تھے۔ پھر اس کے منہ سے ایک ناقابل فہم آواز نکلی اور وہ تاتاریوں پر ٹوٹ پڑا، لیکن اس دلفد اس کا مقابلہ عام سپاہیوں سے نہیں جنگجوؤں سے تھا۔ وہ بمشکل ایک شخص کو زخمی کر پایا تھا کہ اس کی تلوار کے تین ٹکڑے ہو گئے۔ ایک لمحہ ضائع کے بغیر وہ آگ کے الاؤ کی طرف بڑھا اور وہاں سے ایک جلتی ہوئی موٹی سی نکڑی اٹھالی۔ اب اس کے سامنے چار جنگجو تھے۔ ایک کے مقابلے میں چار تاتاری۔ یہ صورت حال اس بات کا ثبوت تھی کہ تاتاری سپاہی لاشعوری طور پر اس ابھی سے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ ابھی حیران کن دلیری سے تاتاری جنگجوؤں پر حملہ آور ہوا۔ اس کی پھرتی قابلِ داد تھی۔ چند لمحوں میں اس نے دو سپاہیوں کو زمین چاٹنے پر مجبور کر دیا، لیکن اس دوران اس کے ہاتھ میں پکڑی نکڑی تلوار کے ایک زوردار وار سے کٹ کر دور جا گری۔ اس نے نکڑی کا باقی حصہ پھینکا اور خالی ہاتھ دونوں تاتاریوں پر ٹوٹ پڑا۔ یہ مقابلہ دیکھنے کے لائق تھا۔ ابھی کا جسم کسی مشین کی طرح چل رہا تھا۔ وہ نت تھکا لیکن اس کے جسم کا ہر حصہ ایک ہتھیار تھا تھمکنیاں، ٹخنے، پاؤں ہاتھ ہر چیز تانہ کن تھی۔ تلوار کا ایک وار اس نے جبکہ کر پھینکا پھر جب وہ سیدھا ہوا تو اس کا گھٹنا بھر پور قوت سے بد مقابل کی ٹانگوں کے درمیان میں سے پر لگا۔ وہ تڑپ کر دو ہرا ہو گیا اور

اس وقت انہی نے اسے ہالوں سے پکڑ کر آگ میں دھکیل دیا۔ وہ ایک طرف سے الٹے میں داخل ہوا اور چپٹا ہوا دوسری طرف سے نکل گیا، لیکن اس دوران اس کے سارے کپڑے آگ پکڑ گئے تھے۔ وہ زمین پر لوٹا اور ہویا تک انداز میں چلتا ہوا ایک جانب بھاگا۔ اس وقت کسی جانب سے ایک شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا اور آگ میں جلتے ہوئے شخص کا سر قلم کر گیا۔ انہی کا آخری مدعا تیل چند لٹروں کے لیے اس خوفناک منظر میں محو ہو گیا تھا۔ پھر جیسے اسے دیر ہو چکی تھی۔ انہی اس سے پہلے اور کرچکا تھا وہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا آیا اور اس کا خنجر تانامی سونا کا ہیٹ چاک کر گیا۔ تانامی کی ہوا میں اٹھی ہوئی تلواریں اٹھی رہ گئی۔ اس نے نظر جھکا کر اپنے ہیٹ کی طرف دیکھا آتیل ہیٹ سے نکل کر زمین تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ چکر مار کر اڑا اور چکر کر سکت ہو گیا۔ اب انہی کے گرد قریب پچاس افراد جمع ہو چکے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں تلواریں پیک رہی تھیں۔ چہرے غصے سے جھمکا رہے تھے۔ اور گرد کے فیوض سے بھی تانامی بھاگ بھاگ کر موافقہ واردات پر پہنچ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھنے لگے۔ انہی پیچھے ہٹتا ہوا آگ کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اب آگ کی تپش سے اس کی پشت جل رہی تھی۔ وہ اپنے ہالوں کے چرغروں کی سزا دے بھی سوکھ سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کے جڑے کی ہڈیاں پھینچ گئیں۔ اس نے خنجر کو بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں کیا ہر لمحہ نزدیک آتے ہوئے تانامیوں کو دیکھنے لگا۔ اس وقت ایک رعب دار آواز گونجی۔ "فہرہ۔ اسے مارا نہیں۔" اس کی طرف بڑھنے والے ٹھٹھک کر رک گئے۔ انہی نے گردن گھما کر دیکھا وہی گھوڑا چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا جس نے جلتے ہوئے تانامی کا سر قلم کر دیا تھا وہ گھوڑے کو دھکی چلا چلا انہی کے قریب لے آیا پھر سپاہیوں کی طرف رخ کر کے کہنے لگا۔

"اسے میرے یورٹ میں لاؤ۔"

تھوڑی دیر بعد انہی مسلح منگول سپاہیوں کے گھیرے میں چلتا ہوا ایک وسیع و عریض یورٹ میں داخل ہوا۔ سامنے ٹکڑی کے ایک تخت پر وہی گھوڑا سواریک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ خوبصورت لڑکیاں اس کے دائیں بائیں کھڑی تھیں۔ نزدیک ہی ایک طویل القامت شخص کھڑا تھا اس کے جسم پر چمکدار پتوں والا لباس تھا۔ انہی کو سرور کے سامنے چھوڑ کر مسلح آدمی باہر چلے گئے سرور نے کہل۔

"منگول جوان..... اگر تو واقعی منگول ہے تو تیری بھاری اور دلیری دیکھ کر میرا سر فخر سے بلند ہو گیا ہے۔ آؤ میرے قریب آ۔"

انہی چند قدم آگے بڑھ گیا۔ سرور تخت سے نیچے اتر ا اور انہی کے قریب پہنچ گیا۔ وہ اس کے جسم کو سوکھ رہا تھا جیسے اس کی نسل کا اندازہ کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے انہی کے بڑے بڑے بال پیشانی سے پیچھے ہٹائے اور غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ تب اس نے اس کے بازوؤں کی جلد دیکھی۔ ہڈیوں سے پکڑا ہوا کران پر ہاتھ پھیرا۔ اس کی کھنڈیاں اور گھٹنے دیکھے۔ پھر اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا اور طویل سانس لے کر بولا۔

"نیلے جادوئی آسمان کی قسم تجھے کسی منگول ماں نے جنما ہے اور ماں بھی ایسی جو پتھر کی کوکھ رکھتی تھی۔ تو کہاں سے آیا ہے لڑکے؟" انہی خاموش رہا۔ سرور بارود کا چہرہ غصے سے تھما اٹھا وہ بولا۔ "انہی! خاقان! عظیم کا غلام خاص تجھ سے مخاطب ہے۔ سر قند، خاقار سے لے کر معلوم دینا کے آخری کنادوں تک کسی میں اتنی نیت ہے کہ خاقان کے غلام کوئی بات پوچھیں اور اس کا جواب نہ دیا جائے۔"

انہی نے ایک نظر پھوڑے، لیکن طاقتور سرور کی طرف دیکھا پھر لا پرواہی سے بولا۔

"صحراے گولی کے اس پار کوہ الطائی کے برف پوش دروں سے آیا ہوں۔ میرا نام ابانہ ہے۔"

"کس لیے آئے ہو؟"

"دونوں کی تلاش میں۔"

"تم اب تک خاقان اعظم کے چھ جاں نثاروں کو ہلاک کر چکے ہو، کیوں؟"

"دونوں کے لئے۔"

خیمے میں ایک سمجھتی خاموش چھاگئی۔ سرور بارود کی جگر پاش لگا جس نے انہی کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ وہ اس چھوٹے سے فقرے کی کھپائی جاننے کے لیے کسی اٹھان گمراہی میں اتر ا تھا۔ "اس کی سزا جانتے ہو؟"

"جھوک کے علاوہ ہر سزا منظور ہے۔"

سرور کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ "نودون تیری گفتگو اور تیرا انداز مجھے پسند آیا۔ جادوئی آسمان کی قسم میں تجھے بھی معاف نہ کرتا، لیکن خان اعظم کے بنائے ہوئے پاسا (قانون) میں تیرے عیسوں کے لیے گناہ گناش موجود ہے۔ بتا کیا تو گھوڑے کی پشت پر بیٹھ کر خوبصورت شہر دولت کے ڈھیر اور دنیا کی حسین ترین عورتیں فتح کرنا چاہتا ہے؟ کیا تے سے لدی ہوئی کھیتیاں اور ریلے میوہ جات تجھے پسند ہیں..... بول؟"

"ہاں۔" انہی کے منہ سے غراہٹ آمیز آواز نکلی۔

سرور بولا۔ "تیری طاقت اور جوانمردی اس بات کی متقاضی ہے کہ تجھے کسی دستے

کا سالار بنا دیا جائے، لیکن ابھی تو خام ہے۔ تیری منہ زور اور سرکش صلاحیتوں کو تربیت کے سانچے کی ضرورت ہے۔ میں تجھ میں ایک زبردست سپہ گر چھپا دیکھ رہا ہوں..... کیا تو سپہ گری سیکھ گا؟

”ہاں۔“ مختصر سا جواب ملا۔

سردار نے لمبے ترنگے ترکمان کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ۔ ”پاشا! آج سے تو اس کی تربیت کرے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ تیری ہی طرح کا مہم میدان بنے۔ اسے دشمن پر عطا کی طرح بچھینا اور شیر کی طرح چرہ بچھاؤں سکھا..... لیکن ساتھ ساتھ اسے اپنے بچاؤ کے داؤ بیچے سے بھی آگاہ کر۔“

ترکمان سردار کچھ متذہب نظر آ رہا تھا۔ ”کیا کہنا چاہتے ہو پاشا۔“ سردار یوق کی آواز آئی۔ پاشا کچھ بھٹکا ہوا سردار یوق کے قریب پہنچ گیا۔ پھر دم آواز میں بولا۔

”تحریم منگول سردار اترا اقبال بلند ہو۔ مجھے اس مہمان کی سمجھ نہیں آئی۔ یہ اجنبی جو اہتمام اہلِ باق بتاتا ہے تین دن کے اندر چھ تارکوں کو بے دردی سے ہلاک کر چکا ہے۔ ان واقعات کی خبر ابھی تک شہزادہ چغتائی کو نہیں ہوئی۔ جب اس گزیر کا انیس پتہ چلنے کا اور یہ بھی پتہ چلے گا کہ قاتل کو معاف کر دیا گیا ہے تو وہ سخت ناراض ہوں گے۔ ہو سکتا ہے.....“

”خاموش۔“ سردار یوق دھاڑا۔ ”تمہیں معلوم ہے ابھی کچھ دیر پہلے اہلِ باق سے مقابلے کے دوران جب ایک سپاہی کے کپڑوں کو آگ لگ گئی تھی وہ چلاتا ہوا بھاگا تھا میں نے اسے قتل کیوں کیا تھا؟ اس لیے کہ وہ خیموں کی طرف جا رہا تھا۔ اگر وہ کسی خیمے میں ٹھس جاتا تو اسے آگ لگ جاتی، ہو سکتا تھا دوسرے خیمے بھی آگ پکڑ لیتے، اس لیے میں نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔..... میں وہ دیکھ رہا تھا جو تم نہیں دیکھ رہے تھے۔ اب بھی میری نظر وہاں تک ہے جہاں تم نہیں دیکھ رہے۔ ان چھ منگولوں کی جگہ مجھے دشمنوں کے سینکڑوں تربیتے ہوئے لاشے نظر آ رہے ہیں۔ لاشے جو اس جوان کی شمشیر بے امان کا نشانہ بنیں گے۔ میں گھٹائے کا سودا نہیں کر رہا پاشا..... تمہرو میں تمہیں بتانا ہوں.....“

”سردار یوق اپنی جگہ سے اٹھا اور کونے میں پڑی ہوئی ایک چھڑی اٹھائی۔ یہ چھڑی کی ایک لمبی اور ہلکے اور شاخ تھی۔ یوق نے شاخ داہنے ہاتھ میں لی اور خیمے کے کونے میں کھڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھلا۔ لڑکی نظریں بھٹکائے خاموش کھڑی تھی۔ سردار یوق کا ہاتھ بلند ہوا۔ شاخیں کی آواز آئی اور چھڑی کی بھر پور ضرب تارخ سے لڑکی کے بازو پر پڑی۔ اس کے منہ سے چیخ نکلی اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو کرنے لگے۔ تب

سردار پاشا کی طرف بڑھا ایک ایسی ہی بھر پور ضرب اس کے بازو پر پڑی اور اس کے منہ سے سسکاری کی آواز نکل گئی۔ پھر سردار ابھینی کے پاس آیا اور اتنی ہی بے دردی سے ایک ضرب اس کے بازو پر لگائی۔ وہ بالکل خاموش اور بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ سردار یوق تیزی سے گھوم کر لڑکی کے پاس آیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اس کا ریشمی لباس آستین سے پھاڑ دیا۔ لڑکی کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ ضرب اتنی زور دار تھی کہ کبھی سے اوپر اس کے بازو کی کھال اڑھ گئی تھی۔ سرخ خون کے نیچے سفید سفید گوشت نظر آ رہا تھا۔ پھر سردار پاشا کے پاس آیا۔ اس کی آستین اوپر اٹھائی۔ بازو پر ایک گہرا نیل نظر آ رہا تھا۔ تھوڑا سا خون بھی رسا تھا، لیکن کھال محفوظ تھی۔ تب سردار نے ابھینی کا بازو دنگ کیا۔ اس کے بازو پر ایک دم دم سے نشان کے سوا کچھ نہیں تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس سیاہی مائل کھال پر کبھی کوئی ضرب لگی ہے۔ پاشا حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ سردار یوق نے کہہ۔

”جواز پاشا! اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ یہ فولاد ہے اس سے کوئی ایسا ہتھیار بناؤ جو خانِ اعظم کے دشمنوں کے لیے موت کا دوسرا نام ہو۔“

☆-----☆-----☆

کوئی چار دن بعد کی بات ہے ترکمان سردار پاشا منگول سردار یوق کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یوق اس وقت خیمے کے قاتلین پر اوندھا لینا ہوا تھا۔ تین انتہائی خوبصورت لڑکیاں اس کے جسم کے ممان میں مصروف تھیں۔ ان میں دو چینی نسل کی تھیں اور ایک تبتائی۔ پورے خیمے میں خوشبودار تیل کی مہک رچی ہوئی تھی۔ یوق آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ کبھی بھی وہ ایک ہاتھ سے اپنے بازو کا سائل ٹٹول لیتا تھا جیسے انداز لگا رہا ہو کہ کہیں اس کی غنودگی کا فائدہ اٹھا کر کسی نے مسل چراتو نہیں لیا۔ پاشا نے اندر داخل ہو کر ٹوٹی اداری اور جھک کر سلام کیا۔ اس کی آواز پر یوق نے آنکھیں کھولیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پاشا بڑا ذہال دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے پر جگہ جگہ نیلے نشان تھے۔ گتاتھا کسی سے اس کا جھگڑا ہوا ہے۔ سردار یوق نے ان نشانوں کے بارے میں پوچھا تو پاشا بولا۔

”منگول سردار میں نے تیری بڑی چاکری کی ہے، لیکن یہ تو نے جو نئی ذمہ داری مجھ پر ڈالی ہے میرے بس کی نہیں۔ میں نے بڑے بڑے اجڈ منگولوں کو فوجی حرب کے اسرار و رموز سے آگاہ کیا ہے۔ بڑے بڑے خود سر سواروں سے میرا واسطہ پڑا ہے لیکن یہ لڑاکا جو کچھ دن پہلے تو نے میرے سپرد کیا ہے میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ اسے تو نکھار چکونی آتی ہے اور نہ ذہال، لیکن وہ پھر بھی جنگجو ہے۔ کوئی ذہال ایسی نہیں جو اس کے

دار کو روک سکے اور کوئی تلوار ایسی نہیں جو اس کی ڈھال کو دھوکا دے سکے۔ اس کے لانے کا انداز ایسا ہے جو نہ کبھا جاسکتا ہے اور نہ کھلیا۔ معزز سردار اس مختصر الفاظ میں کوسں گا کہ وہ ایک پیدائشی جنگجو ہے اور جس طرح شیران کے پیٹ سے حملے کے آداب سکھ کے لکھا ہے اسی طرح یہ نوجوان بھی بالکل اٹاڑی ہونے کے باوجود مکمل کامیاب رہا۔

سردار یونق خود سے پاشا کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے پاشا کے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے یہ زخم بھی تمہارے اس شاکر دے لگائے ہوئے ہیں۔“

پاشا قدرے غیبت سے بولا۔ ”سنگول سردار“ اس میں شاکر دوں والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔“

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ غیبے کے باہر سے کسی نے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔ سردار یونق نے آنے کی اجازت دی۔ چھ مسلح سپاہی اندر گھس آئے۔ انہوں نے سردار یونق سے کہا۔

”خان محترم چغتائی کے حکم سے ہم آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“ سردار یونق کی آنکھیں حیرت سے اٹل پڑیں۔

وہ ایک وسیع و عریض خیمہ تھا۔ سردار یونق کے خیمے کی نسبت یہ کیسی زیادہ بڑا اور خوبصورت تھا۔ اس خیمے میں کسی محل جیسی شان پائی جاتی تھی۔ فرش پر دبیر ایرانی قالین بچھے ہوئے تھے۔ دیواریں نفیس سوز کی تھیں۔ خیمے کے وسط میں کڑی کا ایک خوبصورت تخت رکھا تھا۔ یہ تخت ایک عام آدمی کے قد سے دوگنا لمبا چوڑا تھا۔ زمین سے اس کی بلندی قریباً ایک ہاتھ رہی ہوگی۔ اس کے پاؤں پر سونے چاندی کے پترے چڑھے ہوئے تھے۔ تخت پر جو شخص نیم دراز تھا وہ خان اعظم چنگیز خان کا سب سے بڑا بیٹا چغتائی تھا۔ اس وقت اس کی آنکھیں مٹے سے لگائے ہوئی تھیں۔ خیمے میں موجود ہر شخص سنا ہوا خاند سردار یونق رسیوں سے بندھا چغتائی کے سامنے کھڑا تھا۔ ایک دوسرے کو نے میں غیبی اہانت موجود تھا۔ اس کا جسم بھی رسیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ مسلح پیردا ہنگی تلواریں لئے دونوں کے عقب میں تھے۔ سردار یونق کہہ رہا تھا۔

”خان محترم غلام اپنا قصور ماننا ہے۔ چھ جاں نثروں کا خون بہت بڑی بات ہے۔

مجھے یہ معاملہ آپ کے حضور پیش کرنا چاہئے تھا لیکن.....“

”خاموش۔“ خان چغتائی دھڑا۔ خان اعظم کے بیٹے کی دھما سے جیسے ہر چیز سم ٹی۔ وہ بولا۔ ”لیکن“ کے بعد بیشہ بمان بازی شروع ہوتی ہے اور میں اس سلسلے میں کوئی

بمانہ مٹا پند نہیں کروں گا۔ خان اعظم کا ”پاسا“ ہر ایک کے لئے یکساں ہے۔ یونق! تم نے چھ سنگلوں کے قاتل کو نہ صرف معاف کیا۔ آسے چاہی دئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں زندہ رہنا چاہئے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”لے جاؤ ان دونوں کو اور بھوکے کتوں کے آگے ڈال دو۔“

حکم کی دیر تھی مسلح آدمی آگے بڑھے۔ انہوں نے سردار یونق کے سر سے ٹوپی اور کمر سے چینی اتاری۔ پھر اہانت اور سردار یونق کو دھکیلنے کے خیمے سے باہر لے چلے۔ ”غصہ و“ خان چغتائی کی آواز آئی۔ ایک لمحے کے لئے سردار یونق کی بھی ہوئی آنکھوں میں روشنی نظر آئی۔ شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ خان چغتائی نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی ہے۔ لیکن فوراً ہی اس کی خوش فہمی دور ہو گئی۔ خان چغتائی نے کہا۔

”ان دونوں کو ہادی ہادی کتوں کے سامنے پھینکا جائے تاکہ دیکھنے والے کچھ دیر لطف اندوز ہو سکیں اور پہلے لڑکے کی سزا پر عملدرآمد کیا جائے۔“

مسلح آدمیوں نے انہیں تلواروں سے ٹوکے دیئے۔ سردار یونق کی گردن جھکی ہوئی تھی اور چہرہ زرد ہو رہا تھا۔ خیمے سے کچھ فاصلے پر ایک بہت بڑا گڑھا تھا۔ گڑھے کا فرش بالکل ہموار تھا اور اس کی گہرائی ایک عام آدمی کے قد سے ڈیڑھ گنا تھی۔ لگتا تھا جیسے کوئی خشک تالاب ہو۔ اس گڑھے میں چھ عدد خوفناک جہڑوں والے کتے بے چینی سے پکر لگا رہے تھے۔ گڑھے کے گرد بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ مزید لوگ تیزی سے اس طرف آرہے تھے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اہانت کے سر پر کوئی چیز انڈیل دی۔ یہ گھوڑی کا جانا ہوا دودھ تھا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا اسے عقب سے زوردار دھکا پڑا اور وہ جیسے ہوا میں اڑتا ہوا گڑھے میں جا کر۔ خواہ مخواہ کتوں نے اپنے کان کھڑے کیے ان کی ذہین تیزی سے گردش کرنے لگیں۔ اہانت نے ایک نظر گڑھے کے کناروں کی طرف ڈیکھا۔ مشتاق چہڑوں کا ہجوم دکھائی دے رہا تھا، عورتیں، مرد، بچے، بوڑھے سب یہ فونی تماشہ دیکھنے کے لیے بے چین تھے۔ پھر اہانت کو ایک ایسا چہرہ نظر آیا کہ ایک لمحے کے لیے اس کی نگاہیں ساکت ہو گئیں۔ وہ کتوں کی گردش کرتی ہوئی ذہین ان کے متحرک کان اور ان کی خوفناک غراہیں سب کچھ بھول گیا۔ وہ ایک نہایت حسین چہرہ تھا۔ وہی چہرہ جو اس نے چند روز پہلے کھتے درختوں میں دیکھا تھا۔ وہ گڑھے کے کنارے کھڑی آگے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ رہتی زلفوں نے رخساروں کو چھپا رکھا تھا۔ جوش سے متمتع ہوئے چہڑوں کے ہجوم میں یہ سوگوار چہرہ اسے بہت عجیب لگا، لیکن صرف ایک لمحے کے لیے پھر اس کی نظر اپنے سامنے گئی۔ غراہیں بہت بلند ہو چکی تھیں۔ ایک کتا طوفانی رفتار سے اس

بیچے گئے تھے، سردار برغان کا دستہ بھی ان دستوں میں شامل تھا۔ خیموں کے اس شرمیل خان اوندائی کے انتقاد کے سوا اور کچھ نہیں ہو رہا تھا۔ لوگ آرام اور عیش و عشرت میں مصروف تھے۔ ان دنوں عبوری طور پر خان اعظم چنگیز خان کا سب سے چھوٹا بیٹا تولئی خان کا فرائض انجام دے رہا تھا۔

ایک رات ایاقہ بڑی خاموشی سے اپنے خیمے سے نکلا اور صبحی رات گزر چکی تھی۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا، لیکن کہیں کہیں خیموں کے درمیان پہرے دار گھوم رہے تھے۔ تھوڑی دُور خان چغتائی کا وسیع و عریض یورت نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ قطار میں کوئی ایک دو رجن یورت تھے۔ یہ یورت چغتائی کی بیویوں کے تھے۔ ایاقہ لمبی کی چال چلا ہوا ان خیموں کے عقب میں پہنچ گیا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں کسی سانپ ہی کی طرح حرکت کر رہی تھیں۔ ایک خیمے کے پاس پہنچ کر وہ دگ گیا۔ یہ مارنہ کا خیمہ تھا۔ وہ گھوم کر خیمے کے سامنے آیا۔ ایک سرپردہ اور بڑے مست انداز میں خیموں کے درمیان ٹھل رہا تھا۔ جوئی وہ ٹھٹھا ہوا دوسری جانب گیا۔ ایاقہ نے پھرتی سے خبر لگلا اور خیمے کے دروازے کی دُوری کاٹا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ اندر صرف ایک چھوٹی سی شمع جل رہی تھی۔ مارنہ ایک مسہری نما چوکی پر لیٹی ہوئی تھی۔ نیچے قالین پر تین کینیرں بے خبر سو رہی تھیں۔ ایاقہ کے اندر داخل ہوتے ہی مارنہ خوفزدہ انداز میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ شاید وہ پہلے سے جاگ رہی تھی۔ اس کے خوبصورت چہرے پر گہرا ہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر وہ تیزی سے اٹھی اور پھوٹک مار کر شمع بجھا دی۔ تب اس نے ایاقہ کا ہاتھ اپنے نرم و گداز ہاتھ میں لے لیا اور احتیاط سے چلتی ہوئی خیمے کے کونے میں پہنچ گئی۔

”تم آج پھر آگے۔“ وہ نرمی تو ہوئی مگر شوخی میں بولی۔

”ہاں۔“ ایاقہ نے جواب دیا۔

مارنہ نے کلمہ ”دیکھو ایاقہ کسی کو ان ملاقاتوں کا پتہ چل گیا تو ہم دونوں کو ایسی اذیت ناک موت کا سامنا کرنا پڑے گا کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”میں نہیں ڈرتا۔“ وہ انک انک کر بولا۔

”لیکن میں ڈرتی ہوں۔ تمہارے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔ جو لوگ ایسے چھپ چھپ کر ملتے ہیں انہیں مجرم سمجھا جاتا ہے اور خان چغتائی کی بیوی سے ایسے ملنا تو ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں یہاں سے چلے جاؤ۔“

ایاقہ نے کلمہ ”مجھ میں چلنا جانا ہوتا لیکن..... پہلے ویسے ہی کرو۔“

مارنہ نے اندھیرے میں نزل کر اس کا ہاتھ پکڑا۔ پھر ہاتھ کو اپنے گرم رخسار پر رکھ

کر دیا۔ ایاقہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اسے عجیب سا اطمینان حاصل ہو رہا تھا۔ نرم اقلی اور رخسار کے درمیان اس کا کھردرا ہاتھ جیسے کسی آغوش میں چھپا ہوا تھا۔ اپنی بائیں ہاتھ زندگی میں ایسا فرحت بخش تجربہ اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ وہ تو چند روز پہلے تک موت کی شکل سے بھی ناواقف تھا۔ سب سے پہلے کوئی بیس روز قبل مارنہ نے اسی طرح اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر رکھا تھا۔ جب گڑھے میں غور غور کتوں سے اس کی لڑائی ہوئی تھی تو اس کا یہ ہاتھ زخمی ہو گیا تھا۔ اسے گڑھے سے باہر نکالا گیا تھا تو تاملاری اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ پھر کچھ عورتوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ وہ اس کی سخت جلد پر انگلیاں دھب دھب کر دیکھ رہی تھیں اور حیرت کا اظہار کر رہی تھیں۔ ان میں مارنہ بھی تھی۔ مارنہ نے اس کا زخمی ہاتھ دیکھا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر اسے اپنے رخسار سے لگا لیا تھا۔

ایاقہ کے ذہن کی صاف سختی پر وہ پہلا تجربہ ان مٹ تحریر کی صورت نقش ہو گیا تھا۔ اپنا ہاتھ رخسار پر رکھوانے کے لیے وہ تیزی مرتبہ خان معظم چغتائی خان کی بیوی کے یورت میں داخل ہوا تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے بیٹھا تھا۔ مارنہ نے اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر رکھا ہوا تھا۔ اسے اس انتہائی غور غور وحشی، لیکن انتہائی معصوم نوجوان پر حیرت ہو رہی تھی۔ دل کی کچھ عجیب سی کیفیت تھی۔ وہ اسے خیمے میں آنے سے منع کرتی تھی، لیکن اس کے انتظار میں جاگتی بھی رہتی تھی۔ عرصہ ہوا وہ پیار محبت کا مفہوم بھول چکی تھی۔ اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ کون ہے کہاں ہے آئی ہے۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنے چاروں طرف ان درندہ نما لوگوں کے غول دیکھ رہی تھی۔ اسے کچھ بوڑھی تاملاری عورتوں نے پلا تھا۔ انہوں نے اسے بتایا تھا کہ دنیا کی تمام عورتیں خان اعظم چنگیز خان کی ملکیت ہیں۔ دنیا کی ہر زندہ اور مردہ شے پر چنگیز خان اور اس کو بیٹوں کو تصرف حاصل ہے۔ وہ جسے جب اور جیسے چاہیں استعمال کریں۔ مردوں کی حریصانہ نگاہیں دیکھ دیکھ کر مارنہ کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ بڑی خوبصورت ہے۔ وقت گزرتا رہا۔ اس میں جسمانی تبدیلیاں آئیں اور وہ جوان ہو گئی۔ پھر ایک روز خان اعظم کے بیٹے شہزادہ چغتائی کی نظر اس پر پڑی۔ شہزادہ کے آوارہ ہاتھوں پر مارنہ کو سخت غصہ آیا۔ جب وہ چلا گیا تو مارنہ روئے گئی۔ بوڑھی عورتوں نے مارنہ کو بتایا کہ اسے تو رونے کی بجائے خوش ہونا چاہیے۔ شہزادہ چغتائی نے اسے اپنی بیوی بنانا پسند کر لیا ہے۔ پھر اس کی شادی ہو گئی۔ وہ ایک بچے بجائے خوبصورت خیمے میں آگئی۔ یہاں آکر اس کی معلومات میں کوئی خاص اضافہ نہیں ہوا۔ وہ پہلے سے جانتی تھی کہ دنیا کی تمام عورتیں خان اعظم اور اس کی اولاد کی ملکیت ہیں۔ وہ مردوں کی خواہش پوری کرنے کے لیے یہی آئی گئی ہیں..... پیار کے کتے ہیں۔

ربع دار آواز نے سب کو اپنی اپنی جگہ ساکت کر دیا۔ خان چغتائی اس صورت حال سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے چھوٹے بھائی خاقان تولوئی کو مشورہ دیا کیوں نہ ان دونوں کا دست بدست مقابلہ کر دیا جائے۔

اہلۂ نے چغتائی کے الفاظ سے اور اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی، لیکن خاقان کے چہرے پر غیر رضامندی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ اس نے مقابلے کا حکم نہیں دیا، بہر حال فیصلہ کرنے والوں نے اہلۂ کو ہی فاتح قرار دیا۔ وہ خاقان وقت تولوئی سے انعام وصول کرنے آگے بڑھا۔ اس وقت اس کی نگاہ چغتائی کے عقب میں لکڑی مارنا کی طرف اٹھی۔ اس کا چہرہ خوشی سے متھرا رہا تھا۔ اس نے دستور کے مطابق جبکہ کر خاقان کو سلام کیا، لیکن درحقیقت وہ اپنا سراپا بھیج رہا تھا۔ آگے بھاگا رہا تھا۔ خاقان نے اسے اپنے ہاتھ سے ایک تکیہ باری عایت کیا۔ جب اہلۂ ہار لے کر اسٹیج سے بچے اترا تو خاقان کے مصاحبین میں سے ایک شخص تیزی سے اس کے قریب آیا۔ اس شخص نے اہلۂ کا ہاتھ رکھا تھا لباس اور وضع قطع سے وہ مسلمان دکھائی دیتا تھا۔ وہ بڑے غور سے اہلۂ کا بازو دیکھنے لگا۔ سنے پر بار بار اترنے اور چڑھنے کے دوران اہلۂ کی قبضی سینے اور بازوؤں سے پھٹ گئی تھی۔ پچھلی ہوتی آستین میں سے اس کے بازو کی تحریر نظر آ رہی تھی۔ بوڑھا باریک بینی سے یہ تحریر دیکھتا ہوا پھر اس کی آنکھوں میں بے پناہ حیرت نظر آنے لگا۔ وہ اہلۂ کے ہاتھوں کی جھٹکیاں دیکھنے لگا۔ اہلۂ نے جھجکا کر بوڑھے کو پرے دھکیلا اور آگے نکل گیا۔ بوڑھے کی نگاہیں دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ سب لوگ چونکہ ایک اور مقابلہ دیکھنے میں مصروف تھے اس لیے کسی نے اس واقعے پر توجہ نہ دی۔

☆-----☆-----☆

مظفر خاقان اوندائی کے شاندار خیمے کا تھا۔ زبردست غور و خوض اور غیر معمولی تاخیر کے بعد بالآخر منگولوں نے اپنا خاقان چن لیا تھا۔ چنگیز خاں کے بیٹے اوندائی کو خاقان بنا دیا گیا تھا۔ اس انتخاب کی خوشی میں قراقرم کے طول و عرض میں زبردست جشن ہوا تھا۔ شراب کباب اور شاہب کی یادگار محفلیں بھی ہوئی تھیں۔ اس قسم کی سب سے بڑی اور بڑھگام محفل خاقان اوندائی کے محل نمایاں میں ہوا تھا۔ چنگیز خاں کے بیٹوں نے اپنے اہل خانہ اور مشیرین زبردست کے ساتھ مصروف خورد و نوش تھے۔ بڑے بڑے منگولوں میں شراب بھری ہوئی تھی۔ نوئیز اور حسین خادائیں منہ نوشوں کے جام بھر رہی تھیں۔ مختلف مویشیوں کا اہلا باہلا بھرا ہوا گوشت بڑے بڑے ہلابوں میں رکھا تھا۔ خان تولوئی کے بیٹے منگو خان، قبلائی خان، بلکو وغیرہ بھی محفل میں موجود تھے ان کی خادائوں

نگاہیں جام و صبو سے اٹھتی تھیں تو گوشت کے ٹکڑوں پر جم جاتی تھیں۔ گوشت کے ٹکڑوں سے اٹھتی تھیں تو حسین لڑکیوں پر ایک جاتی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کو بزرگوں کی دودھ جی کے قدرے لگام دے رکھی تھی ورنہ جہاں منگول شہزادے ہوں وہاں شیطان نہ ناپے یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ اگر اس محفل نشاط و طرب میں کوئی خاموش تھا تو وہ مارنا تھی۔ اس کی نگاہیں جبر کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ ابھی کیسے سکتا تھا۔ وہ ایک معمولی سا پانی اس شاہی خیمے میں کیسے داخل ہو۔ کئی روز سے اہلۂ سے اس کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اتنی دیر میں خان چغتائی کی بیوی ارغونا بھی اس کے پاس آگئی ہوئی۔ وہ اس سے عمر میں چھوٹی تھی لیکن مارنا کے حسن کا مقابلہ نہیں کرتی تھی۔

”کس کو دیکھ رہی ہو؟“ وہ چیختے ہوئے لمحے میں بولی۔

”نہیں کچھ نہیں ہوئی۔“ مارنا گڑبڑا کر بولی۔

”آج کل تم کچھ کوئی کوئی رہتی ہو۔ خادائیں کہتی تھیں کہ تم رات دیر تک جاگتی رہتی ہو؟ خیمے میں؟“ ارغونا نے ”خیمے میں“ کا لفظ کچھ اس طرح استعمال کیا تھا کہ یکبارگی مارنا کے ماتھے پر پینہ آگیا۔ اس نے کچھ کہا لیکن اتنے میں خان تولوئی کی بیوی سیدرا تھی اور آٹھ لکھ سلسلہ کلام منقطع ہو گیا۔ سیدرا تھی ارغونا سے باتیں کرنے لگی۔ مارنا کی نگاہ اچانک داؤد بن مسلم پر پڑی۔ یہ وہی بوڑھا تھا جو کل مقابلے کے بعد بڑے غور سے اہلۂ کے جسم کا مطالعہ کر رہا تھا۔ مارنا نے اسے ایسا کرتے دیکھا تھا اور تب سے وہ ماحولم شک میں مبتلا تھی۔ اس شخص نے خان چغتائی پر اپنی داغی کا رعب گانڈ رکھا تھا اور اسے مختلف محلات پر مشورہ دیتا رہتا تھا۔ اس وقت یہ بوڑھا خان چغتائی کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا بڑی راز داری سے باتیں کر رہا تھا۔ مارنا غلطی ہوئی اس جانب نکل گئی۔ وہ اس گفتگو کا موضوع جاننا چاہتی تھی۔

بوڑھے کی آواز جذبات کی شدت سے کانپ رہی تھی۔ ”خان محترم یقین چاہئے یہ نشان بڑا معنی خیز ہے۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے جب سمرقند بخارا خاقان اعظم چنگیز خاں کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کانپ رہے تھے ایک مسلمان نقاش نے یہ نشان اپنے بیٹے کے بازو پر بنایا تھا۔ اس نقاش کا نام کمال الدین تھا وہ لکڑی پر تیل بونے بنا تھا۔ ایک محلے میں اس نقاش کی نوجوان بیوی منگول سپاہیوں کی تفریح طبع کا شکار ہو کر مر گئی۔ نقاش اور اس کا بیٹا بمشکل جان بچا کہ۔ پھر جب منگول سپاہ آگے رخصت ہو گئے تو ایک دن کمال الدین کو اس کے ایک ملازم نے ڈھونڈ لیا۔ وہ اپنے بچے کو کندھے پر اٹھائے شہر سے باہر جا رہا تھا۔ اس کا ایک بازو کندھے سے کٹ چکا تھا۔ ملازم نے پوچھا کہ وہ کدھر جا رہا ہے۔ نقاش

چنتائی نے کہا۔ ”لیکن وہ منگول زبان بولتا ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”خان محترم! اس کا پاپ زبانیں سیکھنے کا شوقین تھا اور منگول زبان بھی جانتا تھا یقیناً اسی نے لڑکے کو یہ زبان سکھائی ہے تاکہ ایک تاتاری کے روپ میں اسے اپنا بدلہ لینے میں آسانی ہو۔“

خان چنتائی نے ایک طویل سانس بھری اور کہا۔ ”اگر تم ٹھیک کہہ رہے ہو اور وہ لڑکا واقعی مسلمان ہے تو یہ بڑی خطرناک بات ہے۔“

بوڑھے نے کہا۔ ”خان محترم جتنی جلدی اس کا کام تمام کر دیا جائے اتنا ہی بہتر ہے۔“

جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں مارنٹا چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ اُسے زیادہ کچھ تو سمجھ نہیں آئی لیکن اتنا پتہ ضرور چل گیا کہ یہ باتیں اہلکے خلاف ہوئی ہیں۔ داؤد بن مسلم کے مطابق اہلکے منگول نہیں مسلمان ہے اور خان چنتائی اس کی گرفتاری یا موت کا حکم صادر کرنے والا ہے۔ مارنٹا کو لگا جیسے کوئی اس کا دل مٹھی میں مسل رہا ہے۔ ■ جلدی سے خیمے کے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اُس نے احتیاط سے ادھر ادھر دیکھا اور باہر نکل گئی۔ اُس نے خود کو ایک سیاہ چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اس کا رخ اہلکے کے خیمے کی طرف تھا۔ یہاں اہلکے پر طرف ہنگامہ ہاؤ ہو رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی خیموں کے عقب میں آئی یہاں اُس نے اہلکے کے منگول نظروں سے اور گرد و جانزدہ لیا۔ کچھ دیر سمجھتی رہی پھر چھوٹا سا پتھر کات کر سدھیم اہلکے کے خیمے میں داخل ہو گئی لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ خانکے پورے سے کوئی برابر اس کے تعاقب میں ہے۔ وہ خیمے میں داخل ہوئی۔ اہلکے اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ ایک عورت کو دیکھ کر وہ تینوں ٹھک گئے۔ مارنٹا نے منہ چھپائے چھپائے اہلکے سے کہا کہ وہ اس سے تمنا میں بات کرنا چاہتی ہے۔ اہلکے کے تاتاری ساتھی اس کی طرف مٹنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل گئے۔ ان کے نکتے ہی مارنٹا نے چادر اٹھ دی اور تیز لپے میں بولی۔

”مجھے معلوم ہے تیرا نام اہلکے نہیں کچھ اور ہے لیکن میں تجھ سے تیرا نام پوچھنے نہیں آئی، یہ بتانے آئی ہوں کہ تیری زندگی سخت خطرے میں ہے، تو جو کوئی بھی ہے تیرا پول کھل چکا ہے۔ خان چنتائی اپنی زبان سے تیری گرفتاری کا حکم صادر کر چکا ہے۔ اور یاد رکھ جس کی طرف سے چنگیز خان کے بیٹے نظریں پھیریں اس کی طرف سے زمین آسمان نظریں پھیر لیتے ہیں۔ اگر ہمارا کچھ ہو تو ہمارا جا، ابھی وقت ہے شاید تقدیر تیرا

نے بتایا کہ جنگل میں۔ ملازم نے وجہ پوچھی تو وہ بولا۔
”خیموں میں رہنے والے، کتابیں پڑھنے والے اور تیل بولنے والے کے کردار اور بدول ہوتے ہیں، کھوڑوں کی تنگی خیموں پر بیٹھے والے جنگجو جب چاہیں انہیں روند سکتے ہیں، ان کی عزتیں لوٹ سکتے ہیں۔“
وہ بیوی کے غم میں ہلکان دکھائی دیتا تھا۔ ملازم نے دیکھا بچے کے بازو پر قاری میں کچھ الفاظ کندہ ہیں۔

یہ دو الفاظ تھے ”ماں“ اور ”انتقام۔“ ملازم نے پوچھا یہ حروف کیسے ہیں۔ وہ بولا۔
”میں نے کندہ کئے ہیں اور کندہ کرنے والا قلم بیٹھ کے لیے توڑ کر پھینک دیا ہے۔ اس قلم نے مجھے میری بیوی کی کٹی چٹی لاش دی ہے۔ ایک معذور جسم اور جلا ہوا گھر دیا ہے۔ میں اس قلم اور اس قلم رو سے بہت دور جا رہا ہوں۔ گھنے جنگلوں میں، سنگناں پہاڑوں اور برف پوش وادیوں میں جہاں آسمانی بجلیاں اور برفیلے طوفان میرے بیٹے کی پرورش کریں گے۔ یہ تو کیسے بچروں پر سونے کا آسمان کی چادر اور مجھے گا درختوں کے پتے کھائے گا اور جنگلی درختوں سے اس کے دوست ہوں گے۔ قسم خدا کی میں اسے ایک وحشی ہڈیوں کا جو درختوں کے گردہ میں گھس کر اپنی ماں کے قاتل کو جہنم واصل کرے گا۔“

ملازم نے پوچھا لیکن یہ اپنے دشمن کو پچانے کا کیسے؟ اس نے جواب دیا۔ ”میں اپنے بیٹے کو اس قاتل کے بارے میں اتنا کچھ بتاؤں گا کہ اگر وہ اس دنیا میں ہوتا تو اس سے چھپ نہیں سکے گا۔ اس کے بعد ■ اپنے بچے کو لے کر چلا گیا۔“

خان چنتائی فوراً سے اس کی باتیں نہ رہا تھا کچھ سوچ کر بولا۔ ”لیکن تمہیں یہ سب باتیں کیسے معلوم ہوئیں؟“

بوڑھے نے جواب دیا۔ ”خان محترم! میں ہی وہ ملازم ہوں جس سے کمال الدین نے یہ باتیں کی تھیں اس آخری ملاقات کے بعد وہ مجھے کبھی نظر نہ آیا۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے وہ کوہ الطائی کے قریب دو جوار میں کہیں مر کھ پکا ہے لیکن اس کا پتا اس کے منصوبے کے عین مطابق ایک خطرناک وحشی نیا گیا ہے میں نے اس کے بازو کا نشان بڑی اچھی طرح دیکھا ہے۔ یہ وحشی خیر ہے خان محترم۔ اس لڑکے کا نام اسامیل ہے۔ میں نے اس کے ہاتھ اور پاؤں کی انگلیاں بھی دیکھی ہیں۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ چندہ سولہ سال یا اس سے بھی زیادہ عرصہ کوہ الطائی کی برفالی وادیوں اور دامن کے گھنے جنگلوں میں گھومتا رہا ہے۔“

تھے۔ اس نے چادر میں لپیٹی ہوئی آنسو بہاتی اور کہتی ہوئی اس حسین عورت کو دیکھا جس نے اسے زندگی کے ایک نئے پہلو سے آشنا کیا تھا۔ وہ ایک باہر بھر نہایت عاجز نامہ لہجے میں بولی۔ ”چلے جاؤ..... باقی چلے جاؤ۔“

اسامیل نے اپنی کھوار اٹھائی اور اپنے قدموں پیچھے ہٹتا ہوا بولا۔ "شاہی میں پھر آؤں گا۔" اس نے پٹے ہوئے خیمے کا کھڑا ہٹایا اور تیرہویں سے باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی مارنا بھی باہر نکل اور خیموں کی اوٹ لیتی ہوئی تیرہ قدموں سے ایک جانب چل دی۔

★ 222 1007 276 228 629 889 ★ 1007 276 228 629 889 ★

وہ خیموں کے شر سے کئی کوس دور لمبی لمبی خود رو گھاس میں چھپا رات ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے ایک بار پھر تاراپوں کی اس قابل ہستی میں گھسنا تھا..... اپنے دشمن کے لئے۔ اس کے بازو کی تحریر جیسے پتنگ رہی تھی..... اسے بار بار اپنا فرض یاد لا رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اس ہستی میں اور اس کے گرد و دور دور تک موت کے ہر کاغذ اس کی تلاش میں ہیں لیکن موت کے ڈر سے وہ اپنے دشمن کو معاف نہیں کر سکتا تھا۔ شام سے کچھ دیر پہلے اسے دور سے چند گھڑ سوار آتے دکھائی دیئے۔ وہ بے حس و حرکت اپنی جگہ پڑا رہا۔ اس سے پہلے بھی سواروں کی ایک دو کھلیاں اس جگہ سے گزر چکی تھیں لیکن ابھی تک وہ ان کی نظروں میں آنے سے محفوظ رہا تھا۔ اس نے سمجھا شاید یہ بھی سواروں کی کوئی ایسی ہی گڈی ہے لیکن تھوڑی دیر کے بعد اسے گرد و غبار کا دیر پا دل فضا میں بلند ہوتا نظر آیا۔ اس نے دیکھا ان چند سواروں کے عقب میں ایک فوج چلی آ رہی تھی۔ یہ قریباً دو ڈھائی ہزار سوار تھے۔ وہ ایک نیم دائرے کی شکل میں پھیلے ہوئے تھے اور انداز سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی تلاش میں ہیں۔ زمین گھوڑوں کی ٹاپوں سے دھل رہی تھی۔ وہ دم سادھے اپنی جگہ پڑا رہا۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کے نزدیک آ کر گھڑ سوار دو حصوں میں تقسیم ہو گئے تھے۔ ایک حصہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا جب کہ دوسرا بائیں طرف نکل گیا تھا۔ اس تقسیم کی وجہ سے اسماعیل گھڑ سواروں کی براہ راست زد سے محفوظ ہو گیا تھا۔ اس کی طرف بڑھنے والا دستہ قریباً پچاس قدم کے فاصلے سے گزرنا۔ کئی گھڑ سواروں کا فاصلہ اس سے بھی کم تھا۔ وہ دھڑکنے والے ساتھ ان کے گزرنے کا انتظار کرتا رہا پھر دفعتاً اسے ایک ایسی شکل نظر آئی کہ وہ بڑی طرح چونک گیا جس دشمن کی تلاش میں وہ واپس قراقرم کا سرنگ کرنے والا تھا۔ وہ تو اس کے متعاقب دستہ میں موجود تھا۔ وہ سردار بوعلی کو ہزاروں میں پہچان سکتا تھا۔ ایک بار پھر اس کی رگوں میں سیال آگ دوڑنے لگی۔ اس نے گھاس میں سے سر بلند کیا۔ دستہ کافی آگے نکل گیا تھا لیکن

اہانت ☆ 34 ☆ (جلد اول)

ساتھ دے۔"

اباۃ یعنی اسماعیل کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آرہے تھے۔ اس کی عقلی نگاہیں خیمے کے ایک حصے پر نہی ہوئی تھیں۔ پھر بے استیا پھرتی سے اس نے اپنا خنجر نکالا اور ایک جگہ سے خیمے کا کپڑا چاک کر دیا۔ سب کچھ اتنی تیزی سے ہوا کہ خیمے کے باہر جو کوئی بھی کان لگائے لکڑا تھا اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور اندر آگرا۔ ماریٹا نے حیرت اور خوف سے دیکھا۔ مسلمان نوجوان کی ہانوں میں جھونکے والا جسم خان چنگیزی کی بیوی اور غوغا تھا۔ اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا اور آنکھیں خوف سے پٹی ہوئی تھیں۔ وہ کبھی ماریٹا کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی اسماعیل کی طرف۔ لگتا تھا اسے دونوں کی بیک وقت موجودگی کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا ذہن حیرت سے دھماکا پھر اسماعیل کی سفاک سرگوشی سنائی دی۔ ”اور کس کس کو میرے اور ماریٹا کے متعلق بتایا ہے تو نے؟“

اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں گھمائیں اور بولی۔ ”کسی کو نہیں..... کسی کو بھی نہیں..... لیکن یاد رکھ اس گستاخی پر خان چغتائی تجھے.....“

ابھی اس نے اتنی ہی کہا تھا کہ اسماعیل کا ایک ہاتھ لڑکی کے منہ پر آیا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے اس کی شہ رگ کاٹ دی۔ خون کا فوارہ اہل کریمے کی درہی پر جاگرا۔ ارنا کہتے کے عالم میں کھڑی تھی۔ چند لمبے بعد اسماعیل نے ارغوا کا بے جان جسم فرش پر بٹھکایا اور مصیبتیں لمبے میں بولا۔

”تیرا راز ہمیشہ راز رہے گا۔ مجھے امید ہے۔“

مارتا اُس کی طرف ایک نلک دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ جو جوان
 تھے بڑے جرم کا ارتکاب کر چکا ہے۔ خان چغتائی کی بیوی کو قتل کرنے والا اگر زندہ بھی
 قاتل قرار ہوا ہی تھا۔ اسے لگایے وہ ایک مرے ہوئے شخص کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ رہی
 ہے۔ تب جیسے وہ چونک گئی لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہیں تمہارے خدا کا واسطہ یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہیں اپنے سامنے قتل ہوتا
میں دیکھنا چاہتی۔ وہ بس پہنچا ہی جاچے ہوں گے۔“

اسامیل کی آنکھیں اچانک جیسے کسی گرمی سوچ میں ڈوب گئیں ایک عجیب طرح کی اداسی اور کرب کی کیفیت تھی ان آنکھوں میں۔ وہ براہ راست مارینا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اُس کا دل چاہتا تھا وہ ایک بار پھر اس رخسار کو چھو کر دیکھے لیکن اب شاید اس کا موقع نہیں تھا۔ کچھ فاصلے سے ناموس سا شور مٹائی دینے لگا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپیں گونج رہی تھیں۔ خان چٹائی کے پیچھے ہوئے موت کے چارہبزی سے اُس کی طرف بڑھ رہے

اکا دکا گھڑسوار ابھی گزر رہے تھے۔ اس نے شمال کی طرف دیکھا۔ دسے کا آخری گھڑسوار کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر تھا۔ اس نے اچانک فیصلہ کیا اور گھاس میں تیزی سے رنگتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ کسی سانپ کی طرح ہلکاتا ہوا جا رہا تھا۔ جنگلی گھاس کے تیز کنارے کی جلد کو متاثر کرنے سے قاصر تھے۔ گھڑسوار بہت قریب آچکا تھا۔ پھر شاید اسے گھاس کی جنبش پر شک ہو گیا تھا۔ اس نے گھوڑے کی رفتار سست کی اور ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسمیل کو گھوڑے کے ہانپنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ وہ سوار کو دیکھ رہا تھا اس کا ہاتھ کھار کے بٹھے پر تھا اور وہ زیادہ سے زیادہ دس قدم کے فاصلے پر موجود تھا۔ تب ایک پتھار کے ساتھ اسمیل اپنی جگہ سے برآمد ہوا اور جنگلی درندے کی طرح حیران و پریشان تاناری پر چلا نکلا۔

چند لمحوں بعد وہ تاناری کے گھوڑے پر سوار باگ سمٹال چکا تھا۔ تاناری کی سریریدہ لاش گھاس پر اوندھی پڑی تھی۔ اس نے دیکھا آگے جاتے ہوئے گھڑسوار ٹھک کر رک گئے ہیں۔ شاید انہیں عقب میں ہونے والی گڑبگ کا علم ہو گیا تھا پھر جوئی گھڑسواروں نے لگائیں موٹریں اسمیل نے بھی گھوڑے کو ایڑ لگائی اور تیزی سے مغرب کی طرف روانہ ہو گیا۔

فوج اس کے تعاقب میں تھی۔ رنگتائی علاقے اور اونچے نیچے ٹیلوں میں بھاگتے ہوئے آج اسے شاید تیرا دن تھا۔ وہ اس علاقے کے چپے چپے سے واقف رکھائی دیتا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو ممکن تھا حاقب گھڑسواروں کو جل رہے میں کامیاب ہو جاتا لیکن لگتا تھا وہ خود انہیں تعاقب میں رکھنا چاہتا ہے۔ اس نے کئی بار خود انہیں اپنے پیچھے لگایا تھا۔ اس کوشش میں ایک بار تو معمولی زخمی بھی ہو گیا تھا۔ گھڑسواروں کے کچھ دسے اس کے اتنے قریب پہنچ گئے تھے کہ ان کے چلائے ہوئے تیروں میں سے ایک اس کے بازو میں بچوست ہو گیا تھا لیکن پھر وہ ان کا اور اندر دیرانی فاصلہ برقرار رکھنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ گھوڑے کے چری حیلوں میں موجود تمام گوشت اور پیر ختم ہو چکا تھا لیکن خوراک ختم ہونے کی اب اسے زیادہ پرواہ نہیں تھی۔ وہ منزل کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ وہ افق پر بلند و بالا کوستانلی سلسلہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اگر وہ ایک بار ان پہاڑوں میں داخل ہو گیا تو تاناریوں کی یہ فوج اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔ وہ اطمینان کے ساتھ اپنے دشمن سے انتقام لے سکے گا۔

پھر جب اس کے گھوڑے کا سایہ آگے سے پیچھے کی طرف گیا وہ کوستانلی سلسلے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس کا رخ بلند و بالا پہاڑوں کی طرف تھا۔ اس کے ذہن میں کیا تھا یہ

صرف اسی کو معلوم تھا کسی اور کو نہیں۔ آخر وہ ایک بلند و بالا بجر پہاڑ کے دامن میں پہنچ گیا۔ اس پہاڑ کا ایک حصہ بالکل سیدھی دیوار کی صورت تھا۔ اس دیوار میں بڑی بڑی دراڑیں تھیں اور چٹری دیو پیکل سلیں یوں لگی ہوئی تھیں جیسے ہاتھ لگاتے ہی گر پڑیں گی۔ اس بلند چوٹی سے گرنے والے پتھر، بلے کے ایک عظیم الشان ذخیرہ کی صورت پہاڑ کے دامن میں پڑے تھے۔ اسمیل یہاں پہنچ کر گھوڑے سے اترا اور اس خطرناک پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔ اس بالکل سیدھی دیوار پر چڑھنا جان پر کھینے کے مترادف تھا لیکن وہ بہت انگیز مہارت سے چڑھتا چلا گیا۔ لگتا تھا اس کی زندگی ایسی ہی دھولانوں پر چڑھتے اترتے گزرتی ہے۔ جب تاناری فوج پہاڑ کے دامن میں پہنچی انہوں نے اسمیل کے چڑھنے کا حیرت انگیز منظر دیکھا۔ وہ سیاہ عمودی دھولانوں پر ایک سیاہ نقطے کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔ پھر ان کے دیکھنے ہی دیکھتے وہ چوٹی پر پہنچ گیا۔ اس فوج کا سالار اپنے ساتھیوں کی طرح انگشت بندھواں سے منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے قریب ہی بوڑھا دادا کھڑا تھا۔ انہوں نے فراقزم میں جشن کے دوران اس نوجوان کو درخت کے سیدھے تنے پر تیزی سے چڑھتے دیکھا تھا اور وہ اس کی مہارت کے معترف ہو گئے تھے لیکن یہ کارنامہ تو بحیرہ عقول تھا۔ وہ جس جگہ پہنچا تھا وہاں ایک ہزار تاناری گھڑسوار بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ نہ ان کی کھواریں وہاں پہنچ سکتی تھیں اور نہ تیرے چنگیز خان کے دشتی بیٹے جو دشمن کو معاف کرنا نہیں جانتے تھے بالکل مجبور دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دانت کچکا کر اس بلند و بالا چوٹی کی طرف دیکھ رہے تھے جہاں صرف ان کی نگاہیں پہنچ سکتی تھیں۔ ان کا دشمن ان کے سامنے تھا لیکن وہ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے۔ پھر اچانک تاناری سالار کے ذہن میں کوئی بات آئی اور اس کی آنکھیں چپکے لگیں۔ وہ پکار کر بولا۔

”سردار بوغالی کو بلاؤ۔“

دوسری طرف اسمیل بڑے اطمینان سے اپنی کھوار کو ایک پتھر پر تیز کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس بلند و بالا چوٹی پر وہ بالکل محفوظ ہے۔ یہاں ایک شخص کے سوا اور کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ اور اسی شخص کی اسے ضرورت تھی۔ اس نے کھوار کی دھار پر انگلیاں جھیریں پھر درو افق کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں کے تیز جھڑ پلٹے شروع ہو گئے تھے اور ان کی شدت میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔ دور نیچے منگول فوج چوٹیوں کی طویل قطاروں کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھا رہا۔ بیٹھا رہا اور پھر اسے اپنے اڑتی دشمن کی آہٹ سنائی دی۔ چند لمحوں کے بعد اور گزرتے اور پھر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ ہانپا کھانپا ہوا سردار بوغالی اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کا ہاتھ اپنی

قرب پہنچنا چاہتے تھے لیکن اسماعیل جانتا تھا آٹھ پر سے پہلے وہ ایسا نہیں کر سکیں گے۔ اس نے ایک نظرائق کی طرف دیکھ کر سیکڑوں کو اس دور قراقرم شہر کا منظر اس کی آنکھوں پہنچانے کھوئے لگا۔ اُسے ایسا لگا جیسے وہ ہارنیا کے سامنے کھڑا ہے۔ وہ محبت بھری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس کا دانا ہاتھ خود بخود آگے بڑھ گیا جیسے اس کے رشار کو چھونا چاہتا ہو۔ پھر اس نے سر جھکا اور رخ پھیر کر آہستہ آہستہ پہاڑ سے اترنا شروع کر دیا۔

ہوا اب پہلے سے تیز ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی بجلی کی چمک میں پہاڑوں کی بلند و بالا پہنائیں نظر آتیں اور پھر ہر طرف اندھیرے کی چادر پھیل جاتی۔ وہ تاریکی میں پاؤں جما جاتا کر نیچے اترتا رہا۔ اس طرف کی دھولان زیادہ خطرناک نہیں تھی۔ وہ کافی نیچے آ گیا تھا تب اس کے حواس منتھوں نے ہوا میں بارش کی خوشبو کو سمجھی۔ بارشوں کی گھن گرج میں بھی اضافہ ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اچانک موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ وہ بارش میں چلتا رہا۔ رات اب نصف سے زائد گزرا چکی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں ایک جگہ رک کر اس نے کوئی خود رو بوٹی اکھاڑ کر کھائی۔ پیٹ بھرا تو آنکھیں بو جھل ہونے لگیں۔ وہ تین راتوں سے مسلسل جاگ رہا تھا۔ اس کی طرح اس کی نیند بھی جنگلی تھی۔ وہ کسی بھی جگہ کسی بھی لمحے سو جانا چاہتا تھا..... پھر اسے اپنے قریب ہی کہیں بھیڑیے کی غراہٹ سنائی دی۔ وہ لمبی کی چال چلتا آواز کی سمت بڑھلا۔ وہ بڑے پھروں کے درمیان ایک سیاہ خلا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ کوئی پہاڑی کھوہ تھی۔ اس کے قریب پہنچتے ہی غراہٹ تیز ہو گئی۔ پھر ایک بھیڑیے کی چمکدار آنکھیں دکھائی دیں۔ تب دو آنکھیں اور دکھائی دیں۔ ابتداء بڑے اطمینان سے اس خون آشام جوڑے کی طرف دیکھ رہا تھا خوف کی بجائے اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کی شرارت کروٹیں لے رہی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ بھیڑیوں کو نہیں بکری کے بچوں کو دیکھ رہا ہے۔ اس نے منہ سے عجیب طرح کی آواز نکالی اور آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ بھیڑیے غراتے ہوئے باہر نکل آئے۔ وہ زور وارہ تھے۔ ہاتھ کے ہر قدم کے بدلے وہ ایک قدم اٹھا رہے تھے۔ ان کی زبانیں باہر لٹک آئی تھیں اور وہ حملے کے انداز میں آگے بڑھ رہے تھے۔ ہاتھ کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس نے اگلے قدموں پہلے ایک بڑے سے پتھر کا پتھر لگایا اور پھر بھاگ کر بھیڑیوں کے ہمت میں کھس گیا۔ بھیڑیے بھونکتے ہوئے اس کی طرف لیپے لیکن اس نے پھرتی سے ایک پتھر ہمت کے دبانے پر کھسکا دیا۔ اب بھیڑیے اندر داخل نہیں ہو سکتے تھے۔ موسلا دھار بارش میں بھیڑیوں کو ان کے گھر سے بے دخل کرنے کے بعد ہاتھ اطمینان سے پتھر ملی زمین پر لیٹ گیا۔ ذرا ہی دیر بعد دینا و

کھوار کے دستے پر تھا۔ اسماعیل بڑے اطمینان سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاموش طوفان غمرا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ ہوئے خوفزدہ۔ متعلق کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ مقابلے سے پہلے ہی ہار گیا ہے۔ کتنی ہی دیر دونوں ایک دوسرے کو پرکھنے والے نظریوں سے دیکھتے رہے۔ اسماعیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے منگول سردار کو زبردستی اس کے مقابلے پر بھیجا گیا ہے۔ اس کے ہونٹوں سے پشیمانی کی آواز نکلتی۔

”منگول! میرے ہاپ نے کہا تھا کہ تو نے میری ماں کو بے آبرو کیا تھا۔ پھر اسے اذیتیں پہنچا کر قتل کر دیا تھا۔ ایسی ہی لاتعداد عورتوں کے نام پر میں تجھے ایک چھوٹی سی سزا دینا چاہتا ہوں.....“

ابھی اسماعیل کا فقرہ پورا ہوا ہی تھا کہ سردار بوغانلی نے ایک چپ سے ساتھ اس پر وار کیا لیکن اسماعیل نے یہ وار بچایا پھر اس کی کھوار حرکت میں آئی اور بوغانلی کو پتہ چلا کہ کھوار کا قبضہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔ ایک لمحے کے لئے اس نے اپنی کھوار کو ہوا میں معلق دیکھا اور پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تب اسماعیل عقاب کی طرح جھپٹا اور اسے اپنے آہنی بازوؤں میں بٹڑ لیا۔ اس سے پہلے کہ بوغانلی کچھ سمجھتا اس کے داہنے ہاتھ کی چاروں انگلیاں کٹ کر نیچے گر گئیں۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں شاید اگلے وار کا انتظار کر رہا تھا لیکن اسماعیل نے اگلا وار نہیں کیا۔

”چلا جا منگول.....“ وہ گرجا ”اتر سکتا ہے تو اتر جا اس پہاڑی سے.....“ منگول سردار کے ہاتھ خالی تھے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس وحشی نوجوان کی خون بار آنکھوں نے اس کا ذہن باؤف کر کے رکھ دیا تھا پھر وہ خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پہاڑی سے پیچھے اترنے لگا۔ اسماعیل ایک پتھر پر جھکا، منگول سردار کے پیچھے اترنے کا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس نے اسے ایک ایسی اذیت ناک سزا دی تھی جو ہزار موت پر بھاری تھی۔ اس خطرناک دھولان پر ایک ہاتھ سے اترنا جان کنی کے مسلسل عذاب کا دوسرا نام تھا۔ کوئی چالیس ہاتھ پیچھے جا کر منگول سردار کو اندازہ ہوا کہ پیچھے اترنا ناممکن ہے..... لیکن اب وہ اوپر بھی نہیں آ سکتا تھا۔ وہ سسکا رہا، تڑپا ہوا اور چوٹی کی رفتار سے پیچھے کھسکا رہا۔ آندھی کے تیز جھوٹے اس کی آنکھوں میں قراقرم کے دیرانوں کی مٹی لالاکر بھرتے رہے..... بالآخر ایک کرناک چپ سے ساتھ اس کا جسم پہاڑ کے دامن میں گرا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

اسماعیل تھوڑی دیر پتھر سے ٹپک لگنے لگا رہا۔ بہت دور نیچے تاراریوں کے دستے مختلف اطراف میں پھیل رہے تھے۔ پتھر کا ٹکڑا دوسرے راستوں سے اس چوٹی کے

اچھلا۔ اس کے بعد ۱۱ اونچے نیچے پتھروں کے عقب میں گم ہو گیا۔ ”دیکھو اسے۔“ دسٹے کا سارا چالایا۔ منگول سپاہیوں کا سکتہ ٹوٹا وہ ڈھولان کی طرف لپکے۔ ڈھولان خطرناک تھی۔ وہ بڑی احتیاط سے اتر رہے تھے۔ آخر وہ اس جگہ پہنچے جہاں سے اباتہ ہوا میں اچھلا تھا۔ انہوں نے نیچے دیکھ کر دور نیچے ایک بڑا برساتی تالہ دکھائی دیا۔ تالے کا سفید پانی جگے جگے شور سے نشیب کی طرف رواں تھا۔ اباتہ کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ منگول سپاہی کافی دیر تالے کی سطح کو گھومتے رہے لیکن کہیں کوئی سیاہ نقطہ دکھائی نہیں دیا۔ ”مر گیا۔“ کئی سپاہیوں نے بیک وقت کہہ کر دوسروں نے تائید میں سر ہلایا۔ یقیناً کسی گوشت پوست کے انسان کا اتنی بلندی سے لڑھک کر بج چکا ممکن نہیں تھا۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک طوفانی شام تھی۔ آسمان پر گہرے سیاہ بادل چھائے ہوئے تھے۔ گاہے گاہے بجلی بھی کرک کرک جاتی تھی۔ بارش کی تیز پچھاڑیں اس کے زخموں پر ٹپک پاشی کر رہی تھیں۔ وہ درختوں کے ایک جھنڈ میں صنوبر سے نیک لگائے بیٹھا تھا۔ پتھروں پر رکڑ کھائے سے اس کا جسم جگہ جگہ سے جھل گیا تھا۔ پھر وہ ہوا میں اڑتا ہوا بجست پانی میں گر ا تھا۔ پانی کے نیچے ہی نیچے تیرتا ہوا وہ بڑا کی جانب کافی دور نکل گیا تھا۔ پھر جب اس نے پانی کی سطح پر آ کر سانس لیا تھا تو وہ منگول سپاہیوں کو بہت پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

اس نے دیکھا ”داهنا کندھا“ داهنی کھنی اور ٹانگ بری طرح زخمی تھی۔ جسم کے ان حصوں نے لباس بھی پھٹ چکا تھا۔ سر کے پچھلے حصے سے بننے والا خون اب بھی اس کی گردن پر جما ہوا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور لنگڑا ہوا درختوں کے درمیان چلنے لگے۔ بجلی نہ کہ کرک کرک رہی تھی اور اسے معلوم تھا منگول طوفان باد و باران سے ڈرتے ہیں۔ ایسے موسم میں وہ کھلے آسمان تلے آنے سے گریز کریں گے۔ وہ اطمینان سے چلتا رہا۔ اندھیرا ہونے سے پہلے وہ کسی خاص چیز کی تلاش میں تھا۔ قریباً ایک کوس چلنے کے بعد ۱۱ ایک جگہ جھٹ گیا۔ ایک بڑے پتھر کے نیچے نوکدار چٹوں والی کوئی بٹی لگی ہوئی تھی۔ اباتہ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اُس نے یہ بوٹی توڑی۔ وہیں سے وہ پتھر لے کر آسے رکڑا اور اپنے زخموں پر لگا لیا۔ جلد من جھپکے ہی اُس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہوئے گئیں، بجلی جلی جھوار سے بچنے کے لئے ۱۱ وہیں ایک درخت کے نیچے لیٹ گیا۔

صبح آگ کھلی ۱۱ اس نے اپنے زخموں پر ایک نگاہ ڈالی اور آہستہ آہستہ شمال کی طرف چلنے لگا۔ ۱۱ وہ چلتا رہا بلا ٹکے اور بے تکان۔ سورج ڈوبتا اور ابھرتا رہا۔ دن گزرتے رہے۔ دھیرے دھیرے اُس کے زخم مندمل ہونے لگے۔ اس کی چال میں تیزی آتی گئی۔

انیسا سے بے خبر گمری نیند سو رہا تھا۔ دو باہ اس کی آنکھ ایک دھچکے سے کھلی۔ وہ بھیڑیوں کے بھٹ میں سو رہا تھا۔ رات دہانے پر اس نے ایک پتھر کھدایا تھا لیکن پھر بھی ایک بڑی درز موجود تھی۔ اس درز سے آنے والی دھوپ کی کرنیں اس کے جسم پر پڑ رہی تھیں۔ پہلے تو وہ سمجھا شاید صبح ہو رہی ہے لیکن پھر اس نے سنتوں پر غور کیا اور اسے اندازہ ہوا کہ شام پڑ رہی ہے۔ وہ نصف رات اور سارا دن سو رہا تھا۔ اچانک اسے لگا کہ ۱۱ اس جگہ تھا نہیں ہے۔ بھٹ کے سوراخ میں سے ایک بانس نما چڑیا بار بار اندر آ رہی تھی۔ اسی چیز کی ضرب نے اسے نیند سے بیدار کیا تھا۔ شاید کھوہ سے باہر کوئی شخص اسے دنگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ دفعتاً اسے خطرے کا احساس ہوا۔ وہ تپکلی کی طرح رینگتا ہوا کھوہ کے دہانے پر پہنچا۔ اس نے درز سے جھانکا اور حیران رہ گیا۔ منگول فوج کے ان گنت سوار کمانوں پر تیر چڑھائے اس کے استقبال کے لئے تیار کھڑے تھے۔ ۱۱ اس نے ایک نظر ارد گرد کا جائزہ لیا اور سمجھ گیا کہ نیچے کی کوئی صورت نہیں۔ ایک زور دار دھچکے سے اس نے دہانے پر رگے پتھر کو لڑھکایا اور سینہ تان کر باہر نکل آیا۔

اباتہ نے چند سیانی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ اُس کے لمبے بال تیز ہوا میں لہرا رہے تھے۔ سیاہ سواری ٹوٹی دابنہ ہاتھ میں تھی۔ چاروں جانب منگول سپاہی کمانوں پر تیر چڑھائے تیار کھڑے تھے۔ ہر گھم آن کے وہ کھینچتے جا رہے تھے۔ ۱۱ انہیں ڈر ہو کہ ان کا قیدی بھاپ بن کر اڑ جائے گا یا زمین اُسے نگل لے گی۔ اباتہ اطمینان سے دو قدم چل کر آگے آیا۔ یوں لگا جیسے وہ خود کو منگول سارار کے حوالے کرنے کے لئے آگے بڑھا ہے۔ پھر اچانک بجلی سی کونہ لگی۔ اباتہ نے نشیب کی طرف جست بھری تھی۔ کمانوں سے نکلنے والے تیر ڈبے سورج کی روشنی میں جگے اور ہوا کو چرتے ہوئے چٹانوں کے ساتھ ٹکرائے۔ اباتہ کی چھلانگ دیکھنے سے تعجب نہ رہتی تھی۔ وہ کسی عقب کی طرح بازو پھیلائے ہوا میں اڑتا ہوا کوئی تیس کر نیچے پھر اس کا جسم ایک گتھے درخت کی شاخوں سے ٹکرایا۔ شاخیں ٹوٹنے کی آوازیں آئیں۔ نشیب میں جھانکنے والے منگولوں نے دیکھا کہ درخت سے جدا ہو کر اباتہ کا جسم ایک بار پھر نشیب میں لڑھک رہا ہے۔ وہ درخت کے بل چھوٹے بڑے گول ٹکڑوں پر پھسلتا چلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ توازن پر قرار رکھنے کی کوشش میں ہے لیکن کامیاب نہیں ہو رہا۔ چند ساعوں میں اس کی رفتار بہت تیز ہو گئی۔ ۱۱ اب اگر یہ شخص پتھر کا بھی تھا تو اس کا ایک کھلوے میں رہنا تھا۔ پھر منگول سپاہیوں نے دیکھا کہ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش ترک کر دی اور پاؤں کے زور پر

اس کی حرکات میں پھرتی اور انداز میں بائگین آگیل بہت دیر ہوئی اس نے اپنا فوجی لباس اور جوئے اتار کر پھینک دیئے تھے۔ اب اس کے جسم پر بس پھڑکے کا ایک زیر جامہ تھا۔ ننگے پاؤں اور ننگے جسم وہ آزاد فضاؤں میں کسی نوجوان بچے کی طرح زخموں میں بھرتا چلا جاتا تھا۔ رات ہوئی تو کسی گھوہ یا گھنے درخت کے نیچے پڑ رہتا۔ صبح ہوتے ہی پھر اپنے سفر کا آغاز کر دیتا۔ خوراک کی اسے کوئی کمی نہیں تھی۔ جڑی بوئیاں، درختوں کے پتے، راستے میں ملنے والے جنگلی خرگوش اور گھریاں، سب اس کی خوراک تھے۔ اسے کوئی جلدی نہیں تھی، لگتا تھا اسے کہیں نہیں پہنچتا۔ بس اپنی ویرانوں میں بھٹکتا اس کا مقصد حیات ہے۔ اس کا رخ بدستور شمال کی طرف تھا۔ اگر ویرانوں میں سے کسی ویرانے کو وہ دوسرے پر ترجیح دے سکتا تھا تو وہ کوہ اطلالی کا ویرانہ تھا، جہاں ایک چوٹی پر گھنے درختوں کے نیچے اس کا باپ ابدی نیند سو رہا تھا۔

کبھی بونی ادنیٰ نیچی گھاٹیوں میں چلتے چلتے اہاقت کے دل میں عجیب طرح کی کک ہونے لگتی۔ اسے لگتا جیسے سینے میں کوئی چنگیاں لے رہا ہے۔ ایسے میں ایک دھندلا سا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومنے لگتا۔ یہ مارنا کا چہرہ تھا۔ وہ اس تصور سے بچھا پھرتا۔ اسے لگے بھاگنے لگتا۔ زمین سے کنکر اٹھا کر ہوا میں اچھالت سیٹیاں بجا کر پردوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا۔ لیکن جب رات ہوئی اور وہ سونے کے لئے زمین کے بستر پر لیٹا اور اس کی نگاہ آسمان پر چلتے ستاروں پر پڑتی تو اسے وہ ہونٹ یاد آ جاتے جن پر ایسے ہی جھٹو چپکتے تھے۔ جب چاند نمودار ہوتا تو اسے لگتا کہ اس میں سے مارنا کی شبیہ جھانک رہی ہے۔ پھر جب انیندر کی آغوش میں چلا جاتا تو اس کے کانوں میں ایک دردناک مشکوٰۃ گونجنے لگتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اہاقت کی اداسی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے وہ اندر سے زخمی ہے۔ اگر وہ اندر سے زخمی ہے تو اس کا علاج کیسے ہو گا۔ اس کے باپ نے اسے کوئی ایسی جڑی بوئی نہیں بتائی تھی جو اندر کے زخموں کو ٹھیک کر سکے۔ یہ کسی آگ تھی جو ہر وقت اس کے سینے میں جلتی رہتی تھی۔ یہ کون سی طاقت تھی جو اس کے قدموں کو شل کی جانب جانے سے روکتی تھی؟ اسے جنوب کی طرف کھینچتی تھی۔

سوم ہمارا کا ایک خوشگوار دن تھا۔ زمین سے گھاس کی پتیاں نمودار ہو رہی تھیں۔ دور گرم علاقوں کو ہجرت کرنے والے پرندے اپنے گھونسلوں میں دلہن آ رہے تھے۔ اہاقت دیر تک بیٹھا اپنے ہاتھ کو گھورتا رہا۔ اس ہاتھ کو ایک زخماں ضرورت تھی اس کے اندر سے ایک بلند لہر اٹھتی۔ دھندلا وہ اٹھا اور رخ موڑ کر جنوب کی طرف بھاگنے لگا۔

مارنا درختوں کے درمیان اس جھٹ میں بیٹھی تھی جہاں پہلی بار اہاقت سے اس کی ملاقات ہوئی۔ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ چہرے پر غم و اندوہ کی پیمائیاں تھیں۔ پچھلے بالوں سے قطرہ قطرہ پانی ٹپک کر جیسے اس کے دکھ کا ساتھ دے رہا تھا۔ نہ جانے وہ کیوں ابھی تک اس اجنبی کو بھلا نہیں سکی تھی؟ وہ جانتی تھی کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں۔ چھتلی خال کے نیچے ہوئے مشکوٰۃ سیاہی اسے انجام کو پہنچا چکے ہیں۔ وہ بلند پہاڑ سے لڑھک کر موت کی وادی میں اتر چکا ہے لیکن پھر بھی اجنبی کی معصوم آنکھیں بار بار اس کے ذہن میں در آتی تھیں۔ اسے وہ گھبراہٹ یاد آتا جو بے حس و حرکت اس کے زخماں پر پڑا رہتا تھا۔ ایسے میں نہ جانے کیوں اسے اپنے زخماں پر ہلن کا احساس ہوتا۔ وہ گھبرا کر اپنا ہاتھ زخماں پر رکھ لیتی جیسے اس زخماں پر اہاقت کی پھٹیل کا نشان ہو اور وہ اسے دوسروں کی نگاہوں سے چھپا رہی ہو۔ ابھی تک اس کا مارنا راز ہی تھا۔ کسی کو معلوم نہیں ہوا تھا کہ ارغونا اہاقت کے نیچے تک کیونکر پہنچا۔ لوگوں کا خیال یہی تھا کہ اہاقت اسے زبردستی اٹھا کر اپنے نیچے تک لایا تھا اور پھر مزاحمت پر اسے قتل کر دیا۔ اہاقت کے ان دو ساتھیوں کو خان چھتلی کے حکم پر قتل کر دیا گیا تھا۔ جنہوں نے بیان دیا تھا کہ سیاہ شمال میں لپٹی ہوئی ایک عورت اہاقت سے ملنے آئی تھی۔ اس بیان سے ارغونا کے کردار پر شبہ ہونے کا اندیشہ تھا۔ مارنا اپنی سوچوں سے اچانک چونک گئی۔ چند قدم دور آئندہ کھڑی اسے گھور رہی تھی۔ جب بھی وہ آئندہ کو دیکھتی تھی اس کے دل میں عجیب سا خوش جاگزیں ہو جاتا تھا اسے لگتا تھا آئندہ اس حقیقت سے باخبر ہے جو ارغونا کے قتل کا سبب بنی۔ اس نے کئی بار آئندہ کو ٹھونکنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ مارنا کو چہلنے دیکھ کر آئندہ اس کی طرف بڑھ آئی اور بے باکی سے بولی۔

”مالکہ! آپ کی یہ اداسی ختم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی ہے۔“

مارنا نے چڑ کر کہا۔ ”تمہیں کتنی بار کہا ہے میں بالکل ٹھیک ہوں، خواہ مخواہ زچ نہ کیا کر۔“

آئندہ اس کی خاموشیوں میں سب سے سمجھدار اور بڑی تھی۔ عمر یہی تیس سال رہی ہوگی۔ وہ مارنا کو پالنے والے آثار عورتوں میں بھی شامل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ مارنا سے آزادانہ گفتگو کر لیتی تھی۔ مارنا نے محسوس کیا تھا کہ جب سے اہاقت والا واقعہ ہوا ہے آئندہ اس سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو گئی ہے۔ اس کی یہ بے تکلفی بعض اوقات مارنا کو ہلا دیتی تھی۔ نہ جانے اسے کیوں لگتا تھا کہ آئندہ اس سے چہرے بلی کا کھیل کھیل رہی ہے اور کسی روز ساری بات خان چھتلی کے کانوں تک پہنچا دے گی۔

کئی دن کے سفر کے بعد باقہ ایک بار پھر قراقرم کی فضاؤں میں داخل ہو گیا۔ جس وقت وہ غیموں کے عظیم الشان شہر کے نواح میں پہنچا، سورج نصف نہار پر تھا۔ اس کا پس نہیں چل رہا تھا کہ آڑ کر مارنے کے پاس پہنچ جائے۔ آگے بڑھتے سے پہلے اسے ہر صورت اندھیرا بننے کا انتظار کرنا تھا۔ اور پھر انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ اندھیرے کی چادر نے قراقرم کی وسعتوں کو ڈھانپ لیا۔ ننھے ننھے بے شمار جگنو غیموں کی ٹیکاس ہستی میں چپکے گئے۔ ان میں سے ایک جگنو اس جیسے کا بھی تھا جہاں مارنا موجود تھی۔ باقہ کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی پناہ گاہ سے نکلا۔ چھپتا چھپتا مرکزی غیموں تک پہنچا اور پھر لوگوں کے سیلاب میں گم ہو گیا۔ جتنا تھا خان چنتائی کے غیموں کے قریب جانے میں خطرات پوشیدہ ہیں۔ وہاں بہت سے لوگ اُسے جانتے تھے۔ جوں جوں اندھیرا پھیل رہا تھا گھوٹنے پھرنے والوں کی تعداد کم ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اُسے پہچان لے اُسے کہیں چھپنا تھا۔ پھر اس کا دھیان درختوں کے اُس جھنڈ کی طرف گیا جہاں معزز سرداروں کی بیویاں غسل کرنے اور منہ ہاتھ دھونے کے لئے آئی تھیں اور جس ایک کونے میں اس نے مارنا کو مشکوٹ گیت گاتے سنا تھا، وہ چھپتا چھپتا درختوں کے اس جھنڈ تک پہنچا۔ ہر چیز ویسی ہی تھی جیسی وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ لمبی لمبی گھاس بھی وہیں تھی جہاں وہ چھپا رہا تھا اور وہ پتھر بھی نظر آ رہا تھا جہاں مارنا بیٹھی تھی۔ اس نے اس درخت پر محبت سے ہاتھ پھیرا جس سے مارنا نے ٹپک لگا رکھی تھی۔ پھر وہ گھاس میں گھس کر بیٹھ گیا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ صبح کا انتظار کرنے لگا۔ نہ جانے اسے کیوں یقین تھا کہ مارنا اس دریاں بچ میں ضرور آئے گی۔ پہاڑ جیسی طویل رات کٹ گئی۔ صبح ہوئی اور باقہ وحشی دل کی دھڑکنوں پر قابو پانے لگا۔ انتظار میں بیٹھا رہا۔ اجالا پھیلا، سورج طلوع ہوا۔ دھوپ ہوئی، لیکن مارنا نہیں آئی۔ پھر شام ہوئی اور ایک طویل رات منہ چھاڑے۔ اُس کے سامنے آگئی۔ جیسے تیسے بے رات بھی کئی۔ اگلے روز وہ پھر اُس لگا کر بیٹھ گیا۔ آج درختوں کی دوسری جانب سے کچھ عورتوں کے ہنسنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ باقہ کی امید بندھی لیکن وقت کزرتے کے ساتھ ساتھ آوازیں مدھم مدھم ہو گئیں۔ مارنا آج بھی نہیں آئی۔ باقہ سخت مایوس تھا یہ ایسا اس کے اندر بھسے کی لہریں پیدا کر رہی تھی۔ اس نے سوچا وہ سارے اندھے پلائے طاق دکھ کر مارنا کے خیمے میں جانے لگا۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ شاخوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ جیسے پریلوں کی اوٹ سے چاند نکلتا ہے، درختوں کے عقب سے مارنا نمودار ہوئی۔ وہ گلابی رنگ کے ایک کھلے ریشمی لباس میں جلو

گئی۔ بیروں کا ایک قیمتی ہار اس کے گلے میں جھلکا رہا تھا۔ وہ بے خیالی میں درختوں کے پتے توڑتی کچھ کھوٹی کھوٹی سی پتھر پر آ کر بیٹھ گئی۔ باقہ کے لئے اب خود پر قابو رکھنا ناممکن تھا۔ وہ چلا گیا لگا کر مارنے کے سامنے آ گیا۔ مارنا نے اس تک دھڑکنے غصے کو دیکھ کر چیخ مارنے کے لئے منہ کھولا لیکن پھر ٹھٹک گئی۔ "باقہ..... تم....." وہ ایک تک حیرت سے اسے دیکھتی رہی۔ "تم..... زندہ ہو۔"

"ہاں!" وہ اسے دالمانہ انداز میں دیکھتے ہوئے بولا۔ مارنا بھی اسے عجیب وارنگی کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔ پھر جیسے وہ اپنے خیالوں سے چوگی۔ اُس کے چہرے پر سرایتی کے آثار نظر آئے۔

"باقہ..... تم پاگل تو نہیں ہو۔ کیوں آئے ہو یہاں۔ یہ لوگ..... ہمیں ایسی اذیت ناک موت ماریں گے کہ....." اچانک اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹے اور وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ باقہ اس کے قریب دو زانو بیٹھ گیا۔ اسے روتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں عجیب طرح کا دکھ کرئوں لینے لگا تھا۔ مارنا کا ہاتھ آنکھوں سے ہٹانے کے لئے اس نے اس کی کلائی تھامی تو وہ تڑپ کر کھڑی ہو گئی اور گلوگیر آواز میں بولی۔

"باقہ..... تم چلے کیوں نہیں جاتے یہاں سے۔ چلے جاؤ یہ دنیا یہ لوگ تمہارے لئے نہیں ہیں۔ تم جنگلوں اور پہاڑیوں کے آوی ہو..... اس آب و ہوا میں زندہ نہیں رہ سکو گے۔"

باقہ نے اُس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرے ساتھ چلو گی۔" مارنا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولی۔ "نہیں باقہ نہیں۔ اس نپلے آسمان کے نیچے سے تو کوئی نکل سکتا ہے لیکن خاقان اعظم کی دسترس سے باہر ہونا ممکن نہیں۔ اپنا داغ میں بھی مت لاؤ۔ باقہ اگر تیس دن دوبارہ زندگی مل ہی گئی ہے تو اسے یوں مت گزادو۔ جاؤ جہاں کے ہو وہیں جا رہو۔"

باقہ نے زرا توقف کیا پھر شہرے ہوئے لمبے میں بولا۔ "میں تمہارے بغیر نہیں جاؤں گا۔" اس کے لمبے میں سیاہ چٹانوں کی تختی اور افراط میں گمرے پانیوں کی ٹیبت تھی۔ اس کا کہا ہوا ایک ایک لفظ ایک پہاڑ تھا۔ قلعہ عجیب گونج تھی ان لفظوں میں۔ مارنا جیسے اندر سے کانپ گئی۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر باقہ کا ہاتھ تھام لیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سر پھرے جنگلی کو اس خطرے سے کیونکر آگاہ کرے جو ایک پھری کی طرح اس کی شہ رگ تک پہنچ چکا تھا۔ اچانک جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور مارنا نے گھبرا کر

ایاتہ کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ آنے والی آمنت تھی۔ اسے دیکھ کر مارنا کا رنگ زرد ہو گیا۔ آمنت نے پہلے ایاتہ کی طرف اور پھر اپنی مالک کی طرف دیکھا۔ دونوں کمری نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتی رہیں۔ اندیشوں میں ڈوبے ہوئے وہ چند لمحے بہت طویل تھے پھر آمنت کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی۔ وہ سر جھکا کر اوپ سے بولی۔ ”مالک گھبرا نہیں مت، لوٹو یہ سب کچھ جانتی ہے۔ مجھے ایاتہ کی ساری کہانی معلوم ہے۔ میں درختوں کے پیچھے کھڑی آپ کی باتیں سننے کی جسارت کر رہی تھی لیکن آپ مجھے معاف فرمائیں گی کیونکہ میرا اصل مقصد آپ کی..... حفاظت تھا۔ میں یہ جانتے آئی ہوں کہ خان تولائی کی بیوی سیوا طفلی آپ کو آوازیں دیتی پھر رہی ہے کہیں وہ اس جانب نہ آ سکے۔“ مارنا کے چہرے پر پریشانی نظر آئی اس نے ایاتہ سے کہا۔ ”میں پھر آؤں گی۔“ اور تیزی سے واپس مڑ گئی۔

آمنت بڑے انداز سے چلتی ہوئی ایاتہ کے قریب آئی اور بولی۔ ”ناہے ایاتہ تمہیں درد نہیں ہوتا۔ منگول سپاہی بتاتے تھے کہ تمہیں خنجر بھی گھونپ دیں تو تکلیف نہیں ہوتی۔“ پھر وہ ایاتہ کی کلائی تھام کر اس کی جلد دیکھنے لگی۔ ”کیا میں تمہیں کاٹ کر دیکھوں۔“ وہ پُر جتس لہجے میں بولی۔ پھر ایاتہ کے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے دانتوں سے اس کی کلائی پر کاٹ کھائی۔ ایاتہ کے جڑے سے بچھ گئے۔ لڑی نے اس کی کلائی سے دانت نکالے اور تعریفی لیکن خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی درختوں میں غائب ہو گئی۔

دوسرے دن ایاتہ انتظار کرتا رہا لیکن مارنا نہیں آئی۔ یہ انتظار اس لئے بھی تکلیف دہ تھا کہ وہ سارا دن گھاس کے اندر بے حس و حرکت رہا کرتا تھا۔ دو دن اور دو راتیں اسی کرب کے عالم میں گزر گئیں۔ آخر تیسرے دن دوپہر کے وقت اسے قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ شائشوں ملنے اور مارنا کے نمودار ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ پھر شائشوں میں حرکت پیدا ہوئی لیکن مارنا کی بجائے ایک اور چہرہ دکھائی دیا۔ یہ آمنت تھی۔ وہ احتیاط سے اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ ذرا سی آگے آئی اور ایاتہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں امید کے دیے جل رہے تھے لیکن آمنت کی آنکھیں بھیجی ہوئی تھیں۔ وہ بہت سنجیدہ دکھائی دیتی تھی بلکہ ایاتہ نے محسوس کیا کہ وہ اسے دیکھ کر چونک ہی گئی ہے۔ شاید اس کا خیال تھا کہ ایاتہ یہاں موجود نہیں ہو گا۔ اس نے کہا۔

”ایاتہ مجھے مالک نے بھیجا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ تم فوراً یہاں سے چلے جاؤ..... ورنہ پکڑے جاؤ گے۔“

آمنت سے کہا۔ ”اس سے کہو“ میں نہیں جاؤں گا۔“ اس کا لہجہ پہلے کی طرح بے عزم اور فیصلہ کن تھا۔ آمنت واپس چلی گئی۔ ایاتہ پھر اپنی پناہ گاہ میں چھپ گیا۔ ایک دن اور گزر گیا۔ اگلے روز صبح ہوئی تو ایاتہ کا دل امید و ناامیدی کے درمیان ڈول رہا تھا۔ ایک ایک لمحے کے عرصے میں درختوں کی دوسری جانب جمع ہونے لگیں۔ باتوں اور قہقروں کی آوازیں سنائی دیں۔ پھر ایاتہ کے حساس کانوں نے مارنا کی آواز پہچان لی۔ ”آج آئی ہوئی تھی۔ وہ دل کی دھڑکنیں گنتا اور انتظار کرتا رہا۔ اس کے ہاتھ میں عجیب سی سنسنہٹ ہو رہی تھی۔ دست و رخسار کا بخولا بھرا رش اسے بے چین کر رہا تھا۔ وہ خطر رہا لیکن پھر ایک ایک کر کے آوازیں مدھم مدھم ہو گئیں۔ اس اگ ٹھنک ٹھنکے میں مکمل سکوت چھا گیا۔ تمام عورتیں واپس جا چکی تھیں۔ ایاتہ کے سینے کی چٹخ بڑھی اور آہستہ آہستہ اس کا خون کھولنے لگا۔

اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اسے کیا ہوا ہے۔ ایک بے قرار سی رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی۔ جب رات کی تیرہ بجی طرح پر پھیلا جگہ تو وہ اپنی پناہ گاہ سے برآمد ہوا۔ جھڑ سے نکل کر اس نے دیکھا۔ گول غبیوں کی بے بے کنار ہستی نیند کے ابتدائی سوجھوٹوں میں تھی۔ وہ تیزی سے چل رہا تھا۔ بھول بھلیوں میں داخل ہو گیا۔ اس کے جسم میں عجیب طرح کی چستی آگئی تھی۔ کبھی رنگتلا اور کبھی پھیلا ہوا اس سے چھپتا چھپاتا وہ کامیابی سے خان چٹائی اور اس کی ایک درجن بیویوں کے غبیوں کے پاس پہنچ گیا۔ غبیوں کے عقب سے ہو کر وہ مارنا کے خیمے تک پہنچا لیکن یہ دیکھ کر ٹھنک گیا کہ خیمے کے

میں سامنے ایک پیردار کھڑا ہے۔ وہ وہیں رک کر پیردار کی حرکات و سکنات دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا یہ پیردار خاص طور پر مارنا کے یوت کی نگرانی کر رہا ہے۔ وہ دھیمے قدموں سے یوت کے چاروں طرف چکر کاٹ رہا تھا۔ ایاتہ نے دیکھا اس قسم کا انتظام کسی دوسرے خیمے کے لئے نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگا..... اس کا مطلب ہے مارنا نے اس کے ذمے سے یہ اختیار لیا ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ اگر میں آؤں تو پیردار کو ہوشیار دیکھ کر واپس چلا جاؤں۔ اس کے اعصاب غصے سے تن گئے۔ ایک لمحہ خائش کے بغیر اس نے خنجر نکالا اور پینٹ کے بل رنگتلا ہوا یوت کی طرف بڑھل ابھی وہ درہری تھا کہ پیردار کی نظر اس پر پڑ گئی۔ ایاتہ جس حالت میں تھا بالکل ساکت ہو گیا۔ اندھیرے میں اندازہ کرنا مشکل تھا کہ زمین پر کیا چیز پڑی ہے۔ پیردار ہاتھ میں کھوار لئے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہوا قریب پہنچا۔ اس وقت ایاتہ اپنی جگہ سے اچھلا اور کسی مغفرت کی طرح پیردار سے لپٹ گیا۔ اس کا آہنی ہاتھ پیردار کے منہ پر تھا۔ پیردار پشت کے بل گرا۔ اس کے حلق سے نکلنے والی چیخ اس کے اندر ہی گونج کر رہ گئی۔ اسے بالکل پتہ نہیں چلا کہ اس کا گلا کٹ چکا

ابتداء روانی سے بول رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جلیں کوندی تھیں۔ اس نے ماریتا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو ماریتا جس دنیا سے تمہیں نفرت ہے ہم اس سے دور نکل جائیں۔۔۔۔۔۔ دور کوہِ اطلالی کے برف پوش پہاڑوں میں“ وہاں ہم اپنا ایک گھر بنائیں گے۔“ ایک لمحے کے لئے ماریتا کے جی میں آئی کہ وہ ابتداء کی بات مان لے۔ آنکھیں بند کر کے خود کو اس کی مضبوط ہانپوں میں گرا دے، لیکن پھر جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ وہ جانتی تھی ابتداء کا ساتھ دینے میں ان دونوں کی موت ہے۔ وہ جب تک ابتداء کے ساتھ رہے گی ابتداء کو بھانٹنا پڑے گا اور وہ جس خطہ زمین پر رے کے خان چغتائی کے پھرے ہوئے جنگجو ان کا خاتمہ کر دیں گے۔ خان چغتائی اپنی مغویہ بیوی کو زمین کی ساتویں تہہ سے بھی نکل لے گا اور پھر وہی نہیں مرے گی ابتداء بھی مرجائے گا۔۔۔۔۔۔ اور ابتداء سے وہ محبت کرتی تھی۔ ایک لمحے کے اندر اس نے سب کچھ سوچ لیا۔ ابتداء سے ہاتھ چمڑا کر بول۔ ”نہیں ابتداء! میں تمہارے ساتھ نہیں جا سکتی۔“

ابتداء نے اس کا بازو پکڑ لیا اور درختوں کی جانب کھینچنے لگا۔ ”ذو مت ماریتا! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کوئی ہماری گرد بھی نہیں پاسکتا۔“ ”نہیں جانا“ مجھے تمہارے ساتھ۔“ وہ فیصلہ کن لمحے میں بولی۔ ابتداء کی آنکھوں میں برق سی لہرائی۔ ایک زمانے کا تھمڑا ماریتا کے ریشمی کال پر پڑا۔ ”ماریتا!“ وہ زخمی درندے کی طرح غرا، اور ایک بار پھر اسے کھینچنے لگا۔ وہ چلائی۔ ”چھوڑ دے ابتداء“ میں کبھی ہوں چھوڑ دے مجھے۔“ اس کی آواز کافی بلند تھی۔ دفعتاً بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں آئیں۔ کسی نے درختوں کے چپچپے سے جھانکا۔ پھر وہ محافظوں کو بلانے کے لئے چیخنے لگا۔

ماریتا گڑ گڑائی۔ ”ابتداء بھاگ جاؤ۔ تم اکیلے بہت دور نکل سکتے ہو۔“ ابتداء نے خون بار نظروں سے اسے گھورا پھر اٹھنے کا ایک اور دروازہ تھمڑا ماریتا کے رخسار پر پڑا وہ نازک اندام لڑکی اچھل کر گھاس پر گر گئی اور بے سدھ ہو گئی۔ ابتداء اپنی جگہ سے ایک قدم بھی نہیں ہٹا۔ تب اچانک چاروں طرف سے تانکاری سپاہیوں نے اسے گھیر لیا۔ مشتعل دروازے آگے بڑھے اور سپاہیوں نے اپنی برہمچاسی اس کی گردن سے لگے گا دیں۔

☆-----☆-----☆

ابتداء کو خاقان اودغدا کے دیوار میں چسپ کیا گیا۔ یہ دیوار ایک بہت بڑے پورے (خیمے) میں لگا ہوا تھا۔ کئے تو تو یہ خیمہ تھا لیکن اس میں سینکڑوں آدمی بیک وقت بیٹھ سکتے تھے۔ خیمے کی دیواریں نفیس سمور کی تھیں۔ اس کی گول چمٹ کے درمیان ایک بڑا

سورخ تھا۔ ایسا سورخ منگولوں کے ہر خیمے میں ہوتا تھا اس سے چنی کا کام لیا جاتا تھا۔ خراب موسم یا برف باری میں اسے بند کر دیا جاتا تھا۔ فرش پر بیش قیمت ایرانی قالین بچے تھے۔ تخت کے پایوں پر سونے کے منقش چترے چڑھے ہوئے تھے۔ خاقان کے مصاحبین اور سردار قظار اندر قظار کھڑے تھے۔ اب وہ خانہ بدوش نہیں تھے۔ چاول اور دہے ہوئے دودھ کی شراب کا وقت گزر چکا تھا۔ اب ان کے ہاتھوں میں ایران اور دمشق کی سرخ و خند شرابیں تھیں۔ چڑے اور سمور کی جگہ اطلس و کوناب کی پوشاکوں نے لے لی تھی۔ انتائی ریشم کی نفیس چادریں اس عظیم الشان پورٹ میں جا بجا لٹکی ہوئی تھیں۔ گولی کے سمرا نشین فرمانروا کا خیمہ چہار بانگ دہلی کی تختوں سے معمور تھا۔ دنیا کے سامنے ہوئے جنگجو، حسین ترین عورتیں اور دروازہ ملائق کے میوہ جات، کیا نہیں تھا اس خیمے میں۔ اودغدا کے ہاتھ میں باغی دانت سے مرصع ایک جریب تھی۔ اس کی شکل چھوٹے عصا جیسی تھی۔ یہ عصا اس بات کی علامت تھا کہ منگول قوم کی طرف سے اودغدا کی تمام معلوم دنیا کا بلا شرکت غیرے حکمران ہے۔

خیمے میں موجود لوگوں میں چغتائی کے علاوہ، سردار یوق اور مسلم بن داؤد بھی موجود تھا۔ مسلم بن داؤد وہی بوڑھا تھا جس نے چغتائی کو ابتداء کے بازو کی تحریک سے آگاہ کیا تھا۔ سب لوگ اودغدا کے ہونٹوں سے نکلنے والی آواز کے شہر تھے۔ ابتداء برہنہ بدن زنجیروں میں جکڑا ہوا خاقان اودغدا سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر بس چڑے کا ایک پانچواں نماباں تھا۔ چڑے پر چڑوں کے نشان تھے جو اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ گرفتاری کے بعد اسے بری طرح زد و کوب کیا گیا ہے۔ آخر خاقان کی رعب دار آواز بلند ہوئی۔

”لڑکے کون ہے تو اور کہاں سے آیا ہے۔ اگر تو مسلمان ہے تو قرقرم میں تیرا کیا کام؟“

ابتداء نے اپنی سوئی سوئی آنکھیں دنیا کے سب سے بڑے فرمانروا کے چہرے پر جمائیں اور خاموش رہا۔ خیمے میں سراسیمگی کی لہر دو گئی۔ خاقان اعظم کوئی بات پوچھنے اور اس کا جواب نہ دیا جانے یہ ایک ناقابل یقین بات تھی۔ اودغدا کی چہرہ خون کے دباؤ سے سرخ ہو گیا۔ پھر جیسے اس نے اپنے غصے پر قابو پایا اور بولا۔ ”بہ قسمت لڑکے! خاموش رہ کر تو اپنی موت کو سخت تر بنا رہا ہے۔ نیلے جادوئی آسمان کی شرم، تجھے ایسی سڑالے گی کہ تیرا دواں دواں موت کی طلب کرے گا۔ بول کون ہے تو۔ سردار بوغالی اور چغتائی کی بیوی کو کیوں قتل کیا تو نے۔۔۔۔۔۔ یاد رکھ گیا۔ منگولوں کا خون تیرے سر پر ہے اور تو نے

ابتاد کو بالوں سے چلا کر سیدھا کیا گیا۔ اس کا چہرہ بیٹے میں تر قلعہ کمر کی گہری ضرورتوں سے خون سے شروع ہو گیا تھا لیکن اس کے دم غم میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ خاقان کی آواز کو سن کر

”اے سارے جاؤ۔ ہم اس کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔“

☆-----☆-----☆

مارتا لکڑی کی گدے دار چوکی پر اندھمی لپٹی تھی۔ بدن کی جنبش سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دو رہی ہے۔ آئندہ اس کے قریب منقش قالین پر بیٹھی تھی۔ نیچے میں اور کوئی موجود نہیں تھا۔ ابتاد کو گرفتار ہوئے پندہ روز گزر چکے تھے۔ آج خاقان معظم کے حکم سے ایک جشن کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ اس جشن میں حسب دستور کئی کمیل نمائے ہوتے تھے لیکن سب سے خاص بات یہ تھی کہ یہاں ابتاد کو بھی لایا جا رہا تھا۔ لوگوں میں ابتاد کی آمد کا بہت شور و غل تھا۔ کہا جاتا تھا کہ وہ اٹھالی سے ایک ایسے انسان تھا جو مار کو پکڑا گیا ہے جس کے بدن میں شیطان کی روح حلول کر چکی ہے۔ شامانوں نے خاقان معظم کو مشورہ دیا ہے کہ اس جانور کو اذیتیں دے دے کہ ہلاک کیا جائے تاکہ یہ روح واپس اپنے ٹھکانے کو بھاگ جائے۔ مارتا کے لئے ایسی باتیں روح فرما تھیں۔ وہ بغیر کچھ کھائے مسلسل تین دن سے رو رہی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ آئندہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تو وہ جھمک کر بولی۔

”میں کہہ چکی ہوں کہ مجھے کہیں نہیں جانا۔ لے جاؤ یہ لباس اور دفع ہو جاؤ۔“ اس نے قریب رکھا ہوا خوبصورت لباس اٹھا کر نیچے کے دروازے پر پھینک دیا۔ آئندہ ہمت کر کے اس کے بالوں میں کٹھنسی کرنے لگی۔ مارتا کی خاموشی سے اسے کچھ حوصلہ ہوا اور بولی۔

”اٹھ! خان چغتائی نے ابھی تیری دفعہ مجھ سے پوچھا ہے کہ تمہاری مالکہ تیار ہوئی ہے یا نہیں۔ جب ابتاد کو کوڑے مارے جا رہے تھے اس وقت بھی آپ اٹھ کر چلی آئی تھیں۔ آج پھر آپ جانے سے انکار کر رہی ہیں۔“ مجھے تو ذرا ہے، آپ اپنے پاسے میں خان چغتائی کو شک میں مبتلا کر لیں گی اور خدا نخواستہ اگر ایسا ہوا تو آپ ہی کی جان نہیں جائے گی! ابتاد کی موت بھی مزید دردناک ہو جائے گی۔“ وہ مارتا کی دھمکی رنگ پر ہاتھ رکھ رہی تھی۔ کافی دیر وہ مارتا کو سمجھاتی رہی، آخر وہ اس کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گئی۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک کھلا میدان تھا۔ منگول ایک وسیع و عریض دائرے کی شکل میں کھڑے تھے۔ ناقان، ”اس کے بھائی، سردار“ سپہ سالار اور مصاحبین اپنے اپنے اہل خانہ کے ساتھ موجود تھے۔ کشتیاں، گند زنی، تیر اندازی بہت سے مقابلے ہوئے۔ خاقان بیٹے والوں کو بچنے ہاتھ سے انعام دیتا رہا۔ آخر ابتاد کو میدان میں لایا گیا وہ سر آ پا زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی لوگوں نے فلک شگاف نعرے لگائے۔ ان کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ خاقان اندھائی اور چغتائی خان کی نظروں میں اس مفلوک الحال قیدی کے لئے قبر کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ اس حقیر انسان نے یہ جرات کرنے کی کوشش کی تھی کہ دنیا کے سب سے بڑے فرزانہ کو عتاب ایک معمولی قیدی سے رحم طلب نہ کریں۔ ان کا خراج وصول نہیں کر سکتا۔ خاقان نے اٹھا دیا۔ ایک گھڑسوار گھوڑا بھگاتا ہوا آیا۔ اس نے ابتاد پر سی کی گند بھینگی اور اسے میدان میں ٹھکنے لگا۔ یہ سب کچھ بالکل اچانک ہوا۔ لوگوں نے ایک بار پھر نعرے بلند کئے۔ گھڑی پہنچ پر پوری رفتار سے بھاگتے ہوئے گھڑسوار نے ایک چکر مکمل کیا اور دیکھنے والے حیران رہ گئے، قیدی کی کراہ تک سنائی نہیں دی تھی۔ دوسرا چکر مکمل ہوا اور پھر تیسرا..... شاید قیدی بے ہوش ہو چکا تھا لیکن جب گھوڑا دو کا کیا تو وہ ایک بار لڑکھڑا کر پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے جسم پر گرد و غبار اور چھینٹوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ گھڑسوار بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ کہیں وہ مروت نہیں گیا۔ اس نے ایک بار پھر گھوڑے کو اڑ لگائی قیدی اچھل کر زمین پر گرا اور گھوڑے کے پیچھے ٹھٹھنے لگا۔ تین چکر پھر مکمل ہوئے۔ لوگ اٹھتے بدلتے یہ منظر دیکھتے رہے۔ اس دفعہ گھوڑا زانو تو قیدی جلدی کھڑا نہیں ہوا۔ دو سپاہیوں نے اسے سہارا دیا اور پاؤں کی بندش کھول دی۔ تب ایک منگول میدان میں آیا۔ اس نے ہاتھ کی مٹھی پر ایک خوفناک عتاب بٹھا رکھا تھا۔ عتاب کی آنکھوں پر اندھیری (ظلمت) تھی۔ پھر اس نے ابتاد کے قریب پہنچ کر اندھیری اٹھائی اور چڑے کا قسم کھول دیا۔ عتاب کمان سے نکلے ہوئے تیر کی طرح ابتاد پر بھجنا۔ ابتاد نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپایا۔ بھاگنے کی کوشش کی تو لڑکھڑا کر گرا۔ عتاب کے نونکیلے نیچے اس کی گردن میں پھوس ہو گئے۔ تیز مڑی ہوئی چونچ اس کی آنکھیں تلاش کر رہی تھی۔ ابتاد نے بندھے ہوئے ہاتھوں سے پرندے کو جھٹکنا چاہا لیکن ناکام رہا۔ ایک بار پھر وہ اٹھ کر بھاگا لیکن خاص طور پر سدا ہوا عتاب اسے ایک لمحے کی مصلحت دینے کو تیار نہیں تھا..... وہ پھر بندھے ہوئے ہاتھوں سے قیدی کی بے بسی دیکھ کر تماشائی پر جوش نعرے بلند کرنے لگا۔ پھر ”عتاب گرا“ نے سنی بھائی۔ عتاب واپس گیا، ایک تازہ دم عتاب، ابتاد پر حملہ آور ہوا۔ ابتاد کے اٹھنے سے پہلے ہی دوسرے عتاب نے اسے دبوچ

لیا۔

یہ ایک استثنائی لرزہ خیز تماشہ تھا لیکن اس جم غفیر میں چار آنکھیں ایسی تھیں جو یہ تماشہ نہیں دیکھ رہی تھیں۔ ان میں سے دو آنکھیں مارینا کی تھیں اور دو بوڑھے مسلم بن داؤد کی۔ مارینا اس لئے نہیں دیکھ رہی تھی کہ اس کی انگلیاں آنکھیں بند تھیں اور بوڑھا داؤد اس لئے نہیں دیکھ رہا تھا کہ مارینا کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا وہ اپنے خاندان کے قریب آنکھیں بند کئے بیٹھی ہے اور آئسو اس کے رخساروں سے بہہ رہے ہیں۔ حق تعالیٰ لگاتے ہوئے چروں کے درمیان اس غمزدہ چرے کو دیکھ کر چونک گیا۔ اسے معلوم تھا ابنا جب پکڑا گیا تو وہ مارینا کو اغوا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ذہن نے بہت سی کڑیوں کو ایک ساتھ سرلوٹ کر دیا اور اس کو یہ شک ہوا کہ چٹائی کی پیوی "اسامیل" سے محبت کرتی ہے۔ پھر اس نے مارینا کو اپنی نشست سے اٹھے اور پیچھے کی طرف راست بناتے دیکھ لیا۔ کسی اندیشے کے تحت داؤد اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا مارینا تیزی سے غیموں کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے پیچھے ہو لیا۔

مارینا بھاگتی ہوئی اپنے نیچے میں پہنچی۔ اس کی آنکھیں آندوسوں سے سرخ ہو رہی تھیں۔ نیچے میں موجود دو خداؤں کو اس نے فوراً باہر نکلے کا حکم دیا۔ پھر بستر کے نیچے سے ایک خنجر نکال لیا۔ خنجر پکڑنے کا انداز اس بات کی گواہی دے رہا تھا کہ وہ اپنی زندگی ختم کرنے کا سوچ رہی ہے۔ اس وقت داؤد کی آواز آئی۔ مارینا نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر پردہ ہلا اور داؤد کا چہرہ دکھائی دیا۔ مارینا کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ جلدی سے اندر آ گیا۔ پھر تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے خنجر والی کلائی تھام لی۔

"غلام ہلا اجازت اندر آنے پر معافی چاہتا ہے۔"

اس وقت آئسو بھی ان دونوں کے پیچھے بھاگتی نیچے میں داخل ہوئی۔ اس نے لپک کر مارینا کے ہاتھ سے خنجر لے لیا۔

☆-----☆-----☆

ابنا کو بے حد عذاب دیئے گئے۔ ہر روز اسے نئی موت سے دو چار ہونا پڑا لیکن چنانوں کا بیٹا چنانوں کی طرح غیر متزلزل رہا۔ ایک بار اس کے ہونٹوں سے صدائے شکوہ بلند نہیں ہوئی، ایک بار اس کی زبان نے امان نہیں مانگی۔ اس نے اپنے بارے میں کچھ بتایا نہ اس بے وفا عورت کے بارے میں جس کی خاطر اس نے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ اب اس کی جوان اور مضبوط جلد جگہ جگہ سے داغدار ہو چکی تھی۔ اس کے خوبصورت لمبے بال جھڑ گئے تھے۔ اس کی آنکھیں گہرائی میں اتر گئی تھیں اور جسم پٹریوں کا ڈھانچہ بن

گیا تھا۔ اب تو واقعی اس کے دماغ سے درد کا احساس مٹ چکا تھا۔ وہ ایک تنگ و تاریک کونٹری میں پڑا تھا اور ہفتوں بلکہ مہینوں اسے کسی آدم زاد کی آواز سننا نصیب نہ ہوتی تھی۔ اس کونٹری میں بس ایک چھوٹا سا سوراخ تھا۔ آٹھ چہرے میں ایک باریہ سوراخ کھلا اور..... ایک چپالے میں تھوڑے سے جو اسے کھانے کو مل جاتے۔ اگلے دن پھر سوراخ پر آہٹ ہوئی۔ وہ خالی پیالہ باہر نکال دیتا اس میں کوئی باریہ ہاتھ مٹھی بھر کے ہوتے جو ڈالتا اور سوراخ بند ہو جاتا۔ زندگی بس اسی مختصر سی حرکت کا نام رہ گئی تھی۔ ایک دن اس نے محسوس کیا کہ سوراخ میں سے نظر آنے والی روشنی مدھم پڑتی جا رہی ہے۔ سوراخ سے جو ہاتھ اُٹھا تھا وہ بھی صاف دکھائی نہیں دیتا تھا۔ تب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ اس کی چٹائی آہستہ آہستہ زائل ہو رہی ہے۔ پھر ایک دن کونٹری کا آئینی دروازہ کھلا اور چند منگول سپاہیوں کی دھندلی ٹھیکیں دکھائی دیں۔ ان میں بس دو چھوٹے والے دو بوڑھے مسلح بھی تھے۔ وہ کافی دیر اس کا محاصرہ کرتے رہے۔ انہوں نے اس سے کچھ سوالات بھی پوچھے، لیکن دیر ہوئی ابنا نے ہونا چھوڑ دیا۔ قتل منگول سپاہیوں نے زبردستی اس کا منہ کھولا۔ محالوں نے اس کی زبان دیکھی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے ہانس کرنے لگے۔ انہیں شک تھا کہ قیدی قوت گویائی سے محروم ہو چکا ہے، لیکن ایسا نہیں تھا۔ ابنا جانتا تھا وہ بول سکتا ہے۔ جب قید خانے کی انتہا تاریکی میں بیٹھے بیٹھے اس کا دل ڈوبنے لگتا تو وہ باریہ سنگھار دیوار پر ہاتھ جھیرتا اور دھیرے دھیرے پکارتا۔ "مارینا..... مارینا" اسے لگتا اس کے ہاتھ کے نیچے قید خانے کی چٹنی دیوار نہیں مارینا کا رخسار ہے۔..... ہاں وہ بول سکتا تھا۔ کبھی نیم غنڈوں کے عالم میں وہ "بابا" کا لفظ پکارتا اور اس کی آنکھوں کے سامنے کوہ اطالی کے برف پوش سلسلے گھوم جاتے اسے لگتا وہ اپنے باپ کے ساتھ وادی وادی اور جبرتا جبرتا گھوم رہا ہے۔

..... پھر گرمیوں کا موسم گزر گیا اور سرد ہواؤں نے قراقرم کو اپنی لپیٹ میں لے

لیا۔ ابنا کی تاریک قبر بھی ٹھنڈی ہو گئی۔ وہ دن رات کپکپاتا، لیکن آہستہ آہستہ یہ کپکپی کم ہوتی گئی۔ وہ ڈوبتے ہوئے ذہن کے ساتھ سوچتا، برف کا موسم تو اتنی جلدی نہیں گزرتا پھر یہ سردی کم کیوں ہو رہی ہے۔ پھر وہ سوچتا شاید اس کا جسم آہستہ آہستہ زندگی کی رمتی سے محروم ہو رہا ہے اور یہ حقیقت تھی۔ اب ابنا کو جو کا پیالہ لینے میں بھی دقت پیش آتی تھی وہ جسم کو کھینچتا ہوا دن تک بچھتا تھا۔ انہی دنوں اسے شدید کھانسی شروع ہو گئی۔ ایک رات اس نے خواب میں دیکھ لیا وہ مارینا کا ہاتھ پکڑے ایک ناقابل عبور پہاڑی کے سلسلے پر اترتا جا رہا ہے۔ دور نیچے منگول سپاہی تیارگی سے اسے دیکھ رہے ہیں۔ مارینا نے پکٹی ہوئی

ہیں فوجی منصوبے کے مطابق خان تولوی کو دشمن کو تاراج کرتے ہوئے اس بڑے لشکر سے ملتا ہے جس کی قیادت خان خانان محترم اوغدا کی ہے پاس ہے، لیکن یہ سرحدی قلعہ خان تولوی کے راستے میں ایک ناقابل عبور رکاوٹ بن گیا ہے۔
چٹائی نے کہہ "ایسی کیا بات ہے اس قلعے میں کہ تولوی جیسے جنگجو کے قدم بھی رک گئے ہیں؟"

قاصد نے کہہ "خان معظم آپ کا اقبال بلند ہو۔ دراصل یہ قلعہ تین اطراف سے تدریجی طور پر باطل محفوظ ہے۔ اس کے دو اطراف گہری جھیل ہے اور ایک جانب بلند پہاڑی سلسلہ۔ صرف سامنے سے لیٹھا کر کے ہی اس قلعے کو سر کیا جاسکتا ہے، لیکن دشمن کے پاس رسد بہ شمار ہے اور فیصل نہایت مضبوط۔ یوں لگتا ہے کہ ایک برس میں بھی منگول فوج اندر داخل نہیں ہو سکے گی۔"

چٹائی نے پوچھا۔ "کیا اس قلعے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟"

"جی تو دشواری ہے خان معظم۔ اگر منگول فوج راستہ بدلتی ہے تو اسے انتہائی دشوار گزار برف پوش پہاڑوں سے گزرنا پڑے گا۔ برف باری شروع ہونے والی ہے۔ ایسی صورت میں اس راستے کا انتخاب خود کشی کے مترادف ہے۔"
چٹائی کے چہرے پر لکھنوں کا جال بچھا ہوا تھا وہ بولا۔ "پھر..... تولوی اب کیا چاہتا ہے؟"

قاصد نے کھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ "خان معظم! آپ کے بھائی نے کہا ہے کچھ عرصہ پہلے منگول سپاہیوں نے ایک عجیب قسم کے جنگی نوجوان کو گرفتار کیا تھا اس نوجوان نے گرفتار ہونے سے پہلے آپ کے پوت کی ایک خانوں کو قتل کر دیا تھا اور دوسری کو اغوا کرنے کی کوشش کی تھی۔"
"ہاں..... ہاں آگے بولو!" چٹائی نے قدرے ناگواری سے کہا۔ شاید اسے اس ذکر سے کوفت ہوئی تھی۔

قاصد بولا۔ "خان تولوی کے کچھ سرداروں کا کہنا ہے کہ وہ فیض عمودی ڈھلون پر چڑھنے میں خاص مہارت رکھتا ہے۔ انہوں نے اسے کسی ایسے ہی ناقابل عبور پہاڑ پر چڑھنے دیکھا ہے۔..... دراصل خان معظم اس قلعے کے عقب میں پتھر کی ایک سیات سدھی دیوار کی سو فٹ تک چلی گئی ہے۔ نہایت غور و خوض کے بعد ہمارے سردار اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر کوئی فیض اس راستے سے قلعے میں داخل ہو جائے تو قلعہ سر ہو سکتا ہے۔ درحقیقت اس قلعے کے گرد جس قسم کی رکاوٹیں ہیں ان میں نوجوان منگول

تاروں کا زمزم برق لباس پہن رکھا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس رہے ہیں۔ پھر اچانک مارٹا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اوجھل ہو گئی۔ اس نے دیکھا اس کا پوڑھا باپ صوبہ کے رختوں میں کھڑا اسے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ اس وقت اہل قلعہ کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا جھنجھوڑ میں پلٹا ہوا جسم ہلے ہلے کانپ رہا تھا۔ اسے لگا جیسے سانس پینے میں الجھ رہی ہے۔

☆-----☆-----☆

اہل قلعہ کے قید خانے سے باہر حالات بہت بدل چکے تھے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلتا ہوا آگے نکل چکا تھا۔ ناموس پہ سالار سوبدائی ہمارے مشورے پر خان اوغدا کی دیوار پر چین کے اس پار زیریں خاندان کے تاجدار پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے لیے روانہ ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا چھوٹا بھائی تولوی بھی تھا۔ تولوی کو لشکر میں مہم اور میرو پر اختیار دے دیا گیا تھا۔ تاہم اس قسم کا اصل کرنا دھرت مشور زمانہ سالار سوبدائی ہمارے قلعہ اس نے تولوی سے کہا تھا کہ وہ فوج کے میرو کے ساتھ دیوار چین کا طویل پیکر کاٹ کر عقب سے دشمن پر حملہ آور ہو۔ منگولوں کی لیٹھا کر کے ساتھ ہی چین کے طول و عرض میں کشت و خون اور ظلم و بربریت کا نہ ختم ہونے والا مکمل شروع ہو چکا تھا۔ انسانی سرود کی فصل کٹی جا رہی تھی۔ شروں کے شرمخو ہستی سے مٹ رہے تھے۔

چٹائی خان جو کہ قراقرم ہی میں تھا اپنے عایشان خیمے میں منقش چوکی پر بیٹھا تھا۔ ایک خوبصورت اور نوجوان خادمہ ہاتھ میں جام لے کر اس کے سامنے جھکی ہوئی تھی۔ چٹائی نے جام اٹھا اور اس کی نگاہیں لڑکی کے چہرے کے دیکھتے دیکھتے خوبصورت چہرے پر اٹک گئیں۔ "کیا نام ہے تمہارا؟" اس نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی جانب کھینچے ہوئے کہہ لڑکی منہ نہ کر رہ گئی۔ ایک مترجم لڑکی نے بتایا کہ یہ سلجوقی ترک ہے۔ اس کا نام صیف ہے۔ خان چٹائی بوالہو سی میں اپنے چھوٹے بھائیوں سے کچھ کم تھا، لیکن اتنی خوبصورت لڑکی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایسا ایک سرخ ڈوبے تیرنے لگے۔ لڑکی اس ماحول میں مائل بنی تھی۔ خان چٹائی کی تیز نگاہیں اپنے چہرے پر پکڑ کر اس کی پیشانی پر پھیل چکے تھے۔ اس وقت ایک خادمہ اندر داخل ہوا اس نے ادب سے بتایا کہ ایک قاصد آیا ہے۔ چٹائی نے حاضر کرنے کا حکم دیا۔ یہ قاصد دیوار چین کے اس پار سے ایک نہایت اہم پیغام لایا تھا۔ چٹائی نے تمام عورتوں کو باہر جانے کا حکم دیا۔ قاصد نے بتایا۔

"خان معظم! اطلاعات سے پتہ چلا ہے کہ خان تولوی اپنے اردو (لشکر) کے ساتھ دیوار چین کی دوسری جانب ایک سرحدی قلعے کے سامنے فردکش ہیں۔ جیسا کہ آپ جانتے

☆-----☆-----☆

سردار یونق چند دوسرے سواروں کے ساتھ تیز رفتاری سے گھوڑا دوڑاتا ہوا قید خانے کے سامنے پہنچا۔ اس نے گران سے قید خانے کے اکلوتے قیدی کے متعلق پوچھا۔ اس نے بتایا کہ قیدی نے پچھلے تین روز سے کچھ نہیں کھایا، لیکن ابھی وہ مرا نہیں۔ یونق نے اسے فوراً دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ آہنی دروازہ کھلا۔ وہ ایک تاریک سرنگ سے گزر کر ایک دوسرے دروازے کے سامنے پہنچے۔ یہ دروازہ کھولا گیا تو یونق کو ایک تاریک کوشری نظر آئی۔ جب اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اسے اس متعفن اور غلیظ کوشری میں ہڈوں کا ایک ناقابل شناخت ڈھانچہ فرش پر پڑا دکھائی دیا۔ یونق کو یقین نہیں آیا کہ یہی ہفتاد ہے۔ وہ خاقان اودغائی کے معتب کا حال دیکھ کر لرز اٹھتا ہوا بے سدھ سینک زده فرش پر پڑا تھلا گندگی میں پیدا ہونے والے چھوٹے چھوٹے کپڑے اس کے جسم پر ریک رہے تھے۔ وہ اپنی چند حیاتی ہوتی آنکھوں سے انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ یونق کتھنوں کے بل بیٹھا پھر اس نے اپنا ہفتاد کی پیشانی پر رکھا۔ ایک کزور، لیکن غصیلے جھنگل کے ساتھ ہفتاد نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ سخت دل منکول کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے ہفتاد کو ہاتھوں میں اٹھایا اور باہر کڑے چکلے تک لے آئے۔ ہفتاد چل چلا جا رہا تھا۔ یوں لگتا تھا اسے اپنے قید خانے سے نکلتا ہوا ہے۔ باہر کی تیز روشنی اس کی آنکھوں کو سخت تکلیف دے رہی تھی۔ وہ چہرہ باز دوں میں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس شام ہفتاد ایک کشادہ خیمے میں آرام دہ بستر پر لیٹا تھا۔ سردار یونق اس کے اوپر بجا ہوا اسے ایک لعاب دار دوا پلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ترمان سردار پاشا اور لمبی داڑھی والا معالج بھی ہفتاد کے سر پہ کڑے تھے۔ خیمے کے ایک کونے میں خوابیدہ آنکھوں والا ایک شلمان (ساحز متواتر) اپنا شپا پڑھ رہا تھا۔ کوشش کے باوجود سردار یونق دوائی کا ایک قطرہ بھی ہفتاد کے حلق سے نہیں ادا کر سکا۔ اس کے دانت مضبوطی سے ایک دوسرے پر بند تھے اور وہ سردائیں بائیں ہلا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد شلمان اور معالج خیمے سے رخصت ہو گئے تو سردار یونق۔ ہفتاد کے سر پہ آئینہ پاشا اس کی پانستی کی طرف کھڑا تھا۔ سردار یونق نے ہفتاد کے اوپر جھک کر زنی سے کہا۔

”ہفتاد..... نیلے جاوادی آسمان نے تمہیں ایک نئی زندگی بخشی ہے۔ منکولوں کو تمہاری ضرورت ہے۔ تم اپنی ہمت اور جوانمردی سے نہ صرف اپنی خطا میں معاف کرا سکتے ہو بلکہ دنیا کے خاقان کی نظروں میں خاص رتبہ پا سکتے ہو۔ ایسے موقعے بار بار نہیں ملا

سپاہ کی بڑی مدد کر سکتا ہے۔ بلکہ کچھ سرداروں کا تو خیال ہے کہ وہی نوجوان اس قلعے کو سر کر سکتا ہے۔ قلعے کے عقب میں سپاہ دیوار ہی نہیں ایک گمری جمیل بھی ہے۔ خان تولوبی کی فوج میں کچھ ایسے آدمی بھی ہیں جنہوں نے اس نوجوان کو ایک ہماڑی سے برساتی ندی میں چھٹکا لگاتے دیکھا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ نوجوان سب آگ پر آگے بغیر حیرت انگیز مہارت سے تیرتا ہے..... معزز خان! منکول فوج کو اس نوجوان کی اشد ضرورت ہے..... کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ اب کہاں ہے؟“

قاصد کے آخری فقرے نے چغتائی خان کو گمری سوچ میں ڈال دیا۔ اس نے آخری بار ہفتاد کے متعلق کوئی تین ماہ قبل ساتھ خاقان کے خصوصی معالجوں نے بتایا تھا کہ قیدی کی قوت گویا نیم ہو چکی ہے اور وہ قریب المرگ ہے۔ اب وہ یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا..... کہ... زندہ ہے یا نہیں۔ اس نے پرسوج لہجے میں کہا۔

”میری معلومات کے مطابق اس نوجوان کو شمالی قراقرم کے ایک قید خانے میں رکھا گیا تھا۔ سامورا نامی شخص وہاں کا گران تھا۔“ پھر اس نے سپردار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یونق کو فوراً حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یونق اجازت طلب کر کے چغتائی کے عظیم الشان پورٹ میں داخل ہوا۔ سردار یونق وہی تھا جس نے سب سے پہلے ہفتاد کی جان بچائی تھی۔ جب پہرے ہوئے منکول سپاہی اسے آگ کے الاؤ کے قریب گھیر گئے تھے تو یونق ہی نے اسے ان کے زرنے سے نکالا تھا۔ وہ اس نوجوان کی غیر معمولی جسمانی ساخت اور جری طبیعت سے بے حد متاثر تھا۔ بعد میں اس نے کوشش کی تھی کہ ترمان سردار اسے فن حرب سے آگاہ کرے، لیکن پھر حالات انہیں ایک دوسرے سے دور لے گئے تھے۔ اب اسے ہفتاد کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ بس اتنا جانتا تھا کہ وہ خاقان اودغائی کے عتاب کا شکار ہوا ہے۔ اس کا زندہ بچ رہنا اب ممکنات میں سے نہیں ہے۔ چغتائی خان کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ چغتائی نے کمال مہربانی سے اسے اپنے قریب بیٹھنے کا حکم دیا اور بولا۔

”یونق! شاید تجھے معلوم نہ ہو کہ ہفتاد جو تیرا دوست بھی تھا آج کل خاقان کے حکم سے قید شمالی کی سزا کاٹ رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تو جاو اور اس کا حال دریافت کر۔ اگر وہ زندہ ہے تو اسے یہاں لے آ۔ باقی باتیں میں تجھے بعد میں بتاؤں گا۔“

سردار یونق کے چہرے پر دبا دباؤش نظر آنے لگا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ چغتائی نے ہفتاد کے متعلق کوئی اچھا فیصلہ کیا ہے۔ چغتائی سے ضروری ہدایات لے کر اور احرام سے سر جھکا کر وہ خیمے سے باہر نکل گیا۔

کرتے۔" بڑی دیر اہد کے کان میں سرگوشیاں کرتا ہوا اسے سمجھاتا رہا۔ یہاں تک کہ اہد کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

اہد کو قید خانے سے نکلے ایک مہینہ ہو چکا تھا، لیکن سردار یونق کی سرٹو کو شش کے باوجود اس کی حالت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ مشکول دہار کے کتنے سال شان، نبوی اور معالج اپنا اندر زور لگا چکے تھے، لیکن اہد میں بی روح کوئی نہیں چمک سکا تھا۔ بستر پر پڑا ہوا ہڈیوں کا ڈھانچہ، ایک تک خبیث کی چمت کو کھورتا رہتا۔ وہ اسلے ہوئے جوں کے سوا کسی چیز کے لیے اپنا منہ نہیں کھولتا تھا۔ یہی جوتے ہوئے اس کے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھے ہوئے تھے۔ ایک دن چغتائی خان خود اس کی حالت دیکھنے کے لیے یورت میں پہنچا۔ سردار یونق کے چہرے پر یاسوی برس رہی تھی۔ چغتائی اپنی تند خوئی کی وجہ سے مشہور تھا۔ اہد کو اسی طرح بے جان لاشے کی مانند بستر پر پڑے دیکھ کر اس کا چنگیزی خون جوش مار گیا۔ اس نے پاؤں کی ایک زور دار ٹھوک اہد کے بستر کو لگائی پھر چٹکھڑاتا ہوا اپنے سپاہیوں سے بولا۔

"لے جاؤ اس بخت کو اسی کوٹھری میں۔ یہ ہماری مہارتوں کے لائق نہیں۔ اس کی تقدیر میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مہا لکھا ہے" اسے مرنے دو۔"

سردار یونق نے کچھ کہنا چاہا، لیکن چغتائی کا غضب دیکھ کر خاموش رہ گیا۔ چغتائی کے حکم کے مطابق سپاہیوں نے اسی وقت اہد کو اٹھایا اور باہر لے گئے۔

چغتائی تیز قدموں سے چلا ہوا اپنے خیمے میں واپس آیا۔ اس کا چہرہ ہمیشہ سے زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا۔ دینر قاتین کو پاؤں تلے روندنا ہوا وہ بے چینی سے ٹھٹھے لگتا۔ پھر اس نے غم غلط کرنے کے لیے شراب کے جام چڑھانے شروع کر دیئے۔ حسین دوشیزا میں سرخ شراب کے جام..... بھرتی رہیں اور وہ چپا رہا۔ وہ ہوش ہو رہا تھا، لیکن پریشانیایں چھپا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔ اس نے لڑکیوں میں سے حسین صفیہ کو اپنے پاس بلایا اور اس سے دل بھلائے لگا۔ دوسری عورتیں بے تعلقی سے کھڑی تھیں۔ ایسے مناظر ان کے لیے روز کا معمول تھے۔ اس وقت ایک خادم نے اطلاع دی کہ مسلم بن داؤد شرف قدم ہوسا کا طالب ہے۔ چغتائی نے اسے حاضر کرنے کو کہہ کر تیز چٹکی اٹھوایا۔

بوڑھا داؤد اندر آیا اور اہد سے چغتائی کے چوٹی تخت کے سامنے بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا ہوش مشکول زادہ خود ہی اپنی پریشانی کا رونا رونے لگا۔ وہ دیوار چین کے اس پار خان توٹو کی کوچش آنے والی مشکل کے بارے میں بتانے لگا اور کہنے لگا کہ وہ کسی طرح جان بچا کر رہ کرنا چاہتا ہے۔

بوڑھے داؤد نے اہد سے کہا کہ وہ خان معظم کی پریشانی سے آگاہ ہے اور یہ بتانے آیا ہے کہ وہ اس مشکل کو حل کر سکتا ہے۔

چغتائی نے نشے کی ترنگ میں چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ "وہ کیسے؟" داؤد نے کہہ "خان معظم" میرا خیال ہے کہ میں اہد کی چپ ٹوٹنے میں کامیاب و سکتا ہوں۔" چغتائی کے چہرے پر بے چینی کے تاثرات نظر آئے۔ مسلم بن داؤد نے پورے اعتماد سے کہہ "خان معظم مجھے صرف تین دن کی مصلحت دیجئے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اہد آپ کے حکم مطابق چلے گا۔"

"ٹھیک ہے داؤد۔" چغتائی نے ترنگ میں ہاتھ لہرا کر کہا۔ "ہم نے بیشہ تجھ پر بھروسہ کیا ہے۔ اب بھی ہم تجھے منہ مانگا انعام دیں گے۔" داؤد نے منسوب کمرے ہو کر جانے کی اجازت مانگی۔ اس کے جاتے ہی چغتائی پھر پیش و عشرت میں مصروف ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

اہد ایک بار پھر اس تک و تاریک اور غلیظ کوٹھری میں ڈال دیا گیا تھا۔ اس وقت اسے پورے تک لگاتے بیضا تھا۔ اس کے سامنے جو دوسرا شخص تھا وہ مسلم بن داؤد تھا۔ مسلم بن داؤد کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کی زبان تیز چھبکی کی طرح چل رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"اہد..... یہ ایک سنہرا موقع ہے۔ تمہیں آزادی ہی نہیں مل رہی زندگی کی سب سے عزیز شے بھی مل رہی ہے۔ اور میرے خیال میں اب مجھے تم کو بتا ہی دینا چاہئے..... سنو اہد! اگر تم یہ قسم سر کر لو تمہاری تمہاری ہو سکتی ہے..... ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس سفر سے واپسی پر تمہارا تمہاری ملکیت ہوگی۔ تم اسے جب اور جہاں چاہو لے جا سکو گے اور اس بات کی زبان خود چغتائی خان نے دی ہے۔ وہ مجھ گیا ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کا کہنا ہے کہ زندگی میں اس نے بہت گناہ کیے ہیں" اب..... دوٹوٹے دلوں کو جوڑ کر ایک اچھا کام کرنا چاہتا ہے لیکن اس کی شرط وہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔ بولو..... اہد! کیا تم مارٹا کو حاصل کرنا چاہتے ہو۔"

ایک طویل عرصے کے بعد پہلی بار اہد کے ہونٹوں میں جنبش پیدا ہوئی۔ ایک دم آواز صدیوں کی ناتمام آرزوؤں کا روپ دھار کر اس کے زخمی سینے سے برآمد ہوئی۔ "نا..... لیکن پھر اچانک اس کی آنکھیں بھج کر دیران ہو گئیں۔ شاید

قدوس میں قلعہ چٹائی نے حکم دیا کہ اجنبی کو گڑھے سے نکال کر میرے پوتہ انجیے میں پھینکا جائے۔ گڑھے کے کنارے کھڑے تھاماری بڑی حیرت سے اس باغی افسر نے غصے کا اظہار کیا۔ وہ خود بھی بالائے وحشی اور سخت بہانہ تھے، لیکن اجنبی ان صفات میں ان سے بھی بڑھ کر قہر ان کے دہم و کمان میں بھی نہیں تھا کہ کوئی غیر متکون اس درجہ جری اور جنگجو ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی جو وہ اسے بغیر کسی شک کے متکون سمجھ رہے تھے۔ اجنبی نے کڑے تھاماری ہو چکے تھے، لیکن جسم پر چند معمولی زخموں کے سوا کوئی نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس سے مثال شخص کو دیکھنے والوں میں وہ انجیے خان چٹائی کی جیتی بڑی مارا کی بھی تھیں۔ ان غلامی آنکھوں میں اجنبی کے لئے کچھ بے غم جذبے کروٹیں لے رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

سردار یو بوق اور اہل قلعہ کی سزا میں محاف کر دی گئیں۔ اہل قلعہ اپنے بڑے اور جری جنگجو کی دریافت پر سردار یو بوق کو انعام کے طور پر چار حسین و جمیل دوس اور شیرا گیس سوپ دی گئیں اس کے علاوہ کسی خدائی کھران کا ٹوٹا چھوٹا بیرون جڑا تاج بھی یو بوق کے حصے میں آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اہل قلعہ نے خان چٹائی کی نظروں میں اہم مقام حاصل کر لیا۔ اسے خان چٹائی کی قربت نصیب ہوئی تو بہت سے لوگ اس سے ملنے لگے، لیکن بہت جلد وہ سب نے سب اس کی صلاحیتوں کے متعلق ہو گئے۔ وہ جو بے روزگار انسان تھا..... لڑائی جڑائی کے فن سے بالکل نا آشنا، لیکن ایسا جنگجو جس کے سامنے بڑے بڑے سالادوں کا پناہ پانی ہو جاتا تھا۔ اگر تھاماری وحشی تھے تو وہ وحشی تر تھا اور وہ مارتے تو وہ عمارتیں تھیں۔ اس کی آنکھوں میں سانپ کی کشش، چال میں شیر کا باجگن اور حرکات میں چھپنے کی بھڑکی تھی۔ خان چٹائی اسے سدھا جاتا تھا۔ وہ اسے میدان کارزار کا تارہ کن شمشیر زن بنانے کا خواہشمند تھا اور اسی خیال سے اس کی تربیت کی جا رہی تھی، لیکن اس تجربے سے ہر کوئی ناواقف تھا وہ اہل قلعہ کے بازو پر کھدی تھی اور وہ دن رات کسی انکار کے کی طرح ہتھی رہتی تھی۔ ایک پل اسے جھن نہیں لینے دیتی تھی۔ بعض اوقات وہ اپنے نیسے میں سویا ہوا بڑبڑاٹھا تھا..... "سردار ہو خان۔ سردار ہو خان۔" اسی تھک وہ سردار ہو خان کی شکل نہیں دیکھ سکا تھا۔ اس نے اپنے طور پر معلوم کرنے کو شش کی تھی اور اسے پتا چلا تھا کہ وہ اپنے دستے کے ساتھ جمیل بیکال کی طرف گیا ہوا ہے۔ خان اظم کا بھٹلا بیٹا خان اونڈہائی جو اپنے عظیم الشان لشکر کے ساتھ سامریا کے مغرب میں دریائے نی کی قریب پڑا ڈالے ہوئے تھا، قراقرم واپس آ رہا تھا اس کے استقبال کے لیے جمیل بیکال پر کچھ دستے

پر بھجلا۔ اہل قلعہ نے بھڑکی سے پہلو بھلایا۔ کتا زمین پر گر کر لڑھکھ اس دوران دوسرا کتا اس پر چلا گیا لگا چکا قلعہ اہل قلعہ کے جسم میں جیسے بجلی بھر گئیں اس نے کتے کے منہ پر ایک زبانی کا سمجھتا رہا۔ وہ ہوا میں قابضی کا کھار گڑھے کی دیوار کے پاس جا کر۔ تیرس کتے کے پتہ میں اہل قلعہ نے پاؤں کی زبرداری ٹھکر ٹھکر اور چوتھے کو اگلی ٹانگ سے پکڑ کر گھمرا دیا۔ یہ کتا دھپ کی زور دار آواز سے گڑھے کی دیوار کے ساتھ ٹھکرایا اور کتہا کتہا جی مار کر سناٹ ہو گیا۔ عجیب بات تھی اہل قلعہ کا اندازہ افغان نہیں جا رہا تھا۔ قلعہ گڑھے کے گرد موجود لوگوں نے حیرت سے دیکھا کہ اس کے منہ سے ایک ماحول فم آواز اُٹھ رہی اور وہ کسی دندے کی طرح کتوں پر بھجنا..... پھر ایک انسان اور پانچ کتوں کے درمیان خوفناک لڑائی چھڑکی۔ اہل قلعہ کے ہاتھ پاؤں مشین کی طرح چل رہے تھے۔ کتوں کے نوکیلے زبانت اور تیز چبھے اس کے جسم کو کوئی خاص نقصان پہنچانے سے قاصر نظر آ رہے تھے۔ یہ ایک عجیب و غریب مقابلہ تھا۔ ایک کتے نے اہل قلعہ کا ہاتھ جھڑوں میں جکڑ رکھا تھا جبکہ ایک کتے کی ش رگ میں اہل قلعہ نے اپنے زبانت گاڑ رکھے تھے۔ چند ہی لمبے بعد اہل قلعہ نے کتے کا زخم اور اوپر کر رکھ دیا۔ باقی کتے اب بھی اس سے لپٹے ہوئے تھے۔ وہ ان کے ساتھ لڑا لڑائی کھاتا ہوا گڑھے کی دیوار کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ پھر کشا پھریں نے ایک اور حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اہل قلعہ اہل قلعہ اپنے پاؤں پر اچھلا اور کتا سے پیچھے ہوئے ایک سپاہی کے ہاتھ سے تھکا رہا۔ سپاہی گڑھے کی دیوار کے کتے پہنچا۔ اب چاروں کتے خوفناک انداز میں فرار ہوئے تھے اور اہل قلعہ دیشاند انداز سے تھکا کو چاروں طرف گردش دے رہا تھا۔ کتا سے پکڑے سپاہیوں نے اپنے تیر کمان سیدھے کر لیے۔ لیکن اس وقت خان چٹائی کی آواز گونئی "صبر" وہ اسی بھی آیا تھا اور بڑی دلچسپی سے کشا دیکھ رہا تھا۔ گڑھے کے اندر صورت حال یکسر بدل چکی تھی۔ اہل قلعہ نے ایک کتے کی اگلی دونوں ٹانگیں کاٹ دی تھیں اور باقی تینوں کتے حملہ کرنے کی بجائے گڑھے کی دیواروں کے ساتھ لگے ہوئے کتے ہوئے تھے۔ چند لمبے کے اندر اندر اہل قلعہ نے تینوں خوفناک کتوں کو بے حیا کر ڈالا..... چاروں طرف سمیر غاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پھر اس غاموشی میں کلا کی آواز سنائی دی۔ خان چٹائی گڑھے کے کنارے کھڑا اہل قلعہ کو دلا دے رہا تھا۔ قریب ہی سردار یو بوق رسیوں سے بندھا کھڑا تھا۔ چٹائی ہوا۔

"یو بوق! اسی لمبے میں نے تجھیں بعد میں ہلاک کرنے کا حکم دیا تھا۔ اس اجنبی کی مزاد راصل اس کا اٹھنا بھی تھی۔ اس کی کاسیائی نے تھاماری زندگی بھی بھلا۔" یو بوق اپنے ہوئے جسم کے ساتھ خان چٹائی کے سامنے سجودے میں گر پڑا۔ اس کا سر چٹائی کے

داؤد نے آگے کو جھکتے ہوئے اپنی آواز کچھ اور دھیمی کر لی اور بولا۔ ”مالک! میں خود

انھیں اس کے لب جیسے کھلے گئے۔ اس کے جسم میں زندگی دوڑنے لگی۔ دست
درخار کا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ اباق کا ہاتھ مارنے کے رخسار اور ہاتھ کے درمیان تھا۔
شاید یہی زندگی کی معراج تھی۔ اس سے آگے وہ کچھ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر اس
وقت موت بھی آجاتی تو اباق کی سرشاری دیکھ کر واپس لوٹ جاتی۔ وہ سبک کر
بول۔ ”مجھے معاف کر دینا اباق۔۔۔۔۔ میں بڑی غلطی ہوئی۔ میں بڑی خود غرض ہوں“ مجھے
معاف کر دینا۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے رخسار پر دبا رہی تھی۔ اباق کے لب بے ایک
خوابناک آواز اس کے سینے سے نکلی ”ماری نہ۔“

مارنے نے کہا۔۔۔۔۔ ”ایاق۔۔۔۔۔ بس یہی تمہاری ضد تھی نہ۔ لو میں تمہارے پاس
آئی۔ اب۔۔۔۔۔ چٹائی خان کی بات مان لو۔ جو کہتا ہے اس طرح کر لو۔۔۔۔۔ بولو
کر گئے؟“ کہ اٹھائی کے دامن میں گم گمانے والے کسی جھرنے کے دو قطرے اباق کے
رخساروں پر دھلک آئے۔ اس نے انہماک میں سر ہلایا۔

☆-----☆-----☆

جیسے موسم بدلتا ہے، جیسے ہمارا آتی ہے، جیسے برف پگھل کر جھروں میں گرتی
ہے، جیسے برساتی ٹالے تندو تیز دیاؤں کا دوپ دھارتے ہیں۔ ایسے ہی اباق ہڈیوں
کے ایک ٹھنڈے ہوئے ڈھانچے سے صحت مند جوان کے روپ میں ڈھلنے لگے۔ اس کی
آنکھوں کو چمک رخساروں کو گوشت اور جلد کو تازگی واپس مل گئی تھی۔ ہر روز وہ پہلے
سے کچھ بھر دکھائی دیتا تھا۔ سردار یوسف دن رات اس کے ساتھ کھاتا تھا۔ وہ ایک آبیائی
طرح اس کے آرام اور خوراک کا خیال رکھتا تھا۔ منگول حیران ہوتے تھے کہ اس جری
سہ سالار کے دل میں ایسی محبت کہاں سے در آئی۔ ترکمان پاشا اس کے جسم کو مکمل صحت
مند حالت میں لانے کے لیے مختلف درویش کراتا تھا۔ وہ گھنوں کھوار بازی اور تیر اندازی
میں مشغول رہے۔ کبھی وہ بھٹکتے بھٹکتے دیارے کیروالان کے خونریز کنارے پر جاتے تھے۔
ایسے میں پاشا کو اباق کی نگاہوں میں ایک عجیب طرح کی خوشی کو نہیں لیتی محسوس ہوتی۔ وہ
تھکتا شاید یہ آزادی کی خوشی ہے، لیکن دوسروں کی طرح وہ بھی اصل حقیقت سے بے خبر
تھا۔ اس خوشی کا صحیح تجزیہ صرف اور صرف مسلم بن داؤد ہی کر سکتا تھا۔

آخر ایک دن کھوار یوسف کے دوران اباق نے اپنے ترک ”استاد“ کو سر سے
اٹھا کر زمین پر پٹ پٹا اس دن سردار یوسف کو اباق چند پاپیوں کے ساتھ عازم سفر
سفر روانہ ہو سکا۔ اگلے ہی روز سردار یوسف اور اباق چند پاپیوں کے ساتھ عازم سفر
ہو گئے۔ وہ صبح کے وقت روانہ ہوئے۔ چٹائی خان نے انہیں رخصت کیا۔ اباق نے گھوڑا

اس سے قید خانے میں لاوا ہوں۔ میں نے اندازہ لگایا ہے کہ وہ آپ سے بہت متاثر ہے۔
اگر آپ ایک بار اس سے مل لیں اور اسے کہیں کہ وہ خان کی بات مان لے تو اپنی
چھوڑ دے گا۔ دوسری صورت میں ظاہر ہے اسے اس تاریک کوٹھری میں اڑیاں پر گزر کر
کر مرنے ہو گا۔

مارنا کو سمجھ نہیں آئی تھی کہ رم سے نا آشنا چنگیز زادے چٹائی خان سے یہ
”نیکی“ کیونکر سرزد ہو گئی، لیکن ہوشیار داؤد نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا اور
ایاق کی حالت کی ایسی پردہ پر تصور کیجی کہ مارنا سب کچھ بھول بھال کر اس کے ساتھ چلے
کو تیار ہو گئی۔

☆-----☆-----☆

ایاق ایک کونے میں سنا ہوا سردی سے کپکپا رہا تھا۔ پھر کوٹھری کا دروازہ کھلا اور اس
ٹنگ و تاریک چار دیواری میں دنیا جہاں کی دستیں، روشیاں اور تھریں سمٹ آئیں۔
مارنا اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے دھندلائی ہوئی آنکھوں کو ایک دو بار زور سے
بھپکا۔ ہاں اس دفعہ یہ چہرہ خواب نہیں تھا۔ وہ ایک سیاہ چادر میں لپی ہوئی تھی، لیکن جتنی
بھی نظر آ رہی تھی ”مارنا“ تھی۔ وہ تو اس کی ایک انگلی دیکھ کر اسے پہچان سکتا تھا۔ اس کا
دل چاہا وہ اپنے قدموں پر کھڑا ہو کر حسن کی اس جگہ کا استقبال کرے۔ اس کے پاؤں تلے
اپنی جھیلیں رکھ دے۔ اس کے پیٹنے کے لیے اپنے جسم کی کھال بچا دے۔ وہ شاعری
نہیں جانتا تھا اس نے کتابیں بھی نہیں پڑھی تھیں، لیکن پتہ نہیں اس کا دل ایسا کیوں چاہا
بہا تھا۔ وہ اسے جانتا چاہتا تھا۔ ”دیکھو مارنا۔۔۔۔۔ یہ ہے میرا گھر“ یہ ہے وہ سلیں زندہ
فرش جہاں میں میٹوں بے سدھ پڑا رہا ہوں۔ یہ وہ دیوار ہیں جن پر ہاتھ بچیر کر میں
تمہارا بس یاد کیا کرتا تھا۔ یہ وہ سوراخ ہے جس میں سے مجھے تمہارے بدن کی مٹک آتی
تھی۔“ وہ بہت کچھ کہتا چاہتا تھا پر کچھ نہ کہہ سکا۔ بس اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ وہ
دھیسے قدموں سے چلتی ہوئی آئی اور اس کے قریب بیٹھ گئی۔ کوٹھری کا دروازہ کھلا تھا، لیکن
وہ دونوں اکیلے تھے۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمکتی ہوئی شراب دیکھ سکتا تھا۔
اس کے سانسوں کی مٹک اس کے جسم و جہاں میں اتر رہی تھی۔۔۔۔۔ اباق کی آنکھوں
میں کوئی سوال تھا۔ کوئی خواہش تھی اور مارنا اس پتیا کو سمجھ نہ سکی تھی۔ اس نے ایک نظر
دادروازے کی طرف دیکھا پھر اباق سے ہاتھ پر دھا کر اباق کا ہاتھ تھام لیا۔ کھردراخت اور
استخوانی ہاتھ۔ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھی ہوئی وہ آہستہ آہستہ اس ہاتھ کو اپنے رخسار پر
لے لگی۔ ہاتھ ٹنگا رخسار سے گرایا۔ اباق کی دھندلی آنکھوں میں معصوم ستارے جگمگا

بھونے چھوٹے حملے جاری ہیں۔ منگول فوج کو شش کر دی ہے کہ کسی طرح اس "رکاوٹ کو" پالایا جائے، لیکن ابھی تک کالیانی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ یہ دست سردار یوق اور ایڈ کو لے کر فکر کے عظیم الشان پڑاؤ میں پھنسا ہوا دیر بعد انہیں تولی خان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ وہ اپنے وسیع و عریض خیمے میں شراب نوشی میں مصروف تھا۔ ایڈ کو دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے اپنے ایک جنگجو اور اپنی سردار نورمتائی کو حکم دیا کہ اس نوجوان کو تمام تفصیل سمجھائے اور جس طرح بھی اس سے کام لینا چاہے۔ یہ وہی سردار تھا جس نے پڑاؤ سے باہر یوق اور ایڈ کا استقبال کیا تھا۔ سردار نورمتائی "ایڈ اور یوق کو اپنے خیمے میں لے گیا۔ ان کے سامنے بہترین کھانے اور چل چل دیئے گئے۔ ایڈ اور یوق نے پیٹ بھر کر کھایا۔ نورمتائی "ایڈ کی طرف سری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔" اے اچھی طرح جانتا تھا۔ اور غنا کے قتل کے بعد جس دست نے ایڈ کا تدبیر کیا تھا ان میں سردار نورمتائی بھی شامل تھا۔ اس نے یوق اور ایڈ کو قلعے کی صورت حال بتاتے ہوئے کہا۔

"قلعے کی ساخت ایسی ہے کہ منگول فوج زچ ہو کر رہ گئی ہے۔ قلعے کے بڑے دروازے کی بائیں جانب ایک بڑی بری ہے۔ اس بری سے منگول فوج کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔ اس بری کو قدرتی طور پر ایک پڑان کی آڑ میں ہے اور اس کا زاویہ کچھ ایسا ہے کہ ہماری مخفیاتیوں کے گولے اور آتشیں تیرے اس چھوٹے بغیر گزر جاتے ہیں۔ یہاں خائیں (خیمیں) نے بہت سا مادہ اکٹھا کر رکھا ہے۔ بڑے بڑے مہرتانوں اور لوہے کی ٹالیوں میں کندھک اور سلفر بھر کر منگول فوج پر برسا جاتا ہے۔ اگر کسی طرح یہ بری تباہ ہو جائے تو منگول جنگجو پلک جھپٹنے میں قلعے کے اندر داخل ہو سکتے ہیں۔ یہی فوج بھی اس مورچے کی اہمیت سے آگاہ ہے اور اس نے بری کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کر رکھا ہے۔" سردار نے مزید بتایا۔ "ہمارا ایک جاسوس جو تاتاری قبیلے کا ایک بڑا جنگجو ہے۔ ہماری فوج کی آمد سے قبل ہی قلعے کے اندر گھسنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ ہمیں اس سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ ہمیں اطلاع ملی تھی کہ بری تک پہنچنے کے محفوظ راستے سے آگاہ ہے اور بہت جلد اسے تباہ کر دے گا، لیکن اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ یا تو مارا گیا ہے یا گرفتار ہو چکا ہے۔ دوسری طرف یہ رکاوٹ ہمارے لیے دن بدن مصیبت بنی جا رہی ہے۔ ہماری اطلاع کے مطابق اگر قلعے کی عقبی جانب سے اندر داخل ہوا جائے تو باسانی اس بری تک پہنچا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خنائی اس سمت کو بہت محفوظ خیال کرتے ہیں اور اس جانب انہوں نے حفاظتی انتظامات پر خاص

جان بوجھ کر اس راستے پر ڈالا جہاں سے مارنے کے خیمے کو دیکھ سکے۔ خیمے کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہ بڑی دھیمی رفتار سے چل رہا تھا۔ سردار یوق اس کے آگے اور سیاہی پیچھے تھے۔ اس کی نظریں بے چینی سے خیمے کا طواف کر رہی تھیں لیکن..... مارنا کیسے دکھائی نہیں دی۔ تب اسے خیمے کے پردے میں ایک جھری نظر آئی۔ دو آنکھیں اس میں سے اسے دیکھ رہی تھیں..... وہ اتنی دور سے پہچان سکا تھا کہ یہ مارنا کی آنکھیں ہیں۔ ناک اور پیشانی کا کچھ حصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس منظر کو اپنی آنکھوں میں اس طرح بھرتا جاتا تھا کہ کیفیت ذہنی پر نقش ہو جائے۔ دونوں کی آنکھیں چند لمحوں کے لیے ایک دوسرے سے ملیں۔ آنکھوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ کہا، لیکن سنا کچھ نہیں مارنا کی اداس آنکھوں نے کہا۔

"الوداع! اجنبی! مجھے خوشی ہے تم نے مجھے بھلائے کا فیصلہ کر لیا۔ اب شاید کبھی تم سے ملاقات ہو گی یا نہیں۔"

ایڈ کی نگاہوں نے کہا۔ "خدا حافظ میری محبوبہ۔ میں تمہارے لیے جا رہا ہوں اور تمہارے لیے آؤں گا اور جب میں آؤں گا، تمہارا چاند سا چہرہ اور چہلوں سے رخسار میری امانت ہوں گے۔ پھر کوئی طاقت ہمیں ایک ہونے سے نہیں روک سکے گی۔"

ایک لمحے کے لیے گھوڑا اور شیر۔ ایک دوسرے کے سامنے رہے پھر ان کے درمیان فاصلہ بڑھتا چلا گیا۔

☆-----☆-----☆

محمراے گوبلی کی بے کراں وسعتوں کو پاٹنے ہوئے وہ پلاخریوار چین کے قریب پہنچ گئے۔ اب انہیں اس دیوار کا طویل چکر کاٹ کر ملک چین کی حدود میں داخل ہونا تھا۔ یہ ایک دشوار گزار اور مہر آزا سفر تھا۔ دونوں انسانی شکل دکھائی نہیں دیتی تھی۔ بلند پہاڑ اور قائل گھاٹیاں قدم قدم پر دام بچھاتے ہوئے تھیں۔ ریت کے طوفان اور بریلے جھلک آئے دن اس مختصر قافلے کو زیر و زبر کرتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی انہیں کسی فوجی چوکی سے کچھ رسد مل جاتی اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ راستہ بالکل کٹ کر دن قاتلے سے کانٹا پڑتے۔ برقانی ہواؤں کی کات سے بچنے کے لیے انہوں نے سوہ کے بھاری لباس پہن رکھے تھے اور چروں پر چربی ملی ہوئی تھیں۔

بالآخر چین کی سرزمین میں داخل ہوئے۔ چند روز کے سفر کے بعد انہیں اندازہ ہوا کہ اب منگول فوج کا پڑاؤ زیادہ دور نہیں۔ ایک دن انہیں ایک گھڑسوار دست ملا جسے تولی خان نے خاص طور پر ان کے لیے بھیجا تھا۔ دستے کے سالار نے بتایا کہ قلعے پر

کبھی کبھی یہ ہتھیار آپس میں ٹکرا کر معمولی سا شور پیدا کرتے لیکن یہ شور پانی کے نیچے ہی گونج کر رہ جاتا..... اور پھر اس کے ہاتھ نوکیلے پتروں سے ٹکراتے گئے۔ وہ سمجھ گیا کہ کتاہ قریب ہے۔ آہستہ روی سے تیرا ہوا وہ کم کرے پانی میں پھینچا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ اس کے کندھے پانی سے باہر تھے۔ اس نے اوپر نگاہ دوڑائی۔ سیاہ پتھر کی دیوہیل دیوار کسی عفریت کی طرح سامنے کھڑی تھی۔ یہاں سے ایڈ کو قلعے کی دیوار اور اس پر گھومتے ہوئے سپرہار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ ایمپٹیاں سے چلا ہوا تنگی دیوار کے مین نیچے پہنچ گیا۔ یہاں بھی پانی اس کی کمر تک پہنچ رہا تھا لیکن اس تلاش میں وہ زیادہ دور بھی نہیں جا سکتا تھا۔ ایک جگہ رک کر اس نے ایک دروازے میں ہاتھ پھنسا اور زور لگا کر پانی سے باہر آیا۔ دیوار کا پانی پائت تھی لیکن اتنی عمودی بھی نہیں تھی جتنی دور سے دکھائی دیتی تھی۔ کم از کم ایڈ کے لیے اس پر چڑھنا دشوار نہیں تھا۔ وہ پتروں کے ابھرے ہوئے کناروں اور دروازوں کے سارے آہستہ آہستہ اوپر چڑھنے لگا۔ قریب نصف دیوار طے کرنے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ چڑھائی اچانک خطرناک ہو گئی ہے۔ دیوار کا یہ حصہ عمودی بلکہ باہر کو ابھرا ہوا تھا۔ بیسیوں فٹ نیچے جمیل کا پانی چمک رہا تھا۔ کہیں کہیں پتھروں کے سرے ابھرے ہوئے تھے۔ اتنی بلندی سے گر کر زندہ بچنا مجرب ہے کم نہیں تھا۔ ایڈ نے خطرناک چڑھائی پر چڑھنا شروع کیا..... سخت سوری میں بھی اس کا جسم پیسے میں شرابور تھا۔ اٹھویں کی پوریں جیسے خون اگل رہی تھیں۔ بالآخر ایک جاں گسل جدو جلد کے بعد وہ پہاڑی دیوار طے کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ قلعے کی فصیل کے نیچے تھا اور اس فصیل پر خالی ہاتھ چڑھنا ممکن نہیں تھا لیکن ایڈ جانتا تھا وہ اس دیوار پر چڑھ جائے گا..... لیکن کیسے؟ یہ بھی نہیں جانتا تھا۔ بس ایک بے نام یقین اور ناقابل تغیر احماد تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس فصیل پر چڑھ جائے گا۔ دور سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا جیسے جمیل کے پانی سے لے کر قلعے کی بریوں تک دیوار بالکل پائت ہے اور کہیں پاؤں دھرنے کی جگہ نہیں لیکن ایسی بات نہیں تھی۔ جہاں سے قلعے کی فصیل شروع ہوئی تھی وہاں ایک چوڑی پٹی تھی۔ دو آدمی ساتھ ساتھ اس پر چل سکتے تھے لیکن احتیاط کی ضرورت تھی۔ ایڈ فصیل کے ساتھ ساتھ چلا ہوا ایک جانب بڑھنے لگا۔ فصیل کے اوپر اب اسے سپرہاروں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اوپر چڑھنے کے لیے فصیل کا کوئی شکستہ حصہ تلاش کر رہا تھا۔ پھر ایک شے دیکھ کر اس کی نگاہیں چمک اٹھیں۔ دور نیچے جمیل میں کوئی چیز چمک رہی تھی۔ یہ کسی دھات کا برتن تھا اور اس برتن سے بدھ رہا ہوا طول رسہ اوپر فصیل کی بریوں تک چلا گیا تھا۔ یہاں ایک بڑی چرخی لگی ہوئی تھی۔ ایڈ

سمجھ گیا۔ قلعے کے کہیں جمیل سے پانی حاصل کرتے تھے..... لیکن جتنی بات تھی اس چرخی کے قریب حفاظت ہوں گے۔ ایڈ دے پاؤں چلا ہوا رے کے قریب پہنچا۔ اس نے ہاں کندھے سے کمان اتاری۔ اس طاقتور کمان کو سینکڑوں کے ذریعے کڑا کیا گیا تھا۔ ایسی کمانیں منگول دور کے نشانے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ ان کمانوں میں استعمال ہونے والے تیر تھیں انکی تک موٹے ہوتے تھے۔ ان کے سروں پر لوہا منڈھا ہوا تھا۔ یہ وزنی تیر سنسنا ہوا مقابل کی زہ کو بھی چھید جاتا تھا۔ اس وقت ایڈ کے پاس ایسے ہی نصف درجن تیر موجود تھے۔ اس نے ترش کا بند کھول کر کمان ہاتھ میں لی اور رے کو پکڑ کر زور سے کھینچا۔ اوپر فصیل پر لگی ہوئی چرخی پر چڑھی۔ ایڈ کی تیز نگاہیں فصیل کے انارے پر جمی تھیں لیکن کوئی سپرہار نظر نہیں آیا۔ ایڈ نے کمان دوبارہ کندھے سے لٹکائی اور رے کے ذریعے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ بڑی احتیاط کر رہا تھا لیکن فصیل پر نصب چرخی یا باربار چرچی اسی تھی۔ پھر دھتتا چرخی کے قریب ایک چوہہ دکھائی دیا۔ ایڈ اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت ہو گیا۔ اس کے پاؤں رے کے گرد پٹ چکے تھے۔ دونوں ہاتھ تقریباً آزاد تھے اور آہستہ آہستہ تیر اور کمان کی طرف بڑھ رہے تھے سپرہار کو شک ہو چکا تھا۔ وہ پکڑ اور آگے کو جھک آیا۔ اس وقت بلا کی پھرتی سے ایڈ نے تیر زہ پر چڑھا۔ نشانہ لیا اور تیر چھوڑ دیا۔ سپرہار کی کراہ کو دھیمی تھیں لیکن شدید تکلیف کا اظہار کرتی تھی۔ فصیل کے اوپر ہی اونڈا ہوا پھر ڈکڑا ہوا کنارے پر لڑھک گیا۔ ایڈ نے اسے کسی سیاہ جگاڑ کی طرح اپنے قریب سے گزرتے دیکھا۔ پہلے وہ فصیل کی میڈ میں گرا پھر وہاں سے لڑھک کر سنگڑوں فٹ نیچے جمیل میں جاگرا۔ ایک زور دار چمپا کا ہوا اور رات کے سانے میں یہ آواز دور تک پھیل گئی۔ ایڈ اب پوری رفتار سے اوپر چڑھ رہا تھا۔ چرخی بری طرح چلا رہی تھی لیکن اب اسے اس کی پرواہ نہیں تھی۔ سپرہار کسی بھی لمحے اس کے سر پر موت کی بارش کر سکتے تھے۔ جوئی اس کے ہاتھ فصیل کے سنگڑوں تک پہنچے جتنی سپرہاروں کے بھانگے قدموں کی آواز آئی۔ ایڈ اچھل کر فصیل کے اوپر آیا۔ بجلی کی سرعت سے اس نے گھوڑا کھینچی اور نگاہیں اپنے مقابل سپرہاروں پر گاڑ دیں۔ تعداد میں پانچ تھے اور نزدیکی بریوں سے بھانگے ہوئے ہل پہنچے تھے۔ اپنے سامنے ایک تنگ و موٹ منگول کو کھڑے دیکھ کر وہ چند لمحے کے لیے سموت رہ گئے۔ جب تک وہ حیرت کے اس جھٹکے سے منتقلی ایڈ کی برق رفتار گھوڑا ان میں سے دو کے سر قلم کر چکی تھی۔ پھر ان میں سے ایک اپنے تیرے کے ساتھ ایڈ پر جھپٹا لیکن وہ بھول گیا کہ ایڈ کمان کھڑے ہے اور اگر اس کا نشانہ چوکا تو اس کا کیا حشر ہو گا۔ ایڈ فصیل کے بیرونی کنارے پر کھڑا تھا۔ اس نے جھانکی

دے کر وار بچایا اور ختانی پریدہ ار ایک کرناک سسکی کے ساتھ فیصل سے نیچے لڑھک گیا۔
باقی دونوں پریدہ ار کھواریں سونت کر باقہ کے مقابل آئے، تالوں بھری رات میں فیصل کے اوپر کھواروں کی جھکار پیدا ہوئی۔ قدم متحرک ہوئے۔ آگے بڑھے، پیچھے بڑھے، ختانی پریدہ ار نہیں جانتے تھے ان کے سامنے کون ہے؟ ان کے سامنے کوہ الطائی کا وہ شمشیر زن تھا جس نے کسی اتالیق سے شمشیر زنی نہیں سیکھی تھی لیکن جس کی کھوار کے سامنے آنے کا مطلب قہاموت..... فوری موت۔

باقہ دونوں پریدہ اروں سے لڑا ہوا لٹے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ انہیں چرخی سے کافی دور لے آیا تھا۔ پھر دفعتاً اس نے قدم ہٹائے اور ایک طوفانی حملہ کیا۔ جھکار کا آہنگ بولا، یکے بعد دیگرے دونوں پریدہ ار خاک و خون میں لوٹ گئے۔ ایک کا سر تن سے جدا ہو گیا اور دوسرا سینے میں گمراہ گلاف لیے داہنی عدم ہوا۔ باقہ نے چالوں لاشوں کو تھمیت کر ایک جگہ اکٹھا کیا۔ لگتا تھا فیصل کے اس حصے میں بس یہی پانچ افراد پرہ دے رہے تھے۔ غم دار فیصل آگے تک سنبھل دکھائی دے رہی تھی۔ باقہ نے ایک لاش منتخب کی اور اس کا لباس اتار کر سینے لگا۔ آہنی خود سر پر رکھ کر وہ ٹھٹھا قدموں سے قلعے کے اگلے حصے کی طرف بڑھل کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اسے تین چار اور پریدہ ار دکھائی دیئے جوں جوں جوں آگے بڑھ رہا تھا پریدہ اروں اور فیصل پر کھونٹے پھرنے والے سپاہیوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا تھا۔ فیصل کے اندر قلعے میں بے شمار لوگ آ جا رہے تھے۔ جگہ جگہ مشعلیں روشن تھیں۔ فیصل کے اوپر برجوں میں چاق و چوبند ختانی عسکری کیل کاٹنے سے لیس ہر قسم کی مداخلت کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ باقہ ان کی زبردست تیاریاں دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ پھر اسے دور قلعے کا صدر دروازہ اور اس کے اوپر کی برجیاں دکھائی دیئے لگیں۔ داہنی جانب کی بریگی اس کی منزل تھی اسے اسی بریگی کو جاہ کرنا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ اپنی آسانی سے بریگی تک پہنچ جائے گا۔ اس کی دگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہ درمیانی رفتار سے آگے بڑھ رہا تھا جس موہ پریدہ ار کی جوتی وہ چنے ہوئے تھا اس کے پاؤں کافی چھوٹے تھے۔ باقہ نے زبردستی جوتی میں پاؤں کھپڑے تھے۔ اب اس کے ہر قدم پر جیتی جوتی سے "چوں چوں" کی آواز بلند ہو رہی تھی لیکن باقہ کو کیا پرواہ ہو سکتی تھی..... پھر چانک۔ ٹھک گیا۔ فیصل کے اوپر چار بڑی بڑی کافوری مشعلیں روشن تھیں۔ تین چار افراد جو فوج کے اعلیٰ افسر دکھائی دیتے تھے ہر آنے جانے والے سے شناخت مانگ رہے تھے۔ پہلے تو باقہ نے سوچا شاید اس کی چھپائی ہوئی لاشیں دریافت کر لی گئی ہیں لیکن پھر اسے اندازہ ہو کر یہ احتیاط یہل کا معمول ہے۔ وہ وہیں رک کر قلعے کے اندر کی

سرگرمیاں دیکھنے لگا۔ ذہن تیزی سے اس مسئلے کا حل سوچ رہا تھا۔ فیصل کے عین نیچے اندر کی طرف زنجیوں کی مزاحمت ہو رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا قلعے کے دروازے پر بھڑپیں بدستور جاری ہیں۔ باقہ نے اپنا تھلا ہونٹ داڑیوں میں دبایا اور زور سے کات کھلیا۔ پھر اس نے اپنی زبان کو بھی اس طرح زخمی کر لیا۔ لیکن خون سے اس کا منہ بھر گیا۔ وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے ایک نزدیک راستے سے احاطے میں چلا گیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ منہ پر بڑی سی پٹی بندھوائے واپس فیصل پر آگیا۔ اپنی ہی کی وجہ سے باقہ کا چرو چھپ کر رہ گیا تھا۔ کافوری مشعلوں کی روشنی میں پوچھ گچھ جاری تھی۔ باقہ نے سنے قدموں سے چلتا گھمناٹا افسروں کی طرف بڑھل سرگردا افسر کمری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ باقہ کسی بھی صورت حال کے لیے تیار تھا۔ افسر نے چپٹی زبان میں اس سے کچھ پوچھا۔ باقہ نے زخمی منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "میں گلاں" میں جواب دیا اور بڑے اعتماد سے آگے بڑھ گیا تھا۔ فیصل کا یہ حصہ انتہائی اہم تھا اور یہاں زبردست حفاظتی انتظامات تھے..... ابھی باقہ چند قدم ہی آگے گیا تھا کہ دفعتاً ایک ہاتھ اس کے کندھے پر آیا۔ باقہ نے جلدی سے مڑ کر دیکھل گھمناٹا چوکی کا وہی افسر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ مشکوک نظروں سے اس کے چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی نگاہیں بار بار باقہ کے پاؤں کی طرف اٹھ جاتی تھیں۔ باقہ نے نیچے دیکھا تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ پاؤں کے دباؤ سے جوتی ہٹ چکی تھی اور پاؤں کی تین انگلیاں باہر جھانک رہی تھیں۔ افسر نے پاؤں کی طرف اشارہ کر کے کچھ پوچھا۔ باقہ نے حسب سابق بیم آواز میں جواب دیا۔ افسر نے اسے بازو سے پکڑ کر روشنی کی طرف چلنے کو کہل اور گرد کے کچھ اور افراد بھی اس محاطے کو دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ مشعلوں کے قریب پہنچ کر افسر نے ایک مشعل اٹھائی اور غور سے باقہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔

تب باقہ کے حلق سے ایک ناراض دندنے کی غراہٹ بلند ہوئی۔ اس سے پہلے کہ افسر اپنی کھوار کھینچا باقہ نہایت پھرتی سے جھکا اگلے ہی لمحے ختانی افسر اس کے بازوؤں پر بلند ہو چکا تھا۔ تین محافظ کھوار کھینچ کر اس کی طرف لپکے اور باقہ نے ہماری بھر کم ختانی کو ان پر دے مارا۔ پھر اس نے اپنی کھوار کھینچی، دائیں اور بائیں دونوں اطراف سے کم و بیش تین سپاہی اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ باقہ لٹے قدموں فیصل کے اندر دھکیلتا ہوا پر پھیل پھر ایک دم گھوم کر اس نیچے چھلانگ لگا دی۔ سبز چارے کے بڑے بڑے ٹھیلوں کے اوپر گرا اور وہاں سے چھلانگ لگا کر زین پر آگیا۔ فیصل پر خود غل کی آواز سن کر احاطے میں سپاہی چوٹے ہوئے لیکن جب تک باقہ کو پکڑتے۔ ایک ٹھیل کے پیٹ

عورت کو چھوڑا اور عقب کی طرح لپک کر لڑکی کو دبوچ لیا۔ اس کا خنجر لڑکی کی شہ رگ پر
اچھا تھبہ بھدی عورت نے منگول زبان میں کہہ
"اگر تو ختائی سپاہیوں سے بھاگ رہا ہے تو تجھے میری مالکہ کی گردن پر خنجر رکھنے کی
کوئی ضرورت نہیں۔"

اس وقت کھڑکی سے باہر گھوڑوں کی ٹانگیں گونجیں۔ بھدی عورت نے بھاگ کر
کھڑکی کا پردہ درست کیا۔ اس وقت مکان کے بیرونی دروازے پر دستک ہوئی۔ اہد کی
کردت میں پھنسی ہوئی لڑکی نے تیز تیز کچھ کہہ بھدی عورت بولی۔
"ابنہی! مالکہ کو چھوڑ دے۔ یہی تیری جان بچا سکتی ہے۔"

اہد نے نہایت تیز گتوں سے عورت کو گھورا۔ پھر لڑکی پر گرفت ختم کر دی۔ اسے
ان عورتوں میں دشمنی کی جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ لڑکی نے گھوم کر ایک کمری نظر اہد
پر ڈالی۔ اس وقت دوبارہ دستک ہوئی۔ لڑکی اپنا لباس درست کرتی تیز قدموں سے باہر نکل
گئی۔ منگول عورت نے اہد کا بازو پکڑا اور اسے ایک دیوار گیر الماری کے پیچھے کر دیا۔
نوجوان چھٹی لڑکی اور سپاہیوں کے درمیان ہونے والا مکالمہ اہد کو صاف سنائی دے رہا تھا۔
پھر سپاہی واپس لوٹ گئے۔ لڑکی دروازہ بند کر کے واپس کمرے میں چلی آئی یوں لگا تھا گھر
میں بس یہی دو عورتیں ہیں۔ اہد الماری کے عقب سے برآمد ہوا۔ خنجر ابھی تک اس کے
ہاتھ میں تھا۔ چھٹی لڑکی نے منگول عورت سے کچھ کہا اور تب اہد کو پتہ چلا کہ منگول
عورت کا نام "تاجورا" ہے۔ تاجورائے اپنی چھٹی مالکہ کی تربیلی کرتے ہوئے کہہ "ابنہی!
یہ خنجر واپس رکھ لے۔ تو دشمنوں میں نہیں دوستوں میں ہے۔" اہد نے خنجر واپس رکھ
لیا۔ اس نے پہلی بار غور سے لڑکی کو دیکھا۔ عمر کوئی سترہ اٹھارہ سال تھی۔ سبز ریشم کا ڈھیلا
ڈھالا لباس اس کے دلکش جسمانی خطوط کو چاہنا نمایاں کر رہا تھا۔ سیاہ چھلدار بال اس کی کمر
پر لہرا رہے تھے۔ آئینیں قدرے چھوٹی تھیں لیکن ان کی اپنی ایک دلکشی تھی۔ اہد نے
محسوس کیا کہ لڑکی کچھ دیر پہلے تک روٹی رہی ہے۔

☆-----☆-----☆

تھوڑی دیر بعد اہد بے تکلفی سے دونوں عورتوں کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے
سامنے خالی رکابوں کے ساتھ بڑیوں کا ایک چھوٹا سا ڈیرہ بڑا تھا۔ اس نے خوب پیٹ بھر کر
کھانا کھایا۔ ظاہر ہے منہ کی بجلی پٹی کھل چکی تھی ورنہ اتنا ڈیرہ سارا گوشت مطلق سے
بچنے کیسے کھاتا۔ چھٹی اور منگول عورت کے بارے میں اب کئی کچھ جان چکا تھا۔ اسے
جنگ کی موجودہ صورت حال کے متعلق بھی گراں قدر معلومات حاصل ہوئی تھیں۔

میں تلووار گھونپ کر ایک راہداری میں گھس چکا تھا۔ "دوڑو پکڑو" کی آوازیں سنائی دیں
اور قلعے کے اس حصے میں کھینچ لی گئی۔ اہد راہداری میں بھاگا چلا جا رہا تھا۔ راہ کیوں سے
گھرا تا پھلا گتا، کودتا، اچالنے کی دوسری جانب نکل آیا۔ یہاں سینکڑوں چینی کا ریکرو دو
دو قتلوں میں بیٹھے ہتھیار تیز کرنے میں مصروف تھے۔ اہد ان کے درمیان سے بھاگتا
ہوا نکل گیا۔ وہ حیرت سے ایک دوسرے کی طرف تک رہے تھے۔ کچھ کی چھوٹی چھوٹی
داڑھیاں غصیلے انداز میں بل رہی تھیں۔ اسنے میں متعاقب سپاہیوں کا گردہ آیا اور دھناتا
ہوا ان کا ریکروں کا ساز و سامان انٹ پلٹ کر گیلا۔ ایک اندرونی دیوار کے دروازے پر اہد
کو ایک مسلح سپرہارے نے روکا۔ اہد کی تلووار بجلی کی طرح پچی اور سپرہارہ کو ڈھیر کر گئی۔
اس سے پہلے کہ اوپر گردے سپاہی دروازے تک پہنچے، اہد چھلاوے کی طرح دوسری
طرف نکل چکا تھا۔ گھاس کا ایک چھوٹا سا قطعہ پار کر کے وہ قلعے کے پچھلے حصے میں آ گیا۔
چھتروں کی ایک طویل قطار سپاہیوں کو رسد پہنچا کر باہر نکل رہی تھی۔ وہ ایک اونچے
چوڑے کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ یہ چوڑا شاید قلعے کا پچھلی گھر تھا۔ جب چھتروں کی قطار
اس کے قریب سے گزر گئی وہ بھاگتا ہوا آخری چھتروں کے عقب میں گھس گیا۔ اس میں
سپاہیوں کی ان دھلی دھلیوں کا ڈھیر لگا تھا۔ وہ اس ڈھیر میں دب کر بیٹھ گیا۔ جلد ہی اسے
اندازہ ہوا کہ وہ قلعے کے عقبی دروازے کے قریب پہنچ چکا ہے، احتیاط سے اوپر اوپر
جھانک کر باہر نکل آیا۔ یہ قلعے کا باہرئی علاقہ کسی چھوٹے بڑے مکانات نظر آرہے
تھے، کہیں کہیں مشعلیں اور تیرہیلیں روشن تھیں وہ تاریکی میں چلتا ہوا مکانوں کی بھول
بھلیوں میں گھس گیا۔ جوئی وہ ایک کھلی میں مڑا سامنے سے باجے پچھ گھڑ سوار آتے دکھائی
دیے۔ ایک شخص نے انگلی سے اہد کی طرف اشارہ کیا اور گھوڑے سرپٹ دوڑا۔
اہد مڑ کر پوری رفتار سے بھاگا۔ ایک تیرہ شامیں سے اس کے سر پر سے نکل گیا۔ وہ سمجھ
گیا کہ یوں بھاگنا موت کو دعوت دیتا ہے۔ وہ ایک لمبی کھلی میں مڑا۔ سامنے کھڑکی کے
سرپٹ پردے میں سے شمع کی روشنی جھلک رہی تھی۔ اس نے نتائج سے بے پرواہ ہو کر
کھڑکی کو دھکا دیا۔ جوئی بٹ کسلے وہ چھلانگ لگا کر اندر گھس گیا۔ ایک بھدی سی عورت
آئینیں بھاڑ کر چیخی۔ اہد نے جلدی سے گھوم کر کھڑکی بند کر دی۔ اس سے پہلے کہ
عورت دوسری مرتبہ چیختی اہد بلائے گمانی کی طرح اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس کے
ہاتھ میں خنجر تھا اور دوسرا ہاتھ مضبوطی سے عورت کے منہ پر جتا ہوا تھا۔ تب بھاگتے
ہوئے قدموں کی آواز آئی اور سبز ریشم میں لمبوس ایک نوجوان دھیرہ "چم" سے اندر
آئی۔ آتے ساتھ ہی اس نے اہد پر ناقابل فہم الفاظ کی بارش کر دی۔ اہد نے بھدی

درحقیقت چین کا کن خاندان منگولوں کی بحریر مزاحمت کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس علاقے تک تو ایک طرح منگول بے روک ٹوک ہی آگئے تھے۔ غیر جانبدار "سنگ" خاندان نے جتنی علاقے سے انہیں گزرنے کی اجازت دے دی تھی اور اگر "اجازت نہ بھی دیتے تو منگولوں کو تو بہرحال گزرنای تھا لیکن اب کن حکمران اس پلغارے پریشان ہو گئے تھے۔ مں ٹھوٹک کر میدان میں آنے کا سوچ رہے تھے۔ یہ حالت تھے جن میں قلعے کی محصور فوج پاپہ تخت سے آنے والی ملک کا انتظار کر رہی تھی۔

چینی دوشیزہ کا نام "فینگ بن" تھا۔ وہ ایک اعلیٰ فوجی افسر کی بیٹی تھی لیکن ایاتہ کے مدد کیوں کر رہی تھی؟ یہ سوال بہت اہم تھا۔ ایاتہ نے منگول خادمہ تاجورا سے اس بارے میں پوچھا۔ اس نے ایک نظر سامنے بیٹھی ہوئی اداس "فینگ بن" کو دیکھا پھر بولی۔

"اچھی! دراصل میری مالکہ ایک منگول نوجوان کے شوق میں گرفتار ہے۔ یہ نوجوان منگول فوج کا ایک جاسوس ہے اور کافی عرصے سے یہاں رہتا ہے۔ اس نوجوان کی محبت نے میری مالکہ کے دل سے منگولوں کا خوف دور کر دیا ہے۔ وہ منگولوں کو اچھا سمجھتی ہے۔ جب سے وہ نوجوان گرفتار ہوا ہے اور اسے موت کی سزا سنائی گئی ہے اس کے دل میں منگولوں کے لیے اور بھی ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔"

ایاتہ کے ذہن میں جھماکا سا ہوا لیکن دلی جذبات اس کے پتھر لیے چرے پر نمودار نہ ہو سکے اس نے سمجھیر آواز میں پوچھا۔ "اس نوجوان کا نام "دھوک" تو نہیں؟"

"ہاں یہی نام ہے اس بد قسمت کا لیکن تم اسے"

"میں اسے جانتا ہوں مجھے اسی سے ملنا ہے۔" ایاتہ کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ پڑاؤ سے رخصت ہوتے وقت نورمتائی نے اسے جس نوجوان جاسوس کے بارے میں بتایا تھا اس کا نام دھوک ہی تھا۔ اس کا مطلب تھا منگولوں کا اندازہ درست تھا۔ دھوک گرفتار ہو چکا تھا۔ ایاتہ نے تاجورا سے پوچھا۔ "اس وقت دھوک کہاں ہے؟"

تاجور نے کہہ۔ "وہ قید خانے میں ہے۔ آج رات کی وقت یا کل صبح اسے چھانسی دے دی جائے گی۔"

چینی دوشیزہ شاید سمجھ چکی تھی کہ اس کے محبوب کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چپکنے لگے تھے۔ ایاتہ سوچ رہا تھا فیصلہ کے اوپر اب حافظہ بہت ہو سکتا ہو چکے ہوں گے۔ انہیں جگہ دے کر برقی تک پہنچانا آسان نہیں تھا۔ نورمتائی نے بتایا تھا کہ دھوک برقی کا خفیہ راستہ جانتا ہے۔ اگر قید سے آزاد ہو جاتا ہے تو منگولوں کا

سلسلہ عمل ہو سکتا تھا۔ "ٹھیک ہے" میں اسے آزاد کراؤں گا۔" ایاتہ نے با آواز بلند کہا۔

"کس کو آزاد کراؤ گے؟" تاجورا نے جربانی سے پوچھا۔

"دھوک کو۔" ایاتہ نے کہا۔

ذہن جیتی دوشیزہ قیاسے سے ان کی باتیں سمجھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں امید کی چمک دکھائی دی لیکن اوجیز عمر تاجورا کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ بولی۔ "کیوں مفت میں بان گوانا چاہتا ہے۔ تو نے یہاں سے قدم باہر رکھا نہیں کہ پکڑا نہیں گیا۔"

چینی دوشیزہ فینگ بن نے مداخلت کی اور اپنی زبان میں تاجورا سے کچھ کہنے لگا۔ فوڑی دیر دونوں عورتوں میں تیز فحشوں کا تبادلہ ہوتا رہا پھر تاجورا ہارے ہوئے لمبے میں باقی رہے۔ بولی۔ "میں نے اس لڑکی کو سمجھنے سے پالا ہے لیکن یہ میری بات بھی نہیں مانتی۔ بٹ کی بڑی بچی ہے۔ اس کا کہا ہے کہ اگر تم دھوک کو رہا کرنا چاہتے ہو تو یہ تمہاری ہر طرح مدد کرے گی۔ میرا خیال ہے دھوک کے ساتھ ساتھ یہ ہمیں بھی مروائے گی۔" اس موقع پر فینگ بن نے پھر تاجورا کی بات کاٹی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ تاجورا ترحمائی کے فرائض ہی انجام نہیں دے رہی اپنی طرف سے تبصرے بھی کر رہی ہے۔ پھر شاید اس نے یہی بات تاجورا سے بھی کہی تھی۔ تاجورا سنبھل گئی اور بعد کی گفتگو میں اس نے صرف فینگ بن کی ترحمائی کی اپنی طرف سے کوئی بات نہیں جوڑی۔ اس گفتگو میں یہ فیصلہ ہوا کہ دھوک کو رہا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ فینگ بن اپنے ایک خاص آدمی کے ذریعے ایاتہ کو اس قید خانے تک پہنچائے گی جہاں دھوک قید ہے۔ اس کے بعد اسے چھڑانا اور یہاں تک لانا۔ ایاتہ کا کام ہو گا۔ کافی دیر تعصیلات طے کرتے رہے اس کے بعد فینگ بن نے منگول خادمہ کو اس آدمی کی طرف بھیجائے ایاتہ کے ساتھ جانا تھا۔ ابھی منگول خادمہ تاجورا حکم کی تعمیل سے دروازے تک ہی جا پائی تھی کہ ایک گرفتار دستک سنائی دی۔ فینگ بن نے ایاتہ کو پکڑ کر جلدی سے الماری کے پیچھے چھپا دیا۔ ایاتہ کے حواس کان دوسرے کمرے سے آنے والی آوازیں پر لگے تھے۔ ایک بھاری بھر کم مردانہ آواز نے دونوں عورتوں کو خوفزدہ کر دیا تھا۔ ایاتہ کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ آنے والا فینگ بن کا باپ ہے۔ وہ اپنے کپڑے بدل رہا تھا جس کا مطلب تھا اب اسے باہر نہیں جانا۔ ایاتہ نے اندازہ لگایا کہ یہی کو اس پراسرار منگول کے بارے میں تھا۔ جو عقی فیصلہ سے قلعے میں گھس آیا ہے اور جس کی تلاش زور و شور سے جاری ہے۔ پھر ان کی گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ دونوں عورتیں کچھ خاموش سی ہو گئی تھیں۔

ابتداء صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ تاجروا تیر قدموں سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے برتن نکالنے کے لیے الماری کھولی اور اہلک کے کان کے نزدیک سرگوشی میں بولی۔ ”معاذ بڑگیا ہے۔ دھوکہ کو ابھی چھانی ہو رہی ہے شاید وہ چھانی گھر کی طرف روانہ بھی ہو چکا ہے۔ اور یہ مردود بڑھا کھانا کھانے کے بعد بھی دیر تک سونے والا نہیں۔“

تاجروا کافی گھبراہٹ ہوئی تھی۔ برتن لے کر وہ باہر نکل گئی۔ اس وقت فینک بن اندر داخل ہوئی۔ ابتداء نے الماری کے عقب سے جھانکا۔ چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے سکھیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھر باپ کی آواز آئی اور وہ آنسو پونچھتی باہر نکل گئی۔ جو سنی وہ گئی اہلک الماری کی اوٹ سے نکلا۔ اس نے بے آہستگی سرخ پردہ ہٹا کر گھر کی کھولی۔ ایک نظر گلی میں جھانکا اور کوہر باہر اٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کی پتک ہر لمحہ نمایاں ہو رہی تھی۔ بدن میں کسی شکاری عقاب کی جتنی عود کر آئی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر وہ گلی کے سرے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ جانتا تھا چھانی گھر کو کدھر ہے۔ دیواروں کے سامنے میں چار مسلح گھڑ سواروں کی نظروں سے بچتا وہ چھانی گھر کے قریب پہنچ گیا۔ چھانی گھر کو سنسن دیکھ کر اس کی پریشانی کچھ کم ہوئی۔ اس کا مطلب تھا دھوکہ ابھی یہاں نہیں پہنچا تھا۔ صرف چند افراد مشطوں کی روشنی میں چوتھے پر کھڑے چھانی کی تیاری کر رہے تھے۔ وہ ان کی نظروں سے بچتا ہوا درپے قدموں چھانی گھر کے اندر داخل ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

وہ چھانی گھر کی تاریک کوفری میں چھپا ہوا تھا۔ دراصل یہ ایک گول کمرہ تھا۔ اس کمرے کے عین اوپر تختہ دار تھا۔ چھانی ہائے والا تختہ چھپنے جانے کے بعد اسی گول کمرے میں جھولتا تھا۔ کمرے کی ہولناک تاریکی میں ابتداء دیوار سے چپکا کھڑا تھا۔ اس تاریکی میں نہ جانے کتنی دھمیں پھر پڑتی تھیں۔ کتنے انسانوں نے زندگی کی آخری پھپھالیں لی تھیں۔ کتنے جسم ترپے اور بچے تھے لیکن ابتداء کو ان باتوں کی کیا پرواہ ہو سکتی تھی اس کی تیر نگاہیں تو چوتھے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ مشطوں کی روشنی میں چوتھے کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا چھانی کا انتظام کرنے والے افراد کی جھلک بھی کبھی کبھار دکھائی دے جاتی تھی۔ وہ سمور کے بھاری کپڑوں میں لپٹے ہوئے تھے اور ان کی ٹھنڈی ہوئی سانسیں دھوئیں کی صورت خارج ہو رہی تھیں۔ ان کی باتیں ابتداء کے لیے ناقابل فہم تھیں۔ وہ خبر ہاتھ میں لیے اپنی جگہ پر دیکھا رہا۔ واقعات ابتداء کی توقع سے زیادہ رفتار کے ساتھ آگے بڑھ رہے تھے۔ پھر دیر

دیر سے چھانی گھر کی روشنی میں اضافہ ہونے لگا۔ چوتھے کے اوپر اور اور گرد لوگوں کی جھنجھٹا ہڈ بڑھ گئی۔ پھر ابتداء کو اندازہ ہوا کہ مجرم آگیا ہے۔ شاید اسے جلوس کی صورت میں لایا گیا تھا۔ بہت سی لی جلی آواز آدیں آ رہی تھیں۔ چوتھے کے اوپر سرگرمیاں اور بڑھ گئی تھیں۔ ابتداء نے اپنی تلوار نکال لی تھی اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ بس وہ یہ جانتا تھا اسے منگول جاسوس دھوکہ کو بچانا ہے۔ اس کا ارادہ تھا کہ جو سنی دھوکہ کو تختہ دار پر لایا گیا وہ اپنی جگہ سے حرکت کرے گا اور اس کمرے سے نکل کر چوتھے پر پہنچ جائے گا پھر..... پھر کیا ہو گا؟ نہ وہ جانتا تھا اور نہ چوتھے والے۔ اس کی تلوار جانتی تھی اور آنے والا وقت۔

آخر اسے چوتھے پر مجرم کے بندھے ہوئے پاؤں دکھائی دیے۔ اس نے ذرا سار نکال کر دیکھا۔ مجرم کی شکل نظر آئی لیکن وہ تو کوئی ادھیڑ عمر چینی تھا۔ اس کا مطلب تھا ایک سے زیادہ افراد کو چھانی دی جا رہی تھی۔ وہ ایک بار پھر دیوار سے لگ گیا۔ مجرم تختہ دار پر لایا گیا۔ تختے کی بجائیک چڑچڑاہٹ سنا لی دی۔ ناقابل فہم زبان میں کسی نے تختہ چھپنے کا حکم دیا۔ ایک کھٹکا ہوا ”اوغ“ کی آواز آئی پھر ایک سایہ خوفناک جھٹکے سے گول کمرے میں جھونکنے لگا۔ ابتداء نے بد فہمیت محض کی گردن ٹوٹنے کی آواز سنی۔ اس کی آنکھوں سے ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک شخص جان کنی کے عالم میں ترپ رہا تھا۔ ابتداء سانس لگا ہوں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ مجرم کے پاؤں ابتداء کے سر سے قریب نصف ہاتھ بلندہ تھے۔ پھر روح اور جسم کا رابطہ منقطع ہو گیا، اٹھٹے ہوئے پاؤں ڈھیلے ہو کر نیچے نکل گئے۔ تب ایک پر شور آواز سے خردہ جسم کمرے کے پختہ فرش پر آگرا۔ رسہ کٹ کر مجرم کی لاش بے دہی سے نیچے پھینک دی گئی تھی۔ ابتداء نے تلوار میان میں ڈالی اور خنجر نکال کر ہوشیار ہو گیا۔ چند لمحوں بعد قدموں کی آواز آئی۔ ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے نہایت لاپرواہی سے مردے کی ٹانگ پکڑی اور گھسیٹا ہوا باہر لے گیا۔ ابتداء کمرے کے تاریک حصے میں دیوار سے چپکا ہوا تھا اس لیے اس کی نگاہ سے محفوظ رہا۔ تب چوتھے پر ایک دوسرا شخص نظر آیا۔ یہ بھی کوئی چینی معتب تھا۔ ایک بار پھر وہی عمل دہرایا گیا۔ ابتداء گہری نظروں سے صورت حال کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ وہ خون خرابے کے بغیر بھی دھوکہ کی جان بچا سکتا تھا۔

☆-----☆-----☆

دھوکہ تختہ دار سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے اور دو پٹائیوں نے اسے بازوؤں سے تھام رکھا تھا۔ ایک ستائیس اٹھائیس سالہ تو

مند منگول نوجوان تھل چرے کے دو گمرے زخم اس کی جگہ انہ خو کے غماز تھے۔ اس کی آنکھوں میں ہلا کی چمک تھی۔ وہ پتیز خاں کے سب سے چھوٹے بیٹے تو لوئی خاں کے محافظ دستے کا رکن تھا اور منگولوں کے لیے اس کے کارناموں کی فہرست بہت طویل تھی لیکن اگر تو لوئی اسے مشکل مہمات کے لیے منتخب کرتا تھا تو اسے نوازتا بھی نہایت فراخ دلی سے تھا۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں بہت کچھ دیکھا تھا اور کئی بار اس نے سوچا بھی تھا کہ اب اور کیا دیکھنا باقی ہے۔ دنیا کے بہترین کھانے وہ کھا چکا تھا۔ دور دراز کے میوہ جات اس کے حلق سے گزر چکے تھے۔ دنیا کی حسین ترین عورتوں کا قرب بھی حاصل کر چکا تھا لیکن اب جب کہ وہ بچ بننے آسمان کی دوسری جانب رخصت ہونے والا تھا ایک اکی کئی خواہشیں دل کو افسردہ کرنے آدھمکی تھیں اور ان میں سب سے نمایاں خواہش فینک ہن کی تھی۔ اس کا خوبصورت چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ کاش وہ اس کے ساتھ اپنے قراقرم کے نیچے میں کچھ دن گزار سکتا کاش اس کی گھٹنوں جیسی آواز ایک بار پھر اس کے کانوں میں رس گھولتی لیکن اب تو یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ وہ قیدی اپنے انجام کو پہنچ چکے تھے اور اب اس کی باری تھی۔

اور پھر دوخت اور بے رحم ہاتھوں نے اسے آگے دھکیلا۔ جلانے نیچے جبک کرے دوری سے اس کے پاؤں رے میں کس دیے۔ دھوک کے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا..... غصے ہوئے تارے خوبیت سے منشا دکھ رہے تھے۔ یونی اس کے ذہن نے سوچا، کتنا اچھا ہو کہ کسی میوان دیوی کی نگاہ اس پر پڑے اور وہ اسے تختہ دار سے اچک کر لے جائے۔ خنئی سپاہی اور جلاز حیرت سے دیکھتے رہ جائیں۔

لیکن ایسا تو صرف ان کامیوں میں ہوتا تھا جو قراقرم میں لوگ آگ کے گرد بیٹھ کر کھتے اور سنتے تھے۔ یا کھ پتلیوں کے ان تماشاں میں دکھایا جاتا تھا جنہیں وہ بچپن سے دیکھنا آیا تھا۔ اس نے لاپرواہی سے گردن جھٹکی اور ایک اچھ منگول کی بیزار اس کی چرے پر پھیل گئی۔ اس نے اپنے قدموں کی طرف دیکھا وہ تختہ دار پر کھڑا تھا جیسے ایک تاریک کنواں تھا۔ اسی کنویں سے نکل کر اس کی سولہ (روح) کو آسمان کی طرف پرواز کرنا تھی۔ پھر ایک جھٹکے سے اس کے منہ پر بوریے کا غلاف چڑھا دیا گیا۔ رے کا پھندا اس کی گردن پر آیا۔ اس نے اپنے دانت بھیج لیے۔ تب ایک کھٹا ہوا۔ اس کے پاؤں تے سے چوبی تختہ کھٹک دھوک کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آگیا۔ وہ نیچے گر رہا تھا۔ تب اس کے پاؤں کسی شے سے ٹکرائے۔ چند لمحے کے لیے اس کے حواس بالکل معطل رہے۔ پھر اس نے سوچا کہ وہ مر رہا ہے لیکن مرنے میں کوئی اذیت نہیں تھی۔ اس نے سینکڑوں

افراد کو اپنے ہاتھوں سے مارا تھا لیکن اسے ”معلوم“ نہیں تھا کہ مرنا اتنا آسان ہوتا ہے۔ اس کی گردن رے سے لٹک رہی تھی لیکن اس کا کھچاؤ تکلیف دہ نہیں تھا..... اور اس کے پاؤں..... اس کے پاؤں کسی چیز پر دھرے تھے، کسی زندہ چیز پر شاید..... شاید یہ کسی کے ہاتھ تھے۔

☆-----☆-----☆

ایاق نے کنویں کے اندر دھوک کے جسم کو اپنے ہاتھوں پر سہارا دیا تھا اور اس وقت وہ اس کے پاؤں کو سہارا دیے کھڑا تھا۔ جانا تھا دھوک کی گردن پر جو بوجھ ہے اس سے اس کی زندگی کو کوئی خطرہ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ بے ہوش ہو جائے گا۔ کتنی ہی در اس عالم میں گزری گئی۔ پھر ایک جھٹکا لگا اور دھوک کا جسم اس کے سر سے ٹکراتا ہوا درم سے فرش پر گرنا۔ ایاق کو خطرہ تھا کہ چوٹ لگنے سے دھوک کے منہ سے آواز نکلے گی لیکن شاید وہ بھی معاملے کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔ اس کا سر کافی زور سے گول دیوار کے ساتھ ٹکرایا تھا لیکن وہ خاموش رہا۔ ایاق نے جلدی سے اس کے چرے کا غلاف اتارنا، خنجر سے اس کی بند شمشیر کاٹیں اور اپنی تلوار اس کے ہاتھ میں تھمادی۔ اس وقت باہر سے تیز قدموں کی آواز آئی۔ ایاق جانتا تھا یہ لاشیں گھنٹیں ولا دہی بدست خنئی ہے۔ وہ دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا۔ خنئی اپنی دھن میں بھومتا ہوا اندر داخل ہوا اور ٹکلیے اندر رہے میں لاش تلاش کرنے لگا۔ اس وقت ایاق عقب سے نمودار ہوا اور کسی بھوت کی طرح اس سے لپٹ گیا۔ اس کا فولادی ہاتھ منسوبی سے اس کے منہ پر جم چکا تھا۔ خوف کے شدید جھلے نے دستقل کو قریب مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔ ایاق کو اس کی گردن کاٹنے میں ذرا بھی دشواری پیش نہ آئی۔ خون کا فوارہ نکل کر پختہ فرش پر گرنا۔ ایاق نے اسے فرش پر لڑنے لگا۔ ایاق چند لمحے اس کے ٹھٹھا ہونے کا انتظار کرتا ہوا پھر آرام سے اسے فرش پر لٹا دیا۔ تب اس نے دھوک سے کہل ”تلوار مجھے دے دو۔“ دھوک نے ایک لمحہ جھجک کر تلوار اسے تھمادی۔ ایاق نے تلوار میان میں ڈالی اور دھوک کو لینے کی ہدایت کی۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ ایاق سرگرمی کے انداز میں غریبا۔

”میں بات دو رہا نہیں کر کہ نیچے لیٹ جاتا۔ مجھے تم کو باہر لے جانا ہے۔“ دھوک اسے گہری نظروں سے دیکھتا ہوا نیچے لیٹ گیا ایاق نے اس کے بازوؤں اور ناکوں پر کئی ہوتی رسی بونی لپیٹ دی۔ پھر اسے اونٹن کا کیا اور لاپرواہی سے ٹانگ پکڑ کر گھٹینا ہوا باہر نکل آیا۔ کوئی کئی قدم کے فاصلے پر ایک گھوڑا گاڑی کھڑی تھی۔ اس کے قریب چار مسلح سپاہی نظر آ رہے تھے۔ ایاق دھوک کو کھینچتا ہوا ان کے قریب پہنچا۔ ایک

دار سے بچا لیا تھا۔ اسنے میں تاجورا بھی کرے میں پہنچ گئی۔ وہ پہلے دھوک اور پھر ابتاد کی بلا میں لینے لگی۔ فینک بن نے تاجورا سے کچھ کلمہ تاجورا نے ترجمانی کرتے ہوئے ابتاد سے کہہ۔

”اجنبی! میری مالکہ تیری بھاری سے بہت متاثر ہے۔ وہ جانا چاہتی ہے تو نے یہ کارنامہ کیونکر انجام دیا۔“

ابتاد نے چند الفاظ میں انہیں اس واقع کے متعلق بتایا اس دوران دھوک خاموشی سے ابتاد کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے تھوڑی دیر پہلے ابتاد کو ستونوں والی عمارت میں سپاہیوں سے لڑتے دیکھا تھا۔ وہ خود بھی ایک مانا ہوا جنگجو تھا لیکن ابتاد کے انداز مبارزت نے اسے ورطہء حیرت میں ڈال دیا تھا۔ وہ اس بالکل جنگجو پر رشک کرنے لگا تھا۔ اب جس طرح فینک بن والاند انداز میں اس سے باتیں کر رہی تھی اور اس کی تشریفی نگاہیں جس طرح اجنبی کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں، دھوک کو دل میں عجیب سی جہل محسوس ہونے لگی تھی۔ ایسا کیسی بے نام و موسوں نے اس کے ذہن میں جگہ بنائی۔ وہ ابتاد سے اِدھر اُدھر کی باتیں کرنے لگا۔ وہ وہ لگا ہوا تھا کہ یہ شخص کون ہے؟ کس لیے آیا ہے؟ اور کتنی دیر سے یہاں ہے۔ سب سے اہم سوال یہ تھا کہ فینک بن کے بارے میں اس کے کیا خیالات ہیں۔ ابتاد نے دھوک کے طویل سوالوں کے جواب نہایت مختصر دیے اور وہ بھی ان سوالوں کے جو نہایت ضروری تھے اور جن سے ابتاد کے مقصد اور اُتدہ کے منصوبے پر روشنی پڑتی تھی۔ سردی کافی زیادہ تھی۔ تاجورا نے ان دونوں کے لیے انگلیشی دھکائی..... فینک بن نے کھانا تیار کیا حالانکہ ابتاد کچھ دیر پہلے کچا کھانا لیکن فینک بن نے اسے با اصرار کھلوا دیا۔

ابتاد نے اندازہ لگایا تھا کہ اس کمرے میں وہ بالکل محفوظ ہیں۔ کھڑکی سے باہر گاہے گاہے گھوڑوں کی ٹانگیں اور سپاہیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی تلاش زور و شور سے جاری تھی۔ رات آہستہ آہستہ بھگد میں تھی۔ تاجورا اور فینک بن دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ ابتاد اور دھوک انگلیشی کے قریب بیٹھے برقی تنک پہنچنے کا منصوبہ بناتے گئے۔ دھوک نے اسے بتایا کہ کس طرح اس نے برقی تنک پہنچنے کا منصوبہ بنایا تھا اور کس طرح میں موقع پر گر قاز ہو گیا۔

وہ ساری رات انہوں نے جاگتے گزار دی۔ اگلے دن صبح سویرے فینک بن نے ان دونوں کو تنگ و تاریک عتقی کمرے میں بند کر دیا۔ اسی کمرے میں انہیں دو دفعہ گر مار کر کھانا پہنچ گیا۔ دو دفعہ فینک بن خود بھی ان کی خیریت دریافت کرنے آئی۔ وہ چھوٹی سی

دیسورت ناک والی لڑکی بڑے بیٹھے لیے کی مالک تھی لیکن جب بھی وہ ابتاد سے کوئی بات کرتی دھوک کے چہرے پر پیزاری نظر آنے لگتی۔ شاید اسے ان دونوں کی ترجمانی پسند میں تھی۔

اگلے روز جب شام کی تاریکی پھیل گئی فینک بن پھر اس کمرے میں پہنچی۔ اس نے دھوک سے کہہ۔ ”تھوڑی دیر بعد میرا باپ آجائے گا لیکن وہ اپنے کمرے میں رہے گا۔ جب اندر آ کر ہوا جائے تو تم ساتھ والے کمرے کی کھڑکی کھول کر نکل جانا۔“

ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں آنسو جھلما رہے تھے۔ شاید وہ ان کی زندہ سلامت واپسی کے بارے فکر مند تھی اور واقعی وہ ایک نہایت خطرناک کام کرنے جارہے تھے۔ فینک بن نے دھوک کا ہاتھ تھما اور انگلیاں دکھائیں کہ ابتاد کی طرف دیکھا، پھر کوئی دعا یہ کلمہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

جب تاریکی گہری ہو گئی تو ابتاد اور دھوک اپنی پناہ گاہ سے نکلے اور کھڑکی کی درز سے گلی کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد باہر نکلے۔ ان کا رخ فنیل کی جانب تھا۔ پہنچے جاتے وہ کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر پہنچے۔ ایک دران جگہ رک کر دھوک نے جھجھرے مٹی گریڈین شروع کر دی۔ ابتاد نے اس کی مدد کی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پتھر کی ایک بڑی سل سے مٹی مٹانے میں کامیاب ہو گئے۔ دونوں نے زور لگا کر اس سل کو سرکایا۔ نیچے ایک تاریک خلا نظر آ رہا تھا۔ پہلے دھوک اور پھر ابتاد اس خلا میں داخل ہو گئے۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑے تھے اور ان کے کندھے اب بھی تاریک سوراخ سے باہر تھے۔ دونوں نے زور لگا کر پتھر کی سل پھر اپنی جگہ لگادی۔ اندر کی تاریکی اور بھی گھٹا نوپ ہو گئی۔ دونوں نے اپنی صدیوں سے شمعیں نکالیں اور جلا لیں۔ وہ ایک تاریک سرنگ کے دہانے پر بیٹھے ہوئے تھے، سرنگ بالکل گول تھی اور اس کا قطر اتنا تھا کہ ایک درمیانے قد کا آدمی جگہ کر گزار سکتا تھا۔ وہ مختلا قدموں سے آگے بڑھنے لگے۔ دھوک آگے تھا سرنگ میں جا رہا جالے نکلے ہوئے تھے۔ غیر ہموار فرش پر کہیں کہیں نہایت دبلا دار پانی جمع تھا۔ سخت سردی کی وجہ سے چھروں اور دیگر کپڑے کوڑوں کی پرورش نہیں ہوئی تھی لیکن سرخ قوتھنیوں والے جسم چوہے جگہ جگہ دکھائی دے رہے تھے۔ وہ اس پر جس سرنگ میں آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔ ایک دو جگہ چوہوں نے انہیں بے حد پریشان کیا۔ ایک جگہ نہایت چلا ہوا سانپ دھوک کی گردن سے لپیٹ گیا۔ نہایت بھرتی سے پکڑ کر پتھر کی دیوار سے دے مارا..... بالآخر وہ منزل پر پہنچ گئے۔ دھوک نے بتایا کہ اس وقت وہ بیرونی دروازے کے عین نیچے کھڑے ہیں۔ یہاں بھی دہانے پر پتھر کی ایک وزنی سل تھی۔

دونوں نے مل کر زور لگایا۔ بشکل تمام سل اپنی جگہ سے سرکی۔ محتاط نگاہوں سے اطراف کا جائزہ لے کر ■ باہر نکلے۔ اس وقت قدموں کی آہٹ آئی اور وہ بھاگتے ہوئے ایک تاریک گوشے میں پھنس گئے۔ جب قدموں کی آواز معدوم ہوئی وہ بیڑھیاں پھلاتے ہوئے فیصل پر آگئے۔ یہ بری کا مقبض حصہ تھا۔ جلد ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ یہاں ہر کوئی اپنے حال میں مگن ہے۔ دراصل قلعے کے باہر منگول فوج سے زبردست بمجزر ہو رہی تھی۔ گاہے گاہے فلک شگاف غرے سنائی دیتے تھے۔ بمبئیوں کے گولے گونجدار آوازوں سے فیصل سے نکلا رہے تھے۔ تیروں کی سنناٹ، سلفر اور گندھک کے دھماکے اور زنجیوں کی چیخ و پکار سب کچھ مل کر قیامت کا سماں پیش کر رہے تھے۔ یہ افرا تفری ان کے کام کے لیے بڑی سودمند تھی۔

یہ ایک بہت بڑی اور قدی طور پر محفوظ برتی تھی۔ ابتاد دیکھ رہا تھا اس میں بیسیوں سپاہی بیک وقت سامنے ہوئے تھے۔ آفتابیں تیروں کے ڈھیر لگے تھے۔ قنار اندر قنار سلفر اور گندھک کے مرتبان دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ سپاہی تہ خانوں سے مزید ہتھیار نکال رہے تھے لیکن ابتاد دیکھ رہا تھا آگ پکڑنے والے دھواں کے حفاظت کا زبردست انتظام ہے۔ ایسی تمام اشیاء کو نم دار بورے کی تلوں سے محفوظ رکھا گیا تھا۔ ابتاد کی نظر ایک بہت بڑے برتن پر پڑی۔ اس میں دوغن بھرا ہوا تھا۔ یہ دوغن چراغوں اور مشعلوں وغیرہ کے لیے تھا لیکن ابتاد نے اس سے ایک اور کام لینے کا فیصلہ کیا۔ اس نے مٹی کے ایک مرتبان نما برتن میں دوغن بھرا اور دھودھک سے کما کر وہ کچھ فاصلے پر جلتی ہوئی دو مشعلیں اتار لائے۔ دھودھک بھی اس کا مطلب سمجھ گیا تھا وہ گیا اور مشعلیں اتار لیا لیکن اسے ابتاد کا حکمانہ لہجہ بری طرح کٹھک رہا تھا۔ ابتاد نے کہا میں بری کی طرف جا رہا ہوں، میں پہلو کی طرف سے دوغن کا برتن بری میں بھیجوں گا، جب میں برتن پھینک کر میں پچیس قدم دور آ جاؤں تو تم یہ مشعلیں بری میں پھینک دینا..... اگر نشانہ خطا ہونے کا ڈر ہے تو کچھ اور مشعلیں اتار لاؤ۔

”نہیں..... میرا نشان بہت پاک ہے۔“ دھودھک نے عجیب لہجے میں جواب دیا۔

ابتاد ایک ہاتھ میں برتن تمام کر فیصل کی تاریکی میں بری کی طرف بڑھلے پھر عجیب دلیرانہ انداز میں وہ تاریکی سے نکلا اور ٹھٹھا ہوا بری کی طرف پلک بری پر موجود چند سپاہیوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھے ابتاد برتن ٹھٹھا کر بری میں پھینک چکا تھا اس سے کوئی پچاس قدم دور دھودھک ہاتھ میں مشعلیں لیے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خطرناک حاسدانہ چمک دکھائی دے رہی تھی۔ ابھی ابتاد

برتن پھینک کر بمشکل مڑا ہی تھا کہ دھودھک نے اپنا طاقتور ہاؤز گھمبیا اور جلتی ہوئی بھاری بھرکم مشعل بری کی طرف اچھال دی۔ مشعل بری کے بالکل قریب گری۔ دھودھک نے بلا توقف دوسری مشعل بھی بری کی طرف پھینک لیکن یہ مشعل ابھی ہوا ہی میں تھی کہ ایک سماعت شکن دھماکا ہوا۔ دھودھک اچھل کر ایک دیوار کی اوٹ میں گرا۔ قلعے کی مضبوط فیصل خزاں رسدہ پتے کی طرح لرز رہی تھی۔ چند لمحوں کے لیے تو دھودھک کو محسوس ہوا جیسے وہ فیصل کے ساتھ ہی بیوند زین ہو جائے گا۔ دیکھ کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ گرد و غبار کے سوا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بری کے ساتھ ساتھ فیصل کا کچھ حصہ بھی تباہ ہو چکا تھا۔ چاروں طرف کھل سکوت تھا کہیں زنجیوں کی آواز بھی سنائی نہیں پڑتی تھی..... لیکن دھودھک جانتا تھا یہ طوفان سے پہلے کی خاموشی ہے..... اور پھر طوفان کے آثار نمودار ہوئے۔ قلعے کے سامنے منگول ڈیڈ دل متحرک ہوا۔ ہتھیار چمکنے، چوڑوش غرے بلند ہوئے۔ فلک شگاف لٹاکوں نے فضا کو گرایا..... اور زمین ایک بار پھر لرزنے لگی لیکن اب لرزہ بادوں کا نہیں تھا۔ اس وحشی قوم کی آمد کا قاتلے شہر و مغرب میں قرضہ ادا نہی کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔

☆-----☆-----☆

قلعہ فتح ہو چکا تھا۔ ہزاروں خٹائی = بیچ کر دیے گئے تھے۔ فیصل کے اوپر اور نیچے لاشوں کے انبار لگے تھے۔ آفتابیں اور غیر آفتابیں ہتھیاروں کے وسیع ذخائر پر منگول قابض ہو چکے تھے۔ بے شمار افرا کو قیدی بنا لیا گیا تھا۔ ان میں فوجی افسروں کے اہل خانہ بھی تھے۔ قلعے کے عقب میں واقع چھوٹا سا شہر تاجاب کر دیا گیا تھا۔ ٹوٹی کے حکم پر حسین دوشیزاؤں کو منگول فوجی افسروں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ باقی عورتیں بھی اسی طرح درجہ بدرجہ سپاہیوں کے حصے میں آئی تھیں لیکن حسین دوشیزاؤں ٹینگ بن کر دھودھک نے مانگ لیا تھا وہ اپنی اس کامیابی پر بے انتہا خوش تھا۔ جہاں اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔ وہاں وہ اس شخص کو بھی ٹھکانے لگا چکا تھا جسے ٹھونسنے ہی عرصے میں وہ اپنا دشمن جان سمجھنے لگا تھا اور وہ تھا..... ابتاد۔ اسے یقین تھا وہ بری کے سیکڑوں خٹائی سپاہیوں کے ساتھ ہی لقمہ اجل بن گیا ہو گا۔ وہ محض نیچے دیکھ کر ٹینگ بن کر آنکھوں میں پینہ دی کی چمک دکھائی دیتی تھی اب ہزاروں لاکھوں نر لہجے کے نیچے دیکھ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا جب چند روز یا چند ہفتے بعد بری اور ٹوٹی ہوئی فیصل کا طبع بنایا جائے گا تو برآمد ہونے والی سیکڑوں مسخ شدہ لاشوں میں ایک لاش ابتاد کی بھی ہو گی۔ ٹوٹی قلعے کے ایک وسیع و عریض کمرے میں بیٹھا تھا۔ سپہ سالار اور سردار مذہب انداز میں دائیں بائیں

کھڑے تھے۔ تولوی نے دھوکہ کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ دھوکہ چند قدم چل کر احترام سے تولوی خان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ تولوی خان کی آواز گونجی۔

”دھوکہ! مجھے تم پر غرے؟ تم نے بیٹھ کی طرح اپنا فرض خوبی سے نبھایا ہے..... تم نے قلعے کی بری تاجہ کر کے منگول فوج کے لیے زبردست آسانی پیدا کی۔ اس فتح میں تمہارا بہت بڑا ہاتھ ہے۔“ پھر اچانک جیسے اسے کچھ یاد آیا وہ اپنے ساتھیوں کی طرف رخ کر کے بولا۔ ”چٹائی خان نے قراقرم سے ایک نوجوان کو خاص طور پر میری خدمت میں بھیجا تھا۔ میری اجازت سے قلعے کی طرف روانہ بھی ہوا تھا کیا تم لوگوں میں سے کسی کو اس کے بارے معلوم ہے؟“

دھوکہ نے ادب سے جھک کر کہا۔ ”میں اس کے متعلق سب کچھ جانتا ہوں غلام محترم، وہ مجھ سے ملا تھا۔ چنانچہ کھڑے میرے فرار ہونے میں اس کی کوشش کو بھی داخل قتلہ بعد میں، میں اسے ساتھ لے کر بری پر پہنچا۔ منصوبے کے مطابق اسے بری میں دوغن پھینکا تھا اور مجھے جلتی ہوئی مشعل لیکن دوغن بجھنے کے بعد وہ جلدی واپس نہ آ سکا۔ اگر میں تاخیر کرتا تو نہ صرف ہم دونوں ہلاک ہو جاتے بلکہ بری بھی محفوظ رہتی۔ مجبوراً میں نے مشعل پھینک دی۔ بری تاجہ ہوئی اور چٹائی سپاہیوں کے ساتھ ساتھ اپنے بھی ہلاک ہو گیا۔“

حاضرین میں سردار یو رن بھی موجود تھا۔ اس کے چہرے سے گراؤ کہ چھانک رہا تھا۔ پھر تولوی کے کہنے پر دھوکہ اپنے کارنامے کی تفصیلات بتانے لگا۔ اس نے سارا واقعہ اس طرح بیان کیا تھا کہ شروع سے آخر تک اس کی ذات نمایاں دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا جیسے بات نے اس قسم میں کوئی خاص کردار ادا نہیں کیا۔

اس رات قلعے میں جشنِ فتح بڑا تھا۔ چینی شراب کے جام لٹکائے جا رہے تھے۔ حسین راقصائیں نقہ سرائی اور رقص میں مصروف تھیں۔ منگول فوج کے افسران اور سپاہی اپنی خلوتوں میں دادِ عیش دے رہے تھے، کبھی کسی جانب سے کسی عورت کی آواز اور کسی منگول کا بدست قدمہ بھی سنائی دے جاتا۔ دھوکہ چہرے پر پرجوش مسکراہٹ سجائے فینک بن کے سامنے موجود تھا۔ وہ دونوں کمرے میں تھا۔

دھوکہ ہی کی بدولت فینک بن کے باپ کو جان کی امان ملی تھی پھر وہ دھوکہ کے مطالبے کو کیونکر تسلیم نہ کرتا۔ دھوکہ نے اس سے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگا تھا اور اس نے بیٹی کی مرضی دیکھتے ہوئے فوراً اقرار کر لیا تھا۔ یہ رشتہ تو نہیں تھا تاہم ایک متوقع نافع سے باہر تسمجھو ضرور تھا۔ فینک بن کے باپ کی رضامندی لے کر دھوکہ فینک

بن کے پاس آیا تھا۔ وہ اپنی سپاہ زلفیں کھینچے قدمے سوگوار سی مسری پر بیٹھی تھی۔ دھوکہ نے اس کی خوبصورت گردن دیکھی وہ اسے چھونا چاہتا تھا۔ وہ بہت کچھ چاہتا تھا لیکن ابھی کچھ معاشقہ تھا بنے باقی تھے۔ اسے شادی کی رسم کے لیے شاید ایک آدھ دن اور انتظار کرنا تھا۔

وہ فینک بن سے بولا۔ ”جان! تمہارے باپ نے ہماری شادی کی منظوری دے دی ہے۔“ لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ یہ بات سن کر فینک بن خوشی سے گنار ہو جائے گی تو اسے یامی ہوئی۔ وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔ ”کیا بات ہے جان؟“ دھوکہ نے پوچھا۔ ”کچھ پریشان ہو؟“

وہ بولی۔ ”میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“ دھوکہ نے ذرا چوکتے ہوئے کہا۔ ”پوچھو۔“

فینک بن نے کہا۔ ”کیا واقعی بات اپنی غلطی سے ہلاک ہوا ہے؟“ دھوکہ کے چہرے پر ایک زلزلہ سامندوار ہوا لیکن پھر فوراً ہی وہ پرسکون ہو گیا۔ نرم لمبے بن بولا۔ ”جان! کیا تمہیں شک ہے کہ میں نے اسے مار دیا ہے۔“

فینک بن بولی۔ ”نہیں دھوکہ! تم اسے کیوں مارنے لگے۔ دراصل..... مجھے اس کی موت کا یقین نہیں آتا۔ وہ بڑا..... بھلا شخص دکھائی دیتا تھا۔ اس کی معصوم شکل میری نظر میں ٹھوم رہی ہے۔“

دھوکہ نے بڑی نرمی سے اس کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”فینک! پھر کل ہماری شادی ہو رہی ہے۔“

وہ بولی۔ ”دھوکہ! میرا دل بہت افسردہ ہے۔ ہمارے چاروں طرف سینکڑوں لاشیں پڑی ہیں۔ کچھ روز غم رہا۔“

دھوکہ اسے شرر نظروں سے دیکھ کر بولا۔ ”چلو دو تین روز اور سہی۔“ چاروں طرف ہسروں اور زمین پر زخمی سپاہی پڑے تھے۔ کچھ گراہ رہے تھے۔ کچھ آہیں بھر رہے تھے اور کچھ درد سے بے تاب ہو کر چیخ رہے تھے۔ ایک بستر پر ایک عجیب سی رنگت اور ساخت کا ایک خونخوار نوجوان لیٹا تھا۔ اس کا سر اور بالیاں بازو پیٹوں میں بٹھکے ہوئے تھے۔ ایک بوڑھا چینی طبیب قریب کھڑا گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نوجوان کے پیٹوں میں جھنش پیدا ہو رہی تھی۔ یہ نوجوان دو روز کے بعد فیصل کے لیے سے ملا تھا۔ اس کا زندہ برآمد ہونا سب سے کم نہیں تھا۔ جاندار یہ طبیب جانتا تھا اگر یہ سخت جان شخص لمبے کے نیچے زندہ رہا ہے تو بستر کے اوپر بھی زندہ رہے گا۔

اسے امید تھی کہ جلد ہی وہ ہوش میں آجائے گا اور اس کا اعزازہ درست ثابت ہوا تھا
..... نوجوان کی پلکیں وا ہو رہی تھیں۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔
یہ اہل قلعہ اس نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے طبیب کی شکل دیکھی۔ کہیں دور
..... بہت دور مارٹا کی آواز اس کے کانوں میں گونجنے کی طرح گونج رہی تھی۔ جوں
جوں اس کی آنکھیں کھلتی گئیں یہ آواز معدوم ہوتی گئی۔ اس نے سرگھبرا چلاؤں طرف
دیکھا..... ذہن میں ایک ایک کر کے گزرتے واقعات تازہ ہو رہے تھے۔ اس نے برقی
میں روغن سے بھرا ہوا برتن پھینکا تھا۔ ابھی وہ واپس ہی مڑا تھا کہ..... اس سے آگے
اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ طبیب آگے بڑھا اور اس نے اہل قلعہ کے منہ میں کوئی کسلی روٹی
اندیل دی۔ اس کا ذہن ایک بار پھر گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔ نہ جانے کتنی دیر بعد اسے
پھر ہوش آیا۔ یہ وہی قلعہ تھا جو منگولوں کے لئے رکاوٹ بنا ہوا تھا، پچھلے بار جب اس نے
آنکھیں کھولی تھیں تو اس وقت دن تھا لیکن اب اس کے سرہانے موسیٰ شمع جل رہی
تھی۔ ایک بار پھر اسے دوای پائی گئی۔ اس کی آنکھیں پھر بند ہو گئیں۔ آنکھیں کھلنے اور
بند ہونے کا یہ سلسلہ شاید کئی روز چلتا رہتا لیکن اب دن و رات یکے سے بستر چھوڑ کر باہر
نکل آیا۔ کڑوی کسلی دواؤں اور نیم تاریک ماحول سے چھٹکارہ پا کر وہ کھلی فضا میں آیا تھا۔
یہ وہی قلعہ تھا جسے تغیر کرنے کے لئے منگول عرصے سے بے چین تھے لیکن اب وہ اسے
پالال کر کے آگے بڑھ چکے تھے۔ اس قلعے میں انتظام کے لیے تھوڑی سی فوج نہ مٹی تھی۔
اہل قلعہ کے منتظم اعلیٰ سے ملا۔ اس سے پتہ چلا کہ تولوئی اپنے تیس ہزار لشکریوں کے
ساتھ دیباستے والی کا پلائی حصہ عبور کر کے شمالی پہاڑوں کی طرف روانہ ہو چکا ہے۔
اہل قلعہ پورا ایک دن سوچتا رہا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کدھر کا رخ کرے۔
سردار یوئی کے بغیر اس کا واپس جانا فضول تھا۔ اسے جس قسم پر روانہ کیا گیا تھا وہ
اس نے سر کر لی تھی، لیکن چٹائی خان کے سامنے اس کی تصدیق ضروری تھی اور تصدیق
سردار یوئی کر سکتا تھا یا تولوئی خان کا کوئی حاصد۔ تو پھر اسے کیا کرنا چاہیے.....
وہ نصب شب کا وقت تھا۔ برافٹی ہوائیں ٹھٹھکتے خودہ فسیل کے ٹکڑوں سے
سرگرمیاں کرتی گزر رہی تھیں۔ اہل قلعہ کے اہل قلعے سے دو صحت مند گھوڑے
لیے۔ ایک گھوڑے پر خوراک کے تھیلے اور کچھ ضروری سامان رکھا اور دوسرے گھوڑے
پر زین ڈال کر قلعے سے نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سریت گھوڑے دوڑاتا ہوا شمال کی
طرف روانہ ہو رہا تھا۔ تین روز پہلے تیس ہزار منگولوں نے اس جانب کوچ کیا تھا۔

سب سلطنت کے غیر جانبدار علاقے کو پار کرنے کے بعد تولوئی نے شمال کا رخ کیا تھا
اور ان دشوار گزار پہاڑوں میں داخل ہو گیا تھا جس سے آج تک کسی فوج کو گزرنے کا
حوصلہ نہیں ہوا تھا۔ یہاں بھی منگول فوج کی مزاحمت نہیں ہوئی۔ کسی کے دہم دہان میں
بھی نہیں تھا کہ..... وحشی غارت بدوش اس جانب سے آئے دھمکیں گے۔ جب اس بلغار کی
اطلاعات "نان کنگ" کے دربار میں پہنچیں تو کن حکمران کو خطرے کی گھنٹی اور شدت کا
احساس ہوا۔ نامور کن سپہ سالاروں کی کمان میں چینی فوج کا بہترین حصہ منگولوں کی
مزاحمت کے لیے جنوب کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ سریلوں کا موسم تھا۔ ٹھنڈی ہواؤں کی
شدت میں ہر روز اضافہ ہو رہا تھا، لیکن سخت موسموں کے پالے ہوئے منگول بلا کرے اپنا
سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔

خست کوچ کی وجہ سے تولوئی کے پہاڑی دستوں کی تعداد گھٹ گئی تھی۔ اس کے
علاوہ سردی کے ساتھ ساتھ خوراک کا مسئلہ بھی درپیش تھا، لیکن وہ منصوبے کے مطابق
پیش قدمی جاری رکھنا چاہتا تھا اسے معلوم تھا دوسری جانب خاقان اوغدا کی اور سودائی ہمار
اپنے لشکر کے ساتھ دیباستے زرد کے خطہ اافت کو عبور کر چکے ہوں گے اور اب شمالی قلعہ
جات کو مسمار کرتے ہوئے دارالافتادہ کی طرف بڑھ رہے ہوں گے۔ تولوئی کو خاقان کی فوج
سے اس طرح ملاپ کرنا تھا کہ کن سپاہ درمیان میں پس کر رہ جائیں، لیکن ابھی وہ شمالی
پہاڑوں ہی میں تھا کہ کن فوج کے ہراول دستوں سے آئنا سامنا ہو گیا۔ ان دستوں کے
پیچھے کن سپاہ کا عظیم الشان "قلب" پیش قدمی کر رہا تھا۔

ایک روز منگول اور کن (چینی) ہراول دستوں میں گھمسان کا دن پڑا۔ تولوئی خان
ایک بلند پہاڑی پر کھڑا میدان جنگ کی صورت حال دیکھ رہا تھا۔ کن فوج ایک پہاڑ کے
عقب سے برآمد ہو کر بالکل اچانک حملہ آور ہوئی تھی۔ انہوں نے دائیں اور بائیں بازو
سے حملہ کیا تھا۔ جب تک منگول منتہیلے..... دو اطراف سے گھر چکے تھے۔ پہلے تو لہن کی
صفوں میں اتاری پھیلی، لیکن جلد ہی وہ منتہیل گئے۔ پاک کی نو ڈھوں والا پرچم لہرایا۔
منگول سپاہی جو زرا سامٹ گئے تھے۔ پھیلے اور پوری شدت سے دونوں اطراف میں ڈٹ
گئے، لیکن اس دوران کن فوج کے کچھ دستے نہایت سرعت سے سامنے والے پہاڑ پر چڑھ
گئے اور ہلاکت خیز تیرا اندازی شروع کر دی۔ تولوئی جانتا تھا کہ جب تک پچھلے دستے نہ پہنچ
جائیں گھیرا توڑنا مشکل ہے، لیکن پچھلے دستے نصف منزل (تقریباً 12 میل) دور تھے صورت
حال لمحہ بہ لمحہ منگولوں کے حق میں گہری تھی۔ ان کی گہری ہوئی فوج ایک ٹکٹ درے پر
زور مار رہی تھی لیکن یہاں موجود کن دستے ایک نہیں چلنے دیتا تھا۔

یہی وہ وقت تھا جب اہلاد دشوار گزار راستوں پر تیز رفتاری سے سفر کرتا ہوا منگول فوج کے ہراول دستوں تک پہنچا کیونکہ وہ ایک مختلف راستے سے آیا تھا۔ اس لیے وہ کن فوج کے عقب سے نمودار ہوا۔ ایک اونچی جگہ سے اس نے نیچے وادی میں لڑائی کا نقشہ دیکھا۔ گھمسان کا دن پڑا ہوا تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ منگول مشکل میں ہیں اور گھیراؤ کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر اس کی نگاہ تک پہنچی دسے اور اس میں صف آرا کن سپاہیوں پر پڑی۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے میان سے دوغن میں ڈوبی ہوئی کھوار نکالی۔ گھوڑے کی باگ سنبھالی اور ایڑ لگادی۔ گھوڑا تیر کی طرح ڈھلوان پر اڑا۔ شاید وہ بھی اب تک اپنے سواری کی تند مزاحی سے آگاہ ہو چکا تھا..... کوہ الطائی کا جنگجو وحشی شباب حاقب کی طرح کن دستے پر چھپت رہا تھا۔

تولوی نے یہ منظر اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر سے دیکھ کر پہلے تو اسے لگے جیسے کوئی سیاہ پتھر ڈھلوان پر لڑھکتا چلا آ رہا ہے۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ یہ ایک سیاہ گھوڑا ہے اور اس پر ایک مشہور اہلاد میں کھوار تھامے کن دستے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ کن سپاہی اس کی طرف متوجہ ہوتے وہ بلائے نامائی کی طرح ان پر ٹوٹ پڑا۔ تولوی نے اسے کسی وحشی دوندے کی طرح دشمنوں کے گردے میں ڈوبتے ابھرتے دیکھا۔ اس کی کھوار کی لپک سب سے جدا تھی۔ پھر اس نے حیران نگاہوں سے دیکھا کہ کن دستے میں کھلبلی بچ رہی ہے۔ جیسے سیاہ بالڈ چھتا ہے اور سورج نمودار ہوتا ہے۔ ایسے ہی وہ نوجوان کن دستے کو زیر و زبر کرتا محصور فوج تک پہنچ گیا۔ تب اس نے گھوڑے کا رخ پھیرا کھوار اوپر سیدھی کی اور ایک بار پھر گھوڑے کو ایڑ لگادی، لیکن اس دفعہ وہ اکیللا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ پندرہ بیس منگول جنگجو بھی تھے۔ کن دست پہلے مدد سے سنبھلا بھی نہ تھا کہ پھر کھواروں کی زد میں آگیا۔ چند لمحوں کے لیے دونوں طرف سے پورا زور لگا کر پھر منگولوں نے ہل مارا اور کن سپاہیوں کو روندتے ہوئے دسے سے باہر نکل گئے..... گھیراؤ ٹھیکہ دیکھتے ہی دیکھتے منگول اطراف کی پہاڑیوں پر پھیل گئے۔ اس دوران منگول فوج کے پچھلے دستے بھی پہنچ گئے۔ ہر دست زبردست نحو زنی کے ساتھ جنگ میں شریک ہوتا رہا۔ دوسرے تک ایسے آثار دکھائی دینے لگے کہ جیسے کن فوج کا ایک سواری بھی منگولوں کے نرنے سے نہیں بچ سکے گا، لیکن پھر تولوی اور اس کے سرداروں نے دیکھا کہ شمالی جانب سے ایک بہت بڑی کن فوج بڑھی آ رہی ہے۔ کن حکمران نے تولوی کو پوری قوت سے روکنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بظاہر یہ حملہ غیر متوقع تھا، لیکن منگولوں کے منصوبے کے عین مطابق تھا۔ اس سے شمالی علاقے میں خاگان اوندائی کی پیش قدمی آسان تر ہو جانا تھی۔ تولوی نے

سالاروں سے مشورہ کیا۔ درحقیقت اس وقت تولوی کے پاس اردوئے معلیٰ کے قلب کا مقعر ساحر، تین دس ہزاری دستے تھے۔ یعنی کل تیس ہزار سپاہی۔ اب ان کی تعداد مزید گھٹ چکی تھی۔ اس فوج کے ساتھ جنینوں کا تادیر مقابلہ ناممکن تھا لہذا تولوی نے منگولوں کی آزمودہ حکمت عملی کے تحت فوج کو بتدریج پہاڑوں کی طرف پسپائی کا حکم دیا۔ بڑے نظم و ضبط کے ساتھ منگول فوج پیچھے ہٹنے لگی۔

اس رات جب لڑائی کا زور ٹوٹ چکا تھا، تولوی اپنے وسیع و عریض خیے میں بیشمار ناشی میں مشغول تھا۔ دو تین سالار اس کے قریب بیٹھے تھے۔ خیے کا پردہ ہلا اور کچھ کمان دار ایک نوجوان کے ساتھ اندر داخل ہوئے۔ تولوی اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ اسی شخص کو پانڈائی نے قراقرم سے بھیجا تھا۔ اس وقت وہ زخمی تھا۔ اس کا بلیاں بازو بیٹوں میں جکڑا ہوا تھا۔

ایک افسر بولا۔ ”محترم خان! اہلاد ہی نے آج صبح ہماری مدد کی تھی۔“
تولوی حیرانی سے بولا۔ ”اہلاد؟ تو زندہ ہے..... تیرے ساتھی تو تجھے فردہ کرد رہے تھے۔“ پھر وہ سپاہیوں سے بولا۔ ”سردار یوق تو بلاؤ۔ اس نے بیمار کمرے کی طرح گردن بگاڑ رکھی تھی..... اور ہاں دھوکا کہاں سے؟“

چند ہی لمحوں میں سردار یوق اور دھوکا حاضر ہو گئے۔ دونوں نے اہلاد کو دیکھا۔ دونوں کے چہرے پر بے پناہ حیرانہ آیا، لیکن یوق کی حیرت میں خوشی کا عنصر تھا اور دھوکا کی حیرت سے خوف جھٹک رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنے بڑے بڑے پھروں کے پیچھے وہ کب بھی یہ شخص زندہ رہا ہے۔ اہلاد نے اس کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ دھوکا نے خنک ہوئوں پر زبان پھیری اور نگاہیں پھر لیں۔ پتہ نہیں اہلاد اس کے خلاف کیا کئے والا تھا۔

وہ کتنی ہی دیر سر جھکائے کھڑا رہا، لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ اہلاد کسی اور موضوع پر بات کر رہا ہے۔ تب سردار یوق نے تولوی خان سے اجازت لے کر اہلاد کو گنگے سے لگا لیا۔ دھوکا نے بھی آگے بڑھ کر اس کو نئی زندگی کی مبارک دی۔ تولوی خان اہلاد پر بہت مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اہلاد کو ایک صدی سردار (ایک سو سپاہیوں کا کمان دار) بنا دیا۔ اہلاد بالکل خاموش کھڑا تھا۔ لگتا تھا اسے اس اعزاز پر کوئی فوٹی نہیں ہوئی۔ تولوی خان کی پیشانی پر ہل پڑ گئے، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا سردار یوق آگے بڑھ کر اوپ سے بولا۔

”محترم خان! اگر مجھے اہلاد کی تربیتی کی اجازت دی جائے تو میں کچھ کہنا چاہوں

کھلیا تھا وہ اس سیدھے سادے جنگی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ دھوکہ کو اطمینان ہو گیا تھا کہ ایات کے اپنے قاتل نہیں سمجھتا، لیکن یہ بد ذات لڑکی خواہ مخواہ معاملے کو بگاڑ رہی تھی۔ وہ اس سے ملنا چاہتی تھی۔ اسے کریدنا چاہتی تھی۔ ممکن تھا ایات کو اپنے زخمی ہونے کا واقعہ ابھی طرح یاد نہ ہو جو بار بار کے تذکرے سے یاد آجائے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”اس بیوقوف لڑکی کو کیا ضرورت ہے اس سے ملنے کی۔ یقیناً۔ یقیناً وہ اس میں دیکھی لینے لگی ہے۔“ اس کے دماغ میں ایک بار پھر پڑ گائیں اسی اڑنے لگیں۔

☆ ~~~~~ ☆

شام کا وقت تھا۔ سردی ناقابل برداشت ہو چکی تھی۔ دور تک پہاڑوں پر برف کی سفید چادر پھیل گئی تھی۔ یورتوں (خیموں) کی پتھوں کے گول سوراخ بند کر دیے گئے تھے۔ منگول سپاہی سموری وردیوں میں لپٹے انگلیٹھیاں جلائے سردی بھگانے کی کوشش کر رہے تھے، لیکن یہ سردی ایات کے لیے نہیں تھی۔ وہ چڑے کے عام لباس میں اپنے خیمے سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کا رخ شمال کی طرف تھا لگتا تھا خیمے سے قراقرم کی طرف دیکھ رہا ہے۔ قراقرم..... جہاں اس کی جمیل جمعی آنکھوں والی مار رہی تھی۔ اس نے سوچا شاید وہ بھی دیاپنے کیرولان کے کنارے کھڑی جنوب کی طرف دیکھ رہی ہو۔ وہ بڑبڑایا، جیسے شمال کی طرف پلٹنے والی ہوا کو پیغام دے رہا ہو۔ ”میں تیری شرط پوری کر چکا مارینا..... گھبراہٹ میں جلد لوٹوں گا۔“ اس وقت ایک آواز سن کر وہ چونک گیا۔ تاجور ایک گرم چادر میں لپٹی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ایات نے اس کے چہرے سے پوچھا کہ وہ کوئی اہم بات بتانے آئی ہے۔ اس نے ایات سے کہا کہ وہ مالکہ کا ایک پیغام لائی ہے اس نے کہا ہے کہ وہ بہت ہو شمار ہے۔ کوئی شخص اس کی جان لینے کی کوشش کر سکتا ہے۔

ایات نے اطمینان سے کہا۔ ”میں اس شخص کا نام جانتا ہوں۔ وہ دھوکہ ہے۔“

تاجور حیرا ہو گئی سے بولی۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہے.....“

ایات نے کہا۔ ”اس کے علاوہ اس لشکر میں میرا دشمن اور کون ہو سکتا ہے۔“

تاجور کی جماندہ نگاہیں ایات کے چہرے پر گئی تھیں۔ پھر وہ گہری سانس لے کر بولی۔ ”تو کیا..... فینک بن کاٹک درست ہے؟“

”کیسا ٹھک؟“ ایات نے لاپرواہی سے کہا۔

”میں کہ دھوکہ نے قلعے کی تفصیل پر تمہیں قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”شاید۔“ ایات نے کہا۔

تاجور بولی۔ ”لیکن تم نے جانتے ہو جیسے بھی اس سے بدلہ نہیں لیا۔“

ایات نے کہا۔ ”اس لیے کہ تیری مالکہ کو وہ اچھا لگتا ہے اور تیری مالکہ نے میری جان بچائی ہے۔“

تاجور حیران لگا ہوں سے اس عجیب و غریب شخص کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے کو کوئی تاثر نہیں تھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ پھر ایک جانب سے کوئی شخص ایات کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ سردار یورق تھا۔ تاجور خاموشی سے ایک طرف نکل گئی۔ یورق نے ایات سے کہا۔ ”آج کچھ کھانے کو ملا ہے یا نہیں؟“

ایات نے ٹھک ہوئوں پر زبان پھیر کر نفی میں سر ہلادیا۔ دراصل ساری منگول فوج کو خوراک کا شدید مسئلہ درپیش تھا۔ دوسری طرف کن سپاہ ان پر پے درپے تھے کہ وہی تھیں۔ تو لڑکی حکمت عملی کے تحت اپنی فوج کو مسلسل پیچھے ہٹا رہا تھا۔ اب وہ دشوار گزار پہاڑی سلسلے میں داخل ہو گئے تھے۔ یہاں سردی چونکہ زیادہ تھی اس لیے جانوروں اور انسانوں کے لیے خوراک کی ضرورت اور بڑھ گئی تھی۔

سردار یورق نے اپنے خالی پیٹ پر ہاتھ پھیر کر بازو کے قدرے مرجھائے ہوئے منہ کو دیکھا اور بولا۔ ”ایات! مجھے خبر ملی ہے کہ آج ہم کن فوج پر شیون مار رہے ہیں۔ جو دے اس شیون میں شامل ہیں ان میں میرا دوست بھی ہے۔ لہذا تم بھی ساتھ جا رہے ہو۔ بس اب خوش ہو جاؤ۔ کل ہمارے خیمے خوراک سے بھرے ہوں گے اور دشمن فوج ہماری طرح بھوک سے تھلا رہی ہو گی۔ تو لڑکی خان نے ایسی پیش بندی کی ہے کہ آج رات دشمن اپنی پیش قدمی سے محروم ہو جائے گا۔“

اس رات منتخب منگول فوج نے پہاڑوں کا ایک طویل پتھر کاٹا اور نشیب میں خیمہ زن کن لشکر کے ایک حصے پر ٹوٹ پڑی۔ حملہ اس قدر اچانک تھا کہ کن فوج بوکھلا کر رہ گئی۔ وہ آنکھیں ملے ہوئے خیمے سے بیدار ہوئے اور تلواریں سونت کر اپنے ہی ساتھیوں پر حملہ آور ہو گئے۔ جب تک ان کی آنکھیں تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں اور وہ صورت حال کا درست اندازہ لگاتے ہوئے منگول فوج نے دوسرا شدید حملہ کر دیا۔ کن اس نسلے کی تاب نہ لائے اور اپنے خیمے چھوڑ کر پہاڑوں کی طرف بھاگ گئے، لیکن منگول فوج نے کوشاں بھول بھلیوں میں ان کا پیچھا نہیں کیا۔ انہوں نے خیموں میں لوٹ مار شروع کر دی جس کے ہاتھ میں جو لگا اٹھالیا۔

ایات کے گھوڑے پر اناج سے بھری ہوئی ایک بوری تھی۔ اس نے ایک جلتے ہوئے خیمے سے سمور کے بھاری پکڑنے نکالنے کے لیے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اس وقت عقب سے ایک تیر سنٹا ہوا آیا اور اس کے کندھے پر سے نکل گیا اس سے پہلے کہ وہ مرکز دیکھتا

دوسرا تیرا اس کے زخمی بازو میں بیوست ہو گیا۔ اباقت نے تملاکر گھوڑے کی پاکیں کھینچیں۔ عقب سے اس پر تیر اندازی کے کیا معنی؟ تیرا ایک پاڑی کے عقب سے چلائے گئے تھے۔ اباقت نے سواری کپڑوں کا خیال چھوڑا اور چٹان کی طرف پلکا۔ اس وقت چٹان کے عقب سے ایک گھڑ سوار برآمد ہوا اور مخالف سمت بھاگ نکلا۔ اباقت کے کانوں میں تاجورا کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ”کوئی شخص تسماری جان لینے کی کوشش کر سکتا ہے۔“ اس نے گھڑ سوار کا تعاقب جاری رکھا۔ وہ لوٹ مار میں مصروف منگولوں کے درمیان سے گزرتا ہوا دوسری جانب نکل گیا۔ دونوں گھوڑے سریت بھاگ رہے تھے اور ان کا درمیانی فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ آخر ایک زبردست دوڑ کے بعد اباقت نے گھڑ سوار کو کن پڑاؤ کے جنوبی حصے میں پکڑ لیا۔ اس نے بھاگتے گھوڑے سے دوسرے گھوڑے پر چھلانگ لگائی اور نہایت صفائی سے گھڑ سوار کو لیتا ہوا تخت برف پر گرا۔ دونوں نے چند لمحات زیاں کھائیں اور زور آزمائی کرنے لگے۔ گھڑ سوار اباقت کے نیچے تھا۔ اس نے چہرہ ایک سیاہ کپڑے سے لپیٹ رکھا تھا۔ ایک جھٹکے سے اباقت نے یہ کپڑا اتار پھینکا تھا۔ حسب توقع اس کے سامنے دھوک تھا۔ اباقت ایک لمحے کے لیے اس طرف سے غافل ہوا اور اس نے نہایت بھرتی سے ٹانگیں اڑا کر اسے پیچھے کی طرف گرا دیا۔ اس کے وار میں ہلاکی پھرتی اور طاقت تھی۔ اباقت کو اندازہ ہوا کہ اس کا مقابلہ کوئی عام شخص نہیں۔ دونوں ساتھ ساتھ زمین سے اٹھے۔ ایک جھٹکے میں تلواریں نیاموں سے باہر نکلیں۔ ہاتھ متحرک ہوئے اور بجلی کی گوند نے لگیں۔ دھوک کے منے میں غضب کا جوش اور تیزی تھی۔ اس کی آنکھیں جیسے تارکی میں جل رہی تھیں۔ اباقت بولتی حملہ کرتا۔ اچانک انہیں گھڑ سواروں نے گھیر لیا۔ بے شمار تیران کے جسموں کا نشانہ بن چکے تھے۔ ”فریاد تلواریں پیسٹیک دو۔“ منگول سالار کی آواز گونجی۔ اباقت اور دھوک نے ہاتھ روک لیے۔ ”مگر قمار کرو دونوں کو۔“ ”وس جزائی“ منگول سردار نے دوسرا حکم دیا۔ چند سیانی آگے بڑھے انہوں نے اباقت اور دھوک کو ایک دوسرے سے علیحدہ کیا پھر دونوں کے ہاتھ رسیوں سے باندھ دیئے۔ دس جزائی سوار سخت غضبناک دکھائی دے رہا تھا۔ غرا کر بولا۔ ”تم نے میں جنگ میں ایک دوسرے کے خلاف تلوار اٹھائی ہے یا سنا (چنگیز خان کا بیٹا ہوا قانون) میں تمہارے بیٹے نافرمانوں کے لیے لکڑی سزا مقرر ہے۔“ دھوک اب بھی پر غضب نگاہوں سے اباقت کو کھور رہا تھا۔

☆=====☆

اگلے روز دونوں محتارب نو جوانوں یعنی اباقت اور دھوک کو تولوئی خان کے درپردہ پیش

کہا گیا۔ منگول فوج کن فوج کا سلمان رسد لوٹ کر اب مزید بلندی پر چڑھ گئی تھی۔ یہ علاقہ نہایت دشوار گزار پہاڑوں میں گھرا ہوا تھا۔ دن بستہ ہوا نہیں منگول فوج کے خیموں کو پہنچتی ہوئی اندر گھس رہی تھیں اور سردی میں مزید اضافہ ہو رہا تھا۔ تولوئی خان اس وقت اپنے خاص خیمے میں بیٹھا تھا۔ یہ خیمہ موٹے سمور کا اور نسبتاً زیادہ مضبوط تھا۔ ایسے خیمے سریش ہواؤں اور برقیانی طوفان کا بڑی حفاظت سے مقابلہ کرتے تھے۔ تولوئی سمور کے ایک بھاری بھر کم لباس میں ایک بڑی منقش انگلیشی کے سامنے بیٹھا تھا۔ انگلیشی کے قریب کھڑی حسین لڑکیوں کے چہرے شعلوں کی پلک میں گھرا ہو رہے تھے۔ شراب، لہب، شباب اور آگ نے اس خیمے کو برف کے سمندر میں ایک آرام دہ جزیرہ بنا دیا تھا۔ تولوئی نے اباقت اور دھوک کی طرف دیکھا پھر ہنسنے سے بولا۔

”کس قدر افسوس کی بات ہے“ منگول فوج کے دو نامی گرامی بہادر ایک حقیر قیدی لڑکی کے لیے آپس میں جھگڑے ہیں۔۔۔۔۔۔ مجھے یہ واقعہ سن کر سخت صدمہ ہوا ہے۔ نیلے آسمان کی قسم، تم دونوں کی سزا میرا حکم موت سے کم نہیں، لیکن تم دونوں نے منگول فوج کے لیے کچھ اچھے کارنامے بھی انجام دیئے ہیں۔ میں تم دونوں کو ایک موقع دے سکتا ہوں، لیکن۔۔۔۔۔۔ لیکن شرط یہ ہے کہ پھر کبھی ایسا واقعہ رونما نہیں ہو گا۔“

دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے۔ جہانمیدہ تولوئی ان کی خاموشی کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔۔۔۔۔۔ ”مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ لڑکی اس سے پہلے دھوک کو بخشی پا چکی ہے، لیکن اس بدلی ہوئی صورت حال میں لڑکی کسی کی ملکیت نہیں۔۔۔۔۔۔ اسے قتل کر دیا جائے گا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ تم دونوں لڑکی کے لیے آپس میں مقابلہ کر لو۔ جو اس آزمائش میں جیت گیا لڑکی اس کے سپرد کر دی جائے گی۔۔۔۔۔۔ لیکن اگر اس کے بعد بھی جھگڑے کی بات میرے کان تک پہنچی تو اس کا ایک ہی مطلب ہو گا۔۔۔۔۔۔ لڑکی اور تم دونوں کی موت۔“

دھوک اور اباقت نے بیک وقت مقابلے پر آمادگی ظاہر کی۔ حاضرین نے اس فیصلے کا ہوش خیر مقدم کیا۔ تولوئی نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ مسل سپاہی اباقت اور دھوک کو لیے اوڑھے باہر نکل گئے۔ اباقت کو اس کے خیمے میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے تھے اور اب وہ آزاد تھا۔ تھوڑی دیر بعد سردار یوق اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بتایا کہ کل تولوئی خان کے یورت کے سامنے تمہارا اور دھوک کا مقابلہ ہونا قرار پایا ہے۔ اس مقابلے میں کدہ ہتھیارا استعمال کیے جائیں گے تاکہ کسی فریق کی جان جانے کا احتمال کم سے کم ہو۔ اباقت سردار یوق سے اس مقابلے کی تفصیلات جانتا چاہتا تھا، لیکن

ہے تاکہ میں دیکھ رہا ہوں تم ہو تو پھر اس قربانی کے بغیر تمہارا مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔
 "بولو!" ابتداء نے اپنی جلی ہوئی عقیق اکھیں یوق کے چہرے پر جمائیں۔
 یوق بولا۔ "تمہیں دکھاوے کے طور پر مقابلہ ہارنا ہو گا۔ اس صورت حال میں بس
 ایک طریقہ ہے ان دونوں کے ملاپ کا۔"

ابتداء گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ یوق نے اپنا بزرگانه مشورہ دینے کو تودے دیا تھا۔
 لیکن اب وہ بیچتا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں۔

..... اگلے روز تولوی کے پوت کے سامنے بہت سے لوگ ایک وسیع دائرے
 میں کھڑے تھے۔ جازا منگول پڑاؤ پر ٹوٹ کر برساتا تھا۔ ہلکی ہلکی برف باری جاری تھی۔ آج
 ایک طاقتور شخص کا مقابلہ دوسرے طاقتور شخص سے ہو رہا تھا۔ دھوک کی شہرت پورے
 اردئے معلیٰ میں تھی وہ بلا کا طاقتور اور پرتلا تھا۔ تولوی خان نہایت کڑی سمات اس کے
 پیر کرتا تھا۔ وہ ایک ہزاری سردار تھا۔ لیکن تولوی کے نزدیک اس کی اہمیت اس سے بھی
 زیادہ کرتھی۔ دوسری طرف ابتداء تھا۔ اس عجیب و غریب نوجوان نے تھوڑے ہی عرصے میں
 بہت شہرت حاصل کر لی تھی۔ منگول فوج نے پچھلے ہی دنوں اس کا ایک زبردست کارنامہ
 دیکھا تھا۔ جب اس نے بلندی سے حملہ کر کے ایک درے سے کن دے کے پاؤں
 اکھاڑے تھے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ محصور قلعے کی برجی چاہ کرنے میں بھی ابتداء ہی کی
 ہرأت کو دخل تھا، لیکن زیادہ تر لوگ اس کارنامے کا سرا دھوک کے سر ہاندھے تھے۔ ہر
 حال اپنی جگہ ابتداء کی شخصیت بھی زبردست اہمیت کی حامل تھی۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ
 اس جنگلی گودد میں ہوتا اور اس کی کھال تیل کے خشک پڑے سے زیادہ سخت ہے

..... اور آج ان دو حیرت انگیز انسانوں کا مقابلہ مکمل میدان میں ہو رہا تھا۔ سخت سردی
 کے باوجود جمع سویرے سے یہ ہنسا دیکھنے کے لیے جمع ہو رہے تھے۔ آخر تولوی خان
 سمور کے لمبے میں بلبوس خیمے سے برآمد ہوا۔ خادین نے اس کے سر پر ایک بڑا چھتر
 لٹا رکھا تھا۔ اس کے پیچھے ہی کھیل شروع ہو گیا۔ پہلے چند دوسرے پہلوانوں کے مقابلے
 ہوئے۔ پھر ابتداء اور دھوک کو میدان میں لایا گیا۔ دونوں کے جسموں پر زبر جامہ کے علاوہ
 سمور کی صدیاں تھیں جن کے اندر کی طرف بھبھکے کے چڑے کا استر کا ہوا تھا۔ ابتداء کو
 دیکھ کر نوجوان سپاہیوں نے ہر جوش نعرے لگائے۔ دھوک کے حامیوں نے بھی تلواریں
 اٹھائیں اور اس کی حوصلہ افزائی کی۔ نزدیک ہی ایک چوکی پر کندھیاں آہنی ڈانٹھیاں، ڈنچیریں
 اور دو تھوڑے رکھے تھے۔ دھوک نے لپک کر ایک تھوڑا اٹھایا۔ ابتداء نے لوہے کی
 زنجیر اٹھائی۔ دونوں جگہ جگہ ایک دوسرے کے سامنے آئے۔ چند لمبے ایک دوسرے کو نظروں

سردار یوق کچھ اور پوچھنا چاہ رہا تھا۔ اس نے کہا۔
 "ابتداء! تم اس لڑکی کو چاہتے ہو۔" ابتداء نے نفی میں جواب دیا۔ یوق بولا۔
 "پھر دھوک جیسے زہریلے انسان کو تم نے اپنا دشمن کیوں بنایا؟"

ابتداء نے مختصر الفاظ میں اسے شروع سے آخر تک کی بات بتادی۔ اس نے یہ بھی
 بتایا کہ دھوک نے ہی اسے قلعے کی فسیل پر ہلاک کرنے کی کوشش کی تھی۔ یوق پوچھا۔
 "بات سن کر بولا۔" ابتداء! میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ تم اس لڑکی کے احسان مند ہو اور
 اس کے محبوب کو کوئی نقصان پہنچانا نہیں چاہتے۔ لیکن اب تم اس کا مقابلہ کیوں کر
 رہے ہو۔ تم نے تولوی خاں کو یہ کیوں نہیں کہا کہ تمہیں لڑکی کی ضرورت نہیں۔
 خیال ہے اگر تم ایسا کہتے تو تولوی لڑکی دھوک کے سپرد کر دیتا۔"

ابتداء چند لمبے خالی نظروں سے خیمے کی دیوار کو ٹکرا رہا پھر کہنے لگا۔ "میں اس
 غرور توڑ لڑکی اسے واپس کر دوں گا۔"

سردار یوق تھوڑی دیر بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہا پھر کہنے لگا۔
 "ابتداء! میں سمجھ گیا ہوں تم کیا چاہتے ہو۔ لیکن تم وہ مقصد حاصل نہیں کر سکو گے
 چاہتے ہو۔ تم یہ تو نہیں چاہتے تاکہ دھوک اور ٹینگ بن جدا ہو جائیں، لیکن جو طریقہ
 اختیار کر رہے ہو اس سے وہ جدا ہو جائیں گے۔"

ابتداء سواہی نظروں سے یوق کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یوق نے کھٹار گلا صاف کیا۔
 "دیکھو ابتداء۔ میرا تجربہ تمہاری عمر کے مساوی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ
 ہٹ دھرم دھوک تمہاری بخشی ہوئی لڑکی قبول نہیں کرے گا۔ وہ اسے اپنی بہت بڑی
 توہین سمجھے لگا۔ ان دونوں میں پہلے ہی شکوک موجود ہیں۔ دھوک کی ہار اسے اپنی محبت
 سے اور بھی دور لے جائے گا۔"

ابتداء بولا۔ "میرے مقابلہ نہ کرنے کو بھی تودہ اپنی توہین سمجھتا۔"
 یوق نے کہا۔ "ہاں! میرا خیال ہے تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تم مقابلے سے دستبردار
 ہو جاتے تو بھی وہ یہی سمجھتا کہ تم لڑکی اسے بخش رہے ہو۔"
 ابتداء کے چہرے پر اب پریشانی کے آثار نظر آرہے تھے وہ بولا۔ "پھر مجھے کیا
 چاہئے۔"

یوق جواب دینے میں متذبذب دکھائی دے رہا تھا۔ ابتداء نے دوبارہ پوچھا تو وہ بولا۔
 "دیکھو! اگر تم اس لڑکی کا احسان چاہتے ہو تو..... تمہیں ایک قربانی دینا پڑے گی۔
 اب مجھے پتہ نہیں کہ تم یہ کر سکو گے یا نہیں، لیکن اگر تم اس لڑکی سے غصہ ہو

ہار پھر بڑجوش نعرے بلند کیے..... تولوں کے حکم پر جمع منتشر ہونے لگا۔

☆ **THE** ☆ **THE** ☆ **THE**

اس شام کا ذکر ہے۔ اہل حق اپنے یورت میں لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اپنا منہ اونٹنی لبلاہ میں چسپا رکھا تھا۔ یورت سے باہر اونچی نیچی پہاڑی چوٹیوں پر مسلسل برف گر رہی تھی۔ منگول بڑاؤ میں غاشو تھی۔ بس کبھی کبھی دور سے کسی پیارے گھوڑے کے ہنسنے کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے چینی طیب اس کے زخموں پر بدبو دار مرہم لگا کر گیا تھا۔ نہ جانے اہل حق کے دل میں کیا آئی تھی۔ اس نے اس سے پوچھا تھا کہ مقابلے کے بعد لڑکی نے چینی زبان کیا جملہ کہا تھا۔ چینی طیب جو منگول زبان جانتا تھا مسکرا کر بولا تھا۔ ”وہ کہہ رہی تھی ’اہل حق! تو بڑا جھوٹا ہے۔ میں جانتی ہوں تو بڑا جھوٹا ہے۔“

بڑی دیر سے اہاتہ اس فخرے پر غور کر رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا ٹینک بہن پر اس
 جہتی لڑائی کا پول کل گیا تھا۔ جانتی تھی..... ہاں وہ سب کچھ جانتی تھی۔ اہاتہ کو
 اس کی آنکھیں دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا تھا..... دفعتاً خیمے کا پردہ پڑ پڑایا اور اہاتہ اپنے
 خیالوں سے چونک گیا۔ کوئی عورت تیری سے اندر داخل ہوئی۔ اس نے سر سے لبادہ
 اتارا۔ اہاتہ نے دیکھا وہ ناجور تھی۔ ٹینک بہن کی خادمہ، اس کی موتی ہوئی آنکھیں کسی
 مادے کی خبر دے رہی تھیں۔ پھر وہ جھپٹی۔

”ہاتھ..... دھو کر کے نینک کو مار ڈالو۔“ یہ آواز ہاتھ کے کانوں میں باندوی
دھماکوں کی طرح گونجی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ چار چورا کے ساتھ بھاگتا ہوا
دھو کر کے یورت کی طرف پلنگ پڑاؤ کی بھول بھلیوں سے گزر کر دھو کر کے یورت
میں داخل ہوئے۔ زمین پر نئی نوبلی دھن کی لاش پڑی تھی۔ دونوں خالی ہاتھ دونوں
پلوں پر رکھے تھے۔ چھوٹے چھوٹے سفید اور آدھ کھلے ہاتھ۔ ان ہی ہاتھوں نے اس
رات اسے پناہ دی تھی۔ انہی ہاتھوں نے اس رات اسے کھانا کھا کر کھلا کھانا ہاں یہی ہاتھ
تھے جو دشمنوں کے زہرے میں اس کا سہارا بنے تھے۔ اب یہ ہاتھ بے جان تھے۔ اس نے
غیب نگاہوں سے ان ہاتھوں کو دیکھا پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر چھو لیا۔ اس نے قراقرم میں
باربٹا کے رخسار کو بھی کی بار چھو کھانا، لیکن ان ہاتھوں کے لمس میں کسی اور ہی طرح کا
احساس تھا۔ یہ کیا احساس تھا؟ وہ اسے کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔ اس احساس سے
بیش محروم ہوا تھا۔ اس نے باپ سے سنا تھا، ایک منکول نے اس کی ماں کو ایسے ہی بے
عزت کر کے اس کی جان لے لی تھی۔ آج پھر وہی سانحہ دہرائی گئی تھی۔ آج ایک اور
منعز عورت کے ساتھ وہی ظلم ہوا تھا۔ ہاتھ نے دیکھا نینک بن کا معصوم چہرہ بگڑا ہوا

سے تولتے رہے۔ گول دائرے کی شکل میں حرکت کرتے رہے۔ پھر دھوک کے ایک چمکھڑے ساتھ جھٹوڑ اٹھایا۔ اہاتہ نے جنگلی دی اور زنجیر گھما کر اس کی ٹانگوں پر ماری۔ زنجیر ٹانگوں سے لپٹی۔ اہاتہ نے زور سے جھکا دیا۔ دھوک اچھل کر پشت کے بل گرا۔ فضا زبردست نعروں سے گونجی لیکن اہاتہ نے دوسرا وار کرنے میں پھرتی نہیں دکھائی۔ دھوک تجزی سے لوٹ لگا کر اٹھا۔ اٹھتے اٹھتے اس نے جھٹوڑ اٹھما کر اہاتہ کی رانوں پر مارا اور منہ پر پاؤں کی زبردست ٹھوک لگائی۔ اہاتہ لڑکھڑا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ دھوک کے حاشیوں نے آسمان پر پر اٹھایا۔ حاشیوں کے شور وغل نے دھوک کے جسم میں جیسے بجلی بھری دو قدم دوڑ کر اس نے جھٹوڑ اٹھمایا۔ اہاتہ نے یہ آہنی وار کھائی پر روکا اور اگلے ہاتھ سے زنجیر اس کے منہ پر ماری۔ دھوک بڑی طرح تھکلیا اور دھشوں کی طرح تباہ توڑ ملے کرنے لگا۔ پہلے تو لوگ سمجھے شاید اہاتہ اسے تھکا رہا ہے، لیکن جلد ہی انہیں اندازہ ہوا کہ دھوک اہاتہ پر حاوی ہو رہا ہے۔ جھٹوڑے کی وزنی ضربیں اب براہ راست اہاتہ کے جسم پر لگ رہی تھیں۔ اس کے چہرے سے گرنے والے خون کے گرم قطرے سفید برف پر ناقابل فہم تحریر لکھ رہے تھے۔ وہ اگلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ گرا رہا تھا۔ اٹھ رہا تھا پھر گر رہا تھا۔ دھوک کے حاشیے دیوانگی میں ناچ رہے تھے۔ آخر دھوک نے اہاتہ کے سینے پر ایک زور دار ضرب لگائی وہ الٹ کر ہتھیاروں والی چوکی کے قریب گرا۔ دھوک نے لپک کر آہنی زنجیر اٹھائی اور اہاتہ کے سینے پر چڑھ کر اس کا گلا گھونٹنے لگا۔ سردار پر بوق لوگوں میں کھڑے اب جینی سے پہلو بدل رہا تھا۔ وہ اس وقت کوکوس رہا تھا۔ جب اس کی زبان سے اہاتہ کے لیے کشت کی بات نکلی تھی۔ تب تو تولی خان کی گونجدار آواز آئی۔ وہ دھوک کی فتح کا اعلان کر رہا تھا۔ دھوک نے ایک جھٹکے سے زنجیر برف پر پھینکی اور اہاتہ پر کہ قہر آلود نگاہ ڈالتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ تولی نے چند منٹے اہاتہ کے جرات مندانہ مقابلے پر کہ اور پھر زور سے بولا۔ "لڑکی کو حاضر کیا جائے۔" دو خادما حسین فینک بن کو دکن کے لباس میں لیے مجھے میں داخل ہوئیں۔ تولی نے حکم دیا۔ اسے فتح مند دھوک کے حوالے کر دیا جائے۔ دھوک میدان کے وسط میں کھڑا تھا۔ خادموں نے فینک بن کو اس کے پاس کھڑا کر دیا۔ اہاتہ کی سچری طرح ساکت قریب ہی کھڑا تھا۔ اس کے بکھرے ہاتھ کے درمیان سے خون آلود چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک جینی طبیب اور دو سپاہی اسے سہارا دینے کے لیے آگے بڑھے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کر دیا۔ اس وقت فینک بن نے انگلیاں نگاہوں سے اہاتہ کی طرف دیکھا اور "جینی" میں کچھ کلمہ دھوک نے اسے بے وردی سے پکڑا اور کھینچا ہوا مجھے سے باہر لے گیا۔ اس کے مداحوں نے ایک

تھا۔ اس کی ناک اور کان کاٹ لیے گئے تھے۔ اس کا جسم ظلم و برصت کی منہ بولتی تصویر تھی۔ قریب ہی اس کا زخمی باپ ہاتھوں میں منہ چھپائے زانو قفل روہا تھا۔ تاجورالے بتایا کہ دھوکہ اب تولائی خان کی طرف گیا ہے۔ وہاں جا کر وہ یہ الزام لگائے گا کہ اس کی بیوی اس سے بے وفائی کر کے نیچے سے بھاگ رہی تھی اس لیے اس کے ہاتھوں قتل ہو گئی۔ وہ سسکیاں لیتے ہوئے بولی۔ ”نیلے جاوادی آسمان کی قسم! یہ ایسی نہیں تھی“ میں نے اسے گود کھلایا ہے۔ یہ اس نے فیض سے محبت کرتی تھی! یہ ایسی ہرگز نہیں تھی۔“

ایمان کو یہ تمام آوازیں کہیں دور سے آتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس کے ذہن میں ”غضب“ کے برق کھوٹے کو ایزد لگ چکی تھی، دماغ کی زمین دہل رہی تھی، آنکھوں میں گرد و غبار کے بال بل چھا رہے تھے۔ جیسے صحرا کا سورج ابھرتی سے طلوع ہوتا ہے، جیسے آبی پر چپکے سے سرخ آندھی بلند ہوتی ہے، ایسے وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا سر پھیرا اور دنداٹا ہوا نیچے سے نکل گیا۔ وہ تولوی کے پورٹ کی طرف بھاگ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

دھوکہ ابھی تولوی خان کے پورٹ سے کافی دور تھا کہ اسے عقب میں قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، کوہ الطائی کا وحشی دیوانہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ دھوکہ کے جسم میں ایک سرد پھیری دوڑ گئی۔ وہ غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

ایمان کے سینے سے غراہٹ بلند ہوئی۔ ”قدم روک لے دھوکہ“ تو ہزار سال میں بھی تولوی کے پورٹ تک نہیں پہنچ سکے گا۔ ایمان کے لیے نے دھوکہ کو لڑا دیا، لیکن پھر وہ سنبھل کر بلا۔

”تو منگول کے بازو آنا چکا ہے مسلم زادے۔“

ایمان بولا۔ ”میں منگول زادے۔۔۔۔۔ تجھے ابھی صرف سر قند کی ہوائے چھوا ہے اس آگ سے ابھی تو محفوظ ہے جو برسوں پہلے تیرے باپ چنگیز نے بڑا کالی تھی۔“ وہ دھیمے قدموں سے چلتا ہوا دھوکہ کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ پھر دھوکہ نے اچانک کھڑا ہو کر اس پر حملہ کر دیا۔ ایمان نے پہلا وار جھک کر چھلایا، دوسرا وار کھوار پر روکا اور تیسرے وار سے پہلے دھوکہ کی کھوار ٹوٹ چکی تھی۔ ایمان نے بھی اپنی کھوار پیٹھ پر دھوکہ کو ٹوٹی کی طرح دھتک کر رکھ دیا۔ اب چاروں طرف ایک ہلچل نظر آ رہی تھی۔ خیموں کے پردے اٹھ رہے تھے۔ لوگ بھاگ بھاگ کر ان دونوں کے گرد جمع ہو

رہے تھے۔ ایمان کا زخمی بازو بھی تو منہ باز کی طرح حرکت کر رہا تھا۔ ہاتھوں اور پاؤں کو اس تو اتار اور تیزی سے استعمال کر رہا تھا کہ دھوکہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ جسم کے کس حصے کا دفاع کرے اور کسے طوفانی ضربوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دے۔ اس کے کچھ بہنو اؤں نے چیخ چیخ کر اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ زار سا سنبھلا۔ اس نے ایک دو وار بھی چھپائے، لیکن منہ زور طوفانوں کے آگے ریت کے بند کب ٹھہرتے ہیں سرخس ہواؤں میں اتنا دھمپنے والے شجر ٹوٹنے سے کب بچے ہیں؟ اسے مار رہا تھا، منگولوں کے سورا کو جان سے مار رہا تھا اور ایسا کرنے کے لیے اسے کسی کھوار، نیزے یا خنجر کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ ہی اس کام کے لیے کافی تھے۔ جہاں اس کی طوفانی ضرب لگتی تھی دھوکہ کی جلد خون اگل رہی تھی۔ اب ان کے گرد تماشاویں کا ایک جم غفیر نظر آ رہا تھا۔ ان میں سے کچھ صبح کی طرح ایمان کے حق میں غرے لگا رہے تھے۔ ایک طرف سردار یورق بھی کھڑا تھا۔ وہ بڑی خاموشی سے موت اور زندگی کی اس جنگ کا نظارہ کر رہے تھے۔ دھوکہ کے چند حمایتی بھاگتے ہوئے اس کے پاس پہنچے۔ ”سردار یورق! ایمان کو روکو۔۔۔۔۔ وہ دھوکہ کو قتل کر دے گا۔“

سردار یورق نے کھوئے ہوئے لیے میں کہہ۔ ”اسے اب کوئی نہیں روک سکتا۔۔۔۔۔ شاید نیلا جاوادی آسمان بھی نہیں۔ یہ مر جائے گا یا مار دے گا۔“

۔۔۔۔۔ دھوکہ بہت پار چکا تھا۔ اس کا ایک ہونٹ کٹ کر نیچے لٹک رہا تھا۔ سامنے کے دانت ٹوٹ چکے تھے اور دائیں آنکھ ضائع ہو گئی تھی۔ پھر وہ لڑکھڑا کر گھٹنوں کے بل گر ا۔ اس وقت ایمان کا دھاتا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ اس کی ایزیاں زمین سے اٹھیں، ایک چنگھاڑ کے ساتھ اس نے ایک خوفناک کد دھوکہ کے سر پر مارا۔۔۔۔۔ ایک لمحے میں دھوکہ کے منہ ناک اور کانوں سے خون کی دھاریں بہہ نکلیں۔ اس کا جسم تھر تھرایا، زور سے پھڑکا اور ایمان کے قدموں میں گر کر سانس ہو گیا۔ ایمان کی آنکھوں سے جیسے چنگھائیاں پھوٹ رہی تھیں منگولوں کا جم غفیر اس کے غضب سے سما ہوا تھا۔ پھر تولوی کے پورٹ کی طرف سے گھڑ سواروں کا ایک دست برآمد ہوا اور انہوں نے ایمان کو کھیرے میں لے لیا۔

☆-----☆-----☆

ایمان کو تولوی خان کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن دھوکہ قصور وار ثابت ہو چکا تھا۔ اس نے انتقامی جذبے کے تحت اپنی نئی ٹوٹی دھن کا ٹکڑا گھونٹ کر موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ”یاسا“ کے تحت وہ سزائے موت کا مستحق تھا یہ اور بات ہے کہ اس سزا پر ایمان کے

تھوکن عمل درآمد ہوا تھا۔ تولوی خان بابت کی ساری کہانی سن کر اور بھی متاثر ہوا۔ اسے جب یہ چلا کہ قلعہ کی برقی تباہ کرنے میں بھی بابت ہی کی تدبیر کار فرما تھی اور اس نے جان پر کھیل کر دھوکہ کھانسی سے بچایا تھا تو اس نے پاس بلا کر اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ بابت نے تولوی سے مارنا کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ یہ اس کا نہیں مسلم بن داؤد اور چٹائی خان کا معاملہ تھا اور وہ انہی سے بات کرنا چاہتا تھا۔

اگلے کچھ ہفتے منگول اور کن فوج پر بہت بھاری گزرے۔ بلند اور دشوار گزار پہاڑوں میں دونوں فوجوں کو زبردست برقی طوفانوں نے گھیر لیا تھا۔ رسد کے سلسلے منتقل ہو گئے۔ خوراک ختم ہو گئی، سپاہی بھوکے مر رہے۔ منگولوں نے پہلے غرہ مویشیوں اور پھر غرہ انسانوں کا گوشت کھانا شروع کر دیا۔ زمین کے چبڑے کو گھاس کی پتیوں کے ساتھ اہل اہل کر پیٹ کی آگ بجھائی جاتی۔ اکثر فائدہ زدہ منگول دستے کن فوج پر ٹوٹ پڑتے اور ان کی رسد لپیٹتے۔

اس دوران خاقان اودغائی اور نامور سپہ سالار سوہدائی بہادر منگول ٹڈی دل کے ساتھ دیانے زرد کو پار کر کے بہت آگے بڑھ چکے تھے۔ کن شہزادی کی قلعہ بند فوجیں اس نئے خطرے کے مقابلے کے لیے اٹھنی کی گئیں اور لشکر کا کلب جو پہاڑوں میں تولوی سے برسرِ پیکار تھا واپس بلا لیا گیا۔ لیکن تولوی نے پیچھے ہٹتی ہوئی کن فوج پر تباہ توڑ سلا کیے اور ان کی واپسی کو پہلانی میں بدل دیا۔ کن سپہ سالاروں نے جب دیکھا کہ اودغائی اور سوہدائی بہادر شمال سے دارالحکومت نان گنگ کی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں تو انہوں نے ویاؤں کے بند توڑنے کی کوشش کی تاکہ نان گنگ کے گرد پانی پھیل جائے اور منگول رک جائیں، لیکن منگول فوج کے ہراول دستے پہلے ہی ان بندوں پر پہنچ گئے اور خدایوں کی یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔ وہ پسپا ہوتے ہوئے دارالحکومت تک پہنچ گئے۔ دوسری طرف تولوی، کن کی باقی ماندہ فوج یعنی اس کے کلب کو دیکھ کر ہوا نان گنگ تک لے آیا۔ یہ فوج تولوی کے دستوں اور سوہدائی بہادر کی ہراول فوج کے درمیان بری طرح پھنس گئی اپنے ناقابلِ فہم داؤد و بیج سے منگولوں نے دشمن کے قلب فوج کو منظرِ گردیا تھا۔ اسے پانچ جانوروں کے اس گھلے کی طرح گھیر لیا گیا تھا جس کے ذبح کرنے کا وقت آ گیا ہو۔ ایک طویل اور سخت لڑائی کے بعد منگولوں نے اس خدائی فوج کا ضایا کر دیا۔ اس کام سے فاسر ہو کر انہوں نے کئی لاکھ کی آبادی والے دارالحکومت نان گنگ کا محاصرہ کر لیا۔ بابت نے ان لڑائیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ جس نے بھی اسے میدان جنگ میں دیکھا اس کے زور بازو کا معترف ہو گیا۔ اس کے سینے میں ایک آگ تھی جو ہر وقت شعلہ فشان رہتی

تھی۔ اس آگ کی تپش کم کرنے کے لیے وہ خود کو میدان جنگ کی ہولناک مصروفیت میں گم کر دیتا تھا۔ وہ چاہتا تھا جب یہ مصروفیت ختم ہو، خاقان اودغائی قراقرم کی طرف کوچ کا علم دے چکا ہو۔ جلد از جلد قراقرم پہنچنا چاہتا تھا۔ خیے کی بھری سے جھانکنے والی مارنا کی آنکھیں ہمہ وقت اس کے ذہن سے چپکی رہتی تھیں۔ کبھی کبھی اسے معصوم فینک بن کی یاد بھی آ جاتی تھی جسے وہ دور جنوب کے برف پوش پہاڑوں میں ابدی نیند سوتا چھوڑ آیا تھا۔

نان گنگ کا محاصرہ طویل ہوتا چلا گیا۔ اس دوران علاقے میں گرمیوں کا موسم شروع ہو گیا۔ خاقان اودغائی شمالی چملا چملا گاہوں کی ٹھنڈی ہواؤں کا سلاشی تھا۔ وہ تولوی کو ساتھ لے کر دیوار چین کے ساتھ ساتھ واپس ہٹ کر فوج بھی اب تھک چکی تھی۔ شیشہ زریں صلح کرنا چاہتا تھا۔ خاقان اودغائی نے حسبِ معمول اس سے تجھے طلب کیے۔ ان تحفوں میں قیمتی اشیاء کے ساتھ ساتھ چینی ہنرمند اور حسین لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ مگر گدائے جسموں والی نرم و نازک چینی دوشیزائیں پکیزہ خان اور اس کے بیٹوں کے لیے ہمیشہ بڑی پرکشش رہی تھیں۔

شیشہ زریں نے اودغائی کی تمام شرائط مان لیں۔ اودغائی فتح مندانہ واپس چلا۔ واپسی کی اطلاع بابت کے لیے کسی نوید مسرت سے کم نہیں تھی۔ اس نے منگول فوج کے ساتھ شمال کی طرف سفر شروع کیا۔ بلاخر منگولوں نے خاقان کی قیادت میں عظیم، دیوار چین کو عبور کیا اور صحرائے گوبی میں داخل ہو گئے۔ اب آگے بڑھنے والا ہر قدم بابت کو مارنا سے نزدیک تر کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں رات دن بے نام جذبوں کی جوت جلتی رہتی تھی۔ اب یہ جنگی انسان فطرت سے کن کی ان دیکھے گوشوں سے آگاہ ہو چکا تھا۔ اب وہ اپنے ہاتھ اور مارنا کے رخسار سے آگے بھی بہت کچھ سوچ سکتا تھا۔ اس کا ہر قدم اسے ایک نئے جہاں کی دیانت کی طرف لے جا رہا تھا۔

مسلم بن داؤد، قراقرم میں اپنے شاندار خیے کے اندر بے چینی سے ٹٹل رہا تھا۔ دہائی خاں کی مہمانوں سے اس خیے میں دنیا کی ہر آسائش موجود تھی اور ان دنوں چوہنٹائی خاں اس پر زیادہ ہی مہمان تھا اور کیوں نہ ہو کہ اسی کی تدبیر سے وہ سخت جان جنگی "بابت" راہِ راست پر آیا تھا۔ نہ صرف اس نے وہ قلعہ سر کر دیا تھا بلکہ بعد کی مسامت میں بھی منگولوں کا بھرپور ہاتھ بٹایا تھا۔ لیکن اب وہ بلائے جان شخص واپس آ رہا تھا۔ اور مسلم بن داؤد چاہتا تھا، قراقرم پہنچ کر وہ میدانِ حاسا کے خیے میں آئے گا اور اپنی سفید غیر متحرک آنکھیں اس کے چہرے پر ہمارا خاموش کھڑا ہو جائے گا۔

چھوٹا بھائی ایران اب تک خاموش بیٹھا تھا۔ بہت کم باتیں کرتا تھا، لیکن اب اس کے لیے اپنے جوش پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ ایک دھمکے سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے نام سے کھوار کہینی اور ہو ایں اس زور سے لہرائی کہ مسلم بن داؤد کی آنکھوں کے سامنے بجلی گم نہ ہو۔ وہ سرسراہٹ ہوئے لمبے میں بولا۔

”مسلم بن داؤد مجھ جیسا تلوار زن آج تک کسی ماں نے پیدا نہیں کیا۔ اس ماں کی گرم میں ابات کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ دونوں بھائیوں نے تو بیاں چڑھا کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور مچھرائی گبولوں کی طرح خیسے سے نکل گئے۔

چاندنی رات تھی۔ اہلہ اپنے خیمے میں گھری نیند سو رہا تھا۔ خیمے کے دوڑن سے چھین کر آنے والی چاندنی اس کے چہرے کو سنو کر رہی تھی۔ منگول لشکر کا یہ خطرناک جنگجو ایک معصوم بچے کی طرح دکھائی دے رہا تھا اور یہ بچہ اس موت سے بے خبر تھا جو اس سے قلم نہ ہی قائلے پر موجود تھی۔ سردار بوعلی کے بیٹے دایان اور ایران ایک خیمے میں موجود تھے، نصف رات بیت چکی تھی لیکن وہ ابھی تک جاگ رہے تھے۔ مولیٰ ٹھٹھوں کی دھم دھم دوشی میں ان کے چہرے بڑے پراسرار دکھائی دے رہے تھے۔ وہ رازدارانہ انداز میں کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ بڑا بھائی چھوٹے سے کہہ رہا تھا۔

”ایریان! میری بات مان جاؤ۔ ہمارا مقصد صرف اس سے اپنے باپ کے قتل کا بدلہ ہے۔ یہ مقصد سیدھی طرح حل ہو رہا ہے تو خود کو معصیت میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ اپنے خیمے میں پڑا ہے خبر سو رہا ہے۔ ہم بہ آہستگی اندر داخل ہو کر اس کا کام تمام کر دیتے ہیں۔“

تھوڑا بھائی ایہ بیان جو کچھ زیادہ غصیلہ تھا اور جس کی توہمیں بڑے بھائی سے بھی گہری تھیں، شک کرولا۔ ”داریان! اس طرح میرے انتقام کی آگ سرد نہیں ہوگی۔ اگر اسے اپنی پہچان نہیں کرائیں گے تو اس کے قتل کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں اسے یہ بتا کر اداں گا کہ میں سردار بولتالی کا بیٹا ہوں۔“

دایان بولا۔ ”لیکن ایریاں اس کے بارے ہم نے جو کچھ سنا ہے اس سے معلوم ہے کہ وہ نہایت خطرناک شخص ہے اگر وہ تم پر حاوی ہو گیا تو پھر؟“

ایرانیان نے ایک جھگڑے سے گوارا کیا۔ باہر کی۔ اس کی دھار پر ہاتھ چیمڑا ہوا
 لٹاک لیے میں بولا۔ ”داریان! تو بزدل ہے اور مجھے بھی بزدلی کا سبق دے رہا ہے۔ قسم
 یہ جاہد رانی آسمان کی میں اسے کٹھ پتلی کی طرح تھپو گاور کبریٰ کی طرح کات انوں گا۔“
 داریان جو ایرانی کی نسبت قد سے محل مزاج واقع ہوا تھا بولا۔ ”ایرانی! بزرگوں کا

اس کی خاموش آنکھیں جو سوال کریں گی۔ اس کا جواب مسلم بن داؤد کے پاس نہیں تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ چغٹائی خلی سے کہ وہ اپنی بیوی اباؤ کو سوئپ دے۔ اباؤ کو بھیجے وقت اس نے سوچا تھا کہ ممکن ہے وہ ان مہمات میں کہیں مر چکا جائے اور اگر ایسا نہ بھی ہوا..... تو پھر سوچ لیا جائے گا کہ کیا کرنا ہے اور اب سوچنے کا وقت آگیا تھا۔ اباؤ لوٹ رہا تھا۔ اس کے یہاں پہنچنے سے پہلے اس مسئلے کا حل ضروری تھا..... اباؤ کو یہاں نہیں پہنچنا چاہئے تھا۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے ایک غلام کو ”دایان“ نامی غرض کو بلائے سمجھ لے۔ یہ جوان سردار یونانی کا بیٹا تھا۔ سردار یونانی اباؤ کے ہاتھوں ہلاک ہوا تھا۔ ان دنوں دایان اور اس کا چھوٹا بھائی ایران ایک مہم پر تھے۔ واپس آکر دونوں نے مسلم بن داؤد سے کئی بار اپنے باپ کے قاتل کا پتہ پوچھا تھا۔ مسلم بن داؤد نے کہا تھا وقت آنے پر بتاؤں گا۔ اس نے صرف اتنا بتایا تھا کہ اس کا نام اباؤ ہے اور وہ اس وقت قراقرم میں موجود نہیں..... لیکن آج وہ دونوں بھائیوں کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد خیمے کا پردہ ہلا اور غلام دو دروازہ منگولوں کو لے کر اندر داخل ہوا۔ ایک کا جسم ذرا فقیرانہ اور دوسرا چمیرے بدن کا۔ دونوں کی تیوبیاں خطرناک انداز میں چڑھی ہوئی تھیں۔ ان دونوں بھائیوں کا غصہ مشہور تھا۔ آپس میں بھی کئی بار لڑ چکے تھے۔ شاید یہ پہلا موقع تھا کہ دونوں کسی بات پر متفق ہوئے تھے اور ان کا ”منتقد“ فیصلہ یہ تھا کہ ان کے باپ کے قاتل کو ”خنتہ“ زمین کے اوپر سانس لینے کا کوئی حق نہیں۔

دادا نے اچھے کرگرجوشی سے ان کا استقبال کیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ بڑا بھائی داریان غیٹیلے مجھے ہی بولا۔ ”میرا خیال تھا تو نے مجھے میرے باپ کے قاتلوں سے ملانے کے لیے بلایا ہے۔“

داؤد دے دے جوش سے بولا۔ ”ہاں رامیان تو ٹھیک سمجھا ہے..... میں تم نے
 دونوں کو اسی لیے بلایا ہے۔“

پھر اس نے خادم کو باہر بھیج دیا اور دھتے لہجے میں ان سے باتیں کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ درمیان اور ایران کے چہرے سرخ ہوئے جا رہے تھے۔ ان کی مڑا پی آنکھوں سے جگمگاں سی چوٹیں نکلی تھیں۔ پھر درمیان بولا۔

”لیکن ہم دہاں پہنچیں گے کیسے؟“

مسلم بن داؤد بولا۔ ”خاقان کے استقبال کے لیے ایک دستہ دیوار چین کی طرف روانہ ہو رہا ہے۔ میں تمہیں اسی دستے کے ساتھ روانہ کر سکتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ توافر مہینے سے پہلے تمہارا دشمن کیفر کردار کو پہنچ جائے۔“

قول ہے دشمن کو کبھی حیرت نہیں سمجھنا چاہئے اگر فرض محال کسی حیلے سے اس نے تمہیں زیر کر ہی لیا تو پھر؟

”پھر؟“ ایرانی کی آنکھوں میں مکھڑا چمک اُبھری۔ ”پھر ٹیلوں میں چپے ہو میرے ایک درجن ساتھی اس کی نکلے ہوئی کراڈیں گے۔“
داریان نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تو اس کا مطلب ہے تو اسے پڑاؤ سے باہر لے جانا چاہتا ہے۔“

”بالکل!“ ایرانی اٹل لمبے میں بولا۔

”مجھے افسوس ہے ایرانی! میں تیرے ساتھ نہیں جاسکوں گا۔“ بڑے بھائی نے کہا ایرانی زہر خند لمبے میں بولا۔ ”داریان تو جانتا ہے میں بزدل نہیں لیکن میں تمہیں طرح بے وقوف بھی نہیں اور مجھے یقین ہے اپنے باپ کا انتقام ہی میں لوں گا۔“
داریان نے ایک جھٹکے سے تلوار بنام میں واپس ڈالی اور دانت نہیں کر فرمایا۔ ”تیرے لینے کو کچھ باقی رہے گا تو لے گا۔“ پھر وہ اٹھا اور تیز قدموں سے چلا خیمے باہر نکل گیا۔

چاندنی منگول پڑاؤ پر سفید دھند کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ نزدیک ہی کسی گھوڑے جہنا مت نکلتی دی۔ تب کوئی سپاہی نیند میں کھلسا ایرانی خاموشی سے چلا ہوا اور دوسرے خیمے کے سامنے پہنچا۔ ادھر ادھر دیکھ کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ قریباً دس سپاہی کائنات سے تھیں، چوکس بیٹھے تھے۔ ایرانی نے انہیں کہا کہ وہ منصوبے کے مطابق چلے میں پہنچ جائیں۔ سپاہی فوراً اٹھنے کی تیاری کرنے لگے۔ ایرانی خیمے سے نکلا اور اہل خیمے کی طرف بوجھل پردہ اٹھا کر وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گیا۔ اہل کھڑکی کی چوکی بے خبر سو رہا تھا اب وہ ایک صدی سردار تھا۔ اس کی وردی قریب ہی ایک گھوڑی پر ہوئی تھی۔ اس کے بجلی ہتھیار ایک طرف ترتیب سے پڑے تھے۔ ایرانی چہرے سے ہاتھ قراؤد نظروں سے گھورتا رہا۔ پھر اپنے چہرے پر نرمی کی کیفیت پیدا کر کے آگے بوجھل نے اسے شانے سے ہلایا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے بلند آواز سے پوچھا۔

ایرانی نے ہونٹوں سے ”شی“ کی آواز نکال کر اسے خاموش رہنے کو کہا اور لمبے میں بولا۔ ”ابتداء تیرے لئے قراقرم سے ایک اہم پیغام ہے۔ مسلم بن داؤد کا کہنا ہے کہ اب جو انہی کی بے وقت موجودگی پر حیران ہو رہا تھا مسلم بن داؤد کا نام چونک گیا۔ نیند کی غنودگی یکدم کوسوں دور بھاگ گئی تھی۔ اس کا دل مارنا کی کوئی بات

کے لئے بے تاب ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے اپنے اشتیاق کو دہاتے ہوئے پوچھا۔

ایرانی بولا۔ ”یہاں نہیں ابتداء تیرے ساتھ آؤ۔“

ابتداء نے چند لمبے کچھ سوچا پھر خیمے کی دیوار سے اپنی تلوار اٹاری اور ایرانی کے ساتھ ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے پڑاؤ سے باہر آ گئے۔ چاندنی رات اونچے ٹیلوں پر ہلکی دھندلک دھندلک دے رہی تھی۔ وسیع و عریض منگول پڑاؤ ٹیلوں کے عقب میں رو گیا تھا۔ قریب ترین خیمے بھی یہاں سے کم از کم نصف کوس دور تھے۔ ابتداء کو ایک نامعلوم سانچک ہو رہا تھا لیکن وہ برابر ایرانی کے ساتھ چلا آ رہا تھا۔ ڈرنا یا اندیشہ کرنا اس کی فطرت میں شامل نہیں تھا۔ آخر ایک جگہ پہنچ کر ایرانی نے گھوڑا روک لیا۔ ابتداء نے بھی نگاہیں کھینچیں۔ ایرانی نے گھوڑے کا رخ موڑا۔ اب وہ اور ابتداء آئے سامنے تھے۔ اس وقت ابتداء کو خطرے کا احساس ہوا لیکن وہ اپنی جگہ بے حرکت کھڑا رہا۔ ایرانی کی آنکھوں میں جلیلیں سی کوند رہی تھیں۔ اس کا ایک ہاتھ تلوار کے دستانے پر تھا۔ پھر اس کی آواز رات کے روپیلے شانے میں گونجی۔

”ابتداء! صبر کرنے کے لئے تیار ہو جا۔ تیرے سامنے سردار بوغالی کا بیٹا کھڑا ہے۔“

ابتداء گھوڑے کی پشت پر خاموش بیٹھا کھڑی ہوئی نظروں سے اپنے مد مقابل کی طرف دیکھتا رہا۔ ایرانی غصبتاک لمبے میں بولا۔ ”دیکھنا کیا ہے؟“ تلوار نکال ورنہ ہاتھ ہلانے کی حسرت لئے مر جائے گا۔“

ابتداء دور سنہری غلامیں دیکھتا ہوا بولا۔ ”چلا جا منگول زادے! تیرا کوئی قصور نہیں

اور جو مرادہ قصور دار تھا۔“

ایرانی غریبا۔ ”ہوئی زبان روک بے نصیب اور اگر چلا سکتا ہے تو تلوار چلا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور کسی دوند سے کی طرح ابتداء پر جھینٹا۔ ابتداء نے تیزی سے جبک کر یہ وار بچایا۔ ایرانی اپنی جھونک میں آگے نکل گیا۔ ابتداء نے ہلا کی بھرتی سے گھوڑے کا رخ موڑا اور تلوار کھینچ لی۔ اب دونوں پھر آئے سامنے تھے۔ ابتداء نے ایک طائرانہ نظر اطراف کے ٹیلوں پر ڈال اور اطمینان سے بولا۔

”تلوار منگول! اپنے پیچے ہوئے ساتھیوں کو بھی ہلانے تو کیا یہ صدمہ نہیں ہے۔“

کے گا۔“

دوسرے سے بے پناہ انس تھا۔ تو لوئی نے اسی وقت شلمان (محلج ساحر) بلائے۔ شلمانوں نے خاقان کے پورے گرد میںغیں ٹھوک کر اسے سرسبر کیا اور جنوبی دوازے کے سامنے بیٹھ کر ڈھول بجانے لگے۔ وہ خاقان کے جسم سے چٹنی ہوئی تپاری کی بلاؤں کو بھگانے کی کوشش کر رہے تھے۔ منگول لشکر میں یہ خبر بڑی سرعت سے پھیل رہی تھی کہ خاقان اودھائی تیار پڑ گیا ہے۔ سردار یوق بھی یہی خبر سن کر اودھائی کے خیمے کی طرف چلا آیا تھا۔

اس وقت رات کافی ہو گئی تھی لیکن بڑے بڑے سردار اور فوجی افسر اودھائی کے خیمے کے گرد موجود تھے۔ ہر چہرہ خاقان کے لئے فکر مند دکھائی دے رہا تھا۔ آخر نصف شب کے بعد یوق اپنے خیمے کو واپس روانہ ہوا۔ ابھی وہ خیمے سے کچھ دور ہی تھا کہ اچانک اسے ایک سایہ نظر آیا جو بھاگ کر ایک خیمے کی اوٹ میں چلا گیا۔ ایک ایک سردار یوق کی تمام حسیں جاگ اٹھیں۔ اس کے بازوؤں کے مسل خود بخود پھرنے لگے۔ وہ شکاری کتے کے چوکنے انداز میں چلتا ہوا ایک خیمے کے عقب میں پہنچا۔ سایہ کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن سردار یوق اس محلے کو پوچھ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ اسے آج ہی اہانت نے بتایا تھا کہ کل رات کسی شخص نے اسے قتل کرنے کی کوشش کی ہے۔ سردار یوق نے اسے محتاط رہنے کا مشورہ دیا تھا لیکن وہ جانتا تھا اس قسم کی نصیحت اہانت پر کوئی اثر نہیں کر سکتی۔ یہ تو ایسا ہی تھا جیسے کسی جنگی دندے کو زہ پہننے کا مشورہ دیا جائے۔ یوق جانتا تھا اہانت اس وقت اپنے خیمے میں ناگہمیں پیارے بے خبر سو رہا ہو گا اور یوق نے دیکھا تھا کہ سامنے کا رخ اہانت کے خیمے ہی کی طرف ہے، وہ جب کہ بھانگا ہوا لوئی میں قدم آگے گیا اور پھر اسے اہانت کا خیمہ دکھائی دیا۔ چاند کچھ دیر کے لئے کسی بدلی میں جھپ گیا تھا۔ پہلے تو یوق کو کچھ دکھائی نہیں دیا لیکن دفعتاً چاند نے اپنی کریمیں زین پر پھینکیں۔ یوق کو اہانت کے خیمے کے بالکل قریب ایک متحرک شے نظر آئی۔ اس کے اعصاب تن گئے۔ کوئی شخص ریگنا ہوا اہانت کے خیمے میں داخل ہو رہا تھا۔ یوق بے آواز بھاگا ہوا خیمے کے سامنے پہنچا۔ وہ اپنی تلوار پہلے ہی نیام سے باہر کر چکا تھا۔ تلوار کی نوک نے اس کے خیمے پر دھنکی۔ اس کی آنکھوں نے خوفناک منظر دیکھا۔ سایہ اہانت کے سر پہ پہنچ چکا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چکدار شے تھی جو یقیناً خنجر تھا۔ یوق نے اسے لٹکا دیا۔ وہ لاکھائی بھرتی مڑا اور مڑے مڑے چکدار شے یوق پر پھینکی۔ حملہ اچانک تھا کہ یوق اپنی جگہ جنبش نہ کر سکا۔ خنجر اس کے بائیں بازو میں بیوست ہو گیا۔ یوق حملہ آور کی طرف دیکھ کر

خیمے میں جیسے کھرا مچ گیا۔ اہانت جاگا تو اسے یوں لگا جیسے وہ بھرے ہوئے ساڑھے خیمے میں گھس آئے ہیں۔ اگلے ہی لمحے خیمہ زمین بوس ہو گیا۔ اہانت خود بخود خیمے سے نکل آیا تھا۔ اب اس کے سامنے خیمہ کسی دیو پیکل پر بندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔..... اچھل رہا تھا۔ بل کھا رہا تھا۔ اور گرد کے خیموں سے بھی سپاہی نکل نکل کر یہ تماشہ دیکھنے لگے۔ خیمہ دہ جزر کے عالم میں گھٹتا ہوا کئی قدم آگے نکل گیا تھا۔ پھر خیمے کے اندر سے ایک دلدوز جج نائی دی۔ تب کسی نے تلوار کی نوک سے خیمے کا کپڑا بھاڑا اور باہر نکل آیا۔ اہانت مشعل لے کر اس کے قریب پہنچا۔ وہ سردار یوق تھا۔ اس کے بازو میں ایک خنجر بیوست تھا اور وہ ہر طرح ہانپ رہا تھا۔ اہانت نے آگے بڑھ کر یوق کا خنجر نکالا۔ سپاہیوں نے مل کر خیمہ اٹھایا اور اندر سے گھمٹ گھمٹ کر ایک لاش برآمد کر لی۔ یہ ایک نیم نیم خیم قوی پیکل نامی تھا۔ فردہ حالت میں بھی اس کے تیور کچھ کم خلجناک نہیں تھے۔ سردار یوق کے وارے اس کی گردن نصف سے زائد کاٹ دی تھی۔ کسی نے پکار کر کہا یہ شخص تو پرسوں قراقرم سے آئے والے قافلے میں آیا تھا۔ ایک دوسرا بولا اس کا نام داریان ہے۔

☆-----☆

چٹائی خاں ان دنوں قراقرم میں موجود نہیں تھا۔ منگول اپنے خاقان اودھائی کی صحت کے متعلق بہت فکر مند تھے۔ ایک دن ایک تیز رفتار قاصد اردوئے معلیٰ (ہوا لشکر) کی خبر لے کر قراقرم پہنچا۔ اس قاصد کی زبانی یہ چلا کہ خاقان اب ٹھیک ہے۔ اس کی باری تو کوئی خاں نے لی ہی ہے۔ یہ ایک عجیب اور وضاحت طلب خبر تھی۔ ماریتا کو جب یہ خبر ملی وہ اپنے پورے کے قاتلین پر ننگے پاؤں نکل رہی تھی۔ لمبی زلفیں جگہ جگہ پشت پر جھٹکے کھادی تھیں۔ وہ ہاتھوں کی انگلیاں مروڑتے ہوئے نہ جانے کن خیالوں میں کھوئی تھی۔ خادمہ آمنہ نے آکر اسے خاقان کی صحت بابی کی خبر سنائی لیکن تفصیلات کا اسے بھی علم نہیں تھا۔

شام سے تھوڑی دیر پہلے ماریتا نے مسلم بن داؤد کو اپنے خیمے میں طلب کیا۔ آمنہ کے پوچھنے پر ماریتا نے بتایا کہ اسے اسے خاقان کی صحت بابی کے متعلق تفصیلات پوچھنا چاہتی ہے۔ مسلم بن داؤد چونکہ چٹائی خاں کے بہت قریب تھا لہذا اسے ہر خبر پوری تفصیل اور پس منظر کے ساتھ معلوم ہوتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد مسلم بن داؤد خیمے میں حاضر ہو گیا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک دھیمی مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ ماریتا کو یہ مسکراہٹ کبھی اچھی نہیں لگی لیکن وہ برداشت کرنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔ وہ اپنی داؤدھی کھچا کر بولا۔ "چٹائی خاں کی محترم بیوی نے مجھے یاد کیا ہے؟"

مارنے کما۔ ”ہاں داؤد! میں نے ہی بلایا تھا۔ وہ خانان کی بیماری اور صحت یابی کا کیا قصہ تھا۔“ داؤد نے قاصد کی ترجمانی کرتے ہوئے جو بات بتائی اس سے پتہ چلا کہ خانان کی بیماری نے تولوئی خاں کو سخت پریشان کر دیا تھا۔ اس کے کہنے پر شلمانوں نے اس کا علاج کیا۔ انہوں نے پانی میں بکری کا دودھ اور شراب ملا کر کھڑی کی ہڈیا پر چڑھائی۔ اس کے نیچے اوپوں کی آگ جلائی گئی۔ جب یہ محلول تیار ہو گیا تو اس سے خانان کے جسم کو دھوا گیا۔ شلمانوں نے کہا کہ خانان کے گوشت سے چھپے ہوئے بیماری کے آسیب دھل گئے ہیں۔ بعد ازاں یہ محلول تولوئی نے پی لیا۔ اس نے آسمان کی طرف سر اٹھا کر کہا اے آسمان اگر تو اس لئے اوندائی کی جان لینا چاہتا ہے کہ اس نے علم کے ہیں تو میری جان لے لے میں نے اس سے کہیں زیادہ قتل و غارت کی ہے۔ اگر تو اس لئے اسے اٹھاتا چاہتا ہے کہ وہ خوبصورت ہے تو میری طرف دیکھ دو مجھ سے بھی بد صورت ہے تو میری جان لے لے۔ یہ کہتے ہوئے تولوئی نے اس ہڈیا کا سارا محلول طلق سے نیچے اتار لیا۔“

مارتا اس بارے میں کچھ اور تفصیلات پوچھنے لگی۔ وہ لاشعوری طور پر باتوں کو طول دے رہی تھی۔ شاید وہ اِہاتِ کے بارے کچھ جانتا جانتی تھی۔

ہوشیار مسلم بن داؤد جلد ہی اس کا مصلح جطر سمجھ گیا وہ کہنے لگا۔

”ہاں میں آپ کو اِہاتِ کے متعلق بتاتا ہوں ہی گید میں نے اس کے بارے قاصد سے خاص طور پر پوچھا ہے۔ اتفاقاً وہ اِہاتِ سے ملا بھی تھا۔ اس نے کہا کہ وہ بالکل خیریت سے ہے۔“ مارتا کی آنکھوں سے اطمینان جھلکے لگا۔

داؤد ذرا سمجھیرے لیے بول ہوا۔ ”لیکن محترم خانان! اب یہ سیدہ سارادا جنگی نہیں رہا۔ بڑا ہوشیار ہو گیا ہے۔ مجھے پتہ چلا ہے کہ وہ ایک چینی دوشیزہ پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ رات دن اس کے عشق میں آہیں بھرتا تھا۔ بعد میں اس لڑکی کی خاطر اس نے منگول لشکر کے ایک شہرہ زور ”دھوک“ سے فکری اور اسے قتل کر دیا۔“

مسلم بن داؤد فر فر بول رہا تھا اور مارتا کوئی کوئی ٹکھوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہی راستہ تھا جہاں سے آخری بار اِہاتِ گزر کر رہا تھا۔ وہ اس کا کچھ نہیں لگتا تھا۔..... وہ اسے بھول چکی تھی، لیکن نہ جانے کیوں داؤد کی بات سن کر اس کا دل بھر آیا تھا۔ ایک لہری اس کے سینے سے اٹھی اور آنکھوں میں نمی بن کر تیرنے لگی۔ اس نمی کو چھپانے کے لئے اس نے منہ پھیر لیا۔ مسلم بن داؤد جو اٹھنے کے لئے کوئی موقع تلاش کر رہا تھا مہاجزت لے کر باہر آیا۔ اسے بہت جلدی تھی۔ باہر نکلتے ہی = پتہ قدموں سے ایک جانب چل دیا۔ اندر جہاں جمیل رہا تھا اور اسے چاند لگنے سے پہلے

”ہینڈاس“ کے خیمے میں پہنچا تھا۔ ہینڈاس ایک بلغارین پہلوان تھا۔ وہ تجھے کے طور پر قراقرم پہنچا تھا اور واقعی وہ ایک خندہ تھا۔ خیمہ خیمہ جسم تھوڑی سی باہر کو نکلی ہوئی لیکن نہایت مضبوط تھوڑ۔ وہ ایسے داؤ بچے سے واقف تھا۔ مٹای پہلوان جن کا توڑ کرنے سے قاصر رہتے تھے۔ اس کی سخت جالی کا اندازہ اس امر سے لگایا جا سکتا ہے کہ وہ جس قافلے کے ساتھ قراقرم پہنچا تھا اس میں دس پہلوان اور تھے لیکن یہ تمام پہلوان منگول پہلوانوں سے بڑیاں تروا بیٹھے تھے۔ جب کہ ہینڈاس نے ایک منگول کی پسلیاں توڑ دی تھیں۔ مٹی کراہی منگول پہلوان ہینڈاس کی غیر معمولی صحت کو تسلیم کرتے تھے۔

ہینڈاس کی غیر معمولی صحت کا راز یہ تھا کہ = عورت اور شراب سے پرہیز کرتا تھا لیکن ایسا بھی نہیں کہ وہ ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگتا تھا۔ دراصل اس نے اپنے لئے ایک ضابطہ بنا رکھا تھا۔ دو سال میں ایک مرتبہ وہ کل کر جشن مناتا۔ (منگولوں کا سال چھ ماہ کا ہوتا تھا) یہ جشن کم از کم ایک ماہ جاری رہتا تھا۔ اس ایک ماہ میں = خود کو عورت اور شراب میں غرق کر دیتا تھا لیکن اس کے بعد وہ ان چیزوں کو پلٹ کر بھی نہ دیکھتا تھا۔ آج کل بھی وہ یہ جشن منا رہا تھا اور داؤد کو معلوم تھا اگر وہ جلد ہی اس کے خیمے تک نہیں پہنچا تو وہ پیش و طرب میں مصروف ہو چکا ہو گا یا نہی میں ہوش پڑا خراٹے لے رہا ہو گا۔

داؤد تقریباً بھاگتا ہوا اپنے خیمے میں پہنچا۔ اس نے تالی بجائی، خادمہ حاضر ہوئی۔ اس نے لڑکیوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ذرا دیر بعد خیمے کا پردہ ہلا اور پانچ نہایت خوبصورت لڑکیاں اندر آ گئیں۔ یہ پانچ سفید قام لڑکیاں جو ”ویش“ سے آئی تھیں، چٹائی خاں نے اسے چند ماہ پہلے انعام میں دی تھیں۔ پہلے پہل تو وہ اسے بہت اچھی لگیں لیکن اب اس نے ان کے لئے ایک دوسرا خیمہ لگوا دیا تھا۔ لڑکیوں کو دیکھتے ہی اس کے جسم میں قناعت سی اتر جاتی تھی۔ اس نے خاموش کھڑی لڑکیوں کو جانچنے والی نظر سے گھورا۔ پھر ان میں سے ایک کا بازو پکڑ کر باہر نکل آیا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ قراقرم کے شمالی حصے میں ایک بڑے خیمے کے اندر داخل ہو رہا تھا۔ لڑکی اس کے حکم پر باہر کھڑی رہ گئی۔ مسلم بن داؤد کا استقبال ایک فلک شکاف قوتیہ نے کیا۔ ہوا جیسے جسم کا ایک سرخ و سپید شخص کیسے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ بھاری بھر کم ہٹ کے باوجود وہ نہایت چاق و چوبند دکھائی دیتا تھا۔ داؤد کے چہرے پر دنیا جہان کی مظلومیت برس رہی تھی۔ وہ کراڑے لمبے میں ہوا۔

”ہینڈاس تو اسی طرح ہنسا رہے گا اور وہ جنونی یہاں پہنچ کر میرا کام تمام کر دے

گ۔

”کون جنونی؟“ بینڈاس نے آنکھیں جھپک کر کہہ ”اچھا وہ اباۃ، لیکن تُو نے تو اسے مارنے کے لئے دایان اور ایریان کو بھیج دیا تھا۔“
داؤد بولا۔ ”بینڈاس! وہ انسان نہیں شیطان ہے۔ مٹی کا نہیں آگ کا بنا ہوا ہے۔ اس نے دایان اور ایریان دونوں کو بھسم کر دیا ہے، وہ دونوں اسے مارنے کی کوشش میں مارے گئے ہیں۔“

بینڈاس جیرائی سے بولا۔ ”یقین نہیں آتا۔“
داؤد نے تھملا کر کہہ ”یقین کرنا پڑے گا اور یہ بھی یقین کرنا پڑے گا کہ خاقان اب صحت یاب ہو گیا ہے۔ اور یہ بھی یقین کرنا پڑے گا کہ منگول لشکر نے قراقرم کی طرف اپنا سفر شروع کر دیا ہے۔“

بینڈاس بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تمہارا اباۃ جلد ہی قراقرم پہنچے والا ہے۔“
داؤد بولا۔ ”میری مطلب نہیں اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ میری جان سخت خطرے میں ہے۔ وہ موذی مجھے.....“
”داؤد کی آواز حلق میں پھنس گئی اس نے تھوک لگا اور بولا۔ ”بینڈاس اسے ختم کر دو۔ یہ لوہے میں تمہارے لئے لایا ہوں۔“ اس نے اپنے چنچلے کے اندر سے ایک چھلی نکال۔ بینڈاس نے چھلی کے لئے رکھ لی اس کی پھٹی چھری پھر چھلے لگے۔ داؤد بولا۔ ”میں نہیں! ابھی ایک اور ہمارے پاس ہے۔“ پھر اس نے تکی بھلی۔
دروازے پر کھڑی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ خیرہ جیسے اس کے حسن سے جھکا اٹھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی بینڈاس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور وہ خوشی کے عالم میں بولا۔

”داؤد! تو میرا بار ہے۔ مجھے یاد ہے تُو نے ایک دفعہ چٹائی خان سے میری جاں بچائی۔“
کروائی تھی۔ میں تیرے کام کیوں نہ آؤں گے۔ گھبراہٹ، جا آنا کہ میں اباۃ کا سر کر بہت جلد تیرے پاس آؤں گا۔“ پھر اس نے بہرے کاٹین پر پھینکے اور لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ داؤد جانتا تھا اب یہاں رکنا فضول ہے۔ وہ اٹھا اور بینڈاس کو یقین دہانی کرتا ہوا باہر چلا آیا۔

☆-----☆-----☆

قراقرم پہنچنے سے پہلے ہی خاقان اوغداہی اچھا ہو گیا اور تولئی مر گیا۔ سب نے اس کے اپنے بڑے بھائی کی پیادری لپی لی تھی۔ اس لئے غلے آسمان کی دوسری جانب مر گیا۔ شاناموں (جادوگروں) کی بات سچ ثابت ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت دن پہلے ہی کہہ تھا کہ تولئی نے جو مخلوق پیا اس میں اس کے بھائی کی پیادری شامل تھی۔ شاناموں پر لوگوں

مقیدہ اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ انہیں نہ ماننے والے بھی اب ان کا نام احترام سے لینے لگے تھے۔

ایسا ہی ایک شانام یوق کو بتا رہا تھا کہ ”اباۃ“ کسی عورت کے عشق میں گرفتار ہے۔ وہ عورت اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو چکی ہے لیکن اس عورت سے اباۃ کا ملاپ ممکن نہیں۔ وہ جتنی طور پر اس عورت کے پکر میں مارا جائے گا..... موت کے آسپ اب بھی اس کے چہلوں طرف گردش کر رہے ہیں۔

یوق کے چہرے پر بے پناہ توشیح دکھائی دینے لگی، وہ بولا۔ ”اے معتبر بزرگ! کیا اس انجام سے بچنے کی کوئی صورت نہیں؟“

”نہیں سردار نہیں۔“ بوڑھا شانام خرابیاں آواز میں بولا۔ ”تمہارا دوست آسمانی باؤس کی اس سازش سے بچ نہ پائے گا۔“

”کوئی صورت مہیاں کوئی صورت؟“
”اے قراقرم سے کہیں دور لے جاؤ۔ ہو سکتا ہے جادوئی آسمان کا فیصلہ بدل جائے۔“

یوق کم صم بیٹھا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب شانام سے کیا کہے۔ یہ شانام، غیب دانی کا ماہر بھی سمجھا جاتا تھا۔ اس نے یوق کے دروازے سے باہر گمری نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا پھر بولا..... ایک بات میں تمہیں بتا سکتا ہوں، ہو سکتا ہے تمہارے کسی کام آئے۔ جس شخص کے ہاتھوں اباۃ کے قتل ہونے کا خدشہ ہے اس کی پیدائش خنزیر کے سال کی ہوگی اور اس کے دونوں پاؤں کی انگلیاں برابر نہیں ہوں گی۔“ (منگولوں میں جو جنتری استعمال ہوتی ہے اسے باہ جادو کی جنتری کہا جاتا ہے۔ اس میں ہر سال کسی جانور کے نام سے منسوب تھا) یوق سوالیہ نظروں سے شانام کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شانام نے وضاحت کرتے ہوئے کہہ ”جو شخص اباۃ کی موت کا سبب بنے گا اس کے ایک پاؤں میں انگلی کم یا زیادہ ہوگی۔“

..... کافی دیر کے بعد یوق جب بوڑھے شانام کے خیمے سے برآمد ہوا اس کا پہرہ پریشانیوں کی آنکھ بٹا ہوا تھا۔ اس سے پہلے وہ دفعہ اباۃ پر قاطن حملہ ہو چکا تھا۔ یوں وہی وہ ہر وقت کھویا کھویا سا رہتا تھا۔ یوق کو شک تھا کہ اباۃ کسی پکر میں گرفتار ہے۔ اس نے ایک دفعہ پوچھا میں تھا لیکن اباۃ نے کچھ نہیں بتایا۔

انہی خیالوں میں کم یوق جب اباۃ کے خیمے میں داخل ہوا تو وہ دونوں بازو سر کے نیچے رکھے زمین پر چپ لیٹا تھا۔ یوق کے داخل ہونے پر بھی اس کے جسم میں حرکت

نہیں ہوئی۔ اس نے صرف آنکھیں گھمرا کر دیکھ لیں۔ یوں اس کے قریب آ بیٹھا اور اسے شامان سے ہونے والی گفتگو کے کچھ حصے سنانے لگا۔ بات خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر یوں بولا۔

”ہا! تمہاری ساری عمر بیانیوں میں گزری ہے، تم انسانوں کے سازشی ذہن سے واقف نہیں۔ مگر تم مجھے دل کی بات نہیں بتاؤ گے تو بے موت مارے جاؤ گے۔ آخر تمہارے پیچھے کون لوگ ہیں کیا کسی عورت سے عشق کر رہے ہو تم؟ کہیں وہ چٹائی کی بیوی تو نہیں؟“

ہاتھ کے سینے میں زلزلہ سا پیدا ہوا لیکن اس زلزلے کا ہلکا سا ارتعاش بھی اس کے چہرے پر ظاہر نہ ہو سکا۔ وہ سمجھیر لہجے میں بولا۔ ”مردار یوں! زیادہ تو نہیں ہپی گئے، کچھ ہوش کی بات کرو۔“

سردار چند لمحے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر اٹھ کر باہر چلا گیا۔ اہل خانہ اسی طرح لیٹا رہا۔ اسے انفس ہو رہا تھا کہ وہ یوں جیسے جاں نثار ساتھی اور دادا دوست سے دل کی بات چھپا رہا ہے، لیکن وہ مجبور قتل، مسلم بن داؤد نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ ماریٹا کی بات ان دونوں کے درمیان رہے گی۔ کسی تیرے کو اس محلہ کے کارگر پتہ نہیں چلے گا۔ اباؤ اب تک اس وعدے پر قائم تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس پر حاکمانہ حملوں کا ذمہ دار مسلم بن داؤد ہے۔

مرد اور یونق اس رات دیر تک اپنے خیمے میں ٹھہرا۔ دو حسین خادائیں باہر پارہ
کا خالی جام بھرتی رہیں۔ اس کی آنکھیں نگرمت سے نوشی سے محروم ہو گئی تھیں۔ اسے
اباقد کی جو انمردی سے عشق کی حد تک لگاؤ تھا وہ جانتا تھا ایسا ہی دار اور سخت جان جنگجو
برسوں میں نہیں صدیوں میں پیدا ہوتا ہے اور جب ایسا جنگجو دنیا میں آتا ہے اس کی زندگی
— بڑے بڑے مقاصد والہتہ ہوتے ہیں۔ ایسے انسان کا کسی عورت کے چکر میں پڑ کر
ہو جانا ایک قابل افسوس امر تھا کہ کم از کم یونق کے لئے یہ بات کسی طور قابل قبول تھی۔
تھی۔ اس نے نزدیک عورت کا کام مرد کی خدمت اور اس کے لئے ہر طرح کا آرام فراہم
کرنا تھا۔ عشق و محبت لی جولاہیوں سے متغول کا ذہن بالکل ناتوا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا
کیا کرنا چاہئے۔ اس سوچ میں گم آہستہ آہستہ چلا خیمے سے باہر نکل آیا اور ٹھٹھلے داب
انداز میں دو بہت بڑے لنگہ قرقرم اب صرف تین روز کی مسافت پر تھا۔ جنگجو
لنگریوں کے چرے وہابی کی خوشی میں ہنستا رہے تھے۔ اپنے یوتوں اور بیوی بچوں
دوبارہ جینے کی سرت میں کے شب سفاح تھیں اور پنچلوں سے عیاں تھی اور خوشی کے

ہوتی وہ فاتح واپس لوٹ رہے تھے۔ ان کے خیمے ختا کے مال غنیمت سے بھرے ہوئے تھے۔ دفعتاً یونق چونک گیا۔ اس کے کانوں میں ایک جانی پہچانی آواز پڑی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور حیران رہ گیا۔ اگر اس کی نظر دھوکا نہیں کھائی تھی تو وہ بینڈ اس تھا۔ اس طرح ایک بلخادرین سپاہیوں کو بھی اچھی طرح جانتا لیکن اس کی میل موجودگی کیا معنی رکھتی تھی۔ بینڈ اس اس وقت دو تانہ سپاہیوں سے کھڑا باتیں کر رہا تھا۔ اس نے اپنا نصف سے زائد چہرہ چادر میں چھپا رکھا تھا۔ یونق ایک خیمے کی اوٹ میں ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب دروازہ قامت بینڈ اس آگے بڑھ گیا تو یونق تیز قدموں سے تانہ سپاہیوں کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے سردار یونق کو دیکھ کر منسوب ہو گئے۔ یونق نے ان سے پوچھا۔

”ابھی تم جس شخص سے باتیں کر رہے تھے اے پچھتے ہو؟“
ایک سپاہی بولا۔ ”محترم سردار ہم یہی بات کر رہے تھے ہمیں شک ہو رہا تھا کہ یہ
میسور بلخاریں پہلوان ہنڈ اس ہے۔“

یو رن بولا۔ ”تم بالکل ٹھیک سمجھے، یہ بند اس ہی تھا، کیا کہہ رہا تھا یہ تم سے؟“
 تاجری سپاہی کے جواب نے یو رن کو مزید پریشان کر دیا، وہ بولا۔ ”مسردار! یہ ہم سے
 اللہ کا پتہ پوچھ رہا تھا۔“

یونق کے خدشے حقیقت کا روپ دھار رہے تھے۔ ایک سے بڑھ کر ایک خطرناک شخص اباۃ کی ٹوہ میں تھ۔ شلمان کی بات پر یونق کا یقین اور بھی پختہ ہو گیا۔ اس نے کہا تھا کہ موت کے آسیب اباۃ کے اور گرد منڈلا رہے ہیں۔

وہں کھڑے کھڑے یوں نے ایک اہم فیصلہ کیا اور تیزی سے اہل حق کے خیمے کی طرف ایک شام کا اندھیرا گہری تیرکی میں ڈھل چکا تھا۔ یہاں وہاں جیموں کے درمیان بڑی بڑی مشکلس روشن چھوڑ دی گئی تھیں اور کبھی چلن ہوا یوں جلدی اہل حق کے خیمے پر پہنچ گیا۔ اس نے یہ آہستہ ہی پڑھنا شروع کیا کہ اہل حق کی غیبت میں حاصل ہونے والا ایک ایسا جیتی جا رہی ہے جو اس کے لئے غور سے دیکھنا بہت ضروری ہے۔ اہل حق کی روشنی میں جیتی رہنے کے لئے اس کو دیکھ کر اہل حق نے نہایت پرتی سے ہار کر ایک جھکا کر کرکٹ میں کر لیا۔ یوں دیکھنے لیکن محکمہ دھوس سے اہل حق کی طرف بوجھ اس کے ہاتھ پٹت پر سے ہوئے تھے۔ اہل حق اس وقت تک اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"اباؤ! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔" یونق کالجیو فیصلہ کن تھا۔
اباؤ اس لیے پر قدرے چونکا اور بولا۔ "کلیں سردار یونق؟"
یونق بولا۔ "جہلی میں کسوں گا..... لیکن خوب اچھی طرح سن لو یہ جگہ قراقرم

نہیں ہوگی۔
 اباۃ نے طویل سانس لے کر کہل۔ "سردار! تم شلمان کی بات دل سے لگا بیٹھے ہو۔"
 یونق غریبا۔ "مجھ بھی ہو اباۃ! میں تمہیں قراقرم نہیں جانے دوں گا۔"
 اباۃ بولا۔ "مجھے افسوس ہے سردار! میں یہ بات نہیں مان سکتا۔"
 "تمہیں ماننا ہوگی اباۃ۔" یونق پچھل۔
 "میں نہیں مان سکتا۔" اباۃ نے بھی بلند آواز سے کہل۔

پہلہ دیکھتا رہل پھر اس کی نگاہ اباۃ کی بند مٹھی پر پڑی۔ بار ابھی تک اس کی مٹھی میں تھا۔
 اباۃ کی اسے اباۃ پر بے پناہ ترس آیا۔ نہ جانے یہ کاشجھ نوجوان دل کو کیا لوگ لگا بیٹھا
 تھا۔ کتنی شدید خواہش تھی اسے قراقرم پہنچنے کی۔ دودانہ اس سے پوچھتا تھا کہ کتنی
 مسافت باقی رہ گئی ہے لیکن جو کچھ شلمان نے کنا تھا اس کی سچائی بھی یونق پر ظاہر ہو چکی
 تھی۔ اتنے میں اباۃ کسلیا اور آنکھیں کھول دیں۔ چند لمبے خالی نظروں سے ارد گرد دیکھنے
 کے بعد وہ جیسے ہوش میں آگیا۔ اس نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن ہاتھ بندھے ہوئے
 تھے۔ اس نے گہری نظروں سے یونق کی طرف دیکھل ایک بار پھر پورا زور لگایا لیکن یونق
 نے اسے انسان سمجھ کر نہیں "اباۃ" سمجھ کر بازو تھاکل بند میں نہایت مضبوط تھیں۔
 یونق بولل "بھوک لگی ہے اباۃ؟"

جواب میں اباۃ ایک زخمی دوندے کی طرح غرا کر رہ گیا۔ یونق نے چری تھیلے سے
 اٹل گوشت کا ایک برا سلا کھلا اور اباۃ کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے منہ کھول کر کھلا
 دانتوں میں بکڑا اور ناراض جانور کی طرح سر جھٹک کر اسے دور گرا دیا۔ یونق طنزیہ لہجے
 میں بولل۔

"کھائے گئے؟" جب بھوک تمہیں کھائے گی تو ضرور کھائے گے۔"
 وہ اس کے سامنے بیٹھا اطمینان سے گوشت کھنچھوڑتا رہل پھر اس نے اباۃ کو اٹھا کر
 "اباۃ! ایک گھوڑے پر لا دو اور ساتھ لے کر آگے روانہ ہو گیا۔"

پھاڑ کے دامن میں وہ ایک بہت بڑا غار تھا۔ یونق اباۃ کو لے کر اس غار میں آگیا۔
 پہلے ایک دو دوڑ تو اباۃ نے کچھ کھایا اور نہ یونق سے بات کی بس قہرناور نگاہوں سے
 اسے کھورتا رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہوا کہ اس طرح گزارا نہیں ہو گا۔ لگتا تھا یونق کو اس
 کی بالکل پرواہ نہیں "یونق ہے تو بولے دوند چپ رہے کھاتے تو کھائے دوند مر جائے۔"
 وہ اس کے قریب بہت سا گوشت اور پیڑ رکھ چھوڑتا تھا۔ خوراک کی خوشبو اباۃ کو ہر وقت
 پریشان کرتی رہی۔ طرہ یہ کہ سردار یونق بھی اس کے سامنے بیٹھ کر ہی کھاتا تھا۔ پہلے آخر
 ایک رات اباۃ سے برداشت نہ ہو سکا اس نے نہایت غصے کے عالم میں اپنے قریب رکھا

اور سارا گوشت اور پیڑ کھالیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے لیکن لڑھکھک ہوا
 یونق کے چری تھیلے تک پہنچل منہ سے تھیلے کو زمین پر گرا دیا اور اس کے اندر موجود سارا
 اٹا بھی صاف کر دیا لیکن اگر اس کا خیال تھا کہ یونق سے خبر ہے تو وہ غلطی پر تھا۔ جب
 وہ ابھی طرح پیٹ بھر کر کھانچا تو بظاہر سویا ہوا یونق انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھا اور طنزیہ لہجے
 میں بولل۔

☆-----☆
 جب دور افق پر صبح کے آثار نمودار ہوئے تو یونق نے گھوڑے کئے درختوں
 نیچے دوک دیئے۔ اس نے دوسرے گھوڑے سے اباۃ کا بے ہوش جسم اتارا۔ اسے
 گھاس پر لٹا کر اس نے گھوڑوں کو گھاس پر چرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ تب وہ اباۃ
 قریب آ بیٹھا اور غور سے اس کے سر کا زخم دیکھنے لگ۔ خون پس پس کر اس کے
 بالوں کو بھگو چکا تھا لیکن اب اخراج بند ہو گیا تھا۔ اسے اطمینان ہوا کہ خطرے کی گھنٹی
 نہیں اباۃ کی ہے ہوشی اب گہری نیند میں بدل چکی تھی۔ یونق محبت کے عالم میں اس

”کھانے پینے سے منع نہیں کروں گا لیکن ہو گا وہی جو میں چاہوں گا۔“
 ”کیا چاہتے ہو تم؟“ ابادہ نہایت غصے سے بولا۔ چار روز کے بعد یہ پہلی بات تھی جو اس کی زبان سے نکلی۔

یورق نے موسیٰ شمع اپنے اور اس کے درمیان لا کر رکھ دی، پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”جب تک میں چاہوں گا تم اس غار میں رہو گے۔ بس۔“

ابادہ بولا۔ ”اگر میں نہ رہوں تو پھر؟“
 یورق مسکرایا۔ ”مجھے خبر ہے ابادہ تو نے اپنی رسیاں پتھروں سے گھس گھس کر کھڑ کر لی ہیں لیکن میں ابھی تمہارے ہاتھوں کو ایک اور رسی سے باندھ دوں گا اور کل شام سے پہلے پہلے تمہارا پکا انتظام کر دوں گا۔“

دوسرے روز سردار یورق گھوڑے پر سوار ہو کر صبح سویرے نکل گیا۔ نہ صرف ابادہ کی مشکیں کسی ہوئی تھیں بلکہ وہ ایک پتھر سے اس طرح بندھا ہوا تھا کہ وہ تین گز آگے نہیں جاسکتا تھا۔ شام کے وقت یورق واپس آیا تو اس کا تھمیا خورداک سے بھرا ہوا تھا کوئی اور شے بھی اس کے کندھے سے لٹک رہی تھی۔ جب غار میں مشعل کی روشنی ہوئی تو ابادہ نے دیکھا یہ لوہے کی ایک ذنبی زنجیر تھی اور اس کے ساتھ ایک بڑا نکل لگا ہوا تھا۔ یورق نے بڑی مہارت سے ابادہ کو اس زنجیر کے ایک سرے سے باندھ دیا۔ ”لو ابادہ! اب بے فکر ہو کر کھاؤ پیو۔“ وہ اس کے لئے بہت سا جنگلی پھل لایا تھا، لیکن پھل کے ساتھ روٹی اور گوشت بھی موجود تھا۔ شاید نزدیک ہی کوئی بستی تھی۔

☆-----☆

ابادہ کو غار کا قیدی ہوئے قریباً آٹھ روز ہو چکے تھے۔ یورق صبح سویرے گھوڑے پر سوار نکل جاتا اور عموماً شام گئے واپس ہوتی۔ ابادہ سردار دن غار کے پتھر لیے فرش پر لیٹ بیٹھا اس عجیب و غریب صورت حال پر غور کرتا رہتا۔ اسے اس بڑے مشکول کی کچھ نہیں آ رہی تھی۔ مارپاکی یاد اسے دن رات ستاتی رہتی تھی۔ ایک روز وہ تھا بیٹھا غار دہانے سے پھوٹنے والی روشنی کو دیکھ رہا تھا کہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ پھر کبکی کا آواز چھوٹا سا سفید بچہ چلا آئیں لگتا وہ غار کے اندر آیا اور تاریکی میں بڑی حیرت سے اُدھر دیکھنے لگا۔ تب دہانے پر ایک انسانی ہیولا دکھائی دی۔ یہ ایک لڑکی تھی۔ ”بے جو۔۔۔۔۔ بے جو۔“ وہ کبکی کے بچے کو آواز دے رہی تھی۔ شریر بچہ کچھ اور آگے گھس لڑکی پہلے تو اس دیران غار میں داخل ہونے سے گھبرائی رہی، پھر بڑا بچھلا کر احتیاط اس کی طرف بڑھی۔ جو نبی اس نے بچے کو دلوچنا چاہا وہ پھرتی سے پیچھے ہٹ گیا۔

غور کر گئی اور وہ اوندھے منہ ابادہ کے سینے پر گر گئی۔ اس کے حلق سے ایک جھنجھکی اور وہ اگلے قدموں لڑکھڑائی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ شاید وہ ہلکائی جاتی لیکن اس وقت اس کی نظر ابادہ کی زنجیر پر پڑی اور وہ سمجھ گئی کہ ابھی بے بس ہے۔ ابادہ نے کہا کہ ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لڑکی کا خوف دور ہوا تو وہ اس سے کچھ ہٹ کر پتھروں پر بیٹھ گئی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں حیرت سے اور بھی بڑی دکھائی دے رہی تھیں وہ مقامی لباس میں تھی لیکن مقامی عورتوں سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔ اس نے بتایا کہ ایک شخص نے اسے یہاں قید کر رکھا ہے۔ وہ جانتا تھا لڑکی سے مدد کی توقع فضول ہے۔ اس مضبوط زنجیر اور قفل سے خود آزا ہونا لڑکی کے بس میں نہیں تھا۔ ہاں یہ ممکن تھا کہ وہ اپنی ہستی سے کچھ لوگوں کو لے کر یہاں پہنچی اور وہ اس کی بندشیں کھولتے۔ وہ لڑکی کا خوف دور کرنے کے لئے کافی دیر اس سے باتیں کرتا رہا۔ یورق کے واپس آنے میں ابھی کافی دیر تھی۔ اگر یہ کام آج ہی ہو جاتا تو کیا زائد اس نے لڑکی سے کہا کہ وہ اپنی ہستی سے کچھ آدی لائے تاکہ وہ اسے آزاد کر سکیں۔ لڑکی نے ہاں بھری۔ اس نے کہا کہ وہ ابھی بستی واپس جا کر یہ خبر سناتی ہے۔ اس نے اپنا ہتھکڑا گود میں اٹھایا اور تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔

ابادہ سارا دن انتظار کرتا مگر لڑکی پلٹ کر نہیں آئی۔ پھر رات ہوئی اور دوسرے دن کی صبح ہو گئی۔ یورق حسب معمول کھانا وغیرہ کھا کر باہر نکل گیا۔ ابادہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ دوپہر کے وقت لڑکی غار کے دہانے پر نظر آئی لیکن وہ تھا تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ اپنا وعدہ پورا نہیں کر سکی۔ اس نے کہا کہ بستی کے قریب تمام صحت مند مرد مشکول فوج میں بھرتی ہو کر چلے گئے تھے۔ اب چند بوڑھے اور بیمار بستی میں رہ گئے ہیں۔ ان میں سے کوئی یہاں آنے کو تیار نہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ نہیں قیدی کون ہے اور پھر کرنے والا کون۔ وہ کوئی خطرہ مول لینا نہیں چاہتے۔ تاہم لڑکی نے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ مشکول لشکر قراقزم واپس پہنچ گیا ہے۔ چند ہی روز میں تمام لشکر کی اپنے گھروں کو پلٹ آئیں گے۔ اس وقت وہ اس کی مدد کر سکے گی۔ لڑکی کی وضاحت ابادہ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ بہر حال اس کی باتیں بہت دلنشین اور خوبصورت تھیں۔ جتنی دیر ابادہ کے پاس رہی اسے تھائی کا قطعاً احساس نہیں ہوا۔

پھر یوں ہوا کہ لڑکی روزانہ اس کے پاس آنے لگی کبھی۔ اکہلی جوتی اور کبھی اس کا کھانا اس کے ساتھ ہو کہ وہ عموماً اس کے لئے کھانے کی کوئی چیز لاتی اور اپنے ہاتھ سے ملائی۔ بعض اوقات ایک تک ابادہ کا چہرہ دیکھتی رہتی۔ اس نے بتایا کہ بستی کا ایک

دھک تھی لیکن ابتداء ہی پھرتی اس کے بس میں نہیں تھی۔ ابتداء نے حیران کن تیزی سے اس کی کلائی تھامی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتا اس کا بازو زنجیر کے ایک سرے سے منسلک ہو چکا تھا۔ عین اس وقت دہانے کی طرف سے بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ یانکی غار میں واپس آ رہی تھی۔ وہ حیران کن نظروں سے ابتداء اور یونق کی طرف دیکھنے لگی۔ ابتداء آزاد ہو چکا تھا جبکہ یونق کی کلائی زنجیر میں تھی۔

"ابتداء یہ کیا کر رہے ہو۔" وہ حیرانی سے بولی۔

ابتداء نے آگے بڑھ کر یانکی کے بال ٹٹھی میں جکڑے اور زور سے دھکا دیا وہ لڑکھڑاکر پتھروں پر جاگری۔ "مکار! بدعا باز۔" وہ غرایا۔

یانکی چلائی۔ "نہیں ابتداء! آپ سے مت کوہن تم سے محبت کرتی ہوں۔"

ابتداء دانت پیس کر بولا۔ "کیوں اس مت کر۔ تو سردار یونق کے کٹنے پر محبت کا کھیل کھیل رہی تھی اور اب یہ کھیل ختم ہو چکا ہے۔"

"نہیں ابتداء! میں واقعی تم سے محبت کرتی ہوں۔" یانکی تڑپ کر بولی اور اس کی ناگوں سے لپٹ کر سسکنے لگی۔

سردار یونق بولا۔ "ابتداء! میں نے جو کچھ کیا تیرے بھلے کے لئے کیا۔ اب بھی میں کہتا ہوں اپنے ارادوں سے باز آ جا۔"

ابتداء سنی ان سنی کرتا ہوا دہانے کی طرف بڑھلے یانکی اس کے پیچھے بھاگی۔ غار سے نکل کر ایک بار پھر اس نے ابتداء کا بازو تھام لیا۔

"ابتداء میری بات تو سنو۔"

ابتداء نے ایک نظر اس کے غمناک چہرے کی طرف دیکھا اور بولا۔ "کیا کہنا چاہتی ہے لڑکی۔"

یانکی نے سسکیوں اور آہوں کے درمیان جو کلائی سٹائی وہ بول تھی۔

پہلے روز جب یانکی ابتداء سے مل کر غار سے نکلے سردار یونق نے اسے دیکھ لیا۔ اس نے یانکی سے کہا کہ غار میں قید نوجوان دراصل خالقان اودھانی کے لشکر کا ایک صدی سردار ہے۔ اس کی شہر زوری کی شہرت دور دور ہے۔ اس نے یانکی سے کہا کہ وہ اس نوجوان کا

دل جیتنے کی کوشش کرے۔ اگر وہ ایسا کرے گی کہ کامیاب ہو گئی تو نہایت عزت اور شان کی زندگی بسر کرے گی۔ یانکی نے کہا کہ وہ تو اس کی مدد کے لئے ہستی سے مردوں کو لینے جا رہی تھی۔ یونق نے اسے سختی سے منع کر دیا اور کہا کہ وہ اس سے بہانہ بنائے کہ بہتی کے مرد جنگ میں ہیں اور کوئی غارت تک آنے کو تیار نہیں۔

پر شعلوں کی لپک اور شرم کی سرفی بکجا ہو گئی تھی۔

اس دن کے بعد یانکی اور ابتداء کی ملاقات کا انداز بدل گیا۔ یہ باندھ گنگو کی جگہ پر جبکہ خاموشی نے لے لی۔ اب ان کی باتیں ذومعنی ہوتی تھیں۔ یانکی اب پھر ابتداء سے ہٹ کر بیٹھنے لگی تھی لیکن اس گریز میں بھی لگاؤ کی دلکشی موجود ہوتی تھی۔ اگر کسی دن وہ نہ آتی تو دوسرے روز ابتداء ناراضگی کا اظہار کرتا۔ ایک روز وہ دونوں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے کہ اچانک غار کے دہانے پر گھوڑوں کی ٹانگیں سنائی دیں۔ دوسرا کا وقت تھا سردار یونق کے آنے کی توقع نہیں تھی لیکن دہانے کے اندر داخل ہونے والا شخص یونق ہی تھا۔ اس نے چند قدم ان دونوں کی طرف بڑھائے پھر ٹھٹھک کر روک گیا۔ یانکی اسے دیکھ کر اٹھی اور اس کے پیلو سے ہوتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔ یونق نے اسے پکڑنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ابتداء کو گھورتا ہوا اس کے پاس آیا اور بولا۔

"تم نے میری بات نہیں مانی ابتداء! اب اس لڑکی کی موت کے ذمے دار تم ہو گے۔"

ابتداء غصے سے بولے۔ "نہیں یونق! تم اسے نہیں مارو گے۔"

سردار یونق غصے سے بولا۔ "میں نہیں ماروں گا اس ناگن کو؟"

"سنو سردار یونق! ابتداء کی آواز غار میں گونجی۔" میں اس لڑکی سے محبت کر ہوں۔ میں اس سے شادی کروں گا۔ اس کی موت تمہیں بہت مہنگی پڑ سکتی ہے۔"

"ارہو تو نہایت یہاں تک پہنچ گئی۔" یونق قدرے طنز سے بولے۔ "لیکن قراترم کی حسین؟"

"میں کسی حسین کو نہیں جانتا۔" ابتداء غرایا۔ "میں بس یانکی کو جانتا ہوں اور اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔"

یونق تادیر خاموشی سے اس عجیب و غریب جنگلی کو گھورتا رہا۔ پھر وہ ایک طرف سانس لے کر اٹھا۔ اس نے جب سے چاہی نکالی اور ابتداء کا قتل کھول دیا۔ "ٹھیک ہے ابتداء! اگر تم میری باندھیوں کو مارو! سمجھتے ہو تو جوتی چاہے کرو" میں تمہیں کچھ نہیں دے گا۔"

ابتداء خاموشی سے اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر دھڑکتا وہ اپنی جگہ سے اچھلا اور سردار یونق کے اوپر گرا۔ سردار یونق کو اس حملے کی بالکل توقع نہیں تھی۔ وہ لڑکھڑایا اور پشت کے سنگناخ زمین پر گرا۔ گرتے ساتھ ہی اس کے منہ سے غراہٹ نکلی اور اس نے ابتداء کے منہ پر ٹانگ مار چاہی لیکن ابتداء یہ وار بچا گیا۔ بڑھاپے کے باوجود یونق کی صحت

یابی نے دوتے ہوئے کہا۔ "ایاق میرا کوئی قصور نہیں۔ تمہارے سروادے جو کچھ کہا میں نے ویسا ہی کیا لیکن اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ میں..... تم سے محبت کرتی ہوں۔"

ایاق نے جیسے اس کے الفاظ نہ ہی نہیں۔ خلا میں گھورتا ہوا بولا۔ "لیکن میں بھی کسی سے محبت کرتا ہوں اور یہ محبت میرے جسم میں ایسے شامل ہے جیسے..... جیسے آسمان میں نیلا رنگ۔" پھر وہ چونک کر بولا۔ "یابی! تو بہت اچھی لڑکی ہے۔" آ میرے ساتھ مجھے ہما کون شخص تجھے اور تیرے باپ کو تنگ کرتا ہے؟"

"نہیں ایاق! وہ بہت خطرناک شخص ہے۔" یابی خوفزدہ ہو کر بولی۔

ایاق نے اس کا بازو پکڑ لیا اور پہاڑ کی چوٹی کی طرف بڑھلا۔ اس کے انداز میں ایک پہیانی کیفیت تھی جیسے کوئی آتش فشاں اندر ہی اندر کھول رہا ہو۔ دوسری جانب لڑکی کا گلاں تھا۔ آخر وہ چوٹی پر پہنچ گئے۔ ایاق نے دیکھا دامن کی سرسبز اترائی میں ایک چھوٹی سی بستی دکھائی دے رہی ہے۔ پچھلے پہر کی دھوپ میں چھوٹے چھوٹے سفید خیموں کے درمیان پالتو جانور گھوم پھر رہے ہیں۔ ایاق لڑکی کو چھپتا ہوا اس بستی میں پہنچا۔ لوگوں نے مضبوط جسم اور لمبے بالوں والے اس انجینی کو یابی کے ساتھ دیکھا اور حیران رہ گئے۔ وہ بغیر کسی سے بات کہے بستی کے عین درمیان پہنچ گیا۔ پھر اس کی غصینا ک آواز گونجی۔

"کون ہے وہ شخص جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے؟" اس کے ارد گرد موجود لوگ بالکل خاموش تھے۔ چند ہی لمحوں میں ایاق کے گرد ایک جم گلیہ ایاق نے ایک بار پھر اپنے الفاظ دہرائے۔ "کون ہے وہ شخص جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے؟"

ایک بوڑھا شخص ایاق کو جواب دینے کے لئے آگے بڑھا لیکن اس وقت دہلی سرگوشیاں سنائی دیں۔ لوگوں نے مڑ کر دیکھا اور کسی کو آگے آنے کے لئے راستہ دیے گئے۔ ایاق نے دیکھا ایک بہت موٹی گردن والا نیم حجم شخص لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے چپے پٹاتا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ اس کے جسم پر ہلالی جینے کی کھال تھی اور سر پر سور کی ایک بہت بڑی ٹوپی۔ وہ کسی بہت بڑی طرح جھوٹا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔

اس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ایک لمبی لاشی ہے پتہ چلا تھا کہ وہ چرواہا ہے۔ ایاق کے سامنے وہ غم خیز ٹھوکر کھڑا ہو گیا وہ ایک بد شکل شخص تھا اس کے بازو پر کندھے کے قریب ایک سفید کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ کپڑے پر پیپ اور خون کے داغ صاف دیکھے جاسکتے تھے۔

"میں شادی کرنا چاہتا ہوں اس لڑکی سے۔" چرواہا گھن گرج سے بولا۔

ایاق نے اس کے عین سامنے پہنچ کر کہا۔ "تم اس لئے شادی کرنا چاہتے ہو کہ لڑکی اور اس کا باپ تمہارے مقروض ہیں۔ یہ لوگ ان کا قرضہ ادا ہو گیا۔" ایاق نے یہ کہتے ہوئے اپنی صدری میں ہاتھ ڈالا اور تیرے کا بازو چاٹنے کی طرف بڑھا دیا۔ چرواہے نے ہار دیکھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ بڑے غور سے ان بیش بام پتھروں کو دیکھ رہا تھا۔ بستی کے دو اور آدمی بھی قریب آکر ہار کا معائنہ کرنے لگے۔

"کک..... کون ہے تو؟" آخر چرواہا بولا۔ "یہ ہار کہاں سے ملا ہے تجھے؟"

ایاق نے چرواہے کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی طویل لاشی پکڑی اور سرسراتے لمبے میں بولا۔ "میں کوئی بھی ہوں لیکن یاد رہے اب اس لڑکی اور اس کے باپ پر کوئی ظلم نہ ہو۔" قہر اور حور اور چھوڑ کر اس نے چرواہے کی مضبوط لاشی دونوں ہاتھ میں پکڑی

اور زور سے گھٹنا مار کر توڑ دی۔ پھر اس نے دونوں ٹکڑوں کو باہم ملایا اور ایک بار پھر کھٹے ہار کر توڑا۔ اب لاشی کے چار ٹکڑے تھے۔ اس نے چاروں ٹکڑے ملائے۔ مجمع حیرت سے نگاہیں لگا کر دیکھ رہا تھا۔ کسی کو یقین نہیں تھا کہ یہ ٹکڑے پہلے کی طرح ٹوٹ جائیں گے لیکن ایاق نے ایک بار پھر زور سے گھٹنا مارا اور لاشی کے آٹھ ٹکڑے ہو گئے۔ یہ سب ہاتھ چند لمحوں میں ہو گیا۔ لوگ کہنے کے عالم میں کھڑے ناقابل یقین نگاہوں سے ایاق کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اس کی سخت جانی حیران کن تھی۔ ایاق خوفناک لمبے میں بولا۔

1 "چرواہے! تو ایک تیر برسوں سے جسم میں لے پھرتا ہے۔ اس لئے نہیں نکلتا کہ تجھے درد ہو گا لیکن جو شخص تیرے سامنے کھڑا ہے اسے "درد" انتہائی عزیز ہے جتنا تجھے اپنا بیڑا اور اپنی جان۔"

مجمع خوفزدہ انداز میں منتشر ہوئے لگا۔ اب ایاق کے پاس صرف یابی اور اس کا باپ کھڑے تھے۔ چند تھکے دور چرواہا بھی نظر آ رہا تھا۔ ایاق گرج کر بولا۔

"جو میں نے کہا تمہاری سمجھ میں آیا؟"

چرواہے نے ٹھوکر ٹھکر کر زور زور سے سر ملایا پھر آگے بڑھ کر بار ایاق کو واپس لوٹانے لگا۔ ایاق بولا۔ "نہیں اسے لے جاؤ۔" چرواہے نے کچکپاتے ہوئے ہاتھوں سے ہار اپنے لباس میں رکھا اور تیز قدموں سے واپس چلا گیا۔ بوڑھا ایاق کی بلانیں سے ہاتھ لائی حیرت سے نگاہیں اس کا چہرہ دیکھتے جا رہی تھی۔ ایاق نے کہا۔

"یابی! تیرے اور تیرے باپ کے ذمے ایک کام لگتا ہوں۔ عار میں قید شخص مجھے بہت عزیز ہے۔ تم دونوں کو اس کا خیال رکھنا ہو گا لیکن اسے دس روز سے پہلے آزاد نہیں ہونا چاہئے۔ میرا وعدہ ہے کہ آزاد ہو کر وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

تایا تھا کہ باقیہ اور اس کا دوست یورق اپنے کسی دشمن کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے ہیں۔ منگول لشکر کو قراقرم سے واپس آئے ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے اور اب داؤد کو پختہ نین ہو گیا تھا کہ باقیہ اس دنیا میں موجود نہیں۔ اگر وہ زندہ ہو تا تو شاید قراقرم میں قدم رکھنے والا پہلا شخص وہی ہوتا۔

داؤد ترنگ میں آہستہ آہستہ اپنے پاؤں کو حرکت دینے لگا۔ بڑھاپا اجازت نہیں دیتا تھا ورنہ شاید وہ اٹھ کر رقص ہی کرنے لگتا۔ دفعتاً یورت کا چہرہ ہلا اور خادم اندر داخل ہوا۔

”حضورا باقیہ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

ایک لمحے میں داؤد کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو گیا۔ شراب کی ساری حرارت اور مسیّت نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ وہ منہ کھولے حیرت سے خادم کا چہرہ تک رہا تھا۔ مغنیہ کی در افتادہ آواز اب اس کے کانوں کے باہل قریب آ گئی تھی وہ کہہ رہی تھی۔

”میرا محبوب خیمہ کا قافلہ نہیں جو لڑاؤں رہتا ہے

میرا محبوب ستاد نہیں جو ستادوں میں گم رہتا ہے

اور میرا محبوب چاند بھی نہیں جسے بادل دھانپ لیتے ہیں

میرا محبوب تو سورج ہے

رات تنہی بھی طویل ہو سورج ضرور نکلے گا

اور جب وہ نکلے گا چاند تارے اور خیمہ کے قطرے ہوا ہو جائیں گے۔“

پھر جیسے داؤد اپنے حواس میں آیا۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا تھا۔ اس نے دونوں سلاموں سے کہا کہ پھر ان سے ملے گا۔ سالار باہر نکل گئے تو باقیہ خادم کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس کا چہرہ طویل راستوں کی گرد سے اٹا ہوا تھا۔ مسلم بن داؤد نے آگے بڑھ کر اس کا پر جوش استقبال کیا۔ اس نے جلدی سے چوکی پر سو رک کھال بچھائی اور باقیہ کو بٹھایا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے لیکن مصنوعی خوشی چہرے سے پھوٹی پڑتی تھی۔

لازاًں آواز میں بولا۔

”کہاں رہ گئے تھے تم باقیہ۔ میں تو اب یاس ہو گیا تھا۔ خاقان اوغدا کی تک تمہاری گمشدگی کے بارے فکر مند تھا۔ تمہاری تلاش میں ایک دستہ بھی بھیجا گیا تھا۔ ابھی کل ہی وہ دستہ ناکام واپس لوٹا ہے۔“

باقیہ کو اوغدا کی یاس کے بھائیوں کی پریشانی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ صرف اور صرف مارنے کے بارے جانتا چاہتا تھا۔ گھبراہٹ میں داؤد کی باتیں طویل تر ہوتی جا رہی

پھر ان دونوں کو ضروری ہدایات دے کر وہ واپس چلا۔ تب اسے احساس ہوا کہ یاکی لڑ رہی ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ باقیہ نے کہا۔

”یاکی! گھبراہٹ میں بیٹھ تیرے قریب رہوں گا۔“

یاکی نے کہا۔ ”زرا روک تھم۔“ پھر وہ بھاگتی ہوئی خیموں کی طرف گئی تھوڑی دیر بعد وہ واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک لباس تھا۔ چڑے کا یہ لباس سوئی دھالے کی مدد سے بنا گیا تھا۔ لباس کی خوبصورتی سے ظاہر تھا کہ اس پر بہت محنت کی گئی ہے۔

یاکی بولی۔ ”یہ میں نے تیرے لئے بنایا تھا۔“ پھر لباس اس کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ باقیہ کچھ دیر اسے خیموں کی طرف لوتے دیکھتا رہا پھر قدم سے بوجھل قدموں سے غار کی طرف چل دیا۔

یاکی اور اس کے باپ سے رخصت ہو کر باقیہ غار میں پہنچا تو اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا بھی تھا۔ یورق نے قہر آلود نگاہوں سے اسے گھورا۔ باقیہ نے تھیلا اس کی طرف پھینک دیا اور بولا۔

”یورق! تم نے اس غار میں میری بڑی ”فاطرمدات“ کی ہے۔ میں بھی اس تھیلے میں تمہارے لئے خیر اور گوشت لایا ہوں، لیکن اسے استعمال کر رکھنا ہو سکتا ہے کسی روز یاکی تمہارے لئے کھانا لانا بھول جائے اور ہاں یاکی سے مدد کی درخواست مت کرنا کیونکہ وہ مدد نہیں کرے گی۔ جس طرح وہ تمہارا حکم ماننے پر مجبور تھی اسی طرح میرا حکم ماننے پر مجبور ہے۔ یہ تمہارا اور میرا معاملہ ہے اس میں اس بچکاری کا کوئی قصور نہیں۔“

یورق بولا۔ ”باقیہ! میں آخری بار تجھ سے کہہ رہا ہوں قراقرم مت جا“ زندہ نہیں بچے گا۔“

باقیہ نے کہا۔ ”سردار یورق! دنیا کی کوئی طاقت مجھے قراقرم پہنچنے سے نہیں روک سکتی۔“ پھر یورق پر الوداعی نگاہ ڈالا وہ وہ تیزی سے باہر نکل آیا۔

☆-----☆-----☆

منظر مسلم بن داؤد کے خیمے کا تھا۔ وہ دو منگول سلاموں کے ساتھ بچا سے نوشی میں مصروف تھا۔ ایک بڑے طبق میں کبرے کی بجھی ہوئی سالم رانیں رکھی تھیں۔ چاول کی خانہ ساز شراب اب بھی منگولوں میں بڑی مقبول تھی ایک مغنیہ یورت کے کونے میں ایک منقش چوکی پر بیٹھی نغمہ سراہی میں مصروف تھی۔ اس کی دور افتادہ گھنٹوں جیسی آواز داؤد کو کسی اور ہی دنیا میں لے گئی تھی۔ وہ ان دنوں بہت خوش تھا۔ چنگائی خاں جیسے عظیم فاتح کا قریب اسے نصیب تھا۔ پریشانیوں کے تمام بادل چھٹ گئے تھے۔ بیڑا اس نے اسے

تھیں۔ اس کا ساشی ذہن تیزی سے مستقبل کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ اہقہ اکتا کر بولا۔
 ”داؤد..... مجھے صرف یہ بتاؤ.....“ اپنی بات“ تم تک پوری کر رہے ہو۔“
 ”بہت جلد..... بہت جلد۔“ داؤد کی آواز بیٹھ گئی۔ ”میں کل ہی خان چغتائی
 سے بات کرتا ہوں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔“

اہقہ کے جاتے ہی مسلم بن داؤد بے قیامی سے خیمے میں ٹٹلے لگا۔ پھر وہ باہر نکلا اور
 تیزی سے پنڈاس کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ دعا کر رہا تھا کہ پنڈاس خیمے ہی میں موجود ہو
 لیکن یہ دیکھ کر ٹھٹک گیا کہ خیمہ تاریک پڑا ہے۔ ساتھ والا چھوٹا خیمہ پنڈاس کے
 خادمن کا تھا۔ ایک خادم نے اسے بتایا کہ پنڈاس جا چکا ہے۔ ”کہاں؟“ داؤد کے منہ سے
 بے ساختہ نکلا۔ پھر اچانک اسے کوئی یاد آئی اور وہ لرز اٹھ پنڈاس نے اسے بتایا تھا
 کہ وہ ہر ”بشن“ کے بعد وہاں کے لئے پھاڑوں میں نکل جاتا ہے اور اپنی کھوٹی ہوئی
 طاقت حاصل کرنے کے لئے قدرتی آب و ہوا اور خوراک پر گزرنا کرتا ہے۔ اس کا
 مطلب تھا پنڈاس جا چکا ہے۔ اپنی ایک داؤد کی جیشی پڑے کے قطرے چپکے لگے۔ وہ
 مطلب کڑے سوچنے لگا ”اب کیا ہو گا؟ جو شخص بوغل اور دھوک جیسے بھادوں کو ہلاک
 کر چکا ہے وہ اسے کب چھوڑے گا.....“ صرف چغتائی خان کی پناہ ہی اسے اس انجام
 سے بچا سکتی تھی لیکن چغتائی خان سے وہ کیا کہے گا۔ چغتائی خان کو جب یہ پتہ چلا کہ اہقہ
 اسے کیوں قتل کرنا چاہتا ہے تو اس کے طیش کا عالم کیا ہو گا۔ کیا وہ اپنی ویوی داؤ پر لگانے
 والے کو معاف کر دے گا۔ ہرگز نہیں..... ہرگز نہیں۔ وہ کسی سے مدد طلب نہیں کر
 سکتا کسی سے نہیں۔

اس نے خوفزدہ نگاہوں سے ارد گرد دیکھا۔ اس کے ارد گرد سینکڑوں افراد گھوم پھر
 رہے تھے لیکن اسے لگ رہا تھا وہ اکیلا کھڑا ہے۔ ابھی اہقہ کسی خیمے کی اوٹ سے نکلے گا
 اور اپنے فخر سے اس کی شہ رگ کاٹ ڈالے گا۔ اس کے ہونٹ خشک ہونے لگے۔ وہ تیز
 قدموں سے ایک جانب چل دیا۔

اہقہ دوسرے روز صبح وعدہ مسلم بن داؤد کے خیمے میں پہنچا لیکن اس کے نوکرین
 نے بتایا کہ مالک کہیں گئے ہوئے ہیں۔ اہقہ واپس چلا آیا۔ یہ رات بھی مارنا کے قصد میں
 گزر گئی۔ اس کی بے تابی بڑھتی جا رہی تھی۔ منزل پر پہنچ کر بھی وہ منزل سے دور تھا۔ وہ
 جانتا تھا اس خیمے سے چند سو قدم کے فاصلے پر چغتائی خان کا خیمہ ہے اور اس کے پہلو میں
 چھوٹا سا زرد نگار خیمہ ہے جس کی دیواروں کے اندر اس کی طویل مہم جوئی کا انجام مارنا
 کی صورت میں چھپا ہوا ہے۔

دوسرے روز وہ پھر دھڑکتے دل کے ساتھ مسلم بن داؤد کے خیمے پر جا پہنچا لیکن وہ
 آج بھی موجود نہیں تھا۔ اہقہ کی بے قیامیوں کو ہر لمحہ سمیٹ لگ رہے تھے۔ اسی شش و
 پنج میں وہ روز اور گزر گئے۔ اس دوران اہقہ چغتائی خان سے بھی ملا اور اس نے مارنا کے
 خیمے کے بھی ایک دو چکر لگائے لیکن نہ تو مارنا دکھائی دی اور نہ چغتائی خان کی باتوں سے
 کوئی عندیہ ظاہر ہوا۔ صرف یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کی زبردست خدمات کی وجہ سے
 چغتائی خان اس کی سابقہ غلطیاں معاف کر چکا ہے۔

تیسرے روز وہ بے چین ہو کر ایک بار پھر مارنا کے پورٹ کے سامنے جا پہنچا۔ اس
 نے دیکھا کہ آج پورٹ کے سامنے ایک مسلح محافظ بھی کھڑا ہے۔ یہ محافظ کل اور پرسوں
 موجود نہیں تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ مارنا کو اہقہ کی آمد کا پتہ چل گیا ہو گا لیکن مسلح محافظ کی
 موجودگی سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اسے اپنے پورٹ کے سامنے گھومتے پھرتے دیکھ
 چکی ہے۔ ایک دم ہی اہقہ کو طیش آنے لگا۔ ابھی تک اس نے اہقہ کو اپنی ایک جھبک
 نہیں دکھائی تھی۔ ایسا کس لئے تھا؟ اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ محافظ کی موجودگی
 اس کے غضب کو اور ہوا دے رہی تھی۔ اس وقت تو وہ وہاں سے چلا گیا لیکن جب رات
 بیگ گئی تو ایک بار پھر آ گیا۔

وہ ایک طوفانی اور اندھیری رات تھی۔ صحرائے گوبی کا ریتلا طوفان قراقرم کو زیر و
 زبر کر رہا تھا۔ دھرمائی گولہوں میں سے کسی آرمیپ کی طرح برآمد ہوا۔ محافظ ابھی تک
 چوکس کھڑا تھا۔ اہقہ ایک طیش آئیز بے باکی سے آگے بڑھا۔ محافظ نے سینہ تان کر راستہ
 روکا لیکن اہقہ ایک صدی سردار تھا۔ محافظ کو متوہب لہجہ اختیار کرنا پڑا۔

”سردار تم اندر نہیں جا سکتے۔“ آہقہ کی شوری کی وجہ سے وہ چلا کر بولا۔

اہقہ بولا۔ ”اور اگر میں نہ رکن تو۔“

”تو مجھے کھوار کھینچ پڑے گی۔“

”تمہیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا۔“ اہقہ بولا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا دھننا ہاتھ فضا
 میں بلند ہوا۔ فوری کہ کسی جھوٹے کی طرح پھیرا کے سر پر پڑا۔ وہ ایک کراہ کے
 ساتھ ڈھیر ہو گیا۔ اس وقت خیمے کا اندرونی روشنی پردہ ہلا اور اہقہ کے لئے جیسے رات میں
 دن ہو گیا۔ مارنا اس کے سامنے کھڑی تھی۔ شب خرابی کے لباس میں بال بکیر۔ وہ ایک
 پری نظر رہی تھی، لیکن حیران و ناراض پری۔ اس نے اہقہ کے قدموں میں ڈھیر پھیرا
 کو دیکھا پھر اہقہ کو دیکھا اور ایک دم اس کی آنکھیں شعلے لگنے لگیں۔ اہقہ اس کے
 اثرات سے بے خبر یک ٹک اس کا سراپا دیکھ جا رہا تھا جیسے لگاؤں کی ساری پیاس چند

آمنہ بولی۔ ”مالک! آپ اس کی بات سن لیں۔ یہ وعدہ کر رہا ہے کہ چلا جائے گا اور
میں نہیں آئے گا۔“

مارنیا بدستور لکھی رہی۔ غلام نے کسی نہ کسی طرح اسے اٹھا کر بٹھا دیا پھر اباتہ سے لے کر۔ "ابات کو لٹا کر اٹھا جاتا ہے۔ جلدی سے کہہ" ابھی سپرد ہوش میں آ جائے گا۔" اباتہ براہ راست مارنیا سے مخاطب ہوا۔ "مارنیا، تو نے جو کہا میں نے کیا۔ تیرا قصہ کبھی نہیں۔"

مارتا تیزی سے بولی۔ ”کیا کا تھا میں نے تم سے۔ یہی کا تھا کہ مجھے بدنام اور ذلیل کر دیا۔ میرے پورے کے سامنے گھومو۔ جب جی چاہے میرے پہرہ کو قتل کر دو اور اندر آ جاؤ۔“

اباۃ رنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”مارے! تو اسے وعدے بھول گئی۔ تو نے ہی تو قید خانے میں مجھ سے کہا تھا کہ چمکنی خاں کی بات مان لو۔ اس کی شرط پوری کر دو میں تمہاری ہو جاؤں گی۔“

مارتا چونک گئی۔ اس نے اپنی سرخ آنکھیں اباتہ کی طرف اٹھائیں۔ ”کیا کہہ رہے
تم؟ میں نے تم سے کہا تھا؟“

ابادہ آزموگی سے بولا۔ ”تو پھر کس نے کہا تھا مارنا؟“ مسلم بن واؤد نے تو یہی کہا تھا کہ
 ”جانی خاں“ مارنا کہ تمہارے حوالے کر دے گا۔ شرط صرف ایک ہی بتائی گئی تھی اور وہ
 ہے پوری کی۔ قلعے کی برج میں نے ہی سر کی تھی مارنا۔“

مارتا حیران تھی۔ ”بہتی“ شرط“مسلم بن داؤد؟“ دفعتاً اسے احساس ہوا کہ کوئی گزبہ۔ اس شخص کے ساتھ کوئی دھوکا ہوا ہے۔ اٹھ کر اہاد کے قریب چلی آئی۔ ”ابا!“
تفصیل سے بتاؤ۔ مسلم بن داؤد نے کیا کیا ماحول؟“

باقیہ نے کھوئے ہوئے لمبے میں شروع سے آخر تک ساری بات اسے بتا دی۔ مارنے سے سختی رہی۔ باقیہ نے ان مصیبتوں کا ذکر نہیں کیا جو اسے اس کی راہ میں اٹھانی پڑیں۔ نہ ہی اس نے ان برحقانے راقوں کی داستان سنانی جن کا ہر لمحہ مارنے کی یاد میں گزر

لمحوں میں بجالینا چاہتا ہو۔ دفعتاً مارنا کا ہاتھ آگے بڑھا اس نے باق کا گریبان پکڑا اور
 جھٹکے سے خیمے میں کھینچ لیا۔ پھر اس کا بھروسہ طمانچہ ہاتھ کے منہ پر پڑا..... پھر ایک اور
 طمانچہ پھر ایک اور۔ باق کہتے کے عالم میں کھڑا تھلہ طوفان کے شور میں اسے ان طمانچوں
 کی آواز سنائی نہیں دی تھی، کوئی درد بھی محسوس نہیں ہوا تھا لیکن وہ جانتا تھا۔ مارنے نے
 اسے طمانچے مارے ہیں اور یہ احساس ہر درد پر بھاری تھا۔ اس دوران مارنا کی خادمہ آنہ
 بھی جاگ گئی تھی اور حیرت سے یہ منظر دیکھ رہی تھی۔ مارنا غصے سے سرخ ہو رہی تھی اور
 چلا رہی تھی۔ پھر اس نے ایک چھڑی اٹھائی اور باق پر پل پڑی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے
 اسے مار رہی تھی اور چیخ رہی تھی۔ ”شیطان! بدماش! کیوں میرے پیچھے پڑا ہے، کیوں پڑا
 ہے۔“ چھڑی ٹوٹ گئی۔ وہ اسے دوہڑ مارنے لگی لیکن وہ ساکت کھڑا رہا کسی حیران جیسے
 کی طرح۔ پھر وہ بیڑا حال ہو کر زمین پر گر گئی اور سسکنے لگی۔ ہاتھ نے جبک کر اس کے
 شانے پر ہاتھ رکھا اس نے ایک جھٹکے سے ہاتھ پیچھے ہٹایا اور چلائی۔ ”دفع ہو جا جنگلی! اپنی
 شکل سے کر چلا جا یہاں سے۔“ ورنہ کھال بھینچا دوں گی۔“ لیکن ہاتھ نے اپنی جگہ سے
 نہ ہلے۔ وہ کھڑا رہا اور طرح بالکل سے حرکت مارنا پھر چلائی۔

حیرت میں لے۔ وہ کھڑکوں کی طرف دیکھتا ہے۔

”چلو کیوں نہیں جاتا یہاں سے، چلا جاؤ؟“ پھر وہ بستر پر گر کر اور دھونے لگی۔ وہ بولتا ہے،

”ابا، کھڑکوں پر آئیں۔ آئیں حیرت سے ان دونوں کو دیکھتی رہی اور باہر صحرائی جھنجر اور صحرا

آخر آتے آگے دیکھی اس نے ابا سے کہا۔

”تو چاہتا کیا ہے اب؟ کیوں اپنی اور مالکہ کی جان کا دشمن ہے، کیسے چلا کیوں سہیل

جانتا۔

”چلا جاؤں گا۔ بیسہ کے لئے۔“ اباد کی پُربیت آواز طوفان کے شور سے ہم آہنگ تھی۔ ”لیکن..... پلے میری بات سننا ہو گی۔“

آمنہ ہوئی۔ ”کیا کتنا چاہتا ہے تو؟“
 باق نے کہا۔ ”پہلی بات تو یہ کہ تیری مالکہ کا پریدہ اور ہلاک نہیں ہوا صرف

ہوش پڑا ہے۔" اس پر کبیر نے کہا: "میرے بھائی! امانت نے اگلے

آئندہ بولی۔ "تو چلو اسے اندر کے ایمین میں رکھ دو۔" چارے بچے نے اسے اندر لے کر چلا گیا۔
 کر خیمے کا اندر مٹی پر وہ ہٹایا اور لا پڑا اس کے مخالف کو ٹانگ سے پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔
 نے اباتہ کو چوکی پر بٹھایا۔ پھر مارا سے بولی۔ "مالک! پھر بار بار زندہ ہے۔"

ماریتا نے روئے ہوئے کہا۔ افسوس! ال۔ بی۔ سی۔ کے لئے۔
جائے۔"

چشم فلک حیرت سے موت اور زندگی کی یہ جنگ دیکھ رہی تھی۔ بلغارین پہلوان کسی گیت پر..... ابتداء کی گردن چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا اگر ایک بار ابتداء اس کے داؤ سے نکل گیا تو پھر اسے قابو کرنا ناممکن ہو گا۔ وہ اس کے جسم میں دوڑنے والی گلیوں کا اندازہ کر چکا تھا۔ وہ اس کی غصبنک غراہیں بھی سن چکا تھا..... ابتداء کا ہمت جانا ایسا ہی تھا جیسے کسی آدم خود درندے کا بچرے سے نکل آتا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ اندازہ اس بچرے میں دم گھٹ کے مر جائے اور وہ اپنی پوری قوت صرف کر رہا تھا۔ وہ انتظار کر رہا تھا کہ ابتداء اس کی ناف کو نشان بنائے کے لیے ایک بار پھر اپنا جسم موڑے اور وہ ایک بھر پور جھکاؤ سے کراس کی گردن توڑ دے! لیکن ابتداء بھی پینڈاس کی نیت بھانپ رہا تھا۔ دہریہ اس نے اپنا جسم موڑنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ دفعتاً ابتداء کی نظر پینڈاس کے کنارے کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے ڈوبے ذہن کے ساتھ ایک آخری کوشش کا فیصلہ کیا اور پینڈاس کو کنارے کی طرف دھکیلے گا۔ جب تک پینڈاس کی چال سمجھتا وہ کنارے کے باطل قریب پہنچ چکا تھا..... پینڈاس کو سمجھ نہیں آئی تھی کہ ابتداء کیا چاہتا ہے وہ اسے دھکیل کر نیچے کھد میں گرانے سے تو رہا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو یقیناً خود بھی ساتھ ہی گرتا۔ یوں اس کی گردن پینڈاس کے بازو میں تھی۔ پھر وہ کیا کر رہا ہے..... کیوں اسے کھد کی طرف دھکیل رہا ہے۔ کیوں دھکیل رہا ہے؟..... پینڈاس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ یہ تو سراسر خودکشی ہے..... لیکن میں خودکشی نہیں کروں گا۔ میں اس کی گردن کا زبر اسے کھد میں دھکیل دوں گا۔ پینڈاس اب باطل کنارے پر پہنچ چکا تھا۔ پھر جانے کے فطری عمل کے تحت اس نے ابتداء کی گردن چھوڑ دی..... بس یہی لمحہ اس لیے قیامت بن گیا۔ اس سے پیشتر کہ وہ پینڈاس کی گردن کھد میں دھکیلے! ابتداء کمان سے ہوئے تھری طرح اس کی پھانسی سے لکڑیا۔ یہ ایک شدید ضرب تھی۔ کمر ٹگتے۔ پینڈاس جان گیا کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اسے کھد میں گرانے سے نہیں بچا سکتی۔ اس سے ایک دردناک چیخ نکل۔ اس کے ہاتھ عقب میں کوئی سارا ڈھونڈنے کے لیے..... لیکن عقب میں ایک وسیع و عریض خلا کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ آسمان یقیناً گھوم پینڈاس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ وہ سمجھ گیا کہ کمرے کھد کی طرف اس کا آخری رخ ہو چکا ہے۔

☆=====☆

پینڈاس کی آخری چیخ ابھی تک ابتداء کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ پھر اس نے کمر اوپر چوٹی کی طرف دھکیلے۔ مسلم بن داؤد کہیں دکھائی نہیں دیا۔ ابتداء نے تیزی

میں ایک فیصلہ ہو رہا تھا۔ مغرب کا جسم پہلوان اور مشرق کا فولادی انسان ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ پینڈاس کا اٹکنا وہی تھا۔ وہ دونوں بازو پچھلے ابتداء سے چند باشت کے فاصلے پر کھڑا تھا..... اور تب ابتداء کے پاؤں نے حرکت کی۔ وہ بچوں کے بل اچلا اور اس کے سر کی سنگ پاش کمر پینڈاس کے سینے پر لگی۔ پینڈاس کے ہاتھ جیسے جسم میں زلزلہ پیدا ہوا لیکن اس نے اپنی جگہ سے جھنٹ تک نہ کی۔ بلا توقف ابتداء نے دوسری ٹکرائی جگہ ماری، پھر اسی تیزی سے تیسری اور چوتھی ٹکرائی پینڈاس کے سینے پر لگی۔ چوتھی ٹکرائی انتہائی زوردار تھی۔ پینڈاس کا ہندھار ٹھٹھ گیا۔ وہ لڑکھایا اور پتھروں پر جا کر لیکن فوراً ہی ایک غراہٹ کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ اس نے ابتداء کی زوردار ٹھوکرا اپنے ہاتھ پر رولی اور اس کا پاؤں تھام لیا لیکن ایک لمحہ ضائع کئے بغیر ابتداء نے اچھل کر دوسری ٹانگ اس کے منہ پر ماری اور اس کے ہونٹوں سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ پینڈاس نے اپنے پاؤں پر پھینکا ہوا خون دیکھا اور دیوانگی کے عالم میں ہاتھ پر چھلانگ لگادی۔ اتنے بھاری بھر کم جسم سے ابتداء کو ایسی پھرتی کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ اس نے خود کو بچانے کی کوشش کی لیکن پینڈاس اسے لیتا ہوا سنگھار زمین پر گرنا۔ نہایت پھرتی سے اس نے ایک ایسا داؤ لگایا کہ ابتداء بے بس ہو گیا..... وہ بلغارین پہلوان کے خطرناک ترین داؤ میں پھنس چکا تھا۔ اس کی گردن پہلوان کے آہنی بازو میں تھی اور وہ ہر لمحہ گہری سخت تر کر رہا تھا۔ اب اس کے جسم کا زاویہ ایسا تھا کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ صرف وہ اپنی کسی سے پینڈاس کی ہاتھ کو نشانہ بنا سکتا تھا لیکن جب بھی وہ ایسا کرنے کے لیے اپنا جسم موڑ کر پینڈاس کے قریب لاتا تو اس کی گردن پر اچانک داؤ بڑھا دیتا اور ابتداء ٹپ کر پیچھے ہٹ جاتا۔ ٹکھن چاندی رہی۔ آخر ابتداء کو احساس ہونے لگا کہ اس کی گردن پہلوان کے بازو سے کبھی نہ نکل سکے گی۔ اب اس کا دم گھٹنے لگا تھا اور آنکھوں میں بتدریج اندیرا چھا رہا تھا۔ پتھروں نے ٹکرائے اور گرنے لگنے سے دونوں کے جسم چھل چکے تھے، دونوں بڑی طرح ہانپ رہے تھے۔ اب پہلوان اپنی بے پناہ طاقت کے ساتھ ابتداء کی گردن توڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس وقت ابتداء کے کانوں میں سردار یوق کے الفاظ گونجنے لگے۔ "ابتداء قراقرم نہ..... زندہ نہیں بچو گے۔" تو کیا نشان کا کماج ثابت ہو رہا تھا۔ ابتداء نے ڈوبے ذہن کے ساتھ سوچا۔ اس کے ساتھ ہی اسے اپنے مدقاتل کی بے پناہ طاقت کا احساس اس کی آنکھوں کے سامنے مارنا کا چہرہ گھبرا اور وہ سمجھ گیا کہ اس کا آخری وقت آگیا۔ اس کی دھندلائی ہوئی نگاہیں پہلوان کی توانا پینڈلیوں اور ننگے پاؤں پر مرکوز تھیں۔ پہلوان کے دائیں پاؤں میں صرف چار انگلیاں تھیں۔

سے ہماڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔ توڑی دیر بعد وہ چوٹی پر پہنچ گیا۔ اس کے سامنے حوالہ تک قراقرم کی چوٹیاں پھیلی تھیں۔ سیاہ چوٹیوں کے اوپر بادلوں کے سفید پرندے پھیلے آرام کر رہے تھے۔ سرسبز پہاڑیوں کے درمیان کہیں کہیں برساتی ٹاپوں کی سطح نکلیں دکھائی دے جاتی تھیں۔ انسانی نظروں کو مہموت کرنے کے لیے یہ منظر کافی تھا، لیکن اباقت کی نگاہیں اس منظر میں "حسن" کی بجائے ایک "بد صورتی" کو تلاش کر رہی تھیں۔ بد صورتی جو اس حسین منظر میں کہیں گم ہو گئی تھی۔ وہ مسلم بن داؤد کو دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس موذی کا کہیں نشان نہیں تھا۔ پھر اباقت کو دائیں جانب شمال مشرق کی طرف ایک متحرک دھبہ دکھائی دیا۔ یہ ایک گھڑ سوار تھا، لیکن یہ داؤد نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ اس رخ اباقت کی طرف تھا۔ آہستہ آہستہ گھڑ سوار کے خدو خال واضح ہونے لگے۔ وہ ایک خاکستری گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے اباقت کو نہیں دیکھا اور ایک چھوٹا سا پیکر کات کر رخ قراقرم کی جانب پھیر لیا۔ اباقت نے زور سے آواز دی۔ اس کی آواز پہاڑوں پر گونجی۔ گھڑ سوار ٹھک کر رک گیا۔ اباقت تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ گھڑ سوار بھی آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر ایک دم گھوڑے کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک جانی پہچانی آواز اباقت کے کانوں سے گزری۔ "اباقت!" یہ سردار یوق کی آواز تھی۔ خوب اچھی طرح پہچان رہا تھا۔ چند ہی لمحے بعد دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ یوق چھلاکتا لگا کر نیچے اتر آیا اور بھاگ کر اباقت سے لپٹ گیا۔

"اباقت! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟"

اباقت نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں سردار تو یہاں تھا کیا کر رہا ہے؟"

یوق توڑی دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس کا ہاتھ پکڑا اور دونوں گھوڑے کے قریب سرسبز گھاس پر بیٹھ گئے۔ اباقت کی گردن میں ابھی تک انہیں ہو رہی تھی۔ وہ بار بار گھوم کر مومل رہا تھا۔ اس کے گھٹنوں اور کندھوں سے لباس پھٹ چکا تھا اور خون رس رہا تھا۔ یوق نے گہری نظروں سے اس کی ہیبت گذائی دیکھی اور بولا۔

"میرا خیال ہے اباقت توڑی دیر پہلے تو کسی سے لڑا ہے؟"

"ہاں!" اباقت بولا۔ "اس بدبخت کی لاش پہاڑ کی دوسری جانب پڑی ہے۔"

یوق نے بے کلامی سے پوچھا۔ "کون تھا وہ؟"

"ہنڈاس۔" اباقت نے جواب دیا۔

یوق کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اباقت اسے قراقرم پہنچنے سے لے کر چننے سے لڑائی تک کی کہانی سنانے لگا۔ یوق دم سادھے سنتا رہا۔ اس دوران اس نے اباقت

زخموں پر پٹی باندھی اور دونوں نے خشک گوشت کے چند ٹکڑے بھی کھائے۔ آخر یوق بولا۔

"تو اس کا مطلب ہے..... مسلم بن داؤد نے تم سے ہمت بڑا دھوکہ کیا ہے..... کاش تم مجھے سب کچھ بتا دیتے۔ تمہیں اتنی مصیبتیں ہرگز نہ اٹھانا پڑتیں..... ہر حال اب بتاؤ کیا ارادہ ہے؟"

اباقت کھوٹے ہوئے لمبے میں بولا۔ "میں مسلم داؤد کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" یوق بولا۔ "لیکن وہ تو تمہارا مسلمان بھائی ہے۔ بھائی کو مار دو گے۔"

اباقت غرایب۔ "میں کسی مسلمان یا عیسائی کو نہیں جانتا۔ جو مجھ سے دشمنی کرے گا میں اس سے دشمنی کروں گا جو مجھے دھوکا دے گا میں اسے جان سے مار دوں گا۔"

یوق چند لمحے اس کے عمیق لمبے پر غور کرتا رہا پھر بولا۔ "..... لیکن اس وقت کہاں جانے کا ارادہ ہے؟"

اباقت فیصلہ کن لمبے میں بولا۔ "قراقرم کے علاوہ کہیں بھی۔"

یوق کو ایسے کانوں پر یقین نہیں آیا وہ آنکھیں پھاڑ کر بولا۔ "تمہارا مطلب ہے تم قراقرم نہیں جاؤ گے؟"

"بہسی نہیں۔" اباقت بولا، اس کی سفید آنکھوں میں ہلکی ہلکی نمی تیر رہی تھی۔ یوق نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا، لیکن جب وہ جوش میں اسے سینے سے پیچھے ہاتھ اٹا کر اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار دکھائی دیئے۔ اباقت نے چونک کر اسے خود سے جدا کیا۔ یوق نے اپنا بایاں ہاتھ جلدی سے لہاے میں چھپا لیا۔

اباقت نے پریشانی سے پوچھا۔ "کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو؟"

یوق لاپرواہی سے بولا۔ "کچھ نہیں اباقت۔" اباقت نے اصرار کیا تو یوق بولا۔ "تو نے مجھ سے یہ نہیں پوچھا کہ میں اتنی جلدی تیری قید سے رہا ہوں کہ یہاں کیسے چلا آیا۔" اور تب ایک انہی سب کچھ اباقت کی سمجھ میں آ گیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی برسنے لگی۔ پھر وہ عمیق لمبے میں بولا۔ "تو تو نے اپنا ہاتھ کات دیا سردار۔"

یوق متحیر کیا۔ "نہیں جنگی! سارا ہاتھ نہیں کاٹا۔" (وہ کبھی کبھی پیار سے اسے جنگی کہہ کر بلاتا تھا۔)

اباقت نے اس کا ہاتھ لہاے سے کھینچا۔ "اس پر ایک اونٹنی کپڑے کی بنی لپی ہوئی تھی۔ اباقت نے پٹی کھولی۔ یوق نے کانٹوں کو بھرنے سے کانٹے لے لیے انگوٹھے کو کانٹوں کی جڑ تک کاٹ کر پھینک دیا تھا۔ اباقت نے پشیمان نگاہوں سے یوق کی طرف دیکھا۔ یوق نے

یہاں سے۔"

جو جو بولکھاہٹ میں دہانے کی طرف پلک اہاقہ نے جھک کر دعاء میں بندھے ہوئے کڑے اٹھائے اور بولا۔ "یہ لیتا جا چاہو ہے۔ شاید تیری کسی بمکی کے ہیں۔" جو جو گھبرا کر مڑا پھر اہاقہ سے کڑے لے کر بھاگتا ہوا نکل گیا۔

یا کی کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ اپنے بوڑھے باپ کو لے کر غار میں پہنچی۔ وہ بھی بہت خوش دکھائی دیتا تھا۔ اس نے اہاقہ اور پوتے سے کہا کہ وہ دونوں اس کے ساتھ بستی میں ٹھہریں لیکن اہاقہ اس غار میں رہنے پر مصر تھا۔ اس کی ساری زندگی عداوت میں گزری تھی اور غار سے ٹھہرنے سے زیادہ آرام وہ معلوم ہوتے تھے۔ شام تک یا کی نے غار کے کئی چکر لگائے اور بہت سی ضروری اشیاء غار میں پہنچا دیں۔

☆-----☆-----☆

قراقرم میں خاقان کے زرار خیمے کا مقرر تھا اودھائی اور چٹائی مشق چوکی پر آئے سامنے بیٹھے تھے۔ خاقان اودھائی کہہ رہا تھا۔ "چٹائی..... ذرا سمجھے کی کوشش کرو۔ یہ بڑا گھمبیر معاملہ ہے۔ تو توئی خان کے ہم پر بڑے احسان ہیں۔ اب اس کی بیوہ جو چھوڑ ہم سے مانگ رہی ہے وہ ہمیں دیتا پڑے گی۔ ممکن ہے وہ ہماری آزمائش کر رہی ہو..... اس نوجوان اہاقہ کا ملنا نہایت ضروری ہے آخر وہ کہاں جا سکتا ہے؟" چٹائی نے ایک گرمی سانس لی اور بولا۔ "اودھائی..... دراصل کچھ الجھن پیدا ہو گئی ہے۔ میں آخری بار اہاقہ سے کوئی دس روز قبل ملا تھا۔ اس رات میری بیوی مارنا میرے پوتے میں پہنچی۔ وہ سخت صفے میں تھی۔ اس نے بتایا کہ مسلم بن داؤد نے اہاقہ سے زبردست دھوکا کیا ہے۔ اس بد بخت نے اہاقہ سے کہا تھا کہ اگر وہ ختا کی مہم سر کرے تو مارنا اس کے سپرد کر دی جائے گی۔ مجھے اس بات پر سخت طیش آیا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ صبح ہوتے ہی مسلم بن داؤد کی گردن اڑا دوں گا، لیکن صبح نہ تو مسلم بن داؤد ملا اور نہ اہاقہ۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے مسلم بن داؤد اپنی گردن بھینٹے دیکھ کر قراقرم سے فرار ہو گیا ہے اور اہاقہ اس کے تعاقب میں گیا ہے۔ میں نے چند دستے ان کی تلاش میں روانہ کیے تھے لیکن وہ گھوم پھر کر ناکام واپس آ گئے تھے۔

خاقان نے کہا۔ "چٹائی یہ تمہارا خانگی معاملہ ہے۔ میں کچھ نہیں گا، لیکن یہ امید ضرور رکھتا ہوں کہ تم اس نوجوان کو ڈھونڈنے کی پوری کوشش کرو گے اور جلد اوجلد اسے میرے سامنے پیش کر دو گے۔"

چٹائی بولا۔ "خاقان، میں تیری مجبوری سمجھ رہا ہوں۔ موجودہ حالات میں اہاقہ کا ملنا

نہایت ضروری ہے..... لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، سیورا قطعی کو اس کی کیا ضرورت پڑ گئی۔"

خاقان بولا۔ "بات وہی ہے جو میں نے تم سے کہی ہے۔ وہ صرف ہماری آزمائش کر رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ یہ نوجوان خاقان کی فوج کا ایک اہم جھنجھو ہے اور اسے کسی اور سے کے سپرد کرنا عسکری پہلو سے خاصا حوصلہ طلب ہے۔"

چٹائی نے تائیدی انداز میں سر ہلایا پھر اٹھتا ہوا بولا۔ "درست ہے خاقان! میں اہاقہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔ امید ہے جلد ہی ہم سیورا قطعی کی فرمائش پوری کر سکیں گے۔"

اس روز جب سہ پہر کے وقت دو "بیک ہزاری" دستے قراقرم سے اہاقہ اور مسلم داؤد کی تلاش میں روانہ ہو رہے تھے، اہاقہ سیکڑوں میل دور ایک چٹان پر یا کی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ یا کی کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے کبھی کوئی طویل لٹ اہاقہ کے چہرے کو بھی پہنچ جاتی تھی، لیکن وہ طائرانہ فزوں کے کس اور ان سے اٹھنے والی جنگلی خوشبو کے اساس سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کی نگاہیں دور قراقرم کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ ایک غیر مرنی ہاتھ دیر سے دیر سے اس کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ یا کی ترجیح نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی، پھر اس نے سر جھٹک کر فزوں کا تازیانہ اہاقہ کے چہرے پر لگایا وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا یا کی کی آنکھوں میں اٹھانے دوسرے تھے وہ بولی۔

"قیدی..... کیس پھر چلے تو نہیں جاؤ گے؟" اہاقہ کے چہرے پر تنہا ہٹ کے آثار دکھائی دیے۔ اس نے کہا۔ "یا کی! تو نے کتنی بار مجھ سے یہی سوال کیا ہے اور میں نے کہا..... نہیں جاؤں گا..... اگر تو اس طرح تنگ کرتی رہی تو شاید....."

یا کی کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں وہ بولی۔ "میرا دل بڑا پاگل ہے قیدی، خواہ مخواہ تجھے تنگ کرتا ہے اور مجھے بھی۔" پھر وہ اٹھی اور تیز قدموں سے بستی کی طرف لوٹ گئی۔ اہاقہ کچھ دیر وہیں پتھر پر بیٹھا باہر مست قدموں سے غار کی طرف چل دیو۔ سردار پوتے کیس شکار کے لیے گیا ہوا تھا۔ اہاقہ پتھر سے نیک لگا کر نیم دراز ہو گیا۔ ذہن بار بار مارنا کی طرف جا رہا تھا۔ وہ دھیان بنانے کے لیے جان بوجھ کر پوتے سے متعلق سوچنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ منگول سردار کیا جانتا ہے۔ اسے قراقرم سے دور رکھنے کے لیے وہ منگول فوج میں اپنا عمدہ اپنا رتبہ سب کچھ داؤ پر لگانے کو تیار تھا۔ پریش زندگی چھوڑ کر وہ اس کے ساتھ جنگلی باسیں کی طرح رہ رہا تھا۔ شاید یہ سب کچھ اس شان کی پیش گوئی کا نتیجہ تھا

ہولی۔ "بابا! تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا۔"

بوزھا بولا۔ ”نہیں یاکی۔ میں نے اپنے کانوں سے ان کی باتیں سنی ہیں اور اپنی آنکھوں سے انہیں جاتے دیکھا ہے۔“

اباؤ اطمینان سے بولا۔ ”گھبراؤ مت بابا۔ قراقرم کے دس ہندو یا بیس تیس سپاہی
 ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

سردار یودق نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ ”اباؤ! میرا خیال ہے، ہمیں یہاں سے ادھر

اس دوران یاکے جو پھر دہانے کی طرف چل گئی تھی چیخے ہوئی واپس پلٹی۔ ”سرور! وہ آگے ہیں“ وہ بہت زیادہ ہیں۔ ان کے گھوڑے پوری دوائی میں پھیلے ہوئے ہیں۔“ اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔

سردار یونق اور اباؤ نے بیک وقت تلواریں نکالیں اور بھاگتے ہوئے غار کے دہانے پہنچے۔ چند قدم آگے جا کر دونوں نے نشیب میں جھانکا۔ سینکڑوں سپاہی چھوٹی چھوٹی غاروں میں غار کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اباؤ بولا۔

”سروا رکھا ارادہ ہے؟“

یورق نے اطمینان سے کہا۔ ”ارادہ کیا ہے۔ ذرا گھانویں میں انہیں جل دینے کی ہوشیار کرتے ہیں۔ پتھر گئے تو تھک پڑے گئے تو دیکھا جائے گا۔“

باقی نے دیکھا یا کسی آدمی نے مجھے کسی طرح ان دونوں کے قریب کھڑی تھی۔ اس

بات نے یاکی سے کہا۔ ”باپ کو لے کر گھر جاؤ یاکی۔ گھبراؤ مت، ہم واپس لوٹیں گے۔“

پھر اس کا جواب سے بغیر دووں کے گھوڑوں کو ایڑ لٹائی اور پہاڑی دوسری جانب بڑے
 اسی وہ تھوڑی سی دور گئے تھے کہ اچانک ایک ٹیلے کی اوٹ سے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی

ایں۔ وہ تھک کر رہے ابھی وہ ٹھوڑوں کا رخ موزی رہے تھے کہ کہ ہر سوار ان کے سروں پر پہنچ گئے۔ وہ تعداد میں سو سے کم نہیں تھے۔ بھاگنا فضول تھا۔ ابات اور یوق اپنی

مڑے رہے۔ یورق الصمینان سے حصاروں کو دلیہ

”یہ تو سردار یورق ہے۔“ ایک سوار کی آواز آئی۔

جس نے دعویٰ کیا تھا کہ مراغرم سے اباتہ کی بد نصیبی وابستہ ہے۔ وہ سردار یورق کے متعلق سوچتا سوچتا منہ کی آغوش میں چلا گیا۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی شام ہونے والی تھی۔

سردار یو روتھ توڑی دور بیٹھا شکار کے پرندوں کی کھال اتار رہا تھا۔ دونوں باتیں کرتے گئے۔ اس دوران رہانے پر کوئی نظر آتا۔ اہات اور یو روتھ سمجھے کہ یہ ایک رات کا کھانا لائی ہے

لیکن آج یا کی کی بجائے اس کا باپ آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ یا کی کی طبیعت خراب ہے۔

بہت خدمت کر رہی تھی۔ اس کے بعد دو روز تک یاکا کا باپ ہی کھانا لاتا رہا۔ تیسرے

روز پھر یہی انا شروع ہوئی۔ مین اس میں چپی کی سوی دکھائی میں دینی سی۔ خاموشی سے آتی اور کھانا دے کر چلی جاتی۔ یورق نے اس سے پوچھا بھی لیکن اس نے

دوئوں میں کچھ ان بن ہے۔ ایک روز یا کی آئی اور حسب معمول سردار یو رقی کے قریب

دفعۃً اس کا چہرہ خوشی سے گلزار ہو گیا۔ بالکل ایک معصوم بچے کی خوشی تھی۔ اور ہم گرجے کی

کے جسم پر وہی لباس تھا جو یاکی نے اسے سی کر دیا

مسکرا رہا تھا۔ اس کے کرخت چہرے پر یہ مسکراہٹ عید کے چاند کی طرح دلکش تھی۔ یورق نے کن اکھیوں سے دونوں کو دیکھا اور خود کو کھانے میں مگن ظاہر کرنے لگا۔

اٹھ کر اباتہ کے پاس پہنچی، کئی روز کے بعد آج پہلی بار اس نے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھا کر
کے تھامنے رکھا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں کھل مل کر باتیں کرنے لگے۔ کھانا کھانے کے بعد

یوں ہی ان کے پاس آجیسا اس نے خشک گزریوں کا چھوٹا سا ڈھیر درمیان میں رکھ کر اٹھ جلائی اور تینوں ہاتھ تاتے ہوئے باتیں کرنے لگے۔ باکی بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

یہ ویران غار پھر آباد ہو گیا تھا۔ اباۃ کی کسی عجیب و غریب بات پر یونق اور یاک نے بلاقتہ رکھا، ہاں، کی آواز محنتوں کی طرح غار میں گونجی، لیکن پھر احاک نے یہ گھنٹہ

تھم گئیں..... کوئی تیزی سے غار کے اندر داخل ہوا تھا۔ یہ یاکی کا بوڑھا باپ تھا۔

”سردار“ جو جو کچھ آدمیوں کو لے کر چراگاہ کی طرف گیا ہے۔ سنا ہے کہ وہاں منگول

یونق اور اباقہ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے یا کی کے چہرے پر کئی رنگ آمیز

”کئی دنوں سے تم دونوں کی تلاش ہو رہی ہے۔ خاقان اوغدا کی نے تمہیں فوراً طلب کیا ہے۔“

اباقت بولا۔ ”اور اگر ہم نہ جائیں تو۔“

ایک ہزاری سردار بولا۔ ”تو ہم بزور شمشیر لے جائیں گے ہمیں یہی حکم ملا ہے۔“

اباقت کے چہرے کی رنگیں تن گئیں، لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا یوں لے آہٹنگی کے ساتھ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اس کے کان میں سرکوشی کرتے ہوئے بولا۔

”عقل..... جنگلی۔ یہ لوگ تعداد میں وہ ہزار سے کم نہیں۔ خواہوا جان مصیبت میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم ان کی بات مان لیتے ہیں..... دیکھیں تو سی قراقزم میں ہماری کیا ضرورت پڑ گئی ہے۔“ پھر وہ بلند آواز میں بولا۔ ”ٹھیک ہے ہزاری سردار! ہم تمہارے ساتھ جائیں گے۔“

ایک ہزاری سردار ابھی تک اباقت کو گھور رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اباقت کے سر سے ٹوپی اور کمرے پہنی اتاری۔ یہی سلوک سردار یونق کے ساتھ کیا گیا۔ کلوادیوں کے سامنے میں وہ آہستہ آہستہ غار کی طرف بڑھنے لگے۔ اباقت کی غصیلی نگاہیں سپاہیوں کے بھوم میں کسی کی تلاش کر رہی تھیں۔ پھر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ مطلوبہ شخص نظر آیا تھا۔ چرہ ادا ہو جو۔ ایک ہزاری سردار کے پہلو میں گھوڑا چلا تا بائیں کرتا چلا جا رہا تھا۔ دس نیزہ بردار سوار اباقت کے پیچھے تھے اور دس آگے۔ دو دو سپاہی گھوڑوں کے پیچھے چل رہے تھے۔ یونق کے گرد بھی کم و بیش اتنے ہی سپاہی تھے۔ یہ قافلہ آہستہ آہستہ غار کی طرف بڑھتا رہا۔ ہو جو نے ایک دو دفعہ کھن اکھیں سے اباقت کی طرف دیکھا لیکن اباقت نے فوراً منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں کی سرفی ہر لحظہ گہری ہو رہی تھی..... پھر چونک اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی، گھوڑا بھی جیسے خھر تھا! اشارہ پاتے ہی جو کی طرح بڑھا اور اگلے نیزہ برداروں کو چڑا ہوا نکل گیا۔ نیزہ برداروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے اباقت ایک گھڑ سوار کا نیزہ چھین چکا تھا۔ وہ بلا کی رفتار سے ایک ہزاری سردار اور جو جو کی طرف لپکا۔ کئی آوازیں گونجیں ”خبردار..... خبردار!“ لیکن اباقت نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ نیزہ برداروں کی اگلی صف نیزے سے اباقت کے پیچھے بھاگی۔ اس وقت ایک ہزاری سردار اور جو جو نے بھی مڑ کر دیکھا۔ دونوں کے چروں پر خیر نظر آیا۔ ایک ہزاری سردار نے بلا کی پھرتی سے کھوار کھینچی..... ”اباقت“ اس کے حلق سے ٹھکانے آوا نکلی۔ یہ سب کچھ پک جھپکتے میں ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ سپاہیوں کی کھواریں پوری طرح

انہوں سے نکلتیں، اباقت جو جو کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ پھر اس کا بازو لمبایا اور طویل نیزہ جھٹکے سے جو جو کے سینے میں ترازو ہو گیا۔ اس نے پھٹی ہوئی نگاہوں سے پہلے اپنے سینے کی طرف اور پھر اباقت کی طرف دیکھا..... شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اباقت ابے نیزے میں پڑ چکا ہے۔ ایک ہزاری سردار کی کھوار پیش کے عالم میں اٹھی..... لیکن اس نے ہار کرنے کی غلطی نہیں کی۔ اباقت کو زندہ اور بحفاظت قراقزم لانے کا حکم تھا۔ نیزہ بازوں کے نیزے بھی ہاتھوں میں معلق رہ گئے۔ جو جو نے دونوں ہاتھوں سے نیزہ تھام رکھا تھا۔ وہ ان اس کی بندھنوں سے دھاروں کی صورت میں زمین پر ٹپک رہا تھا۔ پھر وہ تیار کر لکھرایا اور زمین بوس ہو گیا۔

”مجھے کماحقہ مانگور دیے! میرا دشمن بننے کی کوشش نہ کرنا۔“

جو جو کا جسم چند بار زمین سے اچھلا اور ساکت ہو گیا۔ وہ مرچکا تھا۔ ایک ہزاری سردار کا پس نہیں چل رہا تھا۔ وہ اباقت کے گلزے کر دیتا۔ اس نے سپاہیوں کو حکم دیا، اس کی انگلیں کس کے گھوڑے پر اونٹنہا ڈالو اور قراقزم لے چلو۔ اباقت کے چہرے پر ایک بار پھر خوفناک تاثرات نظر آئے۔ اس سے پہلے کہ کوئی نیا ہنگامہ شروع ہوتا یونق تیزی سے اگے بڑھلے۔ اس نے ایک ہزاری سردار کو سمجھایا اور اس بات کی ضمانت دی کہ اب اباقت کی طرف سے کوئی حرکت نہیں ہو گی۔ پھر بھی ایک ہزاری سردار نے اباقت کے ہاتھ پشت پر اڑھ دیے۔ کوچ کا حکم ہوا اور دس قراقزم کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

خلاف توقع قراقزم میں چٹائی خان اباقت کے ساتھ کمال مرہانی سے پیش آیا۔ دونوں کا عزت طریقے سے چٹائی خان کے پورٹ پہنچایا گیا۔ سردار یونق کو اباقت کے ساتھ دیکھ کر چٹائی خان کو قدرے حیرت ہوئی۔ اس کے پوچھنے پر یونق نے بمانہ بتایا کہ اپنے لیلہ کے ایک بھگڑے سپاہی کی تلاش میں لشکر سے پیچھے نہ گیا تھا۔ وہیں پر اتفاق سے اس کی ملاقات اباقت سے ہو گئی۔

اباقت نے چٹائی خان کو بتایا کہ وہ مسلم بن داؤد کی تلاش میں تھا۔ وہ تو نہ ملا، لیکن اس کا دوست اور دست راست بلخان بن پھلان پٹن اس کے ہاتھوں مارا گیا۔ اس موقع اباقت اور یونق کو برآمدہ کرنے والے ایک ہزاری سردار نے ان دونوں پر اہرام تراشی کی ”شک“، لیکن چٹائی نے اس کی بالکل حوصلہ افزائی نہیں کی۔

ان دونوں کو غصیوں میں غمہرائے جانے کے بعد چٹائی خان اپنے چھوٹے بھائی خاقان اوغدا کی کے محل نما پورٹ میں پہنچا۔ وہ سے نوشی میں مشغول تھا اور آج کچھ زیادہ

یہ بی ہا تھا۔ چٹائی کے لئے "اودھائی" میں تیرے لیے خوشخبری لایا ہوں۔ ابادہ مل ہے۔"

اودھائی بولا۔ "یہ تو اور بھی برا ہوا چٹائی۔" چٹائی حیران نظر آنے لگا۔ اودھائی بولا۔ "اگر وہ ملتا تو میں تولی کی بیوہ سے یہ تو کہہ سکتا تھا کہ وہ مل نہیں رہا۔ اب اس کے ہوتے ہوئے بھی اسے سیور قلعی کے سپرد نہیں کر سکتا۔"

چٹائی بولا۔ "کیوں خاقان! ایسی کیا بات ہوئی ہے؟"

اودھائی بولا۔ "تمہیں معلوم ہی ہے میری پہلی بیوی "تورا کینہ" کس قدر ضعیف ہے۔ اسے جب سے پتہ چلا ہے کہ سیور قلعی میری فوج کا ایک اہم سپاہی مانگ رہی ہے اس نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔ وہ کہتی ہے میں ابائیں ہونے دوں گی۔ وہ طعنے دے رہی تھی کہ کیا خاقان اتنا کمزور ہے کہ گھاس کے تنکے کی مانند ایک عورت کی چوک سے اڑ جاتا ہے۔" چٹائی نے کہا کہ سیور قلعی نے اپنی فرمائش سے میری تحقیر کی ہے اور ہرگز یہ حق نہیں کہ مجھے ایسی آزمائشوں میں ڈالے۔ اب میرے بیٹے بھی اپنی ملی طرفداری کر رہے ہیں اور اس طرح اچھا خاصا بحران پیدا ہو گیا ہے۔ ان سب کی ضد کہ ابادہ کو سیور قلعی کے سپرد نہیں کیا جائے گا۔"

چٹائی چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ "خاقان! تمہاری بیوی بات تو ٹھیک ہی کہہ رہی ہے۔۔۔۔۔۔ میری ایک تجویز ہے اگر تم پتہ نہ کرو تو۔"

"کیا؟" خاقان نے پوچھا۔

چٹائی بولا۔ "تم مجھے سیور قلعی کی ایک آزمائش کرو ڈالو۔ وہ تمہاری محبت آتا ہے تم بھی تو دیکھو وہ کتنی وفادار ہے؟"

خاقان نے پوچھا کہ یہ آزمائش کس طرح ہو۔ چٹائی کا جواب تھا کہ یہ جہاد سوچنے کی بات ہے۔

چند روز بعد خاقان نے ایک اہم قدم اٹھایا۔ اس نے خاندان زریں (خانوادے) کے شہزادوں اور معززین سے کسی قسم کا مشورہ کیے بغیر سولہ قبیلے کے دو سو ار اپنے ایک بیٹے کی کمان میں دے دیے۔ اس سے تولی کی زیر کمان فوج میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔ فوج کے چیدہ چیدہ افسر تولی کی بیوہ سیور قلعی کے بیٹے اور دیگر عمائدین بھی موجود تھے۔ فوج کے افسروں نے کہا۔ "یہ وہ ہزار سولہ سوار چنگیز خان فرمان کے بموجب ہماری فوج کا اثاثہ حصہ تھے۔ اب خاقان اودھائی نے بغیر ہم پوچھے انہیں اپنے بیٹے کی تحویل میں دے دیا ہے۔" یہ چنگیز خان کے فرمان کی سرسر

رازی ہے ہم خاقان اودھائی کے سامنے بھی یہی کہیں گے اور احتجاج کریں گے؟"

مصل مند اور فہیم سیور قلعی نے ان افسروں کو نرمی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "اپنے ہمارے پاس جو کچھ ہے خاقان کا ہی دیا ہوا ہے اور کس چیز کی ہمیں کی ہے۔ خاقان جانتا ہے کہ کون سا حکم ہمارے لیے سودمند ہے لہذا ہمارا فرض ہے کہ خاقان کے ہر حکم پر اپنا سر جھکا دیں۔" اس کے سمجھانے سے فوج کے سردار اور افسر مطمئن ہو گئے۔ اس طور پر خاقان اودھائی کا اطمینان ہو گیا۔ اس نے اپنے شہزادوں سے پوچھا۔ "بھلا تمہارے میں کوئی اس کی نظیر بھی ہو سکتی ہے۔"

یہ مسئلہ جتنی شدت سے ابھرا تھا اتنی ہی خوش اسلوبی سے طے ہو گیا۔ ابادہ کو یومق کی رسالت سے اس سارے معاملے کی خبر ملتی رہی تھی۔ وہ حیران تھا کہ یہ منگول سردار اپنے معاملات کو کتنی طرف مندی سے طے کرتے ہیں۔ دنیا کے بڑے صے پر حکمران اپنے کے باوجود آپس میں ان کا کتنا اتفاق ہے۔ چٹائی خان کے رویے نے بھی اسے بہت متاثر کیا تھا۔ حالانکہ کچھ عرصہ پہلے اس نے اس کی ایک بیوی کو قتل کر ڈالا تھا، لیکن وہ کچھ فراموش کر چکا تھا۔ اور وہ اس سے بڑی مروت سے پیش آیا تھا۔ ایک دن وہ اس کی پورت میں داخل ہوا تو بارے سے آتنا سامنا ہو گیا۔ ایک ساعت کے لیے دونوں کی آنکھیں ملیں اور زمین و آسمان کی گردش جیسے تھم گئی۔ لیکن صرف ایک ساعت کے لیے اور پھر دونوں اپنی اپنی دنیا میں واپس آ گئے۔ چٹائی اس وقت اپنی چوکی پر نیم دراز لیٹ کر دیکھ رہا تھا۔ مارنا چٹائی خان کی دوسری بیویوں کے ساتھ اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔ ریشم و کھوپ میں لپیٹی اور خوشبوؤں میں بسی حسین عورتوں کی اس قطار میں وہ سب نمایاں تھیں۔ چٹائی نے کمال مہربانی سے ابادہ کو اپنے قریب بٹھالیا۔ پھر ماریتے کے سوا ہر وقت کو یورت سے باہر جانے کا حکم دیا۔ تب وہ ابادہ سے بولا۔

"ابادہ! میں تمہارے پچھلے تمام قصور معاف کر چکا ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم بھی پچھلی بات بھول جاؤ۔ مجھے اس بات کا بھی افسوس ہے کہ مسلم بن داؤد نے تمہیں دھوکا دیا۔ مگر حال وہ میرے عتاب سے بچ نہیں سکے گا۔ اس کی تلاش جاری ہے۔" پھر خاقان کا ایک طویل گھونٹ لے کر اس نے اپنی گھٹی بجنوئیں اٹھائیں اور ابادہ سے بولا۔

"ابادہ! میں متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟"

یہ ایک بالکل غیر متوقع سوال تھا۔ ابادہ جیسا مرد آہن بھی چرسے کے آثار چڑھاؤ پر نہ رکھ سکا، لیکن وہ خاموش رہا۔ بیکر خاموش رہا۔ یہ ایک نہایت سمجھیر خاموشی تھی۔ چٹائی خان نے اس خاموشی کو توڑا۔ وہ بولا۔ "مارنا کے متعلق تمہارے کیا خیالات

ہنگیز خان نے خواب میں تجھ سے کس زبان میں بات کی تھی۔ درویش پہلے تو پشٹایا پھر بولا کہ ترکی میں۔ خاقان نے حکم دیا کہ درویش کا سرا ڈا دیا جائے یہ جھوٹا ہے۔ خان اعظم منگولی کے سوا کوئی زبان نہیں جانتے تھے۔ اب درویش جو سیورا قطی کا پڑھایا ہوا تھا رزم طلب لڑکوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن خاقان کے آگے سیورا قطی کیا کر سکتی تھی وہ اپنے ہونٹ کاٹتی رہ گئی اور یسائی درویش کا سر قلم کر دیا گیا۔

سیورا قطی کے پاس بخت یروش نامی ایک پادری تھا۔ ایک روز وہ سیورا قطی سے ملا تو

لے لگا۔

”محترم خاتون! میں نے آپ کے لئے محافظ ”ابتداء“ کو بڑے غور سے دیکھا ہے۔ واقعی آپ کا انتخاب لاکھوں میں ایک ہے۔ منگولوں کی فوج میں اس جیسے شاید چند ہی جاں نثار ہوں لیکن ایک بات یاد رہے وہ مسلمان کا بچہ ہے اور مسلمان کے خون سے مسلمان کی اتنی جلدی نہیں نکل جاتی کہیں آپ جملے کر وہ منگولوں کے لئے نقصان دہ ثابت نہ ہو۔“

سیورا قطی بولی۔ ”بخت یروش! میں نے بھی اسے بڑے قریب سے دیکھا ہے اور غور سے جانچا ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے آج سے سترہ اٹھارہ سال پہلے جب کہ یہ ابھی بچہ ہی تھا اس کا باپ اسے انسانی بتیوں سے دور جنگلوں میں لے گیا تھا۔ ان جنگلوں میں اس نے اسے انتقام کے سوا اور کوئی بات نہیں سکھائی۔ اس نے اسے نہ تو مسلمان بنایا اور نہ یسائی یا منگول۔ اس نے اسے صرف جنگجو بنایا اور بدلہ لینا سکھایا پھر انسانی روپ میں یہ خونخوار دہندہ قراقرم پہنچا اور اپنے شکار کو ایک کر لے گیا۔ اس نے اپنی ماں کے قاتل سردار یوغا کو مار ڈالا لیکن اس قتل کے پیچھے کوئی مذہبی جذبہ نہیں صرف انتقام کا فریاد تھا۔ اب یہ دہندہ ہمارے قابو میں ہے۔ ہم اسے جس انداز میں چاہیں سدا سکتے ہیں۔ میں تو یہاں تک کہہ سکتی ہوں کہ یہی مسلم زادہ مسلمانوں کے لئے قرآنی بن سکتا ہے۔ کیا تم جہول بچے ہو کہ خنیا کی مہم میں اس نے کس طرح منگولوں کے لئے جان لڑائی تھی۔“

سیورا قطی کی باتیں سن کر پادری کی آنکھیں پلکنے لگیں۔ اس نے سیورا قطی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر دونوں دھیمے لہجے میں گفتگو کرنے لگے۔

اس دن کے بعد پادری عموماً ابتداء سے ملنے لگا۔ سیورا قطی کی ہدایت پر وہ بڑی ہوشیاری سے ابتداء کو ایک دھیمے زہر پلانے میں مصروف تھا۔ وہ ابتداء کے دل میں منگولوں کی محبت اور مسلمانوں کے خلاف نفرت ابھار رہا تھا۔ جب وہ ایک دور دراز شہر بغداد کا ذکر کرتا جہاں مسلمان بادشاہ عیش و عشرت اور سازشوں میں مصروف رہتے تھے تو ابتداء کے ذہن میں مسلم بن داؤد کی یاد تازہ ہو جاتی۔ وہ سوچتا شاید اس شہر میں سب مسلم بن داؤد

ہیں، میں نہیں جانتا، لیکن یہ بتانا تمہیں ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ میری بیوی اور میری عزت ہے۔ میرے خیال میں میرا یہ کتنا کافی ہوگا۔“

ابتداء سر جھکائے خاموش بیٹھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اسے کسی کے سامنے سراسیمگی کی جرأت نہیں ہو رہی تھی۔ چٹائی بولا۔ ”ابتداء! میں تیری بھلوری اور ذہانت کا مشعل ہوں۔ میں سمجھتا ہوں تجھ سے جو کچھ بھی ہونا سمجھی میں ہوں۔ اب تو ایک ایسے عسکری کی طرح خاقان کی چاکری کر اور اس کا ہر حکم مان۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تیری سزا سنوہ جائے گی۔“

ابتداء نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ ماریٹا کی موجودگی اسے مرعوب کیے دے رہی تھی۔ وہ جلد از جلد اس کی نگاہوں کی زد سے نکل جانا چاہتا تھا۔ پھر ماریٹا کی ٹھٹھکی ہوئی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ ”ابتداء! میں بھی اس تکلیف پر ممانی چاہتی ہوں جو مسلم بن داؤد کی وجہ سے تجھے پہنچی۔“ ابتداء نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ اب خاموش ہو چکی تھی کسی اس کی آنکھیں ابھی تک بول رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”ابتداء! میرا بس چلے تو ہوں ہاتھوں کو آگ میں جلا دوں جن سے میں نے تجھے مارا تھا“ اس زبان پر انگارے دکھ دوں جس نے تجھ سے تلخ کھائی کی تھی۔ میرے محبوب میں تیرے جسم اور تیری ہمدردی کے زخموں سے آگاہ ہوں۔“ ابتداء کچھ بھی نہ بول سکا۔ اس نے اٹھ کر اجازت چاہی پوت سے نکل آیا۔

کچھ روز بعد ابتداء کو سیورا قطی کے حوالے کر دیا گیا۔ سیورا قطی نے اسے بیخ صدا سردار مقرر کر کے اپنے ذاتی دستے میں شامل کر لیا۔ وہ سیورا قطی کے محافظ کے فرائض انجام دینے لگا۔ سیورا قطی کا بھگواؤ یسائیت کی طرف تھا۔ وہ اکثر نسطوری پادریوں کے گروے میں جاتی تھی اور وہ روزمرہ معاملات میں ان سے مشورے طلب کرتی تھی۔ پادری سیورا قطی کے ذہن میں مسلمانوں کے خلاف نفرت ابھارتے رہتے تھے۔ یہی وہ تھی کہ خاقان کے دربار میں سیورا قطی مسلم دشمنی میں پیش پیش رہتی تھی۔ ایک اس نے ایک ایسا درویش خاقان کی خدمت میں پیش کیا جس کا دعویٰ تھا کہ چنگیز خان روح اسے خواب میں ملی ہے اور اس نے حکم دیا ہے کہ دنیا کے تمام مسلمانوں کو تہ تیغ دیا جائے کیونکہ اس صورت میں منگول تادیب اقبال مند نہ سکتے ہیں۔ جب اس درویش اس کے دعوے کے ساتھ خاقان کے دربار پیش کیا گیا تو خاقان نے حرم کے درویش سے پوچھا کہ وہ اس سے کس زبان میں بات کر رہا ہے؟ درویش نے جواب دیا کہ میں ”وہ ترکی کے سوا کوئی زبان نہیں جانتا۔ خاقان نے کلمہ اب یہ تاکہ خان

ہی بستے ہیں۔ مکار اور سازشی۔ بوڑھا بنت یسوع اسے بتاتا کہ بخارا اور سرحد کے کلی کوچوں میں بھڑکنے والی آگ کے اصل ذمہ دار اہل بخارا ہی تھے۔ خوارزم شاہ انہیں ہند کے لئے نکارتا مان لیکر، وہ چلے بناموں میں مصروف رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ منگولوں نے ان شہروں کو تاراج کر دیا اور وہی کچھ کیا جو قاضی ذوقین مفتوحہ شہروں سے کرتی ہیں۔

پھر جب بنت یسوع منگولوں کے قہیدے پر ہڑتو تابتہ کے ذہن میں سردار یوق اور چغتائی خاں جیسے نام آئے۔ ان میں سے کچھ جاں نثار دوست تھے اور کچھ سہراں حکمران وہ چغتائی خاں کے متعلق سوچنا اور اس کی غلطیوں کا معترف ہونا تھا۔ کچھ روز پہلے سردار یوق کی زبانی ہی اباق کو معلوم ہوا تھا کہ چغتائی خاں "مارتا" کے ساتھ اس کی محبت سے بخولی آگاہ ہے۔ یوق نے کہا تھا۔ "اباق چغتائی خاں جانتا ہے کہ تم ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہتے ہو۔ وہ تمہاری محبت کی قدر کرتا ہے۔ اس نے خود مجھ سے کہا ہے کہ میرے مرنے کے بعد میری بیوی "مارتا" اباق کی ملکیت ہو گی اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ تمہارے لئے بہت بڑا اعزاز ہے۔ وہ تمہیں اپنے بیٹوں کی طرح سمجھتا ہے۔ (منگولوں میں رواج تھا کہ باپ کی موت کے بعد بیٹا اس کے مال و اسباب اور بیویوں کا مالک بن جاتا تھا) جب سے یوق نے یہ بات بتائی تھی اباق کے شب و روز میں ایک ٹھہرا سا آکسیا تھا۔ اس نے سنجیدگی سے خود کو اپنی ذمہ داریوں میں مصروف کر لیا تھا۔ دھیرے دھیرے اسے قزاقوں سے ایک خاص طرح کا لگاؤ ہوتا جا رہا تھا۔ اور کیوں نہ ہو کہ اس ہستی میں اس کی جان بستی تھی اور وہ کسی بھی وقت اس کے جسم میں داخل ہو سکتی تھی۔ بھی نکھار یوق ہی اس کی سوچوں میں ایک خوبصورت پیمازی لڑکی در آئی۔ وہ فوراً اسے پہچان لیتا یہ یاکی تھی۔ لیکن اگلے ہی لمحے "مارتا" کی شد و گداز نہیں اس کی آنکھوں کے سامنے پھیل جاتیں اور یاکی کا چہرہ "دھندلا جاتا۔ اس کے سینے کی گھبراہٹوں سے آواز نکلتی "مارتا" اور وہ سوچنے لگتا کہ بوڑھے چغتائی کی عمر کیا ہو گی وہ کتنے سال اور بنے گا۔ شاید وہ تین سال شاید سات آٹھ سال۔

☆ ----- ☆

ایک دن سردار یوق اور اباق ایک بلند نیلے پر بیٹھے باتوں میں مصروف تھے۔ سورج در جھیل بالکش کے پہاڑوں میں غروب ہو رہا تھا۔ ایک طرف سے دھول کے غروب دھندلائی دینے۔ یوق اور اباق غور سے دیکھنے لگے۔ یہ ایک چھوٹا سا قلعہ تھا۔ تین چار جھکڑے ایک قلعہ میں چھ آ رہے تھے۔ ان کے آگے آگے دو گھڑسوار تھے۔ قلعہ کے قریب پہنچا تو یوق اور اباق یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ قلعے کے تمام مسافر اندر سے

آجے اور ایک بوڑھی عورت ملا کر وہ کل اٹھارہ افراد تھے۔ یوق نے ایک شخص سے پوچھا کہ وہ کہاں سے آئے ہیں؟ اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا کہ وہ بول نہیں سکتا۔ ایک دوسرے شخص سے پوچھا تو اس نے بھی یہی جواب دیا۔ یوق اور اباق پر حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ پورا قلعہ نہ صرف اندھا ہے بلکہ گونگا بھی ہے۔ کسی نے بڑی بے رحمی سے ان کی زبانیں کاٹ دی تھیں۔

اسی دن شام کو دوبارہ یوق اباق سے ملا تو اس نے قلعے کے متعلق بتایا کہ آذربائیجان کی طرف سے آیا تھا۔ راستے میں خوارزم کے "بھگڑے اور لیرے" پادشاہ جلال الدین کے ہتھے چڑھ گیا اس نے عورتوں کو اغوا کر کے تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور اہل قلعہ کی آنکھیں نکال کر زبانیں کاٹ ڈالیں۔ قزاقوں کے طول و عرض میں اس واقعے سے ہر اس کی نفسانیدہ ہو گئی۔ اباق نے کئی منگولوں کو یہ بھی کہتے سنا کہ جلال الدین خوارزم شاہ قزاقوں کے قرب و جوار میں کہیں موجود ہے۔ بہرحال یہ عوام کی باتیں تھیں خواص جانتے تھے کہ ان افواہوں میں کوئی حقیقت نہیں۔ جلال الدین کے بارے اباق پادری بنت یسوع سے بھی بہت کچھ سن چکا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس شخص کا پورا نام جلال الدین خوارزم شاہ ہے اور یہ خوارزم کا پادشاہ تھا۔ اس کے باپ کا نام علاؤ الدین خوارزم تھا۔ چنگیز خاں نے علاؤ الدین کو زبردست شکست دی اور وہ کہیں روپوش ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے یعنی جلال الدین نے منگولوں سے ٹکرائی اور شکست کھائی۔ قلعے کے بعد جلال الدین مٹی بھر ساتیوں کے ساتھ کہیں غائب ہو گیا۔ اب یہ لوگ پھر نے چھوٹے قلعوں کو ٹھکرتے رہتے ہیں۔ کبھی کسی تنہا چوکی پر ہلہ بول دیتے ہیں اور کبھی کسی قصبے میں لوٹ مار شروع کر دیتے ہیں۔ پادری نے اباق کے سامنے جلال الدین خوارزم شاہ کی جو تصویر کھینچی تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ ایک بہادر لیکن نہایت ظالم اور سفاک شخص ہے، منگول فوج عرصے سے اس کے تعاقب میں ہے لیکن وہ ہاتھ نہیں آتا۔ خوارزم شاہ کے بارے اباق اتنا کچھ سن چکا تھا کہ لا شعوری طور پر اس کے ذہن میں اسے دیکھنے کی خواہش پیدا ہو گئی تھی۔

ایک روز جب اباق سیور قلعہ کی پانگی کے ساتھ ساتھ خاقان اودغائی کے پورٹ کی طرف جا رہا تھا۔ دو روئے ٹھکڑے لوگوں میں سے سردار یوق نے اسے اشارہ کیا۔ اباق نے اباق کے اشارے سے اسے بتایا کہ ابھی آتا ہے۔ جب سیور قلعہ کی پانگی سے اتر کر خاقان کے پورٹ میں داخل ہو گئی تو اباق سردار یوق کی طرف روانہ ہوا۔ آج کی دنوں بعد قلعے ہوئی تھی۔ شاید اسی لئے سردار یوق نے اسے گلے سے لگا کر بچھ لیا، لیکن جلدی

اولی امام کارنامہ انجام دے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ خوارزم شاہ کو ڈھونڈنے میں ہی شایب ہو جائے۔ اس صورت میں خاقان اوغدائی کی نظروں میں آپ کا درجہ اور بلند ہو جائے گا۔“

سیوراً قطعی سوچ میں پڑ گئی۔ وہ جانتی تھی کہ اباقت بخاری کی بیوی مارٹا پر ہزار جان سے زیادہ ہے، لہذا ایسا کوئی خطرہ نہ تھا کہ وہ منگولوں سے وفاداری ترک کر دے..... تو ایسوں نے اس کی حیرت انگیز صلاحیتوں کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جائے۔

شام ہڑے جب پادری بخت، سیدوار فطی کے پورے سے نکلا، اس کے چہرے پر
 -لا- کی چمک تھی۔ وہ وہاں سے ابات کے خیمے کی طرف چل دیا۔ وہ اپنے ذہن میں ایک
 ایسی تقریر مرتب کر رہا تھا جسے سن کر ابات، جلال الدین خوارزم شاہ کے بارے میں اور
 تجسس ہو جائے اور اس جنگجو جرنیل کو ڈھونڈنے اور زیر کرنے کی خواہش اس کے اندر
 برک اٹھے۔

☆ ☆ ☆

اہلہ کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ وہ یونق کے ساتھ خوارزم کی طرف روانہ ہو رہا تھا، لیکن جانے سے پہلے وہ ایک بامری بھر کر مارنہ کو دیکھنا چاہتا تھا۔ دیر ہوئی وہ اس کی تکلف سے محروم تھا۔ اس نے..... ہمارے سے مارنہ کے رنگارنگیے کے کئی چکر لگائے لیکن وہ دکھائی نہیں دی۔ پورا ایک دن وہ تلاب اور درختوں کے جھنڈ کے ارد گرد بھی منڈلاتا رہا، لیکن مارنہ وہاں نہیں آئی۔ یوں لگتا تھا وہ جان بوجھ کر اس سے لٹنا نہیں چاہتی۔ آخر اہلہ کی روانگی کا دن آگیا۔ علی الصبح سردار یونق نے اسے آگیا۔ جلد جلد تیار ہو کر وہ دونوں اس فوج میں شامل ہو گئے جو خاقان اودغائی کے یورت کے سامنے قطاروں میں کھڑی تھی۔ سورج چڑھے روانگی ہوئی۔ وہ خیموں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ تمام لوگ خیموں سے باہر کھڑے گر جووشی سے فوج کو رخصت کر رہے تھے..... لیکن مارنہ کا خیمہ آج بھی بند تھا۔ اہلہ کے دل پر گھونسا سا لگا..... لیکن پھر اسے ایک خیال آیا اس نے چونک کر دیکھا۔ خیمے کے پردے میں ایک بھری تھی اور اس میں دو آنکھیں موجود تھیں..... یہ آنکھیں صرف اور صرف اس کو دیکھ رہی تھیں۔ یہ مارنہ کی آنکھیں تھیں ان آنکھوں میں ہزاروں کہانیاں پوشیدہ تھیں ہزاروں بے نام اعلان اور ہزاروں ناممرد خواہشیں تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ آنکھیں مارنہ کے وجود سے علیحدہ ہو کر اس بھری سے آگئی ہوں۔ وہ ان شہاسا لیکن انجبی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔ اس کا گھوڑا دل چاہ چلا رہا اور وہ اس رنگارنگیے سے آگے نکل آیا۔ ایک ایک اس کا اداس و ملول دل

ہی اہل حق کو اندازہ ہوا کہ بات کچھ اور ہے، یوں ہی کہیں جا رہا ہے۔ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ کل کچھ دستوں کے ساتھ خوارزم کی طرف جا رہا ہے۔ یہ ایک طویل مہم ہے۔ ہاتھی دستوں کو تو خراسان پہنچانا ہے اور اس کے دستے کو اس حلاش فوج میں شامل ہونا ہے۔ خوارزم کے برفانی علاقوں میں جلال الدین کو حلاش کر رہی ہے اور اس کے بچے بچے سپاہیوں کا صفایا کرنے میں مصروف ہے۔ جلال الدین کا نام سن کر اہل حق ایک دم چونک اٹھے۔ اسے یہ معاملہ دلچسپ دیکھائی دے رہا تھا۔ اس نے یوں سے پوچھا۔

”خوارزم کی تلاش میں تمہارے پیچھے جانے کا کوئی خاص مقصد ہے۔“
 یورق نے کہا۔ ”نہیں کوئی خاص مقصد تو نہیں، لیکن میں ان سرداروں میں سے
 ایک ہوں جو آذربائیجان اور خضار وغیرہ کے ایک ایک چپے سے واقف ہیں۔ خان اعظم
 (چنگیز خاں) کے دور میں، میں ایک عرصہ وہاں سرسبز رہا ہوں۔ اب یہ خیال ظاہر کیا جا رہا
 ہے کہ جلال الدین انہی علاقوں میں کہیں روپوش ہے۔“
 اباتہ بولا۔ ”اس شخص کو دیکھنے کا تو مجھے بھی بہت شوق ہے..... کیا میں تمہارے
 ساتھ۔“

یونہی کے چہرے پر دبا دیا جوش نظر آنے لگا۔ وہ بولا۔ ”کیا خوب تجویز ہے
اگر تم ساتھ ہو تو یہ مسم یا دگار ہو جائے..... لیکن کیا سیورا قطعی تمہیں جانے کی
اجازت دے گی؟“
اباق سوچ میں پڑ گیا پھر بولا۔ ”وہ پارسی بہت عیسوع کی ہر بات ماننے سے ہیں اس کے
ذریعے بات کرتا ہوں۔“

اس شام پادری بخت یسوع سیورا قطی کے زرار خیمے میں اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ سیورا قطی سادہ لیکن قیمتی لباس میں بڑی خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ چار لوٹیاں دائیں بائیں مڑب کھڑی تھیں۔ اس کے دو بیٹے قبلائی خاں اور ہلاکو خاں (جو ابھی بچے ہی تھے) اس کے قریب بیٹھے تھے۔ پادری بخت نے کچھ جھنجکے ہوئے اہل کلمہ اعلان کیا۔ سیورا غصے سے بولی۔ ”نہیں..... وہ نہیں جائے گا۔ خاکن اس کی خدمت مجھے سونپ دیا ہے۔ پھر وہ اس کے دستوں کے ساتھ کیوں جائے گا۔“

پادری تھوڑا سا آگے کو کھٹک آیا۔ اس کی آنکھوں میں پیاری کی پیٹک تھی۔
 بولا۔ ”اے محترم خاتون! آپ بھول رہی ہیں کہ میں طویل عرصے سے اس کے
 ہوں“ وہ منگولوں سے بڑھ کر منگولوں کا قددار ہو چکا ہے۔ مسلمانوں کے لیے اس
 ملاکت آفرینی کسی آتش فشاں سے کم نہیں ہو گی ممکن ہے اپنی خند ادا دلا سلاحتوں سے

پرسرت دھڑکتوں سے سرشار ہو گیا۔ اس کے راستے میں قراقرم سے لے کر ایران تک جیسے کسی نے دنگ از تصورات کے لیے لگا دیے تھے۔
تھوڑی دیر بعد جیکے سورج کے نیچے سرگرمی وہ مختصری فوج جنوب مغرب کی طرف جاری تھی۔ عیموں کا عظیم الشان شہر نیلوں کے عقب میں یہ ایک اب ان کے سامنے قیودن پہاڑی سلسلے تھے۔ سحرانے گوبی کا موسم بھی عجیب القاد انکیز قلد گرمی پڑتی تو اتنی شدید کہ الانان 'ہوا نہیں چلتیں تو ایسی سرکش کہ عیموں کے قدم اکھڑ جاتے اور چٹائیں اپنی جگہ سے ہل جاتیں اور سردی آتی تو بھی انتہائی ریت کے نیلوں پر برف کی تہہ جم جاتی۔
بہترہ ٹاپو ہو جاگ۔ اتنا جانا پڑتا کہ انسان اور جانور مرے لگتے۔ بڑا متضاد اور شدید موسم تھا جس میں منگول نسل در نسل رہتے چلے آ رہے تھے۔
اس وقت بھی ریت کے نیلوں پر برف کی ہمیں دکھائی دینے لگی تھیں۔ سر پر حد لگا تک نیلا آسمان پھیلا ہوا تھا۔ جنوب مغرب سے چلنے والی دہم ہوا اپنے ساتھ انہیلی سرزمینوں کی خوشبو لا رہی تھی۔ دہم بدیم تیز ہوتی ہوئی دھوپ کی تمناز بڑی خوشگوار تھی۔ سردار یوق اور اباق پھلو بہ پھلو جارہے تھے۔ دونوں اس طویل ساتھ سے بہت خوش دکھائی دیتے تھے۔

اپنے سفر کے تیسرے روز وہ ان پہاڑوں سے گزرے جہاں ایک بستی میں یاکی اور اس کا باپ رہتے تھے۔ ایسا ایک بستی سی پائیں اباق کو یاد آئیں۔ اس نے سوچا ایک باریکی کو دیکھنا چاہیے کہ وہ کس حالت میں ہے۔ وہ بستی ان کے راستے سے کافی ہٹ کر تھی۔ کم از کم ایک چوتھائی دن سفر تھا۔ یوق 'باق کے چرسے کا اتار چھاؤ دیکھ رہا تھا۔ اس نے اباق سے کہا کہ اگر یاکی کی خبر گیری کرنا چاہتے ہو تو میں سارے اجازت طلب کر لیتا ہوں۔ میرا خیال ہے اگر ہم تیز رفتاری سے سفر کریں تو اگلے پڑاؤ میں پھر فوج کے ساتھ مل جائیں گے۔ اباق کی آنکھوں میں رضامندی کے آثار تھے۔ سردار یوق تو خود بھی یہی چاہتا تھا۔ وہ فوراً سارے بات کرنے چلا گیا تھوڑی دیر بعد دونوں فوج سے علیحدہ ہو کر نئے رفتاری سے مغرب کی طرف جارہے تھے۔ دوسرے کے وقت وہ اس غار کے سامنے سے گزرتے ہوئے پہاڑ پر پہنچے، لیکن دوسری طرف دیکھ کر انہیں خت مایوسی ہوئی۔ پہاڑ وہاں موجود نہیں تھی وہ غائب بدش لوگ سبز گھاس کی تلاش میں کہیں اور سدھارے تھے۔ اچانک اباق کو یاکی پر بہت ترس آیا۔ رخصت کے وقت اس نے کہا تھا میں جلد لوٹوں گا، لیکن آج کئی ماہ بعد وہ یہاں آیا تھا اور وہ بھی اتفاقات۔ اس نے سوچا یہ نہیں اب اس سے ملاقات ہو گی یا نہیں۔ بہر حال اس بات کا اسے اطمینان تھا کہ یاکی کا قرض خود

اور اس کا سب سے بڑا دشمن جو جو کینفر کردار کو پہنچ چکا ہے۔ کچھ دیر اس پرانے غار میں سستانے کے بعد وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور واپس لشکر کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

یہ وہ دور تھا جب عالم اسلام پر سے تاتاریوں کا ہلاکت خیر سیلاب گزر چکا تھا۔ خوارزم کی سلطنت پانہ پانہ ہو چکی تھی۔ سرقد، بخارا اور بلخ کی اینٹ سے اینٹ بج چکی تھی۔ غزنی، ہرات اور افغانستان جیسے شہر منگولوں کے قدموں سے روندے جا چکے تھے۔ افغانستان سے آگے پشاور تک کو پچھڑے غار کے ہر کالے بریاد کر چکے تھے۔ اس سیلاب کے راستے میں جو آخری رکاوٹ شاہ خوارزم جلال الدین کی صورت میں تھی، وہ دور ہو چکی تھی۔ جلال الدین، مسلمانوں کی حالت سے باپس ہو کر بہت بار چکا تھا۔ اس نے برسوں عالم اسلام کے دروازے کی پیرا داری کی تھی۔ خلافت عباسیہ کی جنگ وہ مملکت تاتاری سرحد پر لڑا رہا تھا۔ وہ تاتاریوں کے سیلاب کو اس اسید پر روکے ہوئے تھا کہ ایک دن مسلمان جاگ جائیں گے۔ ان کی گواہیں اس کی مدد کر پہنچ جائیں گی، لیکن اس کی تمام قربانیاں رائیگاں گئی تھیں۔ اہل بغداد نے اسے دھوکے میں رکھا تھا۔ خلافت عباسیہ نے قلعہ خلافت کے محافظ کی پیٹھ میں چھرا گھونپا تھا۔ عین فیصلے کی گھڑی اسے تما چھوڑ دیا گیا تھا۔ اب اس کا ملک منگولوں کے قبضے میں تھا اور وہ دیر ہو چکا تھا۔ مصیبتوں کے پہاڑ اس پر اس طرح ٹوٹے تھے کہ اس کے طرف کا سمندر اچھل گیا تھا۔ غم دوران کو بھلانے کے لیے پہلے اس نے رقص و سرود کی محفلوں اور رے نوشی کا سارا ہا پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر صرف ایک خد شکار کے ساتھ برہستانوں میں بھٹکنے کے لیے نکل گیا کسی کو معلوم نہیں تھا وہ مکمل اور کس حالت میں ہے اور ہے بھی یا نہیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کسی جگہ منگولوں کے خلاف جاناڑوں کی ایک جری فوج تیار کر رہا ہے اور کسی دن ان پر قیامت بن کر ٹوٹے گا، لیکن اس کے برعکس کچھ لوگ یہ کہتے تھے کہ عالم اسلام کے مقدر کا وہ تابندہ ستارہ ڈوب کر بچش کے لیے نظروں سے اوجھل ہو چکا ہے۔ بہر حال منگول اس کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ وہ اسے ابھی آذربائیجان، قفقاز اور آرمینیا کی دستوں میں ڈھونڈ رہے تھے۔ اس کے شہے میں سینکڑوں آدمی قتل کیے جا چکے تھے اور بکے جا رہے تھے۔

باق اور یوق منگول فوج کے ساتھ متوجہ خوارزم میں داخل ہوئے۔ ایک سرحدی چوکی پر رات گزارنے کے بعد لشکر آگے روانہ ہو گیا۔ ان کے راستے میں آنے والا خوارزم کا پہلا شہر قوقد تھا۔ وہ جس وقت وہاں پہنچے بلکی بلکی برف باری ہو رہی تھی، پھر

منگول بھی کثرت سے دکھائی دے رہے تھے۔ لمبے جیوں اور داڑھیوں والے مقامی مرد اور پردہ دار عورتیں خاصی سہمی ہوئی نظر آتی تھیں کسی منگول کو دیکھ کر یہ لوگ فوراً راستہ چھوڑ دیتے تھے۔ فوج شہر میں داخل ہوئی تو وہ لوگ بھاگ بھاگ کر ابھر اُدھر چھپنے لگے۔ یہ فوج سیدی قوئد کی چھاؤنی میں پہنچی۔ وہاں کم و بیش دس ہزار منگول سپاہی پہلے ہی موجود تھے۔ شام کے وقت اہلہ اور یوق بازار کی سیر کو نکل گئے۔ برف باری گرم چکی تھی۔ رونق پہلے سے کچھ زیادہ تھی۔ ایک دکان پر یوق ایک خوبصورت پوستین دیکھ کر رک گیا۔ قریب ہی ایک دوسرا منگول کھڑا ایک زہہ دیکھ رہا تھا۔ انہی کے دستانے کا سپاہی تھا۔ اس اثناء میں کسی طرف سے ایک پتھر آیا اور یوق کے سر پر پڑا۔ کافی بڑا پتھر تھا۔ یوق نے سر پکڑ لیا۔ خون اس کی انگلیوں کے درمیان سے بہنے لگا۔ ساتھ کھڑے منگول نے پتھر کی سمت کا اندازہ کر لیا تھا اور یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ پتھر کس نے پھینکا ہے۔ وہ بھاگ کر ہوا ایک دو منزل مکان میں داخل ہوا اور تھوڑی دیر بعد ایک آٹھ دس سالہ بچے کو کھینچ کر باہر لے آیا۔ بچہ بری طرح چلا رہا تھا اور ایک عورت جو اس کی ماں لگتی تھی منگول کی منتیں کر رہی تھی کہ وہ بچے کو چھوڑ دے۔ ایک بوڑھی عورت جو شاید بچے کی دادی تھی بچے سے کہتی اور بچے پاؤں ان دونوں پیچھے بھاگی۔ منگول بچے کو گھٹین ہوا بازار میں لایا۔ بچے نے منگول کے ہاتھ پر کاٹا اور اس نے دو تین زور وار پھینکا اس کے منہ پر بڑ دینے لگا۔ بچے چپن ہو کر منگول پر چھٹی اور اس کا چہرہ نوچنے لگی۔ منگول نے بچے کو تو چھوڑ دیا اور عورت کو بالوں سے پکڑ لیا۔ بازار کے لوگ خوف سے بت بنے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ کسی کی ہمت نہیں تھی کہ آگے بڑھتا اور عورت کو چھڑا۔ منگول عورت کو بالوں سے گھٹین ہوا عین چوراہے میں لے آیا۔ سردار یوق اور اہلہ منگول کی طرف بڑھے۔ منگول اس وقت اور گرد دکھڑے لوگوں میں سے کسی نے تیر چلایا جو سناتا ہوا منگول سپاہی قلع میں پھرتا ہو گیا۔ وہ تڑپ کر زمین پر گر کر تماشائی خوف سے چلائے۔ اہلہ اور یوق نے اپنی تلواریں کھینچیں۔ ایک دوسرا تیر آیا اور یوق کے بائیں بازو میں پھرتا ہو گیا۔ اس وقت اہلہ کی عقلی نگاہوں نے ایک شخص کو ہجوم کے اندر سے بھاگتے دیکھا۔ وہ تیزی سے اس طرف پکا۔ لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے دائیں بائیں دھکیلتا وہ ایک تنگ سی گلی میں آیا لیکن یہاں پہنچ کر اسے دور دور تک تیر انداز کا سراغ نہیں ملا۔ وہ تیزی سے واپس چلا۔ چوراہا لوگوں سے تقریباً خالی چکا تھا۔ ایکا کا افراد کو نے کھدروں میں کڑے خوفزدہ نظروں سے منگول کی لاش دیکھ رہے تھے۔ تین چار اور منگول سپاہی بھی اب موقع پر پہنچے۔ ان میں سے ایک یوق کے بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اہلہ

گئے تھے۔ ان میں سے ایک یوق کے بازو سے تیر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اہلہ نے گردہ منگول کو دیکھا۔ وہ ہانک کر نوجوان تھا۔ ابھی سس بھی نہیں بھینکی تھیں۔ وہ ان کے ساتھ ہی قراقرم سے آیا تھا اور یوق کے دستانے میں شامل تھا۔ اپنے سردار سے وفاداری کا حق نبھاتے ہوئے اس نے جان دے دی تھی۔ جلد ہی شہر کا منگول کمان دار چاق و چوبند دستانے کے ساتھ موقع پر پہنچ گیا۔ اس دوران منگول سپاہی اور گرد کے کاندھوں کو ان کی پناہ گاہوں سے کھینچ کھینچ کر چوراہے میں لائے تھے ان سب کے چہرے خوف سے تاریک تھے۔ چند ہی لمبے بعد تیر انداز کے نام کا پتہ چل گیا۔ وہ ایک ایرانی تھا اور اس کا نام اسد اللہ تھا۔ کسی وقت وہ خوارزم شاہ جلال الدین کی فوج کا سرگرم سپاہی تھا، لیکن اب وہ مقامی نوجوانوں کو منگولوں کے خلاف بھڑکانے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ ایک دفعہ پہلے بھی وہ ایک منگول کو زخمی کر چکا تھا، اس منگول نے اسے ایک گلی میں لوگوں کو اکٹھا کر کے تفرقہ کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا، لیکن جب منگول اسے پکڑنے لگا تو اس نے اسے پھر اکھونچ دیا اور بھاگ گیا۔

منگول کمان دار سپاہی کے قتل پر سخت غضب ناک دکھائی دیتا تھا۔ اس نے موقع کے قریب چالیس کاندھوں کو بازار کے چوراہے میں بری طرح پھینچا۔ بلاخران میں سے ایک نے اسد اللہ کا ٹھکانہ بتا دیا۔ پتہ چلا کہ وہ قوئد کے شمالی محلے میں رہتا ہے۔ کمان دار فوراً ایک سو سوا دس کو لے کر اس محلے کی طرف روانہ ہو گیا۔ اہلہ بھی اس دستانے کے ساتھ تھا، لیکن یوق کو چونکہ گرد زخم آیا تھا اندازاً اسے چھاؤنی بھیج دیا گیا تھا۔ قوئد کے نیم روشن بازاروں میں سے گزرتے ہوئے منگول سپاہی اس محلے میں پہنچے تو تمام گھروں کے دروازے اور کھدکریں بند تھیں۔ بڑی نرسار کی خاموشی طاری تھی۔ کمان دار کے اشارے پر آٹھ دس منگول سپاہی دستانے ہوئے ایک گھر میں گھس گئے اور وہاں سے دو نوجوانوں کو کھینچ کر باہر لے آئے۔ دونوں نوجوان بھائی بھائی لگتے تھے۔ ایک باریش تھا اور دوسرے کی ابھی داڑھی نہیں آئی تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں تھیں۔ کمان دار نے بڑے بھائی سے اسد اللہ کا پتہ دریافت کیا۔ اس نے کہا کہ میں کسی اسد اللہ کو نہیں جانتا۔ ابھی الفاظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ کمان دار کی تلوار لہرائی اور باریش نوجوان کا سر ٹکڑ چھوئے بھائی کے قدموں میں جا گرا۔ چھوٹا بھائی دہشت سے پھٹی ہوئی نظروں سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے اس کے بڑے بھائی کا سر برہمہ جسم تڑپ رہا تھا۔ ایک دلدوز چچ اس کے سینے میں گونج کر رہ گئی۔ کماندار نے تلوار کی نوک اس کے سینے پر رکھی اور اسی انداز میں پوچھا۔

ہوا تھا۔ پچھلے دو دن میں وہ ایک پل بھی نہیں سو سکا تھا اور اس کے ساتھ ہی اباتہ بھی جاگ رہا تھا۔ وہ لاکھ وحشی اور جنگلی سہی لیکن آخر ایک انسان تھا۔ اس کے اندر محبت کرنے اور محبت کو محسوس کرنے والا ایک دل تھا۔ جانتا تھا یوق اسے کس قدر چاہتا ہے۔ اس کی خاطر وہ کئی بار اپنی زندگی داؤ پر لگا چکا تھا۔ ایک دفعہ اباتہ کی حمایت پر چٹائی خان نے اسے خونخوار کتوں کے آگے ڈالنے کا حکم دے دیا تھا اور ایک دفعہ اس نے اباتہ پر قاتلانہ حملہ کرنے والے "دایان" کا خنجر اپنے بازو پر جمایا تھا۔ اور اب وہی سردار یوق اس کے سامنے زندگی اور موت کی تکفیل میں جلتا تھا۔ شام کے وقت اس کی طبیعت کافی سنبھل گئی تھی اور فوجی طبیب نے اسید ظاہر کی تھی کہ وہ بچ جائے گا، لیکن رات ڈھلنے کے ساتھ ساتھ یوق کی حالت بھی گزرتی چلی گئی۔ اور اب وہ چراغِ عمر کی طرح ٹھٹھا رہا تھا۔ اباتہ دونوں ہاتھ پت پر باندھے بے چینی سے برآمدے میں ٹھل رہا تھا۔ اس کی حالت بجزے میں بند کسی غشبک دہندے کی سی تھی۔ اس کے بزرگ دوست اور چاچا شامی یوق کو بستر مرگ پر پہنچانے والا ابھی تک آزاد تھا۔ وہ آزادانہ سانس لے رہا تھا، چل پھر رہا تھا اور ظاہر ہے کھانا پیتا بھی ہو گا۔ لیکن سردار یوق اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکتا تھا، پچھلے چار پرے اس کے من میں پانی یا دوائی کی ایک بوند نہیں گئی تھی اور اب اس کی سانس بھی انک رہی تھی۔ اباتہ کی آنکھیں طیش سے جلتے لگیں۔ اس نے ایک طویل سانس لی اور تیز قدموں سے قید خانے کی طرف بڑھا۔ قید خانہ چھائی کے احاطے کی دوسری جانب واقع تھا۔ کوٹھڑیوں کی ایک طویل قطار شمالاً جنوباً چلی گئی تھی۔ ہر کوٹھڑی کے سامنے لوہے کی سلاخوں والا بڑا جنگلہ تھا۔ اباتہ کو ٹھڑوں میں جھانکنا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ قیدی برٹانی ہواؤں کی زد میں سڑکے سمے ایک دوسرے کی ناگوں میں گھسے ہوئے بے سدھ پڑے تھے۔ پچھے پرانے کپل انہیں سردی سے بچانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ کچھ اونگھ رہے تھے اور کچھ رات کے آخری پہر میں بھی جاگ رہے تھے۔ چھائی کے اس حصے میں ایک گھمبیر خاموشی طاری تھی۔ اباتہ ایک کوٹھڑی کے سامنے رک کر اندر دیکھنے لگا۔ خالق میں جلتے چراغ کی مدد روشنی میں چار پانچ بے حرکت جسم نظر آ رہے تھے یہ وہی قیدی تھے جو برسوں منکول سپاہی کی ہلاکت کے بعد گرفتار کیے گئے تھے۔ ساتھ والی دو کھڑکیوں میں بھی ان کے ساتھی بند تھے۔ اباتہ کو معلوم تھا کہ گرفتار ہونے والے مردوں اور خاص طور پر اسد اللہ کے دوستوں میں بہت تشدد کیا گیا ہے لیکن انہوں نے اسد اللہ کا پتہ نہیں بتایا۔ اباتہ کے ہتھکڑوں سے دھمکیوں کی طرح بھی ہوئی سانس پھانکوں کی صورت برآمد ہو رہی تھی۔ اس کے جڑے مضبوطی سے ایک دوسرے پر

"اسد اللہ کا گھر کون سا ہے؟" نوجوان نے ایک طویل سانس لے کر تھوک نکالا اور بولا۔

"میں کسی اسد اللہ کو نہیں جانتا۔"

مکان دار کے جڑے پہنچ گئے ایک بار پھر اس کا ہاتھ اٹھا، لیکن اس وقت مکان دار دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک نوجوان لڑکی چٹنی ہوئی باہر نکل آئی۔ "مہرو میرے بھائی کو مت امد۔" وہ چٹائی اور بھاگ کر نوجوان لڑکے سے پلٹ گئی۔

مکان دار غریبا۔ "تو پھر بتاؤ کہاں ہے۔ اسد اللہ کا گھر؟"

لڑکی نے سسکاری ماری۔ "اسد اللہ۔۔۔۔۔۔ اسد اللہ اسی گھر میں رہتے ہیں۔"

لڑکی کی بات سنتے ہی مکان دار اور منکول سپاہی دوبارہ اس گھر میں گھس گئے۔ اندر ایک بوڑھے مرد اور آدھڑ عمر عورت کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ آدھڑ عمر عورت بے ہوش پڑی تھی۔ شاید وہ دروازے کی اوٹ سے اپنے بچے کے قتل کا منظر دیکھ چکی تھی۔ بوڑھا اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ منکول سپاہی کی طرح اندر داخل ہوئے اور طوفان کی طرح ہر شے کو تہہ و بالا کر دیا۔ اسد اللہ تو انہیں نہیں ملا لیکن کچھ اہم سرگرم مل گئے۔ اسد اللہ کے کمرے سے انہیں کانڈوں کا ایک پلندہ ملا۔ مکان دار کے حکم پر ایک حشر جرنے یہ کانداز پڑھ کر نٹانے۔ ان تحریروں سے پتہ چلا کہ اسد اللہ کافی عرصے سے اس شہر میں سرگرم ہے۔ وہ منکولوں کے خلاف لوگوں اور خاص طور پر نوجوانوں کو تھوڑا اٹھانے کی ترغیب دیتا تھا۔ اسی محلے کے دو نوجوان بھی سرگرمی سے اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی خوارزم شاہ کی فوج کے ساتھ سپاہی تھے۔

مکان دار کا چہرہ جوش غشب سے تھمتا رہا تھا۔ اس کے حکم پر فوراً باقی کے دو گھروں پر بھی چھاپے مارے گئے۔ اسد اللہ کے دونوں ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ منکول مکان دار نے حکم دیا کہ ان تینوں گھروں کے تمام کینوں کو گرفتار کر لیا جائے اور ماں واسباب کو گھر گھروں کو لگا دی جائے۔ مکان دار کی ہدایت پر فوراً عمل ہوا۔ چیخے چلاتے کینوں گرفتار کر کے گھروں کو آگ لگا دی گئی۔

جب اباتہ فوجی دستے کے ساتھ واپس چھائی روانہ ہوا تو اس محلے کے کئی مکان آگ پکڑ چکے تھے اور دہشت زدہ لوگ آگ بجھانے کی بجائے جانیں بچا کر بھاگ رہے تھے۔

ہو سکتے تھے، اس نے غضب کے عالم میں لوہے کی سلاخوں پر دو زور دار کے رسید کیے۔
 بخ بستہ لوہا ایک شور سے جھنجھناہ قیدی بڑ بڑا کر اٹھ بیٹھے۔ وہ چند ہی لمبی چند ہی لمبی نظروں
 سے تاریکی میں دیکھ رہے تھے۔ شاید پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے کہ باہر کون کڑا ہے۔
 ایاتہ نے اسد اللہ کے دو ساتھیوں کو پہچان لیا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں
 قریب آنے کا حکم دیا۔ وہ پہلے تو بیٹھے رہے پھر اٹھ کھڑے ہوئے انداز میں چلتے چنگے کے قریب
 پہنچے۔ شاید وہ سمجھ رہے تھے کہ انہیں پوچھ گچھ کے لیے پھر کمان دار کے پاس لے جایا
 رہا ہے۔ اس وقت ایاتہ کے دونوں ہاتھ برقی رفتاری سے چنگے کے اندر داخل ہوئے اور
 اس کے آہنی بچوں نے دونوں نوجوانوں کے گردیاں تھام لیے۔ پھر ایک غضب ناک چنگے
 سے اس نے انہیں اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ دونوں جیسے اڑتے ہوئے چنگے سے گھبراتے۔ ان
 میں سے ایک کی کراہ نہایت بلند تھی۔ ایاتہ نے اپنا چہرہ ان کے بالکل سامنے کیا اور
 سر سراتے ہوئے لمبے میں بولا۔

”کہاں ہے تمہارا ساتھی؟“ وہ دونوں خاموش رہے۔ ایاتہ نے ایک بار پھر انہیں
 پیچھے ہٹایا اور نہایت پھرتی سے اپنی طرف کھینچا، لیکن اس دفعہ دونوں نوجوان نے چہرے
 بھانے کے لیے اپنے بازو سامنے کر لیے تھے، لیکن ایاتہ کے جھٹکے میں ناقابل مزاحمت قوت
 تھی۔ دونوں نوجوانوں کے سر ایک بار پھر چنگے سے گھبراتے اور پھر ایاتہ پر جیسے درندگی سوار
 گئی۔ وہ نہایت تیزی اور حیرت انگیز قوت سے دونوں قیدیوں کو بار بار چنگے سے ٹکراتا
 لگ۔ وہ دونوں خاصے لمبے ترنگے اور مضبوط نوجوان تھے۔ ان کے چہروں کے پرانے زخم
 اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ کمزور افراد نہیں ہیں۔ ان کی سخت جالی کا اس سے
 بڑا ثبوت کیا ہو گا کہ منگول سالار دودن کی کوشش کے باوجود ابھی تک ان سے اسد اللہ
 پتہ نہیں جان سکا تھا، لیکن ایاتہ کے سامنے یہ دونوں نوجوان بالکل بے بس دکھائی دیے۔
 رہے تھے۔ انہوں نے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی بہت کوشش کی لیکن چند
 لمبے میں ان کے چہرے لولہمان ہو گئے۔ ایاتہ دیوانگی کے عالم میں چلا رہا تھا۔ ”بتاؤ
 بتاؤ..... بتاؤ۔“ شور و غل کی آوازوں سے ایاتہ کی پورا قید خانہ جاگ اٹھا تھا۔ قید
 جنگلوں سے منہ لگے حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ کچھ چیخ رہے تھے اور کچھ مٹھان
 کو آوازیں دے رہے تھے۔ جمادی کی اس طاعون سے چند علفانہ مشعلیں اٹھائے تیزی
 قید خانے کی طرف بھاگے۔ اس وقت کوٹھڑی کا ایک تیرا قیدی بہت کر کے ایاتہ کی طرف
 لپکا اور نوجوانوں کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ چنگے سے ٹکرا
 زوردار مٹا ایاتہ کے چہرے پر مارا۔ ایاتہ نے ایک قیدی کو چھوڑ کر اس دوسرے قیدی کو

لیا۔ پہلا قیدی غم بیوشی کے عالم میں کوٹھڑی کے فرش پر جا گرہا۔ اس وقت تک علفانہ
 کوٹھڑی کے سامنے پہنچ چکے تھے، لیکن اپنے بیچ صدی سردار (ایاتہ) کو دیکھ کر انہوں نے
 کوئی مداخلت نہیں کی۔ ایاتہ ایک بار پھر پھینکا۔

”بتاؤ..... کہاں ہے وہ کامل اسد اللہ؟“ وہ تڑکی بول رہا تھا اور ظاہر ہے قیدی
 اس کی بات اچھی طرح سمجھ رہے تھے لیکن اس کے باوجود وہ اپنی خاموشی برقرار رکھے
 ہوئے تھے۔ ایاتہ نے ایک بار پھر انہیں جھٹکے سے گھراتا شروع کر دیا۔ جو نیا قیدی اس کے
 پنگل میں پھنسا تھا وہ وہی نوعمر لڑکا تھا جس کے بڑے بھائی کا سر منگول کمان دار نے گھوار
 کے ایک ہی وار سے اڑا کر اس کے قدموں میں پھینک دیا تھا۔ دو تین ضربیں کھا کر لڑکا
 زور سے چلایا۔ اس کی جج کے ساتھ بائیں طرف والی کوٹھڑی سے بھی ایک جج بلند
 ہوئی۔ یہ نسوانی جج لڑکے کی بہن کی تھی۔ وہ پکارا کہ بولی۔

”فدا کے لیے چھوڑ دو۔ اسے۔ میں تمہیں بتاتی ہوں۔ سب کچھ بتاتی ہوں۔“
 لڑکی کی آواز نے ایاتہ کو اپنی جگہ جلد کر دیا۔ اس نے سر گھما کر گہری نظروں سے
 پریشان حال لڑکی کی طرف دیکھا اور قیدیوں کے گردیاں چھوڑ دیے۔ پہلا قیدی جو بے
 ہوش ہو چکا تھا کھٹے ہوئے شہیر کی طرح اپنے زمین بوس ساتھی پر جا گرہا۔ ایاتہ نے پھر بار
 سے کما کوٹھڑی کا دواوازہ کھولا۔ پھر بار نے نیچیاں نکال کر دواوازہ کھولا۔ ایاتہ نے حکم دیا کہ
 لڑکی کو میرے کمرے میں لایا جائے۔

تھوڑی دیر بعد لڑکی اودا ایاتہ ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔ چند قدم دور اس
 طالع گاہ کا بڑا دواوازہ نظر آ رہا تھا۔ جس کے ایک کمرے میں سردار بوقت زندگی اور موت کی
 نکلتا تھا۔ ایاتہ کی آنکھوں میں دکھ کے گہرے سائے تھے۔ وہ لڑکی کے حسین
 لیکن لمول چہرے پر نگاہیں ڈالے بغیر بولا۔

”کوہنما کتنا چاہتی ہو اس قاتل کے بارے میں؟“
 لڑکی نے سرخ روپے سے اپنے آنسو پونچھے اور سر جھکا کر بولی۔ ”اگر میں ان کے
 بارے میں بتا دوں تو آپ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“
 ایاتہ غریبا۔ ”بھروسوں کو سزا ضرور ملے گی لیکن جو بے قصور ہیں انہیں چھوڑ دیا جائے
 گا۔“

”لڑکی نے آنکھوں میں جمع ہونے والے آنسوؤں کو ایک بار پھر صاف کیا اور
 بولی۔“
 ”اگر اس وقت وہ آپ کو مل سکتے ہیں تو قوتہ کے سابق دامادہ اصلاح الدین کے

مگر مل سکتے ہیں۔ دادوغہ کا بیٹا ان کا گہرا دوست ہے۔“
ایڈ نے پوچھا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو؟“
لڑکی کا سر کھمک گیا۔ دو شفاف آنسو اس کی چھوٹی میں گرے اور ریشی قمیص کے نقش و نگار میں کم ہو گئے۔ بولی۔ ”وہ..... میرے شوہر ہیں کچھ روز پہنچری ہماری شادی ہوئی ہے۔“
ایڈ نے پوچھا۔ ”جس گھر سے تمہیں گرفتار کیا گیا ہے اس سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“
لڑکی نے لگاتار گرتے آنسوؤں کے درمیان جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔ وہ ایک

کی رہنے والی تھی۔ اس کا والد اسمہ اللہ کے والد کا دوست تھا۔ دونوں دوستوں نے یہ رشتہ طے کیا لیکن دھوم دھام سے شادی کی نسبت نہ آئی۔ منگوکوں کے صلے نے سب کچھ بھرا کر دیا۔ گھرانے اہل گھر شہر مہرباد ہو گئے۔ اس سیلاب بلا فیز میں لڑکی جس کا نام باجرہ تھا قہر مہمئی۔ اسمہ کے خاندان کا کچھ پتہ نہیں چلا کہ ایران میں ان پر کیا تھی۔ باجرہ ایک مرد اپنے منگیتہ کا انتظار کرتی رہی۔ آخر ایک ماہ پہنچر وہ اسے بلخ میں ملا جلا وہ اپنے ایک دور کے رشتہ دار کے ہاں ٹھہری ہوئی تھی۔ کوئی مہینہ روز پہنچر نہایت خاموشی سے ان کی شادی ہو گئی اور وہ اسمہ کے ساتھ قوتہ آگئی۔ یہاں اسمہ کو ایک وثیقہ نویس نے پناہ دے رکھی تھی۔ جس گھر سے اسے گرفتار کیا گیا۔ اس مسلمان وثیقہ نویس کا گھر تھا۔ اپنے پناہ گزین کی مازاداری کے لیے اس گھرانے نے بہت بڑی قربانی دی تھی۔ وثیقہ نویس کا ایک لڑکا قتل ہو گیا تھا اور دوسرا قتل ہونے والا تھا۔ جب لڑکی نے گھر سے باہر آکر اس کی جان بچا دی تھی۔ وہ اس کا مگایا تھا۔ نہیں تھا لیکن وہ اسے اپنے شوہر کے لیے جان گواہ نہیں دے سکتی تھی۔ ایڈ نے لڑکی کی پوری بات سننے کے بعد اسے وہاں قید خانے میں بھیج دیا۔ خود کمندانہ کے پاس پہنچ گیا کمندانہ اس وقت گمری نیند سو رہا تھا۔ ایڈ کی بے وقت مداخلت پر بری طرح غریبا لیکن پھر اسے معاملے کی ہنگامی نوعیت کا احساس ہوا اور اس ایک دستے کو فوراً ایڈ کی سمیت میں سابق دادوغہ شرکی طرف روانہ کر دیا۔ جس وقت دستہ چھاؤنی سے باہر نکلا شرکری نیند سو رہا تھا۔ سنسان سڑکوں پر کھوٹے دھکی چال چلے ان کی ٹانگیں دو دو دار سے ٹکرا کر گونج اٹھیں۔ دور مشرق سے سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔ دفعتاً ایک آواز سن کر ایڈ جو کھمک گیا۔ عجیب سی سحر منہ آواز تھی جو بے وقت فضا کا چہرہ تھی۔ ”دوبی ابرکت چلی جا رہی تھی۔ یہ آواز ایڈ کے کانوں میں داخل ہوئی اور دل کی آرتی چلی گئی۔ اسے لگا جیسے یہ آواز اس نے پہلے بھی کہیں سنی ہے۔ بہت دیر پہلے۔“

☆-----☆-----☆

دادوغہ کا بیٹا گھر سے غائب تھا۔ شاید اسے دو دن پہنچری خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ اسمہ اللہ کا بھی کہیں پتہ نہیں تھا۔ بہر حال ایسے شواہد ضرور ملے جن سے پتہ چلا کہ اسمہ یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔ دادوغہ نے پوچھ کچھ کی تھی۔ جب نری سے کام نہ چلا تو سختی کی گئی پھر بالآخر دادوغہ جو پہلے ہی طویل تھا بے ہوش ہو گیا۔ ایڈ سمجھ رہا تھا کہ یہ تشدد فہول ہے۔ پوڑھا اپنے بیٹے یا اسمہ اللہ کے بارے کچھ نہیں جانتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ایڈ کے غم و غصے میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بڑی بڑی حالت بدستور نازک تھی۔ اس کے سارے بدن پر بیلاہت چھا گئی تھی۔ ایڈ کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اگر وہ قاتل اس کے سامنے آجاتا تو اس کے بدن کا سارا خون نیچوڑ کر بوق کے منہ میں پکا دیتا۔ اسی شام مکان دار کی طرف سے اعلان ہوا کہ اگر پرسوں صبح تک ہجر اسمہ اللہ نے خود کو حکام کے ہوالے نہ کیا تو وثیقہ نویس اور اس کے بیٹے کو سرعام پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔ اعلان ہوتے ہی منادی کرنے والے قوتہ میں تھارے پیٹنے لگے۔ اندھیرا بھیلنے سے پہلے یہ خبر پورے شہر میں پھیل چکی تھی۔ قاصداور کرد کے قبضوں میں بھی یہ اطلاع پہنچانے کے لیے روانہ ہو گئے۔

اگلے دن کا سورج طلوع ہوا اور سارے دن کا سفر ختم کر کے مغرب میں جبک گیا۔ شام ہی چھاؤنی کے باہر چوراہے میں پھانسی کی تیاری ہونے لگی۔ مکان دار کے حکم کے مطابق اگلے روز علی الصبح وثیقہ نویس اور اس کے بیٹے کو تختہ دار پر لٹکایا جانا تھا۔ ابھی حالت کے اندھیرے نے اپنے پر پوری طرح نہیں کھولے تھے۔ قوتہ شر کے گلی کوچوں اور گھاتانی کے طول و عرض میں ایک ایک کر کے چراغ روشن ہو رہے تھے۔ دفعتاً ایک گھڑ

سورخ سے ہٹ کر وہ اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ راستے میں اس نے تین کوٹھڑیوں میں بند ان قیدیوں کو دیکھا جو اپنی قریب آتی ہوئی موت سے بے خبر تھے۔ ابھی انہیں معلوم نہیں تھا کہ صبح انہیں ”بڑے مجرم“ کے ساتھ ہی موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ ایک شخص اپنے شیر خوار بچے کو کندھے سے لگائے کوٹھڑی میں منہل رہا تھا۔ ایک قیدی عورت اپنے تیار شوہر کا سر دبا رہی تھی۔ ایک کوٹھڑی میں اہلۂ کو اسد کی بیوی بھی نظر آئی۔ وہ سب سے زیادہ ادا اس تھی۔ شاید اسے اپنے شوہر کی گرفتاری کا علم ہو چکا تھا۔ اسد کے دونوں ساتھی اہلۂ کے غصہ کا نشانہ بننے کے بعد شدید زخمی ہو گئے تھے۔ اہلۂ نے دیکھا کہ دونوں ساتھ ساتھ لیٹے تھے اور دھندلے نوٹس کا نو عمر لڑکا مٹان ان کے زخم دھو رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ان زخموں کو اب دوا کی ضرورت نہیں رہی۔ منگول کمان دار کی طرف سے ان کی موت کا پروانہ جاری ہو چکا ہے۔

اہلۂ دل میں ایک نامعلوم بوجھ لیے علاج گاہ میں یوق کے پاس چلا آیا۔ چھاونی کا ماہر ترین چینی طبیب یوق کا مجرا ہوا زخم صاف کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے بازو کا ہمت سا گوشت کاٹا جا چکا تھا اور اب اس زخم میں شراب ڈال کر اسے آگ دکھائی جا رہی تھی۔ اہلۂ اس ناخوشگوار منظر سے لگا نہیں چرا کہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے بستر پر لیٹا اور گھبراہٹا۔

رات کا نہ جانے کون سا پر تھا اہلۂ کی آنکھ کھل گئی۔

اس کے کانوں میں کسی کے رونے کی آواز آئی، لیکن یہ کسی ایک شخص کی آواز نہیں تھی۔ بہت سی عورتیں اور بچے ایک ساتھ رو رہے تھے۔ براہِ بلا دینے والا نوحہ تھا جو رات کے سب سے پہلے سنا۔ میں کبھی بلند اور کبھی دھیمو ہو جاتا تھا۔ اہلۂ اپنے بستر سے اُترا اور کھڑکی کے پٹ کھول کر باہر جھانکے گا۔ در مغرب کی سمت جھکے ہوئے چاند نے اندازہ ہوا تھا کہ صبح زیادہ دور نہیں۔ برقی چڑیوں کو چھو کر آنے والی بیٹ بیٹ ہو اہلۂ کے لیے کچھ زیادہ تکلیف دہ نہیں تھی۔ وہ کمرے سے نکل کر طویل پر آمدے میں آگیا۔ احاطے کی دیوار کے ساتھ ساتھ سور میں لیٹے ہوئے منگول سپریدر ہاتھوں کو گرم رکھنے کے لیے آہستہ آہستہ ٹھل رہے تھے۔ ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس پر اسرار نوے کی آواز آئی تمام تریا سیت کے ساتھ اہلۂ کے کانوں سے ٹکرائی۔ وہ آواز کی سمت کا اندازہ لگا چکا تھا۔ یہ قید خانے کی کوٹھڑیوں سے آ رہی تھی۔ پھر اسے یہ سمجھنے میں بھی دیر نہیں لگی کہ یہ کون سی قیدیوں کی آواز ہے۔ یہ ان تین کوٹھڑیوں کے بد نصیب کین تھے جن پر آج صبح قیام بن کر نوٹنے والی تھی۔ اہلۂ ان گیا کہ قیدیوں کو ان کی قسمت سے آگاہ کر دیا گیا ہے۔

بد نصیب مجرموں کے بیوی بچے گریہ و زاری کر رہے ہیں۔ وہ کافی دیر پر آمدے میں کھڑا ان دوستی ابھری آوازوں کو سنتا رہا۔ اس کے دل میں عجب سی بے کلی پیدا ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا یہ کیسی بے چینی ہے۔ کل تک تو وہ ان لوگوں کی موت پر کچھ خاص رنجیدہ نہیں تھا۔ وہ اپنے کمرے میں چلا آیا اور کھڑکی بند کر کے دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ہوا کے جھونکوں کے ساتھ وہ غمزہ آوازیں بار بار اس کی سماعت سے ٹکراتی رہیں۔ آخر وہ بیزار ساہو کر اٹھا اور پھر پر آمدے میں چلا آیا۔ ٹھٹھا ٹھٹھا وہ احاطے کے بیرونی دروازے پر پہنچا اور باہر نکل گیا۔ وہ ان آوازوں سے پیچھا چھڑاتا جانتا تھا۔ اس نے تاریک اور سنسان سڑک پر یونی بے مقصد گھومتا شروع کر دیا۔ دھندلا ایک دوسری آواز ابھری اور سناٹے کا سینہ چرتی چلی گئی۔ ”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ کوئی بوڑھا شخص اپنے ہاتھوں جسم کی ساری قوت کے ساتھ اعلان کر رہا تھا۔ ”اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ یہی آواز اہلۂ نے دو روز پہلے اسی جگہ سنی تھی۔ وہ پتھر کے بت کی طرح ساکت اپنی جگہ کھڑا رہا۔ رات کا سناٹا آواز کا زبردست الفاظ کی کشش..... سب کچھ مل کر اہلۂ پر ایک جادو سا کر رہا تھا۔ اس کے دل میں جستجو پیدا ہوئی اور وہ اس آواز کا ماحظہ ڈھونڈنے چل پڑا۔ بڑی سڑک سے وہ ایک چھوٹی گلی میں داخل ہوا اور پھر ایک اور گلی میں مڑ کر گلیا۔ آواز ایک چھوٹی سی عمارت سے آ رہی تھی، کڑکیوں میں مدھم مدھم روشنی ہو رہی تھی۔ ایک بلند چوڑے پر کوئی شخص دونوں ہاتھ کانوں سے لگائے کھڑا۔ صد لگا رہا تھا۔ پھر صدا ختم ہوئی۔ اس شخص نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی اور منہ پر ہاتھ پھیر کر اہلۂ کی طرف دیکھنے لگا۔

”آؤ ابھی!“ اس کے ہونٹوں سے ایک حترم آواز بلند ہوئی۔ ”آؤ..... ابھی نماز میں کافی وقت ہے ہم اطمینان سے باتیں کر سکتے ہیں۔“ پھر وہ چوڑے سے نیچے اترا اور تھک کر کہاٹے کے جوٹے اتارنے لگا۔ اہلۂ کو یہ عمل کچھ عجیب سا لگا وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے ایک نظر بوڑھے کے بارش نورانی چہرے کی طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ جیسے خود بخود اپنے جوتوں کی طرف بڑھ گئے۔

چند ہی لمحوں بعد وہ عمارت سے لمبھٹا ایک چھوٹے سے کمرے میں بارش شخص کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس مختصر سے کمرے میں کتبوں کے ڈھیر لگے تھے اور شمع ان میں دو سفید شمعیں روشن تھیں۔ بزرگ نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اہلۂ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور نہایت دہشتے لمبے میں باتیں کرنے لگا۔

..... وہ ایک طویل گفتگو تھی، وہ ایک جادوئی لہجہ تھا، وہ ایک نورانی نفا تھی۔

لحہ پر لمحہ اباتہ کے سینے کی گرہیں کھلی چلی گئیں۔ اس طویل نشست کے دوران وہ بڑا نمازی کی غرض سے صرف ایک بار اٹھ کر باہر گئے اور واپس آکر پھر اپنا حرا گلیز کلام شروع دیا۔ بزرگ کے ہونٹ تو اسے بل سے رہے اور اباتہ کے سامنے حقیقتیں بے نقاب رہی تھیں۔ اس چھوٹے سے حجرے میں بیٹھے بیٹھے اس نے سرفرد و بخارا کے جلتے ہوئے بازار دیکھے، کٹے ہوئے سروں کے مینار، مسجدوں میں بندے ہوئے گھوڑے، عصمتیں اور آگ میں کوٹی ہوئی عورتیں، سب کچھ اس کی نگاہوں سے گزر رہا تھا۔ اس نے بغدادی محلات میں خلافت عباسیہ کی جنگل دیکھی۔ محلات کی غلام گردشوں میں گونجنی ساز سرگوشیاں سنیں۔ شیر خوار ذم جلال الدین کا اصل روپ اس کی آنکھوں کے سامنے سستا رہا، سستا رہا پھر ایک ایک اس کے آنکھیں آبدیدہ ہو گئیں۔ اس کی نگاہ دھندلا گئیں۔ وہ دل میں پکار اٹھا۔ "اباتہ! تو ظالموں میں سے ہے، تو ظالموں کا دست و پا ہے۔ تو نے ان کے لیے مصلحت سر کی ہیں، تو ان کے لیے جان لڑاتا رہا ہے۔ تو قاتلوں اور لٹیروں کے ہاتھ مضبوط کیے ہیں۔ تو نے ایسا کیوں کیا، اباتہ! ایسا کیوں کیا؟ پھر فوراً ہی اسے اس سوال کا جواب ملا۔ ماریتا کا دلفریب چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم گیا۔ اس کی حسین آنکھوں نے سوچ کے بے لگام گھوڑے کی پائیں سمجھ لی۔ اس کا ذہن پکار اٹھا۔ "اباتہ! یہی وہ صورت ہے جس کی خاطر تو ہمسکا بھابی عورت تجھے خاردار راہوں پر بوند پھیلنے پر مجبور کرتی رہی ہے بچکانہ لے اسے۔" دل نے کہا۔ "لیکن تو ا بھول نہیں گئے گا اباتہ۔ اسے بھول تیرے بس میں نہیں۔ کیوں منزل کو ہاتھ سے گمراہ ہے۔ منگولوں کا دلفار دار۔ اس میں تیری محبت کی کامیابی ہے۔" لیکن دل کے اس فیصلے کی عمر چند ساعتوں سے زیادہ نہیں تھی۔ ذہن میں ایک سورج طلوع ہو چکا تھا اور اس کی روشنی میں ہر شکل دھندلا رہی تھی۔ اس کی روپ کی کریمیں ہر فیصلے پر خط متضاد پھیر رہی تھیں۔ بزرگ ایک مریبان خاموشی سے اباتہ کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی انگلیاں شیش تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ نوجوان کا چہرہ اس کے سینے میں پرا طوقانوں کی غازی رہا تھا۔

ایک طویل خاموشی کے بعد اباتہ نے سر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب طر کا ہنساؤ تھا۔ وہ کسی اہم فیصلے کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اس نے پرسکون لیجے میں کہا۔ "اے محترم بزرگ! تجھ سے بہت گناہ سرزد ہوئے ہیں۔" بزرگ نے کہا۔ "بیٹے! کبھی میں تجھ سے جو گناہ ہوئے وہ خدا نے تجھے معاف کر دیئے۔"

اباتہ بولا۔ "محترم بزرگ! ایک گناہ ایسا ہے جو میرے ذہن سے زندگی بھر کے

بھٹ چکا ہے یہاں سے بہت دور صحرائے گوبلی کی دستوں میں ایک عورت ہے۔ اس کا نام ماریتا ہے۔ وہ چنگیز خاں کے بیٹے کی بیوی ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔" دونوں کے درمیان کچھ دیر کے لیے ایک چھمبیر خاموشی حاکم رہی۔ پھر بزرگ نے پوچھا۔ "کیا وہ منگول ہے؟"

اباتہ نے کہا۔ "نہیں محترم بزرگ! آج سے کئی سال پہلے اسے چنگیز خاں نے مال غنیمت میں حاصل کیا تھا میرا خیال ہے وہ خوارزم کے کسی علاقے کی ہے اور مسلمان ہے۔"

بزرگ نے کہا۔ "کیا تم اسے بیوی بنا چاہتے ہو؟"

اباتہ بولا۔ "ہاں محترم لیکن کیا کسی کی بیوی چھیننا گناہ نہیں؟"

بزرگ کی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک دکھائی دی اور وہ بولے۔ "کسی کی بیوی چھیننا گناہ ہے لیکن مال غنیمت میں گئی ہوئی کسی مسلمان عورت کو ذلت کی زندگی سے نکالنا بہت بڑا ثواب ہے۔ خدا کی قسم اگر میرا بوجھا گھوموڑے پر بیٹھے کی اجازت دے اور میرے بازوؤں میں وار دو گئے کی صلاحیت ہو تو میں خود تہماہر ساتھ قراقرم جاؤں۔"

ایک ایک اباتہ کے چہرے پر بے پناہ جوش دکھائی دیا۔ اس کا سینہ فرط جذبات سے گونج اٹھا۔ اسے نگاہ تمام زنجیریں ایک پتھار سے ٹوٹ گئی ہیں جنہوں نے اس کی ماریتا کو باندھ رکھا تھا۔ منگولوں کے رسم و رواج اور ان کی تہذیب کے پر نچے وہ اپنی آنکھوں سے اڑتے دیکھ رہا تھا۔

بزرگ کہہ رہے تھے۔ "اے نوجوان اگر تجھ میں اتنا حوصلہ اور طاقت ہے کہ تو دشمن کے گھر میں اس پر ایک لاری ضرب لگا سکتا ہے تو گا میری دعائیں تیرے ساتھ ہیں۔ خدا کرے قراقرم میں گھری ہوئی ہر عورت کو تیرے جیسا چاہنے والا ہے۔"

بزرگ کے الفاظ اباتہ کے سینے میں جوش اور جذبے کا طوفان برپا کر رہے تھے۔ وہ اس چھوٹے سے کمرے میں بیٹھا تھا لیکن اس کی نگاہیں قراقرم میں تھیں۔ وہ منگولوں کے سر اڑا رہا تھا۔ ان کے یورت روند رہا تھا اور ہر لحظہ ماریتا کے خیال سے نزدیک ہو رہا تھا۔

اس نے اپنے خیالوں سے چونک کر بزرگ کی نورانی صورت دیکھی اور اپنے بڑبڑاہٹوں میں ان کے ہاتھوں کو دبا لیا۔ پھر اس نے حجرے کے دروازے سے باہر بھاگا۔ اس کے دل کی طرف حجرے سے باہر بھی نیا سورج طلوع ہو چکا تھا۔ قوت کے گلے کا بے جاگ اٹھے تھے۔ بزرگ اپنی جگہ سے اٹھے اور پتھار سے جھکے حجرے سے ایک کونے میں گئے۔ ایک غلات

صندوق کھول کر انہوں نے ایک پھولدار کپڑا نکالا۔ پھر اہل حق کے سامنے بیٹھ کر انہوں بڑی محبت سے اس کپڑے کی تمیں کھولیں اور بولے۔

”جس روز بخارا پر وحشی منگولوں نے گھوڑے دوڑائے، میں بازار سے اپنی تضحیٰ کا لباس خریدنے نکلا۔ قتلہ ان کے ہر اول دستے آمدی کی طرح نمودار ہوئے اور سیلاب کی طرح شہر کے کلی کوچوں میں پھیل گئے۔ وہ قیامت کا دن قتلہ لال، بخارا نے قہر خداوندی چنگیز خان کے روپ میں شہر کی عظیم اٹان مسجد کے دروازے پر دیکھا۔ وہ مسجد کی میڑھیوں کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اترا اور لوگوں سے پوچھنے لگا کیا یہ تمہارے بلاش کا گھر ہے، لوگوں نے جواب دیا۔ نہیں یہ ہمارے خدا کا گھر ہے۔ چنگیز خاں بولا۔ میرے سپاہیوں اور ان کے گھوڑوں کو ایسی کشادہ عمارتوں کی ضرورت ہے۔ ایسی تمام عمارتوں کے دروازے کھول دو، ہمارے آدمیوں کے لیے کھانے اور جانوروں کے لیے چارے کا انتظام کر۔ تم لوگ قہر خداوندی سے ڈرتے ہو اور میں تمہارے لیے قہر خداوندی بن کر آیا ہوں۔ اس نے اپنے مترجم سے کہا کہ میری یہ باتیں ان لوگوں کو اچھی طرح سمجھا دو۔

اس کے بعد بخارا کے طول و عرض میں وحشت برت اور خونریزی کا وہ کھیل شروع ہوا جسے زبان پر لانے سے قوت گویائی جواب دینے لگتی ہے اور جسے تحریر کرنے سے قلم کانپ اٹھتا ہے۔ اس رات بخارا کے کسی مرد کو اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ گلیوں اور چوراہوں میں کھڑے تھے اور تانایوں کے مظالم کا نشانہ بننے والی عورتوں کی چیخ و پکار سن رہے تھے۔ دروازوں پر سفاک محافظ موجود تھے، اگر کسی کی غیرت جوش مارتی اور وہ اپنے گھر میں گھسنے کی کوشش کرتا تو پلک جھپکتے میں اس کا سر اڑا دیا جاتا۔ ایہوں کے محلات پر ظلم و ستم دوسرے علاقوں سے سوا قتلہ ان کے ہاتھوں میں پہنچے تھو دینے گئے اور کہا گیا کہ وہ اپنے خفیہ خزانوں کی نشاندہی کریں۔ انہیں چھوڑ دیا جائے لگہ وہ اپنے ہدفوں اٹانے تانایوں کو پیش کرتے، لیکن مزید دولت کے لالچ میں تاناری ان پر ظلم و ستم جاری رکھتے۔ یہاں تک کہ ان کی موت واقع ہو جاتی۔ شہر کے ایک حصے میں عورتوں کی عصمت دری کرنے والوں پر غیرت مند شہری نیکو بیہوش کرتے ہوئے ٹوٹ پڑے۔ خلی ہاتھ کھواروں اور یزیدوں کا مقابلہ شروع ہوا۔ پھر سے ہوئے شہریوں نے بہت سے حملہ آوروں کے ہتھیار چھین کر انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ لیکن منگولوں کی زیادہ تر فوج گھوڑوں پر چوسک بیٹھی تھی۔ انہوں نے چند زوردار حملوں میں ہر طرف لاشیں پھیر دیں۔ اس دھنسنے کے بعد انہوں نے غضب کے عالم میں ایسا قتل عام کیا کہ چند عورتوں کے سوا میدان صاف ہو گیا۔ انہوں نے ان عورتوں کے ہاتھوں میں رسیاں باندھ کر

گھوڑوں کے ساتھ خشک کیا اور سرعت کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ عورتیں گھوڑوں کے ساتھ ساتھ بھاگتی رہیں۔ جب کوئی عورت دم توڑ کر گر پڑتی تو خنجر کے ساتھ اس کی رسی کاٹ دی جاتی۔ ہاں وہ قیامت کا دن قتلہ میں جب شہر کے دھواں دھار گلی کوچوں میں بھاگتا اپنے مکان پر پہنچا تو وہ آگ کے شعلوں پر قتلہ میری ننھی بچی جس کے ذہن بورت کپڑے میرے ہاتھوں میں تھے، عمر وہ کفن کا قہقارہ دری تھی۔ کسی منگول نے اسے نیزے میں پرو کر گھر کی دلیز پر پھینک دیا تھا۔ میری بیوی کا کہیں پتہ نہیں چلا۔ خدا جانے وہ عمر گئی یا بیچتی ہی ماری گئی۔“ اہل حق نے دیکھا بزرگ کی سفید براق واڑھی میں آنسوؤں کے موتی چمک رہے تھے۔ انہوں نے = پھولدار کپڑا اہل حق کی جھولی میں ڈال دیا اور بڑے جذباتی لہجے میں بولے۔

”نوجوان یہ ایک ایسی بچی کا لباس ہے جو ابھی چار سال کی بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ کپڑا کسی دھیمہ کانٹن تو نہیں ڈھانپ سکتا، لیکن اس کے سر کی چادر ضرور بن سکتا ہے اگر تم اس مسلمان لڑکی کو قراقرم سے نکالنے میں کامیاب ہو گئے تو ایک باپ کی طرف سے ایک بیٹی کا سر ڈھانپ دینا۔“

اہل حق نے بڑے احترام سے یہ کپڑا لیا اور اسے اپنی گردن کے گرد لپیٹ کر ایک بل دے دیا۔

میں اس وقت بڑی سڑک کی طرف سے ملا جلا شور بلند ہونے لگا۔ اہل حق خاموشی سے اس شور کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرا خیال ہے نوجوان! تم ان آوازوں پر غور کر رہے ہو۔ یہ آوازیں چوراہے میں واقع چھائی کے چوترے کی طرف سے آ رہی ہیں۔ تمہیں معلوم ہی ہو گا آج کچھ بے گناہوں کو سرعام موت کے گھاٹ اتارا جا رہا ہے۔“

اہل حق بڑے عجیب انداز سے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی سفید غیر متحرک آنکھیں دوزخ سے باہر دیکھ رہی تھیں۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک ایسی آواز نکلے جو اس سے پہلے بزرگ نے نہیں سنی تھی۔ شاید اپنی پوری زندگی میں نہیں سنی تھی۔ آواز انسانی تھی مگر انسان کی بھی نہیں تھی = آواز کسی دندنے کی بھی نہیں تھی۔ وہ ایک عجیب غراہٹ کے ساتھ بولا۔

”نہیں محترم بزرگ۔ آج اس چوراہے میں کسی کو چھائی نہیں دی جا رہی۔ کسی کو نہیں۔ آج اس چوراہے میں صرف قتل ہوں گے اور آگ بجھنے کی۔ آج اس چوراہے میں کڑے ہو کر منگول اپنی لاشیں تمہیں گئے۔“

اس کے گلے کی دگیں تنی ہوئی تھیں اور گردن میں بندھا ہوا پولاد اور کپڑا کسی پرچہ کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ نہایت تیز قدموں سے چوراہے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پھر چوراہے سے کچھ دور رک کر اس نے تیز نظروں سے چھانکی کہ چوترے کا بازوہ لیلیٰ سخت سردی کے باوجود چوترے کے گرد لوگوں کا جم غفیر موجود تھا۔ سزائے موت کے قیدی لائے جا چکے تھے۔ وہ تعداد میں آٹھ تھے۔ سب سے آگے لیے قدر اور مضبوط شالوں والا جوانوں اسماء اللہ تھا۔ ابتداء نے دیکھا اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اوپر سے پٹی باندھ دی گئی تھی۔ سب قیدیوں کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ ان کے سروں پر ننگی گھواریں چمک رہی تھیں۔ ابتداء نے دیکھا کہ ابھی کماندار اور اعلیٰ افسران نہیں پہنچے تھے۔ شاید ان ہی کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ وقت بے حد قیمتی تھا۔ ابتداء کی کامیابی کا انحصار اسی بات پر تھا کہ وہ کتنی تیزی سے حرکت کرتا ہے۔

وہ تیز قدموں سے چھاؤنی کے بڑے دروازے کی طرف بڑھا پھر اچالے سے ہوتا ہوا علاج گاہ میں داخل ہو گیا۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں کہ سردار یونق اپنے بستر پر نیم دماڑ ہے۔ وہ ہوش میں تھا اور کوئی چیز کھاتا تھا۔ ابتداء کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ چینی طبیب قریب ہی موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ رات آخری سپرے سردار ہوش میں ہے اور اس کی تکلیف میں بھی افادہ ہوا ہے۔ ابتداء نے سوچا اس رات کا آخری پھر کتنا اہم تھا۔ اس کے لئے بھی اور سردار یونق کے لئے بھی۔ سردار یونق کو زندگی ملی تھی اور اس کی زندگی کا رخ متعین ہوا تھا۔ شاید یہ دونوں کام ایک ہی وقت اور ایک ہی لمحے ہوئے تھے۔ ابتداء یونق سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن وقت بہت کم تھا۔ اس نے سردار سے کہا۔

”سردار! اگر میں تمہیں ایک سفر پر جانے کو کہوں تو تم چل سکو گے؟“

سردار یونق مسکرا کر بولا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے میں ناگوں سے چلا کرتا تھا اور اگر میری ٹانگ بھی زخمی ہوتی تو میں تمہارا کہنا نہ ٹالتا۔ کہو کہاں جانا ہے؟“

”میں ابھی آتا ہوں سردار!“ ابتداء بولا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اب اس کا رخ قید خانے کی طرف تھا۔ کوٹھڑیوں کی طویل قطار کے سامنے پہنچ کر وہ ان تین کوٹھڑیوں کے سامنے رک گیا جہاں قیامت مہتری برپا تھی۔ بچوں اور عورتوں کے رونے کی آواز سے کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ کئی عورتیں سلاخوں سے سرخ ہوتی تھیں۔ ایک عورت فرش پر بے ہوش پڑی تھی، ایک شیرخوار بچہ آہنی جنگا تھا جسے ہلکے ہلکے کر رہا تھا۔ باہر کنال مظلوموں کی ہستی میں کوئی پرسہ دینے والا نہیں تھا۔ منگول پیرہ اور اس لرزہ خیز منظر

کو انہی سے دیکھ رہے تھے۔ گاہے گاہے وہ کوئی فقرہ کہہ کر زیر لب مسکراتے گئے۔ ابتداء غامضی سے ان عورتوں کو دیکھتا رہا جن کے مردوں کو موت کے کھاتے اتارا جا رہا تھا۔ ان میں کو دیکھتا رہا جن کے سروں کو سامنے سے محروم کیا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک سپرہ اور کوٹھڑیوں کے سامنے کھول کر ان سب کو گھوڑا گاڑیوں میں بٹھایا جائے۔ سپرہ اور پٹی سے ابتداء کو دیکھنے لگا۔ ابتداء نے کہا کہ کماندار کے حکم کے مطابق ان سب کو چھانکی کا علاج دیکھا جائے گا۔ پھر اسے قریب کھڑی گھوڑا گاڑیوں کی طرف بڑھے۔ چند ہی لمحے بعد گھوڑوں کے سامنے میں تمام عورتوں اور بچوں کو گھوڑا گاڑیوں میں سواری کیا جا چکا تھا۔

ابتداء گھوڑے پر سوار ہو گیا اور گاڑیوں کو لے کر علاج گاہ کے سامنے رک۔ پھر وہ سردار یونق کے پاس پہنچا۔ سردار یونق اب بھی ہوئی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ ابتداء کوئی خطرناک کام کرنے جا رہا ہے۔ وہ اب اس جنگلی کو بہت حد تک سمجھ چکا تھا۔ ابتداء کا خوفناک حد تک پرسکون چہرہ اسے چونکا دینے کے لئے کافی تھا۔ بہر حال وہ جانتا تھا کہ اس وقت ابتداء کچھ نہیں بتائے گا۔ ابتداء یونق کے بستر پر جھکا پھر اس نے بڑی احتیاط سے اسے اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔ چینی طبیب لہذا چھینٹا ہوا تھا۔

”کہاں لے جا رہے ہو اسے؟“ وہ منگولی میں بولا۔

”کماندار کے پاس“ اس کا حکم ہے۔“ ابتداء نے جواب دیا۔ اس کے لمحے میں کوئی ایسی بات تھی کہ طبیب اٹھا سوال پوچھنے کی بہت نہ کر سکا۔ ”ابتداء“ سردار یونق کو لئے باہر آیا اور بڑے آرام سے اسے ایک گاڑی میں بٹھایا۔ پھر وہ گھوڑے پر بیٹھا اور گاڑیوں کے آگے آگے چلا چھاؤنی سے باہر آیا۔ اب اس کا رخ چھانکی کے چوترے کی طرف تھا۔ اس کے منصوبے کا سب سے خطرناک مرحلہ شروع ہونے والا تھا۔ اس مرحلے سے گزرنے کے لئے زبردست دلیری اور بے باکی کی ضرورت تھی۔ ایسی دلیری اور بے باکی جو مقتل ذہنوں کو ماؤف کر ڈالے اور یہ صفات ابتداء میں موجود تھیں۔

وہ گھوڑا گاڑیوں کے آگے گھوڑا چلاتا جھوم میں داخل ہوا اور سیدھا چوترے کی طرف بڑھنے لگا۔ لوگ دونوں طرف ہٹ ہٹ کر گاڑیوں کو راستہ دے رہے تھے۔ ذرا ہی میں وہ چوترے کے سامنے پہنچ گیا۔ چوترے پر موجود منگول سپرہ اور وضاحت طلب نظروں سے ابتداء کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ابتداء گھوڑے سے اترا اور اپنے تئیں قدموں سے بڑھیاں چڑھتا چوترے پر پہنچ گیا۔ پھر اس نے نہایت احتیاط سے اپنا خنجر نکالا اور قیدیوں کی

اس نے ایک گاڑی کا دروازہ توڑا اور سارے اندر سردار یونق بنم دروازہ کھلا گاڑی میں اتر گئے اور سردار یونق طرح قسم کے ہتھیاروں سے لیس تھے۔ سردار یونق بازو کی تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اس نے گہری نظروں سے ابوباقی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ابتداء! یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

ابتداء نے کلمہ ”سردار! اگر زندہ رہا اور تم سے ملاقات ہوئی تو سب کچھ بتا دوں گا۔ ہاں گاڑی بالوں کی جگہ میرے دستے کے دو خاص آدمی گاڑیاں چلا رہے ہیں۔ یہ ہمیں میری ہدایت کے مطابق لشکر سے باہر کسی محفوظ مقام تک پہنچانے کی کوشش کریں گے۔“

یونق کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کہے لیکن گاڑی کی تاریکی میں دو آنکھیں ابھرنے لگیں۔ یہ آنکھیں اسد اللہ کی تھیں۔ سردار یونق نے کچھ کہنے کے لئے کھولا لیکن اسی وقت ابوباقی نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی گاڑی بالوں نے گھوڑوں کو چمک دیا۔ دکانے اور دونوں گاڑیاں تیزی سے آگے بڑھ گئیں۔ ہجوم نے دو روئے ہٹ کر راستہ بنایا۔ ابوباقی اطمینان سے کھڑا گاڑیوں کو جاتے دیکھتا رہا۔ پھر گاڑیاں ہجوم سے باہر نکل گئیں۔ لوگوں نے آپس میں مل کر راستہ بند کر دیا لیکن پھر فوراً ہی ہجوم دوبارہ چھپنے لگا۔ گھوڑوں کا ایک دستہ چوترے کی طرف آ رہا تھا۔ اس دستے میں سب سے آگے کماندار کا گھوڑا تھا۔ بیچ صدی سردار نے کماندار کی جھلک دیکھی اور اس کا رنگ اڑ گیا۔ اس نے تیز نظروں سے ابوباقی کی طرف دیکھا۔ ابوباقی اسی طرح اطمینان سے کھڑا تھا۔ بیچ صدی سردار لرزنا لہجے میں بولا۔

”ابتداء! یہ چکر کیا ہے؟ کماندار تو خود یہیں آ رہا ہے۔“

ابتداء سرکرایا اور اپنے لہجے بالوں کو جھٹک کر بولا۔ ”گھبراہٹ کیسے ہو۔ ابھی کماندار یہاں آ کر ہمیں سب کچھ بتا دے گا۔“

سب نگاہیں کماندار اور اس کے محافظ دستے کی طرف لگی تھیں۔ محافظوں کے آہنی زور اور ڈھانسیں سورج کی پہلی کرنوں سے چمک رہی تھیں۔ گھوڑے دھکی چال پلتے ترتیب سے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کا فاصلہ چوترے سے قریباً سو قدم تھا۔ ابوباقی جانتا تھا یہ لمبے مدت فوجی ہیں۔ ان لوگوں میں وہ قرار ہونے کی کالیاب کو شش کر سکتا تھا لیکن یہ لمبے مفرد قیدیوں کے لئے بھی فوجی تھے۔ ان لوگوں میں وہ کچھ اور دور نکل سکتے تھے۔ وہ اپنی جگہ بالکل سہکتا کھڑا رہا۔ دیکھ رہا تھا بیچ صدی اور ایک صدی سرداروں کے ہاتھ اب اپنی کواہوں پر ہیں۔ وہ دونوں کڑی نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔ کماندار اعلیٰ افروں

ریساں کاٹنے لگا۔ پھر ادا پہلے تو خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھتے رہے پھر ایک ”یک صدی سردار آگے بڑھا اور بولا۔

”سردار! یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

ابتداء نے اسے کڑی نظروں سے گھورا پھر بولا۔ ”ابھی قراقرم سے ایک قاصد آ رہا ہے۔ کماندار نے حکم دیا ہے کہ قیدیوں کو اس کے سامنے پیش کیا جائے۔“

تب ایک بیچ صدی سردار تیزی سے قدم اٹھاتا آگے بڑھا۔ ابوباقی کو جانتا تھا۔ اس نے اچھے ہوئے لمبے میں کلمہ ”ابتداء! یہ تم انہیں کہاں لے جا رہے ہو؟“

”کماندار کے پاس۔“ ابوباقی نے کلمہ

بیچ صدی سردار ابوباقی کے سامنے پہنچ کر بولا۔ ”لیکن میری اطلاع کے مطابق کماندار چند لمحوں میں یہاں پہنچ رہے ہیں۔“

ابتداء نے کلمہ ”اب وہ یہاں نہیں آئیں گے۔“ ساتھ ساتھ وہ ریساں کاٹتا جا رہا تھا۔ بیچ صدی سردار نے آگے بڑھ کر ابوباقی کا ہاتھ روک لیا اور بولا۔ ”ابتداء! تمہارے پاس کماندار کا پرہانہ ہے؟“

ابتداء نے غصے سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور بولا۔ ”میرے ہوتے ہوئے تمہیں پروا ہے؟“

”ضرورت ہے؟“

بیچ صدی سردار کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کیا کہے۔ جب تک وہ کوئی ٹھوس دلائل سوچتا ابوباقی قیدیوں کو تنگی کو تار سے دھکیلتا میڈیاں اتر رہا تھا۔ چوترے پر موجود محافظ اس کی ہدایت پر عمل کر رہے تھے۔ میڈیاں اترتے ہوئے ابوباقی کی نگاہ چھاننی کے پردے دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ وہ یہاں سے لوہے کا پلندہ ڈالا دروازہ صاف دیکھ رہا تھا۔ پھر ادا بڑے منسوب انداز میں دروازہ کھول رہے تھے۔ یقیناً کماندار اعلیٰ افروں کے ساتھ چوترے کی طرف آ رہا تھا۔ ابوباقی نے ہونے کے برابر تھا۔ ابوباقی نے قیدیوں مصنوعی غصہ جھماکا اور انہیں جلدی جلدی گھوڑا گاڑیوں میں سوار ہونے کا حکم دیا۔ چاروں طرف سے بند لیکن کافی کشادہ گاڑیاں تھیں۔ قیدی یکے بعد دیگرے اندر داخل ہونے لگے۔ بیچ صدی سردار ابوباقی کا شانہ تمام کر بولا۔

”دیکھو ابوباقی! اگر تمہاری کسی غلطی سے کماندار بیمار ہو یا قیدی فرار ہو جائے۔ اس کے ذمہ دار تم ہو گے۔“

ابتداء جھلا کر بولا۔ ”کو تو چوترے پر چڑھ کر اعلان کر دوں۔“

بیچ صدی سردار ہونٹوں پر زبان بھیر کر وہ گیلی ابوباقی ایک گھوڑا گاڑی کے پاس

کے ہر گھوڑے کو دھبی رفتار سے چلاتا تھا۔ یہ گھوڑے قریب پہنچ چکے تھے۔ مجمع حیرت سے گنگ یہ کہنے لوگ بالکل خاموش تھے۔ وہ جان چکے تھے کہ چوڑے پر کچھ گزربوہی ہے مگر اصل صورت حال سے بھی بے خبر تھے۔ آخر کماندار چوڑے کے سامنے پہنچ گیا۔ اپنے اہل حق گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے وہ گرج کر بولا۔ "قیدی کہاں ہیں؟" یہ الفاظ اس جگہ سے کانٹھ آواز تھے جو اس کے چند لمحوں میں دوڑنا ہوا اور جس وقت کہ طویل و عرض میں اچھل چاڑی۔ جو نئی یہ الفاظ کماندار کی زبان سے آواہوئے صدی اور ایک صدی سردار نے ایک ساتھ اپنی گھوڑا بنیادوں سے باہر کیں۔ اہل اپنی جگہ سے زقہ بھری اور چوڑے کی بیڑیوں پر پہنچ گیا۔ "چلو لو جانے نہ پائے" پنج صدی سردار کا لالکار گونج رہا اور گھوڑا بنیادوں سے اہل کے طرف لپکے لیکن اہل نے گھوڑا بنیادوں کے لئے جو جگہ منتخب کی تھی وہ اس کے شارب زمین کا منہ پوتا ثبوت فراہم کرتی تھی۔ وہ چوڑے کی بیڑیوں میں کھڑا تھا۔ وہ بیڑیوں سے لیکن اس تک جگہ میں صرف دو یا تین افراد اس سے زور آزمائی کر رہے تھے۔ چوڑے قریب اہل فٹ بلند تھا اور اس پر چڑھنے کا واحد راستہ یہی تھا جہاں اہل کے لئے کھڑا تھا۔ پرہیزہ اور بڑے جوش سے اس کی طرف بڑے لیکن اس کے سامنے دو یا تین افراد ہی آئے۔ گھوڑا بنیادوں میں "قدم متحرک ہونے" دل تیزی سے دھڑکے، بیڑیوں نگاہوں نے اہل کی حیرت انگیز چہرے کا مطالعہ کیا۔ جیسے کوئی شیر شکاری تکتوں پر جھپٹتا ہے اسی طرح اہل نے ہلک جھپٹنے میں دو منگولوں کے پیٹ پھاڑ کر انہیں بیڑیوں سے لڑا دیا۔ دو اور منگول ان کی جگہ لینے کے لئے آگے بڑھے۔ اس مختصر سی جگہ گھمسان کا رنگ پڑ رہا تھا۔ چند پرہیزہ اہلے فیروز کے ذریعے اہل کو زک پہنچانے کی فکر تھی۔ دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ اہل لڑا ہوا آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگا۔ دوسری طرف چوڑے پر چڑھنے کے لئے بے فراہی سے چکر کاٹ رہے تھے۔ بدحواسی میں انہیں سمجھ نہیں آتی تھی کہ اہل پر عقب سے کیسے حملہ کیا جائے۔ پنج صدی سردار غضب میں گھوڑا بنیادوں سے آگے بڑھا لیکن بیڑیوں میں مزید کسی شخص کے گھمسان مہیا نہیں ہوئی تھی۔ نتیجتاً چند ہی لمحوں میں وہ ایک آنکھ ضائع کر کے پیچھے اتر آیا۔ اس کے زخمی ہونے سے منگولوں کے غضب میں اور اضافہ ہوا۔ انہوں نے زبردستی اہل اور بلا تخریب اہل کو چوڑے تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے لیکن اس کامیابی کے لئے کم از کم چھ بیادوں کی قربانی دینا پڑی تھی۔ جو نئی اہل بیڑیوں سے ہٹا۔ منگول سپاہی زور لگا کر اوپر چڑھنے لگے۔ چوڑے

قریب آئے سپاہی چوڑے پر اہل کے سامنے پہنچ چکے تھے۔ مجمع حیرت سے گنگ یہ کہنے لڑائی دیکھ رہا تھا۔ یہ موت اور زندگی کی کشمکش تھی۔ لوگ جانتے تھے کہ ایک اہل دوسرے منگولوں سے لڑ رہا ہے لیکن پھر بھی ان کی ہمدردیاں اہل کے ساتھ تھیں۔ اس لیے اب کچھ کچھ صورت حال کا اندازہ ہو رہا تھا۔ اسی منگول نے کچھ دیر پہلے قیدیوں کو اہل کے چوڑے سے اتار تھا۔ شاید اسی جرم میں اسے گرفتار کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس وقت کچھ لوگوں کی چیخیں نکل گئیں۔ جب انہوں نے دیکھا کہ دو منگول اہل کے چوڑے پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اب لیے ہاؤں والے منگول کا پتہ نہیں تھا لیکن پھر لوگوں نے ایک حیران کن اور ناقابل فراموش منظر دیکھا۔ لیے ہاؤں منگول نہایت وحشیانہ انداز میں گھوڑا چلاتا۔ چوڑے کے کنارے پر پہنچا اور اس کے عقب سے چڑھنے والے سپاہی اس پر حملہ کرتے اس نے سرخ پھیرا اور ایک سپاہی کو زخمی کر کے پیچھے چلا گیا۔ گدی۔ بیس فٹ کی بلندی سے وہ کسی پرندے کی طرح اڑتا تھا۔ زمین پر پاؤں لگتے ہی وہ اچھلا اور تیزی سے مخالف سمت میں دوڑ لگا دی۔ اس جانب منگول سپاہی نہ ہونے کے برابر تھے۔ شاید انہیں توقع ہی نہیں تھی کہ ان کا سامنے اس طرف سے بھاگ نکلے گا۔ اس جانب کوئی تماشائی بھی نہیں تھا۔ سامنے ایک گدی۔ گلی نظر آتی تھی۔ مکانوں کی کڑکیاں کھلی تھیں اور ان سے جھانکنے والی آنکھیں اہل بھاگتے ہوئے منگول کو دیکھ رہی تھیں اور کبھی ان سریت دوڑتے گھوڑوں کو جو اہل کا رخ کر رہے تھے۔ کماندار کے حکم پر یہ گھوڑا زوردار منگولوں کے تعاقب میں جا رہے تھے۔

اہل کی نظریں کشادہ ہو گئیں۔ وہ ٹانگوں کی پوری قوت سے بھاگ رہا تھا۔ گھوڑا بنیادوں سے دیکھ رہا تھا کہ منگول سپاہی اپنی کمانوں پر تیر چڑھا رہے ہیں۔ اسے اہل تھا کہ اگر وہ چند ساعٹوں میں گلی تک نہ پہنچے گا تو اس کا جسم بیٹکوں تیروں سے ہو جائے گا۔ وہ اپنے ذہن میں لمحوں کا حساب جوڑ رہا تھا۔ کامیابی میں ہو چکی تھی۔ وہ سمجھ گئے تھے، چٹکیاں کھلنے والی تھیں پھر اس نے بھاگتے بھاگتے ہوا میں چلا گیا اور اڑا ہوا گلی میں جا کر۔ کئی تیرہ سو کوچے تھے ہوئے دائیں بائیں سے گزر گئے لیکن کوئی زخمی ہونے سے نہ بچا۔ اس کی ایک ٹانگ میں انگارہ اتر گیا تھا۔ زمین چھوٹے ایک بار پھر ایک ایک جھٹکے سے اس نے تیرہ کھینچا اور گلی میں بھاگنے لگا۔ جو نئی پہلی کی دکھائی دی وہ اس میں مرگیا۔ اس کے پیچھے ایک شور مچ رہا تھا۔ ایک خلقت اس تعاقب میں تھی۔ وہ اندھا دھند بھاگ رہا تھا۔ کسی ایسے دھندے کی طرح جسے زخمی

کرنے کے بعد گھنی جھاڑیوں میں بٹکایا جا رہا ہو۔ چوتھے پر لڑائی کے دوران اس کے پر کئی زخم آئے تھے جن میں سے کئی سے کا زخم خاصا تکلیف دہ تھا۔ وہ جانتا تھا کہندہ سرعت سے خون اگل رہا ہے لیکن یہ وقت خون روکنے کا نہیں، زندگی بچانے اور اپنی پوری کوشش کو بھرتی کر رہا تھا۔ ٹیکاک ایک اسے سامنے سے منگول سپاہیوں کی ایک اپنی طرف آتی دکھائی دی۔ وہ تیزی سے ایک اور گلی میں مڑ گیا۔ جوئی وہ اس گلی میں دو منگول سپاہی تلواریں سونت کر اس پر چبھنے لگے۔ اسے چاروں طرف سے گھیرا جا رہا تھا۔ لے چبھ کر ایک وار بھایا، ایک سپاہی کے منہ پر سر کی زوردار ٹکرائی دوسرے کی پٹائی پر ایسا بھر پور وار کیا کہ ٹانگ کا جگر کی طرح کٹ گئی۔ اس نے مرغ اور ایک اور گلی میں گھس گیا۔

یہ تنگ سی خراب گلی تھی۔ ایک لمبے کے لئے وہ ٹھٹھا اسے لگا جیسے وہ غلط اختیار کر رہا ہے لیکن اب فیصلہ بدلنے کا وقت نہیں تھا۔ سب بھاگتے منگول سپاہی آوازیں سر پر بچھ چکی تھیں۔ وہ اندھا دھند بھاگتا چلا گیا۔ کھڑکیوں سے سبے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ ابات نے مڑ کر دیکھا۔ بیسیوں منگول سپاہی تلواریں لہراتے گئے داخل ہو چکے تھے۔ ان کے چہرے غضب سے ختم رہے تھے۔ ہر حال ابات کو یہ اہم ضرور تھا کہ اس خراب گلی میں وہ اس پر تیروں کی بوجھاؤ نہیں کر سکیں گے۔

ابات کی ٹانگیں شل ہو رہی تھیں اور بے شاخ گلی، شیطان کی آنت کی طرح ہوتی جا رہی تھی۔ آخر ابات کی نگاہیں ایک سپاہی دیوار پر گم ہوئیں۔ اسے لگا جیسے اس کے قدم تھام لئے ہیں، گلی بند تھی۔ وہ دیکھ چکا تھا لیکن پھر بھی بھاگتا رہا۔ اسے امید ہو کہ دیوار بچھ جائے گی اور وہ اس کے اندر سے گزر جائے گا۔ شاید بچانے کا فطری عمل تھا۔ منگولوں کا غضبناک سیلاب زمین کا سینہ دھلا کر قریب پہنچ رہا تھا۔ سپاہیوں کے سامنے پہنچ کر حسرت سے اس کی پٹائی دیکھی اور ہوش نہ گیا۔ ٹھٹھا طور پر گھر چکا تھا۔ ایک طویل سانس لے کر اس نے اپنا رخ پھیرا اور سونت کر قریب آتے منگولوں کا انتظار کرنے لگا۔ دیوار سے پتھر لگائے گئے تھا۔ گلی میں ایک پھولدار کپڑا تھا اور جسم زخموں سے خور۔ مارٹا، مسلم بن مارٹا سردار یقیناً بہت سے چہرے اس کی نگاہوں میں گھوم گئے۔ وہ جانتا تھا موت اس کی لپک رہی ہے لیکن اس کے مرنے سے پہلے کئی اور منگولوں کو مرنے تھا اور اس بات اس کی چپکلی تلواریں رہی تھی لیکن ایک بات ہے۔ بے خبر شیطان کی آواز بند ہوئی تھی وہاں ایک فرشتہ نمودار ہو چکا تھا۔ سپاہیوں کی اوپر ایک چہرہ نظر

یہ اسد اللہ کا چہرہ تھا۔ جلیلہ اسلام کی آنکھوں میں برق لہرا رہی تھی۔ اس کا سفید ہوا میں بھڑبھڑا رہا تھا۔

”ایات!“ اس کی آواز نسیب میں گونجی۔

ابات نے خون کا دھبہ چہرہ اٹھا کر اوپر دیکھ کر بلندی سے ایک رسی بل کھاتی نیچے آئی۔ ابات نے پہلے رسی اور پھر بلندی پر نظر آنے والے نوجوان کو دیکھا۔ وہ بچپان کیلئے اسے اس نے تلواریں میں ڈالی۔ رسی کو جھکا دے کر جانچا اور تیزی سے اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ منگول سپاہی اب گلی کے آخری موڑ پر تھے۔ ان کی آوازیں ابات کو صاف آ رہی تھیں۔ اوپر کھڑے نوجوان کو بھی شاید اس بات کا احساس ہو چکا تھا۔ اس نے زور لگا کر رسی کو پھینچنا شروع کر دیا۔

اس وقت ابات مندر سے قریب دھات کے فاصلے پر تھا جب منگول سپاہی موقع پر ابات نے آخری زور لگا کر اوپر بھڑکی۔ مندر پر چڑھ گیا۔ منگولوں کے چلائے ہوئے تلواریں سے ٹکرائے اور کچھ ہوا میں تیرتے چلے گئے۔ وہ اب بوکھلاہٹ میں چلا رہے تھے۔ ابات نے دیکھا بادشاہ نوجوان نے مندر سے سر نکالا اور منگولوں کی طرف دیکھ کر ہنس بول رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ابات کو کھانوں پر کھڑے لوگوں میں سے کسی نے نگوہ بکیری آواز بلند کی جواب میں ”اللہ اکبر“ کی صدا گونجی۔ ابات اور اسد اللہ نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور تیزی سے چھوٹے ہوئے گئے۔

☆-----☆-----☆

پورے وقت میں منگول سپاہی دھات سے پھر رہے تھے۔ اسد اللہ اور ابات ایک مکان میں چھپے ہوئے تھے۔ یہ مکان اسد اللہ کے ایک نوجوان ساتھی کا تھا۔ نوجوان نے شام تک دو گھنٹوں کا انتظام کر دیا اور جب رات کا اندھرا ہو گیا اور اسد اللہ کے درو دیوار سردی کی شدت سے ترسنے لگے تو ابات اور اسد اللہ خاموشی سے نکل پڑے۔

خصوص راستوں پر چلتے وہ جلد ہی شہر سے باہر نکل آئے۔ اب ان کا رخ قریبی گلی کی طرف تھا۔ وقت آتے ہوئے ابات منگول فوج کے ساتھ ان نیلیوں سے گزرتا تھا اور رات بھی اس نے سوچا کہ چھپنے بچانے کے لئے یہ جگہ اور خاص طور پر ایک تنگ گلی کوئی نصف کوں تک چلی گئی تھی، نہایت مفید ہے۔ اس نے گاڑی بانوں کو جو اس کے دستے کے وفادار نوجوان تھے یہی ہدایت کی تھی کہ وہ اس گلی تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

اسد اللہ کے ساتھی نے جو کچھ بتایا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ سزائے موت قیدی کیلئے نہیں گئے۔ اب دو صورتیں ہو سکتی تھیں "یا تو گاڑی بان ہفتہ کی بدایت مطابق اس تنگ کھائی میں پہنچ چکے تھے یا قیدی جو اس علاقے سے بہتر طور پر واقف گاڑیوں کو کہیں اور لئے گئے تھے۔ اب سوال یہ تھا کہ وہ اور کہاں جا سکتے تھے۔ اس میں اسد اللہ نے کافی محنت کی تھی۔ اس نے نہایت غور و خوض کے بعد ایک نقشہ تیار کیا تھا اور اس پر کچھ نشانات لگائے تھے۔ تاہم سب سے پہلے وہ اسی تنگ کھائی میں جا چکے تھے۔ ایک دن کی رفات میں ہفتہ اور اسد اللہ ایک دوسرے کے متعلق کافی جان چکے تھے۔ اسد اللہ کو اس جنگی نوجوان میں ایک ایسی آگ فروزانہ نظر آتی تھی کہ اس کا اپنا وجود بھی گر دیا تھا۔ ہفتہ نے اسے کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اسد اللہ جان چکا کہ وہ منگول فوج کا ایک اہم سردار ہے اور منگولوں سے رشتہ توڑ چکا ہے۔ یہ بات وہ وقت جان گیا تھا جب ہفتہ نے گھوڑا گاڑی میں اپنے زخمی ساتھی یوق سے الوداعی کہے تھے۔ اس وقت اسد اللہ پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا تھا کہ یہ منگول نوجوان جانیں بچا کر اپنی جان خطرے میں ڈال رہا ہے۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ خطرے کا مقابلہ کرے۔ جو نبی گھوڑا گاڑیاں چھاؤنی سے آگے نکلی تھیں اسد اللہ کی نیچے اتر آیا تھا۔ اس وقت تک پھانسی کے چوتھے پر بھاگ دوڑ شروع ہو چکی تھی۔ اللہ نے صورت حال پر بڑی نظر رکھی تھی۔ آخر وہ ہفتہ کے کام آنے میں کامیاب تھا۔ اس نے بند گلی کے سرے پر پہنچ کر اسے اوپر اٹھایا تھا۔

بغیر بہت سہولتوں میں گھوڑے دوڑاتے وہ رات کے دوسرے پہر سنان نیلوں میں گئے۔ چاروں طرف ہو کا عالم تھا۔ شمال سے آنے والی سرد ہوائیں بدن میں گھسی تھیں۔ ہفتہ کی نگاہیں اندھیرے میں دیکھنے کی عادی تھیں۔ وہ بڑے غور سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے ہتھکنے عجیب انداز میں پھولے ہوئے تھے۔ جیسے کوئی ہاتھ میں بوڑی کو پھانسی کے گوشک کرتا ہے۔ پھر اس نے گھوڑے کو اڑ لگائی۔ اسد اللہ اس کے ساتھ ساتھ چلے لگا۔ دو ڈھائی فرلانگ چل کر ہفتہ پھر رک گیا۔ اس کی کسی شے پر مرکوز تھیں۔ اسد اللہ نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ پھر وہ بھی چاروں طرف کچھ فاصلے پر ایک دھبہ متحرک تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف گھوڑوں سے اتر آئے۔

گھوڑوں کو پھروس سے بانڈھ کر وہ بڑے محتاط انداز سے دھبے کی سمت بڑھتے گئے۔ دھبہ اوچھل ہو گیا لیکن دوبارہ نظر آیا تو کافی واضح تھا۔ صاف

کوئی انسان تھا۔ اس کا بالائی دھڑ نظر آ رہا تھا۔ پہرہ دینے والے انداز میں وہ انہیں سے آگے چل کر نکلتا رہا تھا۔ ہفتہ اور اسد اللہ محتاط ہو گئے۔ ممکن تھا کہ منگول ان نیلوں میں پہنچ چکے ہوں۔ آواز دینا کسی طور سودمند نہیں تھا۔ دونوں زمین پر بیٹھنے ہوئے سائے کی طرف بڑھنے لگے۔ اسد اللہ دیکھ رہا تھا کہ ہفتہ نے اپنا بھنگ لیا ہے۔ وہ سائے سے قریب نہیں آ رہا تھا۔ جب اسد اللہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"اٹھ جاؤ ہفتہ۔" وہ اطمینان سے بولا۔

اسد اللہ کی آواز سن کر سایہ تیزی سے گھومنا اور ایک مترنم آواز سنائی دی۔ "اسد اللہ یہ آپ ہیں۔"

"ہاں ہا جہرہ!" اسد اللہ نے کہا۔

ہا جہرہ تیزی سے اسد کی طرف ہلکی لیکن اس دوران ہفتہ بھی کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ اسد کے ایک ہاتھ کے قائلے پر رک گئی۔ اس کی لرزاں آواز سنائی دی۔ "مجھے یقین تھا آپ میں گئے" مجھے یقین تھا۔ "وہ وہ رہی تھی۔"

"ہا جہرہ! اتنی سردی میں تم..... ہم تو سمجھے کوئی منگول سپاہی ہے۔" ہا جہرہ نے جواب دینے کی بجائے سر جھکا لیا۔ اسد نے ہفتہ کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "ہا جہرہ! انی نصرت ان کی شکل میں ہم تک پہنچی ہے۔ ان کا نام ہفتہ ہے۔"

ہا جہرہ نے دوپٹے سے آنسو پونچھے اور بولی۔ "میں انہیں اچھی طرح جانتی ہوں۔" ہفتہ جلدی سے بولا۔ "میرا خیال ہے ہمیں یہاں نہیں رکنا چاہیے۔"

ہا جہرہ انہیں لے کر شیب میں اترنے لگی۔ پندرہ میں قدم آگے ایک پتھر ملی دراڑ آئی۔ یہ قریباً دس فٹ بلند اور دو فٹ چوڑی تھی۔ ہا جہرہ اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک بڑا ہی گھوڑا تھا۔ سردار یوق اور دونوں گاڑی بانوں سمیت تمام قیدی یہاں موجود تھے۔ ہفتہ نے فرش پر اونٹوں سے سیدھے لیٹے تھے۔ درمیان میں کوئلے دھبہ رہے تھے۔ سوئے وقت انہوں نے لاوا بھڑکایا تھا۔ جواب توڑے سے کونوں کی شکل میں بدل گیا تھا۔ قدموں کی چاپ سن کر چند بچوں کے سوا تمام قیدی جاگ گئے۔ ہا جہرہ نے جلدی ایک لکڑی روشن کی اور اسے دیوار میں ٹک دیا۔ ہفتہ اور اسد کے لئے کھانے کا انتظام کیا۔ لگتا تھا شام سے پہلے ان لوگوں کے ہاتھ کوئی آشکارا آگیا تھا۔ کونوں پر بٹھنا ہوا تھا۔ بکے کا گوشت تھا۔ بھوک تو زیادہ تھیں تھیں لیکن سردی کم کرنے کے لئے اسد اور ہفتہ نے لگے۔ تمام افراد ان کے گرد گھیرا اڑے بیٹھے تھے۔ سب نگاہیں نہایت متوجہ تھیں۔ ہفتہ کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ اس ماحول سے کچھ خاص اثر لے بغیر دھبے سے

گوشت چبانے میں مصروف تھ۔ سردار یوق جو آگ کے پاس لیٹا تھا خاموشی سے طرف دیکھ جابا تھا۔

☆-----☆-----☆

اگلی رات معتب قیدیوں کا یہ مختصر سا قافلہ صبح کے ایک نوای قہیے کی جانب ہو گیا۔ اس روانگی کا فیصلہ نہایت غور و خوض کے بعد کیا گیا تھا۔ ان نیلوں میں مشکلوں کی نگاہ سے محفوظ رہنا ممکن نہیں تھا۔ بلکہ شام تک ایسے آثار بھی نظر آتے کہ کوئی نہ کوئی مشاطی دست ان کا کھوج لگا لے گا۔ وہ خود تو غار میں قدرے محفوظ لیکن ان کی گھوڑا گاڑیاں با آسانی نظر آسکتی تھیں۔

جوئی رات کے اندھیرے نے پڑھیلانے، ایاتہ اور اسد اللہ نے عورتوں سمیت تمام مردوں کو گاڑیوں میں سوار کر لیا۔ ایاتہ نے اسد اللہ سے بت کہا کہ وہ بھی کے ساتھ چلا جائے لیکن وہ ایک نہیں مانا۔ اس کا کہنا تھا کہ اس کی ضرورت یہاں ہے۔ وہ یہیں رہے گا۔ اس نے معطلی نامی ایک نوجوان کو قافلہ سالار بنا دیا تھا۔ نامور پتھروں پر آہستہ آہستہ چلتی گاڑیاں اندھیرے میں مدغم ہو گئیں۔ اسد ایک پتھر پر خاموش کھڑا تھا شاید اس کی نگاہوں میں ابھی تک نوبیاتا بیوی کا چہرہ تھا۔ آخر اس نے اپنے سر کو لٹکے سے جھکا اور قریب کھڑے ایاتہ کی طرف متوجہ ہو دونوں آہستہ آہستہ پھلتے غار میں واپس آ گئے۔ سردار یوق آگ کے قریب ایک پتھر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ اس نے اسد اللہ سے کہا "کیا تم سچہ دیر کے لئے باہر جا سکتے ہو؟"

"ضرور ضرور" اسد اللہ نے کہا اور اگلے قدموں باہر چلا گیا۔ ایاتہ، یوق کے ہینڈ گیمڈ یوق سمجھیر لےجے میں بولا۔

"ایاتہ! میرا شک یقین میں بدل رہا ہے، کس تم..... خاقان سے غداری نہیں اتر آئے؟"

ایاتہ نے کہا۔ "میں نے کسی سے وفاداری نہیں کی تو غداری کیسی؟ پہلے قیدیوں کی مدد کا سوال ہے..... یہ میرے دل کی آواز تھی۔"

یوق بولا۔ "اب کیا ارادہ ہے؟"

ایاتہ نے ایک طویل سانس لی۔ اس کا ہاتھ جیسے خود بخود گلے میں بندھے کپڑے

جھونے لگا رہا بولا۔ "میں قراقرم واپس جا رہا ہوں سردار!"

"کس لئے؟" سردار نے کڑے سے پوچھا۔

"مارنا کے لئے۔" ایاتہ کی آواز نہایت بزمزم تھی۔

سردار چند لمبے غور سے اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔ "میرا خیال ہے ایاتہ، تم بدل چکے۔"

ایاتہ نے کہا۔ "یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"

سردار بولا۔ "اگر تم وہی ایاتہ ہوتے تو قراقرم کی بجائے میرے ساتھ آگے چلتے۔ مہم کو سر کرتے جس کے لئے ہمیں قراقرم سے روانہ کیا گیا ہے۔ یہ بات تمہیں بھی یہی طرح معلوم ہے کہ اگر ہم خوارزم شاہ کو ڈھونڈ سکتے تو یہ ایسی کامیابی ہو گی جو دوسرے معطلی میں ہمارے ناموں کو زندہ جاوید کر دے گی اور یہی وہ راستہ ہے جس پر چل رہے مارنا کو حاصل کر سکتے ہو لیکن نہیں" میں جانتا ہوں تم ایسا نہیں کرو گے۔"

ایاتہ نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ "سردار یوق! میں ایسا کروں گا۔ ضرور کروں گا۔ مارنا کو حاصل کرنے کے بعد میں خوارزم شاہ کو ڈھونڈنے لکھوں گا لیکن شاید تم میرا ہتھ نہ دے سکو۔"

یوق جان چکا تھا ایاتہ اپنا راستہ الگ کر رہا ہے۔ وہ چلا کر بولا۔ "ایاتہ میں تجھے ایسا ہی کرنے دوں گا۔ تو مشکلوں سے غداری نہیں کر سکتا۔ نیلا آسمان تجھ پر قربانزل کرے۔"

ایاتہ خاموشی سے یوق کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب اداسی کروٹیں لہ رہی تھیں۔ پھر وہ قدرے نرمی سے بولا۔ "لیٹ جاؤ سردار! ابھی تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہوئی۔" اس نے گرم کپڑے سردار کے کندھوں پر ڈالنا چاہا۔ سردار نے ایک جھٹکے سے لپٹ جھپٹے ہٹا دیا۔ اس کا سارا جسم غصے سے لرز رہا تھا۔ وہ چلا گیا۔ "چلا جا یہاں سے مجھے اس سارے کی ضرورت نہیں۔ دفع ہو جا" میں جانتا ہوں شاہان کا کماج خابیت ہو گا۔ تو قراقرم ہی میں مرے گا اور اسی عورت کے لئے۔"

ایاتہ کچھ دیر یوق کو کھڑا دیکھتا رہا پھر اس نے آگ میں چند ٹکڑیاں پھینکیں اور کوٹنے لگا کر بیٹھ گیا۔

دوسری صبح ایاتہ گھوڑے پر سوار ایک اونچے نیلے پکڑا تھا۔ اسد اس کے پہلو میں جو تھا تازہ دم گھوڑا اپنے اگلے سوں سے پتھریلی زمین کھودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بڑے کے دونوں طرف لٹکے چڑی خیلے خشک گوشت اور پیڑے سے بھرے ہوئے تھے۔ چیزوں کا انتظام اسد نے ایک قریبی بستی سے کیا تھا۔ ایاتہ ایک طویل سفر پر جا رہا تھا۔

اسد اللہ بولا۔ "ایاتہ! ایک بار پھر سوچ لو۔ تمہارا تہما جانا خطرے سے خالی نہیں۔"

”ہاں“ لیکن تم پڑھ نہیں سکو گے۔“ ایاقہ نے یہ کہتے ہوئے اپنی صدری میں ہاتھ ڈالا اور ایک تھمکایا ہوا کاغذ نکال کر پیریدار کے حوالے کر دیا۔ پیریدار کچھ دیر بوسیدہ کاغذ کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہوا پھر اس نے اپنے ساتھی کو دکھایا۔ اسے بھی سمجھ نہیں آئی۔ وہ بولا۔ ”یہ تو بالکل نہیں پڑھا جاتا۔“

”ہاں پادش میں خراب ہو گیا ہے۔“ ایاقہ نے اصرار سے جواب دیا۔

پیریدار نے اچھے ہوئے انداز میں کاغذ ایاقہ کو واپس کر دیا۔ درحقیقت یہ بوسیدہ کاغذ ایاقہ کو راستے میں پڑا تھا۔ پادش میں بیٹھنے سے اس کی سیاہی پھیل چکی تھی۔ ایاقہ نے یوگنی اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ اس کی بے پناہ خود کشداری کام آئی تھی۔ پیریداروں نے اردوازہ کھول دیا۔

اس چوکی میں کم و بیش پچیس سپاہی موجود تھے۔ پتہ چلا کہ چوکی کا کماندار پندرہ سپاہیوں کے ساتھ گشت پر ہے۔ صبح سے پہلے اس کی واپسی متوقع نہیں۔ ایاقہ کو قدرے اطمینان ہوا۔ کماندار کی غیر موجودگی میں اس کا بھرم تا دیر قائم رہ سکتا تھا۔ ایک کشادہ کمرے میں پانچ چھ سپاہی الگ جگہ بیٹھے تھے۔ انہوں نے مضبوطی سے کبل لپیٹ رکھے تھے اور گپ شپ میں مصروف تھے۔ ایاقہ کو انہوں نے خندہ پیشانی سے اپنے پاس بٹھالیا۔ ایک اوجیز عمر سپاہی اس کے لئے کھانا لے آیا۔ بہت جلد ایاقہ ان میں گھل مل گیا۔ اوجیز عمر سپاہی نے ایک کھلی چمیز رکھی تھی۔ وہ خاقان اخوندانی کا ایک واقعہ مزے لے لے کر بیان کرتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”..... خاقان اخوندانی کی خواہش تھی کہ وہ قبیلہ دوسرے منگولوں سے کٹ کر رہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے قبیلے کے سردار کو بدایت کی کہ وہ اپنی لڑکیوں کی شادیاں ان قبیلے سے کر دے۔ خاقان اخوندانی کی بیٹھ سے خواہش رہی ہے کہ قبیلوں میں بھائی بھائی کے فیضا قائم ہو اور وہ دشمنوں کے خلاف متحد رہیں لیکن قبیلے کے سردار کو خاقان کا حکم دل سے منظور نہ تھا۔ اس نے نہایت خاموشی سے کچھ لڑکیوں کی شادیاں قبیلے کے سردار ہی کر دیں۔ خاقان کو جب اس بات کا پتہ چلا تو سخت مشتعل ہوا۔ اس نے قبیلے کے تمام مرد و زن کو ایک جگہ اکٹھا کیا۔ پھر اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جتنے جو عورت پرندہ وند اٹھالے۔ سپاہی اور افسر حکم ملتے ہی عورتوں اور لڑکیوں پر ٹوٹ پڑے۔ قبیلے کے مرد بہت کڑے نہ گئے۔ کسی کو براعت کی جرأت نہ ہوئی۔ میں بھی ان سپاہیوں میں نہ تھا میرے حصے میں ایک بڑی تیز لڑکی آئی.....“

سپاہی کی داستان طویل سے طویل ہوئی چلی گئی۔ ایاقہ بو جھل آنکھوں سے سنتا رہا۔

ایاقہ بولا۔ ”میرا جواب وہی ہے اسد۔ میں تجا جاس کا اگر تم میری کوئی مدد کرنا چاہتے ہو تو سردار یونق کا خیال رکھنا اسے تمہاری تیار داری کی ضرورت ہے۔“ اس ساتھ ہی ایاقہ نے گھوڑے کو ایز لگائی اور روانہ ہو گیا۔

■ جانتا تھا قوتد اور اس کے مصنفات میں ابھی تک سرگرمی سے ان کی تلاش رہی ہے۔ ظاہر ہے اردگرد کی چوکیوں کو بھی خبردار کر دیا گیا ہو گا۔ اب اسے ایسا وار اختیار کرنا تھا جو چاہے طویل ہو لیکن محفوظ ہو۔

صبح بستہ ہواؤں کی یورش میں دھواں گزار راستوں پر ایاقہ نے اپنا سفر جاری رکھا۔ حتی الامکان راستے کی آبادیوں سے بچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن کا اجالا اور رات کی تاریکی دوسرے کے تعاقب میں رہے، ایاقہ کا گھوڑا فاصلوں کو لٹکتا رہا۔ ایک شام جب سابق سلطنت خوارزم کی حدود سے آگے نکل آیا تھا اسے ایک فوجی چوکی پر روک لیا گیا۔ وہ بڑی سرد شام تھی۔ برف کے گالے تواتر سے گر رہے تھے۔ وہ ایاقہ تھا جو موسم میں بھی سفر جاری رکھے ہوئے تھا۔ اگر اس کا گھوڑا ساتھ دیتا تو شاید وہ رات بھر رہتا لیکن وہ جانتا تھا گھوڑا تھک کر پڑو ہو چکا ہے اسے آرام اور خوراک کی ضرورت ہے۔ آخر ایک جگہ ایاقہ کو پرانی وضع کی ایک کھنڈر نما عمارت نظر آئی۔ شاید کسی وقت سلطنت خوارزم کا کوئی امیر رہیں اس پر نقصان مقام پر تفریح کے لئے آتا ہو لیکن اب شکستہ دیوار کے سوا کچھ باقی نہیں تھا۔ اس طوفانی موسم میں یہ عمارت ایاقہ کو نعمت غیر محسوس ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ایک فوجی چوکی ثابت ہوگی۔

■ تھکے ماندے گھوڑے کو دھیمی چال چلا کر کھنڈر کی طرف بڑھنے لگا۔ گھوڑے نے سم برف پر ”شاک شاک“ کی آواز پیدا کر رہے تھے۔ جی ہوئی سانس ایاقہ اور گھوڑا کے تنقوس سے پھنکلاؤں کی صورت برآمد ہو رہی تھی۔ کھنڈر کے بالکل نزدیک ایک عمارت کے کین فوجی ہوئے۔ لیکن بیرونی دروازہ کھلا اور دو پیریدار نظر آئے۔ ان ہاتھ تلواروں پر تھے۔ ایاقہ نے دیکھا دامن بایں دو برجیوں پر بھی تیر انداز کھڑے تھے۔

”کون ہو تم؟“ برہی پر کڑے پیریدار نے کڑک کر پوچھا۔

”اردوئے معلیٰ کا ایک سپاہی۔“ ایاقہ نے جواب دیا۔

”کہہ کر جا رہے ہو؟“

”راستہ بھٹک گیا ہوں۔“

”شناخت نامہ یا پروانہ راہدار ہی ہے تمہارے پاس؟“

جب یہ داستان ختم ہوئی قریباً نصف رات گزر چکی تھی۔ اس دوران ساتھ والے کمر سے بار بار کسی کے گانے کی آواز آتی رہی۔ کوئی سپاہی شراب کے نشے میں مدھوش یا ایک ہی فقرہ دوہرا رہا تھا۔ ادویہ عمر سپاہی کی داستان انجام کو پہنچی تو اباتہ نے پوچھا۔
”یہ گانے والا کون ہے؟“

ادویہ عمر سپاہی مسکرا کر بولا۔ ”سہ ایک دیوانہ۔ کچھ روز پہلے بھلا چنگا تھا۔ پھر حسینہ کو دیکھا اور یہ حال ہو گیا۔“
ایک دوسرا سپاہی قتبہ لگا کر بولا۔ ”کتا ہے میں ساری زندگی وہ ہاتھ نہیں دھوؤں جس نے حسینہ کے بال چھوئے تھے۔“

اباتہ نے پوچھا۔ ”بھئی کون ہے وہ جاوگرنی۔“
ادویہ عمر سپاہی جس کا نام ”یادو“ تھا بولا۔ ”کو تو اسے یہیں بلوا لیتے ہیں خود سب کچھ تبادے لگے۔“ پھر اس نے دو ساتھیوں کو اشارہ کیا۔ وہ مسکراتے ہوئے باہر گئے۔ چند ہی لمحے بعد وہ کسی کو بازوؤں میں اٹھا لے کر داخل ہوئے اور آگ کے قریب لٹا دیا۔ وہ لمبی ٹانگ اور چھمی چھمی آنکھوں والا ایک دھان پان تماری تھا۔ سپاہی کو گویا زیادہ لگتا تھا۔ نشے سے اس کی ہنسی بندھی ہوئی تھی۔ یادو نے کہا کہ اسے بڑے سمجھو۔ یہ بڑا باوقف شخص ہے۔ تک بندی کر کے شعر بھی کہتا ہے۔ بڑے بڑے اس کے شعروں پر سر دھتے ہیں۔ چلو پہلے تمہیں اس کے شعری سنو اتے ہیں۔“
دھان پان تماری سے شعر سنانے کی فرمائش کرنے لگا۔ تماری پہلے تو غزرا کر تامل کر کے شراب کا ایک گھونٹ بھرا اور لٹک لٹک کر گانے لگا۔

”اس کی آنکھیں جمیل، اس کے رخسار سب اس کے دانت موتی، اس کے ہونٹ یاقوت اس کی گردن صرا، اس کے بال ریشم لیکن وہ جمیل، سب یا موتی نہیں۔ نہ ہی یاقوت صرا ہی یا ریشم ہے۔ وہ تو ان سب سے جدا ہے۔“

اگر وہ چاہے تو صحرائے کوئی کا ہر ذہ اس کا عاشق ہو جائے لیکن وہ خانِ اعظم کے بیٹے کی قسمت ہے وہ اس کی پہنچی بیوی ہے
..... شاعر نما سپاہی کے آخری شعروں نے اباتہ کو بڑی طرح چونکا دیا۔ وہ سے بولا۔ ”یادو! یہ کس کی بات کر رہا ہے؟“

یادو نے قتبہ لگایا۔ دوسرے سپاہی بھی مسکراتے لگے۔ یادو بولا۔ ”دوست دراصل ات یہ ہے۔ خان چغتائی ان دنوں سیر و شکار کے لئے نکلا ہوا ہے۔ ہم قراقرم سے خان چغتائی کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ کچھ دن خان نے جمیل بالکش کے مشرقی علاقے میں ڈاکر کھیلایا۔ پھر ہم اس چوکی پر آ گئے اور خان دوسری طرف روانہ ہو گیا۔ جن دنوں شکار ہو رہا تھا اس سپاہی کے ساتھ ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ خان چغتائی کے ہمراہ اس کی بیوی اور بیٹی بھی ہے۔ وہ عموماً پھرتے میں لدے ہوئے اپنے یورت میں بیٹھی رہتی تھی لیکن اس دن موسم کچھ خوشہار تھا۔ چغتائی خان نے شکار کے دوران اسے اپنے ساتھ رکھ لیا۔ گئے دن چغتائی میں ایک زخمی رچھ کا تعاقب کرتے ہوئے چغتائی خان دوسرے شکاریوں کے ساتھ آگے نکل گیا۔ جب کہ مارنا چاہیے نہ گئی۔ اتفاقاً اس کے لیے بال ایک کانے دار بھائی میں الجھ گئے۔ اس نے ہد کے لئے آوازیں دیں۔ یہ خوش بخت سپاہی آگے بڑھا اور اس نے خوبصورت ملک کے بال شاخوں سے چھڑائے اس اسی روز سے یہ لمبی لمبی آہیں بھر کر شعروں کی پیدوار بوسا رہا ہے۔“

اباتہ بظاہر ادویہ عمر سپاہی کی باتیں سن رہا تھا لیکن اس کا ذہن کیسے دور پہنچا ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا اس چوکی تک پہنچنا اس کے حق میں ہمت ثابت ہوا تھا۔ وہ قراقرم کی طرف جا رہا تھا جب کہ اس کی محبوبہ وہاں موجود نہیں تھی۔ چغتائی خان قراقرم سے دور صرف شکار تھا۔ اباتہ کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ وہ اپنی منزل سے کچھ دور قریب پہنچ گیا تھا۔ یہ بھی امکان تھا کہ مارنا کا حصول نسبتاً آسان ثابت ہو۔ اس نے سوچا کہ وقت ضائع کے بغیر اسے آگے روانہ ہو جانا چاہیے۔

تھوڑی دیر خوش گھوڑوں میں مصروف رہ کر سپاہی آگ کے قریب لیٹ گئے۔ اباتہ کی لیٹ گیا تھا لیکن نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ چوکی سے نکلے کا منصوبہ تھا رہا تھا۔ کافی دیر بعد جب تمام سپاہیوں کے خراٹے گونجنے لگے تو وہ بہ آہستگی اٹھا۔ تھوڑا سا راجن جمع کیا اور اصلیل کی طرف چل دیا۔ یہ دیکھ کر اسے مایوسی ہوئی کہ اصلیل کے دروازے پر ایک بڑا قفل لگا ہوا ہے۔

تھوڑی دیر وہ سوچتا رہا پھر تیرہ سوں سے عمارت کے بیرونی دروازے کی طرف چل پڑا۔ برف باری ختم ہو چکی تھی لیکن ہوا نہایت سرد تھی۔ دروازے پر اب دو کی جگہ صرف ایک محافظ نظر آ رہا تھا۔ اوپر برسی میں بھی صرف ایک آدمی تھا۔ اباتہ کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بھی برسی سے اتر کر پیچھے چلا آیا۔
”کیا بات ہے؟“ اس نے کرخت لہجے میں کہا۔

ایات بولا۔ ”برف باری نک گئی ہے۔ میں اپنا گھوڑا لے کر جانا چاہتا ہوں۔“
مخاطف نے اپنی بڑی بیوی کو مچھو کر کہا دیا اور بولا۔
”میں دوست، تمہارے کاغذات مشکوک ہیں۔ کماندار کی آمد سے قبل تم نہیں
سکو گے۔“

”یہ تو بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ ایات بولا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ سپریدار اٹھ کر بھاگا۔

ایات نے بدلے ہوئے لمبے میں کہا۔ ”چھا ایک بات بتاؤ۔ تم ایات کو جانتے ہو؟“
موجھوں والا سپریدار بولا۔ ”ہاں جانتا ہوں لیکن تم کیسے پوچھ رہے ہو؟“
ایات بولا۔ ”بھئی۔ میں جانا چاہتا تھا وہ کیسا ہے؟“

سپریدار بولا۔ ”بہت ہمارا اور سفاک۔ تجربے میرے جیسے دس پندرہ آدمی اس کا کام
نہیں لگا سکتے اور ان دنوں وہ میرے ہی مفروز ہے۔ تو بھی ذرا دھیان سے رہنا۔“
ایات نے کہا۔ ”فرض کرو اگر وہ اس چوکی میں آجائے تو تم اسے کیسے پہچانو گے
کوئی پہچان ہے تمہارے پاس؟“

”بالکل ہے“ وہ درمیانے قد کا دھلا چٹا چوڑے شانوں والا نوجوان ہے۔ اس کے ہاتھ
لمبے ہیں۔.....“ دفعتاً سپریدار نے فقیر اور حور چھوڑا اور فوراً سے ایات کی طرف دیکھ
لگا۔ ایات نے اطمینان سے اپنی سموری ٹوپی ہٹائی۔ اس کے لیے ہاتھ لہرائے گئے۔
اس کا ہاتھ اپنی تلوار کے دتے پر پہنچا۔ ایک چمک سے تلوار باہر آئی۔ دونوں مخاطف
کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ سرسراہٹ آواز میں بولا۔
”میں ہوں ایات“ میں تمہیں قتل کرنا نہیں چاہتا۔“

پھر اس نے لباس کے اندر ہاتھ ڈال کر سی کا گچھا نکالا اور سپریدار کی طرف
اچھال دیا۔ سپریدار چند لمبے سراسیمہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر جیسے
سب کچھ سمجھ گئے۔ موجھوں والے سپریدار نے دوسرے کی حکمتیں کیں اور پھر اپنے
پاؤں باندھ لئے۔ باقی کا کام ایات نے مکمل کیا۔ اس نے موجھوں والے کے ہاتھ باندھ کر
دونوں کے منہ میں ان کی نیویاں ٹھونس دیں۔ وہی کی گرہوں کا اچھی طرح جائزہ لیا اور
ایک سپریدار کی جیب سے چھاپاں نکال کر اسٹیل کی طرف چل دیا۔

تاریک رات میں ایک بار پھر اس کا سفر شروع ہو چکا تھا وہ چوکی کی طرف سے
بالکل مطمئن تھا۔ ممکن تھا کہ اب تک سپریدار اپنی رسیاں کھول چکے ہوں لیکن اس سے
کوئی فرق پڑنے والا نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا سپریدار خاموشی اختیار کریں گے۔ اگر وہ کسی کو

میں کے کہ مفروز ایات انہیں رسیوں سے باندھ کر چلا گیا ہے تو کماندار ان کی گردنیں اڑا
دے گا۔ تھوڑی دیر بعد مطلع صاف ہو گیا اور ستارے نکل آئے۔ ایات نے اپنا رخ درست
یاد مزید تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

☆-----☆-----☆

ایات کا راجن قسم ہو چکا تھا۔ وہ بھوک سے بے حال برقرار میں بھگ رہا تھا۔ دوپہر سے
اڑی دیر پہلے اسے سفید برف پر ایک متحرک وجہ نظر آیا۔ شاید کوئی جانور تھا اس نے
اسے سے کماندار کی اور گھوڑا اس جانب دوڑا دیا۔..... جو نی وہ ایک لمبے کے
مٹ سے نکلا سامنے گھڑ سواروں کی ایک کھڑی دکھائی دی۔ یہ پانچ گھڑ سوار تھے۔ سر تا پیر
لی لبادوں میں چھپے ہوئے اور مسل۔ ایات کو پہچاننے میں دیر نہ لگی کہ چشتی خاں کے
مٹری ہیں۔ پویشی کی بجائے اسے ایک طرح کا اطمینان ہوا۔

ایک جھنجھٹے میں گھڑ سوار اس کے سر پر پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں
تھیں۔ ایک سپاہی کے حکم پر ایات نے چہرے سے سمور کا کپڑا ہٹایا۔ ان میں سے کوئی بھی
نہیں جانتا تھا۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“ ایک نے کڑک دار آواز میں پوچھا۔

ایات کے لئے اب آسانی ہی آسانی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر ایسے جواب دیا جن
سپاہیوں کے مشکوک میں اضافہ ہو اور وہ اسے اپنے سردار تک لے جائیں۔ اس کا
مٹ پورا ہوا۔ سپاہیوں نے اسے درمیان میں لیا اور پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ اسے
مٹوں کا کوئی بھٹکا ہوا جاسوس سمجھ رہے تھے۔ ان کی باتوں سے ایات نے اندازہ لگایا کہ
کا سالار نہایت سخت گیر شخص ہے اور خاص طور پر جاسوسوں سے بہت سنگینی سے پیش
آتا ہے۔ یہ بھی پتہ چلا کہ چند جاسوسوں کی گرفتاری کے بعد مشکوک ان دنوں بہت محتاط
ہے۔ راستہ بھر چاہی اسے آنے والے عذاب کے ذکر سے ”خوفزدہ“ کرتے رہے۔

کوئی نصف منزل کا سفر طے کر کے یہ مختصر سا قافلہ ایک پڑاؤ میں پہنچا۔ یہ ایک بہت
بڑا تھا۔ ایک ہزار میدان میں سینکڑوں خیمے اٹھائے تھے۔ ایات نے دو رتی سے چشتی کا
اور اس پر لہراتا ہوا ایک کی ذمہ والا پرچم دیکھ لیا۔ وہ صحیح جگہ پہنچ گیا تھا۔ چنگیزوں
ایک ٹھوس قلعہ کے عقب سے ہوتے ہوئے سپریدار ایک بڑے خیمے کے سامنے پہنچے۔
اصل پڑاؤ سے نصف کوس کے فاصلے پر تھا۔ اس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے چند
خیمے تھے۔ ایات نے اندازہ لگایا کہ یہ چشتی خاں کے خاتمی دتے کا پڑاؤ ہے۔ بلندی پر
لے کی وجہ سے خاتمی قلعہ اور گرد و بہر طور پر نظر رکھ سکتا تھا۔ ایات کو خیمے کے اندر پہنچا

دیا گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے باندھ دیے گئے۔ سپاہی واپس چلے گئے۔ خیمے دروازے پر موجود پیرہ ادوں کی باتوں سے پتہ چلا کہ سردار بڑے براؤ میں گیا ہوا ہے۔ اہل خانہ نے سرسری نظروں سے خیمے کا جائزہ لیا اور اس نے محسوس کیا کہ سپاہیوں نے اس سالار کی سنگدلی اور سفاکی کا جو نقشہ کھینچا تھا وہ کوئی اغلا غلط بھی نہیں تھا۔ خیمے میں ایزد رسانی کے کئی آلات موجود تھے اور فرش پر ایک نیم جان شخص پڑا سسک رہا تھا۔ کوئی مقامی شخص تھا جسے کسی شے میں مہارت نہ تھی۔ اس کے جسم پر زخموں کے گت نشان تھے۔ دانت ٹوٹے ہوئے تھے اور ہونٹ کٹ کر لٹک رہے تھے۔ لگتا تھا وہ بے دردی سے مارا گیا ہے۔ مزید اذیت کے لئے اس کے تمام زخموں میں نمک بھر دیا گیا۔ لیکن یہ نمک اب شاید مضروب کو کچھ زیادہ تکلیف نہیں دے رہا تھا۔ وہ نقابت کی منزل پر پہنچ چکا تھا جہاں تمام احساسات برائے نام رہ جاتے ہیں۔

”پانی!“ مضروب کے ہونٹوں سے نہایت نحیف آواز برآمد ہوئی۔ خیمے کو ایک دہرے سے دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ پردہ ہلا اور ایک خوبصورت نوجوان خادمہ اندر جھانک رہی تھی۔ وہ قدرے دل سے مضروب کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن وہ پانی لینے نہیں گئی۔ شاید اسے حکم نہیں تھا۔ پھر اس کی نگاہ اہل خانہ پر پڑی اور اس کی آنکھوں میں بے تاسف نظر آنے لگا۔ شاید وہ اس نئے قیدی کے انجام کا سوچ رہی تھی۔ اہل خانہ نے اس کی آنکھوں میں ہمدردی کی جھلک دیکھی تو اسے قریب بلایا۔ وہ اس سے اس کے سردار متعلق کچھ پوچھنا چاہتا تھا لیکن خادمہ اس کے پاس آنے سے ہچکچاتی رہی۔ اس نے اس کی اور عورت اس کے عقب میں نظر آئی اور وہ دونوں پردے کے عقب میں چلی گئیں۔

خادمہ کے جانے کے بعد اہل خانہ کافی دیر اس کی صورت حال کے بارے میں سوچا۔ وہ اگر یہاں سے فرار ہوتا چاہتا تو بہت زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن فی الحال وہ کسی طرح ہنگامہ آراہی نہیں چاہتا تھا۔ آئندہ کی منصوبہ بندی کرتے کرتے اسے اونگھ آگئی۔ نیم کے خیمے میں وہ نہ جانے کتنی دیر اونگھتا رہا۔ دفعتاً ایک آہٹ سے وہ جاگ گیا۔ پیرہ ادوں آوازیں بتاتی تھیں کہ ان کا سالار واپس آ گیا ہے۔ پھر خیمے کا پردہ ہلا اور ایک نیم شخص محض تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کا سرخ زین پر بڑے مضروب کی طرف تھا۔ اس نے اہل خانہ کو دیکھا ہی نہیں۔ کمراور کی نوک چسبو کر اس نے مضروب کی حالت کا اندازہ لگایا۔ پھر ایک کڑخت آواز خیمے میں گونجی۔ ”مرگیا حرامی!“ لے جاؤ اسے۔“

مضبوب پیرہ اد تیزی سے آگے بڑھے اور لاش اٹھانے لگے۔ اس وقت دستہ کے سرکر اہل خانہ کی طرف دیکھا۔ اہل خانہ کو سالار کی آواز کچھ جانی پچھانی لگ رہی تھی۔ اب اس نے

اپنا چہرہ دیکھا تو اسے شدید جھٹکا لگا۔ خدا کی پناہ عجیب خوفناک شکل تھی سالار کی۔ اس کا چہرہ پچکا ہوا تھا۔ یوں لگتا تھا گرم لوہے کے گولے کو وزنی ہتھوڑے کی ضرب سے بھڑکا کر دیا گیا ہے۔ پیشانی پر اور آنکھ کے نیچے ایک زخم دراز کی صورت میں پڑا تھا۔ اس کی وجہ سے پیشانی سکڑ گئی تھی اور ایک زخمی بڑی اندر دب گئی تھی۔ اہل خانہ حیرانی سے دیکھتا رہا۔ اسے اب بدھل چرے میں ششمالی کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ دوسری طرف سالار کی آنکھوں میں بھی بے پناہ خیر نظر آ رہا تھا۔ پھر اہل خانہ کے ذہن میں ایک زبردست دھماکا ہوا۔ اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آیا لیکن آنکھوں دیکھے منظر کو وہ کیونکر جھٹکا سکتا تھا۔ اس کے سامنے بیٹھا اس کا قتلہ بھلا دین پھلوان بیٹھا اسے وہ جھل بکاش کے نواح میں ایک چٹان سے کھد میں دھکیل چکا تھا۔ دونوں چند لمحوں کے عرصے میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر بیٹھا اس کے حلق سے ایک ٹھک ٹھک ممتنع آواز پڑا۔ جیسے وزنی چٹان خشب میں لٹک رہی ہے۔ بیٹھا اس کا قتلہ بلند اور تیز ہوتا چلا گیا۔ اہل خانہ کی حالت میں اس کا چہرہ اور بھی ہمایا۔ لگ رہا تھا آخر اس نے خود پر قابو پایا اور ایک قدم توڑے۔ ”چلا“ اہل خانہ کے سامنے پہنچ گیا۔ اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ آواز نکلی۔

”شکر ہے خدا کا“ میرا انتظار ختم ہوا۔“

اہل خانہ نے کھل کر ”بیٹھا“ اس کا نام زندہ ہی مانے ہو تو زندگی کی قدر کر۔“ بیٹھا اس کی آنکھوں میں شعلے بھڑک رہے تھے۔ ”کیسی زندگی اور کیسی موت اہل خانہ۔ ابھی ختم نہیں ہوا۔ مقابلہ جاری ہے اور اس وقت تک جاری رہے گا جب تک میں زندہ رہوں گا۔“

”کون سا لڑکا؟“ اس کا سیدھا سادا جواب اس نے غامض تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ کا کوئی اشارہ نہیں تھا۔ لگتا تھا اسے اس خوفناک پھلوان کے غصہ اور اس کی دھمکیوں سے کوئی اثر نہ تھا۔ ”بیٹھا اس نے چند لمحوں کے عرصے میں غصہ اور اس کی دھمکیوں سے کوئی اثر نہ تھا۔“

”میں جانتا ہوں تو یہاں کیوں آیا ہے۔ مارنا کی یاد تیری موت بن کر تجھے یہاں لے آئی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تیری موت کے ساتھ میرے آقا چٹائی کی عزت بھی محفوظ ہو گئی۔“

اہل خانہ اب بھی غامض تھا۔ بیٹھا اس خوفناک نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر پیرہ ادوں نے اہل خانہ کو دیکھا۔

پیرہ ادوں نے اس کی جھلکیں مزید مضبوطی سے کیں اور کمراور کی نوک سے

دھکیلے ہوئے دوسرے نیچے میں لے گئے۔ یہ جیٹا چھوٹا خیمہ تھا اور ہر قسم کی سہولت۔
عادی۔ نیچے سے باہر پنڈاں کے چوکس پیردار مضمن کر دیے تھے۔ ایاتہ سوچے
پنڈاں اب کیا کرے گا کیا وہ چٹائی کو اس کی گرفتاری کی اطلاع دے گا لیکن پنڈاں
پتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایسا نہیں کرے گا..... شاید وہ اس سے رو بہدو متلا
کرنا چاہتا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ غلطی میں رکھ کر اسے اذیتیں دینا چاہتا ہو۔ بہرحال
کچھ بھی تھا یہ ایاتہ کا درد سر نہیں تھا۔ اس کا درد سر یہ تھا کہ وہ ایمان سے کیسے فرار
سکتا اور کیونکر مارنا کے پاس پہنچ سکتا ہے۔ اس نے گلے میں بندھے پھول دار کپڑے
پھوڑا اور اسے اپنے اندر ایک نئی طاقت کا احساس ہونے لگا۔

☆-----☆-----☆

اسد اللہ نے غار کے اندر عصر کی نماز ادا کی اور سردار یورق کے قریب آ بیٹھا۔
کے درمیان آگ جل رہی تھی اور اس کی روشنی ان کی آنکھوں میں سوچ کی
یاں اجاگر کر رہی تھی۔

سردار یورق بولا۔ ”تم زیادہ سے زیادہ کتنے آدمی جمع کر سکتے ہو؟“

اسد اللہ نے کہل۔ ”میں نے قوتند میں کافی کام کیا ہے۔ مجھے امید ہے میری ہدایت پر
کم تین سو نو جوان ضرور یہاں جمع ہو جائیں گے، قریب ایک سو افراد قریبی قصبے سے
آجائیں گے۔ اگر تم کچھ دیر انتظار کر سکتے ہو تو پنج سے کم و بیش دو سو رضاکار پہنچ سکتے

یورق بولا۔ ”نہیں۔ ان کی ضرورت نہیں۔ ہمارے پاس وقت کم ہے۔ وہ بے
اب تک کافی دور نکل چکا ہو گا۔“ اس کا اشارہ ایاتہ کی طرف تھا۔ ایاتہ کے جانے
پورق بے چین ہو گیا تھا۔ اس بے چینی کو وہ کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

غور سے سردار یورق کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ اس کی اولاد بھی نہیں تھی۔
معلوم نہیں تھا بچے کی محبت کیا ہوتی ہے لیکن ایاتہ کے لئے اس کے دل میں ایک
شہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ وہ جانتا تھا مارنا کی کشش اسے واپس قراقرم لے گئی ہے
قراقرم کا ہر گوشہ ایک کھلی قبر کی طرح اسے نگلنے کے لئے تیار تھا..... اور شامان
گئی۔ اس پیش گوئی کی موجودگی میں ایاتہ کا یہ سفر موت کا سفر تھا۔ یورق نے اسد
ساتھ مل کر فیصلہ کیا تھا کہ وہ ایاتہ کی مدد کی کوشش کریں۔ خوارزم کی سرحد پر
ایاں ایسی تھیں جن سے بچ کر قراقرم کی طرف سفر جاری رکھنا خاصا دشوار تھا۔ مین
اکہ ایاتہ ان ہی میں سے کسی چوکی پر گرفتار ہو چکا ہو۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ برف
وجہ سے راستے ہی میں کہیں رکا ہوا ہو۔ اس صورت میں اسے واپس لایا جا سکتا

رتن سے طویل مشورے کے بعد اسد اللہ غار سے نکلے۔ سورج مغرب کی طرف جھکا
ایک چمپر چڑھ کر اس نے دائرہ آدھار دیکھا اور جب سے ایک سرخ دھواں نکال کر

ہلانے لگا۔ دور قریباً ایک کوس کے فاصلے پر شیشے کی چمک دکھائی دی۔ اسد اللہ کا کوئی سا
اسے جوابی پیغام دے رہا تھا۔

میں اس وقت سینکڑوں میل دور اباقت اس چھوٹے سے خیمے میں بیٹھا اپنے دل
اور کنیں گن رہا تھا۔ کوئی انجالی کشش اسے بڑے پڑاؤ کی طرف کھینچ رہی تھی۔
ہو میں وہ مارنے کے سانسوں تک کی مہک سونگہ رہا تھا لیکن پتہ اس کے پھگل سے نکلا
ابا آسان نہ تھا۔ وہ بری طرح پھنس چکا تھا۔ اس کی ٹھیکیں مضبوطی سے کسی تھیں
باہر بے نیام گلوادوں کا پہرہ تھا۔ خیمے میں بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر سورج غروب ہوا اور
نے چاندوں طرف تڑپھلا دیئے۔ کافی دیر بعد خیمے کا پردہ ہلا اور ایک خادمہ اندر
ہوئی۔ اس کے لئے کھانا لائی تھی۔ شمع کی مدھم روشنی میں اباقت نے اس کا چہرہ دیکھا
وہی لڑکی تھی جس سے مرتے ہوئے شخص نے پانی مانگا تھا اور وہ حسرت سے دیکھتی
تھی۔ اباقت کے قریب آکر اس نے کھانا زمین پر رکھ دیا۔ کچھ دیر گہری نظروں سے اس
طرف دیکھتی رہی۔ پھر اس نے اطمینان سے اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھری
کر اباقت کی رسیاں کاٹنے لگی۔ اباقت حیران رہ گیا۔ وہ اس کی مدد کر رہی تھی لیکن کھان
اسے اپنی زندگی عزیز نہیں تھی۔ جب تک اباقت نے یہی سوال لڑکی سے پوچھا وہ اس
ہاتھ آزاد کر چکی تھی۔ مدھم بے میں ہوئی۔

”میں موت اور زندگی کی حد پار کر چکی ہوں اجنبی۔ مجھے کسی کا خوف نہیں۔“
تب اباقت نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ اور
تھیں۔

”میں نے زہر کھایا ہے اجنبی۔“ لڑکی کی سرسواتی ہوئی آواز آئی۔ ”آج تم
مضغ کو پانی کے لیے ترستے اور مرتے دیکھا ہے وہ میرا شوہر تھا۔ یہ موت نہیں تو
ہے کہ میں اپنے شریک زندگی کے منہ میں پانی کے چند قطرے نہ ڈال سکی۔ جب
پہرہ اور میری عزت لوٹ رہے تھے میرا شوہر میری چھینیں کن رہا تھا لیکن یہ مد
بھول گیا۔ میرے شوہر کو جاسوس ہونے کے شبھے میں جانوروں کی طرح اذیتیں دی
اس کی چھینیں میں تیں راتیں سختی رہی لیکن..... چھینیں بھی مجھے بھول گئیں لیکن وہ آہ
کبھی نہ بھولوں گی۔ جو میرے جاں بلب شوہر کے خشک ہونٹوں سے نکلی تھی۔ وہ
سے پیاسا تھا اور اس نے پانی مانگا تھا..... ہاں اس پہاڑ کے دامن میں ایک
سے جھونپڑے کے سامنے چھروں سے چشمہ چھوٹا رہے گا، لیکن اس جھٹے سے گرا
نہیں بجھائے گا۔ نہ میرا شوہر نہ میں اور نہ ہماری بھینٹیں.....“ چودھائی نے اکر

اور اوندھے منہ گری۔ اباقت نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں تھام لیا۔ وہ انکی ہوئی
واز میں ہوئی۔ ”چلا جا اجنبی“ شاید تو منگول ہے لیکن اس دھیان میں مت رہ۔ چنگیز خاں
نے بیٹے جب کسی کو قید کرتے ہیں تو وہ منگول یا غیر منگول نہیں ہوتا“ صرف قیدی ہوتا
ہے بد قسمت قیدی۔“
اباقت نے پوچھا۔ ”تو مسلمان ہے؟“

لیکن لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جواب دینے کے اختیار سے محروم ہو چکی
تھی۔ اس کی سانس گلے میں ابھی، آنکھوں میں آنی اور منہ سے خون کا ایک فوارہ پھوٹ
آا۔ ایک خونی قے کے ساتھ وہ اباقت کے ہاتھوں میں دم توڑ گئی۔ اباقت نے احتیاط سے
سے زمین پر تلیا۔ چند لمحے خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔ پھر جیسے چونک کر اپنے پاؤں کی
دیاں کاٹنے لگا۔

اسے میں خیمے کے باہر سے ایک پہرہ دار کی بارعب آواز آئی۔ ”اے لڑکی کیا کر رہی
ہ۔ اندر رہنا تو نہیں لگا بیٹی۔“

اباقت نے چونک مار کر شش بھائی اور ملی کی چال چلنا پردے کے قریب پہنچ گیا۔ چھری
اس کے ہاتھ میں تھی پھر اچانک وہ گلے کی پوری قوت سے چلا یا یوں لگتا تھا جیسے کوئی اسے
اٹن پر لٹا کر ذبح کر رہا ہو۔ پہرہ داروں کو بھولا دینے کے لیے بے آواز کافی تھی۔ وہ تیزی
سے خیمے میں داخل ہوئے۔ اندر اندر میرا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ پہلے تین
آئی اندر آئے پھر دو اور آگئے..... اس وقت اباقت جو خیمے کے سمورے چپکا ہوا تھا
میں سے باہر نکل گیا..... بولا تھا ہٹ میں پانچ پہرہ دار اندر داخل ہو گئے تھے لیکن
ایک کو ذرا بھیدار تھا کورا سونے پھر اکر اباقت کا پیلا دیکھ کر وہ خشکا لیکن اس سے
..... وہ اسے پوچھان کر شور مچاتا تھا کسی جیتنے کی طرح پکا اور اسے دبوچ کر ڈھلوں میں
رہا گیا۔ یہ سب کچھ پلک بھٹکتے میں ہو گیا۔ دس بارہ فٹ نیچے جا کر اباقت نے پہرہ دار کو
کی ہینز کی طرح دبوچ لیا۔ پہرہ دار کی آنکھوں میں خوف کے سائے لہرائے۔ پورے زور
سے چپا لیکن یہ نیچے اس کے حلق سے باہر نہیں نکلی۔ اس کے ہونٹوں پر اباقت کا مضبوط ہاتھ
..... تو اندر اچھری پہرہ دار کے سینے سے گھرائی اور اوٹی صدری کو چھتی ہوئی دستے تک
..... کھس گئی۔ اباقت غرایا۔ ”شاید تو بھی ان کتوں میں سے ایک ہے جو اس لڑکی کا جسم
..... رہے ہیں۔“ پہرہ دار پر جان کنی کیفیت طاری ہو رہی تھی لیکن اباقت اس کی
ات کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے پلک بھٹکتے میں پہرہ دار کی گردن توڑی اور سائے
..... اس طرح تاریکی میں ریک گیا۔

کوشش کرتی ہوں۔“

مارتا اپنے خیے میں دو سیلیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ یہ دونوں ایک بڑے سردار کی ہویاں تھیں۔ درمیان میں گرم اچھیسی رکھی تھی۔ کونوں کا عکس مارتا کے گھائی رخساروں پر منعکس ہو رہا تھا۔ وہ کوئی بات کر رہی تھی۔ تب خیے کا پردے اٹھا اور آمنہ اندر داخل ہوئی۔ مارتا بولی۔

”تو تو لکڑیاں لینے گئی تھی۔“ آمنہ نے کہا۔ ”ہاں وہ کاٹ رہا ہے۔“ اس کا ذہن تیزی سے مارینا کو باہر لانے کا منصوبہ سوچ رہا تھا۔

مارتا بول۔ ”تو کچھ گھبرائی ہوئی ہے۔“
 ”وہ..... وہ آپ کو “ آمنہ گڑبڑا کر رہ گئی۔

”دونوں عورتوں میں سے ایک جو درمیانی عمر کی گھاگ سی عورت تھی بولی۔ ”مارنا ل ہے چنگائی خاں نے تجھے یاد کیا ہے۔“

دوسری نے گرہ لگائی۔ ”بوڑھا خان اسے اب کیا یاد کرے گا..... بس کوئی بات کرنا ہوگی۔“

پہلی عورت بولی۔ ”اچھا مارنا، ہم چلتی ہیں۔“

ماریتا نے کہا۔ ”بیٹھو‘ میں ابھی آئی۔“

دوسری عورت بولی۔ ”میں نے کہا تھا نا۔ وہ کسی کو اب کیا یاد کرے گا بس ابھی آجاتی ہے۔“

مارنا کے چرے پر حیا کی مٹھی پھیل گئی۔ اُسے یہ تبصرہ ناگوار مگر برا بھلا بدھ سحرالہوہ
 چہ کے بغیر اُمت کے ساتھ باہر آگئی۔ اُمت بڑی سراسیمہ دکھائی دیتی تھی۔ اُسے اپنے
 بیچے آنے کا اشتہار کرتی درختوں کی طرف بڑھی۔ مارنا کو حیرانی ہو رہی تھی۔ وہ اُسے کہاں
 لے جا رہی ہے۔ اسی اوجڑن میں وہ درختوں میں پہنچی۔ باتھ اوٹ سے نکل کر سامنے
 آیا۔ مارنا کے چرے پر خوشگوار حیرت نظر آئی۔ ”باتھ تم؟“ وہ لڑاں آواز میں بولی لیکن
 ہر نورانی اُس کا بے لگ لہجہ لوٹ آیا۔ ”تم کہاں کیسے پہنچ گئے؟“

اہاتہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس نے آئندہ کی طرف دیکھا وہ جلدی سے واپس مڑ گئی۔ اہاتہ وہ دم چل کر رہا تھا کہ قریب پہنچا غور سے اُس کا چہرہ دیکھا۔ آج وہ اپنے اندر ایک عجیب احساس محسوس کر رہا تھا۔ اُس کے دل میں کوئی کشش نہیں تھی۔ وہ بے باکی سے اپنی آنکھوں میں حصارک رہا تھا۔ آج وہ اُس سے مرعوب بھی نہیں تھا۔

”مارے!“ اس نے نرم لیکن ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

اب وہ تیزی سے اصل پڑاؤ کی طرف بڑھ رہا تھا۔ راستہ ڈھلوان اور پتھریلا تھا لیکن
ایاتہ کو چلنے میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔ دو اور سپر ہیروں کا شور اور متحرک
مشعلیں ڈھماکی دے رہی تھیں۔ ابھی ان کا دھیان قشیب کی طرف نہیں گیا تھا۔ شاید وہ
سمجھتے تھے کہ قیدی اس دشوار راستے کو فرار کے لیے منتخب نہیں کر سکتا۔ لگتا تھا ابھی
پینڈا اس کوپت نہیں چلا رہا وہ اپنے ساتھیوں کو سب سے پہلے اسی طرف دیکھنے کا حکم دیتا۔
یہ راستہ دشوار ضرور تھا لیکن سیدھا پڑاؤ کی طرف جاتا تھا اور پینڈا اس جانتا تھا ایاتہ فرار ہو
کر کس طرف جائے گا۔

چھوٹے بڑے پتھروں کو پھلا گلتا وہ بدستابی جا رہا تھا۔ باغچہ میں صرف ایک چھپرہ تھی اور سینے میں ایک ہی نام گونج رہا تھا "اریتا"..... آخر وہ پڑاؤ کے اندر پہنچ گیا۔ ذمّوں والا چرچہ اس کی رہنمائی کر رہا تھا رشتہ دوستوں اور عیسویں کی آؤلیتہا وہ چیتائی خاں کے خیمے کی طرف بڑھ جا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا وقت بہت کم ہے پنڈت اس اور اس کے سپاہی کسی بھی وقت کھڑے دوڑتے یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ ان کے پیچھے سے پہلے اسے اریتا سے ملنا تھا۔ عیسویں کے اندر سے دھواں نکل جا رہا تھا۔ رات کے کھانے کے لیے شکار کا گوشہ

بھونکا جا رہا تھا اکا دکا افراد باہر بھی کھوم رہے تھے لیکن سب کے سب سموری لہاؤں میں لپٹے تھے۔ اباتہ نے بھی چہرہ سموری ٹوپی میں چھپا رکھا تھا ٹوپی کے نیچے کو لٹکے ہوئے پسے ہوئے کانوں نے اس کا منہ ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ بانٹا تھا اسے پہچانتا جانے کا تھوڑی دور ایک منگول خشک لکڑی کو کھڑا سے پھاڑ رہا تھا اس کے قریب ایک لڑکی لکڑی تھی۔ اباتہ فوراً پہچان گیا وہ آمنہ تھی..... ماریٹا کی خادمہ، منگول اپنے کام میں مگن تھا آمنہ نے ایک نظر اباتہ کی طرف دیکھا تو اس نے اپنے چہرے سے کپڑا ہٹایا اور ہاتھ سے اشارہ کیا۔ آمنہ نے غور سے دیکھا پھر جیسے وہ اسے پہچان گئی۔ ایک خیمے سے نکلے دانی رو شو میں اباتہ کا چہرہ اسے صاف نظر آ رہا تھا اس نے تمام نظروں سے منگول کی طرف دیکھا پھر تیز دموں سے اباتہ کی طرف بڑھ آئی۔ اباتہ ایک خیمے کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔

وہ چننے کے اختیار نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”تو یہاں؟“
 اباتہ نے کہا۔ ”آمنہ! میرا مارنا سے ملنا ہے ضروری ہے۔ آئے فوراً اطلاع دو۔“
 آمنہ پریشانی سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ اباتہ جانتا تھا آمنہ کے رویے میں
 اس کے لیے ایک لچک رہی ہے۔ وہ قدم سے نرم لہجے میں بولا۔ ”آمنہ! میرے پاس
 بہت کم ہے۔ ذرا جلدی کرو۔“

آمنہ نے کہا۔ ”اباؤ! تم مجھے آزمائش میں ڈال رہے ہو۔ بہر حال یہیں ٹھہرو۔“

مارتا غیر ارادی طور پر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ "اہق ہوش میں تو ہے۔" اس نے کہا۔

اہق بولا۔ "ہاں! ہوش میں ہوں۔ میرے ساتھ چلو مارٹا۔ میں تمہیں یہاں نہیں رہنے دوں گا۔"

مارتا جھٹکا کر بولی۔ "میں واپس جا رہی ہوں۔"

وہ واپس جانے کے لیے مڑی۔ اس وقت اہق کا ہاتھ متحرک ہوا اور اس نے اطمینان سے مارٹا کا کندھا تھام لیا۔ "ٹھیک ہے مارٹا۔ واپس جاؤ لیکن کل اسی وقت پھر آؤں گا اور تمہیں میرے ساتھ جانا ہوگا۔ اس قید خانے سے دور اس سرزمین پر جہاں کی تو رہنے والی ہے۔ جہاں تیرا بچپن گزرا ہے جہاں سے تجھے اٹھایا گیا تھا۔"

مارٹا کے چہرے پر ایک رنگ سا گزر گیا۔ اس نے غور سے اہق کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹ کپکپاتے لیکن وہ کچھ بولی نہیں اور جب بولی تو اس کا سخت لہجہ اس کے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ "اہق چھوڑ دے مجھے۔ تیری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔"

اہق نے کہا۔ "ٹھیک ہے مارٹا لیکن یاد رہے کل اسی وقت میں تجھے لینے آؤں گا۔"

اس نے مارٹا کا بازو پھوڑا اور وہ بغیر کچھ کے تیزی سے عیموں کی طرف چلی گئی۔ اس وقت اہق نے گھوڑوں کی ٹانگیں نہیں۔ وہ ان کی سمت کا اندازہ کرنے لگا۔ یہ جان کر پریشان ہو گیا کہ آواز اس دامن بامیں دونوں جانب سے آرہی ہیں۔ محسوس ہوتا تھا ہینڈاس نہ صرف پڑاؤ میں بیٹھ گیا ہے بلکہ مارٹا کے نیچے کو گھیرنے کی کوشش بھی کر رہا۔ جس راستے سے اہق آیا تھا وہ مسدود ہو چکا تھا۔ وہ درختوں کی طرف بڑھا لیکن ابھی وہ قدم ہی گیا تھا کہ اس جانب میں شور سنانی دینے لگا۔ دراصل اس جانب برف خمی اور عام کی آواز سنانی نہیں دی تھی۔ اس نے تاریکی میں انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ گھبراہٹ دیکھائی نہیں دیے لیکن ان کے شور سے بخوبی اندازہ ہوتا تھا کہ وہ چاروں طرف پھیل گئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ اہق نے واپس عیموں کی طرف لپکتا چلا لیکن اس وقت اس کا بازو گھٹنے تک برف میں ڈھنسا گیا۔ اس نے پاؤں نکالنے کے لیے دوسرے پاؤں پر زور ڈالا اور وہ بھی نیچے گرے میں چلا گیا۔ اب وہ ٹانف تک برف میں ڈھنسا ہوا تھا اور گھبراہٹ چاروں طرف سے اس کے قریب پہنچ رہے تھے مارٹا کا خیر یہاں سے صرف چھینٹنے کے فاصلے پر تھا۔

چٹائی خاں اپنے نیچے میں نیم درواز تھا۔ منگول عمر کے آخری میں سے عموماً گھٹنے کے مرض کا شکار ہو جاتے تھے۔ چٹائی خاں کو بھی جوڑوں کا درد شروع ہو چکا تھا۔ اکثر نہیں خاندانوں سے اپنے جوڑوں کی بات کروا رہا تھا۔ اس وقت بھی دو کم عمر لڑکیاں اس کے جسم پر مختلف تیلوں اور عطریات کی بات میں مصروف تھیں۔ دبیز ایرانی قاشتین پر انگلیشی کے بالکل قریب بیضا وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے اس موسم میں شکار پر آکر خود اپنے مرض کو دعوت دی ہے۔

اتنے میں نیچے سے باہر گھوڑوں کی ٹانگیں گونجیں۔ پھر بھاگو پھڑکی آوازیں سنانی دیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہنگامہ برابر چٹائی خاں نے دو محافظوں کو پتہ کرنے بھیجا۔ چند لمبے بعد محافظ ہینڈاس کے ساتھ نیچے میں داخل ہوئے۔ ہینڈاس بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں لکوار تھی۔ چٹائی کے سامنے پہنچ کر اس نے اب سے سر جھٹکا اور بولا۔ "محترم خان سیوا فعلی کا محافظ خاص اہق ایک پیراد کو قتل کر کے فرار ہو گیا۔"

چٹائی خاں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "کیا کہہ رہے ہو ہینڈاس وہ تو سردار بونق کے ساتھ ایران کی مہم پر ہے۔"

ہینڈاس بولا۔ "نہیں خان معظم وہ بد باطن منگول کی آبرو سے کھیلنے واپس آیا ہے۔"

چٹائی خاں کے چہرے پر زلزلے کے آثار نظر آئے۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے تجلیے کا حکم دیا۔ ہینڈاس کے سوا خیر خالی ہو گیا۔ ہینڈاس بولا۔

"محترم خان! میرے آدمیوں نے آج دوپہر سے ایک ہنوی چوکی سے گرفتار کیا تھا لیکن آپ تک پہنچنے سے پہلے ہی اس نے میرے ایک سپاہی کو قتل کر ڈالا اور بھاگ نکلا۔ جہاں تک میرا خیال ہے..... وہ محترمہ مارٹا کے نیچے کی طرف آیا ہے۔"

چٹائی خاں غضب کے عالم میں کھڑا ہو گیا گرج کر بولا۔ "ہینڈاس! اب اسے بچ کر نہیں جانا چاہیے پورے پڑاؤ کو گھیر لو اور ایک ایک پورت (خیمہ) میں تلاش کرو..... بچہ چپ چھان مارو۔"

ہینڈاس سر جھٹکا کر تیزی سے باہر نکل گیا چٹائی خاں بے قرار سے نیچے میں ٹپٹے لگا۔ وہ جانتا تھا اہق ایک بے مثال جنگجو ہے بے مثال بازوؤں کی منگول سلطنت کو ضرورت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جانتے بوجھے چٹائی نے اہق سے نرم رویہ اختیار کیا تھا اسے اچھے طرح علم تھا کہ اہق اس کی بیوی مارٹا پر نگاہ رکھتا ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اہق نے سردار بونقل اور ارغونا کو قتل کیا ہے لیکن وہ اپنے اور منگولوں کے فائدے کے

لے ان جرائم سے چشم پوشی کر رہا تھا اسے اندازہ نہیں تھا یہ سودا منگے سے مرگ ہوتا
چلا جائے گا۔ اہاق کی سرکوبی اب ضروری ہو گئی تھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ جو نبی اہاق
گرفتار ہوا اس کی گردن مار دی جائے گی۔ وہ بے قراری سے پنڈاس کی دابھی کا انتظار
کرتے لگا

گھوڑے دوڑتے رہے سپاہیوں کی آوازیں گونجتی رہیں اور چٹائی ٹھٹھا۔ کافی دور
بعد پنڈاس کی صورت دروازے پر نظر آئی۔ اس کا چہرہ بے چارے کے لیے کافی تھا کہ اہاق
پتہ نہیں چلا۔ اس نے ادب سے کہا۔

”محترم خاں۔ آئیں کا وہ سانپ تاریکی میں کیسے رہ گیا ہے۔ وہ پڑاؤ میں
موجود نہیں۔ میں نے اپنے سپاہیوں کو چاروں طرف پھیلایا ہے وہ رات بھر اس کی تلاش
جاری رکھیں گے مجھے امید ہے صبح تک اس کا سراغ مل جائے گا۔“

چٹائی خاں بے سوچے سمجھے بولا۔ ”مجھے خدشہ ہے وہ بد بخت دوبارہ یہاں آنے کی
کوشش کرے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ رات بھر پڑاؤ کے گرد پتھر رکھا جائے۔“

پنڈاس نے اپنے بھیانک چہرے کو کچھ اور بھیانک بناتے ہوئے کہا۔ ”محترم خاں
..... آپ بالکل بے فکر ہیں۔“

مارتا اپنے خیمہ موجود میں تھی اس کا دل خشک پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ شام کے
سانے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے۔ اہاق کے الفاظ یہ کہ اس کے کانوں میں گونجتے
تھے۔ ”میں کل اسی وقت پھر آؤں گا۔“ وہ دیکھ رہی تھی پڑاؤ سے باہر پنڈاس اپنے دستے
کے سپاہیوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ آٹھ پہرے کے بعد تلاش کی سرگرمیاں ماند پڑ چکی تھیں لیکن
گھرنالی بدستور جاری تھی۔ اور گرد کے علاقے میں سپاہیوں کی نواہیں گردش کر رہی تھیں۔

اگر اہاق دوبارہ پڑاؤ کا رخ کرتا تو اس کا پکڑوے جانا یقینی تھا..... اور مارتا جانتی تھی۔ وہ
باز نہیں رہے گا وہی کرے گا جو اس نے کہا ہے..... تو کیا آج وہ اس کی لاش تڑپتی
دیکھے گی۔ وہ بے خیالی میں چلتی خیمے کے پتلہ میں پہنچی اور جلد اور وزن سے آنکھیں لگا کر
باہر دیکھنے لگی۔ اس کے خیمے سے آگے چند خیمے تھے پھر برف کی سفید چادر تھی اور کوئی
قدم آگے درختوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس کا خیال تھا ہاتھ کل ایسی درختوں کے
اندہرے کمرے فرار ہوا ہو گا۔ کافی دیر وہ گم سم کھڑی اُن درختوں کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر
اس کی نگاہیں برف کی سفید چادر پر پھسلے لگیں منگول سپاہی یہاں کا چپہ چپہ دیکھ چکے تھے
ان کے گھوڑوں کی ٹانگیں ہر ہر گوشے پر ثبت تھیں۔

مارتا کھڑی رہی کچھ اندھیرے پر رات کی سیاہی غالب آنے لگی۔ خیموں کے درندہ

گئے۔ مارتا کا دل اور شدت سے دھڑکنے لگا جنگی کا دھڑکا قریب پہنچ رہا تھا..... اس
کی نگاہیں برف کے ہموار قطع پر مرکوز تھیں۔ دفعتاً اسے لگا کہ ایک جگہ سے برف حرکت
کر رہی ہے..... اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھاری تھی برف واقعی متحرک تھی۔

☆-----☆-----☆

وہ اہاق تھا۔ برف کھانے والا برف پر سونے والا اور برف بہت ہوا نہیں اوڑھنے والا۔ وہ
آٹھ پہرے برف میں تھا۔ کل رات اس نے گھر سواروں کو قریب پہنچتے دیکھا اور خود کو
برف میں دفن کر لیا تھا۔ وہ سرتاپہ برف میں چلا گیا تھا اس نے اپنے گرد گھوڑوں کی ٹانگیں
مٹھوں کی تھیں۔ مسخ سپرد اوروں کی آوازیں سنیں تھیں اُن کے لٹکائے اس کے کانوں
میں پہنچے تھے اور وہ بے حس و حرکت اپنی جہت بہت قبر میں لیٹا رہا تھا۔ سانس کی آمد و رفت
کے لیے اس نے صرف ایک چھوٹا سا سوراخ رہنے دیا تھا۔ رات آخری پہر جب تلاش کا
نام تدریس سوز پڑا تھا۔ اس نے اپنے چہرے اور بالائی جسم سے برف ہٹا دی تھی۔ صبح کے
بھاگنے کے ساتھ اس نے ایک بار پھر خود کو ڈھانپ لیا تھا۔

ان آٹھ پہروں میں اس کے جسم نے کیا کیا عذاب نہیں سہے۔ اس کی رگ جال پر
کیا کیا آفت نہیں ٹوٹی لیکن اس نے سب کچھ برداشت کیا۔ صرف مارتا کے لیے جو اس
سے چند گز کے فاصلے پر اپنے گرم خیمے میں موجود تھی..... اور اب وقت آگیا تھا
برف ہٹانے کا وقت۔ آٹھ اور کچھ کر گزرنے کا وقت اور پھر اس نے جسم کو حرکت دی
اور اپنی جاہ گاہ سے نکل آیا۔ تاریک لہو بہ لہو پھیلتی جا رہی تھی۔ اس نے اپنی مٹھیاں بھیج
اُس گردن کو جنبش دی پٹوں کو ہلایا رگ چٹوں کو مائل بہ حرکت کیا اور گھری نظر سے
اطراف کا جائزہ لے کر مارتا کے خیمے کی طرف بڑھنے لگا۔

کسی برفانی جانور کی طرح بے آواز رہتا ہوا وہ خیمے کے عقب میں پہنچا۔ گرم
خیمہ رہی کے اندر ہاتھ ڈال کر چھری نکالی اور خیمے کا کپڑا کاٹ ڈالا۔ اس کے انداز میں عجیب
ساتھ سا خیمہ تھا جسے تمام اندیشوں کو بالائے طاق رکھ چکا ہو پھر اس نے کٹا ہوا کپڑا بنایا اور اندر
داخل ہو گیا۔

مارتا خیمے کے وسط میں کھڑی تھی۔ اس کی خوفزدہ نگاہیں اہاق پر مرکوز تھیں۔ وہ
چھری ہاتھ میں لیے اس کی طرف دیکھ رہا تھا چہرہ شدت سردی سے تینوں تھامس کے بالوں
پر جمنا ہو گیا۔

”میں آگیا مارتا!“ اس کی آواز میں غصوں برف کی سختی تھی

مارتا ہلکا۔ ”تم..... تم کہاں تھے اہاق؟“

”میں تمہارے قریب پورت کے سامنے۔“

”اباقت تو کیا ہے؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔“

”چلو ماریتا یہاں سے زور نکل چلیں۔ پھر میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کون ہوں۔“

تم مجھے بتانا۔

ماریتا کے چہرے پر پھر گریز کی کیفیت عود کر آئی۔ ”نہیں اباقت! میں ان راستوں

تختی نہیں جھیل سکتی خدا کے لیے مجھے فراموش کر دے۔“

”نہیں ماریتا! اباقت کی بے باک آواز گونجی۔ ”آج میں تجھے اس زور تانے

لے جاؤں گا۔ یہ خیر نہیں تیرا بیخبر ہے آج یہ بیخبر کھل جائے گا خان کے سامنے

محافظ، اس کی ساری تلواریں اس کی ساری فوج تل کر بھی ہمارا راستہ نہیں روک

گی۔“

”تو مارا جائے گا اباقت!“

”آج موت بھی میرا کچھ نہ بگاڑ سکے گی۔“

”اباقت!“

”ماریتا! اباقت دو قدم آگے بڑھا ماریتا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگی۔ ”میری

ساتھ چلو ماریتا“

”نہیں اباقت!“

”ماریتا! تو سمجھتی کیوں نہیں تو مسلمان ہے تیری جگہ منگولوں میں نہیں، مسلمانوں

میں ہے تو یہاں غیر ہے۔“

”اباقت میں کچھ سننا نہیں چاہتی۔“

”اباقت عجیب سی آواز میں غرایا اس کا دایاں ہاتھ گھوما اور پورے زور سے ماریتا

رخسار پڑا۔ ضرب اتنی طاقت اور شدید تھی کہ ماریتا پھرا کر گری اور بے سدھ گئی۔

اباقت نے ٹھٹھک کر اسے دیکھا پھر تیزی سے نیچے جھکا اور اس کا بے ہوش جسم پھول کی طرح

کندھے پر اٹھایا۔

تب اس کی نگاہ دیوار پر لٹکی تلوار پر پڑی۔ اس نے تلوار نیام سے نکالی اور بے

عقبی سوراخ سے باہر نکل آیا۔ محتاط نگاہوں سے اس نے ارد گرد دیکھا۔ پینڈا اس پر غور

در پہلے چند پائیوں کے ساتھ پڑاؤ کے کنارے کھڑا تھا، اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

خمیوں کی اوٹ لینا برف کے ہموار قطع تک آیا پڑاؤ کے آخری خیمے سے باہر دو گھر

بندھے تھے۔ اباقت نے ایک گھوڑے کی ری کافی اسے کھینچتا ہوا تھوڑی دور لایا پھر

ات کے نیچے ڈک گیل۔ پہلے اس نے ماریتا کا بے ہوش جسم گھوڑے پر لا دیا پھر خود بھی

ار ہو گیا۔ نہ گھوڑے کی پیٹھ پر کاٹھی تھی اور نہ منہ میں لگام۔ اباقت نے اس کے ایال

اسے اور اڑا لگا دی۔ گھوڑا تیزی سے دھڑلوان پر چڑھنے لگا۔ اباقت کا ایک ہاتھ ماریتا کی کمر

لہ کر تھا اس کا سر اباقت کے بازو سے لگا تھا۔ وہ ماریتا کے بہت قریب تھا لیکن یہ وقت اس

بہت سے لطف اندوز ہونے کا نہیں تھا وہ جانتا تھا کہ موت کی وادی میں ہے اس وادی

کے باہر نکلنے تک وہ خود کو زندوں میں شمار نہیں کر سکتا تھا۔

کچھ آگے جا کر اباقت کو دو گھڑیاؤں نظر آئے۔ اس نے خود کو پھرتی سے ایک چٹان کی

پٹ میں چسایا۔ گھڑ سوار آگے نکل گئے تو پھر بلندی پر چڑھنے لگا۔ کچھ آگے جا کر اسے

اندازہ ہوا کہ گھوڑا اُن دیوؤں کا پوجہ سہار کر اوپر نہیں چڑھ سکتا۔ وہ گھوڑے سے اتر آیا

رہا کہ دوبارہ کندھے پر لا دیا اور پیدل آگے بڑھنے لگا۔ دفعۃً اسے اندازہ ہوا کہ ماریتا ہوش

نہیں آ رہی ہے۔ وہ کسمپرسی تھی۔ پھر اس نے ایک سسکاری کی اور اباقت کے کندھے سے

اُترنے کے لیے زور لگانے لگی عین ان وقت اباقت کو گھڑ سواروں کا ایک دستہ دکھائی دیا۔

اباقت نے لمحہ تھا جب ماریتا زور سے چیخی۔ ”گھوڑے اباقت مجھے چھوڑ دے۔“ اس کی آواز

ان کے میں زور تک تیری چلی گئی۔ اباقت نے صاف دیکھا کہ شیب میں گھڑ سواروں نے

گھوڑے روک لیے۔ پھر ان میں سے کسی کی نگاہ ماریتا کے سفید براق لباس پر پڑی اور وہ

اباقت اس کے ساتھ ہی گھوڑے اباقت کی طرف بڑھنے لگے لیکن چڑھائی دشوار تھی۔ گھڑ

سواروں کو گھوڑوں سے نیچے اترنا پڑا۔ پھر اونچے نیچے ٹیلوں میں ایک زبردست دوڑ

شروع ہو گئی۔ اباقت ماریتا کو کندھے پر اٹھائے کسی چھلاوے کی طرح پھرا اور کھائیاں پھلاکتا

جا رہا تھا۔ متعاقب سپاہی پوری رفتار سے اس تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ماریتا

کو گھڑا نے ایک جدوجہد میں مصروف تھی لیکن اب اباقت کی گرفت خوفناک حد تک سخت

تھی۔ اس کے جسم میں جیسے جلیاں دوڑ رہی تھیں۔ وہ راستے میں آنے والے گڑھوں اور

کھائیوں کو بلی چھلانگوں سے پار کر رہا تھا۔ متعاقب سپاہی بھی کسی نہ کسی طرح ان

گھوڑوں کو عبور کر رہے تھے لیکن ”میکدوش“ ہونے کے باوجود وہ اباقت سی پھرتی کا مظاہرہ

کے لیے تیار تھے۔ اباقت نے جان بوجھ کر دشوار ترین راستہ منتخب کیا تھا۔ اس جانب کوئی

کھلی ٹولی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

آخر ایک جگہ راستہ مسدود ہو گیا۔ اباقت ایک گہری کھد کے کنارے کھڑا تھا۔

متعاقب سپاہی ہلک جھپٹے میں اس کے سر پہنچ گئے۔ وہ تعداد میں قریباً آٹھ تھے لیکن ان

ایک ایسا تھا جو اکیلا آٹھ پر بھاری تھا اور وہ تھا پینڈا۔ ایک بے ڈول چٹان کی

دار اس نے اس کے سینے پر کیا۔ ہینڈ اس پٹی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔
ابتداء بولا۔

”ہینڈ اس نے خود قانون بنایا اور خود ہی توڑا۔ یہ کشتی کا مقابلہ تھا تو نے کشتی کیوں نہ کی۔“ ہینڈ اس کے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ چند لمبے لمبے اپنے ہاتھوں سے ابتداء کے سر پر پتھر پھینک چکا تھا۔ اس کے ہونٹ لرزے اور اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

ابتداء نے مڑ کر دیکھا لیکن ماریٹا کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ ”ماریٹا!“ اس کی آواز پھاڑوں میں گونجی۔ ”ماریٹا“ جیسے کئی آوازوں نے اس کے ساتھ مل کر ماریٹا کو تلاش کیا۔ اچانک آہٹ ہوئی۔ ابتداء نے مڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ہینڈ اس خون میں ڈوبا ہوا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ ابھی تک زندہ تھا۔ اس کے ہاتھ میں ابتداء ہی کی گولہ تھی۔ ایک نفیثہ ناپ چنگھاڑے اس نے ابتداء پر دیا۔ لیکن اس دار میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ ابتداء جیسے سبک بدن کی جان لے سکتا۔ ابتداء نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر یہ وار بچایا۔ ہینڈ اس تھوڑے درخت کی طرح زمین پر گرا۔ اور سانس ہو گیا۔ ابتداء نے جبکہ کراہتا رہا اس کی ہنسی سنیں وہ مرنے چکا تھا لیکن کیا وہ واقعی مرنے چکا تھا؟ اس سوال کے یہی جواب کے لیے ابتداء نے خون آلود گولہ اٹھائی اور ہینڈ اس کا سر اس کے گرد اٹھیل جسم سے جدا کر دیا۔

اس وقت ابتداء کی نگاہ دور نیچے ایک سفید دھبے پر پڑی۔ یہ ماریٹا کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ابتداء سمجھ گیا کہ وہ نقیب میں گھوڑوں تک پہنچنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس نے گولہ اٹھائی اور تیزی سے نیچے اترنے لگا۔ زبردست جدوجہد کے بعد وہ ماریٹا تک پہنچے۔ ماریٹا کی حالت اس وقت وہ ایک گھوڑے کی رکاب میں پاؤں رکھ رہی تھی۔ اب اس نے اسے بازو سے تھام لیا۔ بالکل سانس ہو گئی۔ ابتداء نے دیکھا پھروں پر دگڑنے سے اس کا سفید لباس کٹی جگہ سے پھٹا ہوا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے یہاں تک چچی تھی۔ اگر اسے چلنے کی دیر ہو جاتی تو وہ واپس پڑاؤ میں پہنچ چکی ہوتی۔

ابتداء سختی سے بولا۔ ”چلو ماریٹا! اب کوئی ہمارا راستہ روکنے والا نہیں۔“
ماریٹا لرزاں آواز میں بولی۔ ”یہ مت کہو۔ یہ کہہ کر اب کوئی تیرا راستہ روکنے والا نہیں۔“ کسی غلط فہمی میں نہ رہے۔ میں تیرے ہٹاک ارادوں کے سامنے سر نہ جھکاؤ گی۔“

”ماریٹا!“ ابتداء غضب سے دھاڑا۔ ”چل میرے ساتھ۔“

ماریٹا حق کر کھڑی رہی۔ اس کے لیے بال ہوا میں ابرا رہے تھے۔ وہ عورت کی عظمت اور است کی منت ہو جی تصویر دکھائی دیتی تھی۔ وہ دشمنی شیرینی کی طرح غرائی۔ ”دیکھنا کیا ہے ابتداء۔ ایک زور کا پھپر میرے منہ پر مارا۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ ایک ہاتھوں عورت تجھے پتہ چری کا ہاتھ کھا کر ہوش میں نہ رکھ سکے گی۔“ بے ہوش ہو جاتا تو اٹھا کر لے جا۔ بس تو یہی کر سکتا ہے۔“ اس سے زیادہ بکھر نہیں۔“

”ماریٹا!“ ابتداء کا ہاتھ غضب کے عالم میں اٹھا لیکن اس کے دل نے اس کے ہاتھ کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ چند لمبے حیرت سے حسن وقار کے اس پیکر کو دیکھا رہا۔ پھر اس کا ہاتھ آہستہ آہستہ نیچے ڈھلک گیا۔ ماریٹا تھکے میں بولی۔

”میرے لیے تجھ میں اور چنگیز زادوں میں کوئی فرق نہیں۔ وہ بھی بے کس عورتوں کو اٹھا کر اپنے یاروں میں لاتے ہیں۔ تو بھی ایک مفتوح عورت کو گھوڑے پر بٹھاتا چلتا ہے اور اگر تم تیس اور ان میں کوئی فرق نہیں تو پھر میں تیرے ساتھ کیوں جاؤں؟ اس شوہر نے ساتھ وقار کیوں نہ رہوں جو میرے یار کا نالک ہے جس کے ساتھ میں نے عمر کا ایک حصہ گزارا ہے۔ اس سر زمین کو کیوں چھوڑوں جس سے میری یادیں وابستہ ہیں۔ ان لوگوں کو کیوں دھوکا دوں جو مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ نہیں ابتداء۔ میں اپنی رضا سے تیرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ ہاں میں تیرے قبضے میں ہوں تو مجھ سے جو چاہے سلوک کر۔“

ایک ایسی ابتداء کے ذہن میں ایک چشم پھوٹا اور اس کے اولین قطرے آنکھوں کے راستے اس کے رخساروں پر لڑکھ آئے۔ اس کے چہرے کا تھوڑا ایک اٹھار نری میں اضمحل گیا۔ اس نے گولہ انعام میں واپس ڈالی۔ لرزاں ہاتھوں سے گردن میں بندھا ہوا پولادار کپڑا کھولا اور مٹھی میں سمجھ لیا۔ پھر اس کی بھرائی ہوئی آواز ابھری۔

”میں غلطی پر تھا ماریٹا۔ میں سمجھا تھا اپنے ارادے سے میں سب کچھ کر سکتا ہوں لیکن میں بہت کمزور ہوں۔“ یہ دیکھ کر پکڑا قوتد کے ایک مسلمان بزرگ نے مجھے اہل تھا۔ قوتد کی ایک عبادت گاہ میں بیٹھ کر اس نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ اگر میں تجھے منگولوں سے آزاد کرانے میں کامیاب ہو گیا تو اس سے تیرا سر ضحاک دوں۔ میں نے گھنڈوں میں دھکر کر لیا تھا۔ میں بھول گیا تھا میرے سر پر آنے کو زورنگار چادریں ترستی ہیں۔ اس بے وقت کپڑے کو کب جگہ ملے گی۔“

ماریٹا خاموشی سے منہ پھیرے کھڑی تھی۔ بہت دیر دونوں نے کچھ نہ کہل آخر ابتداء نے دور نیچے پڑاؤ پر نگاہ ڈالی اور بولا۔ ”چلی جا ماریٹا! تیرا خیر تیرا خیر ہے، ابھی وہاں کسی

مارنے کے کلمہ "ہو سکتا ہے میں تمہاری جان نہ مانگوں۔"

اہلہ بولے۔ "میں تمہیں برا نہیں دیتا ہوں! مارنا"

مارنا اس کے جذباتی انداز پر مسکرائی۔ اہلہ اس کی دلکش مسکراہٹ میں محو تھا جب دفعتاً زمین لرزنے لگی۔ اہلہ نے غور کیا سینکڑوں گھڑاؤ تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ چٹائی خالی سیلاب باغیز کو حرکت میں لے آیا تھا۔

مارنا اور اہلہ نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مارنا کی حوصلہ افزا نگاہیں اہلہ کے تن بدن میں فلواد کی جتنی پیدا کر رہی تھیں۔ جوش سے اس کے گلے کی رگیں ابھر آئی تھیں۔ اس نے مارنا کو گھوڑے پر سوار کیا پھر چلا گیا لگا کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہلکا لٹکے۔

دونوں گھوڑے پوری رفتار سے پہلو بہ پہلو ہلکا رہے تھے۔ چٹائی خالی اپنے تیز رفتار دستوں کے ساتھ ان کا تعاقب جاری رکھے ہوئے تھا۔ اہلہ اور مارنا کا رخ جنوب مغرب کی طرف تھا۔ چاند کی مدھم روشنی میں افق پر کچھ بلند و بالا ایک سائے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ ایک جھوٹا سا کوہستانی سلسلہ تھا۔ اہلہ کی پوری کوشش تھی کہ وہ کسی طرح ان پہاڑوں میں پہنچ جائے۔ اس کی نگاہیں راستے کے پیچ و خم پر تھیں اور حساس کان عقب سے آنے والی آوازوں پر لگے تھے۔ اس نے یہاں تک کے سفر میں متعاقب فوج کی ایسے ایسے پتے دیے تھے کہ شہسواروں کو سمجھیں بھول گئی تھیں۔ ہر محل فوج نے اس کی پیروی کی۔ اہلہ اور مارنا اب بجائے کی واحد صورت تھیں۔ وہ گھوڑوں کے بے دم ہونے سے پہلے سائے والی پہاڑیوں میں پہنچ جائیں اور انہیں کوئی عمدہ پناہ گاہ مہیا کر جائے۔

پلاخرہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ دشوار گزار چٹائی پر پہنچ کر اہلہ نے گھوڑا دوکان پھر بچے اتر کر مارنا کو بھی اتر لیا۔ دونوں آگے پیچھے ہلکے اوپر چڑھنے لگے۔ مارنا میں کئی جگہ مارنا کا پاؤں پھسلا اور اہلہ نے اسے سہارا دیا۔ اگر وہ اکیلا ہو تو توکی چڑھتا اس کے لیے دشوار نہیں تھی، لیکن مارنا کے ساتھ وہ بے خطر بندی پر نہیں جاسکتا تھا۔ اس کی نگاہیں چاروں سمت گردش کر رہی تھیں، لیکن کوئی غارتگو یا چھپنے کی جگہ دکھائی دیتی تھی۔ مارنا بری طرح ہاپ مٹی تھی اور اہلہ جانتا تھا اب وہ مزید بندی پر نہیں سکتی۔ آخر اس نے مخالف سمت میں اترنے کا فیصلہ کیا۔ چند الفاظ میں مارنا کو حوصلہ کر دیا اسے نیچے اترنے کے لیے تیار کرنے لگا۔ دھڑلوان غارتگ تھی، لیکن مارنا نے ہدایت پر آمست آمست اترنے لگی۔ ایک جگہ اس کا پاؤں بری طرح رہا، لیکن اہلہ نے آگے تھام لیا۔ سینکڑوں فٹ نیچے گرنے سے محفوظ رہی۔

زبردست جدوجہد کے بعد وہ پہاڑ کی دوسری طرف دامن میں پہنچ گئے۔ لیکن پھر اہلہ نے اپنے سامنے دیکھا اور اس کے سینے سے ایک طویل سانس خارج ہو گئی۔ ہلکے کا راستہ مسدود تھا۔ ایک چوڑے پات کی برفانی ندی ان کا راستہ روکے کھڑی تھی۔ اس نے دیکھا پانی کی سطح پر برف کے جمے ٹکڑے سست روی سے تیر رہے تھے۔ اس رخ بست پانی کو پار کرنا کم از کم مارنا کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مارنا بھی پریشانی سے اسے دیکھنے لگی۔ دونوں چند قدم آگے بڑھا کر ندی کے کنارے پہنچ گئے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی کی گہرائی کتنی ہے۔ اہلہ چند لمحے ندی اور مارنا کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر اچانک اس نے جبکہ کر مارنا کو کندھے پر اٹھایا۔ وہ احتجاج ہی کرتی رہ گئی اور اہلہ اسے لے کر پانی میں داخل ہو گیا۔ اس کے دوسرے کندھے پر وہ دونوں چڑھ گئے تھے جو انہوں نے گھوڑوں سے اٹارے تھے۔ ندی کا پانی اہلہ کی ٹانگوں سے متحرک ہو کر آواز پیدا کر رہا تھا۔ مارنا ابھی تک بے دم رہے تھے اسے حفاظت دینے کا مشورہ دے رہی تھی، لیکن یہ بات وہ بھی سمجھ رہی تھی کہ ندی پار کیے بغیر ان کی زندگی محفوظ نہیں رہ سکتی۔ اب ان کی سلامتی کا انحصار اس بات پر تھا کہ ندی کتنی گہری ہے۔ اہلہ سوچ رہا تھا کہ اگر پانی اس کے کندھے تک پہنچ گیا تو وہ واپس لوٹ جائے گا۔

پانی آہستہ آہستہ اس کے سینے تک پہنچ گیا۔ مارنا کی ہڈیاں اور گھٹنے، رخ بست پانی میں ڈوبنے لگے۔ اہلہ جانتا تھا مارنا کا نازک جسم زیادہ دیر اس برفاب کا پس برداشت نہیں کر پائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ سوچ سوچ کر آگے بڑھ رہا تھا۔ آخر پانی اہلہ کی بٹلوں کو جھونے لگا۔ اب پاؤں کی ایک لغزش بھی ان دونوں کو رخ بست پانی کے حوالے کر سکتی تھی۔ ندی کے بائیں درمیان میں تھے۔ اہلہ نہایت احتیاط سے آگے بڑھتا رہا پلاخرہ مشکل ترین مرحلہ گزر گیا۔ پانی کی سطح گرنے لگی، لیکن اب اہلہ کا تھلا دھڑلوان جھونے لگا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کسی دوسرے کی ٹانگوں پر چل رہا ہے۔ اگلا کنارہ اب بھی ساتھ ستر دم کے فاصلے پر تھا۔ دفعتاً اہلہ ٹھٹک گیا۔ اس کی سانس رکنے لگی۔ اگلے کنارے پر کچھ ترک روشیاں نظر آئی تھیں۔ وہ وہیں رک کر ان روشنیوں کو دیکھنے لگا۔ یہ روشیاں کسی لہان یا پہاڑی کی اوٹ سے نکل رہی تھیں اور ٹھٹکی ہی آ رہی تھیں۔ جلد ہی اہلہ سمجھ گیا کہ یہ مشکو فوج کے مشعل بردار گھڑا ہیں۔ اگر اس کا اندازہ غلط نہیں تھا تو ان کی سینکڑوں میں تھی۔ وہ تیزی سے کنارے کی طرف لپک رہے تھے۔ مارنا کا رخ سری طرف تھا وہ اس ہلائے گمانی سے بے خبر تھی۔ اس نے پوچھا۔

"اہلہ رک کیوں گئے؟"

اباقت کو سمجھ نہیں آئی تھی کہ اسے کیا تھکے قاتل ندی کے عین درمیان انہیں موت کے ہر کاروں نے گھیر لیا تھا۔ پیچھے بھی منگول تھے اور آگے بھی۔ وہ مارنا کو تھاے اس پانی میں کھڑا تھا جس میں کچھ درگزر رہنے کا مطلب موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اس نے تیز نگاہوں سے ارد گرد دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں امید کی مدھم سی روشنی دکھائی دی۔ کوئی بچتیں تیس تیس دم دائیں جانب سفید پانی میں ایک سیاہ بیولا دکھائی دے ہوا تھا۔ شاید یہ کوئی ابھری ہوئی چٹان تھی۔ اباقت تیزی سے بھاگ کر مخالف سمت بڑھنے لگا۔ سامنے والے کنارے پر متحرک مشعلیں تیزی سے قریب آ رہی تھیں۔ جس وقت وہ ابھری ہوئی چٹان کے قریب پہنچا ندی کے کنارے مشعلوں کی ایک طویل قطار دکھائی دے رہی تھی۔ وہ گھڑ سواروں کے ہونے نہیں دیکھ سکتا تھا، لیکن گھوڑوں کی جھنڈاٹ اور سواروں کی دور اندازہ آوازیں اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔

اس نے اپنے کندھے کا خوبصورت بوجھ چٹان پر اتارا۔ پھر چری قبیلے پھر پر رکھ کر خود بھی اوپر چڑھ آیا۔ یہ چٹان دور سے چٹنی پھوٹی دکھائی دیتی تھی، اتنی نہیں تھی۔ کافی کشادہ جگہ تھی۔ ایک جانب ابھرتے ہوئے صبح سے اندھو ساسانہاں بنا دیا تھا۔ دونوں جبکہ گر چلے ہوئے اس سانبان کے پیچھے بیٹھ گئے۔ مختصر سی آڑ کے باوجود یہ جگہ ہوا کی براہ راست زد سے محفوظ تھی۔

مارنا اباقت ابانے دیکھا کہ کنارے پر نظر آنے والی مشعلیں کچھ دیر متحرک رہیں پھر آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگیں۔ جلد ہی انہیں اندازہ ہوا کہ گھڑ سوار کنارے پر پڑاؤ ڈال رہے ہیں۔

☆-----☆

موت کے گھیرے میں وہ زندگی کا ٹھکانا سا زیروہ تھا۔ چٹان کے چاروں طرف نیم تاریک پانی تھا۔ اس پانی میں کہیں کہیں برف کے گٹھ پھولوں کی طرح گلے ہوئے تھے۔ آسمان پر تارے تھے اور ان تاروں کے درمیان چاند بھی دکھائی دے گا۔ کمالی ستارہ تھا۔ اباقت اور مارنا چٹان کے ابھرتے ہوئے کنارے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے جنہی کنارے پر دکھائی دینے والی فوج خیرہ زن ہو چکی تھی۔ ان کی متعاقب فوج ابھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ رات کے اس درمیانی حصے میں ہوا کی مدھم سرسراہٹ کے سوا کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

ایک روشنی آسمان پر تھی اور ایک اباقت کے پہلو میں۔ وہ یک ٹک مارنا کو دیکھ

لے اسے چونکا گیا۔

”مارنا! یہ چاند دیکھ رہی ہو۔“

”ہاں! مارنا نے آہستہ سے کلمہ

اباقت بولا۔ ”جب یہ چاند..... اس ستارے کے قریب پہنچے گا۔ ہمارا بیچھا کرنے کی فوج ان چٹانوں میں پہنچ چکی ہوگی۔ پھر جب چاند اس نیچے والے روشن تارے کے وہیں ہو گا وہ لوگ ہمیں پہاڑوں میں دھوڑنے کے بعد ندی کے کنارے پہنچ چکے ہوں گے۔ پھر جب چاند اس پہاڑی کے عقب میں ڈوبے گا، صبح ہونے والی ہوگی..... شاید ندی ندی کی آخری صبح۔“

مارنا نے ایک طویل سانس لی اور بولی۔ ”مجھے یہ موت بخوشی منظور ہے اباقت۔“ پھر مارنے اباقت کی گردن کی طرف دیکھا۔ وہاں پھولدار کپڑا بندھا ہوا تھا۔ اس نے ہاتھ ملاتے ہوئے کلمہ ”یہ مجھے دے دو اباقت!“ اباقت نے چونک کر گردن کی طرف ہاتھ ملانے اور گرہ کھول کر کپڑا مارنا کو تھما دیا۔ اس نے سر سے روشنی چادر اتار کر پانی میں ڈال دی اور بڑی محنت سے کپڑا پر اوڑھ لیا۔

اباقت مارنا کے کچھ قریب آگیا۔ ”مارنا!“ وہ جذباتی لہجے میں بولا۔ ”تیں..... میں اس پار کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کی نگاہیں بے قراری سے مارنا کا اطراف کر رہی تھیں۔ مارنا کو اباقت کے اس فقرے نے ایک دم پریشان کر دیا۔ پھر وہ سنبھل کر بولی۔ ”اباقت بہت اچھے ہوئے۔ اتنے اچھے کہ میں نہ چاہنے کے باوجود تمہارے ساتھ چلی آئی ہوں اور اب وہ ہے زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ساتھ رہوں گی..... کیا تم اس سے انہیں ہو؟“

اباقت نے عجیب انداز سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”تیں تمہارے پاس آنا چاہتا ہمارا۔“

مارنا نے بلیکس ہتھکڑیاں اور بے آبھنی کڑی ہو گئی۔ ”نہیں اباقت! تمہارے سامنے جو کچھ کڑی ہے وہ تمہاری کٹیر ہے، تمہارے ساتھ غلدار راستے پر ننگے پاؤں چل کر موت کا تارے کی۔ اگر موت نے اسے تمہارے ساتھ چند دن اور گزارنے کی اجازت دی ہوگی تو گے وہ تمہیں کتنی دیوانگی سے چاہتی ہے..... لیکن غلدار اس سے بھی یہ کہہ کر کہ اس سوال کا جواب تمہارے لیے ایسی کے سوا کچھ نہیں لائے گا۔“

اباقت بولا۔ ”لیکن مارنا! میں تمہارے قریب آنے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ مارنا نے کلمہ ”موت بھولو اباقت کہ میرا تمہارا ”ساتھ“ مشروط ہے۔ میں نے رواجی

چکا ہے لہذا اب چھٹا فضول تھا۔ مسلمان سپاہیوں نے وہیں کنارے پر پلہ ساعت نماز ادا کی اسد اللہ جب سلام پھیر کر فارغ ہوا تو ندی کا شمالی کنارہ وحدہ کے لیے دکھائی دینے لگا۔ وہ دیکھ رہا تھا کنارے کے ساتھ ساتھ پانچ چھ سو کے قریب گھڑ سوار اور پیادے نظر آ رہے تھے۔ ان کے لباسوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ منگول لشکر کے سوار ہیں۔ اسد اللہ محسوس کیا کہ وہ بازی کے دامن میں کسی کی تلاش میں ہیں۔ ایک حلق و چونچند گھوڑوں پر سوار ندی کے مین کنارے پر کھڑا تھا۔ یہ لوگ انہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سردار یورق بھی خیمے سے نکل کر اسد اللہ کے قریب آن کھڑا ہوا۔ دونوں گفتگو کر رہے تھے۔

منگولوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ بہتری اسی میں تھی کہ وہ اپنی مختصر جمیت کے ساتھ یہاں سے نکل جائیں۔ منگول سپاہیوں کے ندی پار کرتے کرتے وہ باآسانی عقب ہٹا کر پہاڑوں میں دھوپوش ہو سکتے تھے۔ یہ وجہ تھی کہ اسد اللہ اور یورق زیادہ پریشان نہیں تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ منگول کیا کرتے ہیں۔ مسلمان رضا کاروں کے لباس ایسے تھے کہ انہیں منظم دستے کے طور پر پہچاننا مشکل تھا۔ یوں لگتا تھا یہ کوئی قافلہ ہے یا پلہ راجہوں کا گروہ ہے۔ شاید منگول بھی یہی سمجھ رہے تھے۔

اسد اللہ نے دیکھا کہ ندی کے کنارے کھڑا منگول ست پانی میں اترنے کے لیے تیار رہا تھا..... اور پھر ایک رضا کار نے چلا کر انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ اسد اللہ نے اس جانب دیکھا۔ پانی کے درمیان ایک ابھری ہوئی سیاہ چٹان دکھائی دے رہی تھی اب کافی اجالا پھیل چکا تھا۔ اس چٹان پر دو محکمہ انعام نظر آ رہے تھے۔ اسد اللہ دیکھا کہ مرد اور عورت تھے۔ عورت کے سر پر کوئی دھواں لٹا رہی ہوئی تھی۔ اس پہلو میں ایک مرد تھا اس کے کندھے سے ترش لنگ رہا تھا اور لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

اسد اللہ نے دیکھا کہ ندی کے کنارے کھڑا منگول ست پانی میں اترنے کے لیے تیار رہا تھا..... اور پھر ایک رضا کار نے چلا کر انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ اسد اللہ نے اس جانب دیکھا۔ پانی کے درمیان ایک ابھری ہوئی سیاہ چٹان دکھائی دے رہی تھی اب کافی اجالا پھیل چکا تھا۔ اس چٹان پر دو محکمہ انعام نظر آ رہے تھے۔ اسد اللہ دیکھا کہ مرد اور عورت تھے۔ عورت کے سر پر کوئی دھواں لٹا رہی ہوئی تھی۔ اس پہلو میں ایک مرد تھا اس کے کندھے سے ترش لنگ رہا تھا اور لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔

مرد کا بیولا دیکھتے ہی اسد اللہ کے ذہن میں گوند سا پکا..... مرد اور عورت..... یہ ابتداء اور مارنا تو نہیں۔ اس نے تعمیر نگاہوں سے یورق کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شاید انہی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس دوران مرد نے کندھے سے کمان اتارنے کے لیے تھوڑا سا رخ پھیرا اور اسد اللہ بے اختیار چلا اٹھا "ابتداء!" دوسری آواز میں سردار یورق نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ "ابتداء!" ان کی آواز پانی پر تیرتی ہوئی چٹان تک پہنچی مرد اور عورت نے کمان ان کی طرف دیکھا۔ وہ سو فیصد ابتداء تھا۔ سردار یورق "مارنا کو بھی پہچان چکا تھا۔ اسد اللہ نے نہایت جوش سے ہاتھ ہلائے۔ ابتداء چند لمبے ساکت کھڑا انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا تھا۔

کرتا رہا پھر دفعتاً وہ بھی انہیں پہچان گیا۔ اس نے دونوں بازو بلند کیے اور زور زور سے ہاتھ لنگھاتا رہا اس کے کندھے سے لگی کھڑی تھی۔ اس نے اسد اللہ نے دیکھا کہ قریباً پچیس منگول سپاہی ندی میں اتر کر چٹان کی طرف بڑھنے لگے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں بڑی بڑی ڈھالیں تھیں۔ پھر اسد اللہ نے ابتداء اور مارنا کو تیزی سے پہنچے جھٹکے دیکھا۔ سمجھ گیا کہ کنارے پر کھڑے سپاہیوں نے تیر اندازی شروع کر دی ہے۔ وہ کنارے پر کھڑا ہو کر زور سے چلائی۔

"ابتداء! حوصلہ رکھو۔ ہم آ رہے ہیں۔"

پھر اس نے جوانوں کو اشارہ کیا۔ لمبے قد کے قریباً پچاس مجاہد آگے آگئے۔ اسد اللہ نے ان میں سے پچیس آدمی چنے اور نہایت دہلری سے ندی میں کود گیا۔ اب ایک طرف سے منگول اور دوسری طرف سے مسلمان دست چٹان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یورق کے بازو کا زخم چونکہ ابھی تک درست نہیں ہوا تھا۔ وہ کنارے پر کھڑا تھا اور باقی ماندہ رضا کاروں کو ہدایت دے رہا تھا۔ انہوں نے اپنی کمانیں اتار کر تیر چڑھا لیے تھے اور ندی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

منگولوں کی کھڑی چونکہ پہلے پانی میں اتری تھی اس لیے وہ چٹان سے زیادہ قریب تھی۔ اسد اللہ تیزی سے آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کنارے سے چٹان پر متواتر تیر اندازی ہو رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ابتداء اور مارنا چٹان سے اترنے میں کامیاب نہیں ہوئے تھے۔ جو بھی اسد اللہ اور اس کے ساتھی چٹان کے نزدیک پہنچے ان پر بھی تیروں کی بارش ہونے لگی، لیکن ان کے پاس دفاع کے لیے ڈھالیں موجود تھیں۔ وہ گولیاں سننے چٹان کی طرف بڑھنے چلے گئے۔ دوسری طرف اسد اللہ نے ابتداء کو چٹان سے تیر چلائے دیکھا۔ منگول سپاہیوں کی کھڑی چٹان کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی بلکہ چند سپاہی اوپر چڑھنے کی بھی کوشش کر رہے تھے۔ پھر اسد نے دیکھا کہ ابتداء کسی شاہین کی طرح اپنی ناک کاغہ سے نکلا اور اوپر چڑھنے والوں پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی گولیاں مخصوص انداز میں پھیلنے لگیں۔ اسد اللہ چیخا۔ "ابتداء! میں آیا ہوں۔" پھر اس نے نعرہ تکبیر بلند کیا۔ ساتھیوں نے "اللہ اکبر" سے جواب دیا اور آوازوں پر ٹوٹ پڑے۔ چٹان کے ارد گرد برقاب پانی میں زبردست لڑائی شروع ہو گئی۔ دونوں کناروں سے ہونے والی تیر اندازی اب رک گئی تھی کیونکہ دست بدست لڑنے والوں میں سے کوئی بھی زخمی ہو سکتا تھا۔ اب جبکہ پانی سپاہیوں کے سینوں تک پہنچ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ جو بھی کوئی گھائل ہوتا اس کے لیے پاؤں پر کھڑا رہنا مشکل ہو جاتا اور وہ بخ بست پانی میں غوطے کھانے لگتا۔

ابتداء کی بے بگری بیش سے سوا حتی اور اس کی وجہ صاف ظاہر تھی۔ مارتا چلو سے اسے دیکھ رہی تھی۔ منگول سپاہی اسے حقیر چوتیوں کی طرح نظر آ رہے تھے۔ آگے بڑھ کر انہیں گھوڑے سے اُتار دیا۔ دھتکہ اور برفاب پانی میں گم ہو جاتا۔ پھر ان کی گھوڑا کسی منگول کے زیریں بدن سے پار ہوتی اور ایک چٹخ گھوڑوں کی جھگڑا میں ہو جاتی۔ ایک منگول کو جنم واصل کر کے جب اس نے پانی سے سر نکالا تو عیش کناسے پر چٹائی خاں کا بیوا دکھائی دیا۔ وہ غضب ناک انداز میں چلا رہا تھا۔ پھر ابھارتا دیکھا کہ بیسیوں منگول اس کے حکم پر پانی میں کود پڑے۔ ان کی گھوڑا اور دھتکہ سورج کی اوٹیں کرنوں میں پھنک رہی تھیں۔ ان کی تعداد کسی طرح بھی پانچ سو سے نہیں تھی۔ پھر ابھارتا کے کانوں میں ایک دور آواز پڑی۔ "اللہ اکبر" کی یہ پڑ گونج صد جنوں کناسے سے آئی تھی۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ اللہ کے جاناں بھی دھیری سے ندی میں چٹا لگیں لگا رہے تھے۔ جب وہ فوجیں ایک دوسرے پر جھنجھتی ہیں تو ان کی رفتار نہایت تیز ہوتی ہے، لیکن یہاں معاملہ برعکس تھا۔ جوش سے عتبار ہے تھے، لیکن رفتار بہت سست تھی۔ گھرے پانی میں قدم تیزی سے نہیں اٹھ سکتے تھے۔ ندی کے میدان درمیان ایک چٹان پر قبضہ کرنے کے لیے زبردست معرکہ ہونے والا تھا۔ منگول اور مسلمان سپاہی ہر لحظہ ایک دوسرے کے قریب پہنچ رہے تھے۔

اللہ زور سے گرجا۔ "سپاہو! تمہاری گھوڑوں کو خون پلانے والے آگے ہیں۔ اس ندی کو ان دھتکوں کے خون سے سرخ کر دو۔ یہ قاتل ہیں تمہاری عزتوں اور جانوں کے۔۔۔۔۔۔ ان سے انتقام لو۔"

بابا پانی میں یہ ایک انوکھی لڑائی تھی۔ اس کے لیے انوکھی حکمت عملی کی ضرورت تھی۔ شیر خوارزم کا تربیت یافتہ مجاہد، اللہ اپنے سپاہیوں کو ہما کی مختلف سمت لے گیا۔ اس معمولی سی حرکت کا زبردست نتیجہ برآمد ہوا۔ منگولوں نے رضا کاروں کے مقابل آنے کے لیے انتہا میں ان کی طرف پھیرا تو وہ خود بخود ہما کی مخالف سمت میں آگئے۔ اللہ نے نعرہ تکبیر بلند کیا اور اس کے تین سو سرخوش فوجی واحد کی طرح منگول سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے۔ منگول تعداد میں کہیں زیادہ تھے، لیکن پہلے ہی بے میں ان کے قدم اکھڑنے لگے اور۔۔۔۔۔۔ تب انہیں اندازہ ہوا کہ مخالف گھوڑوں کی امانت پانی کا ہما بھی کر رہا ہے۔ چٹائی خاں کے حکم پر ندی میں کودنے والے منگولوں کی تعداد ان سے کم نہیں تھی، لیکن ان میں سے پچاس ساٹھ افراد گھوڑا سے ٹکرانے سے پہلے ہی برفاب پانی میں ڈوب چکے تھے۔ اب مسلمانوں کا شاید حملہ ہو تو ان کا ہر اول

نہ ہوتے منگول کی طرح پانی میں بہنے لگے۔

ایک منگول شہزادہ جواب تک کئی مسلمان سپاہیوں کو پہنچ کر چکا تھا آگے بڑھا اور چلا کر ان کی ہمت بڑھانے لگا۔ منگولوں نے مطمئن ہو کر جوابی دھاوا بولا اور مسلمان سپاہیوں کو روکنے میں کامیاب ہو گئے۔ اللہ نے دیکھا منگول شہزادہ سرتاپہ آہن پوش تھا۔ مسلمان چاباز آگے بڑھ کر اس پر حملہ کر رہے تھے، لیکن اس کی گھوڑا سے کٹ پاتے تھے۔ اللہ غضب کے عالم میں اس کی طرف لپکا اور مقابل اُٹھایا۔ دونوں کی گھوڑا میں ٹکرائیں۔ اللہ اس کی آہنی خود اور زہ کے درمیان خلا میں گھوڑا ڈالنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن وہ بھی ایک کایاں تھا۔ کسی طرح قابو نہیں آتا تھا۔۔۔۔۔۔ لیکن پھر وہ دھتکہ پانی میں غائب ہو گیا۔ اللہ نے سمجھا کہ نیچے سے حملہ کرے گا۔ اس نے تیزی سے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ چند لمبے بعد پانی سے بلبے برآمد ہوئے۔ منگول آہن پوش کی مشکل میں تھا۔۔۔۔۔۔ پھر ابھارتا کسی آبی مخلوق کی طرح پانی سے برآمد ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں منگول شہزادے کا لٹکا ہوا سر تھا۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ شہرگ سے نکلے والا خون ایک لوتھرے کی شکل میں زرخے سے لٹک رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اللہ دیکھتا ہی گیا پھر ابھارتا نے کٹا ہوا سر ہاتھوں میں بلند کیا اور زور سے گھبرا کر منگولوں کے درمیان پھینک دیا۔ اس کے ساتھ ہی مسلمان سپاہیوں نے زوردار نعرہ لگایا اور وہ منگولوں پر ٹوٹ پڑے۔ ابھارتا سب سے آگے تھا۔ وہ منگولوں کے درمیان ایسے کو نہ رہا تھا جیسے سپاہیوں میں بجلی۔

اس وقت اللہ نے دیکھا کہ وہ منگول سپاہی چٹان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ اس نے گھوڑا نیام میں اڑی اور خون منجمد کر دینے والے پانی میں تیرتا ہوا چٹان کی طرف بڑھ گیا۔ پھر اس نے ابھارتا کی حسین حجبہ کو دیکھا۔ وہ گھوڑا سوئے برآمد ہوئی اور بڑے مزاح سے سپاہیوں کے سامنے ڈٹ گئی۔ اللہ کو دیکھتے ہی دیکھتے اس نے ایک سپاہی کو گھاس کر کے پیچھے لٹکا دیا۔ اللہ اب اتنے فاصلے پر پہنچ چکا تھا کہ دوسرے سپاہی کو تیر سے نشانہ بنا سکتا تھا۔ اس نے پانی میں کھڑے ہو کر تیرازہ پر چڑھایا۔۔۔۔۔۔ لیکن اسے کھینچنے کی نوبت نہیں آئی۔ چٹان پر ہونے والی لڑائی کا فیصلہ ہو گیا۔ مقابل سپاہی کا پاؤں پھسلنا اور مارنے کی گھوڑا اس کے پیٹ سے پار ہو گئی۔ وہ لڑھک کر ایک چھپکے سے پانی میں جا گرا۔ ندی کے اندر منگول سپاہیوں کا برا شر ہوا۔ ان میں سے صرف ایک چڑھائی جا میں ابھارتا میں کامیاب ہوئے۔ پانی قتل ہوئے یا ڈوب گئے۔ منگولوں کے اس نقصان کی ایک وجہ اللہ کی ہرقت حکمت عملی تھی اس نے ہوشیاری کا مظاہرہ کر کے ابتدا سے ہی منگولوں کو دفاع پر مجبور کر دیا تھا۔ دوسری وجہ اس شکست کی یہ تھی کہ چٹائی خاں کے

ساتھ آنے والے دستے میں آزمودہ کار سپاہی زیادہ نہیں تھے کچھ تو سرے سے سپاہی نہیں تھے۔ وہ شکاری تھے یا دوسرے ملازمین۔ چٹائی خالی غصباتک چنگناڑ پر ان سب ندی میں کود پڑا تھا۔ پھر بھی یہ فتح اسد اللہ کے مٹھی بھر جاناڑوں کی اولولہڑی کا منہ نہ دھو سکتی۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال الدین سلطان جلال الدین اہلک کے ذہن میں اب ایک نام کی باز گشت تھی۔ وہ اس نام کے متعلق بہت کچھ سن چکا تھا۔ بہت کچھ دیکھ اور محسوس کر چکا تھا۔ اس کا بس چلتا تو اڑ کر اس عظیم الشان ہستی کے سامنے پہنچ جاتا۔ وہ چہرہ دیکھتا جسے شیر کا چہرہ کہا جاتا تھا۔ ان آنکھوں میں جھانکتا جن میں تاجداروں کو جھٹکا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے اندر ایک آواز اٹھی۔ ”اہلک! اس دل شکستہ لیکن عظیم مسلمان کو تیری ضرورت ہے۔“ ان گنت زبانوں سے تیری راہ دیکھ رہا ہے۔ کسی جنگل میں کسی سناں برف زار میں یا کسی پہاڑ کی کھوہ میں وہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔“ ایک انجانی کشش اہلک کو مغرب کی طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک رات اس نے خواب دیکھا۔ اس نے دیکھا ایک نورانی شکل کا شخص درویش کا لباس پہنے ایک دیا کے کنارے درخت سے ٹک کر لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی کھوار ہے اور چہرے کے زخموں سے خون دریں رہا ہے۔ وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے خاموشی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ اس کے لب ہل رہے ہیں، لیکن آواز اہلک کو سنائی نہیں دیتی۔

پھر اہلک نے محسوس کیا کہ وہ بھاگ رہا ہے۔ وہ اس درویش کی طرف بھاگ رہا ہے۔ لیکن اس کے پاؤں منوں بھاری ہیں اور اس کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی ہے۔ وہ جلد از جلد درویش کے پاس پہنچنا چاہتا ہے، لیکن کامیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ جانتا ہے کہ درویش جلال الدین خوارزم شاہ ہے۔ پھر دفعتاً اس کی آنکھ کھل گئی اس کا سارا جسم پیٹے میں شرابور تھا۔ نیچے میں اس کے قریب ہی سردار یونق گری نیند سو رہا تھا۔ ساتھ والے خیمے میں رہتا تھی۔ اس سے اگلا خیمہ اسد کا تھا۔ برفانی ندی میں چٹائی خالی کے دستوں کو شکست فاش دینے کے بعد انہوں نے تیزی سے جنوب مغرب کی طرف سفر کیا تھا اور اب تاجکستان سے کافی دور نکل آئے تھے۔ ان کا رخ قوتد کی طرف تھا۔ قریباً تین سو میل دُعا کاران کے ساتھ تھے۔ رضا کاروں کے خیمے قریب ہی ایستادہ تھے۔ یہ پڑاؤ ایک محفوظ وادی میں تھا۔

خواب دیکھ کر اہلک پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ کافی دیر بستر پر بیٹھا

ادریکی میں گھورتا رہا۔ پھر ایک آنکھ کے تحت وہ اٹھ اٹھ اور شمعندان روشن کرنے لگا۔ روشنی دہلی تو سردار یونق نے کسسا کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر اس کی نظر اہلک کے چہرے پر پڑی اور اس کی نیند کا فور ہو گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا جب جنگلی کے چہرے کی ایسی بنجیدگی نظر آتی ہے تو وہ کوئی نہ کوئی گل کھلاتا ہے۔ اہلک اب بستر گول کر رہا تھا۔ پھر وہ ضروری چیزیں تھیلے میں ڈالنے لگا۔

یونق نے حیرت سے پوچھا۔ ”کہاں جا رہا ہو اہلک۔“

اہلک محسوس لیے میں بولا۔ ”سلطان جلال الدین کے پاس۔“

سردار یونق کے چہرے پر تشویش نظر آنے لگی۔ ”اہلک! تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں کہ دیوانگی نہ کرو۔ پہلے ہم قوتد چلتے ہیں۔ وہاں سے پوری منصوبہ بندی کر کے اس کی تلاش میں نکلیں گے۔“

اہلک نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چیزیں سیٹھنے میں مصروف تھے۔ پھر اس نے تھیلہ کندھے سے لٹکائی۔ کھوار اور تھمرکان سنبھالے اور خیمے سے نکل آیا۔ یونق کو اس سے ایسی غلط کی توقع نہیں تھی۔ وہ اہلک اہلک کہتا اس کے پیچھے لگا اہلک نہایت بے رخی سے مارنے کے خیمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”راہب! وہ خیمے سے باہر کھڑا ہو کر زور سے پکارا۔ چنہ لے کر بعد مارنا خیمے سے برآمد ہوئی۔ اس کی حسین آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں اور زلفیں پریشان۔

”مارنا میں جا رہا ہوں۔“ اہلک فیصلہ کر لیے میں بولا۔ ”تم میرے ساتھ چلو گی؟“

مارنا حیرت سے کبھی اہلک اور کبھی یونق کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسد بھی خیمے سے اگل کر ان کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ مارنا اہلک کا پڑیش چہرہ دیکھ کر تشویش سے بولی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟“

اس نے بہ آہستگی اہلک کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”اہلک! تم سے ناراض ہو گئے ہو۔“

اہلک نے درشتی سے اس کا ہاتھ جھٹکا اور گرج کر بولا۔ ”تم لوگ مجھے اور نہیں روک سکتے۔ میں جا رہا ہوں اور اسی وقت جا رہا ہوں۔“

یونق بھی خیمے سے بولا۔ ”اہلک! بے وقوفی کی بھی انتہا ہوتی ہے تو اس وقت نصف شب کو اٹھ کر جلال الدین کی تلاش میں جا رہا ہے جیسے سامنے والی پہاڑی کے عقب میں بیٹھا ہے۔“

اہلک نے یونق کو طیش سے گھورا، لیکن کچھ نہیں بولا۔ پھر اس نے مارنا اور اسد اللہ

اس پیشکش پر غضب ناک ہوا۔ اس نے ملک کے وکیل کو لٹاکر کہل
 ”کیا تم بھی مجھے ذلیل منکولوں کی طرح سمجھتے ہو جو زندہ جاوید ہر اور حسین عورتوں کے
 لیے خون بہاتے ہیں۔ کیا تمہیں مجھ سے ان طلب کرنے کے لیے کوئی اور پیشکش
 سوجھی۔“

اس کی پُر غضب دھاڑوں نے سفارتکاروں کا پتہ پائی کر دیا۔ جلال الدین نے لیا
 کس لیے میں کہل ”آج شام تک قلعے کی تختیاں میرے حوالے کر دی جائیں ورنہ
 خندق کو تہمتاری لاشوں سے پات کر قلعے کے اندر پہنچ جاؤں گا۔“
 محصور فوج سمجھتی تھی کہ سلطان جو کہ ہنس دیا یہی کسے گل اس لیے وہ پورے
 سہی کر رہے تھے کہ باعزت سمجھوتہ ہو جائے۔ دوسری طرف سلطان کے مخالفین اور دشمن
 بھی جانتے تھے کہ ان کی فوج قلعہ سر کرنے کو تو کرے گی، لیکن اس کے لیے سیکڑوں
 جانوں کی قربانی لازمی ہوگی۔

جب سلطان جلال الدین نے اس پہلو سے سوچا تو اس کا رویہ قدرے نرم پڑا۔
 اس سے پچھتوہ اپنی محبوب بیوی نیوہ اور اکلوتے لڑکے قطب الدین کو قاتلوں سے بچانے
 میں گنوا چکا قلعہ ان کی شہادت کا اس کے دل پر گہرا اثر تھا اور اس نے ناز و غری شعلوں
 کرنے کا عہد کر رکھا تھا، لیکن خون مسلم کی ازبانی اسے کسی صورت گوارہ نہیں تھی
 ایک مسلمان سپاہی کی جان بچانے کے لیے بھی وہ اپنی جان دینے کو تیار تھا۔ کئی غورو
 خوض کے بعد اس نے محصورین کی درخواست قبول کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس رات قلعہ تھمز میں جشن کا سال تھا۔ ہر رطابق میں بیسیوں شعلیں اور قداریں
 روشن تھیں۔ عود و زہری لٹپٹیں شر کو گھیرے ہوئے تھیں۔ زرق برق لباس پہنے کچھ
 پھولوں سے بھرے۔ شعلت باغوں میں لیے موزب کھڑی تھیں۔ غلام سونے کے
 سروں پر اٹھائے چشم براہ تھے۔ ان گنتوں میں لعل و جواہرات اور موتی بھرے
 تھے۔ ملک کا حکم تھا کہ جہاں جہاں سلطان جلال الدین یا اس کے گھوڑے کا قدم پڑے وہاں
 موتیوں کی بارش کی جائے۔ محل سرا تک جانے والے راستوں پر خوش رنگ تھلیں
 تھیں۔ رات میں روز روشن کا سال تھا۔ خلیفہ ماموں کا راجہ بھی اس جشن کے متعلق
 سچ نظر آتا تھا۔ پھر سلطان جلال الدین قلعے میں داخل ہوا۔ استعجابی نعروں سے جھٹکا
 گئی۔ ملک مہرجاں دھڑکنے لے سے اپنے محبوب قلعہ کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کی آنکھیں
 ماہوں میں بھیجی تھیں۔ وہ ہر گھر بھی جیت گئی تھی۔

سلطان جلال الدین اور مہرجاں کا نکاح ہو گیا۔ لیکن مہرجاں نے کسی محصور

سے نہیں ایک جھگڑو سپاہی سے شادی کی تھی۔ سلطان کے دامن میں مہرجاں کی
 جلی کے لیے بہت کم سرمتیں تھیں۔ اس کے دل میں تو دنیا جہاں کا درد سایا ہوا تھا۔ اس
 شب و روز خدمت دین اور بھائے مسلمین کے لیے وقف تھے۔ وہاں تھا ہی کہاں جو
 جہاں کو وصل کی خوشیوں سے ہمکنار کرکے اس کی نگاہیں میدان جنگ میں اور ذہن
 ”شام“ عرب و مصر میں جھٹکتا تھا۔ ہر آنے والا دن اس کے آلام میں اضافہ کر رہا تھا۔
 منکولوں سے ایک فیصلہ کن جنگ لڑنا چاہتا تھا لیکن اس کے لیے اسے عالم اسلام کا
 اعلان درکار تھا۔ اس نے اپنے قاصد تمام اسلامی ممالک میں بھیج رکھے تھے لیکن واپس
 آئے والا ہر قاصد اس کے لیے رضا کاروں کی بجائے ناامیدی کے تحفے لاتا تھا۔ وہ آخر
 طاقت تک اپنے مضمی ہجر جاناؤں کے ساتھ منکولوں سے نبرد آزما رہا۔ انہیں حوصلہ دیتا رہا
 کہ مسلمان جاگ جائیں گے۔ بغداد ”دشمن اور مصر سے لاکھوں رضاکار ان کی مدد کے
 لیے پہنچ جائیں گے۔ پھر صرف وہ اپنی کوئی ہوئی سلطنت کے تمام علاقے قاتلوں سے
 واپس چھین لیں گے بلکہ انہیں صحرائے گہلی کے آخری کنادوں تک دھکیل دیا جائے گا۔
 لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بغداد کے علماء نے قاتلوں سے جنگ کے خلاف فتوے
 دیے۔ انہوں نے جلال الدین کے مذہبی عقائد پر شکوک کا اظہار کیا۔ کسی نے اسے شیعہ
 کہا۔ کسی نے سنی قرار دیا۔ خلافت عباسیہ نے اس کی پکار پر کان دھرنے کی بجائے قاتلوں
 کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ اسے دشمنوں کے متقابل چھوڑ دیا۔ ایک اس کے سامنے
 ہال ہو کر اس سے جدا ہونے لگے۔ جو باقی رہ گئے انہیں اس نے خود جانے کی اجازت
 دے دی۔ اور خود سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آسمان حریت سے اوصل ہو گیا۔“

بارش بزرگ نے اپنی آبدیدہ نگاہیں رافضی اور لوح مزار کی طرف دیکھتے ہوئے کہل
 ”یہ ہے مہرجاں اپنے سلطان کی دیوانی۔ جب تک اس کے ساتھ رہی اس کی نگاہ
 اہلکات کو ترسی رہی۔ جدا ہوئی تو اس کی آغوش مہرجاں کو ترسی رہی۔ آغوش قبر میں پہنچ
 گی۔“ بزرگ نے مارتن کی طرف دیکھا اور کہل ”وہ لڑکی تو ان میں سے کس کی بیوی
 ہے؟“

تیوں خاموش رہے پھر اسد اللہ بولا۔ ”یہ میری بہن ہے آقا۔“
 بزرگ نے غلام میں گھورتے ہوئے کہل ”میدان جنگ میں کیلئے والوں سے کبھی
 ارادہ پیار نہیں کیا کرتے۔“ حادثوں کی اہانت ہوتے ہیں۔ دل کو دوک دے جاتے ہیں۔
 مہرجاں چلے جاتے ہیں اور مہرجاں جیسی پگیاں مرجاتی ہیں۔“
 مارتن نے چونک کر بزرگ کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی نگاہیں خود بخود اہانت کی طرف

اور نکل سکتے تھے۔ چٹائی خلی کی بیوی ان کے ساتھ تھی اور وہ مقبوضہ علاقے میں اس سے بڑھ کر خطرناک بات اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ دوسرا فائدہ یہ تھا کہ اس کی بغداد جانے اور وہاں کے لوگوں میں جذبہ جہاد ابھارنے کا خواہش مند تھا۔ وہ اس کی خدائے صلاحیت سے بغداد کی بھیجی ہوئی راکھ میں کچھ پھونکیں مارنا چاہتا تھا۔ اس بات یہ تھی کہ بغداد میں سلطان خوارزم کے لئے کا امکان سر حال تھیز سے زیادہ اس بات خارج از امکان نہیں تھی کہ وہ کچھ عرصے میں چھپا چھپاتا وہاں تک جا پہنچا اس سے پہلے بھی خلیفہ انصاری الدین اللہ کے دور خلافت میں جلال الدین نے بغداد کا ایک قاضی کا تعلقین نے خلیفہ سے ساز باز کر کے اسے راستے ہی سے لوٹا تھا۔ ان پیلوؤں کو بد نظر کہہ کر اسد اللہ نے اہانت کے خیال کی تائید کی۔ باقی رات وہ اسی طرح پر بات کرتے رہے۔ علی الصبح سردار یونق بھی جاگ گیا۔ ان دونوں نے اسے مقبوضہ سے آگاہ کیا۔ وہ ایک طویل جہان سے کربلا۔

"مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ تمہارے ساتھ چل پڑا ہوں، اب جہاں بھی ہے چلو۔"

چند روز اسد اللہ اور اہانت تھیز کے گرد و نواح میں خاموشی سے سلطان جلال الدین کے قلعہ میں مقیم تھے۔ لیکن اس کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا کہ ایک روز ان کی ایک ٹولی سے ان کی مدد بھیج دی گئی۔ اہانت اور اسد اللہ نے زبردست دھڑکی سے اتر کر اسے تین چاروں کو قتل کر ڈالا اور ایک نہر میں کود کر دوسری طرف نکل گئے۔ اگلے روز انہوں نے دو گئی کا فیصلہ کیا۔ نصف شب کو چار افراد کی یہ مخفیہ ساختہ قافلہ صحر کے مزار سے اپنے طویل اور پر خطر سفر پر روانہ ہوا۔ ان کا رخ خلافت عباسیہ کے بغداد کی طرف تھا۔ اس دفعہ مارنا مروانہ لباس میں تھی، اپنے رشتہی ہاؤں کو صافنے چاہتے وہ ایک خوب روڑا لڑا کھلی دیتی تھی۔

☆-----☆-----☆

تیرہویں صدی کا بغداد جنت ارضی کا نمونہ تھا۔ بیس لاکھ انسانوں پر مشتمل اس کا باشند آبادی کو دیائے جلد و حصوں میں تقسیم کرتا تھا۔ دونوں حصوں میں سڑکوں پر لوگوں کا جال بچھا ہوا تھا۔ عایشان عمارتیں، خوبصورت باغ اور دلفریب یرگاہیں۔ شہر میں درمیان قصر خلد کے نام سے ایک عایشان عمارت تھی۔ اس عمارت میں عباسی خاندان کے تھے۔ قصر خلد کے ارد گرد بے شمار مکانات اور دیدہ زیب عمارتیں تھیں۔ اس اہل اقتدار افراد دوسرا رہتے تھے۔ شام کے وقت دیائے جلد کے کنارے رنگین اہل اور حسین چرواں کا ہجوم اٹھ اٹھ تھا۔ خوشحال و شادمان اہل بغداد سیر و تفریح کے

محرک تھیں۔ وہ جڑے پھنے نوح مزار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید اس کا ذہن ابھی تک خوارزم کی بے بسی کا نقشہ کھینچ رہا تھا۔

اس رات اہانت نے پھر وہی خواب دیکھا۔ دو دیش دیا کے کنارے درخت سے لگے بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ میں ٹوٹی ہوئی تلوار تھی۔ اس کی نگاہیں اہانت پر جمی ہوئی تھیں۔ آہستہ آہستہ بل رہے تھے۔ اہانت حسب معمول اپنی مثل ناگوں کے ساتھ دو دیش طرف بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے یہ خواب کئی بار دیکھا تھا لیکن اس رات اس میں ایک نئی بات ہوئی۔ اہانت نے دیکھا کہ اسد اللہ جب پہنچے ہوئے ایک عورت اور سورج کی طرف جا رہی ہے۔ عورت کا چہرہ نقاب میں پوشیدہ ہے۔ اہانت اس راہ گیر سے پوچھتا ہے یہ سائے درخت کے ساتھ بیٹھا ہوا دو دیش کون ہے۔ عورت کہتی میں اس شخص کا نام نہیں لے سکتی لیکن یہ تائید ہوں کہ یہ دیا "دجلہ" ہے۔ اہانت خواب سے بیدار ہوا تو اس کے کانوں میں دجلہ کے الفاظ ابھی تک گونجتے تھے۔ "دجلہ..... دجلہ" اس نے بار بار یہ الفاظ دوہرائے۔ اس کی بڑبڑاہٹ قریب ہی لیٹا ہوا اسد اللہ جاگ گیا۔ وہ مزار سے ملحق ایک کمرے میں سو رہے۔ درمیان میں چادر تنی تھی اور دوسری طرف مارنا سو خواب تھی۔ اسد اللہ نے پوچھا "کیا ہوا اہانت؟"

اہانت نے پیٹے میں پھینکے ہل چیشانی سے بٹائے اور بولا۔ "اسد! تم نے جلالہ مسلمانوں کا خلیفہ بغداد کے شہر میں رہتا ہے اور یہ شہر ایک دیا کنارے پر ہے۔ تم اس دیا کی کیا نام بتا رہا تھا؟"

اسد نے کلمہ "دجلہ۔"

اہانت کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھری اور وہ بولا۔ "اسد! مجھے یقین ہے کہ ہمیں سلطان ہمیں ملا تو وہ جگہ بغداد ہوگی۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟"

اہانت اسے دقتاً فوراً دکھائی دینے والے خواب کی تفصیل بتانے لگا۔ خواب کو جلد جانا قرین داخل نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اسد کو بھی ممکن ہو رہا تھا کہ تھیز میں سلطان کو مدعو نہ کرے۔ سو وہ جگہ منکول اس علاقے کا چپہ چپہ جھانکے ہیں۔ کل ایک دن قصبے سے بھی اسد کو ایسی ہی اطلاعات ملی تھیں۔ یہ اہانت کی خدمت میں جو اس نے تھیز سفر کی حمایت کی تھی ورنہ اسے امید نہیں تھی کہ مجھے سلطان کا چہرہ دیکھ سکے گا۔ بغداد جانے کو وہ غیبت سمجھتا تھا۔ اس میں تین فائدے تھے۔ ایک تو وہ تائیدوں کی

لے نکلے۔ رات گئے تک مناظرے اور مشاعرے ہوتے۔ کھیل تماشے روزمرہ کا مشورہ تھے۔ فارغ البالی اور بے فکری کا دور تھا۔ دنیا جہاں کی نعمتیں اس خطہ زمین پر مرکوز ہو گئیں۔

بغداد اہل نظر و اہل دانش سے خالی نہیں تھا لیکن ان کی عقل و دانش پیش از خطرے کو بچانے کی بجائے ایک دوسرے کو زیر کرنے میں مصروف تھی۔ تاریکی خوار کو تاراج کرنے کے بعد خراسان، ایران و ترکستان کے وسیع علاقوں میں جمع ہو رہے اور مسلمان علماء ہر معنی مسائل کی تشریحات میں الجھے تھے۔ ان کی حیثیت ایک جبرمیں ان دو ہاتھوں کی تھی جو قیمتی انکسیریاں اپنے ایک دوسرے پر کئے برسائے میں مصروف ہوئے۔ مساجد بلند و بالا اور عظیم الشان تھیں۔ کتب خانے دار کتبوں سے بھرے ہوئے تھے۔ مدارس میں علوم کا چرچا تھا لیکن عمل مفقود۔ اہل بغداد اپنے حال میں مست تھے۔ وہ ایک سرسختی شام تھی جبکہ کے کنارے چم پھل شروع ہو چکی تھی۔ شہر معروف تاجر قوام الدین کی محل نما ہائیں گاہ کے سامنے چار مسافر اترے۔ اسد اللہ آگے بڑھ کر بلند و بالا آنکھوں سے دودھانے پر دستک دی۔ ایک خوش لباس ملازم باہر نکلا۔ اللہ نے کچھ کلمہ دے اندر چلا ایک تھوڑی دیر بعد لمبا سرزن جب پنن ایک خرمند لیکن ریشہ فحش دودھانے پر نظر آیا۔ اسد اللہ کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ششمانی کے آثار آئے اور وہ اسد کتا ہوا جلدی سے میزبیاں اتر آیا۔ بھرپور مہمانی کے بعد اس سردار یوسف اور اباقے سے ہاتھ ملائے ماریا کے سر پر ہاتھ بچھرا اور ان چادوں کو لے اندر چلا آیا۔ عمارت باہر سے جتنی خوبصورت تھی اندر سے بھی ویسی ہی آراستہ تھی۔ قاتینوں پر چلتے ہوئے وہ وسیع مہمان خانے میں داخل ہوئے۔

قوام الدین، اسد اللہ کے بچے تھے۔ عرصہ پہلے وہ خوارزم سے بغداد چلے آئے تھے۔ یہاں ان کا وسیع کلاہزار تھا۔ ان کے ہوتے ہوئے اسد اللہ اور اباقے وغیرہ کو کہیں گھرے کی ضرورت نہیں تھی۔ طویل اور کھن سفر کے بعد قوام الدین کے چاک انہیں بہت راحت پہنچائی۔ نہانے دھونے اور کھانے کے بعد انہوں نے عمل آرام..... جب دوبارہ اباقے کی آنکھ کھلی تو سنے دن کا سورج چوتھائی سفر طے کر چکا تھا۔ اب ایک کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ سامنے جگہ کا منظر قلعہ دھوپ کی گرمیاں پانی پر اشرفیہں بکھیر رہی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی نکیتان خوش باش لوگوں کو دھوپ دھوپ لے بھرتی تھیں۔ نے دیکھا کہ یونق، اسد اور ماریا دنیا کے کنارے سنگ مرمر کے بیچ پر بیٹھے لہروں کا کر رہے ہیں۔ شاید وہ صبح ہی جاگ گئے تھے۔ اباقے نے ایک بھرپور انگڑائی لی اور وہ

ہوں سے چلا کر سے باہر آیا۔ نیچے قاتین ہونے کی وجہ سے اس کے قدموں کی اپنائی نہیں دے رہی تھی۔ ماریا درختی تھی۔ دفعتاً ایک آواز سن کر ٹھٹھک گیا۔ آواز ایک بندہ کر کے آئی تھی۔ کوئی عورت سرسلی آواز میں بچتی تھی۔ اباقے نے بے ہوشی کھڑکی سے جھانک کر کوئی شیش کی۔ اندر دیز پر پردہ تھا لیکن پردے میں تھوڑی سی ماریا رہ گئی تھی۔ اباقے نے دیکھا ایک خوبصورت خادمہ بڑی شان سے بستر پر نیم دراز تھی اور ایک نوجوان جو چہرے مہرے سے قوام الدین کا بیٹا یعنی اس گھر کا مالک دکھائی دیتا تھا۔ قاتین پر دوزخ جیسا قلعہ حسین لڑکی بڑے غم سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ قوام الدین سرکوشی کے لمحے میں کچھ کہہ رہا تھا۔ اباقے کا مزاج ہلکا ہلکا ہوا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کا دل چاہا کہ ان کی بات سنے۔ وہ ماریا سے بہت کر کے کے پھلوں کا۔ بلندی پر ایک روشندان کھڑا تھا۔ پھر بازوؤں کے زور پر خود کو اوپر اٹھا کر اس نے کان لگائی اور روشندان کا کناہہ بگڑ گیا۔ اباقے نے ماریا سے کہا کہ اباقے نے کان لگائی اور روشندان سے لگا دیئے۔ آواز بالکل صاف سنائی دے رہی تھی۔ اباقے بازوؤں کے زور پر اباقے نے روشندان سے چپکا ہوا تادیب اس آسن میں رہنا کسی عام شخص کے بس کا لوگ نہیں تھا لیکن وہ اباقے تھا۔ اندر لڑکی کہہ رہی تھی۔

”خوشو! جب تک آپ کے والد زندہ ہیں، آپ خیالی پلاؤ ہی پکاتے ہیں گے۔“

”نہیں پاری!“ نوجوان کی آواز آئی۔ ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اب والا صاحب کو آرام کرنا چاہئے۔“

”کیا مطلب؟“ لڑکی نے چونک کر پوچھا۔

”بس دیکھتی رہو۔ میں ایک تیر سے دو ٹھاکر کرنے والا ہوں۔ یعنی والد صاحب منظر سے غائب اور ناظم شہر میری منظمی میں۔“

”لیکن کیسے؟“ لڑکی کی پڑا اشتیاق آواز اباقے۔

”میں نے آج والد صاحب کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ اٹھا مجھے چکر دینے لگے۔ فرماتے گئے کہ اسد کے دونوں ساتھی ملازمت کی تلاش میں آئے ہیں حالانکہ مجھے اب اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کون ہیں۔ میں ان کی ساری باتیں سن چکا ہوں۔ اسد نے خود والد صاحب کو بتایا ہے کہ وہ خوارزم شہر کی تلاش میں ہیں اور اسد خود بھی خوارزم شہر کا سرگرم ساتھی رہ چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ شہر انہیں گرفتار کر کے پھولا۔ نہ مانے گئے ویسے بھی وہ خوارزمیوں کا سخت مخالف ہے۔“

اسنے میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اباقے نے روشندان کا کناہہ چھوڑا اور

کہتے۔

قوام الدین زور سے چھلا ملازموں نے شاید احرام کے تحت اسے مضبوطی سے لپس تمام رکھا تھا۔ وہ ان کی گرفت سے نکل گیا۔ اس نے ایک ملازم کی چپٹی سے خنجر کھینچنے کی کوشش کی لیکن سیف الدین نے بے دردی سے دھکا دیا وہ لاٹھوڑا ہوا زمین پر گرا۔ اس کا سر دیوار سے ٹکرایا اور وہ بے سادہ ہو گیا۔

”چل حرامزادی!“ سیف الدین نے یوی کی بال مٹی میں جکڑے۔ مارنا غصے اور غمناکت سے بولی۔

”ایسے بد بخت بیٹوں پر آسمان سے لعنتیں برکتی ہیں۔ شرمسار رہتی ہے۔ زمین جنس پر تم جیسے مذہبوں کے پاؤں پڑتے ہیں۔“

سیف الدین نے یوی کو چھوڑا اور نہایت قہر سے مارنا کی طرف بڑھا۔ اس کا ہاتھ اسے تھپڑ مارنے کے لیے اٹھا لیکن مارنا کے چرے پر ایسا رعب حسن دکھائی دیا کہ وہ اپنا ارادہ پورا نہ کر سکا۔ اس کے چرے کی سختی نری میں ڈھلی اور غور سے اسے دیکھنے لگا۔ اس کی حوصلہ شکنی مارنا کو ایک تشویشناک دھمکی دے رہی تھیں۔ پھر وہ سٹپا کر بولا۔

”آپ کے پھر بات کروں گا۔“ تب اس نے روٹی ہوئی یوی کا بازو پکڑا اور کھینچتا ہوا باہر لے گیا۔

دواذہ بند ہوتے ہی مارنا بوڑھے قوام الدین کی طرف پھلکی۔ وہ بے ہوشی میں پلکے پلکے کر رہا تھا۔ مارنا نے تپائی سے پیالہ اٹھا کر اس کے منہ پر پانی کے چھینے دیے۔ جلد ہی وہ ہوش میں آ گیا لیکن جب اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو جھج کر نہ لکھ دیا۔ دواصل وہ زخمی تھا۔ اس کا جسم بھاری بھر کم تھا اور وہ بری طرح لاٹھوڑا کر گرا تھا۔ گرے ساتھ ہی اس کا کولہا ٹوٹ گیا تھا۔ مارنا نے پلک سے ہنسنے کی بجائے زخم پر پھینچ کر زمین پر پھینچا اور بے شکل دھمکی قوام الدین کو کھینچے فرش سے بستر پر کودا۔ پھر اس نے اپنی کھچ کے مطابق بستر کی ایک پارہ کس کے کولہے پر پاندھ دی۔ اس عمل سے قوام الدین کو قدرے سکون ہوا۔ مارنا کی ہمدردی سے بہت متاثر نظر آتا تھا لیکن بیٹے کا خفا نہ دویہ اسے خون کے آنسو دلا رہا تھا۔ وہ غصے اور رنج کے عالم میں پار پار سے کونے دے رہا تھا۔ پھر وہ مارنا سے بولا۔

”بیٹی! بڑے نہیں تو کون ہے لیکن تیرے اندر یکمات کی سی سمجھ ادبی اور جرأت دکھائی دیتی ہے۔ میرا خیال ہے میں تجھ پر ایک اہم ذمے داری ڈال سکتا ہوں۔“

مارنا نے پوچھا۔ ”کس ذمے داری بزرگوار؟“

قوام الدین بولا۔ ”اپنے ساتھیوں کو بچانے کی ذمے داری۔“

سرخ نیلے پیلے دائرے گھوم رہے تھے۔ انکا ایک اس کا منہ خشک ہو گیا تھا۔ اس کے دھکا مارنا سیف الدین کی یوی کو اٹھانے کی کوشش میں خود بھی اس پر ڈھیر ہو گئی ہے۔ مارنا اداسی سے کئی چہرے نمودار ہوئے اور تجزی سے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ باقی کی انگلیوں نے کھوار کے دتے کو چھوا۔ اس نے ایک جھٹکے سے کھوار نکالی۔ قریب آئے ہوئے چہرے قدرے حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ باقی کی آنکھوں کے سامنے کھلی ہوئی دھند ہر لکھ کھری ہوتی جاری تھی لیکن وہ کھڑا تھا۔ دفعتاً عقب سے کوئی دہائی چاروں کے سر پر لگی۔ وہ گفتگو کے بل بیٹھا اور نرم قانون پر لاکھ گیا۔

☆-----☆-----☆

مارنا کی جب آنکھ کھلی وہ ایک معمولی مسری پر لپٹی تھی۔ وہ آٹھ پر یا اس کا بھی زیادہ بے ہوش رہی تھی۔ اس نے دو دیوار دیکھے اور اسے اندازہ ہوا کہ وہ اس حویلی میں موجود ہے لیکن یہ کوئی تہ خانہ تھا۔ بلندی سے بیڑھیاں نیچے کی طرف آئی تھیں۔ اگلی شمع کی روشنی میں تہ خانہ نیم تاریک دکھائی دے رہا تھا۔ پھر مارنا کو اندازہ ہوا کہ وہ تنہا نہیں۔ اس کے قریب ہی قوام الدین موجود تھے۔ اسی دوران بیڑھیاں آہٹ ہوئی اور آہنی دروازہ کھل گیا۔ روشنی کی ایک لکیر اندر آئی۔ پھر کئی قدم اترنے لگے۔ ان میں سب سے آگے سیف الدین تھا۔ اس کا گریبان کھلا ہوا تھا اور وہ اس میں جھوم رہا تھا۔

”کیا حال ہے بادا جان؟“ وہ باپ کے سامنے جام نچاتا ہوا نہایت بے ادبی سے بولا۔ قوام الدین حیرت سے اپنے بیٹے کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ ان کے لب تھرا کر رہ گئے۔ سیف الدین نے پیچھے مڑ کر حسین خادمہ کو بازو سے پکڑا اور باپ کے سامنے کھڑا ہوا۔

”میرے لیس آپ بھی اور آپ کی بوسہ بھی۔ یہی لڑکی آپ کی آنکھوں میں جیتی تھی۔ اب میرے دل کی ملکہ ہے۔ میں آج ہی اس سے نکاح کروں گا اور آپ کی یہ بیٹی ہو جائے۔“

اپنے ہاتھ سے دلہن بنانے کی۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہی تھی کہ آپ کی بیٹی جو اپنے ہاتھ سے اپنی سو کن کی بیج تیار کرے۔ چل اٹھ۔“ وہ اپنی یوی کی طرف دیکھ کر چٹکھٹا۔

”سیف الدین!“ بوڑھا قوام الدین مصلح شیر کی طرح دھاڑا اور بیٹے پر جھپٹا لیکن سیف الدین کے مسلح ملازموں نے قوام الدین کے بازو جکڑ لیے۔

”بس باوا جان!“ سیف الدین طعنے بولا۔ ”آپ کے کوئی اتنے مضبوط نہیں کہ چھینا جہنمی برداشت کر سکیں۔ یہ کمرہ آپ کی آرام گاہ ہے۔ کھائے پینے اور اللہ

مارنا بولی۔ ”وہ کس طرح؟“

قوام الدین نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اسد اور تمہارے دونوں ساتھی دجلہ کے کنارے قید خانے میں موجود ہیں۔ میرے بیٹے کا شہر کے ناظم سے ملنا جانا قلعہ یقیناً اعلیٰ ناظم ہی نے گرفتار کیا ہے۔ یہ ناظم ایک لالچی شخص ہے اور ناظم اعلیٰ بننے کا خواہش مند ہے۔ وہ اپنی کارکردگی وزیر داخلہ کو دکھانے کے لیے اکثر دسترخوارزم شاہ کے حلفیوں گرفتار کرتا رہتا ہے۔ وزیر داخلہ عبدالرشید تاجداروں کا زبردست حامی اور خوارزم شاہ کا مخالف ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو اذیتیں دے کر ہلاک کرنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔“

”اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ مارنا نے قد سے پریشانی سے پوچھا۔
قوام الدین بولا۔ ”میں تمہیں ناظم اعلیٰ کا پتا بتاؤں تم کسی طرح اس کے پاس پہنچ کر اسے صورت حال سے آگاہ کرو۔ اگر قیدی وزیر داخلہ تک پہنچ نہیں گئے تو وہ ان کی رہائی کی تدبیر کر سکتا ہے۔“

مارنا نے کہا۔ ”لیکن بزرگوار! یہ تو تب ہو سکتا ہے کہ ہم اس قید خانے سے نکلیں۔“

قوام الدین کے چہرے پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری وہ بولا۔ ”سیف الدین بڑا ہوشیار ہو گیا ہے لیکن ابھی وہ میرا باپ نہیں بلکہ یہ شان و شوکت ہے کاروبار یہ خوشحالی میری خدمت اور خدا کی رحمت کا نتیجہ ہے۔ اپنی یہ چھوٹی سی دنیا میں نے اپنے ہاتھوں تعمیر کی ہے..... اور یہ گھر بھی۔ یہ گھر سیف الدین نے نہیں میں نے بنوایا تھا اور یہ تمہارا قید خانہ جس میں آج اس ملعون نے مجھے قید کیا ہے..... انھو بیٹی..... انھو میں تمہیں بتاؤں اس تمہ خانے سے کیسے نکلا جا سکتا ہے۔“

مارنا قوام الدین کی ہدایت پر اترھ کھڑی ہوئی۔ قوام الدین نے اٹکی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ آتش دان کے اندر ایک ابھرا ہوا چتر تھا۔ قوام الدین کی ہدایت پر مارنا نے در سے اسے دیکھا۔ چتر ایک شخص سے رہتا چلا گیا اور مارنا کرتے کرتے پہنچے۔ یہ پتھر دراصل ایک سنگی دروازہ تھا جو اب ظالموں کے ایک نیم کاغذ کا خلیہ تھا اور قریب ہی دریا کا شور سنائی دے رہا تھا۔ مارنا نے حیرت سے قوام الدین کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک حیران لباس میں تھی۔ اس نے اپنے بالوں کو کس کر سر پر باندھا اور ہنسی کی ایک رشتی چادر بکڑی کی طرح لپیٹ لی۔ پھر وہ تیزی سے قوام الدین کے پاس آئی اور بولی۔ ”بزرگوار میں وعدہ کرتی ہوں کہ بہت جلد آپ کا بیٹا آپ کے قدموں میں ٹوٹا رہا ہو گا۔“

وہ خلا میں اتر کر بائیں طرف بڑھی۔ ایک چھوٹے سوراخ سے رہک کر وہ باہر نکل

آئی۔ یہ سوراخ جھاڑ جھکاڑ میں چھپا ہوا تھا۔ تھوڑی دور دریا کا پانی چمک رہا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا لیکن تاریکی ابھی نہیں پھیلی تھی۔

مارنا دونوں سے ہوتی ہوئی شہر کی طرف چل دی۔ سرشام ہی قیدیوں اور مشعلیں لہرزاں تھیں۔ چمک پھل دروں پر تھی۔ ہر کوئی اپنے حال میں گمن تھا۔ تھوڑی دیر بعد تاریکی گہری ہو گئی اور مارنا مزید اعلیٰ سے آگے بڑھنے لگی۔ آخر وہ قوام الدین کی بتائی ہوئی نشانوں کے ذریعے ناظم اعلیٰ کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ اس نے دیہان کو بتایا کہ وہ معروف تاجر قوام الدین کے گھر سے ”کیا“ ہے اور اس کا ناظم اعلیٰ سے ملنا بہت ضروری ہے۔ دیہان نے اس عجیب وضع نازک اندام مرد کو گھورا اور ایک ملازم کو اطلاع دے کر بھیج دیا۔ تھوڑی دیر بعد ملازم اسے لے کر اندر چلا آیا۔ مارنا نے دیکھا عمارت کے اندر کچھ بے ترتیبی سی نظر آ رہی تھی۔ کرسیاں، تکیاں، پتنگ ادھر ادھر بکھرے پڑے تھے۔ فرش پر پتلیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔ مختلف کمروں کے گزر کر خادم ایک منقش دروازے کے سامنے پہنچ کر رکا۔ اس نے مؤدب انداز میں دستک دی۔ اجازت ملنے پر اس نے مارنا کو اندر جانے کی ہدایت کی کہ وہ دروازہ کھول کر اور ایک رشتی پر بند کر کے اندر داخل ہو گئی۔ سامنے مسیروں پر ایک چوڑا پتلا شخص نیم دراز تھا۔ بکڑی قریب پتلی پر رکھی تھی اور گلے میں جیتی لائیں چمک رہی تھیں۔ مارنا نے تمکنت سے پوچھا۔

”آپ ناظم اعلیٰ ہیں؟“

نیم دراز شخص نے اسے دلچسپ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بالکل۔“
مارنا سامنے کرسی پر بیٹھ گئی اور اس نے شروع سے آخر تک ناظم اعلیٰ کو قوام الدین اور اس کے بیٹے کی ساری کہانی سنائی۔ قوام الدین نے بتایا تھا کہ ناظم اعلیٰ بڑی ہمدردی سے اس کی بات سنے گا اور فوری کارروائی کرے گا، لیکن یہاں معاملہ اتنا نظر آ رہا تھا۔ مارنا دیکھ رہی تھی کہ جوں جوں اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے چہرے کی درشتی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر مارنا نے بات ختم کی اور منتظر نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ناظم اعلیٰ نے ایک قرآنی آیت سن کر بھری اور بولا۔

”اچھا تو تم ناظم کی شکایت لے کر آئے ہو۔“

مارنا بولی۔ ”میں آپ سے انصاف مانگتی آئی ہوں۔“

ناظم بولا۔ ”شکر ہے تم نے خود کو لڑی تو تسلیم کیا۔“

مارنا بولی۔ ”یہ مجھ میں نے آپ کے لئے نہیں بدلا۔“

ناظم بولا۔ ”لیکن ہو سکتا ہے اس خوبصورت چہرے کو سب سے زیادہ خطرہ مجھ ہی

”جیسے آپ کی مرضی۔“ مارٹا نے کہہ دیا وہ جانتی تھی کہ ناظم اسے اس وقت حالت زار دکھا کر مزید خوفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک خوبصورت کبھی ناظم اعلیٰ اور مارٹا کو قید خانے کی طرف لے جا رہی تھی۔ دو پولوی گھڑ سوار مارٹا کے آگے چل رہے تھے۔ ناظم اعلیٰ نے ٹھیک کہا تھا: قید خانہ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ بھی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ صرف مخصوص سیاسی قیدیوں کو یہاں رکھا جاتا تھا۔ پھر یہاں سے ناظم اعلیٰ کی گاڑی دیکھ کر راستہ دیا۔ ڈیوڑھی سے ہوتی ہوئی کبھی مارٹا اس کے سامنے دیکھ کر دلاؤغہ خود بھاگا بھاگا پہنچا۔ ناظم اعلیٰ لہا چند لمحے ہوا اتر آیا۔ جس وقت مارٹا اتر رہی تھی دلاؤغہ سے کہہ رہا تھا۔

”دیکھو کمال احسن، کل پکڑے جانے والے تین قیدیوں میں سے ایک کو میں مار رہا ہوں۔ لیکن اس کو رہا نہیں ہونا چاہیے۔ کیا سمجھے؟“

”بالکل سمجھ گیا جناب!“ دلاؤغہ بولا۔ ”اسے یہاں سے نکلنے ہی دوبارہ پکڑ لیا جائے گا۔“

”ٹھیک سمجھے“ یاد رکھنا یہ تینوں قیدی وزیر داخلہ کے علم میں آچکے ہیں۔ اگر وہاں گرفتاری کے وقت قیدی مزاحمت کرے تو بے شک قتل کر دیتا۔ بلکہ میرا تو خیال ہے اس کی مصیبت آسان ہی کر دیتا۔“

”جو حکم جناب۔“ دلاؤغہ مسکرایا۔

☆-----☆-----☆

ایات کو دوبارہ ہوش آئی تو وہ کوٹھڑی کے پھریلے فرش پر پڑا تھا۔ قریب ہی سوار یونق اور اسد اللہ بھی موجود تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے وہ دونوں بھی ہوش آ گئے۔ ایات کے سر پر چوٹ کا بھارا تھا۔ جب کہ دونوں جسمانی طور پر محفوظ تھے لیکن حفاظت کا یہ برقرار نہ رہ سکی۔ جلد ہی انہیں تشدد اور ایذا رسانی کے خوفناک فحشے میں مبتلا دیا گیا۔ دلاؤغہ جیل بندش نہیں ان کی زبان کھلانے کے لیے موجود تھا۔ وہ انہیں غلام کا جاسوس گردان رہا تھا اور ان کے منصوبے اور ان کے ساتھیوں کے متعلق جاننا چاہتا تھا۔ تشدد کا یہ عمل وقفے وقفے سے اب تک جاری تھا۔ خاص طور پر اسد اللہ پر ہے۔ وہ خفی کی گئی تھی۔ اس کے جسم اور چہرے پر چوٹوں کے گہرے نشان تھے لیکن اس میں اس کی کے ہونٹ اس طرح سل گئے تھے کہ لگتا تھا وہیں سے ہی نہیں۔ وہ ان کی اسیر کی دوسری شام تھی۔ اسد اللہ کو ٹھوڑی کے فرش پر بڑھال پڑا تھا۔ یونق کو تختی میں پڑھ کر کرنے کے بعد ابھی واپس لایا گیا تھا۔ ایات بے چینی سے سلاخوں کے قریب ٹٹل رہا تھا۔

ایات مارٹا میں قدموں کی چاپ سٹائی دی۔ پھر متحرک دوشتیاں ان کی تارکک کو ٹھوڑی کی طرف بٹھائیں۔ ایات نے دیکھا مارٹا چند آدمیوں کے ساتھ چلتی ہوئی کوٹھڑی کی طرف چلی ہے۔ وہ ایک نہایت خوبصورت لباس پہنے ہوئے تھی۔ اس کے پہلو میں ایک گھٹنہ تھا۔ چند محافظ اس کے ساتھ چل رہے تھے۔ مارٹا کا جادوئی حسن دیکھ کر ایات انہیں چمک اٹھیں۔ وہ سلاخوں سے آنگاہ بارعب شخص نے پھر یہاں سے کچھ کہہ کر پھر یہاں سے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ایات اور اسد اللہ کو بیڑیاں پہنائی گئی تھیں۔ پھر یہاں سے ایات کو سارا دے کر باہر نکالا۔ وہ دعوت سے مارٹا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ مارٹا کا ہاتھ بارعب شخص کے ہاتھ میں ہے اور اس کے خوبصورت جسم سے عجب طرح کی بے رشتی عیاں ہے۔ پھر مارٹا نے بارعب شخص سے کچھ کہا اور ایات قدموں سے چلتی ہوئی ایات تک چلی آئی۔ چند لمحے سے ہرجائے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی پھر لرزاں آواز میں بولی۔

”ایات! چار آدمی یہ ہیں اور چار بڑی ڈیڑھی میں۔۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی یہاں سے کافی دور ہے۔ اگر تم ان چار آدمیوں پر خاموشی سے قابو پاؤ تو باہر کھڑی ہوئی کبھی ہمیں نکلنے میں مدد دے سکتی ہے۔“

ایات نے پوچھا۔ ”کبھی کے ساتھ کوئی سپاہی ہے؟“

مارٹا بولی۔ ”ہاں! دو گھڑ سوار ہیں لیکن وہ بے حس و حرکت گھوڑوں پر بیٹھے ہیں۔ اسد اللہ سے وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھیں گے۔“

”تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔“ ایات نے مختصر جواب دیا۔ مارٹا نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ پھر ہرجائے ہوئے وہاں چلی گئی۔ بارعب شخص نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ایک پھر یہاں آگے بڑھا کہ ایات کی بیڑیاں کھول سکے۔۔۔۔۔۔ نہیں جانتا تھا وہ کس قیامت کو دعوت اپنے جہاں ہے۔ وہ ایک طوفان کے بند کھولنے جہاں تھا۔ سر زمین بنداؤ پر ایک صحرائی گولہ کو ہوا دینے جہاں تھا۔ اس نے پیچھے جھک کر ایات کے پاؤں بیڑیوں سے آزاد کئے اور بارعب انداز میں ناظم اعلیٰ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔ ناظم اعلیٰ نے تحقیر آمیز انداز میں ایات کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”تو آزاد ہے، تو نوجوان۔“

ایات نے سر جھکیا اور عسرت قدموں سے دروازے کی طرف بڑھل۔ ناظم اعلیٰ کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کا فاصلہ تین گز کے قریب تھا۔ پھر دفعتاً اس کے جسم کی

جلیان کو ندیں۔ اس نے جست بھری اور اڑتا ہوا ناظم اعلیٰ کے عقب میں آیا۔ اس سے پہلے کہ محافظوں کے ہاتھ تلواریں تک پہنچتے وہ فرشتہ اجل کی طرح ناظم اعلیٰ کی شد رگ پر مسلط ہو چکا تھا۔

ناظم اعلیٰ کی تلواریں اب اسی کی گردن پر رکھی تھیں۔ ابتداء کی ذرا سی جنبش اس کے سانس کا سلسلہ منقطع کر سکتی تھی، حالانکہ مارنا کو سب کچھ معلوم تھا اور بڑے غور سے دیکھ رہی تھی لیکن اسے بھی پتہ نہیں چلا کہ کب ابتداء نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور ناظم اعلیٰ کے عقب میں آکر اس کی گردن روج لی۔

”تلوار چھینک دو۔“ اس کی سفاک آواز سنائی دی۔ ناظم اعلیٰ کو ابتداء کی شکل دکھائی نہیں دے رہی تھی لیکن سامنے کھڑے محافظوں کے چہرے یہ بتانے کے لیے کافی تھے کہ اسے گرفت میں لینے والے کے تاثرات نہایت خوفناک ہیں۔ ناظم اعلیٰ نے ہاتھ کے اشارے سے محافظوں کو تلواریں چھیننے کا حکم دیا۔ اسی دوران سردار یونق بھی کوٹھڑی سے باہر نکل آیا تھا اس نے تمام تلواریں اٹھیں کیں اور مارنے کے ساتھ مل کر نہایت بھرتی سے محافظوں کی صفیں کسنے لگا۔ جو سی وہ اس کام سے فارغ ہوا ابتداء نے تلوار کا ایک بھریہ دست ناظم اعلیٰ کی کچھن پر رسید کر دیا۔ وہ لڑکھا کر ابتداء کے بازوؤں میں بھول گیا۔ ابتداء نے اسے آرام سے زمین پر لٹا دیا۔ اس وقت راہداری سے قدموں کی آواز آئی۔ مارنے کے چہرے پر خوف کے تاثرات نظر آنے لگے۔ ابتداء تیزی سے آواز کی سمت بڑھا اور راہداری کے موڑ پر ایک کونے میں کھڑا ہوا، ایک وہ دیوار سے کسی سامنے کی طرح چپکا ہوا تھا۔ قدموں کی آواز لمحہ بہ لمحہ قریب آ رہی تھی۔ پھر آنے والا دکھائی دیا۔ ایک موٹا کادہ سپاہی تھا اور تما تھا۔ اس نے اپنا ”خود“ لاہوای سے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اور جھومتا ہوا کوٹھڑیوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کوٹھڑیوں کی صورت حال دیکھ کر وہ شگاف اور اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں حیرت سے پھیلنے کی کوشش کرنے لگیں۔ اس وقت ابتداء تیزی سے لپکا اور ناظم اعلیٰ کی طرح اس سپاہی کو بھی روج لی۔ سپاہی جو خاصا طاقتور تھا خود کو چھڑانے کے لیے بڑی طرح مائل ہوتا تھا۔ اسے دو پہرے کھڑا ہل پھر جب اس کی مزاحمت بڑھی اور ابتداء نے نہایت اطمینان سے اس کا سر دیوار سے ٹکرا دیا۔ پہلے سپاہی کے ہاتھ سے آگئی ٹوپی گری پھر وہ خود بھی زمین بوس ہو گیا۔ یونق اور ابتداء نے کوٹھڑی میں کھس کر قومی اسد کو سارا دیا اور چاروں طرف طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد جیل کے احاطے کی طرف بڑھے۔

راہداری کے سرے پر پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ کبھی وہیں موجود ہے لیکن دونوں

گمراہ اور گھوڑوں سے بچے کھڑے گھیس ہاتھ میں مصروف ہیں۔ یہ صورت حال خدوش تھی۔ اگر یہاں پر ان دونوں محافظوں کو قابو کرنے کی کوشش کی جاتی تو ڈیوڑھی میں موجود ہائیڈروں کا شوج ہو جاتا۔ دوسری طرف یہ بھی امکان تھا کہ اس دوران کوٹھڑی کے سامنے بندھے ہوئے سپاہیوں میں سے کوئی آزاد ہو جاتا۔ مارتانے اس موقع پر حاضر اعلیٰ کا ثبوت دیا۔ اس نے ابتداء اور یونق کو اشارہ کیا اور وہ اسد کو لے کر کچھ پیچھے آ گئے۔ مارتانہ قدرے اونچی آواز میں باتیں کرنے لگی اور: ”میں اس کے ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ محافظ یہ جان کر کہ ناظم اعلیٰ واپس آ رہا ہے جلدی سے گھوڑوں پر اترتا ہوا گئے۔ ابتداء اور یونق نے آگے بڑھ کر اسد اللہ کو کبھی میں سوار کرایا پھر وہ تینوں بھی یکے بعد دیگرے اندر کھس گئے۔ مارتانے بھی بان کو چلنے کا حکم دیا اور کبھی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ اب صرف ڈیوڑھی سے گزرنے کا مرحلہ باقی تھا۔ وہ دھڑکتے دلوں سے انتظار کرنے لگے۔ ڈیوڑھی پر موجود سپاہیوں نے ناظم اعلیٰ کی کبھی دیکھی اور بلا تردد راستہ بھر دیا۔ انہیں امید نہیں تھی کہ اتنی آسانی سے نکل جائیں گے۔ اب دو عدد گھڑسواروں اور کبھی بان سے چھپا چھڑانے کا مسئلہ تھا اور یہ کام جلد از جلد کرنا تھا۔ جیل خانے میں کسی بھی وقت ان کا پول کل کھلا سکتا تھا۔ کبھی اب درمیانی رفتار سے ناظم اعلیٰ کے گل کی طرف جا رہی تھی۔ ابتداء اور سردار یونق جانتے تھے کہ اگر کبھی ناظم کی باتیں گاہ تک پہنچ گئی تو جان بچانا اتنا آسان نہیں رہے گا۔ گزرنے والا ہر لمحہ انہیں گرفتاری سے قریب تر کر رہا تھا۔ آخر ایک نہایت موافق دلی جگہ دیکھ کر یونق نے مارتانے سے کہا کہ: ”کبھی بان کو روکنے کا کہے۔ منصوبے کے مطابق مارتانے بڑی گھبرائی ہوئی آواز میں کبھی بان سے کہا کہ کبھی ”دوک“ ناظم اعلیٰ بے ہوش ہو گئے ہیں۔ کبھی بان نے گھوڑوں کی نگاہیں گھنٹیں۔ پہلو بہ پہلو چلتے ہوئے گھڑسوار بھی رک گئے۔ اسد اللہ دو نشستوں کے درمیان اونچا لیٹ گیا۔ کبھی بان نے مسلح گھڑسواروں کو مطلع کیا۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے اندر جھانک کر یونق نے خود کو ایک نشست کی اوٹ میں چھپا دیا۔ ابتداء کو دیکھ کر انہیں ذرا شائبہ ہوا، لیکن مارتانے گھبرائی ہوئی آواز نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اسد اللہ کے اوپر بھلی ہوئی تھی اور اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ابتداء اور یونق کا خیال تھا کہ گھڑسوار ”ناظم اعلیٰ“ کو دیکھنے اندر داخل ہوں گے اور وہ بہ آسانی ان پر قابو پائیں گے لیکن ایک گھڑسوار تیز لپے میں کبھی بان سے بولا۔

”جلد جلدی۔ طلاق گاہ کی طرف چلو۔“

”نہیں۔“ مارتانہ تیزی سے بولی۔ ”یہ تو شاید..... ختم ہو چکے ہیں۔“

ہائے گایا اس کی ایک آدھ ہڈی چلی ٹوٹ جائے گی..... لیکن نہ جانے کیوں ابناؤ کو
 یں بان کا چہرہ کچھ ششمالگ با تھا۔ وہ بہن پر زور دینے لگا کہ یہ شکل کہاں دیکھی ہے۔
 وہ انکار۔ ”وک جاؤ سردار!“ یورق نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ ابناؤ بولے ”اس
 کو پہچانتے ہو؟“

یہ سبق نے گھوم کر گاڑی بان کی طرف دیکھا۔ چند لمحے بعد وہ زور سے پکارا۔ ”اے
 تم ہو۔“

اب گاڑی بان بھی اسے پہچان چکا تھا۔ وہ ”سردار یوسف“ کو سنا ہوا گاڑی سے نچے اترے۔ اس بوڑھے کو وہ دونوں اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ یابی کا باپ تھا۔ وہ ایک عمارت کی دکان کے لئے کھانا لے کر آیا ہا تھا۔ بات کو دیکھ کر وہ حیرتی سے اس کی طرف دھا اور اسے سینے سے لگا کر سمجھ لیا۔ دونوں محبت سے باتیں کرنے لگے۔ اس دوران میں نے ناظر اعلیٰ کی بھی سڑک سے ہٹا کر درختوں میں چھپا دی۔ بوڑھے نے بات کو بتایا کہ چند ماہ پہلے وہ اور اس کی بیٹی ایک قافلے کے ساتھ بغداد پہنچے تھے۔ یہاں اس کے پاس ان کا ایک گھل ہے اور وہ ان کا دودھ دہہ کر بغداد کے مصافقت سے شہر میں پہنچتا ہے۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہو ہا تھا کہ یہاں کافی خوشحال ہے۔

اباقتہ نے یو چھل۔ ”پاپا“ یا کی کہاں ہے؟“

یا کی کے نام پر بوڑھا ایک دم اُداس ہو گیا۔ کچھ لمبے وہ اباؤ کو دیکھتا رہا پھر بولا۔
 ”بہن! وہ بیمار رہتی ہے۔ اب تو میں اس کی طرف سے مایوس ہو گیا ہوں۔ اس کی کچھ سمجھ
 نہیں آتی۔“

ابادہ کے پوچھنے پر بوڑھے نے بتایا کہ اس وقت وہ گھر میں ہے۔ ابادہ نے کہا: ”چلو تمہارے ساتھ گھر چلے ہیں۔“

مارتا بولی۔ ”لیکن اباتہ“ اس وقت اسد اللہ کے چچا کو ہماری ضرورت ہے میں ان کی حالت میں ایک تہہ خانے میں چھوڑ کر آئی تھی۔ یہ نہیں ان کے ساتھ بے رحم لینے کیا سلوک کیا ہو گا۔“ پھر وہ وہیں کھڑے کھڑے اباتہ اور یونق کو ساری بات بتانے لگی کہ کس طرح وہ تہہ خانے سے نکلی اور ناظم کے کچنگل میں پھنسنے پھنسنے لگی۔

اسد کے ساتھ ساتھ اباۃ اور یوق کے چہرے پر بھی تھوئیں کے سائے مڑا لے۔ وہ چاروں پڑھے کی گھوڑا گاڑی میں داخل ہوئے اور اندرون شہر کا رخ کیا۔ پوچھا کہ راستوں سے بخوبی واقف تھو وہ انہیں نسبتاً محفوظ راستوں سے گزارا اور ابدلہ کی تالے لے گیا۔ پندار کی مساجد سے عشاء کی اذان بلند ہو رہی تھی۔ دبا کے کنارے

”کیا؟“ دونوں محافضوں کی زبان سے بیک وقت نکلا۔ وہ جلدی سے جبکہ گھر کے داخل ہو گئے۔ اس مختصر سی جگہ میں گھسنا ان کے لئے قیامت بن گیا۔ باتو اور یونق ایک ایک محافظ کو رو پوج لیا۔ باتہ کی گرفت میں آنے والے محافظ کی گردن ایک جھٹکے ٹوٹ گئی۔ جب کہ دوسرا کچھ دیر ترپنے پھٹنے کے بعد دم گھٹ کر بے ہوش ہو گیا۔ صرف کبھی بان تھا اور اس سے نہنیا کچھ ایسا مشکل مسئلہ نہیں تھا۔ وہ سیدھا سلوا غلام دکھائی دیتا تھا۔ ماریٹے اسے فوراً اندر آنے کو کہہ چنہ ہی لئے بعد اس کی پانچہ شکل عقبی حصے میں دکھائی دی۔ باتہ نے بڑی صفائی سے اسے اندر کھینٹ لیا۔ یونق کی زبان سے ایک غلیظ کالی برآمد ہوئی اور اس نے کھوار کا بھرو دیا۔ کبھی بان کی کھینٹ مارا۔ وہ باتہ کے ہاتھوں میں بھول گیا۔ باتہ نے اسے دونوں محافضوں کے اوپر ڈال دیا۔ ماریٹو جو یونق کی گلاب پر کالی غلج ہو رہی تھی یہ دیکھ کر مطمئن ہوئی کہ باتہ یا اسد میں کسی کو بھی اس گالی کا پتہ نہیں چلا۔

چند لمحوں کے اندر جو کچھ ہمیں میں ہوا باہر کی کو اس کی خبر نہیں ہوئی۔ اہل
نشتوں کی دوسری جانب بھی بان کی جگہ منہاں اور اس کے چاک کا اشارہ پا کر کھڑے
تیزی سے فٹپ میں دوڑنے لگے۔ توڑا آگے جا کر اہل بائیں جانب مڑ گیا۔
سنان سڑک خمی اور دونوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے سنان تر ہوئی تھی۔ سارہ کی میں سڑک
کے دونوں جانب کھجور کے بلند درخت سر جھانکے کھڑے تھے۔ وہ چاروں چلتے تھے
ناظم اعلیٰ کی سبھی ان کے لئے بہت بڑا خطرہ ہے۔ اس بھی کے ساتھ وہ کسی بھی
سپاہیوں کی نظر میں آ سکتے تھے اور اس بات کا انہیں یقین تھا کہ اب تک ان کی
شروع ہوئی ہوگی۔

ہاتھ سنان سڑک پر ہاتھ اور یوق کو کسی گھوڑا گاڑی کی محرک روشنی دی۔ دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سنبھل کر چپے کے دونوں گاڑیوں کا درمیانی فاصلہ بتدریج کم ہوتا چلا گیا۔ آخر ہاتھ نے کبھی روک لی۔ ہاتھ اندر سے نکل اور ہاتھ کے اشارے سے دوسری گاڑی کو روکنے کا اشارہ کرنے لگی۔ ہاتھ یوق کسی بھی کارروائی کے لئے تیار تھے۔ یہ دو گھوڑوں والی ایک خستہ حال گاڑی تھی۔ مہم سب زبردوشی میں گاڑی بان کا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ایک دلچیز عمر شخص تھا۔ جیسے کوئی گوالا نظر آتا تھا۔ عموں ہوتا تھا وہ گاڑی میں تھا۔ یہ یوق کا کام تھا۔ آسان ہو گیا تھا۔ وہ آرام سے باہر نکلا اور شملہ ہوا گاڑی بان کے سر پر پہنچ گیا۔ ہاتھ تھا۔ گاڑی بان کو اٹھا کر کنارے کے درختوں میں پھینک دے گا۔ پھر یا تو ہے۔

تین چار روز ان لوگوں نے مکمل آرام کیا۔ یاکو کی خوشی دینی تھی۔ اس کی زندگی میں یہ بار آگئی تھی۔ پاؤں زمین پر ہی نہیں ٹکتے تھے۔ ہر وقت پروانے کی طرح اہقہ لے کر منزلاتی رفتی تھی۔ اس کا بس چلنا تو وہ قمر بن جانی جو اہقہ کھاتا تھا۔ وہ چاروں ہاتھوں پر وہ سوتا تھا۔ ہوا بن جاتی جس میں وہ سانس لیتا تھا۔ وہ مہمانوں کے قریب کھڑی ہر وقت ان کے ایک اشارے کی منتظر رہتی۔ ان چار پانچ دنوں ہی میں اس کے ہاتھ کی شادابی اور آنکھوں کی چمک لوٹنے لگی تھی۔ اس کا جسم پہلے سے کچھ دھلا ہو چکا تھا۔ لیکن یہ دھلا پن بھی بڑھ کر شہر قہار کے ساتھ اس کی گاڑی جھننے کی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے خوب باتیں کرتیں، لیکن اہقہ نے محسوس کیا تھا کہ جب سے یہاں آئے تھے ماریا کی آنکھوں میں عجیب سی افسردگی نمودار کی تھی۔ شاید یاکو کو دیکھنے کے بعد ایسا اہقہ بہر حال اپنے دلوں سے اس نے کسی کو کچھ محسوس نہیں ہونے دیا تھا۔

ایک روز صبح کے وقت بوڑھا شرمیں دودھ پینا کر واپس آیا تو اہقہ گھر سے تھوڑی دیر ایک کھیت کے مندرجہ پر تھا۔ بیٹھا تھا اس نے آن پھردی خوب دیکھا تھا۔ دوش نما گھس دیا کے کنارے بیٹھا تھا اس کے ہونٹ بل رہے تھے، لیکن اہقہ کو کچھ سناٹی نہیں آتا تھا۔ وہ ٹانگوں کی پوری قوت سے اس کے قریب پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر اس کی کھل گئی۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ بستر چھوڑ کر وہ اس کھیت کے مندرجہ پر آ بیٹھا تھا۔ اب گہری سوچ میں غلط تھا۔

یاکو کا باپ گھوڑا گاڑی کھڑی کر کے اس کے قریب ہی آن بیٹھا تھا۔ اہقہ نے چمک کر "بھاشا کر کیا حال ہے۔"

بوڑھے نے کہا: "بیٹے! میرا خیال ہے تمہیں کم از کم دو تین روز مزید انتظار کرنا ہے۔ ابھی تلاش ختم نہیں ہوئی۔ میں آج دہلی کی طرف گیا تھا۔ قوم الدین کے گھر کے سامنے بھی پہرا ابھی موجود ہے۔"

اہقہ خاموش بیٹھا۔ وہ بوڑھا بولا: "یاکو! تمہاری بات ماننی ہے۔ تم ہی اسے کچھ کہنا۔" یوں زندگی بھرلو کر رہی ہے۔"

اہقہ نے پوچھا: "کیسے کیا سمجھاؤں بالہ۔"

بوڑھا بولا: "دو چار دن پہلے کی بات ہے، اس کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا۔ تم یقین نہیں کرو گے۔ ایک بہت بڑا رشتہ زادہ ہے۔ شرمش کی عمل اور بغاوت کی نکلے ہیں۔ لاکھوں میں کھیلے۔ اس نے یاکو کو میرے ساتھ شرمش دیکھا اور کر لیا۔ چند روز بعد اس نے اپنے بڑوں کو میری اس کنیا میں بھیج دیا۔ انہوں نے بڑی

متحرک روشنیانی میں منکس ہو کر خوبصورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ مختلف پرانے راستوں سے گزرتے۔ قوم الدین کی رہائش گاہ کے سامنے پہنچے لیکن وہی ہوا جس کا نام اور یونق کو اندیشہ تھا۔ گاڑی کے اندر سے بخور جائزے کے بعد انہیں پتہ چلا کہ قوم الدین کے گھر کے گرد مسلح افراد موجود ہیں۔ سلاواں اپنے گرد و پیش پر کمری نگاہ رکھ رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا ان کے نیل سے فرار کی خبریں اب تک پہنچ چکی تھیں۔ اہقہ نے اپنے بھی خواہ سیف الدین کی حفاظت اور ان کی گرفتاری کے لئے سلاواں کے واسطے تعین کر دیے تھے۔ اہقہ بری طرح سچ و سب کہا رہا تھا۔ اگر صرف اس کے بس میں ہو تو وہ دندناتا ہوا اندر گھس گیا پھر چاہے کتنا بھی کشت و خون ہو تو وہ سیف الدین کی گردن دبا کر چھوڑ دیتا۔ لیکن اس وقت وہ تھا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کئی دوسرے زندگیاں بھی وابستہ ہو گئی تھیں۔ وہ کوئی خلرو مول لیا نہیں چاہتا تھا۔

ہاتھ مشورے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی الوقت قوم الدین کی کوئی مدد نہیں کی سکتی۔ اگر صرف اس کا چنانچہ اس کا دشمن ہو تو کوئی بات نہیں تھی۔ یہاں تو عالم اعلیٰ کی پوری بغداد انتظامیہ اس کی دشمن تھی۔ اب ناظم اعلیٰ یا وزیر داخلہ کے خلاف وہ کام کر لے کر کہاں جاتے اور اگر جاتے تو جینی بات تھی خود ہی دھرتے جاتے۔ آخر انہوں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ انہی راستوں سے ہوتے ہوئے وہ شرمش کی حدود سے نکل آئے۔

مضافاتی علاقے میں چند دوسرے مکانات میں گھرا ہوا وہ چھوٹا سا مکان تھا۔ بوڑھے نے دوازے پر دستک دی۔ چند لمحے بعد دوازہ کھلا۔ ایک لڑکی مٹی کا دیا ہاتھ میں لے کر دلیز پر نظر آئی۔ دیکھ کر اس طرح وہ بھی گزرو اور زور نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جب یاسیت بھری ہوئی تھی۔ اس نے حیرت سے مہمانوں کو دیکھا پھر اس کی نظر ان کے چہرے پر پڑی اور اس کا منہ کھلا دیکھ دیا اس کے ہاتھوں میں لرزا اور تاریکی میں ہو گیا۔ اس کے منہ سے لرزی ہوئی آواز نکلے۔ "اہقہ۔" چند لمحے خاموشی رہی۔ پھر لڑکی جیسے سنبھل کر اندر بھاگی۔ اس نے طاق میں رکھا۔ ایک دوسرا دیا اٹھایا اور بجائی ہوئی دیا لگا آئی۔ اب اس کا چہرہ ایک اور ہی منظر پیش کر رہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو لرزاں تھے۔ چہرہ سرت آمیز حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔ بوڑھا بولا: "دیکھو بیٹی! تیرے مہمانوں کو کھانا پکڑ کر لایا ہوں۔" یاکو کو شاید آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ بے ساختہ اہقہ کو غلط دیکھنے لگی۔ کبھی کا ایک سفید بچہ صحن کے درمیان کھڑا حیرت سے مہمانوں کی صورت تک رہا تھا۔

عاجزی سے یابی کا ہاتھ مانگ۔ مجھ میں تو اتنی بہت نہیں تھی کہ ان معزز لوگوں سے اسکا بھی ملا کر بات کرنا، لیکن اس لڑکی کی خاطر مجھے انہیں بلاوس لوٹنا پڑا۔ میں نے کہا کہ میں کر جاتاؤں گا۔ اس کے بعد میں نے بہت جتن کیے کہ یابی اس رشتے پر رضامند ہو جائے لیکن بے وقوفی کی اتنا دیکھو کہ مسلسل انکار کر رہی ہے۔ وہ لوگ اب بھی قضا کر رہے ہیں، لیکن میں کوئی جواب نہیں دے پاتا۔ نہایت شریف لوگ ہیں کہ بار بار میرے دواؤں پر آجاتے ہیں ورنہ میں کے رئیس زادے کیا نہیں کر سکتے۔ کچھ ہی مدد کے بعد بستی کی ایک لڑکی ایسے ہی چکر میں عزت منوا چکی ہے۔“

اہد غور سے بوڑھے کی بات سنتا رہا اسے سمجھ آ رہی تھی کہ بوڑھا کیا کہہ رہا ہے۔ آخر اس نے پر غم نہ لے کر کہا۔
”تم بے فکر رہو ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ یابی وہیں شادی کرے گی جہاں تم چاہو گے۔“

اسی دوران سردار یوق اور اسد اللہ بھی کھیت کی طرف آئے۔ گفتگو کا موضوع بدل گیا۔ اسد اللہ نے بوڑھے سے شرکی صورت حال دریافت کی۔ پھر چاروں صلہ مشورے کرنے لگے۔ آخر فیصلہ ہوا کہ کل یابی کا باپ جب شہر جائے گا تو قوام الدین گھر کے متعلق معلومات حاصل کرے گا۔ اسد کو اپنے چچا کی بہت فکر تھی، لیکن اس نے بھی زیادہ فکر مارنا کوئی وقت رخصت وہ اس سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ سب جلد لے کر آئے گی، لیکن آج ہاتھوں دوز تھا۔ اس بد نصیب بوڑھے کے لیے کچھ نہیں کتے تھے۔

اسد کے زخم اب کافی بہتر تھے اگلے روز ۱۱ چاروں بے چینی سے یابی کے ہاں انتظار کر رہے تھے۔ وہ دوسرے کے وقت شہر سے واپس آئے۔ اس کا چہرہ ہاتھ تھا کہ وہ اب خبر لایا ہے، لیکن بے خبری اندازہ ہو رہا تھا کہ خبر زیادہ اچھی نہیں۔ یہ خبر قوام الدین متعلق تھی بوڑھے نے بتایا کہ لوگوں سے پتہ چلا ہے قوام الدین مر گیا ہے۔ وہ انہیں الجواس تھا کچھ روز پہلے اس پر پاگل پن کا شدید دورہ پڑا۔ اسے ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ وہیں اس نے دیواروں سے سر کرنا لگا کر جان دے دی۔

چاروں سکتے کے عالم میں یہ روح فرسا اطلاع سننے رہے۔ خاص طور پر اسد اس سے بہت متاثر ہوا۔ امریکا کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے۔ وہ ابھی طرح سمجھ رہے تھے کہ سناٹا بیٹے نے باپ کی جان لے لی ہے۔ اس نے اسے قتل کر دیا تھا۔ اہد کے ہاتھ بھلاہٹ نمایاں تھی۔ اس کی سیلابی نفرت اب کچھ کم کرنے کے لیے بے قرار تھی۔

”میں گھن گرج کے ساتھ ساتھیوں کو مخاطب کیا۔“

”میں بغداد جا رہا ہوں۔“

”کس لیے؟“ یوق نے پوچھا۔

”جس لیے میں یہاں آیا ہوں۔ میں سلطان کو ڈھونڈوں گا۔“

وہ سمجھ گئے کہ اہد کا خون ایک بار پھر جوش مار گیا ہے۔ اب اسے روکنا مشکل تھا۔ ابھی اب روکنا فضول تھا۔ وہ کب تک اس دور دراز مکان میں دیکھے بیٹھے رہے۔ تینوں نے اپنی پناہ گاہ سے نکلنے کا فیصلہ کیا۔ صلاح مشورے سے وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ انہیں کسی کی طرح حکام پلانک رسائی حاصل کرنی چاہئے۔ اسی صورت میں حالات کا رخ ان کے حق میں ہو سکتا ہے۔ ضرورت اس امر کی تھی کہ جس شخص سے وہ رابطہ قائم کریں۔ اہد داخلہ سے بلند مرتبت ہوا اور وہ بھی خوارزم شاہ کا حامی۔ خلیفہ کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ اس کے دل میں خوارزم شاہ کے لیے نرم گوشہ ہے لیکن اگر وہ برا عقلم یا خلیفہ کے ساتھ بچپنا چاہے تو یہ ممکن نہیں تھا۔ یقیناً انہیں راستے میں ہی کسی پکڑ لیا جاتا۔ اس مسئلے کا ایک حل تھا۔ بغداد کی ایک اہم سنی شخصیت اور جدید عالم دین شیخ وحید الدین کو اسد جانتا تھا۔ نہ صرف وہ اپنے علاقے میں مقبول تھے بلکہ خلیفہ مستنصر کے دربار میں بھی ان کی بات سنی جاتی تھی۔ اسد اللہ کا خیال تھا کہ اگر کسی طرح وہ ایک بار شیخ وحید الدین کے پاس پہنچ گئے تو پھر ان پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں رہے گا۔ سردار یوق کو بھی یہی تجویز پسند آئی، لیکن اہد کا ذہن کہیں اور پھنسا ہوا تھا۔ اس کے لیے بغداد میں دجلہ کے سوا کوئی چیز نہیں تھی۔ وہ دیکھ کر کنارے دور تک گھومنا چاہتا تھا۔ اس کی سفید سارکت آنکھوں کوئی خواب انک کر رہا تھا۔

اگلے روز علی الصبح یوق ۱۱ اسد اللہ اور اہد بغداد کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کی اہل مختلف تھیں۔

سردار یوق اور اسد شہلی بغداد میں جا رہے تھے جہاں اسد کو وحید الدین کا گھر ملتا تھا جبکہ اہد دیکھ کر اسے مت جا رہا تھا۔ راستے میں ایک جگہ یابی کے باپ نے اسد اور اہد کو اتار دیا۔ اہد بڑباہل آخروہ دھیر کنارے پہنچ گئے۔ یہاں اہد بھی اتر گیا۔ اس نے اپنے لیے بال ایک ٹوپی میں چھپا رکھے تھے۔ جسم پر قرینے کا لباس تھا پھر بھی اس کا دل بہن چھپاے نہیں چھپتا تھا اور شاید وہ چھپانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ بڑی آزادی سے اپنے کنارے کنارے پلٹے لگ سوچ لگ رہا تھا۔ اہد باندی پر آ رہا تھا۔ دھوپ چڑھنے کے ساتھ ساتھ آدھ وقت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اہد کنارے کنارے دور مشرق کی طرف نکل

گیلہ ایک سنان جگہ سے اس نے کشتی میں دیا بار کیا اور دوسرے کنارے پر ٹھہرا
واپس آگیا۔ جب وہ دوبارہ شہر کے وسط میں پہنچا دوسرے ہو چکی تھی۔ ایک بار پھر وہی
اس کی نگاہوں کے سامنے تھا جو چند روز پہلے اس نے قوام الدین کے گھر ایک کھڑکی
دیکھا تھا۔ سب آج پر چھوٹی چھوٹی کشتیاں تیر رہی تھیں۔ دھوپ پانی پر اشراف سی
رہی تھی۔ رنگیں آجکل لہرا رہے تھے۔ ایک جگہ کوئی شہیدے باز کرب دکھائے
مصروف تھا۔ اس کے گرد بے لگے قماشلی ٹھٹھ لگائے کھڑے تھے۔ ایک جانب
سیرامین کی دھن پر سانپوں کو نچا ہاتھ ایاق کنارے پر کھڑا ہو گیا۔ تھوڑی دور چند پلاد
سپاہی مؤدب انداز میں کھڑے تھے۔ ایک رنگین دھڑن چمتر کے نیچے کچھ خوش
خواتین بیٹھی تھیں۔ قریب ہی چند بچے کھیل رہے تھے۔ بارودی سپاہیوں کی موجودگی
اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی اعلیٰ عہدے دار کا حرم ہے۔ ایاق نے ایک نظر خواتین کی طرف
دیکھا تو وہ اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ شاید اس کے ذیل ڈول پر تبصرہ کرنے
مصروف تھیں۔ ان کی آنکھوں میں دلچسپی کے آثار تھے۔ یہ دلچسپی سپاہیوں کو بھی اس
طرف متوجہ کر سکتی تھی۔ ایاق نے آگے بڑھ جانا مناسب سمجھا۔ لیکن اس وقت
خوفناک جھپٹیں سنائی دیں۔ اس نے گھوم کر دیکھا ایک لڑوہ زیر منظر اس کی آنکھوں
سامنے آیا۔ قریب آباد رہیں سانپ تیزی سے لہراتے ہوئے مختلف اطراف میں بڑھ
تھے۔ مرد عورتیں اور بچے چلائے ہوئے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ ابھی تھوڑی
پہلے جہاں سیرامین تھا دکھا ہاتھ دہل چند اپنی ہوئی پائیاں پڑی تھی۔ کچھ پتہ نہیں تھا
چند لمحوں میں ایک حادثہ پیش آیا کہ قماش دکھائے والا موت کے منہ میں چلا گیا۔ قماش
والے خود قماش بن گئے اور زہریلے سانپ آزاد ہو گئے۔ مزین چمتر کے نیچے بھی کچھ لہلہ
گئی۔ ایاق نے ایک بارودی سپاہی کو چلا کر زمین بوس ہوتے دیکھا پھر اسے چمتر کے
کوئی دکھائی نہیں دیا۔ لیکن..... میں چمتر خالی نہیں تھا۔ ایک عورت اونٹوں
زمین پر پڑی تھی اور ایک دھاتی تین برس کی بچی اس کے قریب کھڑی دو منہ کی
عورت کو کسی سانپ نے کاٹ کھایا تھا یہ دیکھ کر وہیں چلی گئی تھی۔

ایک دلدوز منظر ایاق کے سامنے تھا۔ بیسیوں سانپ عورت اور بچے کے گرد گھومتے
رہے تھے اور دردور کوئی شخص دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دیا کے دوسرے کنارے پر لوگوں
جم غلیظ نظر آ رہا تھا۔ کشتی ۱۰۰ سے ہونے کنارے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی کشتیاں
خود بخود پانی میں بہتی جا رہی تھیں۔ ایاق کو لوگوں کا اس درجہ خوفزدہ ہونا سمجھ میں
آیا۔ لوگ تو لوگ مسلح سپاہی بھی بھاگ گئے تھے..... اس نے گوار نکالی اور سانپوں

جھانکتا ہوا عورت اور بچے کی طرف بڑھلا۔ دو اڑدھے بچے کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے۔
ایاق ایاق کو ایک چیز نظر آئی اور وہ لوگوں کے حدود پر خوف کا سبب بن گیا۔ اس نے
ایک اڑتی ہوئی چیز دیکھی۔ خدا کی پناہ یہ ایک اڑنے والا سانپ تھا۔ ایاق نے سن رکھا تھا
کہ ایسے سانپ ہوا میں پرواز کر کے متعلق کی پیشانی پر زندہ مارے ہیں اور ان کا ذہن
دھار کو ایک لمحے میں عازم اہل کر دیتا ہے۔ وہی چھوٹا سا سانپ چمتر کے ارد گرد اڑا میں بھر
ہا تھا۔ ایاق ایک لمحے کے لیے ٹھٹھا..... لیکن پھر تھیر کی طرح بچے کی طرف لگا
اڑدھے اب بچے کے پاؤں کے نیچے رینگ رہے تھے وہ دو رو کرناں کو جگانے کی کوشش کر
ہا تھا۔ ایاق کی گوار چپک اور دونوں اڑدھے نیچے بعد دیگرے ٹکڑوں میں تبدیل ہو گئے۔
ایاق کی نگاہ اڑنے والے سانپ کو ڈھونڈ رہی تھی۔ پھر یہ دیکھ کر اس کے رونگٹے کھڑے ہو
گئے کہ وہ ایک کڑے فاصلے پر چمتر کے پاس سے لپٹا ہوا تھا۔ اس کا زور زندہ تیزی سے
تحرک تھا۔ ایاق نے اپنی نگاہیں اس پر جمادیں گوار دیرے دیرے بلند کی لیکن اس سے
پہلے کہ وہ وار کرتا سانپ نے چھلانگ لگائی۔ ایاق نے پھر پرتے سر ہٹا دیا۔ ایک تیر سا
نے قریب سے گزر گیا۔ بلا کی پھر پرتے سے ایاق مڑا۔ سانپ اب فردہ سپاہی کی پیٹھ پر بیٹھا
تھا۔ وہ کسی بھی لمحے اچھل کر پھر ایاق پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔ واقعی یہ ایک خوفناک احساس
تھا۔ ایاق کی عقاب نگاہیں سانپ کی ہر جنبش دیکھ رہی تھیں۔ کوئی چیز اس کے پاؤں سے لپٹی
ہوئی تھی۔ ایاق جانتا تھا یہ روتی ہوئی مسموم بچی ہے۔ وہ اس کی ٹانگ کو اپنا آخری سہارا
بنا کر اس سے لپٹ گئی تھی اور ایاق جانتا تھا اسے اس بچی کو بچانا ہے۔ اس کے ہاتھ
گوار پر تھے اور پتلیاں ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ وہ جانتا تھا بچی اسے بچا رہی ہے
سانپ چاروں طرف سے بڑھ رہے ہیں۔ لوگوں کی ڈری ڈری بچھیں بلند ہو رہی ہیں، لیکن
اس کی تمام تر توجہ سانپ کی آنکھوں پر تھی۔ وہ ان لمحوں کی قدر و قیمت جانتا تھا۔ پھر ایک
ایسی حرکت سے نئے آسانی آنکھ دیکھنے سے قاصر رہے سانپ نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔
ایاق کی گوار برق کی طرح چپک اور ہوا میں سانپ کے دو ٹکڑے ہو گئے تب ایاق نے چپختے
چلائے بچے کی طرف دیکھا۔ ایک چٹکری ناگن دو سنڈلیوں کے ساتھ بے حس و حرکت
پانی عورت کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ایاق نے آگے بڑھ کر سنڈلیوں کو کچل دیا اور پے
درپے داروں سے ناگن کے ٹکڑے کر دیے۔ گوار سپاہیوں کا ایک دستہ گواریں لہراتا
اور شوق جاتا موقع پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے ارد گرد دیکھتے پتھر سانپوں کو مار ڈالا باقی سانپ
مات ہو چکے تھے۔

ایاق نے عورت کو اٹھایا وہ زندہ تھی۔ دہشت سے باگرنے سے بے ہوش ہو گئی

تھی۔ چند لمبے بعد دو معزز جب پوش اس کی طرف بڑھے۔ ان میں سے ایک خلیفہ مستحق باللہ کا بیٹا شہزادہ معظم تھا۔ اس نے بڑی محبت سے اہلۃ کاندھاتیکا اور شہلاش دی۔ جلد ہی اہلۃ کے گرد لوگوں کا جھوم ہو گیا۔ دوسرے کنارے سے بھی دھڑا دھڑکتیلی بیچی رہی تھیں۔ لوگ اسے قریب سے دیکھنے کے خواہاں تھے۔ اس کی جرأت اور دلیری کا ذکر ہر زبان پر تھا۔ اہلۃ کا چہرہ تعریفی نگاہوں اور کاندھے تمکبوں کی زد میں تھے۔ ایک ہی واقعے نے اسے لکھنؤ میں کہاں سے کہاں پہنچا دیا تھا۔ اسے ایک بڑے جلوس کی شکل میں شہر کے اندر لایا گیا۔ جب یہ جلوس شہر کے مایوسہ چوک میں پہنچا اسے پتہ چلا کہ خلیفہ المسلمین نے اسے شرف بابائیل بخشا ہے۔ وہ اس شخص سے ملنا چاہتے ہیں جس نے ان کی پیروی پائی کی جان بچائی ہے۔

☆-----☆-----☆

سرور یوق اور اسد اللہ بالآخر شیخ وحید الدین کی رہائش گاہ ڈھونڈنے میں کامیاب رہے۔ اسد نے دیہان کے درپے رفتہ اندر پہنچایا۔ شیخ صاحب کچھ مہمانوں سے مصروف گفتگو تھے۔ اسد اور یوق کو نشست گاہ میں بٹھا دیا گیا۔ دوپہر سے کچھ پہلے شیخ صاحب فراغت پاکر ان سے ملنے آئے۔ وہ درمیانہ قد اور مضبوط جسم کے مالک تھے۔ چہرے کے جلال کے باوجود وہ ایک مہربان شخصیت دکھائی دیتے تھے۔

انہوں نے اسد کی ساری بات سنی۔ اسد نے بتایا کہ ناظم اعلیٰ وزیر داخلہ کے ساتھ ملی بھگت کر کے غیر قانونی پکڑ دھکڑ میں مصروف ہے اور کئی لوگ اس کی خود ساختہ جیل میں اذیتیں جھیل رہے ہیں۔ شیخ وحید الدین نے قتل سے ان کی بات سنی پھر کہنے لگے۔ ”نوجوان! یہ سب باتیں ہمیں معلوم ہیں، لیکن حکومت کے اندر اور باہر ایک مضبوط کردہ ہر قیادت پر جلال الدین کی مخالفت کا تہیہ کیے ہوئے ہے۔ اگر اس مسئلے کو چھیڑا گیا تو آگ بھڑک اٹھے گی۔ ہر حال میں تمہاری روئیدہ اسے بہت متاثر ہوا ہوں۔ میں کو شش کھوں گا کہ آج کسی وقت خلیفہ سے تمہاری ملاقات ہو سکے۔ تم اپنی زبان سے انہیں سب کچھ بتانا اور کچھ نہ بھی ہوا تو کم از کم ناظم اعلیٰ کے خلاف تو کارروائی ہو گی۔ ہاں تم لوگوں کو میرا مشورہ ہے کہ خود کو مصیبت میں نہ ڈالو۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں جلال الدین خود بھی خلافت عباسیہ سے مایوس ہو چکا ہے۔ پتہ نہیں وہ حیات بھی سے یا نہیں۔ اس صورت میں ہماری نیک و دو کیا رنگ لائے گی۔ لگتا ہے شیت ابزدی کو ابھی عالم اسلام کا امتحان مقصود ہے۔ ہمیں چاہئے کہ صبر و استقامت سے اس دور امتلا کے خاتمے کا انتظار کریں۔“

اس روز دوپہر کے وقت جب اسد اور یوق شیخ وحید الدین کے ہمراہ خلیفہ کے دربار میں پہنچے وہاں کی فضا پر ہنگام ہو رہی تھی۔ شیخ وحید الدین ان دونوں کو باہر کھڑا کر کے اندر چلے گئے۔ کافی دیر بعد ایک دیہان انہیں لینے آیا۔ یوق اور اسد اس کے ساتھ خلیفہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اندر امرامہ اور عمادین کا جھوم تھا۔ ایوان خلافت بھرا ہوا تھا۔ ہر نگاہ بڑے اشتیاق سے ایک ہی جانب مرکوز تھی۔ اسد اور یوق نے بھی اس طرف دیکھا اور شہرہ رہ گئے۔ اہلۃ خلیفہ المسلمین کے روبرو کھڑا تھا اس کے گلے میں موتیوں کی ایک نہایت قیمتی مالا تھی جو شاید گھڑی دیر قبل اسے خلیفہ کی طرف سے مرحمت کی گئی تھی۔ لگتا تھا تھوڑی دیر قبل اہلۃ نے کوئی ایسا کام کیا ہے جس نے عمادین شہر کو اس کا کردیدہ کر دیا ہے۔ پھر خلیفہ مستنصر کی آواز ابھری۔

”نوجوان ہم پوچھنا چاہتے ہیں کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟“ اہلۃ نے حسب عادت مختصر الفاظ میں جواب دیا۔ ”میرا نام..... اہلۃ ہے۔ میں یہاں سلطان خوارزم شہا کو تلاش کر رہا ہوں۔“ ”خوارزم شہا؟ کئی آوازیں بیک وقت ابھریں۔ کچھ آوازیں میں تحیر تھا اور کچھ میں تحیر کے ساتھ مسرت کی بھی آمیزش تھی۔ وزیر اعظم بھی دربار میں موجود تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”نوجوان۔ سلطان خوارزم کی تلاش میں تو بہت سے لوگ ہیں۔ تمہارا مقصد کیا ہے؟“ اہلۃ۔ ”بس مجھے اس سے ملنا ہے۔“ اس وقت اسد اللہ مجھے کو چھتا ہوا آگے بڑھا۔ کچھ محافظوں نے اسے روکنا چاہا۔ لیکن وہ دھمکتا ہوا آگے نکل آیا۔ چند ہی لمبے بعد وہ اہلۃ کے پہلو میں کھڑا تھا۔ خلیفہ اور وزیر اعظم سمیت تمام حاضرین اب اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اسد اللہ جبکہ کر بولا۔ ”خلیفہ المسلمین! بے ادبی کے لئے معافی چاہتا ہوں! لیکن مجھے اپنے دوست کی ترغیب کے لیے آپ کے قریب آنا پڑا۔“ خلیفہ نے کہا۔ ”تو تم اس نوجوان کے دوست ہو۔“ ”جی ہاں حضور۔“ اسد نے اٹھو سے کہا۔ ”ہمارا ایک اور ساتھی بھی ہے۔ ہم تینوں کچھ روز پہلے حمزہ سے یہاں پہنچے ہیں۔“ وزیر اعظم نے کہا۔ ”خلیفہ المسلمین تمہارے دوست کی جو انمزدی سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ وہ تمہارے بارے میں تفصیل سے جانتا چاہتے تھے۔“

اسد نے کھار کر گلا صاف کیا۔ بغداد میں ایسا باصور اور با اختیار مجمع شاید اسے وہاں نہیں مل سکتا تھا۔ وہ اس سہری موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ بولا۔
 ”خلیفہ المسلمین۔ ہم دولت خوارزم کے کھنڈروں سے نکل کر آئے ہیں۔ ہم اس سرزمین سے آئے ہیں، جہاں خدا اور اس کے رسول کا نام لینا قاتل معافی جرم بن چکا ہے۔ جہاں مسجدوں میں کالے بڑے ہیں اور درس گاہوں میں چنگیز کے بیٹے شراب کے جام لڑھکتے ہیں۔ یہ ہے سرزمین ہے خلیفہ المسلمین، جہاں خون مسلم پانی سے اڑا ہوا ہے۔ وہاں تگوار اٹھانے والے بازو ہی نہیں کالے جاتے معافیاں مانگنے والے ہاتھ بھی کات دیے جاتے ہیں۔ جوان رعنائی قتل نہیں کیے جاتے رحم مار دے بچوں کو بھی مار دیا جاتا ہے۔ حسین عمر بنی لوطیاں نہیں بنائی جاتیں معصوم بچوں کو بھی تیزے پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ ہم آپ کو کہاں تک سنائیں خلیفہ المسلمین، دیوار کے اس پار دیکھ سلاطین بلا نیزہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ وہ قاتل پانیوں کا ایک ملک اجتماع ہے۔ نہ اس کی آنکھیں ہیں نہ ذہن۔ وہ صرف ہمالے جانا جاتا ہے۔ اس کی موجوں میں خوارزم کے لاکھوں عظیم سچے بے آسرا عمرتیں اور شکستہ دل مرد ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں وہ ڈوب رہے ہیں، لیکن ان کی نگاہیں آپ کی طرف لگی ہیں ان کی زبان پر آپ کا نام ہے۔ وہ بغداد کی طرف دیکھ رہے ہیں خلیفہ عالی۔“

اسد نے مجمع کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں اہل بغداد سے پوچھتا ہوں۔ کیوں خاموش ہیں؟ یہاں پھر ہو چکے ہیں؟ کیا وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح وہ منگھلوں کے شراب پی جاتے ہیں۔ نہیں کبھی نہیں۔ وہ جتنا بھیجیں گے اتنی بربادی سے قریب تر ہوں گے۔ پانی نے بھی ہستی کو صاف نہیں کیا، آگ خستہ لکڑی کو جلا کر مادہ کر دیتی ہے، ہرن اگر خاموش رہے تو دردناک اسے نظر انداز نہیں کر دیتا۔..... خیمہ کیس بھی چھپ جاتا سورج کی تمازت اسے فاکر کے چھوڑتی ہے، خلیفہ المسلمین ڈرا سوچے۔ خوارزم شاہ کو اس ضرورت تھی۔ اپنے بخت نظیر خطے کو جہنم زار بنانے کی؟ کوئی ضرورت نہیں تھی اس خطہ زمین کی بربادی کا سبب صرف یہ ہے کہ وہ سب ساحل قلعہ سمندر کا قہر اچھلا اور اس لپیٹ میں لے لیا۔ جیسے سیلاب آگے بڑھنے سے پہلے راستے کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں کو بھرتا ہے، اسی صورت تانکاری خوارزم کے شہروں کو برباد کر رہے ہیں۔ اس تاخیر کو غلط نہ سمجھتے۔ خدا کا قانون نفرت کو چاہئے۔ زمین آتے والوں کو بچانے اور آگے بڑھ کر ہاتھ باندھے اگر یہ سب کچھ نہ ہوا تو وہ سب کچھ ہو گا جو دجلہ کے کناروں سے دیکھا جاتا ہے۔“

اسد نے کھار کر گلا صاف کیا۔ بغداد میں ایسا باصور اور با اختیار مجمع شاید اسے وہاں نہیں مل سکتا تھا۔ وہ اس سہری موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ بولا۔
 ”خلیفہ المسلمین۔ ہم دولت خوارزم کے کھنڈروں سے نکل کر آئے ہیں۔ ہم اس سرزمین سے آئے ہیں، جہاں خدا اور اس کے رسول کا نام لینا قاتل معافی جرم بن چکا ہے۔ جہاں مسجدوں میں کالے بڑے ہیں اور درس گاہوں میں چنگیز کے بیٹے شراب کے جام لڑھکتے ہیں۔ یہ ہے سرزمین ہے خلیفہ المسلمین، جہاں خون مسلم پانی سے اڑا ہوا ہے۔ وہاں تگوار اٹھانے والے بازو ہی نہیں کالے جاتے معافیاں مانگنے والے ہاتھ بھی کات دیے جاتے ہیں۔ جوان رعنائی قتل نہیں کیے جاتے رحم مار دے بچوں کو بھی مار دیا جاتا ہے۔ حسین عمر بنی لوطیاں نہیں بنائی جاتیں معصوم بچوں کو بھی تیزے پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ ہم آپ کو کہاں تک سنائیں خلیفہ المسلمین، دیوار کے اس پار دیکھ سلاطین بلا نیزہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ وہ قاتل پانیوں کا ایک ملک اجتماع ہے۔ نہ اس کی آنکھیں ہیں نہ ذہن۔ وہ صرف ہمالے جانا جاتا ہے۔ اس کی موجوں میں خوارزم کے لاکھوں عظیم سچے بے آسرا عمرتیں اور شکستہ دل مرد ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں وہ ڈوب رہے ہیں، لیکن ان کی نگاہیں آپ کی طرف لگی ہیں ان کی زبان پر آپ کا نام ہے۔ وہ بغداد کی طرف دیکھ رہے ہیں خلیفہ عالی۔“

اسد نے مجمع کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں اہل بغداد سے پوچھتا ہوں۔ کیوں خاموش ہیں؟ یہاں پھر ہو چکے ہیں؟ کیا وہ سمجھتے ہیں کہ اس طرح وہ منگھلوں کے شراب پی جاتے ہیں۔ نہیں کبھی نہیں۔ وہ جتنا بھیجیں گے اتنی بربادی سے قریب تر ہوں گے۔ پانی نے بھی ہستی کو صاف نہیں کیا، آگ خستہ لکڑی کو جلا کر مادہ کر دیتی ہے، ہرن اگر خاموش رہے تو دردناک اسے نظر انداز نہیں کر دیتا۔..... خیمہ کیس بھی چھپ جاتا سورج کی تمازت اسے فاکر کے چھوڑتی ہے، خلیفہ المسلمین ڈرا سوچے۔ خوارزم شاہ کو اس ضرورت تھی۔ اپنے بخت نظیر خطے کو جہنم زار بنانے کی؟ کوئی ضرورت نہیں تھی اس خطہ زمین کی بربادی کا سبب صرف یہ ہے کہ وہ سب ساحل قلعہ سمندر کا قہر اچھلا اور اس لپیٹ میں لے لیا۔ جیسے سیلاب آگے بڑھنے سے پہلے راستے کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں کو بھرتا ہے، اسی صورت تانکاری خوارزم کے شہروں کو برباد کر رہے ہیں۔ اس تاخیر کو غلط نہ سمجھتے۔ خدا کا قانون نفرت کو چاہئے۔ زمین آتے والوں کو بچانے اور آگے بڑھ کر ہاتھ باندھے اگر یہ سب کچھ نہ ہوا تو وہ سب کچھ ہو گا جو دجلہ کے کناروں سے دیکھا جاتا ہے۔“

اسد نے کھار کر گلا صاف کیا۔ بغداد میں ایسا باصور اور با اختیار مجمع شاید اسے وہاں نہیں مل سکتا تھا۔ وہ اس سہری موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ وہ بولا۔
 ”خلیفہ المسلمین۔ ہم دولت خوارزم کے کھنڈروں سے نکل کر آئے ہیں۔ ہم اس سرزمین سے آئے ہیں، جہاں خدا اور اس کے رسول کا نام لینا قاتل معافی جرم بن چکا ہے۔ جہاں مسجدوں میں کالے بڑے ہیں اور درس گاہوں میں چنگیز کے بیٹے شراب کے جام لڑھکتے ہیں۔ یہ ہے سرزمین ہے خلیفہ المسلمین، جہاں خون مسلم پانی سے اڑا ہوا ہے۔ وہاں تگوار اٹھانے والے بازو ہی نہیں کالے جاتے معافیاں مانگنے والے ہاتھ بھی کات دیے جاتے ہیں۔ جوان رعنائی قتل نہیں کیے جاتے رحم مار دے بچوں کو بھی مار دیا جاتا ہے۔ حسین عمر بنی لوطیاں نہیں بنائی جاتیں معصوم بچوں کو بھی تیزے پر چڑھا دیا جاتا ہے۔ ہم آپ کو کہاں تک سنائیں خلیفہ المسلمین، دیوار کے اس پار دیکھ سلاطین بلا نیزہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ وہ قاتل پانیوں کا ایک ملک اجتماع ہے۔ نہ اس کی آنکھیں ہیں نہ ذہن۔ وہ صرف ہمالے جانا جاتا ہے۔ اس کی موجوں میں خوارزم کے لاکھوں عظیم سچے بے آسرا عمرتیں اور شکستہ دل مرد ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں وہ ڈوب رہے ہیں، لیکن ان کی نگاہیں آپ کی طرف لگی ہیں ان کی زبان پر آپ کا نام ہے۔ وہ بغداد کی طرف دیکھ رہے ہیں خلیفہ عالی۔“

و عرض میں اب بھی چپکے چپکے ان کی تلاش ہو رہی ہے۔ میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں جو سلطان جلال الدین کی حمایت میں کھٹنے والی ہر زبان کو کانٹے کی نگر میں رہے ہیں۔ میں سے کچھ چرے اب بھی میری نگاہوں کے سامنے ہیں۔ اگر میں خاموش ہوں تو اس لیے کہ میں مخالفت کی آگ بھڑکانا نہیں چاہتا لیکن میں خلیفہ معظم سے اتنی توقع ضرور کرتا ہوں کہ نئے ناظم اعلیٰ سے اس بارے میں باز پرس کی جائے گی اور اگر الزام دوسرا ہو تو اس کے خلاف تادیبی کارروائی ہوگی۔

خلیفہ نے شیخ کی پوری بات سننے کے بعد انہیں تحقیقات کروانے کا یقین دلایا۔ خلیفہ اب اہلۂ قلم اور اسد سے بہت متاثر نظر آ رہے تھے۔ وہ بڑی دلچسپی سے اسد کی زبانی اہلۂ قلم داستان سن رہے تھے۔ اسد نے ابتدا سے کمالی خرد کی تھی۔ جب سرحد پر قیامت ہو گئی تھی اور اہلۂ قلم کا پل کم سن اہلۂ قلم کو لے کر جنگوں میں چلا گیا تھا اسد نے داستان طور پر اہلۂ قلم کے قراقرم پہنچنے کا ذکر حذف کر دیا اور بتایا کہ وہ قوتیہ میں اسے ملا تھا اور اس کے بعد دونوں اکٹھے ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ قوتیہ چھاننی میں اہلۂ قلم نے کتنی بامداری اور دہلی سے اسے اور اس کے ساتھیوں کو یقینی چھاننی سے بچایا تھا۔ اہلۂ قلم کا راتے کے حاضرین مہموت کر رہے تھے۔ لیکن پھر دفعۃً خلیفہ کے عقب میں بیٹھا ہوا ایک شخص ہوا اور سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اہلۂ قلم نے بھی اسے دیکھا اور ششدر رہ گیا۔ اس سے پہلے اس کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ وہ مسلم بن داؤد تھا۔ اہلۂ قلم اسے حرم سے دیکھتا رہ گیا۔ آخری بار اہلۂ قلم نے اسے جمیل ہاتھ کے نوح میں دیکھا تھا۔ جلد بلغاریں پہلوان پٹنڈا اس کے ساتھ اس کی زبردست لڑائی ہوئی تھی۔ لڑائی کے بعد وہ مسلم بن داؤد کو ڈھونڈتا رہ گیا تھا۔ دور دور اس کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا۔ اور آج وہ غرضی صورت پوڑھا بڑی مہموت سے خلیفہ کے عقب میں کھڑا تھا۔ اس کے جسم پر سیاہ رنگ ایک خوبصورت جبہ تھا اور گہری میں قیمتی جواہراتیں لٹک رہی تھیں۔ دونوں کی نگاہیں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور چند لمحوں کے لیے ساکت رہ گئیں پھر داؤد نے نگاہیں پھیر لیں اور بولا۔

”خلیفہ المسلمین غلام کچھ عرض کرنا چاہتا ہے۔“

خلیفہ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور بولے۔ ”ہاں ہاں کو داؤد۔“

مسلم بن داؤد نے اہلۂ قلم کی طرف اشارہ کیا اور نہایت دلیری سے بولا۔

”حضور یہ شخص وہ نہیں جو نظر آتا ہے اور جو اسے بتایا جا رہا ہے۔“

خلیفہ نے کہا۔ ”داؤد جو کہنا چاہے ہو کھل کر کہو۔“

داؤد بولا۔ ”خلیفہ المسلمین! بغداد کے عوام اور خواص کی طرف سے اس شخص کے ساتھ دلالت محب کا اظہار کیا گیا ہے۔ اگر عوام اسے ایک بامداری نوجوان سمجھ رہے ہیں تو خواص اسے سلطان جلال الدین کا دلیر جانا کر رہے ہیں جبکہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ خلیفہ المسلمین! یہ شخص منگولوں کا جاسوس ہے اور خطرناک ارادوں سے بھرا ہوا ہے۔“

مسلم بن داؤد کی یہ اطلاع دھماکے سے کم نہیں تھی۔ حاضرین حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ داؤد نے بلند آواز سے کہا۔

”خلیفہ عالی مقام! میں اپنے الزام کو ثابت کر سکتا ہوں۔ آپ سب جانتے ہیں کہ میں قراقرم میں تھا۔ اپنی جان خطرے میں ڈال کر میں نے دولت عباسیہ کے لیے کراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ قراقرم ہی میں میری اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ وہی اہلۂ قلم خان کی فوج میں ایک صدی سردار تھا۔ چین کی مہم میں اس نے منگولوں کے لیے ہائی جانتا شانی سے جنگ کی۔ میری معلومات کے مطابق بعد ازاں اسے بیچ صدی سردار بنا کر قراقرم کی بیچہ سیدرا قلعہ کا محافظ خاص کر دیا گیا۔ جہاں تک میں جانتا ہوں خوارزم کا مجاہد داؤد نے دور کی بات ہے اس شخص نے بھی خوارزم شاہ کو دیکھا تھا۔ یہ سرتا پیر ایک اہلۂ قلم منگول ہے اور کسی خطرناک مقصد کے تحت یہاں بھیجا گیا ہے۔“

اسد نے چیخ کر کہا۔ ”عالی جناب! یہ سراسر جھوٹ ہے۔ میرے ساتھی پر الزام ہے۔“

داؤد تھملا کر آگے بڑھا اور اہلۂ قلم کے سامنے پہنچ کر بولا۔ ”مجھے تیری ماں کی قسم ہے کہ میں نے اس شخص سے مل کر اسے سرتا پیر بنا دیا۔ میں نے چین کی مہم میں منگولوں کو دشمن قتل نہیں کیے۔ تو سیدرا قلعہ کا محافظ خاص نہیں بنا؟“

پھر داؤد تیزی سے ٹھوٹا اور سردار یوق کی طرف اٹھ بیٹھ گیا۔ وہ آخر میں دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ داؤد زور سے بولا۔ ”اور جناب! یہ دیکھئے کہ یہ وہ سرتا پیر تھی۔ اس کا نام یوق ہے اور یہ منگول فوج کے خطرناک ترین سرداروں میں سے ایک ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے اس ایوان میں کسی کی جان بھی جا سکتی ہے اور یہ جان۔ یہ جان خلیفہ المسلمین کی بھی ہو سکتی ہے۔“

داؤد کا انداز اتنا ڈرامائی تھا کہ چروں پر سراپتگی دوڑ گئی۔ وزیر داخلہ تیزی سے اٹھا۔ اس نے گرج کر سپاہیوں کو آگے آنے کی ہدایت کی۔ مسلح سپاہیوں نے پک کر یوق اور اہلۂ قلم کے گرد گھیر ڈال لیا۔

ہوں۔" شیخ وحید الدین نے اس کا نہ کا نہ چھپتایا اور آنکھوں میں کچھ مائل لگا۔ مسلم بن داؤد نے نہایت عیاری سے ایسی صورت پیدا کر دی تھی کہ وہ لوگ ہر دیر پہلے اہد کے پر جوش مداح دکھائی دیتے تھے اب خاموشی سے اسے ٹکراؤں کے میں دیکھ رہے تھے۔ اسد حیران و پریشان کھڑا تھا۔

☆-----☆-----☆

اسد کے سامنے دو دعوے میں بیٹھی تھیں۔ ایک کو حسین اور دوسری کو حسین ترین کہا لگا تھا۔ پہلی بائیں تھی اور دوسری مارنہ۔ دونوں پریشان تھیں لیکن ایک کی پریشانی ظاہر اور دوسری کی پوشیدہ۔ مارنہ کے چہرے سے ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ "دل گرفتہ ہے" اسد جانتا تھا اس کی آنکھوں میں کتنا درد ست آیا ہے۔ ہاؤں کی ایک طویل لٹ مل مار اس کی ناک کو چھو رہی تھی اور وہ ٹھوڑی کو ہاتھوں کے پیالے میں رکھے ٹھری سوچ رہی ہوئی تھی۔ پھر اس نے پگھلی انگلیوں اور پاکی کو دلاسا دیتے ہوئے بولی۔ "تو جانتا نہ ہو پاکی۔ میں اہد کو بچاؤں گی۔" اس کے لیے میں عجب احمق تھا۔

"وہ کسے؟" اس نے پوچھا۔

مارنہ بولی۔ "اس سوال کا جواب میری صورت میں تمہارے سامنے ہے۔"

"میں سمجھا نہیں۔" اسد بولا۔

مارنہ نے کہا۔ "اسد" میں چٹائی خان کی بیوی تمہارے پاس ہوں۔ کیا یہ اس بات کا اہد نہیں کہ اہد مشکوٰوں سے غلط توڑ چکا ہے۔"

اسد اللہ کی چٹائی چپکے گئی۔ یہ اہم کتہ وہ اب تک بھولا ہوا تھا۔ چٹائی خان کی اہد کو اہد چھین لیا تھا۔ اس ناقابل معافی جرم کے ارتکاب کے بعد قراقزم جانے کا اہد بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر وہ جاسوس کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اسد فوراً کھڑا ہو گیا۔ "چلو رہا! ہم اہد کی وقت شیخ صاحب کے پاس چلتے ہیں۔" مارنہ کڑی ہو گئی۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد اہد کی باپ کی گھوڑا گاڑی سمیت شہر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

بین اس وقت شیخ وحید الدین کے گھر سے چند فرلانگ کے فاصلے پر نئے ناظم اعلیٰ کی بائیں گاہ پر مسلم بن داؤد وزیر داخلہ عبدالرشید اور سیف الدین موجود تھے۔ مروٹھی کی غلطی بھی ہوئی تھی۔ دو خوبصورت کنیریں بے ہودہ لباس پہنے ساتی گری کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ ناظم اعلیٰ بار بار مسلم بن داؤد کی بیٹہ تحیک ہا تھا۔ ظیفہ کے سامنے اس نے جس طرح اہد اور اس کے ساتھیوں کا گھبراہٹ کیا تھا وہ ان کے لیے ایک بڑا کا نامہ تھا۔ دل دیر خوش گھوں میں مصروف رہے۔ دفعتاً ایک خادم نے ناظم اعلیٰ کو کسی کی آمد کی

شیخ وحید الدین یہ صورت حال دیکھ کر اٹھے۔ انہوں نے کہا۔ "ظیفہ المسلمین! مسلمانوں سے یہ برتاؤ سراسر بد سلوکی ہے۔ میں اسد کو اچھی طرح جانتا ہوں یہ خود اہد جابجا ساتھ ہے۔ یہ بحث نہیں کہ سکتا وزیر داخلہ نے ان لوگوں کو گرفتار کر کے ہنگامے کو دعوت دی ہے۔"

مسلم بن داؤد نے شیخ وحید الدین سے کہا۔ "مولانا آپ کو دھوکے میں رکھا گیا ہے۔ سکتا ہے اس اسد نامی نوجوان کو بھی دھوکے میں رکھا گیا ہو۔ جن لوگوں کو آپ سلطان جلال کی آبرو قرار دے رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ اس کے اولین دشمن ہیں۔ دیکھئے۔ یہ سردار یونق ہے۔ منکول لشکر میں مشہور تھا کہ یہ شخص جلال الدین کا سرکٹ لاسکتا ہے۔ میں جس وقت قراقزم سے آیا۔ اسے جلال الدین کی تلاش میں پیچھے کی تیار کی جا رہی تھی۔ میں بڑی سے بڑی قسم کھانے کو تیار ہوں کہ یہ لوگ سلطان جلال الدین کے قتل کا ارادہ لے کر قراقزم سے روانہ ہوئے ہوں گے۔"

دیار میں چند لمبے خاموشی رہی۔ اس سے پہلے کہ کوئی بولا "داؤد اہد کے سامنے کر بولا۔ "تم ہاؤ اہد" جس پر چٹائی کی بیوی کی قسم "ہاؤ تم قراقزم سے جلال الدین کو کرنے نہیں لکے تھے۔"

اہد نے نگاہیں اٹھائیں پھر ایک بچے اور کھرے آدمی کی طرح سینہ کان کر بولا۔ "ہاں اسی نے نکلا تھا لیکن..... لیکن تو قری کی ایک عبارت گاہ میں ایک مسلمان بزرگ کی باتیں سن کر رادہ بدل دی۔ اب میری ٹکوار ایک مسلمان سپاہی کی ٹکوار ہے۔"

داؤد چلایا۔ "سنئے عالی جناب سنئے یہ تسلیم کر رہا ہے..... لیکن یہ تسلیم نہیں کہ اب بھی اس کی ٹکوار جلال الدین کی گردن ڈھونڈ رہی ہے۔"

مجمع بیکر خاموش تھا۔ اہد اور اسد کے حاضری کچھ بچھ سے گئے تھے۔ وزیر داخلہ آگے بڑھ کر وزیر اعظم کے کان میں کچھ کہا..... وزیر اعظم نے ظیفہ کی طرف جھک کر کوئی بات کی۔ ظیفہ کے چہرے پر تذبذب کے آثار نظر آئے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے ٹھہرے ہوئے لیے میں کہا۔

"موجودہ حالات میں ان دونوں افراد کو حراست میں رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ تیسرے نوجوان اسد کو چرک نہ شیخ وحید الدین ذاتی طور پر جانتے ہیں اور اس کی حفاظت رہے ہیں لہذا اسے چھوڑا جا رہا ہے۔ فوری طور پر تحقیق کی جائے گی اگر یہ دونوں افراد بے تصور ثابت ہوئے تو انہیں باعزت بری کیا جائے گا۔"

اسد پرکار کر بولا۔ "مجھے یہ آزادی منظور نہیں۔ اگر میرے ساتھی مجرم ہیں تو میں

اطلاع دی۔ تاہم اپنا جبہ سمیٹا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ چھوٹی سی داڑھی والا شخص جو کہ آداب بھالایا۔ یہ شخص وحید الدین کا خاص ملازم تھا، لیکن تاہم اعلیٰ کے جاسوسی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مضور تھوڑی دیر پہلے ایک نوجوان کی نہایت خوبصورت عورت کے ساتھ شیخ صاحب سے ملے آیا ہے ان کی باتوں سے یہ ہے کہ وہ عورت اپنے پاس کوئی ایسا ثبوت رکھتی ہے کہ اسے سنتے ہی خلیفہ کل کے جانے والے دونوں مشکلوں کو ہمارے گلہ میں کو شش کے باوجود نہیں جان سکا کہ ثبوت کیا ہے، لیکن شیخ صاحب اور اس نوجوان کی باتوں سے انداز ہوتا ہے کہ واقعی کوئی نہایت اہم ثبوت ہے، شیخ صاحب یہ ثبوت خلیفہ کو مکمل تحفے میں پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اب سے تھوڑی دیر بعد شیخ صاحب ان دونوں کو لے کر خلیفہ کے محل میں دالے ہیں۔“

تاہم اعلیٰ کے چہرے پر بے چینی کے آثار نظر آئے۔ اس نے خادم کو کچھ اشارے دے کر رخصت کر دیا اور خود ساتیوں کی طرف رینگنے لگیں۔ وہ بھیج کر اس نے اپنی اطلاع سے آگاہ کیا تو وہ بھی پریشان نظر آئے۔ مسلم بن داؤد بولا۔ ”سوچنا ہے کہ وہ عورت ہو کن سکتی ہے؟“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”فی الوقت ضرورت یہ ہے کہ انہیں خلیفہ کے پاس پہنچے روکا جائے۔“

تاہم اعلیٰ شراب کی صراحت ایک طرف رکھتا ہوا بولا۔ ”یہ کام آج مجھ پر بھیجتے۔ اگر خلیفہ کے محل اور ان لوگوں کے درمیان نصف کوس سے کم فاصلہ میں کبھی خلیفہ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

اسد، مارنا اور شیخ وحید الدین، خلیفہ کے محل کے سامنے گھوڑوں سے اترے۔ دیکھ کر دہانوں نے انہیں اندر جانے کی اجازت دی، وہ محل کے وسیع صحن میں داخل ہوئے۔ دور تک سبزہ بچھا تھا۔ درمیان سے ایک پتھر راستہ بائیں عمارت کی طرف چلا گیا تھا جس وقت وہ تینوں دوسرے فوراً کے قریب سے گزر رہے تھے۔ اچانک دروازوں کی تاریکی سے چند نقاب پوش برآمد ہوئے اور اسد وغیرہ پر ٹوٹ پڑے۔ ایک مضبوط اسد کے ہونٹوں پر جم گیا۔ کسی نے اس کے سر پر زور سے کھار کا دست مارا۔ وہ ڈھکڑکاتا کئی باتوں نے اسے زمین سے اٹھایا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ حملہ آور اسے لے کر درختوں میں کھس گئے ہیں۔ اس نے اپنے حواس مجتمع کئے۔ ایک ہاتھ سے کھار کی موجودگی کا یقین کیا اور پھر تڑپ کر ہاتھوں کی گرفت سے نکل گیا۔ اس وقت اس نے دیکھا

”اسد! مجھے خلیفہ کے پاس لے چلو۔ یہ نہ ہو میں میری جان نکل جائے۔“

”ملازم پاکی لینے کے لیے بھاگ لیکن شیخ صاحب اسد کا سارا لے کر پیدل ہی بھاگے۔ شیخ نے نکل کر وہ پتھر راستے پر پہنچے اور میڑھیال چڑھ کر بائیں صحن لگے۔ ان کے زخم سے نچنے والا خون سنگ مرمر کے فرش پر گل ہوئے بنا ہاتھ وہ دھواڑے ہی میں تھے کہ خلیفہ مستغرق خود ان کے پاس پہنچ گئے۔“

”یہ کیا ہو گیا مولانا؟“ انہوں نے نہایت پریشانی سے کہا۔

"بچہ نہیں غلیفہ المسلمین..... معمولی زخم ہے۔ میں مروں گا نہیں۔"
 غلیفہ نے غلیفہوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ چند ہی لمحے میں طبیب بھاگتے ہوئے
 گئے انہوں نے زخم دیکھ کر غلیفہ اور اسد کو تسلی دی۔ زخم کو احتیاط سے دیکھا گیا
 دی گئیں۔ اس دوران محافظ دستے کے کمانڈر نے اطلاع دی کہ باغ میں پڑے ہوئے
 شخص کی شناخت کر لی گئی ہے۔ وہ محافظ دستوں سے ہی تعلق رکھتا ہے۔
 عشاء کی اذان سے کچھ پہلے غلیفہ اسد اور ماریتا سے محل کے ایک کمرے
 ملاقات کر رہا تھا۔ وحید الدین بھی وہیں تھے۔ ایک مہسری پر لپٹے ہوئے تھے۔ انہوں
 اپنی زبان سے غلیفہ کو ساری بات بتا کر تھی۔ یہ جاننے کے بعد کہ باقی چٹائی غلیفہ
 مسلمان بیوی کو تانیاں سے چھڑا کر لایا ہے غلیفہ کا رویہ کچھ نرم ہو گیا تھا باقی کے
 اس کے شکوک رفع ہو گئے لیکن ساتھ ہی وہ کچھ مضطرب بھی ہو گیا تھا۔ وحید الدین
 اضطراب کی وجہ سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے کلمہ

"غلیفہ معطر؛ ضروری نہیں کہ آپ اپنے مشیروں سے ماریتا کا ذکر کریں۔ ظاہر
 اگر ایسا ہوا تو کچھ لوگ یہ کہہ کر شور مچائیں گے کہ حکومت تانیاں کی مخالفت مول
 رہی ہے۔" آپ اس بات کے مجاز ہیں کہ کسی بھی مجرم کو وجہ بتائے بغیر رہا کر دیا
 جاتا ہے۔ یہ یقین دلاتا ہوں کہ رہائی کے بعد یہ لوگ بغداد سے چلے جائیں گے۔"
 شیخ کی دانشمند باتیں غلیفہ کے دل پر اثر کر رہی تھیں۔ اس کے رویے میں کافی
 نظر آنے لگی تھی۔ کچھ روز بعد جب اسد اور ماریتا شیخ کی پاکی لے کر غلیفہ کے محل
 روانہ ہو رہے تھے انہیں امید تھی کہ کل کسی وقت باقی اور یونق کو رہا کر دیا جائے گا۔
 ☆-----☆-----☆

جب وقت اسد، وحید الدین اور ماریتا باغ میں نقاب پوشوں سے تہذیب آئے تھے
 درخت کے پیچھے خشنش داؤدھی والا مسلم بن داؤد بے چینی سے ہاتھ مل رہا تھا۔
 نے نقاب پوشوں کو بھاگتے اور وحید الدین کو زخمی ہو کر کرتے دیکھ کر وہ بھی تیزی
 نقاب پوشوں کے پیچھے لپک گیا۔ غلیفہ کے محل سے باہر آکر وہ تیز قدموں سے
 طرف نکل گیا۔ اس کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ وہ ماریتا کو پہچان گیا
 چٹائی خان کی جیسی بیوی ماریتا، باقی کے ساتھ تھی۔ اس کا کیا مطلب تھا۔ صاف
 باقی اسے قراقزم سے بھاگ کر لایا ہے اور یہی وہ ثبوت تھا جو وحید الدین لے کر غلیفہ
 پاس پہنچا تھا۔ داؤد کے ہونٹوں پر ایک خطرناک مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ چند راستوں
 ہوا وہ وزیر خارجہ کے محل کی طرف چل دیا۔

چند دن ہوئے قراقزم سے ایک سفارت بغداد پہنچی تھی۔ منگول سفیر غلیفہ اور
 کمانڈرین کے دل جیتنے کے لیے لوٹ مار کا بے شمار سامان لے کر آئے تھے۔ ان میں بیش
 کمانڈر نے لاپچی امراء کی آنکھیں چند عیادی تھیں۔ اب کئی روز سے یہ سفیر امراء روسا
 کی دعوتیں کھانے میں مصروف تھے۔ مسلم بن داؤد غلیفہ کا مستبر شمار ہوتا تھا اس لیے
 وزیر خارجہ کے محل میں داخل ہونے سے اسے کسی نے نہیں روکا۔ امراء کے حلقوں میں
 وہ اب اچھی طرح پہچانا جانے لگا تھا۔ قراقزم سے بھاگنے کے بعد وہ سیدھا بغداد پہنچا تھا۔
 منگولوں کا معتبوب تو وہ ٹھہری چکا تھا اس نے قراقزم کے راز بنا کر غلیفہ کا دل جیتنے کی
 کوشش کی تھی اور کامیاب رہا تھا۔ اپنی چرب زبانی، چال بازی اور عیاری سے اس نے دہبار
 ملاقات میں جلد ہی اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔

محل کے چانگک سے گزر کر وہ ہانگشی محل کی طرف بڑھ گیا۔ محل سے ملحقہ ایک
 مایستان مہمان خانے میں آج وزیر خارجہ کی طرف سے "معزز" مہمانوں کو پُر تکلف
 ضیافت دی جا رہی تھی۔ مرغین کھانوں کی بو گھٹا مسلم بن داؤد طعام گاہ تک پہنچا۔ کھانا
 کھایا جا چکا تھا اب مہمان میاں دہاں بیٹھے ایک منہ کی آواز سے لطف اندوز ہو رہے
 تھے۔ مسلم بن داؤد نے کھڑکی کی اوٹ سے اچھی طرح منگول مہمانوں کا جائزہ لیا مبادا ان
 میں سے کوئی اسے پہچان ہو، پھر اس نے ایک راہ جاتی خادمہ کو روک کر لڑکی پہلے تو تھکی کر
 شاید یہ بوڑھا اس سے کوئی آخر خانی کرنا چاہتا ہے لیکن جب داؤد نے اسے ایک پرچی
 نکالی تو وہ سواہلہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ داؤد نے خادمہ سے کہا یہ پرچی خاموشی سے
 سرخ ٹوپی والے موٹے منگول تک پہنچا دے۔ اس کام سے مطمئن ہو کر داؤد درختوں میں
 لپٹ گیا۔ حسب توقع تھوڑی سی دیر بعد سرخ ٹوپی والا منگول طعام گاہ کے دروازے پر نظر
 آیا۔ وہ سفارت کا سربراہ تھا۔ داؤد نے اسے ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ کچھ پریشان سا
 درختوں کی طرف چلا آیا۔ پرچی ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ قریب آکر وہ منگولی میں
 پڑا۔

"یہ تم نے کیا لکھا ہے۔ چٹائی کی بیوی ماریتا کے متعلق تم کیا جانتے ہو؟"
 داؤد بولا۔ "پہلے آپ مجھے یہ بتائیں۔ چٹائی خان کی بیوی کے ساتھ قراقزم میں کیا
 ہے۔"

منگول سفیر نے سوچ کے کلمہ "تم کوئی اہم بات جانتے ہو اس لیے تمہیں بتانے میں
 میں نہیں۔ کوئی تین ماہ پہلے ایک شیخ صدی سردار باقی اسے انوار کے لے گیا ہے۔ چٹائی
 خان نے ان دونوں کو گرفتار کرنے والے کے لیے ہماری انصاف کا اعلان کر رکھا ہے۔

ہیکڑوں افراد خوارزم میں ان کی تلاش کر رہے ہیں۔
 داؤد نے کلمہ ”اگر میں آپ کو مارنا اور ابلاؤ کا یہ بتلاؤ تو میرا انعام کیا ہو گا؟“
 ایسا ایک سفیر کی آنکھیں پٹپٹے لگیں۔ پھر اپنی خوشی کو چھپاتا ہوا بولا۔ ”میں وعدہ کر رہا ہوں کہ بغداد کے چند رئیسوں کے پاس ہی اپنی دولت ہوگی یعنی تمہارے عیسے میں آپ کی۔“

داؤد اسے درختوں میں کچھ اور آگے لے گیا اور جیسے لمبے میں باتیں کرنے لگا۔
 دوسری طرف مارنا یاکی کے گھر ایک کھٹ پر لٹھی ہوئی تھی۔ نرم گدوں پر سوتے والی دونوں میں کہاں سے پہنچ گئی تھی لیکن وہ اس میں بھی خوش تھی۔ ایک فیضا بیضا دروازے سے سوغات ملتا تھا ہر آسائش پر ہماری قہل اسے ابلاؤ کی قربت نصیب تھی وہ اس کی خدمت کر رہی تھی۔ اس کے لیے جان جو کسم میں ڈال رہی تھی۔ یہ احساس اس کے لیے بڑا فرحت بخش تھا۔ پھر اس کی نگاہوں میں ابلاؤ کا پتھر لایا لیکن معصوم چہرہ گھوم گیا۔ وہ اس کی نگاہوں کی گرمی اپنے رخساروں پر محسوس کرنے لگی۔ کبھی کبھی وہ کتنی دزدیدہ نگاہوں سے اسے دیکھتا تھا۔ مارنا بیضا جاتی تھی۔ ان نگاہوں میں محبت کی گرمی کے ساتھ ہزاروں شکوے گلے بھی ہوتے تھے۔ مارنا اس کے احساسات سمجھتی تھی لیکن اپنے دل پر اس کا بس نہیں تھا اور اس کا دل ابلاؤ کی قربت کے تصور سے لرز جاتا تھا۔ ایک انجیلا خوف اس کے دل ”دماغ پر حاوی ہو جاتا تھا۔

وہ بے خیالی میں آسمان پر چمکنے والے ستاروں کو گھورتی رہی۔ پھر اس کی نگاہوں میں شیخ وحید الدین کا بارعب نورانی چہرہ گھوم گیا۔ وہ سوچنے لگی شاید وہ بھی کوئی ایسا ہی خدا کا بندہ تھا جس نے قوت کی ایک مسجد میں ابلاؤ کو سیدی راہ دکھائی تھی اور جس کا دیا ہو پھولدار کپڑا مارنا کے پاس ایک مقدس تختے کی صورت موجود تھا۔ اسے یاد آیا آج صبح شیخ وحید الدین نے کتنے پیار سے ”بیٹی“ کہہ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا۔ انہوں نے کہا تھا بیٹی بے فکر ہو کہ کتبہ ابلاؤ رہا ہو جائے گا۔ وہ سوچنے لگی۔ انہوں نے خاص طور پر اسے ہی کیوں یہ تسلی دی۔ شاید اس لیے کہ وہ ابلاؤ کو اپنی کا۔۔۔۔۔۔ اس سے آگے وہ کچھ سوچ نہ سکی۔ اس کی پیشانی پر پسینہ پٹپٹے لگا۔ اس نے گھبرا کر کروت بدلی اور قریب لپٹی ہوئی یاکی کا چہرہ دیکھنے لگی۔ وہ ”دینا“ بیضا کے بے خبر ہو رہی تھی۔ مارنا کی سوچوں کا سر یاکی کی طرف ہو گیا۔ ایک ٹیس سی اس کے دل میں اٹھی لیکن پھر فوراً ہی ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ یاکی بھی ابلاؤ کو چاہتی تھی تو اس میں کیا حرج تھا۔ ایک شیخ کے گرد کی پر دانے منڈلاتے ہیں اور پھر مارنا نے ابلاؤ سے کون سی توقع وابستہ کر رکھی تھی۔

وہ آزاد تھا جو چاہے کر سکتا تھا۔ وہ صرف اسے آنکھوں کے سامنے رکھنا چاہتی تھی۔ پھر وہ سوچنے لگی اگر یاکی کے ساتھ ابلاؤ کی شادی ہو جائے تو کیا رہے۔ اس نے اپنے تصور میں ابلاؤ کو حسین یاکی کے پہلو میں بٹھا کر دیکھا اور مسکرا دی لیکن جب ”مسکراہٹ ہی تھی اسے محسوس ہوا کہ دل میں پھر ایک ٹیس سر ابھار رہی تھی۔ ”ابلاؤ نے مجھے کیا کر دیا ہے۔“ وہ ذہن کی بھانگ دوڑے عاجز ہو کر بڑبڑائی۔ اس نے آنکھوں پر بازو رکھا اور خیال بنانے کے لیے اگلے دن کے متعلق سوچنے لگی۔ اسے قوی امید تھی کہ کل جب اسد اور بیضا ظیفہ کے محل میں پہنچیں گے تو وہابی سے ابلاؤ ان کے ساتھ ہو گا۔ لاٹھوری طور پر وہ ایک بار پھر ابلاؤ کے متعلق سوچنے لگی اور سوچتی سوچتی نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

دوسرے روز دوپہر کے وقت اسد اور مارنا دوبارہ ظیفہ کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔ شیخ وحید الدین چونکہ زخمی تھے اس لیے ساتھ نہ جاسکے۔ ممان خانے میں وہ دونوں کافی دیر ظیفہ کا انتظار کرتے رہے آخر ظیفہ کا خاص ابلاؤ ایک پروانہ تھا اسے اندر داخل ہوا۔ اس نے کہا کہ ظیفہ آپ سے ملے آ رہے تھے لیکن کچھ ممانوں کی وجہ سے پھر مصروف ہو گئے ہیں۔ انہوں نے قاضی شہر کا یہ فیصلہ آپ کے سپرد کرنے کو کہا ہے۔ اس کی رو سے آپ کے دونوں آدمیوں کو قید سے رہا کر دیا جائے گا۔ پھر اس نے ایک دوسرا کاغذ اسد کے سپرد کرتے ہوئے کلمہ ”یہ ظیفہ کا حکم بندہ داؤد خیل کے نام ہے اس میں اسے قیدیوں کی رہائی کا حکم دیا گیا ہے۔ میں دوڑے دار افراد آپ کے ساتھ کر دیتا ہوں آپ ان کے ساتھ قید خانے تشریف لے جائیں۔“

اسد نے کاغذات کا معائنہ کیا وہ بالکل درست تھے۔ ظیفہ نے اپنا وعدہ نبھایا تھا۔ دونوں خوش خوشی محل لے کر روانہ ہوئے۔ فوج کے دو افسران کے ساتھ تھے۔ جس وقت وہ محل کے بہرہ زار میں آئے اسد ایک چڑ دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ ایک جانب چند گھوڑے بندھے ہوئے تھے ایک منگول گھوڑوں کے قریب کھڑا تھا۔ اسد نے فوج کے ایک افسر سے ان گھوڑوں کے متعلق پوچھا۔ افسر کے جواب نے اس کے ٹھٹک کی تائید کر دی۔ یہ منگول سفارتکاروں کے گھوڑے تھے۔ وہ اس وقت ظیفہ سے مصروف گفتگو تھے جس وقت وہاں اور مارنا محل میں داخل ہوئے تھے یہ گھوڑے موجود نہیں تھے۔ اس کا مطلب تھا یہ لوگ ابھی ابھی پہنچے تھے۔ نہ جانے کیوں اس کے دل میں وسوسے سر اٹھانے لگے۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ منگول سفارتکار ابلاؤ اور یوٹی کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے تھے اور یہ کوئی ایسی انمولی بات نہیں تھی۔ اگر منگول سفارت کار یہاں موجود تھے اور داؤد جیسے منافق بھی بغداد کی سیاہ کاریوں میں اضافہ کر رہے تھے تو سب کچھ ہو سکتا تھا۔ اسد کا دل چاہا

کی ہمارا کام ہو گیا؟" انہوں نے پوچھا۔

اس نے جیب کے اندر سے قاضی کا فیصلہ اور خلیفہ کا حکم نامہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ وجہ الدین نے دونوں کاغذ دیکھے۔ پھر بولے۔ "یہ حکم نامہ تو خوشخبری کا ہے لیکن تمہارے چہرے سے باہر ہی نہیں ہے۔"

اسد بولا۔ "پاشاؔ۔ مجھے شاید تھوڑی دیر بعد گرفتار کر لیا جائے گا۔ میں یہ امانت آپ کو پہنچانا چاہتا تھا۔ منگول سفارتکار نے سارا کھیل باغ ڈال دیا ہے۔ میں اس وقت جب داروغہ اور یوق کو رہا کرنے والا تھوڑے عرصے کے لیے فیصلہ بدلنے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں بھی اس مشکل سے بھاگ کر آیا ہوں۔"

اسی مشکل سے اسد کا فقرہ کھل ہوا تھا کہ دیوان خانے کی طرف سے بھاگتے دیوانوں کی آوازیں آئیں اور چند مسلح سپاہی دھمکتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ اسد کو دیکھ کر وہ کٹھن میں سوت کر اس کی طرف بڑھے شیخ وجہ الدین نے بے اختیار اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ "نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔" وہ سپاہوں کو دونوں ہاتھوں سے روک کر بولے۔ "تم میرے کہہ سے میرے مہمانوں کو گرفتار نہیں کر سکتے" پیچھے ہٹ جاؤ، میں خود خلیفہ سے بات کروں گا۔"

امانداری سخت لمبے میں بولا۔ "مولانا! آپ ہٹ جائیے داروغہ جیل کی طرف سے اس کی گرفتاری کا سخت حکم ہے۔"

امانداری نے آگے بڑھنے کی کوشش کی۔ وجہ الدین نے اسے روکا۔ کماندار نے دھکا دیا۔ مولانا نے لڑا کر ایک عقیدت مند کی ہانپوں میں گرے۔ مزاج پرسی کے لیے آئے ہوئے تمام افراد کے چہرے تھمتھمے گئے۔ مولانا نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں کسی بھی حرکت باز رکھا۔ اسد نے خود ہی آگے بڑھ کر گرفتاری پیش کر دی۔ سپاہیوں نے اسے گرفتار کیا اور پھیلنے ہوئے بیرونی دروازے سے باہر نکل گئے۔

گھر کے اندر سمبیر خاموشی طاری ہو گئی۔ شیخ وجہ الدین ابھی تک اپنے زخم پر ہاتھ رکھ کر کھڑے تھے۔ عقیدت مند سوائے نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شیخ کی اس کسی گہری سوچ میں ڈوبی تھیں۔ پھر وہ پُر عزم لمبے میں بولے۔

"مجھے دروازے تک لے چلو۔"

عقیدت مندوں نے انہیں ان کی خراب حالت کا احساس دلانا چاہا لیکن انہوں نے اصرار ہی فقرہ دہرایا اور اس دفعہ لوجہ اتنا فیصلہ کن تھا کہ کسی کو حکم عدولی کا چارہ نہ ہوا۔ ان کو بازوؤں سے سامان دے کر بیرونی دروازے تک پہنچایا گیا۔ وہ میزبانیوں پر کھڑے ہو

کہ وہ ان کو قید خانے پہنچے اور ایاق کو چھڑا لے جائے۔ خدا جانے کیوں اس کا دل دے رہا تھا کہ اگر وہ ایسا نہ کر سکا تو اس دفعہ ایاق اور یوق جیل سے زندہ باہر نہیں آسکتے۔

وہ فوجی افسروں کے ساتھ حتی الامکان غلبت سے قید خانے کی طرف روانہ ہوئے۔ اسے معلوم تھا اگر منگول سفارتکار ایاق اور یوق کی موجودگی سے آگاہ ہو گئے تو خلیفہ کو پلٹ پھرتے میں اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ خلیفہ کے محل سے قید خانے تک قریباً چار کوس تھا۔ اسد فوجی افسروں کو بار بار تیز چلنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ قید خانے پہنچتے تو پتہ چلا کہ داروغہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کسی کام سے گیا ہے۔

اسد کی بے چینی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس نے فوجی افسروں سے کہا کہ داروغہ نائب کو دستاویزات دکھا دی جائیں، لیکن افسروں کا خیال تھا کہ یہ داروغہ کی دستاویز ہے۔ آخر خدا خدا کر کے داروغہ پہنچا۔ اسد نے اسے کانڈت دکھائے۔ جس نے کانڈت کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسد کو گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ گھڑ سوار بڑی دکانی دے رہے تھے۔ پھر محل کے چند ایک تیز قدموں سے اندر داخل ہوئے۔ ان کے ایک منگول بھی تھا۔ ان کے چہرے دیکھتے ہی اسد کو صورت حال کا اندازہ ہو گیا۔ اس نہایت بھرتی سے داروغہ کے ہاتھ سے کانڈت چھینے اور چند قدم بھاگ کر کھڑکی سے بیٹھ کر دی۔ وہ باہر گھاس کے قطعے پر گر اور گرے ساتھ ہی اٹھ کر بیرونی دیوار کی طرف بھاگ گیا۔ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ کسی کو کچھ سمجھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ مارنیا بھی حیرت سے رہ گیا۔ کچھ دیر بعد ہی دیکھی۔ جب تک چانچا نہ پر کھڑے سپاہی بیٹھے اسد بیرونی دیوار چاند کر چکا تھا۔

"بھاگو..... بھاگو اس کا پیچھا کرو۔" داروغہ چلایا۔

محل سے آنے والے اہلکاروں میں ناظم اعلیٰ سب سے آگے تھا۔ اس نے لپک مارنیا کو دو بج لایا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

شیخ وجہ الدین اپنے گھر مسمری پر دماز تھے۔ مزاج پرسی کے لیے آنے والوں کا بندھا ہوا تھا۔ گھر کے اندر اور باہر ہر شمار افراد جمع تھے۔ طبیبوں نے انہیں ملے جلے منع کر رکھا تھا۔ ان کے چہرے پر زردی کھنڈی تھی لیکن حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔

اسد بغلی دروازے سے اندر داخل ہوا۔ وجہ الدین اسے دیکھ کر مسکرایا۔

گئے اور گھر کے سامنے جمع ہونے والے لوگوں کی طرف دیکھتے گئے۔ ایک تقریر ان عرصے سے قرض چلی آ رہی تھی۔ اس تقریر کو انہوں نے اپنے سینے کی گہرائیوں میں کر رکھا تھا۔ صرف اس خدشے کے پیش نظر کہ امن کی ضمانت نہ ہو۔ چاہیں کا کچھ بد باتوں کو مشتعل نہ کر دے۔ مفاد عامہ کی خاطر انہوں نے پیش دے لیے سبب سبب کر بات کی تھی لیکن آج وہ بولنا چاہتے تھے۔ اہل بغداد کا قرض ادا چاہتے تھے۔ جب ناصح الدین نے بولنا شروع کیا تو چند سو کا جمع تھا لیکن جوں جوں کی آواز بلند ہوئی کچھ بڑھتا چلا گیا۔ دونوں طرف سے آمد رفت بند ہو گئی۔ دیکھتے دیکھتے سینکڑوں لوگ جمع ہو گئے۔ ایک جم غفیر شوق کی بڑبڑ تقریر کے لیے ہمہ تن ہو گیا۔ ہاں یہی وہ انداز تھا جس کے لیے شیخ کے سامعین ایک مدت سے ترس رہے تھے۔ سلطان جلال الدین کی حمایت اور کاروبار کی مخالفت میں ایسی کھلم کھلا اور بڑی تقریر اہل بغداد کے کانوں تک بھی نہیں پہنچی تھی۔ وہ تقریر نہیں تھی ایک تیز دھار کھڑی تھی جو حق و باطل میں فیصلہ کر رہی تھی۔ مصلحتوں کے پردے پارہ پارہ ہو رہے تھے۔ منافقوں کے چروں سے نقاب ہٹ رہے تھے۔ تقریر سننے والوں کا ایک گروہ فلک شگاف غم کے لگا تھا۔ یہ غم ان کا کلی میٹروں کے خلاف تھے جو حکومت میں رہ کر اسلام کے خلاف سازشیں کر رہے تھے۔ خلیفہ کو دہاکے تحت غلام راستوں پر چلا رہے تھے۔

اور پھر ہجوم بے قابو ہو گیا۔ اصرار شیخ کی تقریر عروج پر پہنچی اور ان کا زخم خون اگلنے لگا۔ سننے ٹوٹ گئے تھے۔ جسم پر کچکی طاری ہو رہی تھی۔ لیکن وہ بول رہے تھے۔ پھر ان کی زبان لڑکھڑائی لگی۔ انہوں نے تقریر ختم کی اور سامعین سے اجازت طلب کر کے واپس مڑے۔ ان کی حالت غیر تھی۔ عقیدہ مندوں نے انہیں بازوؤں سے تھام لیا۔ چند ہی لمبے بعد مجھے سے انا اللہ وانا الیہ راجعون کی صدا بلند ہوئی۔ شیخ وحید الدین وفات پا گئے تھے۔ لوگ کچھ دیر کھڑے کے عالم میں کھڑے رہے۔ پھر ایک بڑے غضب گرد غم کے لگا ہوا دجلہ کی طرف بڑھ کر سینکڑوں لوگ ان کے پیچھے تھے۔ وہ شیخ کی آخری تقریر سے بہت کچھ جان چکے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ خلیفہ پر دباؤ ڈال کر اس کے کیسے کیسے فیصلہ کروائے جا رہے ہیں۔

منظر تھیل خانے کا تھا۔ سینکڑوں مشتعل افراد نے جیل پر حملہ کیا۔ محافظ معمول مزاحمت کے بعد ہماگ کھڑے ہوئے۔ جیل کا ایک حصہ توڑ کر تیسویں قیدیوں کو رہا کر دیا گیا۔ ان میں ابنا مارنا اور یوسف بھی شامل تھے۔ ابنا کو دیکھ کر لوگوں کے غضب اور جوش میں اور اضافہ ہوا۔ یہی وہ نوجوان تھا جسے چند روز پہلے لوگ بڑی محبت اور

کرم کیا کیا تھا اور وہ سب منہ لٹکا کر واپس چلے آئے تھے۔ جس وقت جیل پر حملہ ہوا دعوہ اور ناظم شرعی میں وہیں موجود تھے۔ دعوہ نے تو اپنے محلے کی طرح بھاگنے میں عیانت بھی لیکن ناظم اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ آخر وقت تک مظاہرین کو روکنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس نے چند افراد کو اپنی کھوار سے زخمی کر لیا۔ آخر مظاہرین نے بھرپور جوابی حملہ کیا اور ناظم اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ بھاگ کر لڑا ہوا۔ "جانے نہ پاسے" ایک آواز بلند ہوئی۔ "ہاں بھکرو"۔ بہت سی دوسری آوازیں نے ساتھ دیا۔ لوگ بے قابو ہو کر سیلاب کی طرح ناظم کے پیچھے لپکے۔ ناظم ہائیڈرین چوک سے ہوتا ہوا دجلہ کے مہلات کی طرف بڑھ کر لوگ پیچھے رہ گئے لیکن ایک مشتعل نوجوان تیزی رفتار سے اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ آخر ناظم کرتا پڑا اپنے دوست شیخ الدین کے گھر میں داخل ہو گیا۔ مشتعل لوگوں نے محل نما عمارت کی دہلیز تک اس کا تعاقب کیا پھر زور زور سے بلند ہوا آہوئی دہوازہ پھینکے۔ کچھ لوگ کھڑکیں اور دروازوں پر پتھر پھینکے گئے۔ جلد ہی سارے کا سارا ہجوم سیف الدین کی ہائش گاہ کے سامنے جمع ہو چکا تھا۔ لوگ ناظم اعلیٰ کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ دفعتاً محل نما عمارت کی بالائی کھڑکیوں سے تھروں کی بادش ہوئے گی۔ نئے لوگ جو کسی حد تک لاپرواہ بھی تھے اپنا ہتھیار کرنے میں ناگام رہے۔ تھروں کی پہلی ہی باز پھر آدمیوں کی جان لے گئی۔ ایک نوجوان منظر تھا۔ لوگ پیچھے چلتے واپس بھاگے کچھ سے گھبراہٹ میں دیا میں چلا گئے تھیں۔ ایسی جگہ ڈھکی کہ میدان صاف ہو گیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد پھر مشتعل گروہ چلی کے قریب جمع ہوئے گئے۔ ان کی خون بار آنکھیں بلند دہلا عمارت کے درجوں پر بھی جمیں اور سینوں سے نعرے اہل رہے تھے۔ لیکن وہ جانتے تھے قریب ہانا خطرناک ہے۔ ان سے کچھ ہی فاصلے پر چھ عدلاشیں پڑی تھیں۔

..... پھر لوگوں نے دیکھا کہ ہجوم میں سے ایک نوجوان نکل کر تیزی سے آگے بڑھا۔ اس کے جسم پر قیدیوں والا لباس تھا اور ہاتھ میں کھوار تھی۔ اس نوجوان کو ابھی طرح پہچانتے تھے۔ یہی ابنا تھا۔ ہاں یہی ابنا تھا۔ وہ ابنا۔ جس کی کہانی ان دنوں بغداد کے گلی کوچوں میں گردش کر رہی تھی۔ وہ سر پر ایک چھوٹی سی ڈھال رکھے ہاں کی رفتار سے آہوئی دہوازے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ تیر سنسنائے لیکن وہ ان سے بچتا ہوا دروازے تک پہنچ گیا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر بھی اس کی رفتار کم نہیں ہوئی اور وہ پوری قوت سے چوٹی تھکوں کے ساتھ لکڑیا لیکن چٹانک نما مضبوط دروازہ ٹوٹنے سے

مختلط رہا نوجوان نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر چھانگ لگا کر دروازے کا چھو بڑا لپا۔ پھر
نے اپنے جسم کو جھلیا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ کمر کھڑکی میں چند چرے رکھائی دیے
کیا اناٹہ کو ڈھونڈ رہے تھے لیکن وہ چھپکلی کی طرح دیوار سے چپکا مختلف چیزوں کے
اوپر چڑھ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

جب ہاپتا کا پتا ناظم کمرے میں داخل ہوا تھا، سیف الدین، وزیر داخلہ اور مسلم داؤد اکٹھے بیٹھے جام چھارہ رہے تھے۔ ناظم اعلیٰ نے انہیں جیل ٹوٹنے کی خبر سنائی اور یہی صورت حال وہ کنزیکوں سے نظر آنے والے جہوم کو دیکھ کر جان گئے۔ یوں تو مسلم داؤد کا نشانہ جہوم کو دیکھ کر ہی اترنے لگا تھا لیکن ابھی چند لمبے پسے اس نے اپنا کون تیزی عمارت کی طرف پھپھکتے دیکھا تھا اور اس کا سہا سہار بھی کاغذ ہو گیا تھا۔ وہ جاننا تھا ہاپتا روکنا ناظم اعلیٰ، سیف الدین اور اس کے چند ملازموں کے بس کا لوگ نہیں..... یہ بلا ہے جو سب کو غیظوں میں بھی پہنچ سکتی ہے..... داؤد اب فرار ہونے کا سوچ رہا تھا۔ یہ سارا کیا دھرا اسی کا تھا لیکن سب سے زیادہ خوف بھی اسی کو محسوس ہو رہا تھا موقع دیکھ کر وہ کمرے سے نکلا اور پوکلہا یا ہوا دھڑا دھڑا کھوٹنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھی یہاں سے کیسے نکلے۔ اچانک اسے ایک روزن سے کسی کے چیخنے کی آواز آئی۔ کمرے کو باہر سے کنڈی لگی تھی۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو ایک نوجوان عورت دکھائی دی۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک دوسرے سے جکڑ کر چھت سے پانڈھ دیئے گئے تھے۔ عورت کے جسم پر پٹا پڑا انباس تھا اور لگتا تھا وہ کئی دن کے قاتقے سے ہے۔ اگر داؤد کا اندازہ غلط نہیں تھا تو یہ سیف الدین کی پہلی بیوی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ سیف الدین کی پہلی بیوی بڑی ذلت کی زندگی گزار رہی ہے۔ وہ اپنی ”خادمہ“ سوکن کے جوتے صاف کرتا ہے اور اس سے بچتی ہے۔

عورت مسلم بن داؤد کو دیکھ کر زور زور سے رونے لگی۔ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”..... کوئی مجھے بھی کچھ بتائے۔“ مسلم بن داؤد نے کہا۔

”گھر پر کچھ لوگوں نے حملہ کر دیا ہے۔ وہ تمہارے خاوند کو مارنا چاہتے ہیں۔
 ”ہائے اللہ“ عورت کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”کیا تم مجھے کھول سکتے ہو؟“
 مسلم بن داؤد کو بھلا کیا اعتراف ہو سکتا تھا وہ بولا۔ ”ضرور..... لیکن کیا تم
 چھت پر پہنچنے کا راستہ جانتی ہو؟“

”کیوں نہیں..... کیوں نہیں۔“ سیف الدین کی بیوی بولی۔ دادو نے عورت کی یہاں کاٹ دیں اور اس سے پھت تک جانے کا راستہ پوچھ کر تیزی سے سیزھوں کی طرف بڑھ گیا۔ تیسری منزل پر پہنچ کر اس نے کچھ کھڑکیاں دیکھیں۔ یہ عمارت کا قطعی حصہ تھا۔ نیچے ایک پراپر باغ نظر آ رہا تھا۔ کثرت سے جہاز بھجوا رہا تھا۔ لگتا تھا قوام الدین نے اپنے زندگی میں اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ اب شاید سیف الدین اسے ٹھیک کرنے کی فکر میں تھا۔ ایک جانب کھاد کا ایک بڑا ڈمپر نظر آ رہا تھا۔ مویشیوں کا گوبر، انسانی فضلہ، گزرا کرکٹ سب کچھ اس میں شامل تھا..... لیکن مسلم بن دادو اس ڈمپر کو ایسی لچلیالی نظر سے دیکھ رہا تھا جیسے یہ پھولوں کا اجارہ ہو اور واقعی باتہ کا سامنا کرنے سے اس زندگی میں کوہا اس کے لیے کہیں احسن تھا۔ اس نے کھڑکی سے ایک ٹانگ نیچے لٹکائی اور فردہ نظروں سے بلندی کا جائزہ لینے لگا۔ وہ تیسری منزل پر تھا..... ایک ایسی سی کھلی بندھ گئی۔ اس نے کبھی بلندی سے چھلاگ نہیں کیا تھی لیکن پھر باتہ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں کھوا اور اس نے ایک ہلکی سی جھج کے ساتھ کھڑکی چھوڑ دی۔ فضا میں ہاتھ اس چلا رہا تھا کسی کیڑے کی طرح سڑی ہوئی کھاد میں گر ا اور اپنا لقمہ پشتم جبہ سنبھال رہا تھا۔ اس کی طرف بھاگ نکلا۔ اس کی لنگر اوہٹ اس کے فرار کو اور بھی مضحکہ خیز بنا رہی تھی۔

دوسری طرف عین اس وقت اہل عذاب الہی کی طرح کمرے میں نازل ہو چکا تھا
 وفتا ایک عقبی کڑکی دھاکے سے کھلی۔ ناظم اعلیٰ اور سیف الدین نے تیزی سے
 کمرہ کو دیکھ لیا۔ قیدیوں کے لباس میں گوار تھا۔ ننگے پاؤں وہ ان کے سامنے تھا۔ اس کی
 اکھیں کسی غضبناک دندے کی طرح روشن تھیں۔ یوں لگتا تھا ایک ہی وقت میں وہ
 کمرے کی ہر شے کو دیکھ رہا ہے۔ کڑکی سے آنے والے کسی پتھر نے وزیر داخلہ
 ہار شید کا سر پھوڑا تھا اور ۱۱ تین پر بے سجدہ بڑا اقتدار ناظم اعلیٰ نے سیف الدین کو
 دے پیچھے کیا اور خود بڑے غرور سے اہل عذاب کے سامنے آیا۔ اسے معلوم نہیں تھا وہ کس
 بات کے سامنے خم ٹھوکت رہا ہے۔ اگر معلوم ہوتا تو شاید وہ بھی گندی کے ذریعہ پر کودنے
 ترجیح دیتا۔ اہل عذاب کے حلق سے مخصوص غراٹ نکلی۔ اس کی گوار بلا فیز تیزی سے
 طرف ہوئی۔ ناظم اعلیٰ نے پیچھے ہٹتے دھتور وار دوکے پھراے ایسا محسوس ہوا کہ وہ
 پہنچائی میں کسی انگڑے سے ٹکرا گیا ہے۔ اہل عذاب کی گوار اس کے چادروں طرف جال ساہن
 لگی تھی۔ ہلک جھپٹے میں اس کے جسم پر بیسیوں چرے لگ گئے۔ پھر ایک بھر پر روار نے
 کا ہاتھ گوار سمیت کلٹ کے فرش پر پھینک دیا۔ وہ اسنے کئے ہوئے ہاتھ کو دیکھ رہا

اسے محسوس ہوا تھا یہ اس خواب کا چہرہ ہے جو وہ اکثر راتوں کو دیکھا کرتا تھا۔ صرف ساعت وہ خواب والا درویش اسے مجھے میں کہیں دکھائی دیا تھا۔ ایاقہ نے مشق انداز میں کمرے کا پردہ اٹھایا تھا اور باہر نکل آیا تھا۔

..... اور اب وہ بھوم کی طرف بھاگ رہا تھا۔ قریب قریب گری ہوئی چھ لاشوں کے پاس سے گزر کر وہ بھوم میں گھس گیا اور دیوانوں کی طرح اس چرے کو تلاش کرنے لگا۔ وہ لوگوں کو دھکیل رہا تھا۔ انیس دس بائیس پناہ تھا اور لوگ حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ پھر اس نے مارینا اور یوق کی گرفت اپنے کندھوں پر محسوس کی وہ چیخ بچ کر پوچھ رہے تھے۔

”ایاقہ کیا ہوا کچھ بتاؤ بھی؟ کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

ایاقہ انیس نظر انداز کرتا بھوم میں آگے بڑھتا رہا۔ نیکن انسانوں کے اس سمندر میں گوہر مطلوب اسے ہاتھ نہیں آیا۔ اب وہ بھوم کی دوسری طرف نکل آیا تھا۔ جلد کاہل سامنے نظر آ رہا تھا۔ ایاقہ نے ہل کی طرف دیکھا اور ٹھک گیا۔ امن و امان بھول کر رکھنے کے لیے بندا اٹھایا یہ حرکت میں آئی تھی۔ کم و بیش ڈیڑھ سو مسلح سپاہی ایک کماندار کے ساتھ ہل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کے عقب میں گھڑ سوار سپاہیوں کا ایک اور نظر آ رہی تھی۔

یوق نے ایاقہ کا کندھا ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جنگلی..... تیرے سر مال والے آگے ہیں۔ اب متنبہ ذرا۔“

ایاقہ اور مارینا کی نگاہیں بھی تشویش سے اٹھ رہی تھیں۔ پھر جیسے ایاقہ ہوش میں اور مارینا کا ہاتھ تھام کر واپس سیف اٹھا کر سر کی طرف پلک۔ یوق نے بھی اس ساتھ دیا۔ اب ہمت سے دوسرے لوگ پیش قدمی کرتے ہوئے دستوں کو دیکھ چکے تھے۔ ان میں بھگدڑ کے آثار نظر آنے لگے، لیکن بھوم میں کچھ سرچرے ایسے بھی تھے جو بھاگنے کی بجائے فلک شگاف غور زنی کر رہے تھے ان لوگوں نے ایاقہ یوق اور مارینا کے گرد گھیر ڈال لیا۔ وہ چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔ ”ہم ان بے گناہوں کو جیل میں نہیں جاسکتے ہیں۔“

”نہیں جانے دیں گے..... نہیں جانے دیں گے۔“ ہاتھ بلند ہو رہے تھے۔ لہر رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھڑ سوار دستوں نے ہل پار کر کے سیف الدین کے گھر کے سامنے صف باندھ لی۔ صورت حال کی سنگین دیکھ کر زیادہ تر لوگ تہتر ہو گئے تھے۔ صرف بنی شرت بڑھکے قریب افراد ایاقہ مارینا یوق اور اسد کے گرد جمع تھے۔ کماندار

لہر بڑھا کر آگے آیا اور بلند آواز سے بولا۔

”جیل سے بھاگے ہوئے قیدیوں کو پناہ دینا ایک سنگین جرم ہے۔ آپ سب لوگ جیل میں جا کر خلیفہ کے حکم کے مطابق جرموں کو کر فاریا۔“

ابھی کماندار کا قہر پورا نہیں ہوا تھا کہ ایک پتھر اس کی چھاتی پر لگا اور وہ گھوڑے پر اُلٹے اُلٹے پہلے تکلیف کی شدت سے وہ دہرا ہو گیا۔ اس کا ایک ہاتھ سینے پر تھا۔ اسے ہاتھ سے اس نے مسلح گھڑ سواروں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ گھڑ سوار اشارے کے منتظر تھے۔ وہ بڑے بڑے کوڑے لہراتے مظاہرین پر پھینچنے لگے۔ نئے تلواریں نیام سے باہر آئیں اور کچھ تیزوں کی انہاں چمکانے لگے۔ نئے لوگوں نے جب سپاہیوں کا غصہ دیکھا تو پسپا ہوئے۔ کچھ لوگ کوڑے کھا کر بھلی گلیوں میں بھاگے۔ سپاہیوں نے دور سے ان کا تعاقب کیا، لیکن اس مشکل وقت میں بھی نوجوانوں کی ایک ٹولی ایاقہ وغیرہ کے ساتھ رہی۔ آخر ایاقہ یوق اور اسد کوئی پچاس نوجوانوں کے ساتھ سیف الدین کے گھر کی طرف گئے۔ اسد نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر بلند ہلا آہنی دروازہ بند کر دیا۔ ایاقہ یوق بھاگتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچے۔ ایاقہ کی نگاہیں شعلہ بار ہو رہی تھیں وہ دیکھ رہا تھا کہ سپاہی حریت پر انیس گھڑ سوار کرنا چاہتے ہیں اور وہ کسی قیمت پر گرفتار ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ اگر اس کی آزادی پر قدغن لگائے گی کو شش کی گئی تو اس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوگا۔

گھڑی کے سامنے پہنچنے ہی ایاقہ نے بھر پور ٹھوکر سے شیش توڑا اور بے دریغ انداز میں شروع کر دی۔ یوق نے بھی اس ساتھ دیا۔ عمارت کے سامنے جھپ ہونے لگے۔ سپاہیوں کا آج تک بندا کے کمزور دل مظاہرین سے واسطہ پڑا تھا جو یا تو مناظرے والے ہوتے تھے یا فرقہ وارانہ بلوں میں حصہ لینے والے۔ مگر یہ لوگ سپاہیوں کی لالچ کر رہی دم دیا کر بھاگ جاتے تھے۔ لیکن اس وقت ان سپاہیوں کو جن سے واسطہ پڑا تھا وہ تماشا بیٹوں کا گروہ نہیں تھا۔ سرچرے اور سرکھن صحرا نشینوں کی ٹولی تھی اور اس ٹولی میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو صحرائے کوئی کے درندوں میں ایک کے نام سے مشہور تھا جس کے لیے جان لینا اور جان دینا سانس کی آمد و رفت کی بات تھی۔ آسان اور سہل تھا اور وہ بے خوف شخص کمان منبھالے سیف الدین کے گھر کی گلی میں بیٹھا تھا۔ سپاہی اس براہ راست تیر اندازی پر پہلے تو ہونچکا رہ گئے پھر ہاتھ نوز سے لیٹ کر اور بائیں منبھال کر ہل کی طرف بھاگے۔ یوق اور ایاقہ کی انداز میں نے کم از کم چار سپاہیوں کو گھاس کر کر دیا تھا۔ ایک سپاہی گھوڑے سے گر گیا تھا

اور اب نظر آتا ہوا سپاہیوں کے عقب میں بھاگ رہا تھا۔ سپاہیوں نے پل کے مین اوپر پہنچ کر دم لیا اور ایسا کر کے انہوں نے یقیناً حملہ کی حیثیت دیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کھلی جگہ میں عمارت سے برسنے والے تھوڑے سا تمام "فرائض منشی" سے فارغ کر دیتے۔ وہ جانتے تھے کہ جان ہے تو جان ہے اور وہ بھی ہے اور اگر جان نہیں تو جان، تنخواہ و سارے کچھ بھی نہیں۔ پل پر پہنچ کر سپاہیوں پھر سنبھلا لیا۔ پیچھے سے کچھ اور کلب بھی پہنچ گئی۔ کلب دار نے گہری نظروں سے صور حال کا جائزہ لیا۔ ایک دسٹے کو فوراً پھر کلب کی عمارت کی اطراف میں پھیلنے کا حکم دیا باقی تقریباً ایک جگہ جمع کر کے پل دیا دی گئیں۔ دیا دیات دیتے ہوئے کلب دار نے عمارت کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ صورت حال نازک ہونے کے باوجود اس کی آنکھوں سے گہرا اطمینان تھا کچھ بھی تھا مجرموں کا پچا اب نامکن تھا۔ انہوں نے خود اپنی موت پر لگائی تھی۔ کلب دار جانتا تھا اگر اتنی تقریبی مجرموں پر قابو پانے میں ناکام رہی تو اتنی اور بھی پہنچ جائے گی۔ ان چار قیدیوں کو گرفتار کرنے کے لیے وہ چار ہزار یا چالیس ہزار افراد خدمت بھی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کا اطمینان قابل فہم تھا۔ وہ جانتا تھا ابھی تو وہ قیدی اس کے سامنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھا دیں گے، لیکن اسے انہیں معاف نہیں تھا۔ ابھی تو وہی دیر پہلے وزیر اعظم کا ہنگامہ خاص، اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس وزیر اعظم کا حکم پھیلایا تھا کہ قیدیوں کو حراست میں لینے کی کارروائی کے دوران ہی انہیں ہلاک کر دیا جائے۔ خاص طور پر اس جنگلی نوجوان اور اس کی خور و سامتی لڑکی کو نہیں چاہیے۔ کلب دار اس حکم کا مطلب بخوبی سمجھتا تھا۔ وزیر اعظم ایک بہت بڑے مسئلے کو ختم کر رہا تھا۔ قتل لڑکے اور لڑکی کو دبا کر اسے کاٹھا بندھا کر لوگ کر رہے تھے اسے قرقارے لے جانے کی خواہش منگول سفیر ظاہر کر چکے تھے۔ کسی کی بات بھی نہ جانے کی صورت میں دوسرا فریق ناراض ہو سکتا تھا۔ واقعی اس کا ماحول بھی تھا کہ اگر افرو تقریبی میں قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے..... یعنی زندہ کیوں سے آزاد کر دیا جائے۔ قاضی نے عدالت نہ دعویٰ نہ جواب دعویٰ۔ خس کم جہاں پاک۔

☆-----☆

سپاہیوں نے ہر وقت حرکت کر کے عمارت کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور سورین کی پچھلی جانب سے نکلنے کی امید ختم ہو گئی تھی۔ اب مقابلے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ آئندہ حالات کیا رخ اختیار کریں گے یہ وقت ہی بتا سکتا تھا۔ اپنے ساتھ ہی رات میں گھس آئے والے قریباً پچاس نوجوانوں کو اسد نے بڑی سپاہیانہ سمجھ بوجھ سے ایک حصوں پر مورچہ بند کر دیا تھا۔ عمارت کے اندر سے انہیں کچھ کامیں نکالیں اور پل کے بل گئے تھے۔ یہ سلمان کتبہ نہیں تھا لیکن اسد کو امید تھی اس کی مدد سے وہ کافی دیر اپنا دفاع کر سکیں گے۔ ان کے ساتھ اندر آنے والے نوجوانوں میں سے زیادہ تر شیخ احمد الدین کے شاگرد اور پرجوش حامی تھے۔ اسد وغیرہ کے کہنے کے باوجود انہوں نے ان کے ساتھ چھوڑنے سے انکار کر دیا تھا۔ انہی کی زبانی ایڈیٹر یوق اور اسد کو شیخ وحید الدین کی بات اور وفات کے بعد پیش آنے والے واقعات کا علم ہوا تھا۔ اب صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کیا دھرا منگول سفارتکاروں کا ہے۔ ایڈیٹر یوق اور اسد فیصلہ کر چکے تھے کہ وہ خود کو پل کے حوالے نہیں کریں گے۔

تینوں اس وقت تیسری منزل کے ایک کشتارہ کمرے میں بیٹھے تھے۔ ماریٹا ایک کونے کی لمبی سیف الدین کی نذر حال بیوہ کو دلا سادے دی تھی۔ سردار یوق ماریٹا کو مخاطب کر کے بولے۔

"محترم خاتون (بیوہ) اسے اسی لقب سے مخاطب کرتا تھا) اس نوکر کتیاں عورت کو پل سے لے جائیے۔ عورتوں کی موجودگی میں مرد بھی عورتوں کی طرح سوچنے لگتے ہیں۔"

ماریٹا نے گہری نظروں سے یوق کی طرف دیکھ لیا۔ اس کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔ ان کے پیچھے نظروں میں اسے ایڈیٹر سے دور رہنے کی تلقین کر رہا تھا اور یہ کوئی پہلا نہیں تھا۔ وہ بابا نظروں کے نشتر اسے چھو چکا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر جنگلی کی لڑکی لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ سیف الدین کی بیوہ کو پہلو سے لگائے۔ دوسرے میں چلی گئی۔

پل پر کھڑے ہوئے سپاہی شام سے توڑی دیر پہلے حرکت میں آئے۔ وہ کم از کم سو تھے اور وہاں کی آڑ میں عمارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ عقب میں کھڑے تیر

اور اب نظر آتا ہوا سپاہیوں کے عقب میں بھاگ رہا تھا۔ سپاہیوں نے پل کے مین اوپر پہنچ کر دم لیا اور ایسا کر کے انہوں نے یقیناً حملہ کی حیثیت دیا تھا۔ کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو کھلی جگہ میں عمارت سے برسنے والے تھوڑے سا تمام "فرائض منشی" سے فارغ کر دیتے۔ وہ جانتے تھے کہ جان ہے تو جان ہے اور وہ بھی ہے اور اگر جان نہیں تو جان، تنخواہ و سارے کچھ بھی نہیں۔ پل پر پہنچ کر سپاہیوں پھر سنبھلا لیا۔ پیچھے سے کچھ اور کلب بھی پہنچ گئی۔ کلب دار نے گہری نظروں سے صور حال کا جائزہ لیا۔ ایک دسٹے کو فوراً پھر کلب کی عمارت کی اطراف میں پھیلنے کا حکم دیا باقی تقریباً ایک جگہ جمع کر کے پل دیا دی گئیں۔ دیا دیات دیتے ہوئے کلب دار نے عمارت کی طرف بھی دیکھ لیتا تھا۔ صورت حال نازک ہونے کے باوجود اس کی آنکھوں سے گہرا اطمینان تھا کچھ بھی تھا مجرموں کا پچا اب نامکن تھا۔ انہوں نے خود اپنی موت پر لگائی تھی۔ کلب دار جانتا تھا اگر اتنی تقریبی مجرموں پر قابو پانے میں ناکام رہی تو اتنی اور بھی پہنچ جائے گی۔ ان چار قیدیوں کو گرفتار کرنے کے لیے وہ چار ہزار یا چالیس ہزار افراد خدمت بھی حاصل کر سکتا تھا۔ اس کا اطمینان قابل فہم تھا۔ وہ جانتا تھا ابھی تو وہ قیدی اس کے سامنے ہتھیار پھینک کر ہاتھ اٹھا دیں گے، لیکن اسے انہیں معاف نہیں تھا۔ ابھی تو وہی دیر پہلے وزیر اعظم کا ہنگامہ خاص، اس کے پاس پہنچا تھا۔ اس وزیر اعظم کا حکم پھیلایا تھا کہ قیدیوں کو حراست میں لینے کی کارروائی کے دوران ہی انہیں ہلاک کر دیا جائے۔ خاص طور پر اس جنگلی نوجوان اور اس کی خور و سامتی لڑکی کو نہیں چاہیے۔ کلب دار اس حکم کا مطلب بخوبی سمجھتا تھا۔ وزیر اعظم ایک بہت بڑے مسئلے کو ختم کر رہا تھا۔ قتل لڑکے اور لڑکی کو دبا کر اسے کاٹھا بندھا کر لوگ کر رہے تھے اسے قرقارے لے جانے کی خواہش منگول سفیر ظاہر کر چکے تھے۔ کسی کی بات بھی نہ جانے کی صورت میں دوسرا فریق ناراض ہو سکتا تھا۔ واقعی اس کا ماحول بھی تھا کہ اگر افرو تقریبی میں قیدیوں کو آزاد کر دیا جائے..... یعنی زندہ کیوں سے آزاد کر دیا جائے۔ قاضی نے عدالت نہ دعویٰ نہ جواب دعویٰ۔ خس کم جہاں پاک۔

☆-----☆

وزیر داخل اور سیف الدین کی بیوی آصفہ ایک ساتھ ہوش میں آئے تھے۔ ان ہوش میں آنے سے پہلے اسد نے سیف الدین اور اس کی خور و سامتی لڑکی کو ہلاک کر دیا تھا۔ وہ بابا نظروں کے نشتر اسے چھو چکا تھا۔ اس کے حسین چہرے پر جنگلی کی لڑکی لیکن وہ کچھ بولی نہیں۔ سیف الدین کی بیوہ کو پہلو سے لگائے۔ دوسرے میں چلی گئی۔

اندازوں نے عمارت کی کھڑکیوں پر اندھا دھند تیر برساتنا شروع کر دیے۔ ایاتہ اور اس نے فوراً جوانی تیر اندازی کی۔ اسد کے حکم پر ان کے دوسرے ساتھیوں نے بھی تیر شروع کر دیے۔ اسد دیکھ رہا تھا کہ ان کے چھینکے ہوئے تیر کارگر نہیں ہو رہے۔ ڈھانچے چاہیوں کی حفاظت کر رہی تھیں، لیکن یہ صورت نگاہ پر قرار نہیں دے سکتی تھی۔ عمارت سے قریب آنے کے بعد سپاہیوں کو اوپر سے تیروں کا نشانہ بنایا جا سکتا تھا، لیکن شاید قدی کرنے والے بھی یہ بات سمجھ رہے تھے وہ ایک خاص حد تک آگ ٹھہر گئے تھے۔

دفعتاً ایاتہ کی چھٹی جس نے اسے خبردار کیا۔ اسے اندازہ ہوا کہ یہ چال ہے۔ اسد نے چاہی انہیں صرف انچھارے ہیں۔ اس نے چوک کر اسد کی طرف دیکھا اسد آنکھوں میں بھی سوچ کی پچھائیاں تھیں۔ دونوں کی نظریں ملیں اور ایک دہ ساتھ ان عمارت کے عقبی حصے کی طرح بھاگے۔ اس وقت مارنا اور سیف الدین کی بیوہ آسمان ہوئی ان کی طرف لپکیں۔ مارنا اسد اللہ سے لپٹ گئی اور آصف حواس بانگش میں بھاگی گئی۔ ایاتہ اور اسد نے ایک ساتھ کتواویں نکالیں۔ تین عدد سپاہی ننگی کتواویں رابہاری میں داخل ہوئے۔ ایاتہ کو درکار ان سامنے آیا۔ اس کی کتوار نے بیک وقت دو روکے۔ اس وقت میزبھوں کی طرف سے قدموں کی پڑخو آوازیں آئیں۔ کتواویں میزبھوں سپاہی اس وقت دھناتے ہوئے اوپر چڑھ رہے ہیں۔ ایاتہ پچھلے "اسد میں سنبھالتا ہوں تم دروازہ بند کرو۔" اس کے ساتھ ہی اس کی کتوار نے ایک سپاہی کا کام کر دیا اسد نہایت تیزی سے دروازے کی طرف لپک۔ یہ دروازہ درحقیقت تیسری منزل صدر دروازہ تھا اس کے بند ہونے سے تیسری منزل وقتی طور پر محفوظ ہو سکتی تھی۔ نے ذہنی دروازے کو دھکیل کر بند کیا، لیکن ابھی اس نے کھٹکائی نہیں لگایا تھا کہ سپاہی گئے۔ انہوں نے زور لگا کر دروازہ کھولنا چاہا، لیکن اسد چٹان کی طرح ڈٹ گیا۔ اسد نے مارنا بھی بھائی ہوئی اس کی مدد کو پہنچ گئی۔ وہ کھٹکا چڑھنے کی سر توڑ کوشش کر رہا تھا، لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ قریب تھا کہ سپاہی انہیں دھکیل کر اندر آجائے کہ ایک نوجوان ان کی اعانت کو آگئے۔ سب نے زور لگا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسد نے زور لگا کر اندر داخل ہونے والے تینوں سپاہی بے بس ہو چکے تھے۔ ایک کی بے بسی تو بھری تھی دوسرے دو ایاتہ کی کتوار کی نوک پر ہاتھ اٹھائے کھڑے تھے۔ اسد اللہ نے گھم کر چاروں طرف دیکھا۔ اب صرف باقی کھڑکیاں ہی ایسی تھیں جہاں سے کوئی حملہ آوروں اندر داخل ہو سکتا تھا، لیکن یہاں سے اچانک زور دراز حملہ کرنا ممکن نہیں تھا۔ پھر بھی اسد نے ہر کام کے سامنے ایک مسلح شخص کو چوس کھڑا کر دیا۔ میزبھوں پر موجود سپاہی بڑے

سے مسلسل زور آزمائی میں مصروف تھے۔ اب ایاتہ اور اسد وغیرہ کے ساتھ کل پندرہ افراد رہ گئے تھے۔ دوسری منزل پر موجود ساتھی گر قاتل ہو گئے تھے یا مارے گئے تھے۔ ان کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔

ایاتہ نے مارنا اور آصف کی مدد سے دونوں سپاہیوں کی کھٹکیں کس کے انہیں ایک طرف ڈال دیے۔ اس دوران اسد اور بوقت نے چند نوجوانوں کے ساتھ مل کر کمرے کا وزنی ساز و سامان، الماریاں صندوق، چنگ وغیرہ دروازے کے سامنے..... ڈھیر کر دیے۔ اس سے دروازے کی قوت مدافعت میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ کچھ دیر بعد دوسری جانب سے ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ بولے ولا شاید دسے کا کماندار تھا۔ اس نے بارعب لپے میں کہا۔

"تم لوگ کھل طور پر گھر چکے ہو۔ یہ دروازہ زیادہ دیر تمہیں پناہ نہیں دے سکے گا۔ شرافت سے خود کو حکام کے حوالے کر دو۔"

اسد پچھلا۔ "مستقل مفادات کی حفاظت کرنے والے تیرے منہ سے شرافت کا لفظ سب نہیں دیتا۔ یہاں یہ دروازہ تو یہ اتنی آسانی سے تمہیں رستہ نہیں دے گا اور اگر یہ آگ بھی گیا تو میں قسم کھاتا ہوں اندر آنے والے تیرے پہلے پچاس سپاہیوں میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا اور میں جانتا ہوں اگر تو ٹیک بزدل افسر نہیں تو ان پچاس میں تو بھی ضرور ہوگا۔" اسد کی آواز دروازے سے باہر موجود تمام لوگ سن رہے تھے اور سمجھ رہے تھے۔

کماندار غریبا۔ "ممت بھول کہ میں اس عمارت کو آگ کی نذر بھی کر سکتا ہوں۔ اہلوں میں پانچنے سے بہتر ہے کہ تم اور تمہارے ساتھی ہاتھ اٹھا کر باہر آجائیں۔" اسد بولا۔ "شعلوں میں ہم ہی نہیں تمہارا ناظم اعلیٰ اور وزیر داخلہ بھی ناچے گا۔ اس کے علاوہ تمہارے تین سپاہی اس کھڑا کالین سیف الدین جو تمہارے ناظم اعلیٰ کا گھرا ہے اس سے اور اس کے بال بچے اسی آگ میں جلیں گے۔"

دوسری طرف چند لمحے خاموشی رہی تب ایک بار پھر دروازے پر زور آزمائی شروع ہو گئی۔ ایک نوجوان نے اسد سے آکر کہا آپ کو وزیر داخلہ عبدالرشید بلا رہے ہیں۔ اسد ایاتہ وزیر داخلہ کے پاس پہنچے تو وہ سیف الدین کی خواب گاہ میں اسی کے بستہ پر چڑھا۔ اسد اللہ نے احتیاطاً اس کے ہاتھ پست پر بندھوا دیے تھے۔ اس کے سر پر بنی پندھی تھی۔ وہ کچھ خوفزدہ بھی نظر آتا تھا۔ شاید اسے احساس تھا کہ خلیفہ کے سپاہیوں اور قیدیوں کی اس جنگ میں وہ بھی کام آسکتا ہے۔ اس نے کہا۔

”تم لوگ خواہ مخواہ اپنی مصیبتوں میں اضافہ کر رہے ہو۔ زیادہ دیر تم سپاہیوں کو اس جگہ سے دور نہیں رکھ سکے۔ تمہارے ساتھ عورتیں اور بے گناہ فوجی بھی ہیں۔ سر کو موت کے منہ میں نہ دھکیلو۔ خود کو حکام کے حوالے کر دو۔ مجھے یقین ہے کہ حالات اب بھی ہوئے اس تصادم سے بہتر ہوں گے۔ اگر تم کو موتیں دودانے کے پاس کھڑا ہو کر خودکماندار سے بات کرنا ہو۔“

اسد نے بات کی طرف دیکھ کر اس کی خاموش نگاہوں میں ناراضگی کے آثار دیکھ کر اس نے توقف کیا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کر کے ہی کر سکوں گا۔“

وزیر داخلہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسد اللہ بات کے ساتھ کمرے سے باہر آیا۔ وہ سوچ میں غطبان تھا۔ یونق کے پاس پہنچ کر وہ دونوں بیٹھ گئے۔ دودانے کی وزنی چیز سے فرش لنگی جا رہی تھی۔

یونق نے کہا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کماندار بات کر رہا تھا کہ اگر ہم لوگ ہتھیار پھینک کر دودانہ کھول دیں تو وہ ہمیں حفاظت سے اعلیٰ حکام تک پہنچانے کی ضمانت دے گا۔

”تو پھر کیا سوچا تم نے؟“ اسد نے سردار سے پوچھا۔
سردار یونق بولا۔ ”میں تم لوگوں اور تمہارے قول و فعل کے بارے میں زیادہ سوچ رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے تجھے دار کی پیش کش میں چال ہو لیکن.....“

حالات میں ہم زیادہ دیر اپنا دفاع نہیں کر سکتے۔“
اسد بولا..... ”اور سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہم کس انتظار پر مدافعت کر رہے ہیں۔ کوئی کمک تو ہمیں پہنچنے سے رہی ہے بھی نہیں ہو سکتا کہ محصورہ کر کے والے ہمارے ہاتھوں سے ہمارے گھر چلے جائیں۔ یہ کوئی قلعہ تو ہے نہیں اور نہ ہم کوئی فوج ہیں۔“

یونق بولا۔ ”اور غارت بھی ایسی ہے جو کسی وقت بھی دشمن کو مار دے سکتی ہے۔ ابھی مجھے لگ رہا تھا اور پھر بھت کو اکھاڑے کی کوشش کی جا رہی ہے۔“
اس نے ایک نوجوان تیزی سے قریب آیا اور سرگوشی کے لیے جی بولا۔ ”کماندار دودانے کا آہنی کھڑکھا تیار ہو رہا ہے۔ چند منٹیں بھی اٹھ گئی ہیں۔“

مارتا اور آصف کے رنگ متغیر نظر آنے لگے۔ آصف دھیمے لیے میں بولی۔
کماندار کی پیش کش مان لینی چاہئے۔ اگر یہ لوگ دودانہ توڑ کر اندر آئے تو.....
خفی کریں گے۔“

اسد نے بات کی طرف دیکھ کر ”بات؟ تم اب تک خاموش ہو۔ تمہارا کیا خیال ہے۔“
اپنے وزیر عبدالرشید کی بات مان لینی چاہیے۔“

بات نے گہری نظروں سے پریشان چروں کا جائزہ لیا۔ پھر اس کا ہاتھ کھار کے قبضے پر لایا۔ کھار بے آہستگی باہر آئی اور وہ اسے قاتلین پر لگا کر بولا۔

”یہ ہے میری رائے۔“ اس کے سانس کی آمد و رفت تیز ہو گئی تھی۔ اسد اور یونق اس کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ کتنی ہی دیر گھمبیر خاموشی طاری رہی پھر یونق نے کہا۔

”بات اس خنزیری سے قانع؟“

بات نے کلمہ ”سردار تمہارا خیال ہے کہ اپنا دفاع کر کے بھی ہمیں کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ کیونکہ ہمیں کہیں سے کمک نہیں آئے گی..... لیکن کمک آئے گی۔ میں جانتا ہوں کمک آئے گی۔“

اسد گہری نظروں سے بات کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اسے بات کی بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے بھی اس کا دل چاہتا تھا کہ بغیر کچھ بھی اس جنگی کی رائے پر صدارت دے۔ کمک اصل بات کسی حد تک اس کی سمجھ میں آئی تھی۔ اب پتہ نہیں بات کے ذہن میں بھی یہی بات تھی یا کچھ اور؟ پھر حال بات کا عندیہ ظاہر ہونے ہی اسد نے بھی کھار نیام سے باہر نکالی اور دوسروں کی طرح دودانے کی طرف دیکھنے لگا۔ بات نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو پیچھے ہٹنے کا حکم دیا۔ وہ اور اسد کھاریں سوٹ کر دودانے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ان کے عقب میں سردار یونق تھا۔ یہ تینوں کی جنگ تھی اور..... خود ہی لڑنا چاہتے تھے۔ بات کی شعلہ پارنگاں دودانے کے کھٹکے پر نہیں اور ہاتھ کھار کے قبضے پر پھرنے لگیں تاکہ تھا۔

دودانہ وزنی فرشیں سہتا با آخر ایک خزانے کے ساتھ کھٹکا آہنی میٹوں سمیت کھڑی تھا۔ ساتھ چھوڑ گیا۔ ایک دھماکے سے دودانہ کھلا اور دو چوٹی الماریاں دھماکوں سے ایک طرف پٹک پر جا گریں۔ اس وقت بات نے چھلانگ لگائی اور ٹانگیں ہلا کر طرح حملہ آوروں کی ٹوٹ پڑا۔ اس کی کھٹکا ہلا دینے والی تھی۔ سپاہیوں کو شاید اس جارحانہ انداز کی توقع نہیں تھی۔ ان کا جوشیلا نعوشوں میں دیک کر وہ گھبرا گیا۔ انہیں دودانے کے اندر قدم رکھنے کی سہلت بھی نہیں ملی تھی کہ کھار اس پر پرچنے لگی تھی..... اور وہ کھاروں پر کھڑے تھے۔ بیڑھیوں پر کھڑے شخص کے لیے اوپر سے ہونے والا حملہ کس قدر خطرناک ہو سکتا ہے یہ کماندار اور اس کے ساتھی بھی جانتے ہوں گے، لیکن اس کا

طامع میں بہت سے جلال الدین کے حامی اور اس حوالے سے قیدیوں کے بھروہیں۔ وہ لوگ اس معاملے پر گہری نظر رکھیں گے تاکہ قیدی کسی سازش کا شکار نہ ہو جائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ان قیدیوں کو خودی دال میں کالا محسوس ہو اور وہ حکومت کی ممانداری کو ٹھکرا کر کسی طرف نکل جائیں۔

وزیر خارجہ نے منکراتے ہوئے کہا۔ ”جناب عالی ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ آپ یہ سب کچھ بھجھ پر چھوڑ دیں۔ آپ صرف خلیفہ سے مشورہ کر کے ان سے معافی نامہ حاصل کر لیں۔“

وزیر اعظم کو اپنے ماتحت کی باتوں میں خاصا وزن محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کافی دیر اس معاملے کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کرتے رہے۔ بالآخر وزیر اعظم کو اپنا وہ فیصلہ غلط محسوس ہونے لگا جس میں اس نے ایک کمانڈر کو حکم دیا تھا کہ چھاپے کے دوران ہی لہریوں کو ہلاک کر دے۔

دور کھیں عسکری کی اذان سنائی دے رہی تھی۔ عمارت کی تیسری منزل پر ابتداء اور اس کے ساتھیوں کا قبضہ برقرار تھا۔ ابتداء دیوار سے ٹیک لگائے ادھ کھلے دروازے کے سامنے بیٹھا تھا۔ ان کی گود میں اور ٹکوار ہاتھ میں تھی۔ اس کی نگاہیں دوسری منزل سے آنے والی بیڑیوں پر جمی تھیں۔ انکھیں نیند سے سرخ تھیں، لیکن اس کی قوت ارادی اسے سونے سے باز رکھے ہوئے تھی۔ اچانک دوسری منزل کی بیڑیوں کی جانب کھلنے والے دروازے پر دستک ہوئی اور کوئی زور سے پکارا۔ ابتداء کا جسم مضطرب انداز میں متحرک ہوا اور وہ چند زینے اتر کر دروازے کی طرف دھنسنے لگا۔ کسی نے ایک سفید کاغذ دروازے کی پٹلی درز سے باہر نکال دیا۔ ابتداء بڑے محتاط انداز میں آگے بڑھا اور کاغذ لے کر واپس تیسری منزل پر چلا آیا۔ یہ ایک سفید لٹافہ تھا۔ ابتداء نے لٹافہ چاک کیا اور خط لے کر اسے اللہ کی طرف بڑھل دیا۔ ایک جگہ بیٹھا نماز پڑھ رہا تھا۔ سلام پھیر کر اس نے لٹافہ اٹھائے اور خشوع و خضوع کے ساتھ دعا مانگنے لگا۔ ”ایاتہ کی موجودگی سے بالکل بے خبر تھا۔ اس کے ہونٹ تواتر سے ہل رہے تھے اور بند پلکوں کے نیچے غمی نظر آ رہی تھی۔ وہ دعا مانگ کر قانع ہوا تو ابتداء نے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔ اسد جلدی جلدی تحریر پر نگاہیں دوڑاتا رہا پھر اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آیا۔ وہ بولا۔

”ایاتہ! خدا نے ہماری سن لی۔ ہمیں اس معینیت سے نجات مل رہی ہے۔ یہ اللہ دیار خلافت سے آیا ہے۔ یہ دیکھو۔ خلیفہ کی سر ہمیں معافی مل گئی ہے۔ اہم شہر خلیفہ کے حکم پر خود ہمیں لینے آیا ہے۔“

تجربہ انہیں اب ہو رہا تھا۔ کہاں کمانڈر قیدیوں کو قتل کرنے کا ارادہ کیے ہوئے تھا اور اب وہ اپنی جان بچانے کا سوچ رہا تھا۔ جب تک اس کی پیچ و پکار پر سپاہیوں کے قدم دستے کا ہراول سپاہی بھی سب سے غلی بیڑی تک پہنچ چکا تھا۔ جیسے کسی فوقی ہاتھ نے انہیں دھکیل کر بیڑیوں سے نیچے گر دیا تھا۔ کمانڈر نے لمبے بالوں والے دھنکی نوجوان کو لپک لپک کر سپاہیوں پر حملہ آور ہوتے دیکھا پھر اس کے ساتھ ایک وسیع نوجوان نے زور دار ٹھوکر مار کر آخری سپاہی کو بھی دوسری منزل پر پیٹھک دیا۔ ان دونوں نے بلا کی پھرتی سے دوسری منزل کا دروازہ بند کر دیا۔ کمانڈر سر پیٹ کر ایک دروازے کی بجائے اب دو دروازے اور چند خفربان زینے اس کی راہ میں ہو چکے تھے۔ اور یہ سب کچھ چند لمحوں میں ہو گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

وزیر خارجہ ابن یثرب وزیر اعظم کے محل میں موجود تھا۔ دونوں ایک شاندار کمرے میں سر جوڑے بیٹھے تھے اور وزیر خارجہ کہہ رہا تھا۔

”جناب میری گزارشات پر غور فرمائیے اور خلیفہ سے بھی مشورہ کر لیجئے۔ اس ہمارا فائدہ ہی فائدہ ہے۔ بحرموں کو عمارت میں گھمے آٹھ پہر ہونے کے کو آئے، لیکن اب تک ہم ان پر قابو نہیں پاسکے۔ آج دوپہر مامونہ چوک میں ایک زبردست مظاہرہ ہے۔ لوگوں نے انتظامیہ کی شان میں ناقابل سماعت تعہدے پڑے ہیں اور لوگوں کا غضب بھی بجھا ہے۔ پچھلے ہم نے ابتداء اور اس یورق نامی مشکوں کو اس وقت گرفتار کیا تھا۔ لوگ انہیں کندھوں پر اٹھائے پھر رہے تھے۔ پھر شہر وحید الدین کا قتل اور اس کے بعد ٹوٹنے کا واقعہ، میں تو کون کا ہم نہایت غیر ذمے داری سے عوام کو اپنے سے دور کر رہا ہوں۔ اس وقت مناسب راستہ یہی ہے کہ حکومت کا کوئی اعلیٰ عہدیدار خود وہاں پہنچے اور اس کے پاس خلیفہ کا معافی نامہ ہو۔ قیدیوں کو پوری حفاظت اور عزت و احترام کے ساتھ رہا لایا جائے اور ان کی پوری مہمان نوازی کی جائے۔ اس سے عوام کی خواہشات کا احترام ہو گا اور امن و امان کی فضا خود بخود ٹھیک ہو جائے گی۔“

وزیر اعظم نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ کچھ دیر بعد معاملہ سر پڑ جائے گا اور لوگ مطمئن ہو جائیں گے تو بحرموں کو خاموشی سے منگول سفارت کاروں کے حوالے کر دیا جائے گا جس کے لیے وہ بار بار اصرار کر رہے ہیں۔ اس طرح لوگ بھی مطمئن ہو جائیں گے اور منگول سفارت بھی غرض نہیں ہو گی۔ لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو۔ بات صرف عوام ہی کی نہیں خواص کی بھی ہے۔“

ایاق بولا۔ ”اسد معافی کس بات کی؟ ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔۔۔۔۔ اور اگر ہمارے حاکم بیان بچانے کی اس جدوجہد کو جرم سمجھتے ہیں تو پھر ہمارے جرم کافی سنگین ہیں۔“
”میں سمجھا نہیں۔“ اسد بولا۔

ایاق نے کہا۔ ”ہم نے جھوٹ بولا تھا کہ سیف الدین اور ناظم اعلیٰ صبح سلامہ ہمارے پاس موجود ہیں۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سیف الدین کل ہی سرگیا تھا اور ناظم اعلیٰ آج راتوں کی تاب نہ لا کر جان بحق ہو گیا ہے۔ کل اندر کھس آنے والے نہیں سپاہیوں میں سے بھی ایک کو ہم نے ہلاک کر دیا تھا۔ اگر یہ معافی نامہ صبح بھی ہے تو ہم غلطی کو ہمارے ان ”براکم“ کا علم نہیں۔“

اسد بولا۔ ”تمہارا خیال ہے کہ ہتھیار پھینکنا ہمارے لیے نقصان دہ ہو گا۔“
ایاق بولا۔ ”میں یہ نہیں کہتا، لیکن چاہتا ہوں کہ اس معاملے پر اچھی طرح سوچ پہل کر لیا جائے۔“

سردار یوسف اور ایاق چند مقامی نوجوانوں کے ساتھ ایک مختص ملاح مشورے میں مصروف رہے۔ آخر مختص طور پر اس پیش کش کو سامنے کر لیا گیا۔ ایاق کی تجویز پر فیصلہ کیا گیا کہ ہتھیار جھینگنے سے پہلے ناظم شر کو ناظم اعلیٰ اور سیف الدین وغیرہ کی موت سے آگاہ کر دیا جائے اور ان سے قول لیا جائے کہ ان اموات کے سلسلے میں انہیں موافقہ الازام نہیں ٹھہرایا جائے گا، بات چیت سے وہ اس نتیجے پر بھی پہنچے کہ انتظامیہ کے دوسرے میں یہ تبدیلی بغداد کی رائے عامہ کے نتیجے میں ہوئی ہے۔ مگر ممکن ہے ان کے حق میں مظاہرے وغیرہ بھی ہوئے ہوں۔ ان کا اندازہ کافی حد تک درست تھا اور کیا وہ کمک تھی جس کی ایاق نے پیش گوئی کی تھی۔

شرائط طے ہونے کے بعد انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ دو ہجیوں میں انہیں بغداد کے نواح میں پھینکا گیا۔ ایک آرام دہ رہائش گاہ ان کے لیے کھول دی گئی۔ مقامی نوجوانوں کو راستے میں ان سے علیحدہ کر لیا گیا تھا۔ سوگوار آصف کو اس کے والدین اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ رہائش گاہ میں پہنچ کر ان سب نے نمدادھو کر کپڑے بدلے۔ رات کو انہیں وزیر خارجہ نے اپنے محل میں کھانے پر مدعو کیا تھا۔ خلیفہ کے معافی نامے کے بعد ان کے اعزاز ان کے لیے خلاف توقع نہیں تھا۔

شام کو جب ایاق اور اسد اور یوسف وزیر خارجہ کے محل میں پہنچے تو رات ہی ان کے ساتھ تھی۔ اس نے کئی دنوں کے بعد نیا لباس پہنا تھا اور اس لباس میں وہ نہایت خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ ایاق کی نظر بار بار اس کے دلکش چہرے کی طرف اٹھ جاتی

تھی۔ اپنے میں سردار یوسف ناک بھوں چڑھا کر جاتا۔ ایاق کا دلہانت انداز اسے ایک آنکھ میں بھاتا تھا۔ شروع سے ایاق اور مارینا کے ملاپ کے خلاف قہر ہر وقت اس کی کوشش رہتی تھی کہ دونوں کو قریب آنے کا موقع نہ ملے اور اس کی بڑی وجہ وہی شامان کی پیش گوئی تھی یہ پیشین گوئی سردار یوسف کے ذہن سے آسپ کی طرح چمٹ چکی تھی۔ شامان نے کہا تھا ایاق اور مارینا کا ملاپ ممکن نہیں اور اگر ایاق اپنی کوشش سے باز نہ آیا تو یہ عورت اس کی موت کا سبب بنے گی۔۔۔۔۔ اور سردار یوسف ایاق سے محبت کرتا تھا۔ یہ نہیں یہ ایک باپ کی محبت تھی۔ بڑے بھائی کی یا صرف ساتھی اور مددگار کی، لیکن اسے دل کی گمراہیوں سے چاہتا تھا اس کی خاطر اس نے سرداری چھوڑی تھی۔ قزاقم سے وفاداری چھوڑی تھی۔ اپنا سب کچھ تیاگ دیا تھا اب وہ اسے ایک عورت کے لیے جان دیتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

خوبصورت بھٹی میں سوار وہ محل کے بیرونی پھاٹک پر رکے۔ باوردی ملازمین نے بڑے احترام سے انہیں سبے سجائے مہمان خانے میں پھنپایا۔ کچھ دیر بعد وزیر خارجہ ابن ہاشم دربار میں آئے۔

اس نے گر بوجھ سے ان کا استقبال کیا۔ وزیر خارجہ ابن ہاشم چوڑے چنگے جسم اور ہلدار موچوں والا ایک صحت مند شخص تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں عیاری اور معاملہ فہمی کی جلی جلی چمک دکھائی دیتی تھی۔ سب کو دیکھنے کے بعد اس کی نگاہیں ایاق پر آکر لگ گئیں۔ وہ داخل سے لاقتل سنا بیٹھا دروازہ پر کھڑا تھا۔ جو تا نا تار کہ اس نے پاؤں چابین پر بٹھار رکھے تھے۔ انداز سے لگتا تھا کہ اسے خلافت عباسیہ کے وزیر خارجہ سے مل کر کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ ایک لمبے کے لیے وزیر خارجہ کی کھٹی موچوں کے نیچے ایک پر اسرار منکراہٹ نظر آ رہی تھی۔ اس نے اپنی پات وار آواز میں کہا۔

”کچھ غلط فہمیوں کی وجہ سے آپ لوگوں کو جو تکالیف اٹھانی پڑی ہیں اس کا مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔ درحقیقت یہ سب کچھ قصر خلافت سے جاری ہونے والے کاغذات میں ایک قسم کی وجہ سے ہوا تھا۔ امیر المومنین کو بھی اس بات کا سبب دکھ پڑا تھا وہ آج ہی آپ سے ملنا چاہتے تھے، لیکن طبیعت کی نامازی آڑے آئی۔ ہر حال میں آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شیخ وحید الدین مرحوم کے معزز مہمانوں کی حیثیت سے آپ کو بغداد میں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ اس عظیم و جلیل القدر ہستی کو تو ہم واپس نہیں لائے، لیکن آپ لوگوں کی خدمت کر کے اپنے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ضرور کر سکتے ہیں۔ آپ جب تک بغداد میں قیام کریں گے حکومت کے مہمان تصور ہوں گے۔ اس کے علاوہ اگر بغداد میں آپ کی

آمد کے ساتھ کوئی مقصد وابستہ ہے تو ہم اس مقصد کے حصول کے لیے آپ سے ہر طرح کا تعاون کریں گے۔ بلکہ میری یہ خواہش ہے کہ آپ میرے گھر میں ہی قیام فرمائیں۔ حقیقت منگولوں کے ہمت سے یہی خواہ تھری مٹوں میں موجود ہیں اور آپ کے ساتھ ایک ایسی طاقت ہیں جن تعلق قزاقی کے حکمران خاندان سے بیان کیا جا رہا ہے۔ صورت میں آپ کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔

وزیر خارجہ کی حیثیت سے ان یا شر کو واقعی بات کرنے کا دھتک آتا تھا۔ اس اپنا نقطہ نظر خوش اسلوبی سے بیان کیا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر اسد نے پہلے تو اس کی ممان نوازی کا شکر یہ ادا کیا پھر بڑھے جسے گفتگو میں بتایا کہ وہ محل میں رہنے کی بجائے علیحدہ رہنا پسند کریں گے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ خلیفہ سے ملنے کے خواہش مند ہیں وزیر خارجہ نے کہا۔

”نا ہے آپ لوگ جلال الدین کی تلاش میں یہاں پہنچے ہیں۔ کیا آپ لوگوں کو اس بارے میں کوئی اطلاع ملی ہے؟“

ایاقہ نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جی۔ اطلاع ہی نہیں ملی ہے میں انہیں دیکھ بھی چکا ہوں لیکن اس سے پہلے کہ میں ان تک پہنچاؤ ہجوم میں کم ہو گئے۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”یہ بھی تو ممکن ہے“ تجھے دھوکا ہوا ہو۔“

ایاقہ نے کہا۔ ”چند دن کے بعد مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہے گی کہ مجھے دھوکا نہیں ہوا تھا۔“

وزیر خارجہ نے کہا۔ ”بہت خوب۔ اس کا مطلب ہے تمہیں یقین ہے کہ جلال الدین یہیں کس موجود ہے۔“

ایاقہ نے لمبے بال پیشانی سے ہٹائے اور بولا۔ ”اتنا ہی یقین ہے جتنا آپ کو محل سے باہر دھوکے کی موجودگی کا یقین ہے۔“

کچھ دیر بعد سب لوگ طعام گاہ کی طرف چل دیے۔ کھانے اور ممانوں کو روکنا کرنے کے بعد انہی یا شرانی سرکاری کبھی میں بیٹھا اور وزیر اعظم کے محل کی طرف چل دیا۔ وزیر اعظم کا محل سیال سے زیادہ دور نہیں تھا۔ حسب توقع وزیر اعظم سے ملاقات خواب گاہ میں ہوئی۔ عشاء کی نماز ہوئے گاں دیر ہو چکی تھی، لیکن وزیر اعظم ابھی سو نہیں لیٹے تھے۔ وزیر خارجہ کو دیکھ کر ان کا چہرہ سوالیہ نشان بن گیا۔ وزیر خارجہ نے اطمینان سے ساری روئید اور بیان کی۔ اس نے بتایا کہ کوشش کے باوجود ایاقہ وغیرہ اس کے محل میں قیام پر رضامند نہیں ہوئے۔

وزیر اعظم نے کہا۔ ”پھر کیا ہو گا۔ کہیں وہ اچانک ہی اوچھل نہ ہو جائیں؟“ وزیر خارجہ بولا۔ ”ایسا نہیں ہو گا۔ جناب۔ میں نے انہیں رہنے کے لیے جو عمارت دی ہے اس کے دونوں جانب نہایت با اہتمام لوگ مہاسن پڑے ہیں۔ ملازمین کے کیمپ میں بھی ہمارے اہلکار ہوں گے۔ پھر سادہ لباس والے بھی آنکھوں پر ارد گرد منڈلاتے رہیں۔ جناب ان کے محل میں نہ رہنے سے ہمیں ایک فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ کیا؟“ وزیر اعظم نے پوچھا۔ ”وہ یہ جناب کہ انہیں کوئی حادثہ بھی پیش آسکتا ہے۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ یہاں میں منگولوں کے یہی خواہ اور خود منگول بھی موجود ہیں۔ یہ بات بغداد کے عوام بھی جانتے تھے اگر وہ لوگ میرے یا آپ کے محل میں رہتے تو ان کی حفاظت کی تمام تر ذمہ داری ہم پر عائد ہوتی، لیکن اس صورت میں..... ان پر کوئی شہن جو بھی مار سکتا ہے۔“ ”ہوں۔“ وزیر اعظم کے باریک ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ یہاں منگولوں کو چھٹی خان کی بیوی اور اس کے عاشق کو غائب کر سکتے ہیں۔“ ”جی ہاں۔“ وزیر خارجہ انہی یا شر کی مونچھیں مسکراہٹ کی وجہ سے کچھ اور پھیل گئیں۔

☆-----☆-----☆

پہلی راتوں کا چاند دو دو بار کو تاریکی کے حوالے کر کے مغرب میں روپوش ہو چکا تھا۔ ایک وسیع اور خوبصورت عمارت تھی۔ بلند دروازوں کی محرابیں اور سفید دیواریں عرصی اندھیرے میں بارش دکھائی دیتی تھیں۔ ایک سایہ بگنے پاؤں تیزی سے شفاف ہو کر چل رہا تھا۔ برآمدے میں پہنچا اور پھر صحن میں آیا۔ ایک تیل دیوار کے ساتھ لٹائی پلائی منزل کے در پہنچے تک چلی گئی تھی۔ سامنے سے تیل کھینچ کر اس کی مضبوطی کا اندازہ کیا اور بے احتیاجی سے در پہنچے تک پہنچ گیا۔ نیگوں محل پر دوں سے جھانکنے والی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایاقہ تھا۔ چند لمبے وہ کوئی کوئی نظروں سے پہنچے میں دیکھا۔ پھر اندر داخل ہو گیا۔ خوبصورت بستر میں ایک حسن بلا خیر ہے ترتیب تھا۔ وہ مارنا تھی۔ سرہانے رکھے شمع دان کا عکس اس کے گلابی رخساروں پر پڑ رہا تھا۔ ایک چمچ دیر محویت کے عالم میں اسے دیکھا۔ پھر نشان ہلا کر مارنا کو جگا دیا۔ اس کی شکل کے پہلے تو چوکی پر پھرنا لباس درست کرنے لگی۔

”کیا بات ہے ایاقہ؟“ وہ حیرت سے بولی۔

لیکن اس حیرت میں خوف کی آمیزش نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ایاقہ اپنی حدود

کچھ چکا ہے اگر وہ حدود پامال کرنے والا ہو تو اس برقعانی ندی میں ایک چٹان پر گر کر مارا ہوئی رات مارنے کے ذہن میں ایک بھیانک تجربہ بن کر رہ گئی ہوئی۔ بہت ممکن تھا کہ زندہ بھی نہ ہوئی۔

”مارنے۔“ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”آخر تک ہے؟“

مارنے اس کی بات سمجھتے ہوئے بولی۔ ”جب تک تم چاہو اہاق اور جب نہ چاہو گلا گھونٹ دینا یا اتنا کہ دینا مرنا مارنے۔۔۔۔۔۔ میں مرجاؤں گی۔“

لفظ ایک دم نہایت جذباتی ہو گئی تھی۔ اہاق نے طویل سانس لے کر سر جھکا دیا۔

”مارنے کوئی بات کر میں تیری باتیں سننا چاہتا ہوں۔“

مارنے نے کہا۔ ”اہاق! اگر تو کے تو میں صبح سے شام تک تیرے سامنے بیٹھی کرتی رہوں، لیکن رات کی تاریکی میں باتیں کرنے سے باتیں ختم ہوتی ہیں۔“

اہاق نے کہا۔ ”آج مجھے صرف یہ بتا دو تو دنیا کی باتوں سے ڈرتی ہے یا اپنے دل سے۔“

اس سے پہلے کہ مارنے کوئی جواب دینی کھٹکا ہوا اور دوسرے میں یوق کا سر نظر اہاق اور مارنے چونک گئے۔ یوق نے بازوؤں پر زور دیا اور اہاق کے انداز میں کود کر آگیا۔ ”تم یہاں جنگی؟“ وہ حیرت ظاہر کر کے بولا۔

اہاق پہلے تو کڑ بڑایا پھر خود سر لہجے میں بولا۔ ”لیکن تم بھی تو یہاں ہو۔“

”میں“ دراصل مجھے شک ہوا تھا کہ کوئی سایہ سائیل کے سارے اوپر چڑھ رہا ہے۔

”مجھے بھی یہی شک ہوا تھا۔“ اہاق ہنسنے ہوئے لہجے میں بولا اور مارنے کے کمرے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

”اسے بات تو سن اہاق۔“ یوق اس کے پیچھے ایک دونوں آگے پیچھے باہر نکل گئے مارنے اٹھ کر دروازہ دو باز نہ دیکھ اس کے ہونٹوں پر خفیف مسکراہٹ کھیل رہی تھی اہاق روز صبح سویرے نکل جاتا تھا اور شام گئے واپس آتا تھا۔ کبھی بھی اسد بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ ایک مہووم امید کے سارے وہ بغداد کے طول و عرض میں جلال الدین خوارزم شاہ کو تلاش کر رہے تھے۔ اسد اس تلاش کے ساتھ ساتھ خلف مامون سرگرمیوں میں بھی حصہ لے رہا تھا وزیر خارجہ ابن یاشر کی ایما پر اس نے بغداد میں ایک جگہ جمجوم سے خطاب کیا تھا۔ شیخ وجید الدین کی شہادت پر لوگوں کے جذبات متعجب تھے۔ اپنی تقریروں میں اس نے جہاں لوگوں کو مہرور قتل کی تاکید کی تھی وہیں اس نے

انداز میں ان کے جذبہ اسلامی کو بھی ابھارا تھا۔ کئی اصرار کے بعد اسد اور اس کے ساتھیوں کی ملاقات خلیفہ مستنصر سے کرانی گئی تھی۔ اس نے اسد کو خاص طور تاکید کی تھی کہ وہ لوگوں کے جذبات ٹھنڈا کرنے میں مدد دے۔

اس روز اہاق کو اطلاع ملی تھی کہ شہر سے باہر کچھ کوس کے فاصلے پر باب الخراسان کی جانب ایک درویش کا ٹھکانا ہے۔ ارد گرد کے علاقے میں اسے پڑا مانا جاتا ہے۔ بغداد سے بھی لوگ اپنی حاجات لے کر پہنچتے ہیں۔ یہ درویش درحقیقت ایک مستانہ شخص تھا۔

پندرہ چارھ کر چھوٹیں وغیرہ بھی مارتا تھا لیکن اہاق اور اسد جس مقصد سے آئے تھے وہ پورا نہیں ہوا۔ یہ شخص جلال الدین نہیں تھا۔ رات گئے ان دونوں کی واپسی ہوئی۔ اپنی رہائش گاہ میں داخل ہوتے تو ناول کچھ بدلا ہوا تھا۔ دکان میں مارنے ایک چوٹی تخت پر بیٹھی تھی اور وہ اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ ایک عورت تھی۔ قریب ہی سردار یوق کسی اسد سرگرد کی طرح اپنی شاخیں جھکانے بیٹھا تھا۔ اہاق نے نزدیک جا کر دیکھا مارنے کے قریب بیٹھی لڑکی بالکی تھی۔ قریب ہی ایک سفید مسنہ جھانگٹیں لگا رہا تھا۔ یوق کئی بار کہہ

پا تھا کہ یا کی کا پتہ کرنا چاہیے لیکن پچھلے دنوں جلال الدین کی تلاش میں اسد سرگرداں رہا تھا کہ کہیں اور جانے کی سہمت ہی نہیں ملی تھی۔ سیف الدین کی یودی اپنے گھر واپس جا چکی تھی۔ اسد یا اہاق میں سے کوئی اس کی خبر گیری کرنے بھی نہیں جا سکا تھا۔ اہاق نے سردار یوق کو دیکھا اور سمجھ گیا کہ وہی لڑکی کو لے کر آیا ہے اور اس کے پاس کوئی اہم اطلاع بھی ہے۔ ایک بات محسوس کر کے اہاق برقی طرح چونک گیا۔ یا کی کا پاپ نظر نہیں آ رہا تھا۔ شاید وہ بنی کو چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا لیکن ماحول کی یہ اداسی کچھ اور بتا رہی تھی۔

مارنے گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”اہاق! یا کی کا پاپ مر گیا۔“

”کیسے؟“ اسد اور اہاق کی زبان سے بیک وقت نکلا۔

سردار یوق ڈرامائی لہجے میں بولا۔ ”تمہیں معلوم ہے یا کی کا ہونے والا شوہر کون تھا۔ میرا مطلب ہے جس سے یا کی کا پاپ اس کی شادی کرنا چاہتا تھا۔“

اہاق نے حیرانی سے پوچھا۔ ”کون تھا وہ؟“

یوق نے انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ رئیس زاہد۔۔۔۔۔۔ سیف الدین تھا۔ ہاں وہی سیف الدین جو اس سے پہلے دو چوہوں کا شوہر تھا۔ وہ خود کو کنواری ظاہر کر کے اس نے بوڑھے باپ کو پھینکا ہوا تھا۔“ اہاق اور اسد کو اس اطلاع نے سن کر دیا۔ وہ یا کی کے قریب بیٹھ کر تفصیلات پوچھنے لگے۔ اس نے آنسو بہاتے ہوئے بتایا۔

”بابا کی موت سے ایک روز پہلے اس شخص زادے کے فرضی ماں باپ ایک بار پھر میرے رشتہ کا تقاضا لے کر آئے۔ میرے بابا نے کہا کہ وہ بیٹی کو رضامند کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر نہ جانے کیا باتیں ہوتی رہیں۔ آخر میں ایک دم لڑائی جھگڑے کی آوازیں آنے لگیں۔ مرد اور عورت کا لہجہ ایک دم بدل گیا تھا۔ وہ میرے بابا کو دھمکیاں دے رہے تھے۔ بابا نے بھی کمر دیا کہ وہ جو چاہتے ہیں کر لیں۔ میں اپنی بیٹی پر زبردستی نہیں کر سکتا۔ اب یہ رشتہ نہیں ہو گا۔ اگلے روز دہرے کے وقت جب اسد اور مارنا باقہ کو نیل سے چھڑانے چلے گئے آٹھ دس گھڑ سواروں نے ہمارے گھر کو گھیر لیا۔ تین آدمی اندر آگئے اور انہوں نے مجھے زبردستی لے جانے کی کوشش کی۔ میرے بابا نے مجھے پناہ چاہا۔ غلاموں نے ان کی کھڑائی چھین لی اور اسی سے انہیں ہلاک کر دیا۔ پیچ و پکار سن کر بہتی کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ انہوں نے گھڑ سواروں کو لٹکارا اور مقابلے پر آگئے۔ گھڑ سواروں کو شان اس بات کی امید نہیں تھی۔ انہوں نے جب پیچاس ساتھ افراد کو اپنے سامنے مسلح حالت میں دیکھا تو گھبرا گئے۔ خودی سی لڑائی میں ان کے دو ساتھی زخمی ہو گئے اور باقی بھاگ گئے۔ بھاگتے بھاگتے انہوں نے مجھے بھی جان سے مارنے کی کوشش کی..... یہ دیکھو۔ بابا نے قبضہ اٹھا کر اپنا سپید بازو دکھایا اس پر کنوارا گھبرا اٹھا۔ ”لیکن میں بیچ گئی۔ زخمی ہوئے داہن میں سے ایک تو فوراً ہلاک ہو گیا لیکن دوسرا بیچ گیا۔ اس نے بتایا کہ ہم شہر کے مشہور رئیس سیف الدین کے کارندے ہیں۔“

سردار یرو پت بولا۔ ”دراصل جس روز سیف الدین اور ناظم اعلیٰ تمہارے ہاتھوں قتل ہوئے وہ اس معصوم لڑکی کی عزت سے کھینکے کا ارادہ کئے ہوئے تھے۔ بد محاشوں کی وہ فولی اسی مقصد سے سیف الدین کے گھر جمع تھی۔“

اہد اور اسد قدرت کی کرشمہ ساز یوں پر حیران تھے۔ سزا جرم کا تعاقب کرتی ہوئی کن راستوں سے مجرم تک پہنچی تھی، میں ممکن تھا کہ اس روز شیخ رحیم الدین دامادی اور کو لیک نہ کہتے اور اگر ایسا ہو گیا تھا تو میں ممکن تھا مہربن مقتول ہو کر جیل توڑتے۔ اگر جیل نہ تھی تو ناظم اعلیٰ بھاگ کر کسی اور کے گھر میں بھی داخل ہو سکتا۔ لیکن وہ سیدھا سیف الدین کے گھر میں کھسا جہاں سیف الدین وزیر داخلہ عبدالرشید اور مسلم بن داؤد پہلے سے موجود تھے۔ کسی واقع کو وقوع پذیر ہونے سے روکنے کے لیے قدرت کیسے کیسے اسباب پیدا کر دیتی ہے۔ ایک معصوم لڑکی کی عزت کو محفوظ رکھتا تھا۔ لیے اہد مجرموں کے سر پہ بیچ گیا۔ اگر سیف الدین اور ناظم اعلیٰ جنم داخل نہ ہوتے وہ اس قابل ضرور تھے کہ یا کسی انھوانے کے لیے اس پوری کہتی کو جس جس کر دیتے۔

اس واقعے کے دو بڑے مجرم یعنی ناظم اعلیٰ اور سیف الدین تو انجام کو پہنچ گئے تھے لیکن وزیر داخلہ عبدالرشید اور مسلم بن داؤد ابھی زندہ تھے۔ مسلم بن داؤد کے بارے میں مارت کے ملازمین سے پتہ چلا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہاں موجود تھا لیکن اہد کو کوشش کے باوجود اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ آصف نے بتایا تھا کہ ایک بوڑھے نے بڑے گہرائے ہوئے انداز میں اس سے پھت تک جانے کا راستہ پوچھا تھا اور پھر اسے کھول کر چلا گیا تھا۔ آصف نے جو حلیہ بتایا تھا اس سے اہد نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ یقیناً مسلم بن داؤد ہو گا۔ جو تمام مجرم یعنی وزیر داخلہ عبدالرشید ابھی تک علاج گاہ (ہسپتال) میں قتل سر پرانے والے پھر اس کی چینی بری طرح متاثر کر دی تھی۔

اہد اسد اور یرو پت کافی دیر بابا کی دلجوئی کرتے رہے۔ مارنا نے اسے اندر سے اپنا لباس لا کر دیا اور اس کی کنگھی کرنے لگی۔

☆-----☆

اہد بستر پر چٹ لیٹا تھا۔ سرانے رکھے شمعداں میں صرف دو دھیں باقی تھیں وہ بھی کسی دم بجھے کو تھیں۔ نیند اہد کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ جلال الدین کی آنسو نے اسے تھکا کر چھوڑ دیا تھا لیکن وہ سوڑاٹے والوں میں سے نہیں تھا..... جلال الدین اور مارنا ہی تو اس کی حیات کے دو سر چٹے تھے۔ مارنا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کا دھیان بابا کی طرف چلا گیا۔ بابا کی وہ دل سے عزت کرتا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے یہی وجہ تھی کہ اس نے دانش بھی اس کا دل توڑنے کی کوشش نہیں کی تھی، لیکن کچھ دنوں سے بابا کی موجودگی اسے عجیب الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔ دراصل وہ ہر وقت اس کے گرد منتظر رہتی تھی۔ کھانا لانا بستر درست کرنا، لباس کا خیال رکھنا، کام پر چلے مارنا کرتی تھی اب بابا نے اپنے ذمے سے لیا تھا یہی وجہ تھی کہ مارنا سے اس کا ملنا اب اور کم ہو گیا تھا۔ اہد ابھی طرح جانتا تھا کہ اس سے ملنے سردار یرو پت نے ہی بابا کے ذریعے اسے مارنا سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔ پہاڑ کی غار میں بابا کا روزانہ اہد سے ملنا سردار یرو پت کی منصوبہ بندی کا ہی حصہ تھا اور اب بابا کو اس کے گھر سے دھلے کنارے کی اس رہائش گاہ میں لائے والا بھی سردار یرو پت ہی کیا اب وہ ایک بار پھر وہی کھیل کھیل رہا تھا..... آخر اسے کیا ضرورت تھی اہد اور مارنا کے بیچ آنے کی اور بابا کو اس پر سوار کرنے کی۔

اہد کی سوچوں کا تانا بانا ایک دم آہستہ آہستہ اس نے گھوم کر دیکھا یا کی سفید لباس کا ایک خوبصورت لباس پہنے اندر داخل ہوئی۔ لباس کی رو پہلی تاریخ شمعداں کی

مدم روشنی میں جھللا رہی تھیں۔ لمبے سیاہ بالوں کی چوٹیاں اس کے سینے پر تھیں۔ ایڈہٹ
جاگئے دیکھ کر وہ ہنسی اور بولی۔

..... آپ جاگ رہے ہیں۔ میں تو شہدائے بھانے آئی تھی۔"

ایڈہٹ دینے لہجے میں بولا۔ "میں نے جب سونا ہوا تو بچوں کا..... تم جاؤ۔"

یاقی نے کھڑکی کا پردہ درست کیا اور پھر آہستہ باہر نکل گئی۔ ایڈہٹ کو ان گفتگوات

وحشت ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر نہ صرف پردہ ہٹا دیا بلکہ کھڑکی بھی پوری کھول دی

دیا کی طرف سے آنے والی سرد ہوا اس کے چہرے سے ٹکرائی تو اسے کچھ سکون ہوا

مزید سکون کے لیے اس نے اپنی گرم صدر بھی اتار کر پیچک دی۔ اب اس کا دل

جسم کھڑکی سے آنے والی مدم چاندنی میں چمک رہا تھا۔ وہ بے قرار سی سے کھڑکی

سامنے ٹھٹھکے لگے ذہن یاقی، یوق اور مارٹا کے بائیں بلیک رہا تھا۔ اچانک چھت سے ایک

آہٹ سنائی دی رات کے سناٹے میں آواز کافی صاف تھی اور ایڈہٹ کے حواس کا

فورا بچان لیا کہ کسی نے دوسری منزل کی چھت پر کنڈ بھجلی ہے..... پہلے لوہے

چکر کا ٹکڑا پھر کچھ کی لمبی آواز جو کنڈ ٹھٹھنے سے پیدا ہوئی ہے..... ایڈہٹ کے اصل

تن گھمے۔ وہ لمبی کی حال چلا رہی تھی پر پچا اور غماز انداز سے باہر دیکھنے لگا۔ آہٹ مارٹا

کمرے کی طرف سے سنائی دی تھی لیکن یہاں سے کچھ نظر آتا ممکن نہیں تھا۔ ابھی

سوچ ہی رہا تھا کہ کرنا چاہیے کہ دفعتاً قدموں کی مدم آواز سنائی دی۔ کم از کم چھ

افراد دے قدموں اس کے کمرے کی طرف آ رہے تھے وہ جلدی سے وہاں مڑا اور

لیٹ گیا۔ اس کا کمرہ چونکہ زمینی منزل پر تھا اس لیے اندر آنے والوں کو کوئی وقت

نہیں آئی۔ وہ کھلے ہوئے دروازے کی چونک پر چڑھے اور آرام سے اندر کود گئے۔ ایڈہٹ

حس و حرکت لینا تھا۔ تاہم اس کے قریب تر پہنچ رہے تھے۔ پھر ایک ہاتھ غماز

بلند ہوا۔ ایڈہٹ دیکھ نہیں سکتا تھا کہ ہاتھ میں کیا ہے لیکن یہ وہ بھی طرح سمجھتا تھا کہ

ہاتھ اسے نشانہ بنائے گا۔ نشانہ بننے سے پہلے ہی اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔

کی ٹانگیں اور بازو ایک ساتھ متحرک ہوئے اور دو افراد کراہ کر پیچھے الٹ گئے۔ ایڈہٹ

کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں ایک حملہ آور کی کھوار تھی۔ پھر جھماکے سا ہوا اور کمرے

مدم روشنی میں ایک زبردست جنگ شروع ہو گئی۔ حملہ آور خامے اچھے کھوار زن

انہوں نے پھر پور حملہ کیا اور ایڈہٹ کو الے پاؤں بستر سے نیچے اتار پڑا۔ لیکن پھر اس سے

کہ حملہ آوروں میں سے کوئی کھوار چلا تا ہوا بستر پر چڑھا ایڈہٹ تیزی سے نیچے جھکا

پہ لے لے بھاری بھرک بلیک حملہ آوروں پر لٹا چکا تھا کم از کم چار افراد بلیک کے

گئے۔ ایڈہٹ کی کھوار نے تیزی سے حرکت کی اور اٹکے ہوئے بلیک میں گھس کر دو حملہ

آوروں کو چاٹ گئی۔ ایک شخص جو ایڈہٹ کی پہلی ضرب سے چکر اکر فرش پر گر گیا تھا عقب

سے آیا اور ایڈہٹ کے سر کو نشانہ بننا چاہا۔ ایڈہٹ نے بے انتہا بھرتی سے پیٹریا بڑا اور کھوار اس

کے کندھے کو چھوئی ہوئی گزر گئی۔ اس وقت ایڈہٹ نے غور سے حملہ آور کی ہنسی دیکھی وہ

نگول تھا۔ یہ دیکھتے ہی اس نے غضب سے کھوار گھمائی اور منگول کا سر کٹ کر دم سے

بڑ تالین پر جا کر۔ باقی روض چند لمحوں کے لیے بالکل ساکت کھڑا ہو گیا تھا۔ یہ ایک

لڑاکا نظام تھا اور شاید بلیک کے نیچے سے برآمد ہونے والے منگول بھی نظام دیکھ رہے

تھے۔ جب ایڈہٹ نے نہایت بھرتی سے حملہ کر کے ان میں سے ایک کا پیٹ پھاڑ ڈالا اور

نگول کی ہیمیاک جھج کے ساتھ ہی سردار یوق اور اسد اللہ بھاگتے ہوئے اندر داخل

ہوئے۔ باقی دو حملہ آوروں کو اس کے سپرد کر کے ایڈہٹ نے چھلانگ لگائی اور اڑتا ہوا کھڑکی

سے باہر آیا۔ اب وہ مارٹا کے کمرے کی طرف بھاگ رہا تھا۔ برآمدے سے گزر کر دو شخص

انہیں آس سے دیکھتا تین مسلح افراد کھواروں سوئے اس کے استقبال کے لیے تیار تھے۔

ایڈہٹ کے کمرے کے سامنے ایک رسی چھت سے لٹکتی ہوئی نیچے آ رہی تھی۔ ایک آدمی اس

رسی کے ذریعے اوپر چڑھ رہا تھا۔ ایڈہٹ نے زبر جامہ میں اڑسا ہوا خبرنگلا اور بائیں ہاتھ

سے بلا توقف اوپر چڑھنے والے کی طرف پیچھک دیا۔ خبرنگلا وار سے ٹکرائی کی آواز نہیں

آئی۔ اس کا مطلب تھا نشانہ خطا نہیں گیا۔ جس وقت ایڈہٹ کی کھوار نے حملہ آوروں کے

پائین دار دو کے خبرنگلا دھکا ہوا میں اڑتا ہوا دھڑام سے زمین پر گر۔

مارٹا نے خود غلط کی آواز سن کر دروازے سے جھانکنا تو اسے نیچے صرف ایک ہاتھ کے

پیل پر ایک ہیمیاک چہرہ نظر آیا۔ یہ کوئی منگول تھا جو ایک رسی سے لٹک رہا تھا۔ اس کی

آنکھیں دھشت مانگ انداز میں پھٹی ہوئی تھیں اور ادھ کھٹ منہ سے ایک طویل کراہ برآمد

رہی تھی۔ مارٹا نے دیکھا اس کا ایک ہاتھ پشت پر ہے شاید اسے کوئی تیریا خبر وغیرہ لگ

لگا تھا۔ پھر مارٹا کو خوفناک انداز میں دیکھا ہوا منگول الٹ کر پیچھے فرش پر گر۔ مارٹا نے

اس وقت ایڈہٹ کو دیکھا اس کے بالائی جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ تو منہ جسم مدم چاندنی

کی ہلک رہا تھا اس کی کھوار بیک وقت تین کھواروں سے ٹکرا رہی تھی۔

"یاد آ رہی؟" مارٹا کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اس نے ہاتھ منہ پر رکھ لئے اور

ایڈہٹ انداز میں بڑبڑائے گی۔ ایک مدت قبل کو اس نے لڑاکا کر کرتے دیکھا۔ پھر یوق

واحد بھی بھاگتے ہوئے ایڈہٹ کی مدد کو پہنچ گئے۔ اس وقت جیسے مارٹا کو ہوش آیا وہ تیزی

سے کمرے کے دروازے کی طرف لپکی۔ جب تک وہ میز جیوں کو لڑاں بیروں سے نکلنے

نیچے پہنچی لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ وہ عدد منگول اسد اور یوق کی گرفت میں چل گئے تھے۔ باق کے عیاں کندھے سے خون دس ہاتھ ایک منگول کی اپھتھی ہوئی گواہی دے لگی تھی۔ یہ واحد زخم تھا جو اس گھسان کی لڑائی میں اسے آیا تھا۔ مارینا کی نگاہیں دلم جی ہوئی تھیں لیکن اس سے پہلے کہ وہ آگے بڑھتی سردار یوق تیزی سے آگے آیا زخم کا جائزہ لینے لگا۔ مارینا کھڑی دیکھتی رہ گئی۔

پکڑے جانے والے منگولوں سے پتہ چلا کہ وہ سارے بغداد شہر کے ہیں۔ ان دنوں بغداد میں منگولوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ نہ جانے دس ہزار افراد کیسے اکٹھے گئے تھے۔ باق اور اسد نے سختی کی تو گرفتار شدگان نے بتایا کہ وہ شہر میں مختلف کام کر رہے ہیں۔ کچھ تجارت کی غرض سے یہاں پہنچے تھے اور کچھ قراقرم کے معتب تھے جو اس دروازہ شہر میں چھپے ہوئے تھے۔ ان سب کو کل دوپہر کے بعد ایک نامعلوم شخص نے جگہ جمع کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ انہیں ایک معمولی کام یا بھاری معاوضہ دیا جائے گا۔ چار سو دینار انہیں پیشگی دے دیے گئے تھے۔ گوشت نامی ایک منگول ان کا سردار بن گیا تھا۔ انہیں اس عمارت میں گھس کر ایک لڑکی اور لڑکے کو اغوا کرنا تھا۔ گوشت کو تمام تھپیہ سمجھا دی گئیں تھیں۔ اسے ان کڑوں کا بھی علم تھا جہاں انہیں داخل ہونا تھا۔ اغوا بعد لڑکی اور لڑکے کو جس جگہ پہنچانا تھا اس کا علم بھی گوشت ہی کو تھا۔ بد قسمتی یہ تھی کہ لڑائی میں گوشت جاں بحق ہو گیا تھا۔ لہذا اس کے زندہ ہونے کی توقع ”فضول“ تھی۔ اگر یہ شخص زندہ ہوتا تو ان منگولوں کو چارے کے طور پر استعمال کر اصل مجرم تک پہنچا جاسکتا تھا۔ باق کو اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ سرخ نے گوشت کو ہی دوائی کے ٹکڑے سے آگاہ کیا ہو گا۔ اس قسم کی منصوبہ بندی میں جیسے سے زائد افراد کو عمل معلومات فراہم کی جاتی ہیں تاکہ اگر ایک شخص گمراہی کے دریاں بھی ہو جائے تو دوسرا منصوبہ کو اختتام تک پہنچائے۔ باق نے مارینا اور یوق کو کمرے سے نکلنے کا کہا۔ وہ چل گئیں تو اس نے اچانک ایک تیزی کی گوریج ایلہ پھراستہ زور سے دیوار کے ساتھ مارا کہ اس کا ہوا سدم ختم بھی ختم ہو گیا۔ اس کے ناک اور سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ باق نے دیوار سے ایک تیر کمان اٹھا اور منگول کا نشانہ لے لیا۔ وہ دیوار کے سارے بیضا تھا۔ باق آہستہ آہستہ کمان کی نوک منگول کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ باق ہنسناک کہنے میں تھا ”دیو! زہ کے پورا پیچھے تک بتا دو کہ تم نے اغوا کیے بعد ہمیں کہاں چلا جانا تھا۔ اگر رہو گے تو یہ تیر تمہیں نیلے آسمان کے پار پہنچا دے گا۔“

یوق

منگول کی نگاہ آہستہ آہستہ کھینچے ہوئے چلے پر لگی تھی۔ وہ ان میں سب سے صحت مند اور جوشیلا تھا لیکن موت سامنے دیکھ کر اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔ آخر اس سے یہ اعصابی تناؤ برداشت نہیں ہوا وہ جلا اٹھا۔ ”تمہیں خدا کا واسطہ مجھے مت مارو۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ باق نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں۔ چوہنی کی رفتار سے اس کی انگلیاں کمان کا چلا کھینچتی رہیں۔ چمکدار اپنی والا تیر منگول کے دل کا نشانہ لے ہوئے تھا۔ اس نے بے اختیار اپنے دل پر ہاتھ رکھ لیا اور آنکھیں بند کر کے ایک بار پھر چلایا۔ نیلے جادوئی آسمان کی قسم ہمیں کچھ نہیں بتایا گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے آٹھ کی کوشش کی لیکن اسد نے گواہ کی نوک اس کی گردن پر رکھ دی۔ باق اب کمان کا پورا چلا کھینچ چکا تھا۔ منگول دہشتناک نگاہوں سے تیر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کا پورا جسم پیٹے میں نہا گیا تھا۔ باق کے چہرے پر نہایت خوفناک اثرات تھے۔ پھر باق نے پچھلی کولی۔ تیر ”ٹاک“ کی آواز سے نکلا۔ منگول ذبح ہوتے ہرکے کی طرح چلایا۔ لیکن اس کی آواز عمارت سے باہر نہیں گئی۔ کیونکہ یہ عمارت کا محفوظ ترین کمرہ تھا۔ تیر منگول کی بغل کے درمیان دیوار میں پوسٹ ہو چکا تھا۔ اگر وہ چند انگلیاں بھی بائیں جانب ہوتا تو منگول کی اس کے جدا امجد پچھڑ غل کے حضور حاضر ہو چکی ہوتی۔

تبادلہ خیال کے بعد اسد باق اور یوق اس نتیجے پر پہنچے کہ گرفتار شدہ منگول اپنے سرخ کے ہاٹے میں کچھ نہیں جانتے۔ یہ سرخ کی بیوقوفی تھی کہ اس نے صرف ایک شخص کو مازدوں کیا تھا لیکن یہ بیوقوفی اس کے کام آگئی تھی۔

☆-----☆-----☆

ذیر خارجہ این یاشر اپنے عمل میں سرکاری اہلکاروں اور دوسرے ملے والوں سے ملاقات کر رہا تھا۔ اس کا دہلیز باہر باری آواز دیتا۔ ملے والا اندر داخل ہوتا تھا کہ سلام کرتا اور این یاشر کے اشارے پر سامنے رکھی ہوئی کرسیوں میں سے کسی ایک پر بیٹھ جاتا۔ این بیچو نے سے کمرے میں دینا جان کے موضوعات زیر بحث آ رہے تھے۔ مصر میں کیا ہو رہا ہے۔ شام میں کون تخت نشین ہونے والا ہے۔ ہندوستان میں سلطان امتش کیا کر رہا ہے۔ چین میں منگول فوجیں کہاں تک پہنچی ہیں۔ مشرقی یورپ کہاں تک منگول بیخاری ہیں جبکہ اگر کوئی موضوع زیر بحث نہیں تھا تو وہ مملکت عباسیہ کا تھا۔ چراغ تلے چرے سے والی بات تھی۔ وزارت خارجہ کو کئی ملک پر پڑتے ہوئے منگولوں کے مہیب اثرات دکھائی دے رہے تھے۔ کئی سو سال پر مختل امن اور فراعہ اہالیہ کے دور نے اہل کو تلخ تھا کہ اسے آنکھیں بند کرنا سکھا دیا تھا۔

”تو آپ انہیں انھوانے کی فکر میں ہیں۔“ داؤد نے پوچھا۔
 ”ہاں! ابن یاشر نے کہا۔ ”کیا تمہارے پاس کوئی تجویز ہے؟“
 ”نہیں..... نہیں نہیں۔“ داؤد کے چہرے پر پھر ہراس نظر آنے لگا۔ ”مجھے صرف میرا..... میرا کمرہ دکھائیجیے۔“

دو تین روز بعد کی بات ہے وزیر خارجہ ابن یاشر نے پچنی سے اپنی خواب گاہ میں مثل ہاتھ شب خوابی کا ریشمی چند اس کے پیچھے پیچھے ایرانی قالین پر گھٹ رہا تھا۔ یہ خیالی میں وہ بار بار دہاتے ہاتھ کا کہ بائیں ہاتھ کی پٹیلی پر ہاتھ تھا۔ مسلم بن داؤد کی کی چل چلا کھڑکی میں آیا اور وزیر خارجہ کو دیکھ کر چوکنے کی اداکاری کرتا ہوا بولا۔
 ”وزیر محترم آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“

ابن یاشر نے اسے اندر بلا لیا۔ پھر پریشانی کے عالم میں کہنے لگا۔ ”داؤد! منگول سفارت پر سون واہیں جا رہی ہے۔ منگول سفیر کا کہنا ہے کہ وہ اب اہلۂ اور مارنا کے اہلۂ میں مزہ نہیں رکھتے۔ کچھ سمجھ نہیں آتی کیا کرنا چاہیے۔ مجھے تو ڈر ہے کہیں یہ معاملہ مؤخر نہ ہو جائے۔“

داؤد واؤمھی کھاکر بولا۔ ”وزیر محترم! دراصل آپ نے اہلۂ کی حالات کا غلط اندازہ لگایا تھا۔ جب آپ بادہ غیر فوجی افراد کو اس کی گرفتاری کے لیے بھیج رہے تھے اگر آپ کے پاس ہوتا تو کبھی آپ کو یہ نہ کہنے دیتا۔ آپ اہلۂ سے صحیح طرح واقف نہیں قراقزم میں مشہور تھا کہ اس جنگلی کے جسم میں شیاطین کا سایہ ہے اور یہ پیدا انشی طور پر وہ سے بے برہ ہے۔ اس کے کارناموں کی فہرست میں آپ کو نہیں سناؤں گا کہیں کہ وہ بہت طویل ہے۔ میں صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ اس کام کو آئندہ پر نہ ڈالیں۔ بلکہ ایسا کریں کہ اہلۂ اور مارنا کی بجائے فی اہلۂ صرف مارنا کو قراقزم واپس بھیج دیں۔ آپ کے پاس صرف دو روز کی مہلت ہے اس عرصے میں آپ اہلۂ کو زیر نہیں کر سکیں گے اس کے لیے مکمل منصوبہ بندی کی ضرورت ہوگی۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ وزیر خارجہ نے پوچھا۔
 اور اچانک ہی مسلم بن داؤد کو احساس ہوا کہ وہ پھر اہلۂ کے معاملے میں ملوث ہو رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خوف کے سائے لہرائے گئے۔ وہ بولا۔ ”م..... میں تو یہ نہیں کہنا چاہتا۔ میرا تو صرف یہ مطلب ہے۔ ایک آدھ روز میں آپ اہلۂ کو قہر نہیں کیں گے۔“

جوانمیدہ وزیر خارجہ جان چکا تھا کہ داؤد کے سازشی ذہن میں کوئی ترکیب ہے۔

اس کی سازش گری کا محرق تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اسے محل میں رہنے کی جگہ دی تھی۔ اس نے داؤد کو حوصلہ قہلی دے کر وہاں نہ کھولنے پر تیار کر لیا۔ داؤد بولا۔
 ”وزیر محترم! آپ وعدہ کریں اس معاملے میں کسی بھی مرحلے پر..... میرا نام نہ آئے گا۔“

ابن یاشر نے وعدہ کیا۔ داؤد بولا۔ ”جنتاب آپ ایک سرو قد لڑکی اور ایک غلام کا بندوبست کریں۔ لڑکی کا رنگ سرخ و سپید اور غلام کا رنگ سانولا ہونا چاہیے اگر لڑکی بھی کنیزوں سے مل جائے تو زیادہ بہتر ہے لیکن اس کے بال گھنے اور سرہ رنگ ہوں۔ آپ ان دونوں کا انتظام کر دیں“ میں وعدہ کرتا ہوں کہ پر سون منگول سفیر! پختانی خاں کی بیوی کو ساتھ لے کر جائے گا اور اس طرح لے کر جائے گا کہ بغداد انتظامیہ یا حکومت پر حرف تک نہیں آئے گا۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”حرف نہ آنے سے تمہارا کیا مطلب ہے۔“
 داؤد نے کلمہ ”وزیر محترم“ آپ نے بہت احتیاط کی ہے اور منگولوں کے ذریعے اہلۂ اور مارنا کو انھوانے کی کوشش کی لیکن یہ منصوبہ بھی خالی سے نیکریاک نہیں تھوڑا بہت الزام تو حکومت پر آتا تھا۔ لوگ ضرور کہتے کہ حکومت معزز صماہوں کی حفاظت میں ناکام رہی ہے۔ بہت سے دانا معاملے کی تہ تک بھی پہنچنے کی کوشش کرتے اور اگر ایسی کوئی بات نکل جاتی کہ اس افوا میں حکومت کا ہاتھ ہے تو شیخ وحید الدین کی موت کے بعد دبا ہو طوفان ایک بار پھر شدت سے نمودار ہو جا.....“

”ہاں..... اب تم اپنا منصوبہ بتاؤ۔“
 داؤد نے وزیر خارجہ کے ساتھ سر جوڑ لیا اور دھجے لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ اس کی پھوٹی چھوٹی مٹی آنکھیں شیطانیں جڈیوں کی چمک سے روشن تھیں۔ چہرے پر فریب کی نعت برس رہی تھی۔ وہ بالکل بھول چکا تھا کہ اہلۂ نام کا لاکھی فہم بھی ہے جو اس کے اعصاب پر آسیب بن کر سوار رہتا ہے۔ آخر میں وزیر خارجہ بولا۔ ”داؤد..... اگر اس افرائی میں وہ سرگئی تو بڑا برا ہو گا ہم منگول سفیر کو کیا نہ دکھائیں گے۔“
 ”نہیں جنتاب! داؤد جو ش سے بولا۔ ”آپ بیکار ترود نہ کریں۔“

☆-----☆-----☆

”دیکھو محترم خاتون۔“ سردار یوقن کہہ رہا تھا۔ ”میں آج تم سے صاف بات کرنا چاہتا ہوں۔ تم اہلۂ کے راتے سے ہٹ جاؤ۔ تم جانتی ہو کہ مصائب کے لشکر تمہارے ہم

”عمار بن زیاد حاضر ہو۔“ دواؤ نے پر کھڑے دیوان نے آواز لگائی۔

نشت گاہ میں بیٹھا ہوا ایک مجبول سا شخص اٹھا اور دواؤ نے اس کی طرف چل دیا اور اپنے سر پر ایک کپڑا ڈالا اور تھا۔ جس نے اس کا نصف سے زائد چہرہ اوچھل کر کھینچا تھا۔ اندر آکر اس نے وزیر خارجہ کو فری سلام کیا اور لرزنا چاہتا ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ یاشر نے فوراً اس کا چہرہ دیکھا اور حیرانی سے بولا۔ ”مسلم بن داؤد تو؟“

”ہی..... میں ہی ہوں آپ کا ظلم۔“ مسلم بن داؤد نے سر سے کپڑا اٹھا کر ہاتھوں میں لپیٹ لیا۔ ”میں نے اپنی بیعت کدائی کی رونمائی کی۔ پچھا ہوا اب اس مگر دلاؤ دواؤ صحری اور جہاز جھکاؤں میں ابن یاشر تعجب سے بولا۔

”داؤد تو نے یہ کیا طیلہ بنا رکھا ہے اور یہ عمار بن زیاد اور مسلم بن داؤد معاملہ ہے؟ اور تو کہاں غائب تھا۔ قصر خلافت میں بھی ایک روز تیری غیر حاضری کا ذکر تھا۔“

مسلم بن داؤد نے تھوک نکلے ہوئے کلمہ ”حضور! اتنے سارے سوال ایک دم۔ کس کس کا جواب دوں۔“

ابن یاشر بولا۔ ”اچھا چلو شروع سے بتاؤ۔ تم غائب کہاں ہو گئے تھے؟“

داؤد نے لرزوں آواز میں کہا۔ ”جناب! مجھے اپنی جان کا خطرہ تھا کیا کیا آپ ہے اسی لیے آپ کے دیوان کو اپنا نام غلط بتایا تھا۔ اس جنگی اہت کو تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں گے جو ان دنوں بغداد میں دھنڈا رہا ہے۔ جس روز اس نے سیف الدین باہم اعلیٰ کو قتل کیا میں بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگا تھا۔ میں بھی وہیں تھا۔ دراصل وزیر داخلہ عبدالرشید کو ڈھونڈنا ہوا وہیں پہنچا تھا (داؤد نے یہ نہیں بتایا کہ وہ سب ایک مغل غلام تھے) میں شریک ہونے کے لیے جع ہوئے تھے) سیف الدین کو قتل کر کے اعلیٰ کو گھائل کرنے کے بعد وہ جنگی میرے پیچھے بھاگا میں نے تیسری منزل سے چھٹا کر کر جان بچائی۔“

”تیسری منزل سے چھٹا لگا کر۔“ وزیر خارجہ نے حیرانی سے پوچھا۔

داؤد ہٹکایا۔ ”ہاں..... وہ..... دراصل میں منی کے ایک ڈھیر پر کھڑا تھا۔ وہاں سے نکل کر میں باب الخروسان کی طرف چلا گیا۔ ایک مضائقہ بیعتی کے کا شکار نہ مجھے پناہ دے دی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں خلیفہ کا شیر ہوں۔ ایک مجبور کے سبب یہاں پہنچا ہوں۔ جلد ہی چلا جاؤں گا۔ کچھ دن تو کسان نے میری خوب فائدہ دیا۔ مگر ان کا رویہ بدلتے لگے۔ کسان کی بیوی جو منی کے برتن بناتی تھی اور

بھڑال تھی کتنے گلی کہ خلیفہ کا شیر ہے تو چپا کیوں پھرتا ہے؟ جا اپنے دشمن کو چپائی لگا۔ پھر اس نے وقف عورت نے مجھ سے منی کدوائی اور گوند حوائی شروع کر دی۔ مجھے شرمیں کوئی جانے پناہ نظر نہیں آتی تھی۔ وہ کہہ کر آپ کا خیال ہی آتا تھا۔ سوچا منی کدوائی کی زلت سے تو بہتر ہے آپ تک پہنچنے کی کوشش کروں۔“

وزیر خارجہ نے داؤد کی پوری بات سن کر کہا۔ ”مجھے لگتا ہے تم اس جنگی سے بہت ہی زیادہ خوفزدہ ہو۔ آخر وہ انسان ہے کوئی بھوت تو نہیں کہ میں لاکھ انسانوں میں جنہیں اصرار کر چٹ جائے گا۔“

داؤد بولا۔ ”جناب! اسے آپ بھوت ہی سمجھئے۔ مجھے تو یہ بھی پتا چلا تھا کہ وہ سارے شہر میں مجھے تلاش کرتا رہا ہے۔“

”اوسے نہیں۔“ ابن یاشر نے ہاتھ بلایا۔ ”وہ تو اس بھگوتے جلال الدین کی تلاش میں ہے۔“

داؤد بولا۔ ”کچھ بھی ہے محترم۔ میرا آخری شمارا آپ ہیں۔ مجھے کسی ایسی جگہ چھپا دینی..... میرا مطلب ہے ایسی جگہ دے دیجیے جہاں میں آرام سے بیٹھ کر اللہ اللہ کرتا رہوں اور وہاں خلیفہ کو بھی اس کی خبر نہیں ہونی چاہیے۔ وہاں دیوار میں دوست دشمن بہت ہیں۔“

ابن یاشر نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”ٹھیک ہے داؤد! تم خود محل میں چل پھر کر دیکھ لو۔ جو جگہ پسند ہو وہاں ڈیرہ لگاؤ۔“

اتنے میں دیوان نے ایک پرچی لاکر ابن یاشر کو دی۔ ”صحیح دو“ ابن یاشر نے کلمہ آنے والا انتظامیہ کا ایک افسر تھا۔ اس نے کھڑے کھڑے اطلاع دی کہ پانچوں منگول انہوں نے انتظامیہ کے حوالے کر دیے ہیں۔ افسر یہ مبہم اطلاع دے کر واپس چلا گیا اور ابن یاشر کا چہرہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ داؤد سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا رہا تھا۔ آخر فطری تجسس سے مجبور ہو کر بولا۔ ”محترم وزیر کیا بات ہے؟“

ابن یاشر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ہاں..... تم تو اسے خاص آدمی ہو تم سے کیا چھپانا۔ دراصل میں نے تمہارے اس بھوت اور اس کی بھوتی کو پوچھا کہ میں بند کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انہیں اٹھوانے کے لیے کچھ منگولوں کی خدمات حاصل کی گئی تھیں تاکہ ہم پر کوئی شک نہ ہو لیکن وہ منگول تو نہ ہوئے نکلے۔ بارہ آدمی تھے سات آدمی گئے اور پانچ بچکے گئے۔ اباتہ اور اس کے ساتھی ان کی مشکلیں کس کر کو قتل کو کر گئے ہیں۔“

رکاب ہیں۔ تم جب تک اباقت کے ساتھ رہو گی وہ مشکوں میں گھرا رہے گل اپنی زندگی اس کے ساتھ وابستہ کر کے تم اس کی زندگی کو بھی روگ لوگ نہ دو گی۔ شاید تم یہ بھی جانتی ہو کہ میں اس کی شادی یاکی سے کرنا چاہتا ہوں۔ باپ کی موت کے بعد وہ ایک بے سارا لڑکی ہے وہ ہر طرح اباقت کے لائق ہے لیکن صرف تمہاری وجہ سے اباقت اسے نظر انداز کرتا ہے۔ میں اور اسد دونوں چاہتے ہیں کہ اباقت یاکی سے بیاہ کر لے۔“

مارینا نے خاموش نگاہوں سے سردار یو رتی کو دیکھا پھر یاد دہانی میں بولی۔ ”سردار! تو نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں شادی کے خواب دیکھ رہی ہوں۔ اس غلط فہمی کو وہ کر لے۔ میں خود چاہتی ہوں کہ اباقت اور یاکی ایک بندھن میں بندھ جائیں۔ بلکہ میں خود ان دونوں کی شادی کروں گی۔“

سردار یو رتی بدستور روکے لہجے میں بولا۔ ”محترم خاتون! کیا تمہاری یہاں موجودگی میں اباقت اس شادی پر رضامند ہو جائے گا؟“

ایک انہی مارینا کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ ایک شہزادی کی بجائے ایک لالچا اور مجبور عورت دکھائی دیتے تھی۔ لڑاں آواز میں بولی۔ ”تو سردار تم مجھے اس گھر سے بھی نکالنا چاہتے ہو..... مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“

فقط اباقت کی آواز آئی۔ وہ سردار یو رتی کو آواز میں دیتا ہی طرف آہا قتلہ مارینا مارا پھیر کر جلدی سے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اباقت نے سردار یو رتی کو بتایا کہ وہ اسد کے ساتھ گھر سواری کے لیے جا رہا ہے۔ دوسرے کمرے کے دروازے پر دھکیلی ہوئی۔ ایسی باتیں وہ سردار مارینا کو خانے کے لیے بلند آواز سے کیا کرتا تھا۔ اس نے دوسرا دھکیلا کیسا مارینا کی نظر نہیں آئی۔ ہاں کمرے میں ایک بھیجی بھیجی خوشبو بھیلی ہوئی تھی۔ شاید کچھ دیر پہلے مارینا یہاں موجود تھی۔ سردار یو رتی نے اسے تھمتے بھلاتے دیکھا تو جلدی سے بولا۔ ”مارینا! ہے تو جلدی جاؤ۔ دوسرے کمرے کے دروازے پر دھکیلی ہوئی کیسے آؤ گے۔“

اباقت سست نظروں سے باہر نکل گئی۔ نہ جانے کیوں آج اس کا دل اداسی سے بھرا ہوا تھا۔ جب اباقت دروازے کی طرف بڑھا ایک اوجیز غلام خرم ترجمی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

جب اباقت اور اسد گھر سواری سے واپس آئے سہ پہر ہونے والی تھی۔ ابھی وہ دروازے کے بل پر ہی تھے کہ ایک عورت بھاگتی ہوئی ان کے گھوڑوں کے سامنے آئی۔ یہ عورت سینٹ الیز کے گھر سے برآمد ہوئی تھی۔ اباقت نے دیکھا وہ آصفہ تھی۔ اس نے اباقت کے گھوڑے کی لگام پکڑ لی اور چیخ کر بولی۔

”اباقت کچھ خاتون۔“

”کیا ہوا؟“ اسد اور اباقت بیک وقت بولے۔

”اباقت..... اباقت تیری ماریٹ۔“ آصفہ نے انا کا اور دھانیں مار مار کر روئے لگی۔

اسد نے اسے شانے سے تنجوڑا۔ ”کیا کر رہی ہیں آپ؟“

عورت نے آنسوؤں سے لبریز چہرہ اٹھایا اور بین کرنے والے انداز میں بولی۔ ”اباقت..... تیری ماریٹ مر گئی۔“

اباقت کچھ کے عالم میں کھڑا تھا آصفہ کا ایک غلام آگے بڑھا اور اباقت ہاتھ باندھ کر گھوم گیا

آواز میں بولا۔ ”میں خود دیکھ کر آ رہا ہوں آقا۔ کٹھن بھر کے پاریلوں میں اس کی لاش پڑی ہے۔“

اباقت جیسے ہوش میں آیا۔ پھر گھوڑے کی لگام تراز سے غلام کے منہ پر پڑی۔ وہ

لڑکھار کر بل کے کھٹکے سے جا گر آیا۔ اباقت اور اسد نے ایک ساتھ گھوڑے موڑے اور

آندھی کی رفتار سے نہر کٹھن کی طرف بھاگے۔ بخدا کی شاہراہوں پر اندھا دھند

گھوڑے بھاگتے وہ نہر کٹھن پہنچے اور اسے پار کر کے نواہی ٹیلوں میں داخل ہو گئے۔ دور

ہی سے اباقت اور اسد کو لوگوں کا ایک جھوم نظر آیا۔ قریباً سو ڈیڑھ سو افراد تھے۔ سب کے

سب ایک ہی جانب متوجہ تھے۔ شری کی جانب سے کچھ اور لوگ بھی گھوڑوں پر سوار اور

پیدل چلے آ رہے تھے۔ جھوم کے قریب پہنچ کر اباقت اور اسد اچلتے گھوڑوں سے اترے اور

ایک کھدے کے کنارے کی طرف بھاگے۔ دونوں نے ایک ساتھ بچے دیکھا۔ قریب اسی فٹ

بچے غیر ہموار زمین پر کسی عورت کی لاش پڑی تھی۔ لاش کے گرد کوتاہ اور اس کا حملہ

موجود تھا۔ اباقت بغیر کے تیزی سے ڈھلوں پر بھاگتا چلا گیا۔ لاش سے چند گز کے فاصلے پر

وہ ساکت کھڑا ہو گیا۔ اس کے پاؤں جیسے زمین میں بیوست تھے انکس ایک نقطے پر مرکوز

تھیں اور لمبے ہل ہلے ہوئے ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے سامنے مارینا کی مسخ شدہ

لاش پڑی تھی۔ گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھکی ہوئی تھی چہرہ جھجھکوں میں تبدیل ہو چکا

تھا۔ گلابی پاؤں بے حس و حرکت تھے۔ وہ ہولناک کپڑا جو اباقت نے اسے توفیق کے ایک

بزرگ کی طرف سے دیا تھا اس وقت اس کے سر پر تھا۔ گھر سے باہر نکلنے وقت وہ ہمیشہ یہ

کپڑا اوڑھا کرتی تھی۔

اباقت یہ کپڑا سینکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ مارینا کا لباس پہچان سکتا تھا۔ اس کے

اتنوں کے کٹھن بھی پہچان سکتا تھا اور یہ سب چیزیں اعلان کر رہی تھیں کہ مارینا مر گئی

ہے..... اباقت کی نصف کا نکت تباہ ہو چکی ہے اور وہ جاتی نہ مٹی ہے اس میں بھی تاریکی

کے سوا اور کچھ نہیں بہا۔ اسد بھی اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ اور مہر
تھیں۔ ہاتھ کو تو بال ان دونوں کے قریب پہنچ کر بولا۔

”میرا خیال ہے مرنے والی آپ کی کوئی قریبی عزیز ہے تو وہی دیر پہلے چھ
کیدوں نے اس کی لاش دیکھی ہے۔ موقع سے ظاہر ہے کہ حریف اوپر نیلے سے گری
یا..... اسے گرا لیا گیا ہے اور نیلے پر ایک گھوڑا بھی ملا ہے۔ قیاس ہے کہ حریف
گھوڑے پر یہاں تک پہنچی تھی۔“

کو تو بال کی بات ختم ہوئی تو ہاتھ نے گھوم کر اسد کی طرف دیکھا لیکن وہاں
نہیں تھا۔ اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اسد تیزی سے چڑھائی چڑھ رہا تھا اس کا انداز
کچھ عجیب طرح کا تھا۔ ہاتھ بھی اس کے پیچھے کھینچ رہا تھا۔ جب تک وہ نیلے پر پہنچا اسد اپنا گھوڑا
لے کر ہوا اور چکا تھا۔ اس کی آخری جھلک سے ہاتھ نے اندازہ کیا کہ اس کا منہ رطل کے
مٹھلی کنارے کی طرف ہے۔ شاید وہ واپس گھر جاتا تھا۔ ہاتھ نے بھی اپنا گھوڑا اس کے
عقب میں دوڑایا۔

جب اپنی ہائش گاہ پر پہنچا اسے وہاں اسد کا ہاتھ ہوا گھوڑا نظر آیا۔ اس کی قوت
کے مطابق اسد گھری پہنچا تھا۔ ہاتھ نے گھوڑے سے چھانک لگائی اور مدد دوازے
اندر داخل ہوا۔ مگن خالی تھا کسی اندرونی کمرے سے بلند آواز سے باتیں کرنے کی آواز
آئی تھی۔ ہاتھ کمرے کے سامنے پہنچا اندر جھانکا تو اسد کا غصہ بکا چہرہ دکھائی دیا۔ اس
کے سامنے سردار یونق کھڑا تھا۔ قریب ہی کی بھی موجود تھی۔ اسد زور سے کہہ رہا تھا۔

”جھوٹ مت بول سردار۔“ ٹوٹے..... صرف ٹوٹے اس مضمون کی جان لی ہے۔
کل ٹوٹے مجھ سے کہا تھا کہ میں مارنے سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں اب اسے اس
گھر میں مزید برداشت نہیں کر سکتا..... اپنے راتے سے ہٹانے کے لیے تو اس کی ہڈیاں
سے کھیلے گا۔ سردار۔“ ٹوٹے اسے قتل کیا ہے۔ نیلے پر لے جا کر دھکا دیا ہے۔ اسے۔“

سردار یونق آنکھیں چھڑا کر اسد کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسد کا سامنا بدن مٹھے
کر رہا تھا۔ سردار یونق گھمبیر لہجے میں بولا۔ ”نہیں اسد! تم غلط سوچ رہے ہو۔ میں نے
اس سے بات ضرور کی تھی۔ اس کا خون نہیں کھینچا۔“

اسد کہہ رہا تھا۔ ”یہ خون صرف اور صرف تیرے سر ہے۔“ سردار۔“ ٹوٹے اپنے ہاتھوں سے
اس کا خون کیا ہے یا اپنی ہاتھوں سے اسے خود کشی پر مجبور کیا ہے۔“ تو قاتل ہے۔“ سردار۔“
..... اور اس لیے دوازہ زبردست دھکے سے کھلا اسد یونق اور یانکی نے گھوم
کر دیکھا۔ دوازے پر ہاتھ کھڑا تھا۔ اس کا ساپت چہرہ ایک خوفناک طوفان کی اطلاع دے

ہا تھا۔ غیر متحرک نگاہیں سردار یونق کے چہرے پر تھیں۔ ہاتھ میں عیاں تلوار چمک رہی
تھی۔ پھر اسد اور یونق نے دیکھا ہاتھ کی آنکھوں سے پانی کے دو قطرے ڈھلکے اور استخوانی
رخساروں پر پھسل کر نیچے آ رہے۔ اس کی بجائے آواز جیسے کسی غار سے برآمد ہوئی۔
”سردار! تو مجھے ہلاک کر دیا اور خود بھی ہو گیا۔“

سردار یونق کے چہرے پر ہچکچیری خون نے جوش مارا۔ جرات سے بولا۔ ”ہاتھ
اوش کر۔ میں تیرا دشمن نہیں۔“
ہاتھ بولا۔ ”تجھ سے براہ کر دوئے زمین پر میرا کوئی دشمن نہیں۔“

یونق نے ہاتھ کو آگے بڑھتے دیکھا تو ایک قدم پیچھے ہٹ کر تلوار کے دھتے پر ہاتھ
رکھ دیا۔ ”ہاتھ میں جانا ہوں میں تجھ سے جیت نہیں سکتا۔ لیکن..... تیرا یہ بوڑھا
ساتھی اتنا کمزور بھی نہیں ہے۔ کیا ہوا اگر اس کے ایک ہاتھ کا نصف حصہ تیری محبت میں
قرین ہو چکا ہے اس کا دوسرا ہاتھ تو سالم ہے۔“

پھر یونق نے ہر انداز میں تلوار نیام سے باہر کی۔ اسد تیزی سے ہاتھ کے سامنے
آ گیا لیکن ہاتھ نے اسے کہنی کے ساتھ زور سے دھکا دیا اور یونق پر پل پڑا۔ دونوں کی
تلواریں یکساں رفتار سے ٹکرائیں اور یانکی چلائی ہوئی دوازے کی طرف بھاگی۔ پلک
بچکنے میں کمرہ میدان جنگ میں کھینچ گیا۔ پھر ہاتھ کا دھکا کھار یونق ایک کھڑکی سے ٹکرایا اور
اسے قوت ہوا باہر جا کر۔ ہاتھ پچھانے کے ساتھ اس کے پیچھے پلک تلواریں ایک بار پھر
دونوں انداز میں ٹکرائیں۔ اب..... ہاتھ اور یونق نہیں تھے۔ ایک طرف حیرانے گوبی کے
ایک جھنجھو قیلے کا لٹہ مٹھن سردار تھا اور دوسری طرف کوہ اللہ کی کاوشی دیوانہ۔

صورت حال ایسی تھی کہ اسد کچھ نہیں کر پاتا تھا۔ اگر وہ ہاتھ یا یونق میں سے کسی
ایک کو قتل کرنے کی کوشش کرتا تو دوسرا اس موقع سے فائدہ اٹھا کر دروازہ پر جاتا۔ دونوں میں
تھکسوں کا مان پڑ گیا تھا۔ ساتھ ساتھ دونوں کو روکنے کی سعی بھی کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا
اگر تو وہی دیر اور گزر گئی تو یونق ہاتھ کی تلوار سے جاہرنہ ہو سکے گا۔ اسے ہاتھ کے
سامنے سے ہٹانا ضروری تھا۔ پھر دفعاً اسے موقع مل گیا۔ وہ نیچے جھکا اور اس نے سردار
یونق کو دھکا دے کر ایک کھلے دوازے سے باہر نکل دیا۔ اس سے پہلے کہ ہاتھ اس پر
بھجنا۔ اسد نے پھرتی سے دوازہ بند کر دیا۔ اب یونق دوازے سے باہر اور ہاتھ اندر
تھا۔ اسد بازو پھیلا کر ہاتھ سے لپٹ گیا۔ اس دن اسے صحیح معنوں میں ہاتھ کی دشمنانہ
حالات کا اندازہ ہوا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ریت کے بند سے منہ زور پانی کی کوشش کر
رہا ہے۔ ہاتھ اس کے توانا ہاتھوں سے نکل نکل جاتا تھا۔ اسد نے حیرت سے منگ کھڑے

☆-----☆-----☆

سردار یونق اور ایاق کی ملاقات جلد ہی ہو گئی۔ اس وقت آسمان پر کمرے جھائے ہوئے تھے۔ مشرق کی طرف سے چلنے والی گرد آلود ہوائے بغداد کے کھلی کھلی آسمان پر کمرے جھائے ہوئے تھے۔ ایاق کو ڈھونڈتا ڈھونڈتا سردار یونق دجلہ کے مغربی کنارے پر آیا تھا۔ دو مسلا دھار بارش ہوئے گی۔ سائے کی تلاش میں یونق نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اچانک اس کی نظر ایک شخص پر پڑی۔ بارش کی دینچ چادر کے اندر سے لے دیکھا ایک چھوٹا سا مجبور کے درخت سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔

”کیس یہ ایاق تو نہیں۔“ یونق نے تیزی سے سوچا۔ وہ گھوڑے کو ایڑ لگا کر دور کے قریب سمجھا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ایاق تھا۔ اس کے لیے ہل چمک پڑی تھی۔ چپکے ہوئے تھے۔ نقلی گارگوڈ میں تھی۔ طوفانی موسم سے یکسر بے پرواہ ہو کر سوچوں میں غم تھا۔ یونق کو دیکھ کر اس کے جسم میں حرکت ہوئی اور کسی معمول کی طرح چل رہا تھا۔ ایاق اور قریب آیا تھا۔ اس نے دیکھا ایاق کی آنکھیں لگاتار طرح چل رہی ہیں۔ ایک سرد سردار کے جسم میں دوڑ گئی۔ اسے لگا ایاق اچانک اس کی طرح اس پر فوج پڑے گا۔

”ایاق؟“ وہ جلدی سے بولا۔ ”تواریخ نام میں ڈال لے۔۔۔۔۔ مارنا زندہ ہے۔ ایاق کے ہونٹ سوالیہ انداز میں کھل گئے۔ ”ہاں ایاق! وہ لاش مارنا کی نہیں آجیرے ساتھ میں تجھے بتاؤں مارنا کہاں ہے؟“

”سردار! مجھ سے کوئی چال نہ چلتا۔“ ایاق کی آواز میں دنیا جہاں کا درد اور قہر گہرا تھا۔ اس فقرے میں ایک خوفناک نتیجہ بھی شامل تھی۔

”آجیرے ساتھ۔“ یونق نے پورے یقین سے کہا۔ ایاق کا گھوڑا قریب ہی ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا اور یونق کے عقب میں چل دیا۔ بارش میں اب مزہ نہ تھا۔ مٹی تھی، لیکن دونوں موسم کی شدت سے بے پرواہ گھوڑے بھاگتے چلے جارہے تھے۔ یوں لگتا تھا ان کے سوا بغداد کے سارے لوگ گھروں میں دبک چکے ہیں۔ بس کہیں بے فکرے چرے بالنگیڑوں اور دو بچوں سے برسات کا نظارہ کر رہے تھے۔

بغداد سے باہر کل کہ مضافاتی علاقے میں پہنچ گئے تاریکی اب کمری ہو گئی تھی۔ دور عقب میں شہر کی جھلکیاں روشنیاں نظر آ رہی تھیں۔ اب مشرق کی طرف چلنے کا شاہراہ پر پہنچ چکے تھے۔ سردار یونق ایک مسافر سرائے کے قریب جا کر ٹھہر گیا۔ شاہراہ میں اوپر یہ مسافر سرائے کافی بڑی تھی۔ اس میں بندے ہوئے گھوڑوں کی تعداد

بڑا ہوتا تھا کہ سرائے میں اس وقت بھی سو ڈیڑھ سو مسافر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ایک دو گھوڑوں میں ہلکی ہلکی روشنی کے سوا باقی عمارت تاریک دکھائی دیتی تھی، لیکن اندر سے کچھ بجنے کی ہلکی ہلکی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”ایاق تیری محبوبہ اس سرائے میں موجود ہے۔“ یونق نے کہا۔ ایاق کی آنکھوں میں اندرونی جذبات کی چمک دکھائی دی۔ پھر دونوں گھوڑوں سے کود پڑے۔ آگے بڑھے۔ دروازہ بند تھا۔ کھٹکھٹانے پر ایک دھبے تلے مٹی سے گھس نے کھڑی کھول کر باہر جھانکا۔ ایاق اور یونق کو سر سے پاؤں تک محفوظ پھر پارک لیکن رات آواز میں بولا۔

”کوئی جگہ خالی نہیں۔ کوئی دوسری سرائے دیکھو۔“ یونق بولا۔ ”لیکن ہمیں سرائے کے مالک سے ملنا ہے۔“ وہ شخص مزید بگڑ کر بولا۔ ”کہہ دو یا کوئی جگہ خالی نہیں مالک اس وقت کسی میں مل سکتے۔“

اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کر دیا ایاق نے اس کی لاغر گردن پر ہاتھ ڈالا اور کھینچ کر باہر کچڑ میں گرا دیا۔ دروازے کو دھکیل کر دونوں اندر داخل ہوئے۔ کوئی چندہ میں صاف نئے میں دھت ایک رقامہ کا ناچ دیکھنے میں مصروف تھے۔ ایک مسافر خود بھی مجسمہ کرم کا ناچ رہا تھا۔ دونوں نے اس چھت کے نیچے موسم کی رعینک کا جائزہ لیا۔ کچڑ میں گرنے والا شخص خود کو سمجھا کر تہہ کیوں لے کر اس طرح اندر داخل ہوا۔ نہایت دیر ہی سے اس نے ایاق کا کریبان پکڑ لیا اور سمجھو سمجھو کر کچھ بولنے لگا۔ اس کی چیخ پکار سن کر گھر کے قہرے پاؤں سناٹ ہو گئے۔ دوسرے لوگ بھی ایاق اور یونق کو گھورنے لگے۔ ایاق نے ایک خفیف جھٹکے سے اپنا کریبان چھڑایا۔ دو پہلوں نما افراد اس کے سامنے آئے۔

”کیا بات ہے؟“ ان میں سے ایک نے کچڑ میں ات پت پاسان سے پوچھا۔ پاسان نے اپنی پارک آواز میں کڑک کر ایاق اور یونق کا جرم بتایا۔ اب خوفناک لوگوں والے دو تین اور افراد بھی ان دونوں کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ ان میں سے ایک نے نہایت بد تیزی سے ایاق کو مخاطب کیا۔ اس سے پہلے کہ ایاق کا ہاتھ گھومتا یونق جلدی سے بولا۔ ”ہمیں صرف سرائے کے مالک سے ملنا ہے۔“

”مالک سونے کے لیے اپنے کمرے میں جا چکا ہے۔ بغداد کا ناظم بھی آجائے تو اس

سے نہیں مل سکتا..... تم کون ہو؟

یونق اس کا سوال نظر انداز کر کے بولا۔ ”میرا خیال ہے اسے ہم سے ملنا ہی چاہیے۔“

ایک پہلوان نما شخص نے آستین اڑس کر کہہ ”اور میرا خیال ہے تم دونوں کا دل ٹھیک ہونے والا ہے۔“

لیکن پھر اس سے پہلے کہ کوئی ہنگامہ ہوتا۔ بیڑھیوں پر آہٹ ملتی دی۔ اہد یونق نے دیکھا بیڑھیوں کے آخر میں نظر آنے والا ایک دروازہ کھلا اور ایک مجسمہ شخص دکھائی دیا۔ اس کا قد قریباً ساڑھے چھ فٹ تھا۔ سب سے نمایاں چیز اس کا چہرہ تھا اس کے چوڑے شالوں پر کسی بڑے تیروز کی طرح رکھا تھا گردن نہ ہونے کے سہی۔ یہ سرائے کا مالک تھا اہد اور یونق کو اب یہ بھی سمجھ آ رہی تھی کہ اس نے آدھیوں کو تھانی میں غل نہ ہونے کا حکم کیوں دے رکھا ہے۔ اس کے پہلو میں ایک لڑکی کھڑی تھی۔ لڑکی عام قد کاٹھ کی تھی، لیکن اس دیکے پہلو میں ایک چھوٹی سی مری تھی۔

”کیا شوہر ہے؟“ اس نے گھن گرج کے ساتھ پوچھا۔

کچھ میں لت پت پاسپان نے آگے بڑھ کر کہہ ”آقا..... یہ سکنگ..... آواز اس کے حلق میں اٹکی تھی۔

سرائے کا مالک مست باغی کی طرح جھومتا بیٹھا آیا۔ پھر اس نے بغیر کچھ کے کا تھیرا اہد کو مارنا چاہا پھر یہ حرکت اس کی بد قسمتی کا آغاز بن گئی۔ اہد نے بھرتی سے باز رہا تو تمام لای اور ایک اچھی پوری قوت سے کھائی دبا دی۔ اس کے ہاتھ نے آہنی شکل طرح کھائی کے رگ پھوں کو سسل کر رکھ دیا۔ سرائے کے مالک کو مدھمتل کی بے ہند حالت کا احساس ہوا۔ اس نے اہد کی جنونی آنکھوں میں جھانکا اور اس کا چہرہ زرد ہو گیا۔ لگ رہا تھا اس نے کھائی چھڑانے کے لیے زبردستی زور لگایا تو بڑی نازک شیشے کی طرح ٹوٹ جائے گی۔ یونق نے بھی سرائے کے مالک کا لڑنا ہوا اہد دیکھ لیا تھا۔ سمجھ گیا تھا اہد نے کیا کیا ہے۔ بڑے نرم سچے میں بولا۔

”میرا خیال ہے۔ آپ نے ہمیں بچان لیا ہے۔ چلنے زما کرے میں چلتے ہیں۔“ لیکن مدھمتل اپنی آسانی سے ہارے والے نہیں تھا۔ اس نے کھائی چھڑانے کے زور لگایا اور وہی ہوا جس کا یونق کو خطرہ تھا۔ اہد نے ایک مخصوص جھکے سے اس کھائی توڑ دی۔ اس وقت سرائے کے ملازموں میں سے دو کھواریں کھینچ کر آگے بڑھی۔

لیکن وہ کوئی ایسے ماہر شمشیر زن نہیں تھے کہ یونق جیسے سردار اور اہد جیسے جنگجو کے سامنے ٹھہر سکتے۔ اہد کی طرف بڑھنے والے شخص کے سینے پر بھر پور لٹ پڑی اور وہ اڑتا ہوا چند کرسیوں پر جا گر۔ یونق جھکنے میں کھوار نکال چکا تھا۔ اس نے نہایت اطمینان اور صفائی سے اپنے مدھمتل کا ہاتھ کھائی پر سے کاٹ دیا۔ کھوار ہاتھ سمیت رقصہ کے پاؤں میں جاگری اور وہ چلا کر بے ہوش ہو گئی۔ دو اور افراد کھواریں نکالنے کی کوشش کر رہے تھے، یونق کے تصور دیکھ کر ٹھک گئے۔ وہ کھوار چلانے والے نہیں دھونس جمانے والے لوگ تھے۔ بہت ہوا تو کسی سے دھکا دھتی لڑائی کا تھ لایا۔ سیدھا سیدھا موت سے کھیلنا ان کے بس کا دوگ نہیں تھا۔ یونق نے آگے بڑھ کر کھوار ہوا میں کھائی اور وہ اگلے پاؤں پیچھے ہٹے۔

”اور کس کو شوق ہے زور آزمائی کا؟“ یونق نے بلند آواز سے دریافت کیا۔ سب خاموش تھے۔ اہد نے سرائے کے مالک کی ٹوٹی ہوئی کھائی کھینچی اور وہ بھلایا ہوا اس کے ساتھ ہوا لیا۔ اہد اسے بیڑھیوں چڑھاتا ہوا بائیں منزل کے کمرے میں لے آیا۔ یونق دہائی دروازے پر کھڑا تھا اور سارے شرابیوں کو ایک قطار میں کھڑا کر رہا تھا۔ بقیہ مسافر ٹایڈ الگ تھلک کمروں میں تھے۔ وہ یہاں ہونے والے ہنگامے سے بے خبر رہے تھے۔ یونق نے ان تمام کے سامنے حراہیں رکھا دیں اور انہیں پینے کا حکم دیا۔ شرابی جو پہلے ہی دھوش تھے اور بھی دھوش ہونے لگے۔ صرف دو افراد اس محفل نشاط سے لطف اندوز نہیں ہو پا رہے تھے۔ ایک رقصہ جو فرش پر بے ہوش پڑی تھی اور دوسرا وہ شخص جس کا ہاتھ کٹ گیا تھا۔

دوسری طرف اہد کمرے میں سرائے کے مالک سے پوچھ گچھ کر رہا تھا۔ اس کی پوچھ گچھ کا انداز نہایت سادہ اور آسان قسم تھا۔ اس نے مالک کی ٹوٹی کھائی تمام رکھی تھی۔ جہاں وہ کچھ چھپانے کی کوشش کرتا اہد اس کی کھائی کو جھنڈ دے دیتا۔ وہ درد کی شدت سے چلا اڑتا اور فر فر بولنے لگتا۔ توڑی دیر پہلے اس میں نظر آنے والی تمام آنکھوں ایک غیر آہستہ خوف میں بدل چکی تھی۔ اس نے قسمیں کھا کر اہد کو یقین دلایا کہ مارنا یا کوئی لہری لڑکی اس سرائے میں موجود نہیں۔

اہد کو اس کی بات کا یقین کرنا پڑا۔ کیونکہ اگر مارنا یہاں موجود تھی تو اسے اعزیزانہ شکل نہیں تھا۔ لیکن یہ ایک بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ یونق کی اطلاع کے مطابق محکول سفارت کار بھی بغداد میں موجود تھے۔ انہیں کل صبح روانہ ہونا تھا۔ یونق کا خیال تھا کہ مارنا کو ماز داری کے خیال سے اس سرائے میں رکھا گیا ہے اور

مارینا کو کس مقام پر حاصل کرنے والے تھے۔ خوارزم کی سرحد سے سمرقند تک پتنگروں
استیلا اور ان گنت قصبے تھے۔ ایاقہ نے سرائے کے مالک پر بہت زور ڈالا، لیکن وہ یہ
بتانے سے قاصر رہا کہ بے ہوش عورت کی پردازی کس جگہ عمل میں آئی ہے۔ یہ بات تو
ظاہر تھی کہ بغداد سے مشرق کی طرف جانے والے راستے پر بے شمار قافلے رواں ہوں
گئے۔ ان میں سے مطلوب قافلہ کیوں کر چھوڑا جاسکتا تھا۔ اب ایک صورت تھی۔ کل
بغداد سے روانہ ہونے والے اس قافلہ کا اتفاق کیا جائے جو منگول سفارتکاروں کو لے کر
خوارزم کی طرف روانہ ہو رہا تھا۔ صرف یہی ایک یقینی راستہ تھا۔ ہمارا تک پہنچنے کا۔

☆-----☆-----☆

ایاقہ اپنے گھوڑے پر سوار ایک درخت کے نیچے تھا۔ قافلہ دوپہر کا وقت تھا۔ کل
کی موسلا دھار بارش کے بعد چمکدار دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ منگول سفارت کاروں کے
قافلے کو کچھ دیر بعد اس راستے سے گزرتا تھا اور ایاقہ کو ان کا اتفاق کرنا تھا۔ یہ ایک
طویل سفر تھا اور اس میں ایاقہ بالکل تھکا۔ اسد اور یاک کی وہ بغداد میں چھوڑ آیا تھا۔ اسد
اس کے ساتھ چلتا چلتا تھا، لیکن ایاقہ جانتا تھا اس کی نیا بتا بیوی بچ کے نواحی قصبے کے
کسی گھر میں اس کی راہ دلچسپی ہو گی۔ قوفد کے قید خانے سے رہائی کے بعد اسد نے
صرف ایاقہ ہی کی وجہ سے بیوی کے ساتھ بچ جانے سے انکار کر دیا تھا۔ بعد ازاں وہ بوقت
کے ساتھ ایاقہ کی ہدایت پر چلتا تھا اور ایک خون ریز لڑائی کے بعد وہ مارینا کو منگولوں کے پنگل
سے چھڑانے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

لیکن اس تک وہ دو کا کیا فائدہ ہوا تھا؟ کچھ بھی نہیں۔ مارینا اور ایاقہ نے ٹاپ گائیہ
سنہری مودھ کھو دیا تھا۔ ان کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ ایاقہ مارینا کا بے
وام غلام تھا اور اب مارینا کا وہ بھی کچھ تبدیل ہو رہا تھا لیکن کوئی نتیجہ نکلنے سے پہلے ہی
پانسہ پلٹ گیا تھا۔ چند ماہ اکٹھے رہنے کے بعد مارینا ایک بار پھر ایاقہ سے دور ہو گئی تھی۔
معلوم نہیں ایاقہ کے نصیب میں مارینا کو پانے کی خوش تھی یا نہیں، لیکن وہ اسد کی
کو زندگی کی مسرتوں سے دور رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نئے سفر میں اس
نے اسے اپنے ساتھ نہیں لیا تھا۔ اس نے مجبور کیا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے پاس پہنچے اور
ہو سنے تو یاک کو اپنے ساتھ رکھے۔ اسد نے یاک کی ذمہ داری قبول کر لی تھی۔ اس نے
وہ دیکھا تھا کہ کچھ دن بعد وہ یاک کے ساتھ بچ روانہ ہو جائے گا۔

سردار بوقت کل رات سرائے سے باہر اس سے جدا ہو گیا تھا وہ یقین
لانے کے لیے ایاقہ کے ساتھ تھا کہ مارینا کو اس نے نہیں مارا۔ جو نبی ایاقہ کو یقین ہو گیا

کل منگول سفیر جاتے جاتے مارینا کو میاں سے لے جائے گا، لیکن اب یہ شخص کہہ رہا
کہ وہ میاں موجود نہیں۔ اس نے سرائے کے مالک کو پوری تفصیل بتانے پر مجبور کیا تو
بولے۔

”کل میری سرائے میں دمشق سے آنے والا ایک تجارتی قافلہ غمرا ہوا تھا۔ لوگ
سمرقند کے راستے کا سفر جارہے تھے۔ ان کے پاس سبز سالن سے بھرے ہوئے ک
صندوق تھے۔ کل شام قافلے کا سردار عزیز ایک صندوق اونٹ سے اتار دیا تھا۔ میرے
پوچھنے پر اس نے بتایا کہ = شہر سے کچھ دور سلمان خرید کر لایا ہے، لیکن میں نے دیکھا کہ
صندوق میں کچھ چھوٹے چھوٹے سوانح بنائے گئے ہیں۔ مجھے کچھ سا ہوا۔ آخر
کیا سلمان تھا جس کے لیے سوراخوں کی ضرورت تھی۔ میں نے اپنے ایک آدمی کے ذریعہ
اس صندوق کا پتہ کروایا۔ معلوم ہوا کہ اس صندوق میں کوئی لاش ہے۔ میں
عزیز کو بولا کہ اس سے پوچھ گچھ کی تو اس نے بتایا کہ صندوق میں لاش نہیں ایک
ہوش عورت ہے اور اسے شہر سے باہر پھینکا ہے۔ اس نے بتایا کہ یہ اس کے ایک دوست
کا کام ہے اس لیے وہ کرنے پر مجبور ہے، لیکن جلد ہی میں نے اندازہ لگایا کہ اسے اس
کے لیے مقفل معاوضہ دیا گیا ہے۔ میں نے اپنا منہ بند رکھنے کی قیادت طلب
اور اس نے مجھے تین ہزار دینار دیے۔ اس کے بعد مجھے کچھ معلوم نہیں۔ عزیز
قافلے کے ساتھ کب اور کہاں گیا؟“

اس مرحلے پر ایاقہ نے ایک دفعہ پھر اس کی کلائی چھنجوڑی۔ سرائے کے مالک
کراہتے ہوئے اپنی آخری معلومات بھی اس کے حوالے کر دیں۔ اس نے کہا۔

”میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ عزیز اس عورت کو سمرقند اور خوارزم کی سرحد
درمیان کسی نامعلوم مقام پر اصل مالکوں کے حوالے کر دے گا۔ وہ مالک کل بغداد
روانہ ہونے والے ہیں۔ شاید وہ سفید لوگ ہیں اور خود کسی طرح کا خطرہ مول لیتا
چاہے۔“

ایاقہ یہ بات اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ منگول سفیر جو ”اسن کے پیامبر“ بن کر آیا
آئے تھے۔ مارینا کو اپنے ساتھ لے جا کر کسی طرح کا مسئلہ کھڑا کرنا نہیں چاہتے تھے۔
خیر سگالی کے طور پر بغداد سے ایک مسخ دست منگول سفارتکاروں کو خوارزم کی
سرحد تک چھوڑنے کا رہا تھا۔ مسلمان سپاہیوں کی موجودگی میں مارینا کے اغوا کا پل
وقت بھی کھل سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مارینا کو ایک تجارتی قافلے کے ذریعہ خوارزم
پہنچانے کا فیصلہ کیا گیا تھا، لیکن سوچنے کی بات یہ تھی کہ منگول سفارتکار شاہی آہر میں

تھاس نے اہاق سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا اور گھوڑے کا رخ موڑ کر چل دیا تھا۔ اہاق نے پوچھا میں تھا کہاں جا رہے ہو لیکن اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

اور اب اہاق تھا تھا اس نے دیکھا وہ گردے کے بال نظر آئے۔ توقع کے مطابق یہ منگول سفارتکاری تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بھاگتے ہوئے اس کے قریب سے گزر گئے۔ اہاق کھڑا رہا جب قافلہ وہ نظر گیا تو اس نے اڑ لگائی اور درمیانی رفتار سے اس کے پیچھے چل دیا۔ اس کے دامن بائیں کھیتوں کے سلسلے تھے۔ کندہ سے آگے کے خوشوں پر سورن چمک رہا تھا۔ اہاق نے ایک نظر حکوم کر لیا۔ آگے آگے

اس شہر سے اسے تنہا گرا دیا تھا۔ یاکی اور اسد کو وہ خود پیچھا کرتا تھا۔ مارنا اس سے دور کر دی گئی تھی۔ لیکن یوق کو اس طرف اس کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔ اس نے ایک سر آہ بھری..... اور اس وقت اس کی نگاہ بائیں طرف کھیتوں کی طرف اٹھ گئی۔

ایک گھڑ سوار تیزی سے گھوڑا بھاگتا اس کی طرف آ رہا تھا۔ جدید دونوں گھوڑے متوازی بھاگتے تھے۔ اس وقت اہاق نے غور سے دیکھا وہ سوار یوق تھا۔ اس کے چہرے پر نفی کے آثار تھے لیکن صاف ظاہر تھا وہ اہاق کے ساتھ چلے کو آیا تھا۔ اہاق کی اداسی، لغت ایک خوشگوار کیفیت میں داخل گئی۔ چند لمحوں میں خاموشی سے گھوڑے چلتے رہے۔ پھر اہاق

نے اپنی پائی کی پھاگل اس کی طرف اچھال دی۔ یوق نے پھاگل دبوچ لی اور غن غنہ کنی گھومت چڑھائی..... شاید وہ اس طرف اپنا غصہ سمجھتا نہ رہا تھا..... اگلے ہی روز بغیر کسی انہم واقعے کے گزر گئے۔ اہاق اور یوق میں صلح ہو چکی تھی۔ خط فنی دور ہو گئی تھی۔ یوق نے اہاق کو تفصیل سے سارا واقعہ بتایا تھا کہ اس طرح قتل ہونے والی بد نصیب کیز کے منہ بولے بھائی نے مارنا کے انگوٹھا مارا فاش کیا اور اس کے نھانے کا پتہ

بتایا۔

دونوں بڑے محتاط طریقے سے منگول قافلہ کا تعاقب کر رہے تھے۔ تعاقب میں کچھ دھواڑیں اس لیے پیش آ رہی تھیں کہ اہاق اور یوق راستے کی چڑیوں سے کھرا کر گزرتے کی کو شش کرتے تھے۔ جب کہ منگول قافلہ کو اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ کئی دفعہ قافلے سے ان کا فاصلہ بڑھ کر کچھ پیو کوس ہو جاتا تھا، لیکن کبھی کبھی وہ اپنے قریب آ جاتے تھے کہ ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی ان کی آوازیں بھی سن سکتے تھے۔ اپنے سفر کے کئی دہائیوں روز وہ خوارزم کے مقبوضہ علاقے میں داخل ہو گئے۔ بغداد سے آئے والا فنی دستہ یہاں منگول سفارتکاروں سے علیحدہ ہو گیا۔ اب اہاق اور یوق کو مزید احتیاط کی ضرورت تھی۔ شامی تاجر کبھی کبھار مارنا کو منگول سفیروں کے حوالے کر سکتے تھے۔

سفر کے چند روز ہیں روز شام کے وقت منگول قافلے نے ایک سرسبز قصبے میں قیام کیا یہ کاشکاروں کا قصبہ تھا۔ تمام آبادی مسلمانوں کی تھی قصبے کے مسافتات میں ایک پھونسا سا قلعہ بھی موجود تھا۔ یہاں منگول فوجیوں نے بڑی مضبوط چوکی قائم کر رکھی تھی۔ قصبے کے اندر بھی منگول سپاہی بڑی تعداد میں گھومتے پھرتے نظر آ رہے تھے۔ قصبے کے سرکردہ افراد نے بڑے احترام سے منگول سفیروں کو خوش آمدید کہا۔ ہستی کا بہتر گھرانہ کی رہائش کے لیے غلی کر دیا گیا۔ اہاق اور یوق کی کو شش رات تھی کہ ان کا باہر ابھی منگول قافلے کے نزدیک نہیں گئی ہو لیکن اس رات انہیں کاشانی نہیں ہوئی۔ جس سرائے میں وہ ٹھہرے وہ قصبے کے ایک سرے پر تھی۔ تاہم وہ اندھا پڑنے کے بعد منگول سفیر کے گھر کے گرد گزرتے رہے۔ ایک کھلے میدان میں منگول سفارتکاروں کے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ بڑی بڑی مشطوں کے دائرے میں زمین پر دریاں چھجی تھیں۔ کھلے برتنوں میں میٹھوں کا گوشت اہلا گیا تھا۔ تازہ دودھ، شہر اور مشروبات، کاشی مقدور بھر انتظام کیا گیا تھا۔ قصبے والے جانتے تھے منگول یہاں کے فاتح ہیں اور انہیں ناراض کرنا خود کو "مہبت" میں ڈالنا ہے۔ کھانا بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اہاق اور یوق ایک تارکک گوشے میں دوسرے لوگوں نے درمیان کھڑے منگول مہمانوں کا جائزہ لے رہے تھے۔ سرخ ٹوپی والا ایک موٹا منگول مائٹوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ یہی اس سفارت کا سربراہ تھا۔ اہاق اور یوق اپنے طویل نقاب کے دوران اسے اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ پھر اہاق اور یوق نے دیکھا کہ لمبا جینی جب پنے ایک ٹھکانا مخصص مشطوں کے دائرے میں داخل ہوا اور جھک کر منگول سفیر کو سلام کرنے لگا۔ سفیر نے اسے ہاتھ کے اشارے سے قریب بلا لیا۔ دونوں راز داری سے بائیں کرنے لگے۔ نوادہ کے چہرے پر دلی مسکراہٹ تھی۔ یوق نے اپنے قریب لہز۔ ایک بوڑھے سے پوچھا۔

"تختم! یہ شخص کون ہے؟"

بوڑھے کے جواب نے اہاق اور یوق کے خیال کی تائید کر دی۔ اس نے یوق کو اپنے بغیر کہا۔ "بھائی! یہ سو اکر ہے۔ کل جو شامی قافلہ آیا ہے اس میں شامل ہے۔" اس کا مطلب تھا کہ ایک شامی قافلہ بھی قصبے میں موجود تھا۔ یقیناً یہ وہی قافلہ تھا جو مارنا کو یہاں تک آیا تھا۔ اہاق اور یوق کے دل شدت سے دھڑکنے لگے۔ خوارزم کی سرحد پار ہونے کے بعد سے وہ جس بے چینی کا شکار تھے وہ آج نقطہ عروج کو پہنچ چکی تھی۔ مارنا اس قصبے میں کہیں موجود تھی اور شامی ہوا اگر اسے منگول سفیر کے حوالے کرنے والا تھا۔ تو اس نے اہاق کا کندھا دیا اور دونوں لوگوں کے درمیان سے نکل کر ایک علیحدہ کونے میں

چے گئے۔

”کیا خیال ہے سربراہ؟“ ایاق نے بے قراری سے پوچھل۔

یوق بولا۔ ”تم جو بھی کرد میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

ایاق نے کہل۔ ”سربراہ اس کا مطلب ہے تمہیں مارنا کی زندگی اور موت سے کوئی سروکار نہیں۔“

”نہیں ایاق۔“ یوق بچیدگی سے بولا۔ ”بے سببی دل میں نہ لالہ تم سے اختلاف اپنی جگہ۔ لیکن اس محترم خاتون کی زندگی کی فکر مجھے تم سے کم نہیں ہے۔“

”تو پھر بتاؤ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ ایاق نے سرگوشی میں پوچھل۔

”میرا خیال ہے ہمیں حالات کا رخ دیکھنا چاہیے۔ شامی تاجر کو نظر سے اوجھل ہونے دینا اب بہت بڑی حماقت ہوگی۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ ایاق نے تائید کی۔

دونوں لا پر داسی سے چلتے ہوئے پھر لوگوں کے درمیان آکھڑے ہوئے۔ منگول سفیر اور اس کے ساتھی آتھیں چڑھا کر کھانے پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ ان کا وحشتانہ انداز دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شامی تاجر کے علاوہ مقامی قلعہ دار بھی کھانے میں شریک تھا۔

کافی دیر بعد منگولوں نے پانی کے کوبے چڑھائے اور ڈکارنا شروع کیا۔ میزبانوں سے جھگڑا جھک کر برتن اٹھانے شروع کر دیے۔ کسی قسم کی بات چیت یا اظہار تشکر کے بغیر منگول سفیر اٹھ کھڑا ہوا۔ شامی تاجر اس کے ساتھ قلعہ تیز تیز چلے دو ایک جانب روانہ ہو گئے۔

قلعہ دار کے علاوہ چند رہیں منگول سپاہی بھی ہمراہ تھے۔

ایک مکان کے سامنے جا کر یہ قافلہ رک گیا۔ پھر شامی تاجر منگول سفیر کے سامنے اندر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور ایک انسانی بیولا لڑکھڑا ہوا باہر نکلا۔ ایاق اور یوق کوئی

میں گزے کے فاصلے پر دیمائیوں کے ایک چھوٹے سے گروہ میں کھڑے تھے۔ منگول کی دھم دھم روشنی میں ایاق نے دیکھل۔ لڑکھڑا کر کے والا اور پھر اٹھنے والا بیولا مارنا کا تھا۔

وہ شامی لو کی طرح زرد اور کمزور دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے بال پشت پر بکھرے تھے۔ سیاہ رنگ کا ایک چولا اس نے پہن رکھا تھا۔ نکلے گریبان سے جھانکتا ہوا اس کا ایک کھڑا

بے کسی کے اس منظر کو سمجھیر رہتا ہوا تھا۔ ابھی وہ بمشکل اٹھی تھی کہ منگول سفیر دوسرے دھکے نے اسے پھر زمین بوس کر دیا۔ وہ دوسرے منگولوں کے قدموں پر

جاگری۔ ایاق کے جسم میں تشنج کی کیفیت پیدا ہوئی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ سر اٹھائیں اپنی جگہ سے حرکت کرنا یوق نے مضبوطی سے اس کا بازو تھام لیا۔

”نہیں ایاق! ابھی نہیں۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔

مارنا کو اب منگول سفیر کے ساتھیوں نے تھام لیا تھا۔ وہ اسے دھکیل دھکیل کر آگے بڑھا رہے تھے۔ پھر وہ ایاق اور یوق کے بالکل قریب سے گزرے۔ انہوں نے دیکھا کہ

مارنا کو دھکیلنے کے علاوہ کھینچنا چاہتا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ ایک دسی سے بندھے تھے اور ایک منگول نے دسی کھینچ رہا تھا۔ مارنا اب ایک کمزور سی مزاحمت کے سوا اور کچھ نہیں کر پاتا

دسی تھی۔ اور اگر کھڑے لوگ سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ کوئی بدکردار منگول عورت ہے جسے گرفتار کر کے واپس قراقرم لے جایا جا رہا ہے۔ مارنا کی یہ

بے بسی ایاق کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس کا جسم ایک بار پھر متحرک ہوا، لیکن یوق جانتا تھا اس وقت جوش میں اٹھنا یا کوئی قدم ان تینوں کی تباہی کا باعث بن جائے گا۔ اس

نے ایاق کا ہاتھ پکڑا اور کھینچتا ہوا مارنا سے دور لے گیا۔

تھوڑی سی دیر بعد وہ سرائے میں بیٹھا ایاق کو سمجھا رہا تھا۔ ”دیکھو ایاق! جو کام ہم آسانی سے کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے اتنا خطرہ مول کیوں لیں۔ کل کسی وقت منگول

سفارت کار کو یہاں سے روانہ ہو جانا ہے۔ یہاں سے صرف ڈیڑھ دن کی مسافت پر پہاڑیوں کے سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ہم مارنا کو چھڑانے کی ایک کامیاب

کوشش کر سکتے ہیں۔ کیا خیال ہے تمہارا۔“

ایاق کو یوق کی بات سمجھ آ رہی تھی۔ وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ قصبے میں منگول فوجی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ واقعی کل یا برسوں کسی وقت وہ آسانی سے مارنا کو چھڑا سکتے

تھے۔ ایاق کو اپنی تو پرواہ نہیں تھی لیکن تکفلش کے دوران اگر مارنا کو کوئی نقصان پہنچ جاتا تو ایاق خود کو کبھی معاف نہ کر سکتا۔ سوچ بچار کے بعد دونوں نے منگول قافلے کی روانگی کی

تیاری کرنے کا فیصلہ کیا۔

اگلے روز صبح سویرے ایاق اور یوق روانگی کی تیاری کرنے لگے، لیکن سورج طلوع ہوتے ہوتے گرمے بدل چکے تھے اور بارش شروع ہو گئی۔ دوپہر تک بارش کا زور اور بڑھ

گیا۔ منگول قافلے کی روانگی رک دی گئی۔..... طوفانی بارش اور سرد ہواؤں کا یہ سلسلہ مسلسل دو دن جاری رہا۔ ایاق اور یوق دو گمانت مسافروں کی طرح سرائے میں مطلع صاف ہونے کے منتظر رہے۔ آخر تیسرے روز موسم کچھ بہتر ہوا۔ دوپہر سے کچھ پہلے ایاق نے

یوق کو سرائے میں آکر بتایا کہ قافلہ جانے کے لیے تیار ہے۔ اس کے چہرے پر دبا دبا جوش نظر آ رہا تھا۔ دونوں جلدی جلدی اپنا سامان باندھ گئے۔

تغایب کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو چکا تھا، لیکن اس مرتبہ وہ دونوں زیادہ پر امید

میں سے ایک اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اباقتہ نے موی حق پکڑی اور چپٹے والے غصص کا چہرہ دیکھنے لگا۔ یہ چوڑے جہڑوں والا ایک صحت مند منگول تھا۔ گردن کٹی ہوئی تھی لیکن شاید شہرہ لگ چکی تھی۔ اس کے کندھے پر بھی ایک گمراہ زخم تھا۔

”پانی؟“ مضروب کے ہونٹوں سے نکلا اور وہ تیرا کر ایک باہر پھر زمین بوس ہو گیا۔ اباقتہ نے نیسے میں لٹکی چھانک سے اسے پانی پایا۔ اس نے پی لیا۔ چربی دار گردن نے اس کی خوراک اور سانس کی نالیوں کو کھنکھنے سے محفوظ رکھا تھا، لیکن کندھے کا زخم سینے تک پھیلا ہوا تھا اور اس بات کی چٹلی کھا رہا تھا کہ مضروب کی حالت نازک ہے۔ اباقتہ نے اس سے پیش آنے والے وارفتے کے بارے پوچھا۔ اس نے سب سے پہلے تو اباقتہ سے وعدہ لیا کہ وہ اسے اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جائے گا۔ اباقتہ نے وعدہ کر لیا۔ منگول سفارتکار نے کراہتے ہوئے انک انک کر جو کچھ بتایا اس کا لب لباب یہ تھا۔

منگول سفارت کار کا سربراہ طوطم خان بی جان سے قیدی عورت (مارتا) کا عاشق ہو گیا تھا، پہلے روز کے بعد اس کا رویہ بھی مارتا سے بہت نرم ہو گیا تھا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ مارتا کا ہر طرح خیال رکھا جائے اور اس کی تکلیف نہ ہو، وہ بہت پریشان دکھائی دیتا تھا اور تین چار دن سے اور عاصد شراب پی رہا تھا۔ رات اس نے ساتھیوں کو کھانے میں کوئی نشہ آور چیز ملا کر دی اور سوتے میں ہلاک کر دیا۔ زخمی منگول کو بھی وہ دوسروں کی طرح غرورہ سمجھ کر چھوڑ گیا تھا لیکن قدرت نے اسے شاید اباقتہ کے لیے زخم رکھا تھا۔

منگول کی بات سے ظاہر تھا کہ سفیر طوطم خان مارتا کو ساتھ لے کر کسی جانب نکل چکا ہے۔ اس نے زخمی منگول سے پوچھا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو طوطم خان کس طرف گیا ہو گا؟“

زخمی نے بتایا۔ ”مجھے اس بارے میں کچھ پتہ نہیں۔ ہاں جب وہ روانہ ہوا تو میں ہوش میں تھا۔ میں دیکر ان کے گھوڑوں کی ٹانگیں مستار رہا۔ مجھے یقین ہے وہ جنوب کی طرف گیا ہے۔“

اباقتہ زخمی کے پاس سے اٹھا اور بھانٹا ہوا نیلے سے اترنے لگا۔ قریب ایک فرلانگ تک وہ بھانٹا چلا گیا۔ پھر ایک اونچی جگہ کھڑے ہو کر اس نے زور زور سے یوق کو آواز دیں۔

”سردار! گھوڑے لے کر فوراً نیلے پر آ جاؤ۔“

یوق کو اطلاع دے کر وہ بھاگ بھاگ نیلے پر واپس پہنچا۔ زخمی منگول کے مطابق طوطم خان کو روانہ ہونے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس کا کھونچ لگنے میں کامیاب ہو سکتے تھے۔ خیمے میں پہنچ کر اس نے منگول کے زخموں پر پتی باندھی اس دوران سردار یوق بھی گھوڑوں سمیت پہنچ گیا۔ خیموں کے مناظر دیکھ کر وہ شدید غصہ آ رہا تھا۔ اباقتہ نے اسے مختصر لفظوں میں یہاں کی صورت حال سے آگاہ کیا اور مارتا کے بارے بتائے۔ لگا مارتا کے بارے جان کر سردار یوق بھی پریشان ہو گیا۔ اس نے اباقتہ کو خیمے سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ باہر آ کر وہ بولا۔

”اباقتہ اگر ہمیں مارتا تک پہنچنا ہے تو جلدی کرنی ہو گی۔ اس نیم مردہ سفارتکار کو ہم کہاں تھمتے پھریں گے۔“

اباقتہ نے کہا۔ ”نہیں سردار! میں اس سے وعدہ کر چکا ہوں۔ اب تو اسے جلاتا ہی پائے گا۔“

یوق نے نیاہ کا اٹھل ارادہ دیکھا تو بولا۔ ”اجما میں اس کے لیے گھوڑا لاتا ہوں۔“ سردار یوق پڑاؤ کے قریب بندے ہوئے گھوڑوں کی طرف چلا گیا۔ اباقتہ نے زخمی منگول کو احتیاط سے کندھے پر لٹا دیا اور باہر لے آیا، لیکن جس وقت دونوں زخمی کو گھوڑے پر سوار کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اس کی طبیعت اچانک مزید گرجی۔ وہ بری طرح کراہنے لگا۔ اباقتہ اور یوق نے اسے نیچے گھاس پر لٹا دیا۔ وہ لاکھڑائی زبان میں بولا۔

”ہیں..... میرے گناہوں کا سزا..... شاید ختم ہو گیا۔ میں تمہیں..... بچان چکا ہوں..... تم اباقتہ ہو اور تمہارا ساتھی..... سردار یوق ہے۔ تمہارا سلوک مجھے نیلے آسمان کے اس پار بھی..... یاد رہے گا۔ ایک بات..... سن جاؤ..... شاید کبھی تمہارے کام آئے۔“

جہاں بلب منگول نے اباقتہ کو کان قریب لانے کو کہا۔ اباقتہ اس پر جھک گیا۔ منگول نے دھیمے کعبے میں کوئی بات کہی۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور جسم لرز کر ساکت ہو گیا۔

”چلو سردار یوق!“ اباقتہ نے اپنے گھوڑے کی طرف لپکتے ہوئے کہا۔ چند ہی لمحوں بعد دونوں طوفانی رفتار سے جنوب کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دور مشرق میں دکھائی دینے والا سورج اب کافی پٹندی پر آ گیا تھا۔ یہ ایک مہیہ الی طاق تھا اس لیے دور دور تک نگاہ دوڑائی جا سکتی تھی۔ وہ دونوں یہاں تک آئے جہاں

طوفان کی طرح پہنچے تھے، لیکن اب ان کے گھوڑے درمیانی رفتار سے چل رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کوہر مقصود انیس ہاتھ آیا تھا۔ قریب دو فرلانگ کے فاصلے پر انیس طوم خان اور مارینا نظر آ رہے تھے۔ مارینا کا سیاہ بلبہ اور محلے بال اس بات کا یقین دل رہے تھے کہ ایاق کی جان گسل بھاگ دوڑ بیکار نہیں گئی۔ اگر ایاق اور یوق چاہتے تو تھوڑی سی کوشش کر کے ان تک پہنچ سکتے تھے لیکن سامنے ایک بستی کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ طوم خان سے ان کی مذہبی آزادی میں ہو۔ آزادی کے آگے ہر دیوانہ ہی دیوانہ تھا۔ وہ کسی بھی جگہ اسے گھیر سکتے تھے۔

بستی ذرا نشیب میں تھی۔ ایک راستہ آزادی کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا تھا۔ اس راستے پر چل پھل نظر آ رہی تھی۔ طوم خان اور مارینا کے گھوڑے آزادی میں داخل ہوئے۔ یوق اور ایاق ان پر مسلسل نظر رکھے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے بستی کے دوسری طرف نکل گئے۔ اب ایاق اور یوق بستی کے درمیان تھے۔ یہ ایک چھوٹی سی بستی تھی لیکن اس راستے پر خاصی رونق تھی۔ یہ راستہ درحقیقت بستی کا اکلوتا بازار بھی تھا۔ دونوں طرف چھابڑی فروش آوازیں لگا رہے تھے۔ سلمان خوردو نوش اور دوسری اشیاء سے لدے ہوئے پھر اور گدھے بھی جگہ جگہ کھڑے تھے۔ چند چمچل فروش زمین پر دائیں بٹائے بیٹھے تھے۔ بازار کے مین درمیان ایک چھوٹا سا چوڑا تھا اور یہاں خاصا رخسار تھا۔ ایاق اور یوق کے گھوڑے نہایت دھیمی رفتار سے چل رہے تھے۔ دفعتاً ایاق کو بھوم میں ایک شکل نظر آئی اور اس کا جسم سننا اٹھلہ وہ منہ کھولے سکتے کے عالم میں ایک جانب دیکھے جا رہا تھا۔ کچھ اسی قسم کی کیفیت ایک دفعہ سیف الدین کے گھر میں بھی اس پر طاری ہو چکی تھی۔ جب اس نے کڑی میں سے بھوم پر نگاہ ڈالی تھی..... ہاں وہی چہرہ اسے پھر نظر آیا تھا۔ صرف ایک لمبے کے لیے اس کی بصارت کا طاب ایک خیرہ کن منظر سے ہوا تھا اور وہ زمین میں گرا ہوا گیا تھا۔ اس کی نگاہ دھوکا نہیں کھا سکتی تھی۔ وہ ایاق تھا، اپنی طرف ہرستے ہوئے تھمکی اٹکی کو ہوا میں پرکھ سکتا تھا۔ اس نے ابھی بھوم میں جو چہرہ دیکھا تھا وہ اسے پہچانتا تھا..... پھر جیسے وہ ایک دم ہوش میں آیا اور گھوڑے سے اتر کر اس چہرے کے پیچھے پڑا۔

”ایاق..... ایاق.....“ یوق نے اسے زور سے پکارا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ایک ایسا کیسا کیا ہو گیا ہے۔ ایاق بھوم کو چہرے ہوا ایک طرف بڑھ رہا تھا۔ کئی راہ گیر اس کا دھکا کٹنے سے گرے۔ ایک شہر فروش کا مرتبان ٹوٹ ایک شیر فروش کی گدھی بدلی۔ ایک سبزی بیچنے والے کا خونچاہ الٹ گیا۔ ایاق دیا لگی کے عالم میں اس شخص کو

ذوہد ہا تھا۔ چوراسے سے دائیں طرف جانے والے راستے پر وہ قریب ایک فرلانگ تک اسی طرح بڑھتا چلا گیا۔ آخر بستی کے آخری سرے پر اسے ایک شخص گھوڑے پر سوار ہوتا دکھائی دیا۔

”سلطان!“ ایاق کی زور دار آواز جیسے پوری بستی میں گونج گئی۔ گھڑ سوار نے مرکز نہیں دیکھ کر اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا تھا۔ ایاق بڑبڑ پتھری سے گھوڑے کی طرف بھاگا۔ کوئی دوسرا آگے جا کر اس نے گھوڑے کو جایا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے لگام تھام لی۔ پھر اس کی نگاہیں گھڑ سوار کی طرف اٹھیں۔ اس کے سامنے بوسیدہ لباس والا ایک خست حال شخص بیٹھا تھا..... لیکن اس کا چہرہ خدا کی پناہ۔ ایسا رعب و دبدب تھا اس صورت میں کہ ایاق کی پلکیں لرزنے لگیں۔ جیسے چودھویں کا چاند گرد آلود بادلوں سے بھانکتا ہے اس شخص کا چہرہ بوسیدہ عمامے سے جھک رہا تھا۔ ان آنکھوں میں ایک سحر پوشیدہ تھا، کوئی راز ان چپوں میں کرشموں لے رہا تھا۔ وہ ایک تک ایاق کو دیکھ رہا تھا۔ ایاق نے لرزاں آواز میں کہل

”میں آیا ہو سلطان.....“

دو خشک لب بے اور ایک سمجھیرے و پ سکون آواز نے کہل۔ ”تو کون ہے نوجوان اور کے سلطان کہہ کر پکار رہا ہے۔“

ایاق اسی جذباتی لمحے میں بولا۔ ”آپ کے سوا میرے سامنے اور کون ہے آقا۔ میں آپ ہی کو سلطان کہہ رہا ہوں۔“

وہی ٹھہری ہوئی بارعب آواز پھر ابھری۔ ”تجھے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے نوجوان۔ پیچھے ہٹ۔ میرا راستہ کھٹکانہ۔“

”نہیں سلطان جلال الدین۔“ ایاق نفی میں سر ہلا کر عزم سے بولا۔ ”میں نے ملک ملک آپ کو تلاش کیا ہے۔ مینیوں آپ کی جستجو میں سرگرداں رہا ہوں..... اب میری موت ہی تجھے آپ سے جدا کر سکتی ہے۔“

اس مکالمے کے دوران بہت سے لوگ ایاق اور گھڑ سوار کے گرد اکٹھے ہو چکے تھے۔ ان میں یوق بھی تھا اور وہ غریب چھابڑی فروش بھی جن کا ایاق نے نقصان کیا تھا۔ گھڑ سوار کی حکمتانہ آواز گونجی۔

”میں سلطان جلال الدین نہیں، ایک عام شخص ہوں اور میری تجھ سے کوئی شناسائی نہیں..... چل پیچھے ہٹ۔“ اس کے ساتھ ہی گھڑ سوار نے ایک ہتھکے سے لگام چھڑائی اور نہایت جگلت کے عالم میں آگے بڑھ گیا۔ ایاق کی نگاہیں ایک لمبے کے لیے بھی اس کے

گھوڑے سے جدا نہیں ہوئیں۔ یوق آگے بڑھ کر بولا۔

"ایاق! یہ کیا یوقی ہے۔ تم اس پر بد حال شخص کو سلطان جلال الدین کہہ رہے ہو اور اس کی ٹانگوں سے لپٹ رہے ہو..... اور آدھوہ حرای طوطم خان نکلا جا رہا ہے۔"

ایاق جیسے ایک دم ہوش میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر بے پناہ تذبذب اٹھ آیا۔ تقدیر نے اسے کیسے دردناک کر دیا تھا۔ اس کی زندگی کی دو عزیز ترین ہمتیاں دو مختلف راستوں پر محسوس تھیں۔ وہ ان میں سے صرف ایک کے پیچھے جا سکتا تھا..... مارنیا یا سلطان جلال الدین۔ فیصلہ نہایت سنگین تھا اور بہت جلد کرنا تھا۔ گزرنے والا ہر لمحہ اپنا خراج مانگ رہا تھا۔ یوق کو مارنیا کے پیچھے پیچھے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا یوق اگر مارنیا کو قتل نہیں کرے گا تو اسے وہاں بھی نہیں لائے گا۔ بے تو جیمیرے کو بھیڑوں کی رکھوائی سونپنے والی بات تھی..... اس کا مطلب اسے مارنیا اور سلطان جلال الدین سے ایک کا انتخاب کرنا تھا، لیکن کیا واقعی وہ سلطان جلال الدین تھا۔ اس بات کا اس کے پاس کوئی ثبوت نہیں تھا۔ بس خواب میں دیکھا ہوا ایک دھندلا چہرہ تھا اور ایک وجدانی یقین۔ ایک آواز سی اس کے دل سے اٹھ کر اسے گزسوار کے پیچھے چلنے کا اذن دے رہی تھی۔ ایاق نے ایک نظر جنوب مشرق کی طرف دیکھا اور ہر نگاہیں جنوب کی طرف لگا دیں۔ گزسوار کی اڑائی ہوئی دھول ایک روشن تیار کی طرح اس کے سامنے تھی۔ پھر اس نے ایک طویل سانس لی اور سردار یوق سے بولا۔

"ہم گزسوار کے پیچھے جائیں گے سردار۔"

اس کا اٹل لہجہ سردار یوق کو بتا رہا تھا کہ اس فیصلے میں تبدیلی کی کوئی گنجائش نہیں۔ سردار یوق کو ہمتا لیا، اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود بھی اسے چھٹائی خان کی ہمت سے دور رکھنا چاہتا تھا، لیکن یوقی نہی رکھی طور اس نے کہہ۔

"ایاق..... لیکن مارنیا۔"

ایاق کے ہوش کپکپاتے لیکن اس نے کچھ کہا نہیں۔ بس یوق کے ہاتھ سے اسے گھوڑے کی گام تھامی اور چھلانگ لگا کر سوار ہو گیا۔

جن لوگوں کا نقصان ہوا تھا وہ بے تاب ہو کر گھوڑے کے آگے کھڑے ہو گئے۔ سردار یوق نے گمن گرج کے ساتھ انہیں ڈانڈا منگولوں کا خوف میل کے باشندوں کی آسپ کی طرح سوار تھا۔ یوق کے ڈانڈے پر تعفف کرنے والے سسم کر پیچھے ہٹ گئے۔ لیکن ایاق نے گھوڑے کو ایڑ لگانے سے پہلے صدی میں ہاتھ ڈالا اور اشرافیوں کی ایک جھیلی ان کی طرف اچھال دی۔

بہت جلد وہ دونوں گزسوار تک پہنچ گئے۔ اس کی اڑائی ہوئی خاک میں وہ اس کے پیچھے پیچھے چلے گئے..... سر پر تک پہنچ کر گزسوار نے ایک دو بار مڑ کر دیکھا اور انہیں عقب میں جا کر بھی رابطہ اختیار کر کے رکھی۔ آخر وہ چند درختوں کے نیچے رکا۔ اس نے ایک چشمے سے وضو کیا اور سائے میں غماز پڑھے لگا۔ ایاق اور یوق گھوڑے سے اتر کر سرسبز گھاس پر بیٹھ گئے۔ گھوڑے سبز پر مٹ مارنے لگے۔ اپنے اپنے تھیلوں سے انہوں نے کھانا کھلایا اور تین افراد کا یہ اونکا قافلہ پھر اسی صورت روانہ ہو گیا۔ یوق نے کھانے کے دوران علم پوش شخص سے بات کرنا چاہی تھی لیکن اس کا رعب و دبدبہ دیکھ کر اسے بہت نہیں پڑی تھی۔ شاید ایاق کی بھی یہی کیفیت تھی۔

رات کو انہوں نے ایک ویرانے میں بیکار ایک خشک گلیوں کے دو چھوٹے چھوٹے ڈالو جلا کر وہ دو مختلف جگہوں پر سو رہے اور جنگل میں کہیں کسی شیر کی دھاڑ میں سنائی دے رہی تھی۔ سر پر تادوں بھرا آسمان تھا اور نیند ایاق کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ سوچ رہا تھا شاید مارنیا سے وہ بیٹھ کے لیے جدا ہو گیا ہے۔ ایک مجبور عورت ایک طاقتور مرد کا مکمل تک مقابلہ کر سکتی ہے۔ وہ مر جائے گی، ماری جائے گی یا کسی گم نام گھوڑے میں پڑی بیٹھ ہو کر غلامی کرتی رہے گی۔ ایاق کے لیے یہ ایک اذیت ناک احساس تھا لیکن اس سے بڑا اذیت ناک احساس ایک اور تھا اور وہ تھا علم پوش کی بے اعتنائی۔ جس شخص کے لیے اس نے در در کی خاک چھائی تھی وہ قریب ہو کر بھی اس سے بہت دور تھا۔ ایاق وہ اذیتوں کے درمیان ایک گھائل پرنڈے کی طرح پھنسا رہا تھا۔

انسانوں کی دنیا میں آنے سے پہلے اسے صرف جسمانی تکلیف سے شناسائی تھی اور اس کا علاج وہ اپنے باپ کی ہدایت پر خود دو جڑی بوٹیوں سے کیا کرتا تھا، لیکن انسانوں میں قدم رکھنے کے بعد وہ درو کی ایک نئی قسم سے آشنا ہوا تھا۔ یہ جھوک کا درد نہیں تھا جو کوہ اعلیٰ کے ویرانوں میں بھٹکتے ہوئے اس کے پیٹ میں احتیاج تھا۔ سردی کا درد بھی نہیں تھا۔ برف باری کے دوران اس کے ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں میں گھس جلیا کرتا تھا۔ زخموں کا درد بھی نہیں تھا جو کسی ہچکچاہٹ یا بھیڑیے سے لڑنے کے بعد اس کے جسم پر آتے تھے۔ یہ تو سینے کا درد تھا بے نام و نشان۔ سب سے پہلے یہ درد مارنیا کو دیکھ کر جاتا تھا۔ سلطان جلال الدین کی محبت اور تلاش نے اسے فزوں ترکر دیا تھا۔ اس نے اپنی نگاہیں علم پوش کے پیوے پر جمائیں..... اور زیر لب مارنیا مارنیا پکارنے لگا۔ بے نام تھی وہ بعد اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل ہو کر شروع ہوئیں..... شیر کی دھاڑ اب کہیں اور چلی گئی تھی۔

”سلطان! اہاق کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ پر چھان میں علامہ پوش کے اوپر گرے۔
 اور پوش اور پر چھان میں اوپر تلے بیچے گرے۔ اہاق نے گھوڑے کی زاری بولی آواز اور
 ہاتھ کی بیچ ایک ساتھ تھی۔ پھر اسے شہر کی خوفناک دھماکانی دی۔ چند قدم کے فاصلے پر
 تھے اور علامہ پوش ایک دوسرے سے غمگین تھے۔ ایک ہیکل کی مثل کے تحت اہاق کے
 اس گھوڑے کی پشت پر آئے وہ وہاں سے اٹھا اور فضا میں اڑتا ہوا درندہ کے اوپر
 اڑا۔ اس نے اپنے بازوؤں کے بیچ ایک ہاں بھر دیا اور مرتب جسم محسوس کیا۔
 اس کے آہنی بازو دیوانگی کے عالم میں درندہ کی کمر سے لیے اور ایک وحشیانہ سخت سے
 اسے اٹھا کر زمین پر پٹ پٹ کیا۔ شیر غضب میں غرایا اور علامہ پوش کو پیچھے نہ رہا اہاق سے پشت
 ایک اہاق کی چھان میں انگارے سے اتر گئے۔ درندہ کا بدبو دار کمر سانس اس کے
 منہ سے نکلیا۔ اس کے گلے سے برآمد ہونے والی دھت تانک آواز اہاق سے تھی اور پھر
 اس کے درمیان ایک زبردست جنگ چھڑی۔ تیزی سے لڑھکیاں کھاتے وہ دونوں
 ٹیپ کی طرف گئے اور ایک کھلی میں گر گئے۔

اہاق کو کھوار یا غمگین نہ تھی۔ وہ خالی ہاتھ اپنا دفاع کر رہا
 تھے۔ دونوں اگلے پہلے اہاق کے ہاتھوں میں تھے۔ وہ اپنی گردن اس سے خونی جڑوں
 سے پھٹنے کو شش کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا اس سے شیر کا پانچواں اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔
 اس کی زخمی کا آخری لمحہ ہو گا۔ اس نے شیر کے پیٹے نہیں پھارے تھے اپنی سانس کی
 دلی تمام رنجی تھی۔ مہلتی نے اوپر اسے سر اور ہاتھ کی آواز میں سنائی۔ یہ دہی تھی۔
 اس نے علامہ پوش و چھان کا زخمی میں دہت دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں تھوڑا سا
 چند منٹ ٹھنک۔ اور کہہ پھر وقت شیر غرایا اور اہاق نے محسوس کیا کہ اس
 بازو ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ تب شیر اپنے ہاتھوں پر گرا اور بری طرح پھٹنے لگا لیکن اہاق نے
 اسے بازو نہیں چھوڑا۔ کوئی دھماکا نہایت سرعت سے اہاق کی ٹانگوں کو بھگو رہا
 تھے۔ درندہ کا ہاتھ علامہ پوش نے تھوڑے پھر پورا سے اس کا دھت پھار دیا تھا۔
 تھوڑا سا اس تک مہلتی میں زخمی درندہ ان سے لیے خطرات ثابت ہو سکتے تھے۔ اس
 نے اس وقت تک اس سے پیٹے نہیں چھوڑے۔ تب تب وہ چل چل کر رسالت نہیں ہو
 تھے۔ سر اور ہاتھ کی بھی خوفزدہ گھوڑوں و باندھ زخمی میں اتر چکا تھا۔ اس نے اپنے
 ہاتھ میں سے شیش نکال کر پھانسی تھی۔ وہ ایک تھوڑا سا زخمی تھا اس کا ہاتھ اور صحت مند
 تھوڑے پر سات پڑا تھا۔ اہاق اسے دیکھنے کے لیے اپنی جگہ سے اٹھا اور لڑھکا کر
 تب اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ وہ زمین پر زخمی تھے۔ اس سے پہلے کا وقت ابھی

وہ ساری رات خواب اور بے خوابی کے درمیان جھلکتا رہا۔ معلوم کون سا سپر
 جب اس نے علامہ پوش کے یو کے میں حرکت دیکھی۔ وہ بے آنکلی اٹھا اور وضو کر کے
 نماز پڑھنے لگا۔ پھر اس نے اپنا بستر لیٹا اور دیکھے قدموں سے چلتا ہوا گھوڑے تک جا پہنچا
 چند ہی لمحے بعد وہ گھوڑے کو نگاہ سے تھامے درختوں سے باہر نکل رہا تھا۔ اہاق جو اب
 تک دم روکے پڑا تھا اور سمجھوڑ کر ہوش کو جگا دیا۔ دونوں نے بستر لیٹے اور انہیں
 گھوڑوں سے باندھ کر جگت میں علامہ پوش کے پیچھے چل دیے۔
 دور آسمان پر پہلی سی سفیدی نظر آئی تھی لیکن صبح کا اجالا ابھی بہت دور تھا۔ چند
 سو گز آگے جا کر علامہ پوش نے مرکز دیکھا اور ان دونوں کو عقب میں پا کر گھوڑا روک لیا۔
 پھر وہ رخ موڑ کر ان کے پاس پہنچا اور تندی سے بولا۔
 ”میں تمہیں کہہ چکا ہوں کہ میں سلطان جلال الدین نہیں ہو سکتا ہے میری شکل
 سلطان سے ملتی ہے۔ تم لوگ خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔“
 اہاق کے کنبے میں اب ایک دالندہ دوسری عود کر آئی تھی۔ اس نے اٹل کنبے میں
 کہا۔ ”میں سلطان! یا میں آپ کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ یا دنیا کے آخری کنارے تک
 آپ کا تقاب کروں گا۔“

علامہ پوش نے اس کنبے پر چونک کر اہاق کی طرف دیکھا۔ وہ ملنے اندھیرے میں کسی
 تاریک چٹان کی طرح کھڑا تھا۔ اس کے لیے بال نسیم بحری میں جھول رہے تھے اور صرف
 ہی ایک حرکت تھی جو اس کے جسم سے وابستہ تھی۔ ایک سمیر غاموشی ان تینوں کے
 درمیان حاوی تھی۔ اس غاموشی کو ایک گھوڑے کی زور دار بنناٹا نے توڑ دیا گھوڑے
 کی آواز سن کر اہاق ایک دم چونک گیا۔ اس نے دیکھا کہ ہائی گھوڑوں کے کان بھی عجیب
 انداز میں حرکت کر رہے ہیں۔ پھر قریبی درختوں سے لاتعداد چھوٹے بڑے پرندے فرار
 سے اڑ گئے۔ کچھ جنگل کی طرف ایک لڑکا زور سے چلایا۔ اہاق کا گھوڑا بے چینی سے
 اپنے اگلے سم زمین پر مار رہا تھا۔ اہاق کے تختے غیر محسوس طور پر چول گئے۔ اس کی حس
 شمار پوری طرح بیدار ہو گئی تھی۔ پھر اسے ماحول میں اس تبدیلی کی وجہ سمجھ میں آئی۔
 کوئی پانچ گز دایں طرف جھاڑیوں میں وہ دوش نقطہ دکھائی دے رہے تھے۔ اہاق کے
 کانوں میں وہ دھماکیں گونجنے لگیں جو وہ دھرتی بھر رہا تھا۔ اسے اب کوئی شک نہیں تھا
 کہ ان سے چند گز کے فاصلے پر کوئی خونی درندہ کھڑا ہے لیکن پھر اس سے پہلے کہ اہاق
 اپنے ساتھیوں کو خطرے سے آگاہ کرنا جھاڑیوں میں چپکے والے نکلے متحرک ہوئے اور
 ایک پر چھانیں ہی فضا میں بلند ہو کر ان کی طرف آئی۔

گیا تھا اور کھائی میں گرنے سے ایک ٹانگہ بری طرح زخمی ہوئی تھی۔ یہ ایاتہ تھا ورنہ بری طرح وہ درندے سے عظیم گتھا ہو کر بلندی سے گرا تھا اس کا زندہ بچنا محال تھا۔ پوش اور یوق اسے سارا دے کر کھائی سے باہر لائے، سینے کے زخموں سے مسلسل دس بار تھا۔ علمد پوش نے اپنے ہاتھوں سے اس کی مرہم پٹی کی۔ زخم گہرے تھے اگر چند روز احتیاط کی جاتی تو تندرستی کی امید تھی۔ اب دن نکل آیا تھا ایاتہ ایک پتھر ٹپک لگائے، نیمہ راز تھا۔ یوق اس کے لیے کہیں سے ہیر کی شکل کا ایک خوش ذائقہ پھل پھل آدھ من لگایا تھا اور اپنے ہاتھوں سے خارا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ باتیں کر رہا تھا۔ "تم خواب کی بات کر رہے ہو اور خواب بیکار ہے۔" "نہیں سردار۔" ایاتہ نے تکرار آواز میں کہہ "یہ میرے دل کی گواہی ہے کہ

سلطان جلال الدین ہیں۔" "جیسے کہ میں وہ کتنی ہی دن باتیں کرتے رہے پھر ایاتہ پر غصہ کی طاری ہونے لگی اچانک پوش کو آہستہ محسوس ہوئی اس نے مرکز دیکھ کر علمد پوش گھوڑے پر سوار اس کی پارہ آواز ہوئی۔

"میں جا رہا ہوں۔" تھوڑے سا تھکی کو آرام اور تندرستی کی ضرورت ہے۔ میں تھکا ہوا نہیں چھوڑ رہا ہوں یہ خیال ہے یہ خوراک تھما دے چاہیے پانچ روز تک ہوگی۔ اس کے بعد تھما ساسا کھوڑے پر سفر کے قابل ہو جائے گا۔" سردار یوق کوئی جواب نہیں دیا۔ غاموشی سے علمد پوش کو دیکھا تھا۔ علمد پوش بولا۔ "تم سارا میری جان بچانے کی کوشش میں زخمی ہو اب مجھے اس کا احساس ہے۔ زندگی دہائی اللہ کی ذات ہے نہیں میں اس کو جو ان کا بھی احسان مند ہوں۔"

علمد پوش نے یہ الفاظ سنے اور گھوڑے کو آگے بڑھایا۔ ایاتہ نے آنکھیں کھولی یہ منظر دیکھا۔ اس کے جوتے صحتی گئے۔ ہر ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ وہ ایاتہ پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ یوق اسے محتاطی سے دیکھا۔ ایاتہ اس کا ہاتھ تھک کر انگڑائی گھوڑے کی طرف بڑھا اور دھب پر پاؤں رکھ کر سوار ہو گیا۔ یوق کی آواز سن کر علمد پوش نے مرکز دیکھا تو ایاتہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے سینے کی پٹی پر خون بڑے بڑے دھبہ نمودار ہو رہے تھے اور تندی چہرہ بلندی کی طرح زرد تھا۔ علمد نے ان خداتھا۔ ایاتہ نے بلند آواز سے کہہ۔

"سلطان۔ آپ دیکھ روز بعد کہہ رہے ہیں میں اس وقت بھی گھوڑے پر چڑھ رہا ہوں۔"

سردار یوق دیکھ رہا تھا۔ ایاتہ کے لیے کی مخصوص ضد عود کر آئی ہے۔ ایاتہ کی طبیعت میں ایک عجیب طرح کا اڑیل پن تھا، لیکن اس اڑیل پن یا ہمت دھری میں ایک نہایت پیاری سی معصومیت بھی شامل رہتی تھی۔ یہ انداز تھا جس سے اس نے ہاتھ مارنا کو جیت لیا تھا اور وہ قراقرم سے اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ علمد پوش نے غیر یقینی نظروں سے ایاتہ کی طرف دیکھا۔ اس کے زخموں کی حالت اسے جنش کی اجازت بھی نہیں دیتی تھی لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر نہ صرف گھوڑے پر سوار ہو گیا بلکہ اب تعاقب پر بھی آمادہ نظر آتا تھا۔ علمد پوش وہیں کھڑا رہے اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت میں اس عجیب و غریب جنگی کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے لگائیں پھینکیں اور گھوڑے کو واپس موڑ لیا ایاتہ کے سامنے پہنچ کر وہ بولا۔

"جنگ کیا کون ہے تو اور کیا چاہتا ہے؟"

ایاتہ نے اسی بے چلک لیے میں کہہ "میں آپ کا غلام ہوں اور غلامی چاہتا ہوں۔" جہاں جا رہے ہیں مجھے بھی لے جائیں۔ بس یہی میری آرزو ہے۔" علمد پوش گھوڑے سے اتر آیا۔ ایاتہ نے بھی پاؤں زمین پر اتارا۔ یوق نے جلدی سے بڑھ کر اسے سارا دیا۔ تینوں ایک بار پھر درختوں کے نیچے آ بیٹھے۔

علمد پوش نے پوچھا۔ "تو شادی شدہ ہے نوجوان؟" "نہیں۔" ایاتہ نے کراہے ہوئے کہہ "میں اس دنیا میں تنہا ہوں اور اس ختمائی نے مجھے دلیر کر دیا ہے کیوں کہ میرے بعد آئندہ ہمارے والا کوئی نہیں۔ آپ بلا خوف مجھے ہر مثل میں ساتھ رکھ سکتے ہیں۔"

"نہیں۔" علمد پوش نے نہایت کرب انگیز انداز میں اپنا سر دائیں بائیں لایا۔ "نہیں نوجوان، میں بہت خزانہ پی چکا ہوں، بہت ماؤں کو بے اولاد اور بہت بچوں کو یتیم کر چکا ہوں۔ اب مجھ میں اور جو صلہ نہیں۔" ایاتہ نے کہہ "کیا کہہ رہے ہیں سلطان۔"

علمد پوش حواظ۔ "مست کو مجھے سلطان۔ میں سلطان نہیں ہوں، ایک لٹیرا ہوں ایک قاتل ہوں۔ ان گنت گھروں میں نقب لگائی ہے میں نے، اور اس کے بدلے لاشیں دی ہیں، معذور اور لاپرواہ جوان دیے ہیں۔ بھوک، غریب الوطنی اور پاپی دی ہے۔" ایاتہ غمناک آنکھوں سے اس بار بار اور رنجور چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ پھر متحیرانہ

لہجے میں بولا۔ "ایک بار..... صرف ایک بار تسلیم کریں سلطان! کہ آپ ہی جلال الدین ہیں پھر میں آپ کو آپ کی تمام باتوں کا جواب دوں گا۔"

علاء پوش نے ایک گہری سانس لی۔ ایک نظر نیکیوں آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔
 ”ہاں..... تیرے سامنے جو ہے یارودہ گار شخص بیٹھا ہے“ جس کے پاس ڈھنگ کی
 کھوار بھی نہیں..... سلطان جلال الدین ہی ہے۔“
 اہلِ حق ایک لمحہ ضائع کئے بغیر جھکا اور اپنا سر سلطان جلال الدین کے قدموں میں رکھ
 دیا۔ پھر اپنی انگلیاں ڈانگیاں ہیں اٹھا کر بولا۔ ”اے سلطان! مجھے اپنے ساتھ لے چل۔“
 سلطان جلال الدین اپنی جگہ سے اٹھا اور چند قدم چل کر بولا۔ ”نہیں نوجوان! اب
 مجھ میں مزید لاشیں دیکھنے کا حوصلہ نہیں۔ برسوں میں خوارزم کے طول و عرض سے چھوٹی
 چھوٹی قومیں بیچ کر کے جنگ کی بھی میں جھومکتا ہوں۔ اسلام کی سر بلندی کے دعویٰ پر
 میں نے بہت سے سرے لیے ہیں۔ بہت قربانیاں حاصل کی ہیں۔ نہیں اب نہیں“ اب ایک
 لاش بھی نہیں۔ ایک شخص کی ایک انگلی بھی نہیں۔ میرا عرفہ جواب دے چکا ہے۔“
 اہلِ حق نے کہا۔ ”سلطان! میں آپ کی ساری زندگی سے واقف ہوں۔ آپ نے
 قربانیاں کی نہیں دی ہیں۔ اپنا ملک آپ نے قربان کیا۔ اپنی زندگی کو کائناتوں میں گھسیٹا
 اپنے نو عمر بھائی رکن الدین کی جان کا نذرانہ پیش کیا۔ اپنی سب سے قیمتی متاع اپنی محبوب
 بیوی نیرہ اور اکلوتے بیٹے قطب الدین کو بھی قربان کر دیا۔ آپ کی نصف عمر گھوڑے کی
 پیٹھ پر کھواروں کے سامنے میں گزری ہے۔ آپ سے بڑا سر فروش اور کون ہو گا سلطان
 میں بہت کچھ نہیں جانتا لیکن یہ مجھے بھی معلوم ہے کہ اسلام اور مسلمانوں پر آپ کے
 احسان ان گنت ہیں۔“
 سلطان نے ایک پتھر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”سوال یہ ہے میرے“ احسانوں“
 امت مسلمہ کو کیا فائدہ پہنچا۔ کیا بستیوں چلنے سے بچ گئیں؟ کیا تانکداری سروں کے جتار تعمیر
 کر سکے؟ کیا عورتیں منگولوں کی ہم بستریاں دینا نہ بنیں؟ یہ سب کچھ ہوا اور اب یہ سیلاب
 آگے بڑھ رہا ہے۔ آج ایران تاراج ہو رہا ہے۔ کل بغداد کی باری آئے والی ہے۔
 تارسخ وہاں بھی دوہرائی جائے گی..... ہاں وہاں بھی دوہرائی جائے گی۔“
 یونق نے پہلی بار بولتے ہوئے کہا۔ ”سلطان جلال الدین! مسلمانوں کے ساتھ
 کچھ ہوا اور جو کچھ ہونے والا ہے اس کی ذمہ دہر مذمہ داری آپ پر نہیں اور یہ بات آپ کا
 کوئی مدعا نہیں کہہ رہا۔ میں کہہ رہا ہوں۔ سردار یونق! آپ کا ایک منگول دشمن۔ میں
 دعوے سے کہتا ہوں کہ اگر آپ درمیان سے ہٹ گئے ہوتے تو بغداد اب تک خاک و
 خون میں لوٹ چکا ہوتا۔“
 اہلِ حق کو گھسیٹتا ہوا ایک بار پھر سلطان کے قدموں میں آ بیٹھا۔ ”ہم دونوں تمہارے

ساتھ جائیں گے سلطان۔“
 سلطان جلال الدین نے کہا۔ ”میری منزل بڑی کٹھن ہے نوجوان۔ وہاں آدمی جاسکتا
 ہے واپس نہیں آسکتا۔ تم اسے موت کی منزل بھی کہہ سکتے ہو۔“
 ”موت کا نام نہ لو آقا یہ زندگی تمہارے نام ہو چکی۔“
 سلطان جلال الدین نے پریشان نظروں سے اہلِ حق کا چہرہ دیکھا۔ پھر بولا۔ ”مجھے سوچنے
 دے..... مجھے سوچنے دے نوجوان۔“

☆-----☆

وہ ایک تاریک رات تھی۔ شیر کی کھال جو یونق نے بڑی مہارت سے اتاری تھی
 ایک درخت پر لٹک رہی تھی۔ ”شیر خوارزم“ پر حملہ کرنے والا شیر مقام عبرت پر تھا۔
 آگ کا لاوا جلا کر دو تینوں قریب قریب بیٹھے تھے۔ شعلوں کا عکس سلطان جلال الدین کے
 چہرے کو شہانہ آب و تاب دے رہا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔ پھر
 اس کے ہونٹوں کی حرکت نے اس سکوت کو توڑا۔ وہ بولا۔

”..... یہ میری آخری جنگ ہے“ جو میں نے تھما لے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ جنگ
 زہر پوش منگولوں کے خلاف نہیں“ بدباطن منافقوں کے خلاف ہے اور یہ معرکہ میدان
 کار زار میں نہیں ایک دور دراز جزیرے پر ہو گا۔ یہ جزیرہ اس وقت مسلم دشمنی کا سب
 سے بڑا گڑھ بن چکا ہے اور اگر اس چوڑے کو تلف نہ کیا گیا تو آئندہ برسوں میں اس کا
 زہر امت مسلمہ کے رگ و پے میں اس طرح سرایت کر جائے گا کہ مسلمانوں کے باہر
 ہونے کے تمام امکانات ختم ہو جائیں گے۔“

اہلِ حق اور یونق ہمہ تن گوش تھے۔ سلطان نے کہا۔ ”اس جزیرے پر ایک خونخوار
 اور بدبودار جانور چھپا بیٹھا ہے..... ہاں میں اس شخص کو جانور کیوں سمجھتا ہوں گا وہ ملعون آج
 سے چندہ برس پہلے میرے خوف سے روپوش ہو گیا تھا۔ اس کا نام فیروز ہے اور وہ اس
 بدبخت غیاث الدین کا بھانجا ہے۔ ٹھہرو..... میرا خیال ہے تم غیاث الدین کے متعلق
 نہیں جانتے۔ غیاث الدین میرا سوتیلّا بھائی تھا لیکن میں نے اسے بھی سوتیلّا نہیں جانا۔ میں
 اسے اپنا معتمد سمجھتا تھا“ لیکن اس نے سانپ بن کر مجھے زہم۔ میرے جان نثار سے سلار
 ملک نصرت کو قتل کر دیا۔ اس قتل نے میری بڑے جوش فوج کی کمر توڑ کر رکھ دی لیکن
 انفس میں نے غیاث الدین کو اس کے کئے کی سزا نہیں دی۔ میں اس وقت جب میں
 اسے قتل کرانے والا تھا اس کی ماں نے روٹتے ہوئے میرے پاؤں پکڑ لیے۔ میں نے ایک
 سانپ کو بخش دیا۔ اس سانپ نے موقع ملے ہی دوسرا دار کیا اور یہ وار پہلے سے کہیں

زیادہ سنگین اور جان لیوا تھا۔ عین میدان جنگ میں جب منگول فوج کے ساتھ ایک فیصلہ کن معرکہ ہونے والا تھا اور چند کالیپائیوں کے بعد ہمارے حوصلے بہت بلند تھے، خدا غیث الدین میدان میں موجود نوے فیصد سپاہیوں کو لے کر علیحدہ ہو گیا۔ وہ کہاں پھنچا اور وہاں اپنے بھانجے فیروز کے ساتھ لڑ کر میرے خلاف گھم جوڑ کر لگا، لیکن قدرت نے اسے اس کے کئے کی سزا دی۔ اس کے نیزان یعنی حاکم کہاں نے ہی اسے اور اس کی والدہ کو قتل کر ڈالا۔..... تم میری طویل باتوں سے آگاہ تو نہیں رہے؟

”نہیں سلطان معظم۔“ ابا جلدی بولا۔ ”آپ کی باتیں ختم ہو جائیں گی لیکن ہمارے کان پھر بھی ترستے رہیں گے۔“

سلطان نے الاؤ کے شعلوں کو گھورا اور بولا۔ ”جس وقت غیث الدین جہنم داخل ہوا فیروز کہاں کے مشرق میں ایک چھوٹے سے شہر کا وہی قلعہ مجھے معلوم ہوا کہ اس کے پاس چنگیز خاں کے چاہمبر آتے ہیں۔ میں نے اسے جواب طلبی کے لیے اپنے پاس بلایا لیکن اس نے میرے حکم کی کوئی پرواہ نہیں کی۔ مجبوراً مجھے اس کی سرکوبی کے لیے جانا پڑا۔ میری آمد کی اطلاع سن کر وہ اپنے محل سے فرار ہو گیا۔ شہر کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ دائی شہر ایک بے دین اور سکی نوجوان ہے۔ کچھ لوگ اسے بہت اچھا اور کچھ بہت برا سمجھتے تھے۔ اس نے اپنے والد کو جو اس کے برعکس ایک نہایت دین دار شخص تھا گوشہ نشین کر رکھا تھا۔ میں اس کے باپ سے ملا۔ مجھے یاد ہے اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا تھا۔

”سلطان! میرے بیٹے کو قتل کر دو۔ میری بیوی نے بچے کے روپ میں ایک ابو جمل کو جنم دیا ہے۔ پیدائش کے بعد جب اس کے کان میں اذان کی آواز دی جا رہی تھی اس نے دونوں ہاتھوں سے کان زحانپ لے رکھے۔ اب وہ اسلام اور اسلامی شہزاد کا برادر باقر اڑاتا ہے اور اپنے دہریے پن پر فخر کرتا ہے لیکن مجھے اس کے دہریے پن سے خوف نہیں اس کی خدا دار صلاحیتوں سے خوف ہے وہ بلا کا ذہین اور شاطر ہے۔ بے دین عناصر اس کے گرد ایسے اکٹھے ہوتے ہیں جیسے مٹھائیوں کے گرد لوبا چون۔ اس میں کوئی ایسی کشش ہے کہ ملنے والوں کو اپنا گردیدہ کر لیتا ہے اگر وہ زندہ باقیاتوں میں ممکن ہے پیٹیری کا دعویٰ کر دے یا روحانی پیڑا بن بیٹھے۔“

میں نے بوڑھے باپ کی خواہش پوری کرنے کی بہت کوشش کی۔ کئی برس اس موزی کو تلاش کیا لیکن وہ نہیں ملا۔ پھر میں نے سوچا شاید وہ بھی کئی دوسرے وطن فرودش کی طرح آثارِ تاریخیوں سے جا ملا ہے۔ گردشِ روز و شب میں اس کی بات کو فراموش کر گیا۔ وقت اپنی رفتار سے چتا بہ میدانِ جنگ کے جنگلوں میں چندہ برس گزر گئے

کچھ روز پہلے کی بات ہے میں بغداد میں قلعہ و جلد کے کنارے بیٹھا تھا کہ میں نے ایک عجیب مقرر دیکھا۔ ایک نہایت حسین و جمیل عورت ذوقِ برق لباس پہنے پاگی سے اتری اور مجھے درختوں کی طرف چل دی۔ رات کا وقت تھا اس تنہا جگہ عورت کا یوں گم ہو جانا مجھے کچھ عجیب سا لگا۔ میں پاگی والوں سے نظر بچا کر درختوں میں گیا۔ میں نے دیکھا کہ ایک مکلی جگہ پر حسین عورت ایک مرد کے ساتھ بیٹھی ہے۔ مرد ایک روشن چہرے والا اور عظیم مزاج کا تھا کسی مسجد کا امام یا دفتری دے کا استاد دکھائی دیتا تھا لیکن اس کی حالت بڑی عبرت انگیز ہو رہی تھی۔ وہ عورت کے دونوں ہاتھ تھامے منتیں منتیں کرتے ہیں مصروف قلعہ اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ اس عورت کی وجہ سے اس کی تمام عزت خاک میں مل چکی ہے۔ وہ اپنے حلقہ اسباب میں کسی کو مت رکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اب وہ عورت سے درخواست کر رہا تھا کہ وہ اس سے نکاح کر لے اور کسی دوسرے شہر نکل چلے۔ عورت ناز و انداز دکھانے میں مصروف تھی اور اپنی عجیب رویوں کا تذکرہ کر رہی تھی۔ میں نے فوراً اندازہ لگا لیا کہ اس عورت نے جان بوجھ کر اس پیر کسند سال کو فریب دیا ہے۔ مجھ سے عورت کی یہ فریب کاری اور مرو کی ذلت برداشت نہ ہوئی۔ میں درختوں میں داخل ہوا اور اس عورت کو پاؤں سے جڑا لیا۔ اس وقت مجھے بالکل امید نہیں تھی کہ کوئی بہت بڑا انکشاف ہونے والا ہے..... لیکن یہ انکشاف ہوا۔

عورت سے پتہ چلا کہ وہ ایک رعوی ہے اور اسے ایک مرد نے اس نیک شخص کو درغلانے پر مجبور کیا تھا۔ نہ جانے کیوں میرا دل چاہا کہ اس شیطان صفت شخص سے ملوں۔ میں عورت کو لے کر اس شخص تک پہنچا۔ وہ شہر کے ایک منہول محلے میں رہتا تھا۔ وہ ایک فوجی درس گاہ کا بگھڑا طالب علم تھا اور کسی سابقہ فوجی کا بیٹا تھا۔ میں نے کھوار کی نوک اس کی گردن پر رکھی تو وہ بے حد خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے مجھے کچھ ایسی باتیں بتادیں جن کی مجھے قطعاً توقع نہیں تھی۔ اس نے بتایا کہ کچھ عرصہ پہلے وہ دوز گار کی تلاش میں مشرقی ایران گیا تھا۔ وہاں اس کی ملاقات لپیروں سے ایک گردہ سے ہوئی۔ وہ اسے ہرات کے راستے غزنی لے گئے۔ غزنی کے نوابی جنگلوں میں ایک خطرناک عورت نے اپنی خود مختار ریاست قائم کر رکھی ہے۔ وہاں آکر گردہ کے ممالک سے بھاگے ہوئے بڑے بڑے قاتل اور لپیروں سے جمع ہیں۔ مختلف حکومتوں کے باقی بھی اس گردہ میں شامل ہیں۔ یہ گردہ اس عورت کو اپنی ملک تسلیم کرتا ہے۔ افغان حکومت بھی ان گئے جنگلوں میں گھس کر اس عورت کی سرکوبی کی بہت نہیں دیکھتی۔

سابق فوجی کہہ بیٹے نے بتایا، مجھے اس عورت کے سامنے پیش کیا گیا اور کچھ استخوان

اندرو اس کے اہل خانہ کی پھولی ہوئی متعفن لاشیں تیر رہی تھیں..... ننھے ننھے بچوں اور جوان عورتوں کی لاشیں۔ ایک ماہ قبل منگوں کے سلاب پانچہ کا ایک سرکش رطلا اس جانب سے گزرا تھا۔ سلطان کے حکم پر ایاتہ نے اس ضعیف عورت کو اپنے ساتھ گھوڑے پر بٹھالیا اور راستے میں آنے والی دوسری بستی میں پہنچا دیا۔

پچھنے روز ان کا مختصر سا قافلہ افغانستان میں داخل ہوا اور غزنی کی طرف بڑھنے لگا۔ دشوار گزار پہاڑی علاقوں میں سفر کرتے ہوئے آواز سفر کے چند روپوں روز غزنی سے ایک سو کو سو دور شمال میں پہنچے۔ بلند پہاڑوں پر جدو جہد کئے جنگلات پھیلے ہوئے تھے۔ ان پہاڑوں میں لاکھوں سپاہیوں پر مشتمل ایک فوج یوں ساکتی تھی کہ نام و نشان نہ ملے۔ علاقہ دشوار گزار گھاٹیوں اور ندی غلوں سے بچا ہوا تھا۔ اس ویرانے میں کہیں وہ عورت رہتی تھی جسے لٹیروں کی ملکہ کا جانا تھا اور جس کے ظلم و ستم کی داستانیں قرب و جوار میں مشہور تھیں۔

وہ ایک چمکدار دہرہر تھی۔ سلطان جلال الدین 'یونق' اور ایاتہ پیاسے گھوڑوں کو ایک ندی سے پانی پلانے کے بعد ایک تنگ درے میں داخل ہونا چاہتے تھے کہ اونٹ سواروں کے ایک قافلے نے انہیں روک لیا۔ قافلے کا سرور بھاگتا ہوا ان کے قریب آیا اور ٹوٹی پھوٹی فارسی میں بولا کہ آگے جانا خطرناک ہے۔

سلطان نے کہا کہ اگر آگے جانا خطرناک ہے تو وہ یہاں کیوں گھوم رہا ہے۔

اس نے بتایا کہ ان کا مال و اسباب سے لدا ہوا ایک اونٹ کم ہو گیا تھا۔ وہ اسے تلاش کرنے یہاں تک آئے ہیں، لیکن اس سے آگے جانے کی ہمت ان میں بھی نہیں ہے۔ اس لیے واپس جارہے ہیں۔ اس نے کہا کہ یہاں سے آگے جانے والا بھی زندہ واپس نہیں آتا۔ لٹیروں کی ملکہ کے ہارے میں اس نے کچھ نہایت لرزہ خیز حکایتیں سنائیں اور پھر نہایت گلت میں ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔ لٹیروں کی ملکہ کا نام اس نے رانی خاتون بتایا۔

سلطان جلال 'یونق' اور ایاتہ نے وہاں کھڑے ہو کر اپنے مسلمان حرب کا معائنہ کیا اور پھر ایک عزم کے ساتھ آگے بڑھ گئے۔ جو جگہ شریان کے لیے اختتام سفر تھی۔ ان کے لیے سفر کا آغاز تھی..... چاروں طرف بھوکا عالم تھا۔ دھوپ میں جیتی ہوئی بیت ناک چٹائیں خاموش کھڑی تھیں۔ لگتا جتنا چرند پرند بھی رانی خاتون کے خوف سے بھاگ گئے ہیں۔ خطرے کا بیٹھا بیٹھا احساس ایاتہ کے تن بدن میں زندگی کی لہریں اکر رہا تھا۔ وہ شریان کی باتوں پر غور کرنے لگا۔ اس کی سنائی ہوئی حکایتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ رانی خاتون

ایک نہایت ظالم اور سفاک عورت ہے۔ وہ ہلاکی جیگہ ہے اور دشمن کو ازیتیں دے دے کر ہارنا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ بجا، لیکن لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ ایک نہایت حسین عورت بلکہ لڑکی ہے۔ ایاتہ سوچ رہا تھا کہ ایک نو عمر حسینہ اس قدر سفاک اور بے رحم ہو سکتی ہے۔ سر حال اپنی زبانوں کو بھٹایا بھی نہیں جاسکتا تھا۔

اوپنی نیچی گھانٹیوں پر سفر کرتے انہیں سارا دن گزر گیا، لیکن کسی سے نہ سمجھ نہیں ہوئی۔ رات کو انہوں نے ایک پہاڑی گھوہ میں پیرا کیا، دوسرے روز پھر نکل کھڑے ہوئے۔ رانی خاتون تک پہنچنے کا اب بس یہی طریقہ تھا کہ وہ ان خطرناک پہاڑوں میں گھومتے رہیں تاکہ اگر کوئی رانی خاتون یہاں ہے تو اس کے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے۔ انہوں نے ایک خشک و بجزائے کی وسیع مزرگاہ میں اپنا سفر جاری رکھ کر خوراک ختم ہونے کو تھی اور شکار بھی تمک دکھائی دیتا تھا۔ سب سے سنگین صورت حال پانی کی تھی۔ ان کی چٹائیں خالی ہونے کے قریب تھیں۔ تیسرے روز انہیں افقی گیر پر ایک بلند پہاڑ نظر آیا۔ یہ ایک سرسبز پہاڑ تھا اور اس کی چوٹی سفید بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ یہاں پانی کی موجودگی بھی چھپی تھی۔ انہوں نے تیزی سے سفر جاری رکھ کر پہاڑ کے دامن میں پہنچنے پہنچنے انہیں رات ہو گئی لیکن وہ مطمئن تھے۔ یہاں آبادی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شاید وہ رانی خاتون کے ٹھکانے تک پہنچ گئے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں جھلسلائی

دوشیوں کسی بستی کا سراغ دے رہی تھیں۔ وہ بستی کے قبرستان سے گز رہے اور محتاط قدموں سے آبادی کی طرف بڑھنے لگے۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے بستی کی وسعت ان پر واضح ہوتی گئی۔ یہ ایک کافی بڑی بستی تھی اور ایک مقام پر بہت سی دوشیوں نظر آ رہی تھیں۔ یہاں پہنچ کر سلطان جلال الدین اور ایاتہ کو احساس ہوا کہ کچھ لوگ نہایت خاموش سے ان پر نگہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے بھی ایک نو دفعہ ایاتہ کو یہی احساس ہوا تھا، لیکن اس نے سلطان یا یونق سے ذکر نہیں کیا تھا۔ دفعۃً سلطان کو جھاریوں میں کوئی شخص دکھائی دیا۔ "رک جاؤ۔" سلطان کی حکیمانہ آواز گونجی۔ اس کے ساتھ ہی سلطان نے تیر کمان ایک جانب سیدھا کر دیا۔ ایاتہ جو آگے تھا جلدی سے واپس مڑا۔ اُس وقت سلطان نے نامعلوم شخص کو دوسری پار دکنے کی تنبیہ کی۔ پھر ایاتہ نے دیکھا کہ سلطان نے چلہ کھینچ کر تیر چلا دیا۔ انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بھاگنے والے کی ناگوں کا نشانہ بنا رہا ہے، لیکن اتفاقاً میں وقت پر بھاگنے والے کا باؤں پھسلا اور وہ کر تیر کے سامنے آ گیا۔ اس کی چٹ کیناک تھی۔ تینوں بھاگتے ہوئے موقع پر پہنچے۔ مقامی لباس میں یہ ایک نوجوان لڑکا تھا۔ تیر اس کی پشت میں دل کے مقام پر لگا تھا اور اسے فوری موت سے ہلکا کر گیا تھا۔

تینوں مجلس نظروں سے ادر ادر دیکھنے لگے۔ کوئی اور شخص نظر نہیں آیا۔ سلطان اس نامکافی موت پر سخت افسردہ نظر آ رہا تھا۔ شوہر سے اندازہ ہوتا تھا کہ لڑکے کے ساتھی بھی موجود تھے لیکن وہ لڑکے سے پہلے بھاگنے میں کامیاب ہو گئے۔

انہوں نے اپنا سر دوبارہ شروع کیا اور بالآخر بستی میں داخل ہو گئے۔ بہروں سے بنے ہوئے بچی چھوٹوں والے بے شمار مکان ان کے سامنے تھے۔ کچھ چھوٹے پر برجیاں بنی ہوئی تھیں۔ جس کھلی جگہ ۱۱ داخل ہوئے وہ کھلی کشاہ تھی اور یہاں ان کے استقبال کے لئے کم و بیش پانچ سو افراد جمع تھے۔ گھروں کی مزیروں پر کثرت سے چراغ جل رہے تھے۔ مرد و زن رنگت برنگت لباسوں میںلبوس تھے۔ روشن چروں والے بچے ادر ادر پھر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کوئی توار منایا جا رہا ہے۔ عجب صورت حال تھی۔ جو بھی وہ تینوں ہجوم کے قریب پہنچے۔ لمبی واڑھیوں اور تنگ پٹیاؤں والے چار پانچ گھوڑ برداروں نے انہیں کھیرے میں لے لیے۔ وہ تینوں گھوڑوں سے اترے اور پیدل ان کے ساتھ چل دیئے۔ ہجوم بیکر خاموش تھا۔ گھوڑا برداروں نے بھی ان سے کوئی بات نہیں کی۔ اہاتہ وغیرہ یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ بستی والوں نے ان کا استقبال کیا ہے یا انہیں گرفتار کیا گیا ہے۔ چراغوں کی بدھم روشنی میں بہروں کے تاثرات کچھ واضح نظر نہیں آ رہے تھے۔ سب سے غیر معمولی بات ان لوگوں کی خاموشی تھی۔ لوگوں کے ایک وسیع دائرے کے درمیان انہیں کھڑا کر دیا گیا۔ پھر ایک نہایت مسر محض دو افراد کے سامنے آگئے۔ پوچھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک عورت آ رہی تھی۔ عورت کے سر پر ایک پھول دار اوزنی تھی اور وہ سر جھکا کر چل رہی تھی۔ اہاتہ یونق اور سلطان میں سے کسی کو اس کی شکل دکھائی نہیں دی۔ عورت کی چال سے عجیب طرح کی اداسی اور بے بسی جھلک رہی تھی۔ مسر محض اہاتہ سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے اپنا استخوانی ہاتھ بدھا کر زبیر لپ کچھ کہہ کر لوہاں اور کھانا ڈوں سے مسلح دس پندرہ افراد آگے بڑھے اور انہوں نے اہاتہ وغیرہ کو مکمل طور پر گھیر لیا۔ تب اہاتہ کی نگاہ اپنی دائیں جانب اٹھی اور وہ بری طرح چونک گیا..... ایک جگہ تین قبریں کھدی ہوئی تھیں۔ قریب ہی مٹی کھودنے والے آلات رکھے تھے اور تنگے ہارے مزدور بہروں کے کنارے بیٹھے تھے۔ دفعتاً اہاتہ کو اندازہ ہوا کہ یہ قبریں ان کے لئے کھودی گئی ہیں۔ اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس نے سلطان اور یونق کی طرف دیکھ کر یونق بے خبر تھا لیکن سلطان بھی شاید اہاتہ والے نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔ اگر اہاتہ کا اندازہ غلط نہیں تھا تو انہیں جانب دہلی قبر یونق کی تھی۔ وہ ان میں سب سے لمبا اور قوی پیکل تھا۔ ایک اور عجیب چیز یہ اہاتہ کو

کھائی دی ایک بہت بڑا شلٹ تھا۔ دھات کے اس منقش شلٹ میں ایک چمکدار لباس اور ایک بگڑی پڑی تھی۔ ایک نوجوان اس شلٹ کو دونوں ہاتھوں میں تھامے خاموش کھڑا تھا۔ اس نوجوان کے ساتھ آٹھ دس سال کا ایک گول منول بچہ تھا۔ اس نے کڑھائی والی گول ٹوپی پہن رکھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھالی تھی۔ تھالی میں ایک سیب اور چھری پڑی تھی۔ لگتا تھا یہاں کوئی عجیب و غریب لیکن سنگین رسم ادا کی جانے والی ہے۔ آخر ایک شخص آگے بڑھا۔ اس نے جو زبان بولی وہ پشتو سے مشابہ تھی لیکن اہاتہ اسے سمجھ رہا تھا۔ اس کا باب جو زبانوں کا ماہر تھا اس کی زبانیں سکھایا تھا۔ یونق نے ہاتھ بالا کر بولے والے شخص کو بتایا کہ انہیں اس کی بات سمجھ نہیں آ رہی۔ اس پر اس شخص نے نوٹی پھوٹی فارسی میں اپنا مدعا بیان کرنا شروع کیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ اس بستی کا سرदार وہ ہے جو روپوش ہے۔ اب اسے مراد تصور کر لیا گیا ہے اور اس بستی کی قدیم رسم کے مطابق نئے سرदार کا چناؤ ہوتا ہے۔ کئی روز سے اس بستی کے کین مزیروں پر چراغ جلائے کسی نئے آنے والے کے شہر تھے۔ یہاں کی رسم ہے کہ جب پہلا سرदार بغیر وصیت کے مر جائے تو بستی میں داخل ہونے والے کسی ایسی کو سرदार بنایا جاتا ہے لیکن اس کے لئے ایک آزمائش ہے۔ نو وارد کو ایک سیب کھانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ دیکھا جاتا ہے کہ وہ اس سیب کو کس طرح کھاتا ہے۔ اس کے کھانے کا طریقہ اس کے مستقبل کا فیصلہ کرتا ہے۔

سلطان جلال الدین نے بارعب آواز میں پوچھا۔ ”طریقہ سے تم لوگوں کا کیا مطلب ہے۔“

اس شخص نے بچے کو اشارہ کیا اور وہ سیب لے کر ان تینوں کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ شخص بولا۔ ”تم تینوں میں جو عمر کے لحاظ سے بڑا ہے وہ اس سیب کو کھائے گا۔ ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ اس سیب کو بغیر پھیلے کھاتا ہے یا پھری سے چھیل کر۔ ایک صورت میں وہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر قبر میں اتر جائے گا اور دوسری صورت میں اسے خلعت فاخرہ پہنا کر سرदार بنایا جائے گا۔“

سیب ان تینوں کے سامنے تھا اور وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سرदार یونق عمر کے لحاظ سے ان سب سے بڑا تھا اور یہ فرق اتنا واضح تھا کہ کسی کی نظر سے بھی بھپ نہیں سکتا تھا۔ مسر محض نے اپنا بڑا ہاتھ بھرا اٹھایا اور انگلی سے سرदार یونق کی طرف اشارہ کیا۔ مطلب واضح تھا۔ اس سیدھے سادے لیکن خوفناک امتحان سے اسی کو گزرتا تھا۔ چاروں طرف کھڑے ہوئے بچے پورے نشین عورتیں اور سرحد عرب اب بھی

خاموش تھے۔ سردار یونق متذہب ہوا تو عقب میں کھڑے ایک شخص نے کھوار کی نوک پر اسے آگے بڑھایا۔ سردار یونق نے سوائے نظروں سے ساتھیوں کی طرف دیکھ کر اپنے عجیب و غریب میزبانوں کا حکم ماننے کے سوا ان کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان جلال الدین نے یونق کی طرف دیکھ کر حوصلہ افزائی کے انداز میں سر ہلایا۔

سردار یونق چند قدم چل کر پہنچے کے قریب پہنچا۔ پھر اس نے قلعہ کی طرف ہاتھ بڑھایا، "ہائیں ہاتھ میں سیب اٹھایا اور دائیں ہاتھ میں خنجر نما چھری تمام لی۔ اب یہ بھی اپنے سامنے کھدی ہوئی قبروں کو دیکھ چکا تھا۔ صورت حال کی تکفین اس کے ماتھے کو عرق آلود کرنے لگی تھی۔ زندگی میں اس نے سینکڑوں بار سیب کھلیا تھا بھی پھیل کر اور کبھی چٹکے سمیت لیکن اس وقت اس معمولی عمل پر ان تینوں کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے کوئی دلیل تلاش کر رہا تھا۔ چٹکے اتار کر کھانا نہ آتے کی نشانی ہے لیکن اس سے مبرور محفل کا اظہار ہوتا ہے۔ بغیر چھیلے کھانے سے لاہر دہائی اور سخت کوشی ظاہر ہوتی ہے لیکن اس کو نیکو دے پن سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ یونق کا ذہن کھل طور پر وہ حصوں میں تقسیم ہو گیا اور اس کے ہاتھ لرزنے لگے۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کسے۔ پھر نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس نے سیب کو منہ کی طرف لے جانے کا فیصلہ کیا۔ ابھی اس کے ہاتھ نے حرکت نہیں کی تھی کہ ایک نرم و لاطم آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ یہ سلطان جلال الدین کی آواز تھی۔ وہ چند قدم پر اس کے پیچھے کھڑا تھا نہایت آہستہ سے بولا۔

”چھری پھولی ہے تو اسے احتمال کہو یونق۔“

سردار یونق نے ایک نظر مڑ کر اس کی طرف دیکھ کر اس پر اعتماد محسوس ہر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے چھری سیب پر رکھی اور لرزے ہاتھوں سے چھیلنے لگا۔ ابھی اس نے بمشکل ایک چٹکے کا ہی اتارا تھا کہ خاموش فضا تلک ٹھٹھانے لگی۔ گونج اٹھی۔ خاموشی کے سمندر میں اچانک ہی شور و غل کا طوفان اٹھ آیا تھا۔ چند نوجوان ہمارے ہمارے آئے اور سردار یونق کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر ناپتے لگے۔ قریب ہی کھڑے کچھ افراد نفیساں بھالنے اور دھول پھینکے۔ کچھ لوگوں نے سلطان جلال الدین اور اباء کو بھی کندھوں پر اٹھا لیا۔ اباء نے دیکھا قبروں کے کنارے بیٹھے مزدور نیز خیر کدلیں چلا کر انہیں پانت رہے تھے۔ سردار یونق کو ایک جانب بلند چٹان پر بٹھا دیا گیا۔ یہ ہموار اور شگاف چٹان زمین سے کوئی دو گز بلند تھی۔ چٹان کی دونوں اطراف وہ بڑی بڑی گھنٹیں بلبل رہی تھیں سلطان جلال الدین اور اباء کو بھی یونق کے پاس پہنچا دیا گیا۔ معرخص نے

رات گئے تک یہ ہنگام جاری رہا۔ آخر ایک پُر تکلف کھانے کے بعد انہیں ان کی آرام گاہوں میں پہنچا دیا گیا۔ پھر اور گاہوں سے بنا ہوا یہ ایک کافی بڑا مکان تھا۔ دو خصوصیات اسے دوسرے مکانوں سے علیحدہ کرتی تھیں۔ ایک تو یہ کہ ایک علیحدہ چٹان پر تھا۔ دوسرے اس کی چھت نہایت بلند تھی۔ اندر پہنچ کر وہ تین حیران رہ گئے۔ اس دور راز ہستی کے اس مکان میں دنیا کی بیشتر آرائشیں موجود تھیں۔ دیوار قلعین، نقش پردے، فانوس، مجاز، "خروف" لیکن ان چیزوں کی آرائش میں بے ترتیبی اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ یہ سب کچھ لوٹ کا مال ہے۔ معلوم نہیں ہستی کے دوسرے گروہوں میں بھی یہ آرائش موجود تھی یا یہ سب کچھ سردار کی رہائش گاہ کی لئے مخصوص تھا۔ اباء اور سلطان جلال الدین کو بھی اسی مکان کے دو کمرے دے دیئے گئے تھے لیکن انہیں بتایا گیا تھا کہ وہ سردار کے مہمانوں کی حیثیت سے ایک دو دن یہاں قیام کر سکتے ہیں۔ بعد میں انہیں رہنے کے لئے ہستی کا کوئی دوسرا مکان چننا ہو گا۔ سردار یونق کا کمرہ سب سے کشادہ اور آرام دہ تھا۔ دو دروازوں تھے جن کی چھت کو بھی پردوں اور قلعینوں سے زحانپ دیا گیا تھا۔ کمرے میں پہنچ کر سردار پہلے پر گرا اور ایک طویل سانس لے کر اس عجیب و غریب صورت حال کا جائزہ لینے لگے۔ لمحوں میں وہ کمرے سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ سلطان جلال الدین کا قیافہ کام کر گیا تھا۔ وہ ہستی والوں نے تو ان کی قبریں بھی تیار کر رکھی تھیں۔ لگتا تھا وہ بہت پہلے ان کی آمد سے باخبر ہو چکے تھے۔ آئندہ کیا ہو گا اس کی اسے مطلق فکر نہیں تھی۔ یہ اباء اور سلطان جلال الدین کے سوچنے کا کام تھا۔ وہ تو ان کا ایک ساتھی تھا۔ پس ایک انتہائی کشش اسے اباء کے ساتھ لے پھرتی تھی۔

یہ آرام و راحت اور "سرداری" کا احساس اسے ایک عرصے بعد نصیب ہوا تھا۔ طبیعت خواہ خواہ تنگ میں آ رہی تھی۔ ایسے میں کہیں چاول کی تیز شربت بھی مل جاتی تو

مزا آجاتا۔ قراقرم کی یاد تازہ ہو جاتی۔ = اپنے مسل ٹھونکا ہوا اٹھا اور کمرے میں اور سر ادا کر کے جھانکے لگے۔ کمرے کے اندر ہی ایک اور دروازہ تھا۔ فانوس کی روشنی میں ایک عورت قائلین پر بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ پہلے تو یوں اُلٹے دموں پیچھے ہٹا لیکن پھر ہمت کر کے آگے بڑھ گئی۔ وہی عورت تھی جسے مسٹر شخص نے یوں کے سردار بننے کے بعد چٹان پر اس کے پہلو میں بٹھایا تھا۔ اس کے سر پر وہی چھوٹا اور ڈھوٹی تھی اور وہ گھٹنوں میں سر دبا خاموش بیٹھی تھی۔ یوں کی آہٹ پا کر اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا۔ یوں نے اسے دیکھا تو وہ گلیہ وہ ایک حسین عورت تھی، عمر لگ بھگ تیس سال سی ہو گی۔ وہ چاندی کا دھات کے زیورات سے لدی ہوئی تھی۔ جس چیز نے یوں کو سب سے زیادہ حیران کیا وہ ایک آہنی زنجیر تھی۔ اس زنجیر نے عورت کے دونوں خوبصورت ہاتھ جکڑ رکھے تھے۔ یوں کو اچانک وہ منظر یاد آ گیا جب ابا نے اسے ایک غار میں زنجیر سے باندھ کر چھوڑ دیا تھا اور اسے رہائی کے لئے ایک انگوٹھے سے محروم ہونا پڑا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس عورت کی حیثیت اس کمرے میں ایک قیدی کی ہے۔ عورت کے زیورات، بٹاؤ، سنگھار اور زینت برق لباس کسی بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے اور پھر دفعتاً یہ بات یوں کی سمجھ میں آ گئی۔ یہ عورت اس کی بیوی بنادی گئی تھی۔

یوں نے زیر لب منگولی میں بڑ بڑایا اور خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹنے لگے۔ عرصہ عرصہ عورت اس کی زندگی سے نکل چکی تھی۔ اب تو اسے اس قسم کے تصور سے بھی الجھتی ہوئی تھی۔ اس کی زندگی کے دو شق تھے۔ اچھے سے اچھا لگنا اور اپنے جسم کو چوم کر اور خوبصورت رکھنا۔ اس کی عمر ساٹھ سے تینواڑ چکی تھی، لیکن اب بھی اس کے سسے جوانوں سے بڑھ کر نمایاں تھے۔ تیسرا شوق جو اسے چراغا تھا شراب کا تھا۔

اس شوق میں وہ اس کمرے تک پہنچا تھا لیکن یہاں کا تو منظر ہی کچھ اور تھا۔ یوں اُلٹے دموں خوابگاہ سے نکلا اور پھر بڑے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ اس کے چہرے سے حیرت آمیز پریشانی نکھ رہی تھی۔ کمرے سے باہر راہداری میں دو شخصیں مدھم مدھم پھیلا رہی تھیں۔ ایک دیوہ عمر بادشاہ شخص کمرے سے نکلا اور لٹکائے سر پہ دینے والے انداز سے نکل رہا تھا۔ یوں کو دیکھ کر وہ تیزی سے قریب آیا پھر سر جھکا شہزادہ قاری میں بولا۔

”کیا حکم ہے سردار؟“ سردار یوں اب کافی حد تک قاری بول اور سمجھ لیتا تھا۔ اچھا لے جس میں بولا۔ ”حکم کے بچے یہ میرے کمرے میں کون عورت بیٹھی ہے؟“

”وہ آپ کی منکوحہ ہے سردار۔ آپ کی بیوی ہے۔“ بوڑھا مانتا ہمت سے بولا۔

”کیا کہتے ہو؟ کب ہوئی ہے اس سے میری شادی؟“

”سردار چٹان پر..... آپ نے اسے قبول کیا ہے۔“

”مجھے کچھ سمجھ نہیں آئی۔“ سردار جھنجھلا کر بولا۔ ”مجھے بتاؤ یہ کیا ہے؟“

سردار دو ماہ پہلے بستی سے غائب ہو گیا۔ یہاں کا دستور ہے کہ زیدہ چاند تک سردار کا انتظار کیا جاتا ہے پھر اسے مردہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بستی میں آنے والے کسی اجنبی کو سردار کے طور پر منتخب کیا جاتا ہے۔ مرحوم سردار کی بیوہ یا بیواؤں کی شادی نئے سردار سے کر دی جاتی ہے اور اگر اس کے بچے ہوں تو وہ نئے سردار کے بچے تصور ہوتے ہیں، لیکن پہلا سردار چونکہ بے اولاد تھا اور کثیر المالذواج بھی نہیں تھا اس لیے آپ کے لئے میں صرف اس کی بیوی آئی ہے۔“

یوں کے ذہن میں وہ زنجیر آئی جس نے اس عورت کی کلانیاں جکڑ رکھی تھیں اس نے کہا۔ ”کیا تمہارے ہاں عورتوں کو باندھ کر شادی کی جاتی ہے۔“

بوڑھا بولا۔ ”میں سردار ایسی بات نہیں۔ اسے آپ ہماری مجبوری سمجھئے۔“

یوں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے اس عورت کو اب بھی یقین ہو گا کہ اس کا شوہر زندہ ہے اس لیے وہ اس شادی پر رضامند نہیں ہو گی، لیکن تم اسے اپنی رسم کی عینیت چھوڑ کر میرے کمرے میں چھوڑ آئے ہو۔“

”میں سردار۔“ بوڑھا بولا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں۔ پہلے سردار کے مرنے کی تصدیق تو کسی طرح سے ہو چکی ہے۔ کئی شادی میں ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلا ہے کہ سردار ندی میں ڈوب کر ہلاک ہوا ہے۔ ایک عورت خود اپنی آنکھوں سے اسے پاڑ سے ندی میں لٹکتے اور ڈوبتے دیکھ چکی ہے، لیکن ہم نے جنت پوری کرنے کے لیے زیدہ چاند تک اس کا انتظار کیا ہے۔ دراصل اس پر نصیب پر اس کی بیوی نے کوئی حرکت کر دیا تھا اس حرکت کے زیر اثر اس نے خود کو موت کے حوالے کر دیا۔ یہ عورت حسین ہونے کے باوجود نمائت خطرناک ہے۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ یہ اچھے کردار کی مالک نہیں۔ اپنے شوہر سے اس کی نفرت تھی۔“

یوں نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے، ایک خطرناک اور بد چلن عورت کو تم لوگوں نے میری بیوی بنادیا ہے۔“ ایک سردار کے لیے یہ اچھا معاذ ہے۔“

بوڑھا بولا۔ ”سردار محترم رسم کی تکمیل کے لیے یہ سب ضروری تھا۔ باقی دشمن اس وقت تک خطرناک ہو تا ہے جب تک وہ آزاد ہو۔ اب وہ قید ہے اور آپ اس

کے شرے محفوظ ہیں، لیکن جگر کہ آپ کو اس بات کا اختیار دیتا ہے کہ آپ چاہیں تو اس کی جان لے سکتے ہیں..... اس کے علاوہ دو تین یا چار جتنی عورتیں آپ چاہیں ان زنجیت میں لے سکتے ہیں۔"

سردار گمری سوچ میں ڈوبا ہوا قتل ہوڑھا اسے دیر تک اس بستی کے بارے میں سوچتا رہا اور اسے یہاں کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتا رہا۔ لگتا تھا اسے اس خاص مقصد کے لیے یہاں متعین کیا گیا تھا۔

سردار یوق نے پوچھا "کہا جاتا ہے کہ اس بستی میں کوئی ایسی عورت بھی ہے لیروں کی ملکہ کہا جاتا ہے اور جو راجی خاتون کے نام سے مشہور ہے۔"

راجی خاتون کے نام پر ہوڑھا ہری طرح چونک کر خوفزدہ لگاؤں سے یوق کو دیکھتا پھر دھکے لپٹے میں بولا۔ "سردار! اب کبھی اسے لیروں کی ملکہ نہ کہنا۔ یہ لفظ تمہاری تمہارے ساتھیوں کی موت ہے۔"

"لیکن... کس؟" سردار نے پوچھا۔

"وہ اس بستی میں نہیں۔" ہوڑھے نے جواب دیا۔ "اس کا ٹھکانہ یہاں سے مشرق کی طرف دو روز کی مسافت پر ہے۔ اس علاقے کو ہماری زبان میں "کالے پھاڑوں

وطن" کہا جاتا ہے..... "ہوڑھا کچھ کہتے کہتے رک گیا پھر شاید اسے احساس ہوا کہ اس بستی کے نئے سردار سے مخاطب ہے اور سردار سے کچھ چھپانا درست نہیں۔ وہ ایک طوطا سانس لے بولا۔

"یہ آج سے آٹھ دس سال پہلے کی بات ہے جب ان کالے پھاڑوں میں پہلے بار رستم نامی ایرانی تیرے نے پناہ لی۔ اس کا سیاہ قدم پڑنے ہی اس علاقے میں تارکیوں کا راج ہو گیا۔ دنیا جہاں کے قافلے تیرے اور راہزن ان پھاڑیوں میں دھناتے لگے۔ اب وہاں بدی کی ایک مضبوط مملکت قائم ہو چکی ہے۔ رستم مرچکا ہے، لیکن اب اس کی بیٹی اپنے باپ کی گدی سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ اپنے باپ سے کہیں بڑھ کر ظالم اور سفاک مشہور ہے۔ یہ تو خدا کا شکر ہے کہ اس کا باپ اپنی زندگی میں اس بستی کو اپنی امان دے چکا ہے۔ یہ لوگ ہم سے کچھ تردد نہیں کرتے کیونکہ ہم ان کے پڑوس کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن اس امان کے بدلے ہمیں اس علاقے میں داخل ہونے والے انتہیوں پر گہری نظر رکھنا پڑتی ہے اور راجی خاتون کے آدمیوں کو باخبر رکھنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ لوگ ہم سے ضروریات زندگی کی چیزیں بھی حاصل کرتے ہیں۔ جو ہمیں ہمارے گروں میں آرائش کا سامان نظر آتا ہے۔ انہی لوگوں کا دیا ہوا ہے۔ نقد جس کے بدلے وہ ہمیں

چیزیں دے جاتے ہیں۔"

یوق بولا۔ "ابھی تم نے کہا تھا کہ لیروں کی ملکہ ہماری موت ہے اس سے کیا مطلب ہے۔"

ہوڑھے نے جواب دیا۔ "سردار اس بستی اور کالے پھاڑ والوں کے درمیان جو معاہدہ ہے اس کے مطابق بستی میں داخل ہونے والے ہر اجنبی کو راجی خاتون کے حضور پیش کرنا لازم ہوتا ہے۔ ایک عرصے سے ہم اس شرط کی پابندی کر رہے ہیں۔ کئی قاتلوں، بے شمار افغان سپاہیوں اور بھولے جنگی مسافروں کو ہم راجی خاتون کے حوالے کر چکے ہیں۔ لیکن اس حربہ اپنی قدیم رسم کی خاطر ہم نے معاہدے کی خلاف ورزی کی ہے۔ آپ اور آپ کے ساتھیوں کو پیش نہیں کیا جا رہا۔ اب آپ ہمارے سردار ہیں اور آپ کے ساتھی ہمارے سہمناں۔ اب آپ کو اس بستی کے باشندوں میں یوں گھل مل کر رہنا ہے کہ کسی کو علم نہ ہو کہ آپ باہر کے لوگ ہیں۔ اس لیے میں نے کہا تھا کہ آپ راجی خاتون کے لیے لیروں کی ملکہ کے الفاظ کبھی استعمال نہ کریں۔"

☆-----☆-----☆

تیسرے روز تک ایڈ اور سلطان جلال الدین اپنے طویل سفر کی تھکان عمل طور پر اتار چکے تھے۔ انہوں نے سردار یوق سے ملاقات کی کو شش کی، لیکن ہوڑھے سے پرہیز کرنے بتایا کہ سردار سو رہے ہیں آپ ان سے کچھ دیر بعد ملاقات کر سکیں گے۔ ایڈ، جلال الدین کے پیچھے پیچھے چلا مکان سے باہر آیا۔ شام ہو چکی تھی۔ افق پر چمیلی ہوئی سرخی بتا رہی تھی کہ سورج ابھی ابھی غروب ہوا ہے۔ ایڈ نے دیکھا بہت سے مرد اپنے مختلف ٹیلوں پر چڑھے مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ فضا ایک جانب سے شوروغل کی آواز سنائی دی۔ ایڈ نے دیکھا لوگ بڑے جوش خروش سے افق کی جانب انگلیوں سے اشارہ کر رہے تھے۔ ایڈ ہونٹوں کی طرح یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ سلطان جلال الدین نے اس کی پریشانی بھاپ کر کہ۔

"ایڈ! کل مسلمانوں کا تہوار عید ہے۔ یہ سب لوگ عید کا چاند دیکھ رہے ہیں۔" پھر ایڈ کو بھی شوق کی سرخی میں ایک باریک سی سفید تکیہ نظر آئی۔ اس نے دیکھا قبیلے کے لوگ خوشی سے اچھل کود رہے تھے۔ نوجوانوں کی ایک ٹولی نے ایک بلند جگہ پر آگ کا لاوا روشن کیا۔ اس لاوا کے روشن ہوتے ہی بستی کے کھروں سے لوگ جوق جوق نکلتے آئے اور خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ ایک اجیڑ عمر شخص نیلی رنگے لباس میں ایک نوجوان رف بجا بجا کر ایک خوبصورت پہاڑی گیت گانے لگا۔ اس مہر گیت نے ہر شخص کو

مصور کر دیا۔ اہاق کو گیت کے کچھ بول سمجھ میں آرہے تھے۔ گانے والا کچھ ایسی بات کہہ رہا تھا۔

..... عید کا چاند نظر آتے ہی
گازوں کی کنواں اور دہلیس
پھولوں کی طرح کھل اٹھیں
اور ہر پھول کی خوشبو
ایک لہلہ کو صفحہ بانی
اور ہر آنکھ کے آئینہ میں
ایک محبوب آ کر آیا
آئینہ محبوب! آج شام مجھے مل جا
اگر تو آج آجائے۔
تو عید سے ایک دن پہلے میری عید ہو جائے

..... اس گیت کی لے نے اہاق کو بہت دور پہنچا دیا۔ اس نے خوشی سے چپکے
دستے چہرے دیکھے اور حسرت کے ساتھ سوچا کاش ان میں ایک چہرہ اس کی مارنا کا بھی
ہوتا۔ وہ دور سی سے سہی ایک بار اس کی طرف دیکھتی اور مسکرا دیتی..... لیکن وہ تو نہ
جانے کن مذاہب سے گزر رہی تھی۔ زندہ بھی تھی یا نہیں۔ اس کی خاطر قراقرم کی شہنشاہ
کو پھوڑا آئے والے ننگے سے حقیر ہو کر گزرا وہاں میں کھوئی تھی۔

اہاق نے ایک سرد آہ بھری اور دھستہ قدموں سے ایک طرف چل دیا۔ سلطان جلال
الدین ایک پتھر پر کھڑا نماز ادا کر رہا تھا اس کے عقب سے ہوتا وہ آہ و نیش کی طرف
بڑھنے لگا۔ شور و غل اور ہنگامے سے دور رہ کر وہ چند لمبے مارنے کی یاد میں گزرا تا جہاں تھا
ساتنے وہی قبرستان تھا جس سے گزر کر وہ سستی میں پہنچے تھے۔ قبرستان میں گہری تاریکی
تھی۔ دیوار اور چڑے کے بلند وہلا درخت سر بمکانے خاموش کھڑے تھے۔ کتنا فرق تھا
زندوں اور مردوں کی سستی میں۔ شاید اہاق کے دل کا ایک گوشہ بھی اس طرح مردہ ہو چکا
تھا۔ اس گوشے میں تاریکی باغیسی اور پچھتاوے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اہاق ایک
درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے نلکوں سے جھنجھکی ہوئی
قبریں تھیں۔ عید کا دم چھ ماہن ان قبروں پر بھی چمک رہا ہو گا، لیکن یہاں افق کا منظر حسین
نہیں تھا۔

وغن ایک دھیمی آہٹ نے اسے چوکا دیا۔ اسے لگا جیسے کوئی خاموشی سے مٹی کھود

رہا ہے۔ تجسس سے مجبور ہو کر اہاق اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستگی کے ساتھ چند قدم آگے
گیا۔ ایک منظر دیکھ کر وہ حیران رہ گیا۔ مٹی کے اندر جسے میں ایک عجیب و غریب صلیب کی
عورت نظر آ رہی تھی۔ اس کے بازو اور پنڈلیاں عریاں تھیں۔ ایک چادر اس کے زیریں
جسم پر اور ایک پٹنا پرانا کرہ بانی جسم پر تھا۔ اس کے اچھے ہونے کے بال شانوں میں
نکلتے تھے۔ حرکات و سکنات سے وہ زیادہ عمر رسیدہ دکھائی نہیں دیتی تھی۔ قبر کی مٹی
کھود کھود کر اس نے ڈھیر لگا رکھا تھا اور بری طرح بانپ رہی تھی۔ اہاق کے دیکھنے ہی دیکھتے
اس نے قبر کی تمام مٹی پٹا دی۔ پھر اہاق نے دیکھا وہ لکڑی کے تختے باہر نکال رہی ہے۔
اس کے ساتھ ہی مردار کی بو اہاق کے نھنوں میں گھسنے لگی۔ یہ سوچ کر وہ حیران ہوا یہ
عورت تیرے مردے کے ساتھ کچھ کرنے والی ہے۔ تختے بٹانے کے بعد عورت نے قبر
کے کنارے پڑا ہوا ایک دیار اور ایک پوٹلی اٹھائی اور غائب ہو گئی۔ اہاق سانپ کی طرح
رینگتا ہوا ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اب اسے قبر کا اندرونی منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔
اہاق کی جگہ کوئی اور ہو تا تو اس ہشتنگ منظر سے کانپ جاتا۔ دیسے کی مہم روشنی میں
عورت مردے پر بھگی ہوئی تھی۔ اس نے اس کا ٹخنہ ہٹا دیا تھا۔ یہ کوئی پائیل مرد تھا اور
لگتا تھا ایک دو روز پہلے مرا ہے۔ لاش زیادہ پھولی ہوئی نہیں تھی۔ عورت نے مرد کا سینہ
نگاہ کیا پھر پوٹلی میں سے کوئی چیز نکال کر اس کے سینے پر گوندنے لگی۔ اچانک اہاق کے ذہن
میں جھمکا سا ہوا۔

ایک بھولی بھری بات اسے یاد آ رہی تھی۔ کئی برس پہلے جب اس کا باپ اسے کوہ
الطائی کے دیروانوں میں لے پھر رہا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اسے مشرق میں واقع ایک کوسستانی
نئے اور وہاں کے باشندوں کے بارے بتایا تھا۔ اس نے ان لوگوں کے ہاں رائج عجیب و
غریب رسوم کا ذکر بھی کیا تھا۔ اس ذکر میں ایک ایسی رسم کا ذکر بھی آیا تھا جس میں کوئی
عورت تازہ مردے کی قبر کھود کر اندر آ جاتی ہے پھر وہ خیر شدہ آتا اس کے نئے سینے پر
گوندتی ہے۔ یہ آقا وہ قسم کا ہوتا ہے سفید اور سیاہ.....

اس سے آگے اہاق کو کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ بس اتنا یاد تھا کہ وہ اس آنے کو کسی
شگون کے لیے استعمال کرتی ہے..... اس وقت اہاق نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کسی
وقت وہ اپنی آنکھوں سے اس رسم پر عمل ہوتا دیکھے گا۔

وہ دم بخود دیکھتا تھا۔ عورت کالی دیر اپنے کام میں مصروف رہی۔ پھر اس نے پوٹلی
اور دیا اٹھایا اور باہر نکل آئی..... اسی طرح تختے قبر پر رکھ کر اس نے اوپر مٹی ڈالنا
شروع کر دی۔ اہاق غور سے جائزہ لے رہا تھا یہ کوئی بچپن کی تیس سالہ عورت تھی۔ شکل

تھا..... تھوڑی دیر بعد آہٹ سنائی دی اور عورت کمرے میں داخل ہوئی، لیکن اب وہ مختلف طبع میں نظر آ رہی تھی۔ اس نے نیا لباس پہن رکھا تھا اور بناؤ ستکار کرنے کی کوشش بھی کی تھی، لیکن اس جوہڑی کو پیش کرنے سے کچھ اور خوفناک بنا دیا تھا۔ تیسری نظروں سے مرد کو دیکھتی ہوئی وہ اس کے پلو میں بیٹھ گئی۔ اب وہ ہاتھ کو نظر نہیں آ رہی تھی، لیکن اس کی موجودگی کمرے میں حالت ہو رہی تھی۔ شاید وہ مرد سے کچھ کہہ رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ دھیرے دھیرے مرد کی کھدڑی داڑھی پر حرکت کر رہا تھا..... دفعتاً کمرے میں اچھل ہوئی ہاتھ نے دیکھا کہ مرد نے ایک بیٹھے سے خود کو رسیوں کی بندش سے آزاد کر دیا۔ لیا۔ پھر وہ عقب کی طرح عورت پر بھجنا۔ دونوں ہاتھ کی نظر سے اوچھل ہو گئے، لیکن مرد کی حوازیں اور عورت کی جینیں اس بات کا پتہ دے رہی تھیں کہ مرد اس پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ زبردست مزاحمت کر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد کمرے کا دروازہ ایک دھماکے سے کھلا۔ ہاتھ نے چھت پر لیٹے لیٹے دیکھا تو منہ مرد کے ہاتھ میں ایک خنجر تھا اور وہ اس کمرہ صورت عورت کو بالوں سے گھٹینا ہوا ہستی کی جانب لے جا رہا تھا۔ عورت کے دونوں ہاتھ پٹ پر بندھے تھے، لیکن وہ وحیانی انداز میں اچھل کر مرد کو کانٹے کی کوشش کر رہی تھی۔

عجیب و غریب مناظر ہاتھ کے سامنے آ رہے تھے۔ وہ حیرانی کے عالم میں ان دونوں کے پیچھے چل رہا۔ ہستی سے بلند ہونے والے شور و غل کی آوازیں یہاں تک پہنچ رہی تھیں۔ چاند دیکھنے کے بعد نوجوانوں نے جو الاؤ بھڑکا دیا تھا وہ ابھی تک روشن تھا۔ تو منہ مرد اس الاؤ کی روشنی میں پہنچ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس کی گردن آواز سنائی دی اور لوگ بکھٹ خاموش ہو گئے۔ گیتوں کی آواز بھی ختم گئی۔ بلند چٹان پر ہاتھ کو سردار یوق اور اس کی بیوی کے پوے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ دونوں بھی یہ آواز سن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پھر ہاتھ نے دیکھا کہ یوق کے پلو میں کھڑی عورت پہنچی ہوئی تو منہ مرد کی طرف بھاگی وہ الاؤ کے قریب پہنچی اور مرد کے پاؤں میں گر گئی۔ ہاتھ الاؤ سے چند گز دور تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی، لیکن مرد کے پاؤں میں گری ہوئی عورت پیچ پیچ کر کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر ہاتھ نے دیکھا کہ مرد کا غضب لقمہ عروج پر پہنچ گیا۔ اس نے بازوؤں میں جیڑی ہوئی جنگی عورت کو دھکا دیا اور لڑکھائی ہوئی چند تلواریں برداروں کی طرف گئی جنہوں نے اسے پکڑ لیا۔ مرد نے ایک شخص کے ہاتھ سے کوڑا چھینا اور جرم پر چل پڑا۔ لوگ چیختے ہوئے اس کے آگے آگے بھاگے۔ سب مرد بھی اس کی مزاحمت نہیں کر رہے تھے یوں لگتا تھا وہ بھڑکریوں کے ریو کو ہانک رہا ہے۔ جلد ہی ہاتھ سمجھ گیا کہ یہ شخص ان کا گمشدہ

کمرہ اور آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کی حرکات میں عجیب طرح کا جنگلی پن پایا جاتا تھا۔ تہ بند کرنے کے بعد وہ کسی چھلاوے کی طرح پوٹلی کے ساتھ درختوں میں غائب ہو گئی۔ لیکن وہ بھی ہاتھ تھا۔ وہ چھلانگ لگا کر پیچھے آیا اور نہایت تیزی سے عورت کا پیچھا کرنے لگا۔ قبرستان سے نکل کر عورت ہستی کی طرف جا رہی تھی۔ ہستی کے قریب پہنچ کر عورت کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ ہاتھ نے دیکھا ہستی کے درمیان ہوا کی جگہ پر اب ہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے ان میں عورتیں اور بچے بھی تھے۔ سردار یوق اسی بلند چٹان پر شاخ سے بیٹھا تھا۔ اس کی نوبیٹا بیوی اس کے پلو میں منہ چھپائے بیٹھی تھی۔ نوجوان کو سیپے کے ساتھ اب اور بھی کئی افراد شامل ہو گئے تھے۔ یہ سب لوگ چاند رات کی خوشی منا رہے تھے۔

ہاتھ نے دیکھا نہ اسرار عورت مجھے میں داخل ہوئی پھر سردار یوق کے عقب سے ہوتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔ ہاتھ کو احساس ہوا کہ عورت نے مجھے میں کوئی غیر ضروری حرکت کی ہے، لیکن کیا؟ یہ وہ دیکھ نہیں سکا۔ دفعتاً ایک بار پھر اس کے ذہن میں کونسا سا لپکا..... اسے اس ہشتاک رسم کی باقی تفصیل بھی یاد آئی تھی۔ اس کے باپ نے بتایا تھا۔ آنا گھنٹے والی عورت سفید آٹا اپنے کپڑوں پر لگا لیتی ہے تاکہ اس کا خاندان محبوب اس سے خوش ہو اور سیاہ آٹا ایسی عورتوں کے لباس پر لگاتی ہے جن سے وہ ملتی جلتی ہے۔ یا جن کو وہ اپنے محبوب سے دور رکھنا چاہتی ہے..... ہاتھ حیرانی سے سوچ رہا تھا واقعی یہ عورت وہی رسم ادا کر رہی ہے۔ اگر یہ درست تھا تو پھر اس عورت نے مجھے میں شامل کسی عورت کے لباس پر وہ سیاہ حیران کیا تھا۔ وہ عورت کون ہو سکتی تھی۔ ہاتھ سوچ رہا تھا اور اس کی نگاہیں مسلسل بے اسرار عورت کا تعاقب کر رہی تھیں۔ پھر اس نے دوبارہ عورت کا پیچھا شروع کر دیا۔

ہستی کی نگاہوں سے ہوتی ہوئی وہ عورت شمالی جانب نکل آئی۔ پوٹلی ابھی تب اس کے ہاتھ میں تھی۔ ہستی سے بالکل الگ تھلک ایک مکان کے سامنے پہنچ کر وہ رہی۔ ایک نظر اندر دھر دیکھا اور اندر چلی گئی۔ ہاتھ چند لمحوں کھڑا سوچا۔ یہ مکان تاریک بنایا ہے۔ صحن اور بچہ چھت والے دو مختصر کمروں پر مشتمل تھا۔ ہاتھ کا تجسس اسے کچھ دیکھنے پر مجبور کر رہا تھا۔ وہ آگے بڑھا۔ چھت پر چڑھنے میں اسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ چند باشت نیچے ایک روشندان تھا۔ اس نے چھت پر اونٹن سے لے کر دوڑن سے آنکھیں لگا دیں۔ اندر کا منظر جو دکھانے والا تھا۔ ایک تو منہ کیوں صورت مرد جس کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی۔ رسیوں سے بلزائین پر پڑا تھا۔ اس کا منہ کپڑا ٹھوس کر بند کر دیا گیا۔

..... میں ایک ایک کے ٹکڑے کر دوں گا۔" سردار غصے سے دیوانہ ہو ہوا تھا۔ یوق کو دیکھ کر اس کا غصہ اپنی آخری حدوں کو پھونکے لگا۔ تلوار لٹا ہوا وہ اس کی طرف بڑھتا۔ "جنہی شخص پہلے میں تیرا قصد پاک کروں گا تو کھلا ہے میری عزت سے۔" اس نے تلوار اس انداز سے اٹھائی کہ باقی کو لگا یوق کا کام تمام ہو گیا لیکن پھر ایک جھماکے سا ہوا۔ سردار کی بیوی جو اب یوق کی بیوی تھی تڑپ کر اٹھی اور اپنے سابقہ شوہر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

"نہیں سردار! وہ چائی۔" اس خدا کے بندے نے تیری آنہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ پتھلیاں لے لے کر رونے لگی۔ سردار کی تلوار ہوا میں معلق رہ گئی وہ حیرت سے اپنی بیوی کا سراپا دیکھنے لگا۔ سردار یوق منت سے بولا۔

"ہاں سردار! تو میری جان لینا چاہتا ہے تو لے لیکن میں نے تیرے گھر میں تین دن ایک منڈب مہمان کی طرح گزارا ہے۔ تیری قوم نے اپنی نارائی سے مجھے جو مراعات دے دی تھیں میں نے ان سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔" یوق فارسی میں بولا تھا۔ بات سردار کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس کے غضب میں کمی دکھائی دینے لگی۔ اس کی انھی ہوئی تلوار بھی نیچے آگئی تھی۔ اہد کو پہلی بار احساس ہوا کہ یوق میں بگڑے ہوئے معاملے کو سدھارنے کی قدرتی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ آخر وہ خود بھی ایک منگول قبیلے کا سردار تھا۔ چنان کے سامنے چند اور باتیں بھی ہوئیں لیکن اہد تک ان کی آواز نہیں آئی۔ پھر اہد نے سردار ابابکر کو تیزی سے چٹان پر چڑھتے دیکھا۔ اس کا انداز تقریر کرنے والا تھا۔

جیسے کے ارکان آگے بڑھے اور انہوں نے وہ پگڑی جو یوق کے سر سے اتاری تھی، احرام کے ساتھ ابابکر کے سر پر پٹا دی۔ اس کی بارعب آواز پتھروں میں گونجی۔ "قبیلے والوں! میں زندہ سلامت تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور میں جنہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میری گمشدگی میں میری عورت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ مجھے اس پر کال بھروسہ ہے۔ وہ میری وفادار تھی اور وفادار ہے۔ اس نے مجھ پر کوئی عرصہ نہیں کیا۔ اگر تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میری دوسری شادی نہ کرنے کی وجہ اس عورت کا حشر ہے تو اپنی غلطی دور کر لو۔" آج میں جنہیں بتاتا ہوں..... یہ عورت ہزار بار میرے پاؤں پکڑ کر مجھ سے دوسری شادی کی درخواست کر چکی ہے..... لیکن یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ تقدیر کا لکھا اٹل ہے۔ اگر میری قسمت میں اولاد نہیں تو میں قبیلے کی ساری تندرست لڑکیوں سے شادی کر کے بھی بے اولاد رہوں گا۔ مجھ پر کسی کا کوئی جادو ہے اور

ی میری گمشدگی کسی جادو کا نتیجہ تھی۔" سردار نے رک کر جنگلی عورت کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ فاحش عورت۔ جس کی جھوٹی گواہی پر تم نے مجھے مردہ تصور کر لیا میری گمشدگی کی اصل ذمہ دار ہے۔ اگر اس ہستی میں کوئی جادو گھس رہی ہے تو یہ عورت ہے۔ یہی عورت ہے جو بے چین بدروح کی طرح اس ہستی کی نگاہوں میں گھومتی رہتی ہے اسی عورت نے تمہارے سردار کو بے ہوش کر کے رسیوں میں جکڑ رکھا تھا۔ میں پورے دو ماہ اس غیبت کے شکنجے میں رہا ہوں۔ یہ بد کردار عورت تمہارے سردار کا دامن گناہوں سے آلودہ کرنا چاہتی تھی لیکن میرے خدا نے مجھے اس کے شر سے محفوظ رکھا۔ آج میں اس کا حصار توڑنے میں کامیاب ہو گیا۔"

ہمت سی آواز میں گونجی۔ "سنگدار کرواؤ۔" سنگدار کرو۔" سردار نے بلند آواز سے کہا۔ "ہاں..... اس کی سزا سنگدار سے کم نہیں، لیکن یہ خوش کامو ہے،" میں چاند رات کو اس کرمہ منظر سے انداز کرنا نہیں چاہتا۔" ایک شخص پکار کر بولا۔ "..... لیکن جھوٹی گواہی دینے والی اس بدکار عورت کو زندہ رکھنا ہمیں منظور نہیں۔"

"ہاں ہمیں منظور نہیں۔" ہمت سی آوازوں نے ہم آہنگ ہو کر کہا۔ سردار نے ہاتھ اٹھا کر لوگوں کو خاموش ہونے کا حکم دیا۔ پھر ایک طرف جھک کر بوڑھے سے کچھ مشورہ کرنے لگا۔ جیسے کے ارکان کو بھی اس گفتگو میں شریک کیا گیا۔ مشورے کے بعد سردار بلند آواز سے بولا۔ "جیسے کے مشورے سے میں اس شخص عورت کو "ظاف" کی سزا دیتا ہوں۔"

سزا کاس کر لوگوں نے نہ جوش نعرے لگائے۔ اہد نے دیکھا جنگلی عورت نے بری طرح چٹان شروع کر دی۔ پھر دفعتاً وہ مسلح افراد کی گرفت سے آزاد ہوئی اور شیر کی طرح سردار ابابکر کی طرف لپکی۔ اس کے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھ آزاد نظر آ رہے تھے۔ شاید سردار نے انہیں مضبوطی سے نہیں باندھا تھا۔ ایک جست کے ساتھ وہ چٹان پر چڑھی اور ابابکر سے لپٹ گئی۔ ساتھ ساتھ ۱۱ خوفناک انداز میں بچ رہی تھی۔ اس کی انگلیاں ابابکر کی آنکھیں پھوڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ سردار نے پہلو پکار کر نہایت قوت سے اسے دھکا دیا اور وہ اڑتی ہوئی چٹان سے نیچے گری۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر اٹھی، مسلح افراد نے اسے دوبارہ گرفت میں لے لیا۔ چند آدمی ایک بڑا سیاہ غلاف لے کر آئے اور پھر قی سے عورت کے سر پر ڈال دیا۔ اہد نے دیکھا اس غلاف پر کئی جگہ چھوٹے چھوٹے پیوند لگے ہوئے تھے۔ ایک ڈھری کھینچ کر غلاف کا منہ بند کر دیا گیا۔ اب

وہ عورت اس سیاہ غلاف کے اندر بھل رہی تھی لیکن باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کی کمرہ چھین دور دور تک سٹائی دے رہی تھیں۔ پھر اہلباق نے دیکھا ایک تو منہ شخص ایک وزنی ہتھیار اٹھائے ہوئے سامنے آیا۔ یہ ہتھیار بڑے پھل کے ایک طویل نیزے جیسا قلعہ عورت کے ترپے میں اب بہت شدت آچکی تھی۔ پھر ایک فلک شگاف نعرے کے ساتھ اس شخص نے یہ نیزا عورت کے جسم میں پیوست کر دیا۔ دار انا شدید تھا کہ بھاری بھر کم نیزا عورت کے جسم سے پار ہو کر زمین میں دھس گیا۔ لوگوں نے پرجوش آواز سے بلند نعرے نیزے میں پر دیا ہوا عورت کا جسم کافی دیر تہتا رہا۔ پھر اس شخص نے نیزا کھینچ کر باہر نکالا۔ غلاف میں ایک خون آلود سوراخ ہو چکا تھا شاید ایسے ہی سوراخوں پر بیونہ لگائے گئے تھے۔ چار آدمی آگے بڑھے اور بے حس و حرکت غلاف کو اٹھا کر میدان سے باہر لے گئے۔ میدان پہلے کی طرح صاف ہو گیا۔

اس وقت ایک بوڑھی عورت ہال کھولے اور بھولی پھیلانے آگے آئی اور سردار کے اہم کی دہائی دینے لگی۔ سردار نے عورت کا ہاتھ پوچھل۔ عورت نے سلطان جلال الدین کی طرف انگلی سیدھی کی اور پکار کر بولی۔

”سردار! یہ شخص میرے اکھوتے بیٹے کا قاتل ہے۔ میں چند روز بعد اس بد نصیب کی دہن لاسنے والی تھی لیکن وہ اس کے تیر کا نشانہ بن گیا۔ اسے بے قصور مارا کیا سردار۔ جس رات پتہ چلا کہ کچھ انجینی مسمان ہستی کی طرف آرہے ہیں اور ان میں سے کسی ایک کو سردار چنا جائے گا تو ہستی کے کچھ نوجوان ان مسمانوں کی شکل دیکھنے کے لیے جنگل میں چلے گئے۔ میرا بیٹا بھی ان میں شامل تھا۔ اس نے کسی پر حملہ نہیں کیا کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ ایک درخت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا کہ اس شخص نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ دوسرا سانس نہ لے سکا۔ ہستی میں پہنچتے ہی ان لوگوں کو سرداری مٹی لگی اور میں دیکھادی صبر کا گھونٹ پی کر رہ گئی۔ لیکن اب خدا نے تیرا سایہ پھر اے سروں پر قائم کر دیا ہے۔ میں تجھ سے انصاف مانگتی ہوں سروں“

عورت مسلسل بول رہی تھی اور اہلباق کی نظروں میں وہ مظلوم رہا تھا جب سلطان جلال الدین درختوں میں نوجوان کی لاش دیکھ رہا تھا اور اس کے ہونٹوں پر یہ فقرہ قہر تھا رہا تھا۔ ”اے خدا! مجھ پر رحم کر۔“

”میں اس مقدمے کا فیصلہ عید سے دو روز بعد تک اٹھا رکھتا ہوں۔ میں آپ لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ جرم ثابت ہونے پر مجرم کو قراور واقعی سزا دی جائے گی۔ اور اسی ہستی میں دی جائے گی۔ مجرم کو رانی خاتون کے حوالے نہیں کیا جائے گا۔ معاہدے کی مو سے

ہیں اس بات کا مکمل اختیار ہے کہ ایسے انجینی کو جو ہمارا مجرم ہو ہم خود سزا دے سکیں۔ ایک شخص نے مجھے میں سے پوچھل۔ ”سردار اس کا مطلب ہے کہ رانی دو انجینوں کو رانی خاتون کے سامنے پیش کر دیا جائے گا۔“

”ہاں بالکل ایسا ہی کرنا ہو گا۔“ سردار نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”جر گئے یہ تسلیم کیا ہے کہ ان کا فیصلہ قلعہ ان لوگوں کو رانی خاتون کے پوشیدہ دھ کر تم لوگ بہت بڑی غلطی کر رہے تھے۔ مجھے تمہاری نادانیوں پر حیرت ہوئی ہے، کیا تم یہ سمجھتے تھے کہ تین افراد کی موجودگی سے رانی خاتون بے خبر ہے گی۔ کبھی نہیں۔ رانی خاتون کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ اس وادی کا ہر پتھر اس کا کان ہے اور ہر درخت کا پتہ اس کی آنکھ ہے۔ رانی خاتون بہت جلد جان جاتی کہ ہستی کا کیا سردار کون ہے اور اس کے ساتھی کہاں ہیں۔ پھر تم لوگوں کا جو حشر ہو تا اس کا سوچ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو رہے ہیں۔ بہت بڑی غلطی کر رہے تھے تم لوگ۔“

☆-----☆-----☆

سردار کی تقریر جاری تھی، تقریر کا سرخ دیکھ کر اہلباق نے دوبارہ آہستہ آہستہ چیخے بٹنا شروع کر دیا تھا۔ اب وہ تشعب کی چٹانوں میں پہنچ چکا تھا۔ سردار کی مدد آواز یہاں تک بھی پہنچ رہی تھی وہ کہہ رہا تھا۔ ”ان انجینوں کو رانی خاتون کے حوالے کیا جائے گا۔ ہم معاہدے سے کسی صورت انحراف نہیں کریں گے۔ ان کے تیسرے ساتھی کو فوراً تلاش کیا جائے تاکہ ہمیں رانی خاتون کے سامنے جھوٹا نہ ہونا پڑے۔“ سردار کی آواز اب بالکل مدھم پڑ چکی تھی۔ اہلباق چٹانیں پھلانگتا ہوا تاریکی میں کافی دور نکل آیا تھا۔

☆-----☆-----☆

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ چٹان کے سامنے چاند رات کا جشن منانے کے بعد ہستی والے گہری نیند سو رہے تھے۔ بس کبھی کبھی کسی گھر کے مچن سے بکری کے مہانے یا بھیڑ کے بولنے کی آواز آجاتی۔ رویت ہال کا اعلان کرنے والا الاؤ گرم راکھ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اس سے تھوڑی دور وہ ہمارا جگہ تھی جہاں جنگلی عورت کو موت کی سزا دی گئی تھی۔ داخل کو دیکھ کر بالکل اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ یہاں کچھ دیر پہلے ہنگامہ ہائے ہو برا رہ چکا ہے۔ اہلباق قحط قدموں سے چلتا اس عمار کی طرف بڑھ رہا تھا جہاں سلطان جلال الدین کو قید کیا گیا تھا۔ یہ عمار سردار کے گھر سے چند گز کے فاصلے پر تھا۔ رات اہلباق نے چند آدمیوں کو دیکھا تھا جو سلطان کو عمار میں بند کر کے دہانے پر ایک بھاری پتھر رکھ گئے تھے۔ یونق کو سردار اپنے ساتھ گھر لیا تھا لیکن ظاہر ہے اسے نقل و حرکت کی آزادی نہیں ہو گی۔ سلطان کو اس مصیبت سے نجات دلانے کے لیے اہلباق کی کو کچھ کتنا تھا۔

وہ ملی کی چال چلتا غار کے دہانے پر پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا دو صحت مند افراد پہرہ دینے والے انداز میں دہانے کے سامنے ٹھل رہے ہیں۔ دونوں کی کٹواریں نیام تھیں۔ ایاتہ کسی قسم کا شوروغل نہیں چاہتا تھا اس نے پتھروں کی آواز میں ہو کر ہوش سے سینی کی آواز نکالی۔ آواز سن کر ایک پہریدار محتاط قدموں سے اس کی طرف بڑھلا شاید یہ اس کا بڑھا ہوا اعتماد تھا کہ اس نے ابھی تک کٹواریں نکالی تھیں۔

”کون؟“ اس کے منہ سے اتنی ہی نکل پایا تھا کہ ایاتہ نے اسے چھاپ لیا اس نے حیران کن چہرے سے دونوں کنہیاں ایاتہ کے پیٹ میں ماریں۔ وار اتنا شدید اور اچانک تھا کہ اگر ایاتہ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنی گرفت قائم نہ رکھا سکتا۔ پھر بھی ایاتہ کے منہ سے ایک بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ اس نے پیش میں آکر مقابل کو پیچھے سے دھکا دیا اور اس کی پیشانی پتھروں سے ٹکرائی۔ وہ ایک بجلی سی جھج کے ساتھ ایاتہ کے بازوؤں میں لہرایا۔ ایاتہ نے اسے اطمینان سے نیچے لٹا دیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ سیدھا ہوتا تو ایک دھم سے اس کی پشت پر آہٹ۔ ایاتہ اندر سے پتھروں پر گرا لیکن بجلی کی طرح تپ کر سیدھا ہوا گیا۔ دوسرے پہریدار کا پہلا وار ایاتہ نے ہوا میں غالی دیا۔ دوسرے وار سے پہلے وہ اپنی کٹواریں نکال چکا تھا۔ درمقابل انداز سے ماہر شمشیر زن لگتا تھا اور خاصا پزوش بھی تھا۔ اس نے لپک کر ایاتہ کے سر کو نشانہ بنایا۔ ایاتہ نے جھک کر یہ وار غالی جانے دیا۔ دوسرا وار اپنیٹا ہوا ایک پتھر پر لگا اور سنگ و آہن کے ملاپ سے چنگاریاں سی پھوئیں۔ ایاتہ کے ہاتھ میں کٹواریں تھیں لیکن وہ کٹواریں سے تھوڑا کر آئیں سکتا تھا۔ لہجے کی جھنگار فوراً سردار کے آہموں کو بیدار کر دیتی۔ ایاتہ کے دفاع نے درمقابل کو اور شیر کر دیا تھا شاید وہ سمجھ رہا تھا کہ ایاتہ کو کٹواریں چلانی نہیں آتی۔ پھر جو سنی اس نے غلط فہمی میں ایک دھیل دھلا وار کیا۔ کوہ الطائی کا پالا ہوا بے مثال ”لڑاکا“ حرکت میں آیا۔ بجلی کی سرعت سے اس نے ایک خوفناک گلہر پہریدار کے منہ پر رسید کی۔ ”کھٹاک“ کی آواز آئی اور پہریدار بجلی سی آواز بھی نکالے بغیر اپنے ساتھی پر ڈھیر ہو گیا۔ ایاتہ نے جھک کر دونوں کو دیکھا پھر تیزی سے دہانے کی طرف لپک پتھر نہایت وزنی تھا اور پوری طرح دہانے کو دھانپ چکا تھا۔ سانس کی آہورفت کے لیے شاید کوئی معمولی سی درز موجود ہو لیکن دیکھنے میں دہانہ بالکل بند دکھائی دیتا تھا۔ ایاتہ نے سرگوشتی کے انداز میں سلطان کو آواز دیں۔ اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ ایاتہ نے آواز ذرا بلند کی لیکن اس کے باوجود کوئی صدا نہیں آئی۔ جب سلطان کو قید کیا جا رہا تھا تو اس وقت ایاتہ نے سنا تھا! ابھر کے آدمی غار کے باہر سے سلطان سے بات کر رہے تھے۔ پھر اس وقت بھی دہانے پر موجود تھا۔ پھر اب سلطان تک آواز

کیوں نہیں پہنچ رہی تھی۔ ایاتہ بے قرار سا ہو گیا۔ غلغلہ خواست سلطان کو کوئی گزند تو نہیں پہنچ گئی تھی۔ اگر سلطان کو بھی جانا تو اتنی آوازوں سے اسے جاگ جانا چاہیے تھا۔ ایاتہ نے بے چینی کے عالم میں چاروں طرف سے چٹان کا جائزہ لیا۔ اسے دہانے کے لیے کم از کم چار آدمیوں کی ضرورت تھی۔ اس نے کچھ سوچا اور جلدی جلدی اپنی انگلیوں اور ہاتھوں سے چٹان کے پینچے کی مٹی نکالنے لگا۔ اس کے عمل میں استہارے کی تیزی اور طاقت تھی۔ اس دوران وہ گانتہ لگا رہے رک کر سلطان کو آواز بھی دے لیتا تھا۔ جواب نہ پانے پر اس نے ہاتھ مزید تیزی سے متحرک ہو جاتے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس نے چٹان کے پینچے سے مٹی نکال کر ایک پھوٹا سا حیرانگاہ بنا۔ اب اس نے اپنی چوڑ پٹت پتھری دیوار سے نکالی اور چٹان کا ایک ابھرا ہوا کونہ تمام کر پوری قوت سے دھکیلنے لگا۔ اس کے گھٹکے کی رئیس پھولی ہوئی تھیں اور انگلیوں میں خون آڑ آیا تھا۔ بالآخر ایک سرسراہٹ کے ساتھ بھاری بھر کم چٹان نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ ایک گز گز بہت کے ساتھ وہ چٹو کے بل ٹیم جاتے زمین پر گری اور ایک فلابازی کھار کر ساکت ہو گئی۔ ایاتہ دیوانہ وار اندر بھاگا۔

”سلطان! سلطان!“ وہ اندھوں کی طرح تاریکی میں ہاتھ پاؤں چلاتا ہوا بولا۔ بالآخر اس کے ہاتھ کسی زندہ جسم سے ٹکرائے۔ دہانے سے آنے والی تاروں کی دھم دھن میں اس نے دیکھا ”سلطان“ کا دیوالا بالکل بے حس و حرکت تھا۔ خوارزم کا عاجلہ بادشاہ اس پتھریلے فرش پر رات کے آخری پہرہ دوڑاؤں بیٹھا تھا۔

سلطان نرم آواز میں بولا۔ ”میں ایاتہ! جب تک جلال الدین اپنی زندگی کا آخری قصہ بڑھائیں گے تو وہ نہیں مرے گا۔“ میں نے اپنی تمام ٹھستوں، محرومیوں کا اجر خدا سے صرف ایک سی مانگا۔ اور وہ ہے اس ملعون کا کفر! اعلیٰ قلم فیروز کے قتل کا شرف۔“

ایاتہ بولا۔ ”لیکن سلطان! میری آوازوں کا آپ نے جواب کیوں نہیں دیا تھا؟“ سلطان نے کہا۔ ”ایاتہ! جب میرے غم حد سے بڑھ جاتے ہیں تو میں ایک ایسے عمل میں مصروف ہو جاتا ہوں جو مجھے ہر دکہ و پریشانی سے بے گناہ کر دیتا ہے۔ میں اپنے غمزدہ ماحول سے بہت دور نکل جاتا ہوں۔ بہت دور۔“

ایاتہ نے پوچھا۔ ”سلطان! وہ کیا عمل ہے جو.....“ ابھی ایاتہ کی بات منہ میں تھی کہ اچانک دہانے پر آہٹ سنائی دی۔ ایاتہ اور سلطان جلال نے ایک ساتھ مڑ کر دیکھا۔ دہانے پر ایک دیوالا کھائی دے رہا تھا۔ دہانے سے آنے والی دھم دھن میں نظر آ رہا تھا کہ آنے والا ایک گزائیل شخص ہے اور وہ خان ہاتھ بھی نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ میں پگڑا

وزار کی چمک اہلۂ اور سلطان دونوں محسوس کر سکتے تھے۔

”سردار ابابکر“ اہلۂ کے ذہن میں کھلی کی طرح یہ خیالی کوئٹہ بقیۂ پتھر لڑھکنے کی آواز نے سردار کے آدمیوں کو خبردار کر دیا تھا۔ اہلۂ کا ہاتھ خود بخود اپنی ترکی کوئٹہ کے قلعے پر چلا گیا۔ تیزی سے اٹھا اور سلطان اور ابابکر کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ وہ سمجھ رہا تھا غصیلہ سردار کی بھی وقت لپک کر سلطان پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ لیکن سردار بالکل بے حرکت کھڑا رہا پھر اہلۂ نے دیکھا کہ چار پانچ مسلح افراد شمشلیں اٹھانے دہانے پر آکر کھڑے ہو گئے۔ تنگ و تاریک غار دھن ہو گیا۔ سردار کے ہاتھ میں چمکنے والا آواز ایک بھاری بھر کم نیزہ تھا۔ ویسا ہی نیزہ جس نے چنان کے سامنے جنگی عورت کا کام تمام کیا تھا۔ اہلۂ کی سرد آواز غار میں گونجی۔ ”سردار میرا اہلۂ ہے اور میں اس غار میں آگے بڑھنے والا ہر قدم کاٹ ڈالوں گا۔“

سردار کے جسم میں اب بھی کوئی جنبش نہیں ہوئی اور اس وقت اہلۂ نے دیکھا سردار کی آنکھوں میں آسو تھے۔ وہ ایک تک سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر بھرا ہوتی آواز اس کے حلق سے نکلی۔ ”آپ شیر خوار زم جلال الدین ہیں؟ خدا کی قسم مجھے اپنی آنکھوں پر اور اپنی قسمت پر یقین نہیں آ رہا۔“ وہ یہ کہتا ہوا تیزی سے لپکا اور جلال الدین کے قدموں میں گر گیا۔

وہ چپکلیاں لے لے کر رو رہا تھا۔ سلطان جلال نے اسے بہ آہستگی اٹھایا۔ وہ سلطان کے ہاتھ چوم چوم کر آنکھوں سے لگائے لگائے۔ ”سلطان عالی سلطان عالی! مجھ پر نصیب کو اس طرح آپ کی زیارت نصیب ہو گی میرے دلم و گمان میں بھی نہ تھا۔ میں کس طرح آپ کو خوش آمدید کہوں۔۔۔۔۔۔ سلطان عالی مجھے معاف کر دیں۔ بے خبری میں مجھے سے گستاخیاں ہوئی ہیں مجھے معاف کر دیں۔“

سردار! ابابکر کا انداز نہایت جذباتی تھا۔ سلطان دھیرے دھیرے اس کی بیڑی چھپتا رہا۔ پھر اس نے ابابکر سے کہا۔ ”اپنے ان آدمیوں کو سمجھا دو کہ اس واقعے کا ذکر بہت سی باتوں سے نہ کریں۔ انہیں واپس بھیج دو اور میرے پاس آکر بیٹھو میں تم سے کچھ باتیں کر چاہتا ہوں۔“

اہلۂ سلطان کے حکم کا ترجمہ کرتا چاہتا تھا لیکن اس کی نوبت نہیں آئی۔ سردار اپنے قلعے کے برعکس بڑھا لکھا شخص تھا۔ سلطان کی زبان سمجھ رہا تھا۔ وہ تیزی سے مڑا اور اپنے آدمیوں کو لے کر باہر نکل گیا۔

وہ حقیقت سردار ابابکر پتھر لڑھکنے کی آواز سن کر گھر سے باہر نکلا تھا۔ پھر اس نے اہلۂ اور سلطان کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی اور سلطان کے بارے میں جان گیا۔ وہ خوارزم میں ہر سرپیگار مسلمانوں کے اس عظیم قلعے کے بارے میں کچھ سن چکا تھا اور اس کا غائبانہ عقیدت مند تھا۔ سلطان کی اصلیت جاننے کے بعد سردار ابابکر نے جو سب سے پہلا کام کیا وہ یہ تھا کہ محتفل نوجوان کے وادروں کو راضی کر کے اپنی گرہ سے اس کا خون بھاوا دیا۔ سلطان نے اسے سمجھا دیا کہ بہت سی کسی کو اس کی اصلیت کا پتہ نہ چلے اور ان تینوں کو پہلے کی طرح قیدیوں کی حیثیت سے راجی خاتون تک پہنچا دیا جائے۔

سردار ابابکر نے بڑے جوشیہ انداز میں کہا۔ ”سلطان عالی! ہم راجی خاتون کے مقابلے میں بہت کمزور ہیں لیکن اگر آپ کا حکم ہو تو یہ سارا قبیلہ عورتوں اور بچوں سمیت تلواریں سوت کر آپ کے ساتھ چل پڑے اور قسم کا حکم کرے کہ ان میں سے ایک بھی دشمن کو چھپے نہیں دے گا۔ دشمن کو مار ڈالے گا کاشادات کا مرتبہ پائے گا۔“ سلطان نے جواب میں ابابکر کے جذبے کی تعریف کی لیکن کہا۔ ”ابابکر ابھی اس کا وقت نہیں آیا اگر کبھی ضرورت پڑی تو میں تمہارے جذبات کو یاد رکھوں گا۔ فی الحال تم ہمیں قیدیوں کی حیثیت سے دہاں پہنچا دو۔“

ابابکر نے اس حکم پر سر تسلیم خم کیا۔ صبح عید تھی۔ ان تینوں نے قلعے کے لوگوں میں کل مل کر عید کا تہوار منایا۔ اگلے روز سردار ابابکر بندہ آدمیوں کے ساتھ اہلۂ یو یو اور سلطان جلال کو لے کر ”کالے پہاڑوں“ کی طرف روانہ ہو گیا۔

شکاف ویرانے میں یہ ایک دشوار گزار سفر تھا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے پہاڑوں پر سے سبز غائب ہوتا گیا۔ پانی ان کے پاس وافر تھا نہ سفر جاری رکھنا ممکن نہ ہوتا وہ سب کے سب سازشیوں پر سوار تھے۔ سلطان اہلۂ اور یو یو کے ہاتھ پشت پر ہاتھ دے دیے گئے تھے۔ ایک ایک مسلح آدمی ان کے عقب میں سوار تھا۔ وہ خشک برساتی نالہ جس کے چوڑے پات میں سفر کرتے ہوئے وہ ابابکر کے نیلے تنک پہنچے تھے اب ایک تنگ کھائی کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ پھر یہ کھائی بھی اُٹلی نالی کی صورت پہاڑی بھولی بھیلیں میں معدوم ہو گئی۔ اہلۂ نے محسوس کیا کہ اس جگہ سے آگے پہاڑوں کی چٹانیں سیاہی مائل نظر آنے لگی ہیں۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے رہے سورج کی نمازت میں جھلے ہوئے سیاہ پتھروں کا رنگ گہرا ہوتا چلا گیا۔ سبزہ رشتہ ہوا چکا تھا۔ گرمی اتنی تھی کہ انسان و اخیض۔ اب اہلۂ کو سمجھ آ رہی تھی کہ راجی خاتون نے اس ویرانے میں زیرہ کیوں لگا رکھا تھا۔ راستے کا شاد رہا ہوئے بغیر اس سیاہ جنم میں سفر کرنا موت کو دعوت دینا تھا۔ اگر ابابکر اور اس کے

آدی ساتھ نہ ہوتے تو باہق وغیرہ کبھی راجی خاتون تک نہ پہنچ پاتے۔
دوسرے روز دوسرے سے کچھ قبل ایک جگہ ہابکر نے اپنے آدمیوں کو پڑاؤ ڈالنے کا
حکم دیا۔ وہ اپنی اونٹنی چلا کر باہق اور سلطان کے قریب آیا اور بولا۔
”غروب آفتاب سے پہلے ہم آگے سفر نہیں کر سکتے۔“

اس سے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ ان پہاڑوں میں چند کوس کا فاصلہ ایسا ہے جہاں
گرمی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ دوسرے کے وقت سلطان خچانوں سے خارج ہونے والی
حرارت اتنی زیادہ ہو جاتی ہے کہ مسافر کے بال جلنے لگتے ہیں اور وہ دم گھٹ کر مر جاتا
ہے۔ اس علاقے کو وہ لوگ اپنی زبان میں ”آگ کا راستہ“ کہتے ہیں۔ ”آگ کا راستہ“
راجی خاتون اور ہابکر کے قبیلے کے درمیان حد فاصل کا کام دیتا تھا۔

ہابکر کی ہدایت پر ان سب نے ایک چٹان کے سامنے سے قیام کیا۔ ان تینوں کے
ہاتھ اب کھول دینے گئے تھے کیونکہ اس دیرانے میں پانی کے بغیر سڑاے موت کا قیدی بھی
فرار ہونے کا نہیں سوچ سکتا تھا۔ باہق بھی دوسروں کی طرح ایک جگہ لیٹ کر سستانے لگا۔
تمازت لمحہ بہ لمحہ ہوجتی جا رہی تھی۔ بالکل جیسے کوئی طوفان آہستہ آہستہ شدت پکڑتا ہے۔
قافلے والے سمجھ گئے کہ انھیں بند کئے لینے تھے۔ ہر جسم پیچھے میں نلایا ہوا تھا۔ ہوا کا
کیس گزر نہیں تھا لیکن اس جہمی گرمی سے کیس زیادہ چشم باہق کے سینے میں تھی۔
سلطان فرش پر لیٹتے ہی مارنیا کی یاد ذہن میں آدھمکی تھی۔ بغداد کی خشک فضا میں وجہ کے
کنارے کتنی ریشمی رانیں اس نے مارنیا کے ساتھ ایک گھمبیر گزاری تھیں۔ وصل ان
دنوں کتنا آسان تھا لیکن پھر بھی کتنا مشکل رہا۔ شاید اگر پانی نہ آجاتی تو کسی دن کوئی جذبہ پانی
لمحہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لے آتا۔ باہق کو یاد آیا کہ پانی کے آنے سے پہلے
مارنیا اس کا کتنا خیال رکھا کرتی تھی۔ ہر وقت اس کے کاموں میں جتنی رہتی تھی اور وہ دلی
..... وہ دن تو باہق کے ذہن میں نقش ہو گیا تھا جب علی الصبح باہق اور اسد اللہ شکار پر
جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ باہق نے ایک ایسی قمیص پہن لی تھی جس کا گریبان آدھرا ہوا
تھا۔ مارنیا نے پردے کے پیچھے سے آواز دے کر اسے اندر بلایا تھا۔ اس کی سنجیدہ آنکھوں
میں جلیبی سی شوشی نظر آ رہی تھی۔ کھٹکتی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”ایک بوجھ سی خادمہ کئی روز سے کہہ رہی ہے کہ وہ کسی بچے کو گود لینا چاہتی ہے۔
میں آج اسے کموں کی کہ وہ تجھیں گودے لے لے۔ دیکھنے میں تم بڑے ہو لیکن کچھ ایسے
بڑے بھی نہیں ہو۔“

باہق نے سوائے نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو مارنیا نے اس کے آدھرے ہونے

گریبان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”اس طرح گھر سے باہر لگو گے تو لوگ
کبھیس گھر والوں نے مارنیا کو شکار پر بھیجا ہے کہ جاؤ شکار کر کے لاؤ ورنہ روٹی نہیں
ملے گی۔“ پھر مارنیا نے سوئی دانتوں میں دبا کر آدھرا ہوا گریبان برابر کیا تھا اور پھر
وہ شاید اسے سینے کی تھی لیکن باہق کا ذہن ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اسے صرف اتنا معلوم
تھا کہ مارنیا کا منہ ہواؤں اس کے قریب ہے اور اس کی نازک انگلیاں اس کے سینے پر
گردش کر رہی ہیں۔ وہ ایک تک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ آخر مارنیا نے دانتوں میں دبا کر
دھاکا دیا تو آدھرا تاراض نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی لیکن ان تاراض نظروں
میں بھی ایک طرح کا پیار شامل تھا۔

وہ دن ایسے ہی چھوٹے چھوٹے خوبصورت واقعات سے مزین تھے اور پھر سردار
یورق ”یاکی“ کو لے آیا تھا۔ یاکی کی آمد کے بعد مارنیا کا رویہ بدتر بن چکا تھا۔ وہ گویا تھا
اور پھر ایک مٹوس دوسرا کہ وہ اس سے جدا ہو گئی تھی۔ اس کے بعد باہق نے اسے مقبوض
خوارزم میں دیکھا تھا جب وہ منگول سفارتکاروں کی ٹھوکروں میں تھی۔ باہق کو اس تک
پہنچنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا لیکن تقدیر پھر آڑے آئی تھی۔ ایک دربار پر وہ پھر
اس سے جدا ہو گئی تھی۔ وہ اسے خود جدا ہوتے دیکھتا رہا لیکن کچھ نہ کر سکا۔ آسمان نے
کیسا کراہا تھا اس کی محبت کا۔

وہ زیر لب پکارا تھا۔ ”میں تیرا نگاہ گاہوں مارنیا۔“ میں تیرا مجرم ہوں۔“
دفعتاً ایک آواز سن کر باہق چونک گیا۔ اس نے دیکھا سلطان جلال چپکے سے آکر اس
کے قریب بیٹھ گیا ہے اس کا عیار بد چہرہ گرمی کی شدت سے تنہا رہا تھا۔ لباس پہننے سے
ترجہ تھا۔ کچھ دور وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”باہق مجھے تیرے ساتھی
یورق نے بتایا ہے کہ تیری آفرودی اور خاموشی کا سبب کوئی مارنیا نامی عورت ہے۔ تو نے
رات میں اسے کیس کھو دیا ہے۔“

سلطان کے بھروسہ دار نے اپنے پر باہق کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ بولا۔ ”ہاں سلطان!
اس عورت نے میری خاطر دنیا کے سب سے جاہر حکمرانوں کی دشمنی مول لی۔ قراقرم پھوڑ
کر وہ میرے ساتھ چلی آئی..... لیکن میں اس کی آبرو کی حفاظت نہ کر سکا.....
اس مہربان عورت کا غم میرے جسم میں زہریلے طعن پھیل گیا ہے سلطان۔ میں دن رات
انگاہوں پر لوٹتا ہوں۔ مجھے کسی گروت چین نہیں ہے.....“

سلطان نے آنکھوں سے باہق کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس مہربانی پر باہق کے صبر
کا بندھن ٹوٹ گیا اور وہ ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ بالکل ایک نادان اس نے اپنے کی طرح سلطان

اباقتے ایک نظر ملتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا اور ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "اے خدا! مجھ کو مارنا چاہیے..... صرف مارنا....."

”اسے خدا! مجھے مارنا چاہئے صرف ارادت۔“ بات کی آواز میں ایک ایسی الجھاؤ اور ایک ایسی ضد پوشیدہ تھی کہ سلطان جلال الدین چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس وقت سلطانخیز زمین پر کسی گھوڑے کی سریت تاپیں ملتی ہیں۔ سلطان جلال کی طرف اباتقے نے بھی مڑ کر دیکھا ایک سرخی مائل گھوڑا تیزی سے ان کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اس پر کوئی سوار تھا لیکن وہ زخمی یا سخت نڈھال دیکھتی تھا۔ وہ اودھنے منہ گھوڑے کی پشت پر لیٹا تھا۔ اس میں اتنی سخت جھنجھ نہیں تھی کہ گھوڑے کی پائیں ہی سمجھ سکتا۔ گھوڑا ہڑاؤ کے قریب پہنچ کر خود ہی سنست ہو گیا۔ سردار اباجر کے ایک آدمی نے بھاگ کر اس کی پائیں حوام نہیں۔ گھوڑے کو روکنے کے لئے اس نے پاؤں کو جھکا دیا تو گھوڑا ہڑنا کر لڑکھایا اور زمین پر ہو گیا۔ سوار اچھل کر چند گز دور لڑکھ گیا۔ جب اباتقہ اور سلطان جلال بھاگتے ہوئے گھوڑے تک پہنچے۔ سردار اباجر اجڑی سوار پر جھکا ہوا اس کی حالت کا جائزہ لے رہا تھا۔

وہ ایک چائیس چیتا لیس سال شخص تھا۔ اس کا غاستری لباس پہنے سے شرابو پر تھا۔ سر پر اس نے ایک دھانا باندھ رکھا تھا۔ جو گرنے سے کھل گیا تھا۔ اہل قلعہ نے دیکھا غاضبی اور سیاسی مائل تھا۔ بالکل اس علاقے کے پتھروں کی طرح۔ ہونٹوں پر سفید چوڑیاں نبی ہوئی تھیں اور آنکھیں بند تھیں۔ جس چیز نے اہل قلعہ کو حیران کیا وہ انہی سے آتے ہوئے ہال تھے۔ ہمنوؤں، ہمنجھوں اور دھڑی کے کچھ بال صاف ہیے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ٹاک اور آنکھوں کے نیچے کی جلد بھی جمیلی ہوئی تھی۔ باقی چہرہ شاید ڈھانے میں ہونے کی وجہ سے چھ گیا تھا۔ وہ بیٹھ بیٹھ کر سانس لے رہا تھا۔ اہل قلعہ کو فوراً سردار ابابکر کی بات یاد آئی کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر ایک سرنگ غمارا بنے ہے، آگ کا راستہ کھاتا جاتا ہے اور دوپہر کے وقت اس میں سے گزرنے والا ہر شکل چتا ہے۔ یہ شخص بھی اسی راستے سے گزرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ ابابکر کے آدمی اسے فوراً آٹھارہ سائے میں لے گئے۔ اس کے منہ میں ڈالی ڈال دیا گیا۔ اس کے سر کو بھگڑا گیا اور سینے کو گھیلے کپڑے کا مساج لگایا، کٹنی سے آگے بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کچھ ہونے کے قابل ہوا۔ وہ ابابکر کو پہلے سے جانتا تھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے کما کے باقی آدمیوں کو اس کے گرد سے ہٹا دیا۔ اسے دو سرے لوگوں کی طرح سلطان اہل قلعہ اور یو رق بھی اس کے قریب سے ہٹ کر ایک دینار لے سائے میں جا بیٹھے۔

۱۰۔ شخص لینا لینا باہر کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ آمار بتا رہے تھے کہ وہ کوئی نہایت

نے بازو دھرایا اور اس کے الجھے ہوئے لیے بالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اس کی آواز ابھری۔
 "ہاتھ! جب تم حد سے بڑھ جاتے ہو تو کافر لوگ شراب پیتے ہیں، نقص و سرحد کی
 محفلیں سجاتے ہیں، لیکن مسلمان غم کی انتہا میں اپنے خدا کی طرف رجوع کرتا ہے
 وہ قبلہ کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ کلاں کو ہاتھ لگا کر اللہ اکبر کہتا ہے
 اور "اللہ اکبر" کہہ کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اس عمل کو نماز کہتے ہیں۔"
 "نماز؟" ہاتھ نے زبردباری سے پوچھا۔

”ہاں نماز، تمہیں یاد ہے چند روز پہلے جب تم مجھے عازر سے باہر کھڑے ہو کر اوازیں دے رہے تھے اور میں خاموش تھا۔ اس وقت میں غمازی اور ربا تھا۔ ایک وقت تھا انا کہ مجھے بھی رنج و فکر نے مظلوم کر دیا تھا۔ جبر پھیل کر رہنے والے آلام سے گھر اکر میں نے ہاتھ میں جام پکڑ لیا تھا اور اپنی بصارت و سماعت کو نانی گانے میں الجھنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ سب مجھ سے سارے طاقت ہوئے۔ غم کا حقیقی مداوا یہی عمل ہے اباتہ دو میں نے کئے تھیا ہے۔“

ابا نے کہا۔ ”سلطان! لیکن مجھے تو نماز پڑھنا نہیں آتی۔“

سلطان نے کہا: ”تو انھوں میرے ساتھ آؤ۔ شاید تمہاری نہیں سے پہلا جگہ اکی
سنگھار زمین پر آنا ہے۔ آؤ جیسے میں کرتا ہوں ویسے کرتے جاؤ۔“
ایاتہ معمول کی طرح سلطان نے چیخے چل دیا۔ سلطان نے مٹی کے ساتھ تھم کیا اور
اور ایک جگہ کے سامنے میں آؤ ہو گیا۔ ایاتہ نے بھی یہی عمل دوہرایا۔ وہ غلامی سے
سلطان کے پیچھے آؤ ہو گیا اور اس کی حرمت کی نقل کرنے لگا۔

آخر سلطان نے سلام بھیجے اور اہلقتہ سے بولے: "اب ہاتھ اٹھا کر خدا سے دعا مانگو۔" سنے والے اور رحم کرنے والے اپنے بندوں کی نیکی و اخلاصت ضرور پوری کرتا ہے۔ خدا سے دعا مانگو کہ اے خدا مہذب، ان کی توبہ پوری فرما جسے مہسکون و طاقت فراہم۔

اہلقتہ نے سلطان کی طرف دیکھا پھر انہوں نے ہاتھ سامنے پھیلا لیے۔ ایک شکت آدمی

س نے ہنسنے سے انکلی۔ "اب خدا میرے دل کی تمنا پوری کرے۔" اس نے آگے سے
 دیکھ کر کہہ۔ "اب اس کی آواز بھائی جی۔" وہ پھر بولا۔ "اب خدا میرے دل کی تمنا پوری کر
 "نیلن" ماہا، دوسرا حصہ اس نے پھر ادا نہیں ہوا۔ دو تین بار کوشش کرنے کے
 بعد اس نے ہاتھ کر لیا اور سلطان سے گھڑیہ آواز میں بولا۔

”یہ دعا مجھ سے نہیں مانگی جاتی سلطان۔“

”آپ پھر جو تمہارے دل میں آتا ہے وہ کہو۔“ سلطان نے کہا۔

اہم اور مستثنیٰ خیز اطلاع دے رہا ہے۔ ابیکر کا سر پار اثبات میں مل رہا تھا۔ گاہے گاہے وہ انجینی کی دھبی آواز سننے کے لئے اس کے میں اوپر بھی جھک جاتا تھا۔ کافی دیر یہ منظر جاری رہی آخر سردار ابیکر انجینی کو اپنے چند آدمیوں کے سپرد کر کے اس کے قریب سے اٹھ آیا۔ چٹانوں کے پیچھے سے چکر کات کر وہ ہفت اور سلطان کے پاس آ بیٹھا۔ اس کا سے وہ انجینی کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے کراڑاں لے کر اس میں انجینی یہ اطلاع دی کہ "کالے پہاڑوں کے وطن" میں کچھ اہم تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ سلطان "ہفت اور یو دق" بھد گوش ہوئے۔ سردار نے کہا۔

"دراصل کالے پہاڑوں میں رہنے والے لوگ دو طرح کے ہیں۔ ایک تو وہ جو درخت کے ساتھ یا اس کے دور میں یہاں آئے تھے اور اس کے خاص سامنے رہے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تو اب عمر محدود ہیں اور ان کی تعداد بتدریج کم ہو رہی ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو حال ہی میں مختلف علاقوں سے بھاگ کر آنے والے ہجرتوں پر مشتمل ہے۔ اس گروہ میں بعض جو شیعہ اور چذاتی نوجوان شامل ہیں۔ ان لوگوں کو رسم اور اس کے بنائے ہوئے قوانین سے زیادہ لگاؤ نہیں۔ بعض اوقات وہ رسم کے قریبی ساتھیوں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے۔ سکندر نامی ایک ہندوستانی لیڈر ان کا سرخ رہے۔ "کالے پہاڑوں کے وطن" سے آنے والے اس گھڑسوار نے بتایا ہے کہ کوئی آٹھ پہر پہلے اس ہندوستانی لیڈر سے راجی خاتون کے خلاف بغاوت کر دی ہے۔ اس نے اس واقعہ جیسے پر قبضہ کر لیا ہے۔ کالے پہاڑوں میں زندگی کی تمام حالات اس کی تھاملائے ہیں۔ اس جیسے کے بغیر اس جہنم میں زندہ رہنے تصور بھی محال ہے۔ یہ شخص جو بھاگ کر آیا ہے اس جیسے کے خاص محافظوں میں شامل تھا۔ اسے تمام حالات کا علم نہیں لیکن اس کا خیال ہے کہ وادی میں خاصا خون خرابہ ہوا ہے۔ اس کے پیچھے بھی سکندر کے کچھ آدمی لگے ہوئے تھے۔ ان کے خوف سے اسے "آگ کے راستے" میں سے تین دوپہر کے وقت گزرتا ہوا۔ یہ نہایت سخت جان شخص ہے۔ یوں بھی اسے اس جہنم میں رہنے ہوئے عرصہ بیت چکا ہے۔ غیر معمولی قوت برداشت اس کے کام آئی اور یہ بچ گیا۔ ورنہ اتنی شدید گرمی میں وہاں سے زندہ گزرنا ناممکن تھا۔"

شاید ابیکر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ انجینی کا گھوڑا جہاں گرا تھا۔ وہیں پر دم توڑ گیا تھا۔ اس کی تمام جلد پر آبلے نظر آ رہے تھے۔ وہ تینوں بڑے غور سے ابیکر کی باتیں سن رہے تھے۔ اگر حالات ایسے ہی تھے جیسے گزرا رہے تھے تو یہ ان کے لیے بہت اچھا ہوا تھا۔ کالے پہاڑوں کی کالی سفلٹ

ہی ہوئی ہے۔ درازیں ان کی مددگار ثابت ہو سکتی تھیں۔ سلطان جلال نے کہا۔ "ابیکر تمہارا کیا خیال ہے اگر سکندر نامی یہ نوجوان راجی خاتون کو اقتدار سے ہٹا چکا ہے تو وہ راجی خاتون کے قیدیوں کو قیدی ہی سمجھے گا؟"

ابیکر نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ "سلطان معظم! میں سمجھتا ہوں کہ انجینی راجی خاتون کے متعلق مجھے اس شخص نے کچھ نہیں بتایا۔" وہ نے یہ بات سن کر کہ انجینی کے ہاتھوں کے باوجود کالے پہاڑ کے وطن میں راجی خاتون کو غیر متاثرہ حیثیت حاصل ہے۔ وہاں رہنے والا ہر شخص اسے راجی خاتون کا احترام سمجھتا ہے۔"

سلطان نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے کہ جب تک ہم کالے پہاڑوں میں نہیں پہنچ جاتے وہاں کے حالات اور اپنے ساتھ ہونے والے سلوک کے متعلق کچھ نہیں جان سکتے۔" ابیکر کا جواب اثبات میں تھا۔

جب سامنے وصل گئے اور سورج نے اپنی تین چوتھی مسافت طے کر لی تو انہوں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کیا۔ روانہ ہونے سے پہلے سردار ابیکر نے انجینی گھڑسوار کو اپنے ایک آدمی کے سپرد کر کے دونوں کو پانی سے بھری ہوئی دو چھائیاں دے دی تھیں۔ سفر کے اس مرحلے میں انھیں ایک طویل اور تنگ پہاڑی دوسے سے گزرتا ہوا۔ دونوں جانب شگلاخ چٹانیں سر پر جمی ہوئی تھیں۔ بس ایک چٹریلی سرک تھی جس پر نیلا آسمان ایک لکیری طرح ساتھ ساتھ چلتا تھا۔ سورج ڈوب چکا تھا لیکن پھر بھی اس دوسے میں غصہ کی پنش تھی۔ یہی آگ کا راستہ تھا۔ اس کے دونوں جانب موجود چٹانیں زردی مائل تھیں۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کچھ کیلیائی بخارات ان چٹانوں سے نکل کر سرک میں بھرتے رہتے تھے۔ جب سورج سر پر ہوتا ہوا گواٹو بخارات زیادہ تیزی سے نکلے ہوں گے۔ شاید اسی وجہ سے مسافر کا دم گھٹ جاتا تھا۔ خدا خدا کر کے یہ سرنگ ختم ہوئی اور انھوں نے کلمے طاقے میں سفر شروع کیا۔

☆-----☆-----☆

زشتہ گزرا سفر کے بعد دوسرے روز دوپہر سے کچھ پہلے دالے پہاڑوں کے وطن میں پہنچ گئے۔ یہ ایک چوکور وادی تھی۔ چاروں طرف بڑی بڑی سیاہ چٹانیں پر نہایت ہلاؤں کی طرح استادہ تھیں لیکن اس چوکور کا ایک کونہ بالکل مختلف منظر پیش کرتا تھا۔ اس کونے میں سبز نظر آتا تھا۔ ایک دوچراگاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ لگتا تھا کسی لقا و دوچراگاں میں چھوٹا سا نکلستان ہے۔ اس کونے کے پتھروں میں ایک بہت بڑی کٹونی بھارواں نکلتی تھی۔ ایسی ہی کچھ اور جو پتھروں نما کٹونی عمارتیں بھی اس نکلستان میں دکھائی دے

ری تھیں لیکن ان سب کی تعداد نہیں چالیس سے زائد نہیں تھی۔ نخلستان سے باہر کم بیش پانچ سو ایسی ہی چھوٹی بڑی کنوئیں نظر آ رہی تھیں۔ وادی میں داخل ہونے کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ یہ راستہ زیادہ کشادہ نہیں تھا۔ تین اونٹ پلو بہ پلو بمشکل اس راستے سے گزر سکتے تھے۔ باقی نے دیکھا راستے کی دونوں اطراف ڈھانا پوش تیر انداز بلندی پر بیٹھے تھے۔ ایک چیز جس نے اہل قہر کو حیران کیا یہ تھی کہ یہاں موجود تمام لوگوں کے چہرے سانولے یا سیاہی مائل تھے۔ حالانکہ گھٹوں سے مختلف علاقوں کے رہنے والے دکھائی دیتے تھے۔ سلطان نے اہل قہر کی اس انجمن کو دور کرتے ہوئے بتایا کہ شدید گرمی اور مخصوص آب و ہوا کی وجہ سے ان لوگوں کے رنگ ایسے ہو گئے ہیں۔

وہ وادی میں داخل ہوتے تو سیاہ ڈھانوں والے دو مسلح افراد ان کی رہنمائی کے چل پڑے۔ اہل قہر نے اندازہ لگایا کہ سیاہ ڈھانوں یا پگڑیوں والے افراد اس وادی کی محافظوں یا سپرہارس کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ کنوئیں عمارتوں کے قریب سے گزرے تو پلاک کے عمارتیں چڑھوں کو کسی مسالے سے جوڑ کر بتائی گئی ہیں۔ سردار یورق نے انہیں اپنی زبان میں ”سنگی پورتن“ یعنی سنگی چھوہڑیوں کا نام دیا۔ ان چھوہڑیوں سے باہر انہیں بہت سی عورتیں بیٹے اور مرد ملے۔ سب کے سب سانولے تھے کچھ کم اور کچھ زیادہ۔ ان بات انھوں نے محسوس کی کہ وہ سارے پیاس سے بے حال دکھائی دے رہے ہیں۔

آکھیں ویران ہونٹ خشک اور چروں پر بے زاری۔ زیادہ تر بچے رو رہے تھے۔ بزرگوں سے گزرتے ہوئے بالآخر وہ سرسبزے میں داخل ہوئے۔ یہ سرسبز علاقہ غلٹ غلٹ کے پھوند جیسا تھا۔ شاید اس سبزے کی وجہ وہ چشمہ تھا جس پر رانی خاتون مخالف گروہ نے قبضہ بنا رکھا تھا۔ ایک بڑی پتھریلی چھوہڑی کے سامنے پہنچ کر یہ مختصر چھوہڑی رک گیا۔ یہ وہی چھوہڑی تھی جو وادی میں داخل ہوتے وقت انھیں سب سے لہلہا دکھائی دی تھی۔ اندر داخل ہونے سے پہلے ابابکر نے سلطان کے کان میں سرگوشی کر کے ہونے کہا۔

”گلتا ہے بستی کے زیادہ تر حصے پر ابھی رانی خاتون کے حاسوں کا قبضہ ہے۔“

اہل قہر کے حواس کاؤن نے بھی یہ سرگوشی سنی۔ وہ عمارت میں داخل ہوئے تو محسوس کر کے حیران رہ گئے کہ اندر کا درجہ حرارت باہر کے مقابلے میں نہایت کم تھا۔ انھیں بعد ازاں پتہ چلا اس وادی میں ان کنوئیں عمارتوں کا دیوان کچھ مصری مہاندروں نے ڈالا تھا۔ یہ ان اہرام نما عمارتوں کی بناؤ کا کرشمہ تھا کہ ان کے اندر گرمی کم محسوس ہوتی تھی۔ اہل قہر نے دیکھا زمین پر بیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا۔ چھت سے پانی جاری ہوا

ایک خوبصورت چمکا لک رہا تھا۔ تخت نقوش والا ایک کابلی کوٹنے میں بیٹھا۔ ریشی ڈوری کو حرکت دے رہا تھا۔ ڈوری کی حرکت سے چمکا بھی حرکت میں تھا۔ ایک نیم نیم خیمہ خضخض گاؤں تک لگائے میں غنچے کے نیچے بیٹھا تھا۔ اس کے دائیں بائیں چار پانچ اور دیگر لیکن تخت گیر شکلوں والے افراد بیٹھے تھے۔ سردار ابابکر تقسیم سے گاؤں تک لگے والے خضخض کے سامنے بھاگوا رہا تھا۔

”آقا جعفر! یہ تین قیدی حاضر ہیں۔ چاند کی انتہی کو یہ ہماری بستی میں داخل ہوئے۔ انھوں نے ہمارا ایک آدمی بھی ملاک کر ڈالا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ آقا جعفر کی گرفت آواز ابھری۔ ”بہت سزا بھگتیں گے یہ اپنی غلطی کی۔ چلو انھیں قید خانے میں پہنچا دو۔“ شاید جعفر اپنے قاصدوں کے ساتھ کسی اہم موضوع پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس نے سردار ابابکر کو زیادہ وقت نہیں دیا اور چند رسی باتیں کر کے اسے اہل قہر کے ساتھ باہر بھیج دیا۔ ان تینوں کو پیدل چلاتے ہوئے دوبارہ خبر علاقے میں لایا گیا۔ ایک جگہ سیاہ پتھروں میں خشک سی دراڑ دکھائی دی۔ دراڑ پر ایک شخص سیاہ ڈھانا ہاتھ سے کھڑا تھا۔ ان تینوں کو کھادوں کی ٹوک پر اس دراڑ کے اندر لے جایا گیا۔ دراڑ بند رنج ایک کشادہ راستے کی شکل اختیار کر گئی۔ پھر وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ وہ ایک وسیع و عریض میدان میں کھڑے ہیں۔ یہ میدان قدرتی طور پر چاروں اطراف سے عمودی چٹانوں میں گھرا ہوا تھا۔ ان چٹانوں پر کہیں کہیں مسلح سپرہارس بیٹھے نظر آ رہے تھے۔ میدان میں دو روئے قطاروں میں بہت سی چھوٹی چھوٹی سنگی چھوہڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی کچھ اور ”چھوہڑیوں“ کی تعمیر کا کام جاری تھا۔ تینوں قیدی چٹانوں کی دھوپ میں پتھر توڑنے اور اٹھانے میں مصروف تھے۔ سنگی چھوہڑیوں اور ان سے باہر بھی سنگیوں قیدی دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں عورتیں ”مرد“ بچے سب شامل تھے۔ اہل قہر نے دیکھا کہ وہ سب کے سب پیاسے تھے۔ پیاس تو اس قید خانے سے باہر بھی نظر آ رہی تھی لیکن یہاں اس کی شدت کچھ زیادہ ہی تھی۔ بعض عورتیں اور بچے تو قریب المرگ نظر آتے تھے۔ اب اہل قہر کو سمجھ آئی کہ بستی میں داخل ہوتے ہی سردار ابابکر سمیت پورے قافلے سے پانی کی چٹائیں کیوں لے لی گئی تھیں۔ یہ پانی کھانڈوں اور سپرہارسوں کے استعمال میں آیا تھا۔ درحقیقت انسانوں کی یہ بستی پانی کے ایک ایک قطرے کو ترس رہی تھی۔

سلطان اہل قہر کو یورق کو ہاتھ کھولنے کے بعد ایک ہی کوٹھڑی میں دھکیل دیا گیا۔ سردار ابابکر انھیں الوداعی نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ اس وقت سیاہ چرے والا ایک کمرہ سا خضخض اندر داخل ہوا۔ کوٹھڑیوں میں جھانکتا ہوا وہ ان کی کوٹھڑی کے سامنے آ

گیلہ وہ ایک گرائیڈل شخص تھا گردن اور رخساروں کا گوشت لٹکا ہوا تھا۔ آنکھوں کے نیچے نظر آنے والے بھار اس بات کی نشاندہی کرتے تھے کہ وہ بلا کا شرابی ہے۔ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان بچھرا وہ بغور سلطان جلال کو دیکھے جا رہا تھا اب بابت کو یاد آیا کہ شخص گاؤں گئے والے شخص کی دائیں جانب بیٹھا تھا اور اس وقت بھی بڑے غور سے سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“ گرائیڈل شخص کے حلق سے غراہٹ آئی اور برآمد ہوئی۔ اس کا اشارہ سلطان جلال کی طرف تھا۔

سلطان نے کہا۔ ”مردور دیکھا ہو گا۔ کہاں کے رہنے والے ہو تم؟“

وہ بولا۔ ”تمیز کا۔“

سلطان نے پوچھا۔ ”کوئی جرم کر کے آئے ہو یہاں؟“

وہ شخص بے ڈھنگے پن سے ہنس۔ ”برائے کو جرم۔ تمیز کے لوگ چنگیز خاں کے بعد میرا نام لیتے ہیں۔ مجھے تمیز کا شیطان کہا جاتا تھا۔“ وہ بے ساختہ ہنسنے لگا۔ پھر یکدم سنجیدہ ہوتا ہوا بولا۔ ”لیکن میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے۔“

یورق نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔ ”ذہن پر زور دو۔ اگر ہے تو۔“

اس نے یورق کی نظریں ”اگر ہے تو“ پر غور نہیں کیا وہ برابر اپنی پیشانی مسل رہا تھا۔ سلطان نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں کبھی تمیز نہیں گیلہ۔ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“

وہ شخص الجھن سے بولا۔ ”میری یادداشت بہت کمزور ہو گئی ہے لیکن تمہارا چہرہ میرے ذہن میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ میں نے تمہیں کوئی بڑا کام کرتے دیکھا ہے یا کسی بہت اہم مقام پر دیکھا ہے۔ کیا تم نے بھی کوئی.....“ فقرہ ادھر اُدھر چھوڑ کر وہ پھر پیشانی مسلنے لگا۔

”شراب کا ایک پیالہ چڑھا شاید کچھ ہوش آئے۔“ یورق نے پھر لقمہ دیا۔

سلطان نے اس کی سوچ بچار کا سلسلہ ختم کرنے کے لئے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ باغیوں کے ایک گروہ نے بہتی کے واحد چشمے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اگر تم یا تمہاری ”راجی خاتون“ چاہے تو میں اس مسئلہ کو حل کر سکتا ہوں۔“

”کیسے؟“ گرائیڈل شخص نے پوچھتے ہوئے کہا۔

”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو۔“ سلطان نے اتنے احمق سے کہا کہ نوادہ کی غماز زدہ محفل میں آنکھوں میں چمک اتر آئی۔ سلطان نے اسے آہنی ڈنگے کے قریب بلایا اور دھمکے لے

میں اس سے باتیں کرنے لگا۔

☆-----☆-----☆

منظر جعفر کی اہرام نما بناؤں گاہ کا تھا۔ جعفر کا پورا نام جعفر داراب تھا۔ اس وادی کے انتظام میں اسے نہایت اہم حیثیت حاصل تھی۔ اسے راجی خاتون کا معاون خصوصی سمجھا جاتا تھا۔ گرائیڈل شخص عدال ساغر داخل ہوا اور دھم سے جعفر داراب کے قریب کالین پر بیٹھ گیا اس کا کھانا پاس سے خشک ہو رہا تھا۔

جعفر داراب نے پوچھا۔ ”کہاں چلے گئے تھے جابر خان؟“

گرائیڈل شخص جس کا نام جابر تھا اور جو وادی کے محافظ دستوں کا سربراہ تھا بولا۔ ”قید خانے گیا تھا۔ ایک اہم راجی لایا ہوں لیکن ایک شرط سے سناؤں گا دو گھنٹہ پانی پاؤ۔“

جعفر داراب نے خشک لبے میں کہا۔ ”جابر! تم جانے ہو اس وقت پوری بستی میں راجی خاتون کے سوا کسی کے پاس ایک پوند نہیں۔ میں کہاں سے لاؤں گا پانی؟“

”راجی خاتون کے پاس کہاں سے آتا ہے۔ اگر اس کے پاس ہے تو تمہارے پاس بھی ہے۔“

جعفر داراب کے چہرے پر طیش کے آثار نظر آئے۔ لیکن پھر وہ حلق سے بولا۔ ”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ چشمے سے صرف ایک مشکیزہ آیا تھا اور وہ راجی خاتون کے لئے تھا۔ اس بد بخت سکندر نے اپنے آدمی کو ہدایت کی تھی کہ وہ خود یہ مشکیزہ راجی خاتون تک پہنچائے۔“

جابر بولا۔ ”تمہارا چہرہ بتاتا ہے“ جعفر کے تم اتنے پیارے نہیں ہو جتنے ہم ہیں۔ بہر حال تمہارے لئے یہ اہم اطلاع ہے کہ ابھی بابکر جو تین تھپڑ لایا ہے ان میں سے ایک شخص اس بات کی ذمہ داری لے رہا ہے کہ وہ سکندر کو چشمہ چھوڑنے پر مجبور کر سکتا ہے۔ بلکہ اس کا کہنا ہے کہ سکندر یہ وادی ہی چھوڑ جائے گا اور کبھی واپس نہیں چلے گا۔“

”کیا وہ کوئی جاؤر گروہ ہے؟“ جعفر داراب نے جرات ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

جابر بولا۔ ”نہیں“ جعفر جاؤر گروہ تو نہیں لیکن اس کی زبان میں بہت تاثیر ہے۔ بزرگوں ویلوں پر تم یقین نہیں رکھتے لیکن مجھے تو وہ کوئی پختا ہوا شخص دکھائی دیتا ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ اس شخص کو میں نے کسی بلند مرتبے پر فائز دیکھا ہے۔ تم نے نہیں دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں کیسی مٹا طبعی کشش تھی۔“

جعفر داراب بولا۔ ”کچھ پتہ تو چلے وہ اس بد بخت کو کیسے راہ راست پر لائے گا۔“

جابر پر سوچ لبے میں بولا۔ ”میرا خیال ہے جعفر وہ ایک مذہبی شخص ہے اور مذہبی

لجے میں بات کرے گا۔ تم جانتے ہو ویسے بھی ہندوستان کے لوگ مذہب کے معاملے میں جذباتی ہوتے ہیں۔“

جعفر بولا۔ ”تو یوں کو ناوہ ایک مولوی ہے اور وعظ نصیحت کرے گا۔ نہیں جاہل جیسے ہم ہیں سکندر بھی ویسا ہی ہے۔ پتھر پر جہنم اثر نہیں کرتی۔“

جابر نے کہا: ”جعفر! میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ جس وقت اس شخص کے سکندر اور اس کے ساتھیوں کو باتوں میں لگا رکھا ہو کیوں نہ ہم چشمے پر حملہ کریں۔“

یہ بات سن کر جعفر کے چہرے سے بیزاری کے آثار معدوم ہو گئے۔ اس نے غلامانہ نظروں سے جاہلوں کو دیکھا اور کہنے لگا۔ ”تمہاری تجویز قابلِ غور ہے۔“

جابر حوصلہ افزائی پر لولا۔ "یوں بھی ہمارے پاس وقت تیزی سے کم ہو رہا ہے۔ ایک آدھ پہرہ اور گریز کرنا تو ہمارے آدمی نیم جاں ہو کر کھوار اٹھانے کے قابل نہیں رہے اور یہی سکندر شاہ چاہتا ہے۔"

جعفر دراب بولا۔ ”تو ٹھیک ہے تم اس مولوی کو سفارتکاری کے لئے تیار کرو۔ اس کے بعد ہم دونوں حملہ کرنے والے دستوں کا معائنہ کریں گے۔“

انہیں گرفتار ہوئے اب ایک ہر دو چکا تھا۔ عصر کا وقت تھا۔ سلطان جلال نے نماز پڑھ کر سلام پھیرا اور کوٹھڑی کے آگنی جھنگے سے باہر دیکھنے لگا۔ جابر خان اپنے آدمیوں کے ساتھ اسے لینے آگیا تھا۔ سلطان نے اسے پہلے ہی بتادیا تھا کہ اب اس کے ساتھ جائے تک جابر خان نے دونوں کو احترام سے اپنے ساتھ لیا اور قید خانے کے بیرونی راستے کی طرف چل دیا۔ باہر اب اس سلطان کے لئے دو گھوڑے موجود تھے۔ جابر کی معیت میں چلتے ہوئے وہ ہریالی والے علاقے میں پہنچے۔ ایک مقام سے گزرتے ہوئے اب اس سلطان جلال کو عجیب وضع کا ایک پہاڑ نظر آیا۔ وادی میں داخل ہونے کے بعد ایک دو بار پہلے بھی انہیں اس بلند پہاڑ کی جھلک دکھائی دی تھی لیکن اس دفعہ وہ پہاڑ کے کافی قریب سے گزرے۔ پہاڑ کے دامن میں تھوڑی بہت ہریالی موجود تھی لیکن اس کی چوٹی دوسرے پہاڑوں کی طرح بے غراہ سیاہ تھی۔ اب اس سلطان نے دیکھا کہ پہاڑ کے دامن میں ایک سرنگ نما راستہ ہے اور وہاں سے کچھ مزدور سروں پر پتھروں کے وزنی کمرے رکھے باہر نکل رہے تھے۔ کچھ غمخیز جابر وادارے کے لئے استعمال کئے جا رہے تھے۔ سلطان کے پوچھنے پر جابر نے بتایا کہ اس پہاڑ کو وادی میں "نیلے پہاڑ" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ رستم کی بیٹی راہی خاتون اسی پہاڑ کے اندر رہتی ہے۔ اب جعفر داراب کی رہائش گاہ بھی اس پہاڑ کے اندر پہلے جا رہی ہے۔

تیلے پھاڑ سے کوئی تین سو گز آگے جا کر جابر خان سے اپنا گھوڑا روک لیا۔ ہاتھ نہ دیکھا کہ اس جگہ دو تین تلوار درخت کات کر زمین پر گر آویسے گئے ہیں۔ جس سے راستہ مسدود ہو گیا۔ غالباً یہ باقی گروہ کا کام تھا۔ اس کا مطلب تھا اس نے آگے باغیوں کا قبضہ یہاں پہنچ کر جابر خان نے سلطان جلال کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا اور پرجوش لمحے میں بولا۔

”حضرت! اگر آپ یہ مسئلہ حل کر دیں تو میں عہد کرتا ہوں کہ آپ اور آپ کے دونوں ساتھیوں کو کھد احرام البکر کے ساتھ واپس بھیج دیا جائے گا۔“ آپ کو آباد علاقے تک پہنچا دے گا۔ اس کے علاوہ بھی ہم مقدور بھر آپ کی خدمت میں کریں گے۔ آپ ماشاء

اللہ خود دانا ہیں لیکن میں آپ سے اتنا ضرور کہوں گا کہ صرف سکندر ہی کو نہیں اس کے خاص ساتھیوں کو بھی مشکوک میں شریک کریں گے۔ یہ نہ ہو کہ سکندر کے فیصلے کے باوجود اس کے ساتھی ہتھیار نہ ڈالیں۔“

سلطان نے صرف سر ہلانے پر اکتفا کیا اور گھوڑے کو اڑا کر آگے بڑھ گیا۔ ایاتہ ادب کو ملحوظ رکھتے ہوئے چند قدم پیچھے آ رہا تھا۔ جونہی وہ ایک گلی میں مزے نگلی گواہیں لے لئے چند افراد ان کے سامنے آ گئے۔

”کون ہو تم؟“ ایک نے گرج کر پوچھا۔

سلطان نے دیکھتے ہیچے میں کہل۔ ”میں رامنی خاتون کی طرف سے تمہارے سردار کے ساتھ صلح کی بات کرنے آیا ہوں۔“

نوجوانوں میں سے درمیانے قد کا ایک مضبوط سا جوان آگے بڑھا اور بولا۔ ”میں سردار ہوں ان کا کیا کہنا چاہتے ہو تم؟“

”تمہارا نام سکندر ہے؟“ سلطان نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے پوچھا۔ نوجوان کا جواب اثبات میں تھا۔ سلطان نے کہل۔ ”ایسا یہاں کھڑے کڑے بات ہو گی؟“

نوجوان بے رخی سے بولا۔ ”میں اسے سے کوئی بات نہیں ہو گی۔ میں رامنی خاتون کو اپنی شرائط بتا چکا ہوں۔ ہمارے مطالبے پورے ہو جائیں تو رامنی خاتون سے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں۔ ہم رامنی خاتون کے وفادار غلام ہیں۔“

سلطان بولا۔ ”تمہاری سب سے بڑی شرط یہ ہے نا کہ رامنی خاتون اپنے چند معتد اور پرانے ساتھیوں کو جن میں جعفر داراب بھی شامل ہے تمہارے حوالے کر دے تاکہ تم ان سے اپنا انتقام لے سکو۔“

نوجوان بولا۔ ”انتقام نہیں۔ انصاف کو۔ اس ظلم کا حساب کہو جو یہ لوگ اب تک اس وادی کے لوگوں پر کرتے آئے ہیں۔“ نوجوان سخت بھرا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ یہ ٹھکان ہوتا چلا گیا۔ ”..... یہ لوگ ہمارا مارا ہوا شکار کھاتے ہیں اور ہمیں قریب بھی نہیں پہنچنے دیتے۔ ہمارے بچے اور ہماری عورتیں ان کی بھیجی ہوئی بڑیوں کے ہتھکڑیوں میں ہیں۔ ان لوگوں نے جتنے کے گز گھسی پھاڑیں ہیں اپنے شہنشاہت کدے بنا رکھے ہیں اور وہ لوگ جو ان مشرت کدوں کے لئے شیشی فراہم کرتے ہیں اپنے بچوں سمیت شکار چھڑوں میں جھپٹتے ہیں۔ وہ جانور جن پر ہم مہینوں طے کر کے تجارتی قافلوں تک پہنچتے ہیں اور مال غنیمت لاتے ہیں، بڑیوں کے ڈھالنے ہیں اور وہ جانور جو ان کے قاتلوں پر کڑے انگٹھے ہیں چلی کا ذمیر ہو رہے ہیں۔ اس جتنے کو دیکھو اگر اس کا پانی وادی تک پہنچایا جائے تو

ساری وادی نہ سسی اس کا ایک حصہ ضرور شلاب ہو جائے لیکن یہ خطی ہوڑے اس کے پانی کو حریف بازوؤں میں بٹکے بیٹھے ہیں۔ ان سے کوئی پوچھے آبی ہائیں کھوئی انہیں مشکل نظر آتی ہیں لیکن سیکڑوں قیدی ان کے حکم پر نیلے ہٹاڑ کے اندر جعفر داراب کے لئے محل تعمیر کرنے اور اس کی دیواروں پر نقش و نگار بنانے میں مصروف ہیں۔ بہت ہو چکی اب ہم یہ سب کچھ نہیں ہونے دیں گے۔ ہمیں بھی جتنے کے گرد گھر بنانے کی اجازت ہونی چاہئے۔ ہمارے بال بچوں کو بھی وہاں فرمایا ملنا چاہئے۔ ہم بھی مال غنیمت سے مناسب حصے کے حقدار ہیں.....“

دفعۃً سکندر نے چونک کر سلطان اور ایاتہ کی طرف دیکھا شاید جذبات کی رو میں وہ ایک اہم بات فراموش کر گیا تھا۔ اچھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”لیکن تم کون ہو؟ اس سے پہلے میں نے جنہیں کبھی وادی میں نہیں دیکھا۔“

”ہم آج ہی قیدی ہو کر یہاں آئے ہیں۔“ سلطان نے اس کی پریشانی دور کرتے ہوئے کہل۔ پھر طویل سانس لے کر بولا۔ ”مجھے ایک بات بتاؤ سکندر دو سال کا وہ معصوم بچہ جو قید خانے میں اپنے باپ کی گود میں دوڑ رہا ہے اور وہ دن کا وہ شیر خوار جو اپنی جاں بلب مال کی خشک چھاتی سے چڑا اپنی مختصر زندگی کا آخری غداں جمیل رہا ہے؟ وہ کس غلطی کا مرکب ہوا ہے؟ ان جیسے سیکڑوں بچے کو پوچھ رہے ہیں، ہم نے تمہارے خلاف کون سی سازش کی ہے؟ ہم نے تم پر کون سا ظلم کیا ہے؟“

سکندر بہت دھری سے بولا۔ ”تصور ان بچوں کا نہیں ان کے والدین کا ہے۔ اگر ان کے بچے پیاس سے مر رہے ہیں تو وہ ان درندوں کو پکڑ کر ہمارے حوالے کیوں نہیں کرتے۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو پھر ان بد بختوں کو ہمارے مقابلے پر بھیجیں ہم خود انہیں دیکھ لیں گے۔ یہ سب ان لوگوں کا قصور ہے جو ظلم سننے کے عادی ہو چکے ہیں۔“

سلطان نے کہل۔ ”تم یہ کیوں نہیں کہتے کہ تصور رامنی خاتون کا ہے۔ اگر وہ یہاں کی فرزندو ہے تو پھر تصور اس کا کیوں نہیں سمجھا جاتا۔ کسی شخص کو تمہارے حوالے کرنا یا نہ کرنا رامنی خاتون کا کام ہے۔ کسی شخص کو تمہارے مقابلے پر بھیجنا یا نہ بھیجنا رامنی خاتون کی ذمہ داری ہے نہ کہ لوگوں کی۔“

سکندر کا ایک ساتھی چیخ کر بولا۔ ”ہم سب جانتے ہیں۔ رسم کے ان نام نہاد کھوسٹ ساتھیوں نے رامنی خاتون کو اصل حالات سے خبر رکھا ہوا ہے۔ اسے کچھ معلوم نہیں نیلے ہٹاڑ سے باہر کیا ہو رہا ہے۔“

سلطان گھوڑے سے اتر کر سکندر کے قریب پہنچا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔

”تم مسلمان ہو؟“

سکندر نے ہاں میں جواب دیا۔

سلطان نے اسے کہا: "اگر واقعی مسلمان ہو تو خدا اور اس کے رسول کو مانتے ہو؟" اس کا جواب بھی اثبات میں تھا۔ سلطان گرج گرج کر بولا۔ "تو پھر یہ کیوں بن رہے ہو؟ کیوں اس داری کو کھڑکی کی مثال بنا رہے ہو؟ اس دیرانے میں پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرنے والوں کی بد دعاؤں کا سامنا کر سکو ہے تم؟ زندہ رہ سکو ہے اتنا بڑا ظلم کر کے؟" سلطان کی آواز اچھ بے لحد بلند ہو رہی تھی۔ "..... خود کو دنیا کا بدترین انسان ثابت کرنے پر کیوں تلے ہوئے ہو تم۔ جواب دو۔..... میں کہتا ہوں جواب دو۔"

سکندر پر سلطان کی ہیبت طاری ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں کھوار کانپنے لگی۔ ”کیا
 چاہتے ہیں آپ؟“ وہ سنبھل کر بولا۔

سلطان نے ایک طویل سانس لی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے ہستی وانوں کے لئے پانی کھول دو۔ باقی معاملات ہم آرام سے بیٹھ کر طے کر سکتے ہیں۔ میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کوئی دھوکا نہیں ہوگا۔“

سکندر نے یحیٰیؑ پر ہمدرد ہونے والے عرق انگلی سے پونچھا اور کچھ دیر سوچ کر پولا۔
 ”نیک ہے بہتی والے خال شکر ہے ان درختوں کے اوپر رکھ دیں جو ہم نے راستے پر
 گرا رکھے ہیں۔ ہم انہیں پانی سے بھر دیتے ہیں لیکن اس کے بعد فیصلہ ہونے تک پانی کی
 ایک بوند بہتی میں نہیں گئے گی۔“

سلطان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“ پھر وہ اہانتہ سے بولا کہ جاکر جابر خاں کے آدمیوں کو صورت حال سے آگاہ کر دو۔

☆ 國際特赦組織 ☆ 台灣人權促進會 ☆

اس سٹکارا وادی میں یہ ٹھکانا بیٹھا چشمہ قدرت کی کرشمہ سازیوں کا منظر تھا۔ وہی قدرت جو پتھر میں پھول اگاتی ہے۔ رات کے بطن سے سورج پیدا کرتی ہے اور گھاٹوں کو بلیکوں کی پرورش سوچتی ہے۔ اس چشمہ کی تین اطراف میں عمودی دھولانیں تھیں۔ چوتھی جانب ایک تنگ ساراستہ تھا اس راستے میں تین آدمی بٹھلے کندھے سے کندھا لگا کر گزر سکتے تھے۔ کوئی کتبی بھی پڑی فوج سے حملہ کرنا اس جانب سے چشمہ تک پہنچنا ممکن نہیں تھا بلقی رہیں دھولانیں دو دھولانیں تو ایسی تھیں جن کو اوپر چڑھنا موت کو دعوت دینا تھا۔ ہاں تیسری دھولان جو مغرب کی طرف تھی کہ خود ایک تھی۔ سکندر اور اس کے ساتھیوں نے چشمے پر قبضہ کر کے واقعی اہم کارنامہ انجام دیا تھا۔

عالمیانہوں نے محافظوں کی غفلت سے فائدہ اٹھایا تھا ورنہ صرف میں آدمیوں کے ساتھ بغیر کسی جانی نقصان کے چشمے پر قبضہ کر لیتا تا مکن تمام حد راجی خاتون کے جو محافظ اس لڑائی میں ہلاک ہوئے تھے ان کی لاشیں ابھی تک درختوں کے نیچے پڑی تھیں۔ سکندر کے دو آدمی تنگ راستے پر مامور تھے اور دو آدمی اس دھڑلوان پر نظر رکھے ہوئے تھے جہاں سے حملہ ممکن تھا بلکہ تمام آدمی تین چار اونٹوں کی مدد سے کچھ بڑے بڑے چٹوروں کو ٹھینے اور اکٹھا کرنے میں مصروف تھے۔ اس وقت اہلک کو ان کی اس مصروفیت کی سمجھ نہیں آئی۔ چشمے سے پانی کا اخراج وافر مقدار میں تھا۔ چشمے کے ساتھ ہی پانی کو ذخیرہ کرنے کے لئے ایک بہت بڑا ٹالاب بنایا گیا تھا۔ جب سلطان اور اہلک یہاں پہنچے تھے ٹالاب کا چڑھتا ہوا حصہ بھرا ہوا تھا لیکن بہتی دلوں کے لئے مشکیزے نہ نکالنے کے بعد پانی کی سطح اوپر نیچے گر گئی تھی۔

اب شام ہونے والی تھی۔ سلطان اور اہلِ اہلِ ایک ہوا، جگہ جگہ سکندر شاہ کے سامنے بیٹھے تھے۔ سلطان کہہ رہا تھا: "ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے اگر تم مجھے ہو کہ جعفر واراب اور اس کے ساتھی راہی خاتون کو حالات سے بے خبر رکھے ہوئے ہیں تو تم نے راہی خاتون کو پانی کا مشینہ کیوں بھیجا۔ اگر تم یہ مشینہ نہ بھیجتے تو ظاہر ہے راہی خاتون کو جی نیلے پھاڑ کے اندر پانی میسر نہ آتا۔ پھر وہ جعفر واراب سے پانی نہ ملنے کا سبب پوچھتی۔"

سکندر نے تسلیم کیا کہ یہ اس کی غلطی تھی۔ سلطان نے کہا۔ ”تم ایسی ہی کچھ اور غلطیاں بھی کر رہے ہو۔ مثلاً تم ان لوگوں کو فراموش کئے بیٹھے ہو جو تمہاری ہی طرف جعفر اراب اور اس کے ساتھیوں کی بلازحتی سے نکلاں ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ در پردہ تم سے بددوستی رکھتے ہوں۔ پانی کی بندش سے وہ بھی اسی طرف غداہ میں جتلا میں جس طرف بددوستی کے دوسرے لوگ۔“

”آپ کتنا کیا چاہتے ہیں؟“ سکندر شاہ نے پوچھا۔ غیر شعوری طور پر وہ سلطان کو ”آپ“ کہنے لگا تھا۔

سلطان نے قری سے کہہ: ”دیکھو سکندر! انسان خطا کا پتلا ہے۔ کوئی دماغ بھی آخری نہیں ہوتی۔ تم اپنے مطالبات پر نظر پانی کر کے انہیں کچھ نرم کرو۔ میں یہ ترمیم شدہ مطالبات لے کر راجی خاتون سے ملتا ہوں۔ اگر تمہارے دل میں اس کا احترام ہے تو اس کی راجی بھی تمہارے بارے میں زیادہ سخت نہیں ہوگی۔ میرا خیال ہے کوئی سمجھو یہ ہو جائے گا۔“

جعفر داراب کے آدمی ان پتھروں کی زد میں تھے۔ ان کی کیناک جینیں صاف نائی دے دی تھیں۔ پہاڑ کے دامن میں جیسے قیامت بپا تھی۔ پھر یہ شور مچا تھا اور سکون کے ایک مختصر وقفے کے بعد جعفر داراب کے آدمیوں کے لٹکارے پھر نائی دینے لگے۔ یوں لگتا تھا پہاڑی کے بعد وہ ایک بار پھر قدم بجا رہے ہیں۔

اس وقت سکندر ایک بار پھر چلایا۔ ایک دفعہ پھر گزرگاہت کی میسب آوازیں نے سینوں کو دھلایا۔ یہاں ایک بار پھر نشیب کے سبز روانہ ہو چکی تھیں۔ اس دفعہ پیچوں کی آوازیں زیادہ صیحاں اور کیناک تھیں۔ شاید جعفر داراب کے آدمی اپنے پہلے کچلے جانے والے ساتھیوں کا حشر دیکھ چکے تھے۔ سکندر کے آدمی تیر اندازی بھی جاری رکھے ہوئے تھے۔ پھر اباتہ اور سلطان نے سکندر کا زہوش فاختہ نہو نہا۔ اس کے ساتھی خوش سے اچھلنے لگے۔ قرائن بتا رہے تھے کہ جعفر داراب کے آدمی لاشیں پھوڑ کر میدان سے ہٹا کر رہے ہیں۔ اس وقت سلطان نے گمری لغڑوں سے اباتہ کی طرف دیکھا۔ اباتہ سلطان کی نگاہوں کا مفہوم سمجھ کر ہلکا حالات سے جو بخ اختیار کر لیا تھا اس میں اب سکندر سے کسی بھلائی کی توقع فضول تھی۔ وہ طیش میں ان کی گردنیں اڑانے کا حکم بھی دے سکتا تھا۔ وہ ان کا یہ موقف بھی تسلیم نہ کرنا کہ انہیں اس حملے کا علم نہیں تھا۔ لہذا ان دونوں کو اب کچھ نہ بچھ کرنا تھا۔ چند ساتھیوں ہی طرح گزریں۔ پھر اباتہ بجلی کی طرح حرکت میں آیا۔ نہ جانے اس نے کیا کیا کیا کہ اس کے عقب میں کھڑا کھوار بردار اس کے اوپر سے ہوتا ہوا پتھریلی زمین پر گرہا۔ اس کی کھوار اب اباتہ کے ہاتھ میں نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف شیر خوار زم بھی حرکت میں آ چکا تھا۔ اس کے پوڑھے جسم میں حرارت ایملی خون بن کر دوڑتی تھی۔ اباتہ جنگل میں اسے شیر پر بھیجنے اور اس کا بہت چاک کرتے دیکھ چکا تھا۔ اس پابیانہ بھر کا مظاہرہ یہاں بھی دیکھنے میں آیا۔ سلطان نے دفعتاً مڑ کر کھوار زن کی کھوار پر ہاتھ ڈالا تھا اور اسے کندھے سے ایسا دھکا دیا تھا کہ وہ اڑتا ہوا کلاب میں جا کر اٹھا۔ اس کا ساتھی جس نے اباتہ کو کھوار بھیجنے دیکھا تھا پتھری سے جھپٹا۔ اباتہ اس کے بھرپور وار سے بچنے کے لئے ایک گھٹنے پر جبک گیا۔ کھوار کی بجلی اس کے سر پر کودی لیکن گزرتے پہنچائے بغیر گزر گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ عقل کو اپنا دار خلی جانے کا احساس ہوتا اباتہ کی کھوار اس کی ناف میں تراز ہو گئی۔ کھوار کھینچ کر وہ سیدھا کھڑ ہوا اور سلطان کے پیچھے لپکا۔ سلطان ڈھلوں کے کنارے پہنچ چکا تھا۔ اباتہ نے نیچے جھٹک کر دیکھا۔ جھپٹے انداز سے اسے جعفر داراب کے آدمی تیزی سے نیچے اترتے دکھائی دیے۔ سکندر اور اس کے ساتھی اطمینان سے کھڑے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ابھی پتھروں کی ایک اور "قطار" باقی

سکندر شام نے نرسل کندھے پر ڈالتے ہوئے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولا۔ "آپ یہاں آج ہی پہنچے ہیں۔ اتنی جلدی آپ یہاں کے گورکھ دھندوں کو کیا سمجھیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ جعفر داراب اور اس کے جہانگیرہ ساتھی آپ کو مادی غلوں تک نہ پہنچتے دیں گے۔"

سلطان نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ اچانک ڈھلوں پر کھڑے افراد چلائے لگے۔ "ہوشیار..... ہوشیار۔"

سکندر نے ایک جھٹکے سے کھوار نیام سے باہر کی۔ گھوم کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ پھر سلطان کی طرف دیکھ کر پھکارا۔ "مجھے تم سے اس دغا بازی کی امید نہ تھی۔" اباتہ نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی لیکن ایک کھوار کی ٹوک اس کی پٹ پٹ پر آگئی۔ سلطان کے سر پر بھی سکندر کے دو مسلح آدمی پہنچ گئے تھے۔ سلطان نے جب اباتہ کے بدلتے ہوئے چہرے کو دیکھ کر آگے کے اشارے سے اسے پڑ سکون رہنے کی ہدایت کی۔ سکندر اب بھٹاتا ہوا ڈھلوں کے اوپر پہنچ چکا تھا۔ نگ راستے پر وہی دو گھرانہ رہ گئے تھے۔ سکندر سمیت باقی چندہ افراد ڈھلوں پر کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ یہاں سے اباتہ اور سلطان کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن بے شمار آوازیں ان کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ سمجھ گئے کہ یہ آوازیں جیسے پر حملہ کرنے والوں کی ہیں۔ جعفر داراب نے سوتھ غنیمت جان کر سکندر پر ہل بول دیا تھا۔ وہ دونوں جیڑی سے سوچ رہے تھے کہ سکندر اور اس کے چندہ میں آدمی جعفر داراب کے سینکڑوں مسلح آدمیوں کا مقابلہ کیوں کر کریں گے۔ وہ پتھروں کے عقب سے تیر رہا رہے تھے لیکن جواب میں آگے والے تیر کہیں زیادہ تھے۔ پیش قدمی کرنے والوں کی آوازیں اب بہت قریب آگئی تھیں۔ اباتہ اور سلطان نے سکندر کے دو آدمیوں کو تیرا کر جیسے کے کلاب میں کر دے اور ڈوہے دیکھا۔ اب ڈھلوں کے کنارے تاریکی میں صرف تیرہ ہولے نظر آ رہے تھے۔ سکندر اور اس کے باہر ساتھی تھے۔ نہ جانے انہیں کس بات کا اتفاق تھا۔ دفعتاً سکندر نے چلا کر کچھ کہا۔ اس کے ساتھی حرکت میں آئے اور زمین چٹانوں کی گزرگاہت سے لڑنے لگی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہے اور سینکڑوں چھوٹی بڑی چٹانیں نشیب میں لڑھک رہی ہیں..... اور تب اباتہ کو پتہ چلا کہ سکندر نے کیا چال کھیلی ہے۔ جیسے پر قبضہ جمانے کے بعد وہ اطمینان سے نہیں بیٹھا تھا۔ اس نے اپنا دفاع مضبوط کیا تھا۔ اباتہ اور سلطان نے سکندر کے آدمیوں کو اسی کام میں مصروف دیکھا تھا۔ انہوں نے پورے پورے پتھروں کو ڈھلوں پر اس طرح بٹا دیا تھا کہ معمولی کوشش سے نیچے لڑھک سکیں اور اب

ہے۔ اگر جعفر داراب کے آدمیوں نے پاؤں بھانے کی کوشش کی تو وہ پھر ان پر موت کی بارش کر دیں گے۔ لیکن وہ اس آفت سے بے خبر تھے جو اہلِ بقاء اور سلطانِ جلال کی صورت میں دے پائے پاؤں ان کے عقب میں پیچے چکی تھی۔ اہلِ بقاء اور سلطان ایک ساتھ ان کا نوٹ پڑے۔ جب تک وہ اس بلائے نامکلفی سے منجھلے ان کا ایک ساتھی ہلاک اور دوسرا زخمی ہو چکا تھا۔ اہلِ بقاء اور سلطان کی برقِ پاش کھواریں انہیں منجھلے کا موقع ہی نہیں دے رہی تھیں۔ یوں بھی وہ دھولوں پر کھڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیہاں اور سلطان انہیں دھکیلے ہوئے نیچے لے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جعفر داراب کے بھانپتے ہوئے آدمیوں کی نظر ان پر پڑ جائے گی اور وہ واپس پلٹ آئیں گے لیکن اس وقت وہ شخص جسے اہلِ بقاء نے شروع میں پھینکی دے کر زمین پر گرایا تھا اور جس کی ذہنی کھوار اس وقت اہلِ بقاء کے ہاتھ میں چمک رہی تھی، ان دونوں کے عقب میں پیچے گئی وہ جلد از جلد اپنے ساتھ ہونے والی زیادتی کا بدلہ لینا چاہتا تھا۔ انتقام کے اسی جذبے کے تحت اس نے صرف پانچ گز کے فاصلے سے انتہائی مہارت سے سلطانِ جلال پر تیر چلایا جو اس کی کمر میں پست ہو گیا۔

ابانہ نے کھوار چلائے ہوئے تیر کی سناٹا سنی اور گھوم کر دیکھا تو "شیر خاورد" لڑکھڑا کر نیچے گر رہا تھا۔ وہ جیسے سکتے میں رہ گیا۔

”یامان.....“ اس کے حلق سے بے ساختہ جھنجھکی وہ لپک کر بڑھا اور سلطان کا جسم نیچے کرنے سے پہلے بازو پر سار لیا۔ سلطان کا ہاتھ ابھی تک کھوار کے قبضے پر تھا لیکن آنکھیں بند تھیں۔ ”سلطان..... سلطان۔“ وہ بے قراری میں بار بار چنچا، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے اپنے لرزاں بازو کو میدھا کیا اور آرام سے سلطان کو پہلو کے بل چتر پل زین پر لٹا دیا۔ اس کے جبڑوں کی پڈیاں ابھرتی جا رہی تھیں اور آنکھوں میں ایک خوفناک چمک نمودار ہو رہی تھی۔ تنگ راستے پر کھڑے ہوئے وہ آدھی بھی اپنی ہاتھ چوڑ کر یہاں پہنچ چکے تھے۔ اب اس کے گرد چندہ کھوارزن کھڑے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ قزاقم کا سب سے خطرناک جنگجو ان کے درمیان ہے اور غضب میں آچکا ہے۔ ایک آتش فشاں جیسے کسی ارضی تبدیلی نے دفعتاً جگہ دیا تھا۔ اب صحت بڑنے کو تیار تھا۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کتنے خطرے میں ہیں۔

اباؤ کا جس کا سرکہ ہوا تھا اور لمبے بالوں نے چہرہ چھپا رکھا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ پہنا
 اپنی گری ہوئی کھوار اٹھائی اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ کالے مہماؤں کی کالی انگریزی میں وہ
 خوشخوار آسیب دکھائی دے رہا تھا۔ وھلوان کے قشیب و فراز کو رات کی سیاہی و
 دھیرے بڑھ کر رہی تھی۔ جعفر داراب کے پہاؤ نے والے آدمی دور قشیب

چکے تھے۔ اب ان کی کمبوں کی بھینٹاٹ بھی آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔
دفعۃً ایک دھار سے ویران گونج اٹھاد جیسے زمین پھٹتی ہے، جیسے آسمان ٹوٹ پڑا ہے، جیسے
قیامت آئی ہے، ایسے ہی اباتہ اپنے دشمنوں پر ٹوٹ پڑا۔ دونوں ہاتھوں میں کھوار تھامے وہ
چلا چلا کر سکندر اور اس کے ساتھیوں کو نشانہ بنا ہوا تھلا وہ سب کے سب چھپے ہوئے
بدعاش قاتل اور ڈاکو تھے۔ ان کی زندگیوں کٹ کٹ خون اور قتل و غارت سے عبارت
میں لیکن اپنے عجیب و غریب بدعتل کے سامنے اچانک ہی ان کی ہمتیں جواب دے
گئیں۔ ان کے ہاتھ پاؤں مفلوج ہو رہے تھے۔ وار کرنے کی بجائے وہ وار پھانے کی
کوشش کر رہے تھے۔ بدعوا سی ان میں سے دو تین اپنے ساتھیوں کی کھواروں سے
بھی زخمی ہو گئے۔ جتنی دیر میں ان کے ذہنوں نے بدعتل کی حیران کن برتری کو تسلیم کیا
اور ان کی مردانگی نے ان کی ٹانگوں کو بھانکنے کی اجازت دی۔ ان میں سے چھ زمین بوس
ہو چکے تھے۔ تب ان کا سرخند سکندر شاہ ایک چنگھاڑ کے ساتھ اباتہ کے سامنے آیا۔ اس کا
پڑا اتحاد اندازاً بتا تھا کہ وہ خود بھی ایک خطرناک جنگجو ہے، اباتہ کے دو دار اس نے پیچھے
ہٹ کر خالی کر دیئے پھر جنگ کر بے انتہا پھرتی سے اس کی ٹانگ کو نشانہ بنایا۔ کھوار کی
ٹک اباتہ کے کھٹنے کو چھیلی ہوئی گزرتی اور اب وہ اباتہ کی زہر تھلا اباتہ نے وزنی کھوار
دونوں ہاتھوں میں بند کر کے سکندر شاہ کے سر کو نشانہ بنانا چاہا لیکن وہ کمال بے جگری سے
آگے آیا اور سر کی پھر بوز ضرب اباتہ کی چھاتی پر لگی۔ اباتہ جو ڈھلوان کی طرف تھلا کھڑا
کر پھروں پر گر ا۔ اس وقت تک ایک سکندر شاہ مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ اباتہ جب
تک اس کے بھانکنے کا مقصد بھست۔ چٹانوں کی سیب گزرتا ہٹ سے ایک بار پھر زمین لرز
اٹھی۔ اباتہ نے جلدی سے اٹھ کر بلندی کی طرف دیکھا اور سب کچھ گھبرا گیا۔ خونی چٹانوں
کی تیسری قطار حرکت میں آچکی تھی اور اس دفعہ ان کی ذہن وہ خود تھلا ہے ایک پڑ پول
منظر تھلا خوفناک سیاہ دھبے تیزی سے اس کی طرف برسے پلے آ رہے تھے۔ ان میں کچھ
چھوٹے تھے اور کچھ بہت بڑے۔ دور پیچھے ایک بار پھر جعفر داراب کے آدمیوں کی چیخ و پکار
سنائی دینے لگی تھی۔ حالانکہ وہ پھروں کی زد سے باہر تھے پھر بھی چار بے تھے..... اباتہ
کی نگاہیں ایک وزنی چٹان کی سمت تھیں۔ یہ چٹان سیدی می اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔
پھر راستے میں اس کے دو ٹکڑے ہوئے ایک ٹکڑا اچھلتا ہوا بائیں جانب نکل گیا، لیکن
دوسرا ٹکڑا پوری رفتار سے اسے کھٹنے کے لیے بڑھلا۔ مین موقع پر اباتہ نے ہست لگائی اور
آٹا ہوا ایک ٹکڑے کی زد سے نکل گیا۔ وہ ایک چکی ہوئی لاش پر گر ا۔ وہاں سے اٹھ کر
اُس نے سلطان جلیل کی طرف دوڑ لگائی۔ تیزو کے برابر ایک پھراس کے کندھے سے

دیر سے دیر سے آگے بڑھنے لگے۔ لوگ بچوں کے بل کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ آج طویل عرصے کے بعد رانی خاتون اپنا دیدار کروا رہی تھی۔ ان کا پڑ شوق ہونا فطری تھا۔

مہل والوں کے عقب میں چکری والا ایک دروازہ قد شخص پر آمدم ہوا۔ اس کا لباس بھی دیدہ زیب تھا۔ اس نے ایک سچے سچائے نہایت صحت مندانہ کی تکمیل تمام رکھی تھی۔ اونٹ کی پشت پر زردار چارہ کے اوپر ایک چکری رکھی تھی اور ساتھ ہی ایک گوار چمک رہی تھی۔ اونٹ کو ایک سایہ دار درخت کے نیچے دبیز قاتین پر کھڑا کر دیا گیا۔ تمام لوگوں نے رکوع کے انداز میں جھک کر اونٹ کو تعظیم پیش کی۔ دروازہ قد شخص نے ماہرانہ انداز میں تکیل کو جنبش دی۔ اونٹ نے اپنے دونوں پچھلے پاؤں جوڑے اور بڑی متانت سے قاتین پر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ہی جیسے رنگین کپڑوں میں لبوس قریباً دو عورتیں دروازے پر نظر آئیں۔ وہ دو خطموں میں چل رہی تھیں۔ ان کے عقب میں چار مستند افراد ایک پاکی اٹھائے ہوئے باہر نکلے۔ پاکی کے دروازوں پر سبز رنگ کے پردے لہرا رہے تھے۔ پاکی کے بانسوں پر چڑھے ہوئے سونے کے منقش پترے دھوپ میں چمک رہے تھے۔ کمانوں نے پاکی اونٹ کے قریب زمین پر اتاری۔ پاکی کے عقب میں بھی دس باہم عورتیں موجود تھیں۔ ان میں سے دو نے جلدی سے آگے بڑھ کر ایک جانب کا پردہ ہٹایا۔ پاکی ایک چوڑے کے قریب آئی تھی۔ چوڑے پر آرام وہ کرسیاں رکھی تھیں۔ ایک کرسی جو زیادہ خوبصورت تھی رانی خاتون کے لیے مخصوص تھی۔ چوڑہ کوئی ایک گز بلند تھا اور اس کے پتلو میں چار زینے تھے۔ پاکی سے گلابی شلوار قبض میں لبوس کسی عورت کا حسین سر لپا ہوا۔ تمام لباس پر بے شمار نئے نئے کول شیشے چمک رہے تھے۔ کمر سے گوار لٹکی تھی اور آٹھوں کے سوا پورا چہرہ ایک ریشمی چکری میں چھپا ہوا تھا۔ چکری کے اوپر لگا ہوا ایک چینی ہیرا دیکھنے والوں کی نگاہیں خیرہ کر رہا تھا۔ ایک خادمہ نے آگے بڑھ کر اپنا طویل ریشمی آٹھلی میزبیں پر بچھا دیا۔ رانی خاتون وقار سے قدم رکھی چوڑے پر چلی۔ چوڑے پر کھڑے جعفر داراب اور جابر خان نے نہایت احترام سے جھک کر رانی خاتون کا استقبال کیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے لوگ بھی تعظیم جھک گئے۔ ابتداء دوسرے لوگوں کے ساتھ ایک کونے میں کھڑا یہ سارے مناظر دیکھ رہا تھا۔ اس کا دھیان اب تک مسلسل سلطان جلال کی طرف تھا۔ سلطان کی کمر پر گمراہم آیا تھا، لیکن جان بچ رہی تھی۔ وہ بستی کے ایک شفاخانے میں زیر علاج تھا۔ آج صبح جابر خان کا البکار اس کے پاس شفاخانے پہنچا تھا۔ اس نے ابتداء سے کہا تھا تمہارا دہیار میں حاضر ہونا ضروری ہے۔ خیال ہے کہ رانی

کرا نکھ گیا۔ ایک چکر کو پھلانگ کر اس نے سلطان جلال کے سائت جسم پر چھلانگ لگائی اور بازو پھیلا کر اس کے اوپر لیٹ گیا۔ ساعت شکن گزرتا ہوا سے ان گنت پھراس کے اوپر سے نکلنے چلے گئے۔ ابتداء جیسا دور آج بھی اس موقع پر اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ سکا زندگی اور موت کلی طور پر کسی نادیدہ طاقت کے ہاتھ میں تھی۔ اور آخر اس نادیدہ طاقت نے ابتداء اور سلطان کو بچایا۔ پھراس کا جان لیوا سیلاب گزند پہنچائے بغیر ان کے سر پر سے گزرتا گیا۔

ابتداء نے سر اٹھایا اور گرد دیکھا اور تیزی سے اوپر چڑھنے لگا۔ وہ سکندر شاہ کو کسی قیمت پر نہیں چھوڑ سکتا تھا اور پھر وہ اسے نظر آ گیا۔ چند گز دور ایک سایہ بری طرح نکلتا ہوا ڈھلوان پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ابتداء بچوں کیادہ سکندر شاہ ہی تھا۔ کوئی بھوٹا موٹا پھراس بھی لگ گیا تھا۔ چند ہی جتوں میں ابتداء نے اسے جایا۔ وہ شاید اسے اپنا ہی کوئی آدمی سمجھ رہا تھا۔ اسے تب ہوش آئی جب ابتداء کے آہنی بازوؤں نے اسے جلا کر اٹھایا اور تمھارے حلقوں زین پر دے مارا۔ سکندر شاہ کی آنکھوں میں ستارے ناچ گئے۔ پھر ایک ایسا کم اس کے منہ پر لگا جس نے نہ صرف اس کے کئی دانت توڑ ڈالے بلکہ سر کو بھی لٹو کی طرح گھما دیا۔ سکندر شاہ یہ سوچتا ہوا بے ہوش ہو گیا کہ ابھی جو چیز اس کے چہرے سے نکلتی تھی واقعی وہ کسی انسان کا مکہ تھا۔

☆-----☆-----☆

ٹیلے پہاڑ کے سامنے ایک ہزار میدان میں لوگوں کا جم غفیر لگا ہوا تھا۔ اس جم غفیر میں صرف مرد شامل تھے۔ عورتیں اور بچے کہیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔ تمام لوگ چھلانگی دھوپ میں صبح سے قطاروں میں کھڑے تھے۔ صرف سفید چکریوں والے چند معززین کو سایہ دار درختوں کے نیچے جگہ کی تھی لیکن وہ بھی کھڑے تھے۔ یہ معززین رستم کے ساتھی تھے۔ سفید چکری ان کے اس اعزاز کی نشانی تھی۔ "معززین" ہونے کے باوجود تمام نامی گرامی مجرم وہ بچے تھے۔

ہر گز ٹیلے پہاڑ کی طرف لگی ہوئی تھی۔ پہاڑ کے دامن میں تاریک دروازہ جس کی دونوں جانب سیاہ ڈھانوں والے مسلح افراد مودب کھڑے تھے، بالکل خالی تھا۔ ابتداء اس جگہ میں ایک عام شخص کی طرح کھڑا تھا۔ طویل انتظار کے بعد دروازے میں چار افراد نظر آئے۔ انہوں نے خوبصورت رنگین لباس پہن رکھا تھا۔ شاید کسی روسی یا افغانی فوجی قافلے کو لوہا گیا تھا۔ یہ دریاں کسی ایسے ہی قافلے کی آرتن تھیں۔ ان چاروں افراد کے گلے سے مہل لٹک رہے تھے۔ ایک ساتھ انہوں نے مہل بجانے شروع کئے اور

خاتون جس کی انعام سے نوازے گی۔ اہلۂ راجی خاتون کے انعام کے لیے سلطان جلال الدین کے پاس سے ہٹائیں چاہتا تھا، لیکن یونق نے کہہ سن کر اسے بھیج دیا۔ یونق کو سلطان کے پاس بٹھاکر اہلۂ راجی جابر خاں کے آدمی کے ساتھ یہاں چلا آیا تھا۔ اس کی تقریریں ایک بار پھر راجی خاتون کے سر پر جم گئیں۔ وہ بڑی شان سے مزین کرسی پر بیٹھی تھی۔ جعفر داراب نے جبکہ کر اس کے کان میں کچھ کلمہ اس نے سر ہلایا اور تقریر کرنے کے انداز میں چپوڑے کے درمیان بیچ کر کھڑی ہو گئی۔ نقاب کے اندر سے ایک ہلکتی ہوئی آواز پر آمد ہوئی۔ راجی خاتون نے شستہ قادی میں ہونا شروع کیا۔

”حاضرین مجلس! میں رستم کی بیٹی اور کالے پھاڑوں کی وارث تم سے مخاطب ہوں۔ یہ وادی پچھلے چند روز سے جس بھڑان کا شکار تھی وہ آج تک حل ختم ہو گیا ہے۔ بایوں کا قلع قمع کر دیا گیا ہے اور ان کے سرخرو کو اس کے کچھ ساتھیوں سمیت گرفتار کیا جا چکا ہے۔ ان لوگوں نے اپنے مذموم عوام کی تکمیل کے لیے جس طرح اس وادی کے بایوں پر عرصہ حیات تنگ کیا اور انہیں پانی کے ایک ایک گھونٹ کے لیے ترسیلا وہ ہمارے قوا میں کی بدترین خلاف ورزی ہے۔ میں نے اس سنگین معاملے کے تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے اور اس فیصلے پر پہنچی ہوں کہ مجرموں کی کم از کم سزا سرعام چھائی ہے۔ اپنی رداوت کے مطابق ہم انہیں اذیت ناک موت سے ہٹا کر کریں گے۔ ان کو خداؤں کے لیے جہت کاشان بنا دیا جائے گا۔“

راجی خاتون بول رہی تھی اور اہلۂ حیرت سے منگ سوچ رہا تھا ایک عورت جو خاتون حسین بھی ہے اتنی سفاک اور بے مروت بھی ہو سکتی ہے۔ بلاخراس سے ہٹائیں گیا وہ لوگوں کو پیچھے ہٹاتے تیزی سے آگے بڑھا اور چپوڑے کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ سیاہ پتھریوں والے دو مسلح افراد تیزی سے اسے قہانے کے لئے بڑھے اس نے بازو جھٹک کر انہیں پیچھے ہٹایا اور بلند آواز سے بولا۔

”اے خاتون! میں ظلموں کے حق میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کون ہے یہ شخص؟“ راجی خاتون نے ناراض لہجے میں پوچھا۔

جابر خان جلدی سے کھڑا ہو کر بولا۔ ”اے معاف کرنا راجی خاتون یہ اس وادی میں نیا ہے۔ یہی وہ شخص ہے جس نے نہایت مشکل وقت میں سکندر پر قابو پایا۔“

”اچھا تو تم وہ وہ۔“ راجی خاتون کے لیے کسی نری عود کر آئی۔

”میرا نام اہلۂ ہے خاتون“ اور میں اپنے آقا کے ساتھ صلح کی بات چیت کے لیے سکندر کے پاس بھیجا گیا تھا۔ میں نہیں جانتا سکندر نے مجھے پر قبضہ کیوں کیا اور ایسا کر کے

اس نے بڑا جرم کیا ہے یا چھوٹا، لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ عین اس وقت جب صلح کی بات چیت کامیابی کے قریب پہنچ چکی تھی جعفر داراب نے اپنے آدمیوں کے ساتھ چھپ کر مجھے پر ہلہ بول دیا۔ ایسا کر کے اس نے نہ صرف ہماری جان خطرے میں ڈال دی بلکہ اپنے بھی بیٹیوں آدمی مروا بیٹھا۔“

جعفر داراب جو خلاصہ پریشان نظر آ رہا تھا اہلۂ کی بات کٹ کر بولا۔ ”نو جوان! تم سکندر کو نہیں جانتے۔ وہ اول درجے کا مکار اور ذہین شخص ہے۔ اسے قابو کرنے کا یہی طریقہ تھا۔“

اہلۂ بولا۔ ”تو پھر ہمیں بات چیت کے لئے وہاں کیوں بھیجا گیا؟ کیا ہمیں چارے کے طور پر استعمال کیا گیا؟“

اہلۂ کے خبیثے سوال پر جعفر داراب بغلیں جھانکنے لگا۔ جابر نے اس کی مدد کے لئے ہونٹ کھولنے چاہے، لیکن اہلۂ ڈیٹ کر بولا۔ ”جعفر داراب! یہ سارا کام تمہاری ہو شیاری کی وجہ سے خراب ہوا۔ تم جانتے ہو ہماری کوشش کے نتیجے میں سکندر ہستی کو پانی دینے پر تیار ہو گیا تھا۔ وہ اپنے کئی مطالبات سے بھی دستبردار ہو گیا تھا۔ اگر تم عیارانہ چڑھائی نہ کرتے تو کبھی اس قدر جانی نقصان نہ ہو کہ یہ معلوم نہایت خوش اسلوبی سے طے ہو چکا ہو۔“

جعفر داراب نے راجی خاتون کی طرف دیکھا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اہلۂ کو خاموش رہنے کی ہدایت کی اور بلند آواز سے بولی۔

”نو جوان! میں تمہاری شجاعت اور دلیری سے متاثر ہوئی ہوں لہذا اس گستاخی پر تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ آئندہ خیال رہے کہ راجی خاتون یا جعفر داراب کے کسی فیصلے پر اعتراض کی اس وادی میں کوئی گنجائش نہیں۔ اب تم اپنی جگہ پر جا کر کھڑے ہو سکتے ہو۔“

اہلۂ نے بالوں کو جھٹکا دیا اور لا پر دای سے چٹا ہوا داپس اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ایک جانب سے ہجوم پھٹا اور سکندر شہر رسیوں سے جکڑا ہوا اندر داخل ہوا اس کے دو ساتھی بھی ساتھ تھے۔ تینوں کو چپوڑے کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اہلۂ نے دیکھا سکندر کے چہرے پر گہری مایوسی چھائی ہوئی تھی، لیکن وہ خوفزدہ نہیں تھا۔ اس کی شعلہ باز نگاہیں مسلسل جعفر داراب کو گھوم رہی تھیں۔ دوسری طرف جعفر داراب کے چہرے پر قاتحانہ ہنک دھکیل دے رہی تھی۔

”تمہاری آخری خواہش؟“ محافظ دستوں کے کمان دار جابر خاں نے بلند آواز میں سکندر شہر سے پوچھا۔

”میں آخری بار اپنے گھر کے در و دیوار دیکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ قدرے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ اباقت نے دیکھا اسے بولنے میں سخت دشواری ہو رہی ہے۔ رات جس جگہ اباقت کا کھلکا تھا وہ بری طرح سوتی ہوئی تھی۔ راجی خاتون نے جعفر داراب کی طرف جھک کر کچھ مشورہ کیا۔ پھر غصہ سے آواز میں بولی۔ ”اس وادی کے قانون کے مطابق تمہاری خواہش پوری نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اور خواہش ہو تو بتاؤ۔“ سکندر نے زہر خند لہجے میں کہہ کر ”پھر میرے ہاتھ کھول دیجئے تاکہ میں نیلے پہاڑ کے اندر محل تعمیر کرنے والے اس بوڑھے شیطان کو اپنے ساتھ قبر میں لے جا سکوں۔“ اس کا اشارہ جعفر داراب کی طرف تھا۔

”زبان کو لگا دو۔“ راجی خاتون گری۔

دو سیاہ کپڑیوں والوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر سکندر شاہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیئے اور کھینچنے ہوئے پیچھے لے گئے۔ دوسرے دو قیدیوں سے بھی آخری خواہش پوچھ لی گئی اور پھر انہیں جلا کے سپرد کر دیا گیا۔ یہ جلا کوئی ختائی پہلوان تھا۔ اس نے کھوار کے بھر پور وار سے سکندر کا بالیاں بازو اڑا دیا۔ دوسرا وار اس کی دائیں ٹانگ پر کیا گیا۔ وہ کاجو کی طرح ران پر سے گٹ گئی۔ تڑپتے اور لمبو اگلنے جسم کو دو آدمی اٹھا کر اس درخت کی طرف بڑھے جہاں چادر پوش اونٹ براہمن تھا۔ اونٹ کے بالکل سامنے ایک درخت پر سے کا پھندا لٹک رہا تھا۔ یہ پھندا سکندر کے گلے میں ڈال کر اسے جھولنے کے لئے چھو دیا گیا۔ چند ہی لمحوں میں اس نے تڑپ تڑپ کر چل دی۔ جب اس کے بے جان جسم کو درخت سے اتارا جا رہا تھا ختائی پہلوان دوسرے قیدی کا بازو کاٹنے کے لئے کھوار سونت رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد تینوں افراد کو موت سے ہمکنار کر دیا گیا۔ قیدیوں کو اذیت ناک طریقے سے پھانسی پاتے دیکھ کر اباقت کا دل بھجھ گیا۔ حاکم سکندر کو اس نے غور پکڑا دیا تھا، لیکن نہ جانے کیوں اس کی موت پر اسے افسوس ہو رہا تھا۔ شاید وہ سمجھتا تھا کہ اتنی کڑی سزا کا مستحق نہیں تھا۔ جیسا کہ سکندر کے دوسرے سے ظاہر تھا وہ راجی خاتون کا دل سے اجڑا کر رہا تھا۔ اس وقت بھی جب اس نے بستی والوں کا پانی روک دیا تھا راجی خاتون کے لئے اس کا آدمی مشکیزہ لے کر پہنچا تھا۔ اباقت کو کسی لمحے بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ سکندر راجی خاتون سے کوئی عتاب رکھتا ہے۔ اس کے برعکس وہ اس کا وفادار خادم ہونے کا باعث فخر سمجھتا تھا۔ ایسے شخص کا اتنی سزا سے قتل کر دینا ایک چمڑیل حرکت کا ہی کام تھا۔ اباقت نے سوچا اچھا ہو گا کہ میں اسے گرفتاری نہ کرتا۔ لیکن یہ بھی

ضروری تھا کہ وہ سلطان کی حکمت عملی سمجھ رہا تھا۔ جب سلطان نے جعفر داراب اور سکندر شاہ کے درمیان مصالحتی کردار ادا کرنے کی پیشکش کی تھی تو اس کا مقصد یہی تھا کہ وہ کوئی ایسا کام کریں جس سے راجی خاتون ان کی احسان مند ہو اور وہ اس کی نگاہوں میں آجائیں۔ یہ کام مصالحتی کوشش سے تو ہو نہ سکا یا جعفر داراب نے نہ ہوئے۔ دیا۔ پھر یہی صورت پائی کہ کئی کئی برسوں کے خلاف جدوجہد کر کے راجی خاتون کی ہمدردی حاصل کی جائے۔ اس جدوجہد کے دوران سلطان جلال زخمی ہوا اور اباقت نے آپے سے باہر ہو کر سکندر اور اس کے ساتھیوں کو روک کر اس کی طرح دھن دیا۔ اس کے ساتھ آدمی اباقت کے ہاتھوں ہلاک ہوئے تھے، چار پانچ بھانجے میں کامیاب ہو گئے تھے اور دو سکندر سمیت گرفتار ہوئے تھے۔ اب ان تینوں کی سزا شدہ لاشیں قریبی درخت سے لٹک رہی تھیں۔ موقوفے پر موجود لوگوں کے لئے یہ ایک عبرت انگیز منظر تھا۔

”قیدیوں جو ان اباقت کو حاضر کیا جائے۔“ یہ جعفر داراب کی آواز تھی جو چہو تڑے سے بول رہا تھا۔ سیاہ کپڑیوں والے دو افراد نے قدرے احترام کے ساتھ اباقت کو راجی خاتون کے سامنے پیش ہونے کو کہہ دیا۔ اباقت سے ہوئے قدموں سے چلتا چہو تڑے کے سامنے پہنچ گیا۔

”اوپر آ جاؤ جوان۔“ راجی خاتون کی حرم آواز ابھری۔

اباقت نے اپنے چہرہ پر چہو تڑے پہنچ گیا۔ اس کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ راجی خاتون بولی۔

”یہاں کا دستور ہے کہ غدار اور بلی کا تمام ساز و سامان بعد مال مویشی اس سے جھین لیا جاتا ہے اور موت کی سزا کے بعد یہ تمام اٹلاش اس شخص کے سپرد کر دیا جاتا ہے جس نے مجرم کی نشاندہی کی ہو یا اس کی گرفتاری میں سب سے اہم کردار ادا کیا ہو۔ اب سکندر کا تمام مال و اسباب تمہارا ہے۔ چونکہ تم اب آزاد ہو اس لئے اگر چاہو تو یہ اسباب اپنے پاس رکھ سکتے ہو اور اگر وادی میں نہ رہنا چاہو تو یہ مال بستی کے کسی شخص کو فروخت کر سکتے ہو۔ اس کے علاوہ یہ..... بار میری طرف سے تمہیں انعام ہے۔“

اباقت نے دیکھا راجی خاتون کے دستاں پوش ہاتھ میں موتیوں کا قیمتی ہار جھلکا رہا تھا۔ اباقت نے آگے بڑھ کر ہار لے لیا۔ اس کا سارا بدن غصے سے لرز رہا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنے غصے کا اظہار کس طرح کرے۔ اسے یہ بھی خوف تھا کہ اس کی کسی حرکت سے سلطان جلال ناراض نہ ہو۔ یا اس کا کوئی قدم اس کی حکمت عملی کے خلاف نہ چلا جائے۔ پھر بھی..... خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ اس نے یہ ہار جعفر داراب کی گود میں پیچھک

دیا اور بولا۔

”میرے خیال میں یہ شخص اس انعام کا زیادہ حقدار ہے۔ شاید اسی انعام کے لئے اس نے جتنے پر اپنے ساتھ آدمیوں کی قربانی دی ہے۔“
ابتداء کی آواز نے ہر شخص پر سخت طاری کر دیا۔ جعفر داراب بھی منہ کھولے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید کسی کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ یہ جو نوجوان راجی خاتون کی مرہابی کو اس طرح ٹھکرانے لگا۔ وادی کی سب سے با اختیار عورت کی یہ تو بین ایک بہت بڑے طوفان کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی۔ چند لمحوں کے سکوت کے بعد راجی خاتون اپنی نشست سے کھڑی ہو گئی۔ وہ بے چینی سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی۔ جعفر داراب بھی اس کے ساتھ ہی کھڑا ہو گیا تھا، وہ غضب ناک لہجے میں بولا۔
”کہ قمار کرو اس گستاخ بد زبان کو۔“

پانچ چھ آدمی تیزی سے نکلے اور انہوں نے اپنی نگلیں تھامیں اور تیز سے ابتداء کے چہرے لگا دیئے۔ جعفر داراب کی آنکھیں خون آگلی رہی تھیں۔ عمر رسیدہ ہونے کے باوجود وہ کافی صحت مند قلم فطرت سے اس کے جسم میں اور بھی توانائی نمود کر آئی تھی۔ ابتداء تک اس کی جو توہین کرتا آیا تھا اس کا بدلہ لینے کا اچھا موقع قلم وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ابتداء کے سینے سامنے پہنچ گیا۔ چار آدمیوں نے ابتداء کو گرفت میں لے رکھا تھا اور وہ نے تیز سے اس کی پشت سے لگا رکھے تھے۔ جعفر داراب نے اپنی کمر میں اڑسا ہوا بھینچ نکالا اور اس کی نوک ابتداء کے رخسار پر پھیرنے لگا۔ اس کی آنکھیں ابتداء کی آنکھوں میں پکڑیں تھیں۔ دانت پٹن کر غرایا۔

”راجی خاتون کے سامنے بے ادبی سے بولنے والے میں تیری زبان کاٹ ڈالوں گا۔“
نکل اپنی زبان، میں کتا ہوں نکال اپنی زبان ورنہ جان سے ہاتھ دھر بیٹھے گا۔“

جعفر داراب نے ابتداء کو ڈھولان پر لڑاتے نہیں دیکھا تھا۔ اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کس شخص سے مخاطب ہے۔ اس کے خیال میں چھ آدمیوں کی گرفت بہت تھی۔ علم نہیں تھا کہ اگر ابتداء خود کو چھڑنے پر آیا تو چھ آدمی چھ نکلوں کی طرح ہوا میں اڑنے نظر آئیں گے۔ اپنی طاقت کے گھمباز میں ابتداء کو زبان نکالنے کا حکم دے رہا تھا اور ایسے کھڑا تھا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ اس کا یہ انداز، یہ وقار، یہ لاپرواہی راجی خاتون کو کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کی غلبہ سے جھانکنے والی آنکھیں کھل کر سے ابتداء کا جائزہ لے رہی تھیں۔ سمجھ رہی تھی یہ کوئی معمولی شخص نہیں اور اسے داراب نے اپنے چھ آدمیوں کے گھمباز میں اس سے زبردستی کی تو یہ نہایت خطرناک

ہو گا۔ اگلے چند لمحوں میں کچھ بھی ہو سکتا تھا۔

”ٹھہرو۔“ راجی خاتون کی بارعب آواز گونجی۔ ”اس گستاخی کی سزا اسے میں دوں گی۔“

پھر اس نے آنکھ سے جابر خان کو اٹھا دیکھ جابر خان آگے بڑھا اور اس نے ایک حافظہ سے رہی لے کر مغربو علی سے ابتداء کے پاؤں باندھ دیئے۔ تھوڑی سی جدوجہد کے بعد اس کے بازو بھی باندھ دیئے گئے۔ جعفر داراب نے ابتداء کو دھکا دیا اور وہ کئے ہوئے درخت کی طرح دھڑلا سے چپوڑے کے تنچوں پر جا کر۔

دہیار برخاست ہوا۔ راجی خاتون سمیت تمام افراد قاتلین پر بیٹھے اونٹ کے سامنے رکوع کے بل جبک گئے۔ رکوع کے بل تنگے ہوئے یہ تمام لوگ ڈاکو، قاتل، لٹیرے، مختلف حکومتوں کے باغی اور خدا رتے اور ان میں ایک طوم خان بھی تھا۔ وہی طوم خان جو اپنے منگول ساتھیوں کو قتل کر کے راجا کو لے نکلا تھا۔ وہ ترے ترمجی نظروں سے ابتداء کی طرف دیکھ رہا تھا اور اپنا چہرہ ابتداء سے چھپانے کے لئے اس نے پگڑی کا پلو موڑ کر دانٹوں میں ڈال دیا تھا.....

☆-----☆

ابتداء کو ایک گھوڑے پر اوڑھنا حالانکہ نیلے پھاڑ کے اندر لے جایا گیا چند سرگرموں کے کمرے ہوئے وہ ایک کھلی جگہ پر پہنچے یہ جگہ ہوا دار تھی۔ نادیہ سوراخ باہر سے ہوا کی آمد و رفت پر قرار رکھے ہوئے تھے۔ کچھ تاریک جگہوں پر شعلیں جلی رہی تھیں۔ باہر کی تپش کا کام و نشان بھی یہاں موجود نہ تھا۔ یہاں ابتداء کو زیادہ تر غذا میں ہی نظر آئیں۔ سب نے ایک جیسا گھلی دھاریوں و دلا لباس پہن رکھا تھا۔ ابتداء نے دیکھا کہ ان سب کی رنگت سفید تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ نیلے پھاڑ سے شاذ و نادر ہی باہر نکلتی تھیں۔

ایک جگہ پہنچ کر ابتداء کو گھوڑے سے اتارا گیا اور اس کے پاؤں کھول دیئے گئے۔ یہاں سے آگے اسے پیدل جانا تھا۔ یہ جگہ زیادہ صاف ستھری اور بڑ سکون تھی۔ لوبان کی بجائے جھینجھو خشیو چادروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ یہاں پتھر توڑنے کی وہ دور افتادہ آوازیں بھی سنائی نہیں دیتی تھیں جو ابتداء کے اندازے کے مطابق جعفر داراب کے زیرِ تصریح عمل سے آئی تھیں۔ ابتداء کو لانے والے حافظہ یہاں سے واپس چلے گئے اور خوبصورت کپڑوں میں لباس چار دوسرے محافظوں نے اسے اپنے کمرے میں لے لیا۔ یہاں زمین پر قاتلین بچے تھے اور سرگرم کے عربابی دروازوں پر شعلیں پروے جھول رہے تھے۔ وہ ان پردوں

”میں برسوں سے تمہارا انتظار کر رہی تھی ابتداء۔“

ابتداء اس کی ملائت اور سحرکاری پر حیران رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آیا کہ یہ وہی عورت ہے جو آج صبح سکندر اور اس کے ساتھیوں کو بے دردی سے قتل کرنے کا حکم دے رہی تھی۔ رانی خاتون پھر بولی۔

”تم میرے بارے میں ابھمن میں جلا ہو ابتداء لیکن میں تمہارے بارے کسی ابھمن کا شکار نہیں۔ مجھے معلوم ہے تم بہادر ہو، خوف ہو، بلا کے جنگجو ہو اور..... کسی خاص مقصد کے تحت یہاں آئے ہو۔ تمہاری طرح تمہارے ساتھی بھی معمولی آدمی نہیں وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو ملکوں اور قوموں کی تقدیریں بدل دیتے ہیں۔“

ابتداء حیرت سے تنگ ہے سب کچھ سن رہا تھا رانی خاتون بولی۔ ”ابتداء! مجھے تمہاری ساری زندگی تمہاری آنکھوں میں نظر آ رہی ہے۔ اتنی واضح تو نہیں لیکن ایسی مدھم مدھم بھی نہیں۔ دیکھو، میں تمہیں بتا سکتی ہوں کہ تم کسی مصور یا نقاش کے بیٹے ہو، تم نے اپنی ابتدائی زندگی جنگوں اور دیرینوں کی ختیاں جھیلنے گزار دی ہے..... شاید کسی انتقام کی خاطر۔ پھر تم نے شہروں کا سر کیا جنگیں لڑیں، تمہیں سرکس، ایک نہایت خوبصورت عورت سے محبت کی۔ اس سے جدا ہوئے اور.....“

”اور کیا؟“ ابتداء نے بے ساختہ پوچھا۔

”اور تم اب بھی اس سے محبت کرتے ہو۔“

ابتداء نے حیرت سے کہل۔ ”کیا اس کا نام بتا سکتی ہو؟“

خواب میں رانی خاتون کے نقاب سے ایک قہقہہ برآمد ہوا۔ سگی دیو ایلوں کے اندر جیسے سیکڑوں جلتے بج اٹھے۔ رانی خاتون بولی۔ ”تم نے مجھے جاؤ گرنی سمجھ لیا ہے، نہیں ابتداء! میں جاؤ گرنی نہیں اور نہ کوئی نوجوی ہوں۔ میں قیافہ لگاتی ہوں اور یہ مجھے تسلیم ہے کہ میرا قیافہ کبھی غلط ثابت نہیں ہوتا۔ میری اس صلاحیت کو بعض لوگ جاؤ گرنی قرار دیتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں میں پراسرار علوم کی مالک ہوں..... لیکن اصل حقیقت یہی ہے جو میں نے تمہیں بتائی ہے۔“

ابتداء کو حیرانی ہو رہی تھی کہ یہ پراسرار عورت کتنی آسانی سے اس پر کھلتی جا رہی ہے۔ اس نے پوچھا۔ ”رانی خاتون! دروازے پر کڑی تمہاری خادائیں.....“

”نہیں ابتداء۔“ رانی خاتون نے لکھنی سے ہاتھ لہرا کر بولی۔ ”وہ کچھ نہیں سن سکتیں اور نہ بول سکتی ہیں۔ گو گئی بہری ہیں وہ۔“

ابتداء کو قدم سے سکون ہوا وہ بولا۔ ”رانی خاتون! تمہارے بارے میں جو داستانیں

سے گزرتے ہوئے ایک جگہ پہنچ کر رک گئے سرنگ میں دائیں جانب ایک بڑا دروازہ تھا۔ یہاں چھت سے تبدیل رنگ رہی تھی اور پیش قیامت پردے کے سامنے دو حسین خادائیں موزون کڑی تھیں یہاں مکمل خاموشی تھی۔ ابتداء اور حافظ کو دیکھ کر ایک غلط انداز چلی گئی۔

ابتداء نے دروازہ باز کرنا شروع کیا۔ یہاں کی سب سے اہم چیز دو دیو ایل تھے۔ انہیں پتھر کی دیو ایلوں پر کندہ کیا گیا تھا۔ پہلی تصویر میں نیم عورتاں لباس پہنے کچھ عورتیں سر جھکائے کڑی تھیں اور چند بچے کئے حواشیں اپنی اپنی طرف کھینچے ہوئے تھے۔ تمام عورتیں ایک ہی زنجیر سے بندھی ہوئی تھیں۔ اس تصویر سے اندازہ ہوا تھا کہ مال غنیمت کے ساتھ جینچے والی عورتوں کی یہاں کیسے بندر باندھ کر رکھی جاتی ہے۔ دوسری تصویر میں ایک اونٹ دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے کہ بعد میں ابتداء کو پتہ چلا یہ رسم کا اونٹ تھا اور اسے اس وادی میں ایک متبرک حیثیت حاصل تھی۔ تھوڑی دیر بعد خادمہ واپس آئی اور اس نے محافظوں کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ یہ بلند چھت والا ایک کشادہ کمرہ تھا۔ یہاں کے اندر واقع سرنگیں قدرتی تھیں لیکن یہ کمرہ انسانی ہاتھوں کی کاوش نظر آتا تھا۔ کم از کم اس کی تراش خراش اور دیو ایلوں پر نظر آنے والی قحطی انسانی کو شش کی مہربان مصطفیٰ تھی۔ اس کمرے سے گزر کر وہ ایک اور کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ پہلے کمرے سے بھی بڑھ کر سماسورا تھا۔ فرش پر غائبے تھے اور دیو ایلں دیدہ زیب نقش و نگار سے مزین۔ کمرے کے عین درمیان ایک بہت بڑا جیتی جانوس لنگ ہوا تھا۔ سامنے والی دیو ایل پر ایک بڑی شبیہ کندہ تھی۔ ہارعب چہرے والا ایک شخص ہاتھ میں کواڑ لئے کھڑا تھا جیسے کہ ہار میں پتہ چلا یہ رسم کی شبیہ تھی۔ یہاں رانی خاتون ایک خوبصورت مسکری پر نیم دروازہ تھی۔ چہرہ پہلے کی طرح ایک کپڑی میں چھپا ہوا تھا۔ شاید ابتداء کی آمد سے کچھ پہلے اس نے چہرہ چھپایا تھا۔ محافظوں نے ابتداء کو رانی خاتون کے سامنے کھڑا کیا اور اگلے حکم کے منتظر ہو گئے، لیکن رانی خاتون نے مزید کوئی ہدایت کئے بغیر انہیں واپس جانے کا حکم دیا۔ وہ گھری نظروں سے ابتداء کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مسکری کے قریب چل رہے تھے اور چھری رانی خاتون کے ہاتھ میں تھی وہ اٹھلا کر کڑی ہوئی۔ ابتداء کی پشت پر پہنچی اور اس کے ہاتھ کی رہی کاٹ ڈالی۔ ابتداء اس حرکت پر حیران ہوا اور دیکھ سراسیمہ بھی۔ اسے رانی خاتون کی آنکھوں سے کچھ عجیب طرح کی شعلیں پھوٹتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا کہ بادیدہ انگلیاں اس کے ذہن میں رینگ رہی ہیں۔ کوئی اس کے ذہن کو ٹوٹنے میں مصروف تھا۔ پھر رانی خاتون کی سحر انگیز آواز ابھری۔ بالکل جیسے کوئی خواب میں بول رہے۔

مشہور ہیں ان سے تو پتہ چلتا ہے کہ تم بلا کی سفاک عورت ہو اور میں خود بھی کچھ دیر پہلے تمہاری سنگدلی کے مظاہرے دیکھ چکا ہوں۔ پھر مجھ ایسے گستاخ پر یہ مہربانیاں کیسی؟“
 رانی خاتون نے ابتداء کا ہاتھ تمام کر کے تلکھی سے اسے مسسری پر بٹھالیا۔ مسسری اور رانی خاتون کے بدن سے اٹھنے والی مہک ابتداء کے ذہن پر عجیب اثر کر رہی تھی۔ بالآخر جس جگہ اس کی جتنی انگلیاں مس ہوئی تھیں ابتداء کو پیش سی محسوس ہو رہی تھی۔
 رانی خاتون کھڑی ہوئی آواز میں بولی۔
 ”ابتداء! آج صبح میرے جبین پہلی بار چوتھے کے سامنے دیکھا تو اس وقت میرے دل سے آواز آئی، رانی خاتون! = غصہ آگیا ہے جو تیرے دل کی بات سنے کا مجھے گا اور تیری ہد کرے گا۔“
 ”ہرد؟“ ابتداء حیرت سے بولا۔ ”تم مجھے با اختیار عورت کو کس ہمد کی ضرورت ہے۔“

”با اختیار نہیں! بے اختیار کہو ابتداء!“ رانی خاتون افسردگی سے بولی۔ ”تم نے میری بات جو سنا ہے اور میرا جو روپ دیکھا ہے میں اس کے بالکل برعکس ہوں۔ غصہ میں تمہیں کچھ بتانے سے پہلے انہیت کی یہ دیوار گرا دوں۔“ رانی خاتون نے کہا اور لب خوبصورت ہاتھ اپنی گردن کی طرف بڑھائے۔ منہ کے آگے سے گہری کالا ہناتو ایک چادر ابتداء کے سامنے ظہور ہو گیا۔ درحقیقت رانی خاتون ایک نہایت حسین اور ذہین چہرے کی مالک تھی۔ وہ کوشش کے باوجود اپنی نظریں اس کے چہرے سے نہ ہٹا سکا۔ دونوں یک نگر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر رانی خاتون نے کمرے کے در و دیوار پر نگاہ ڈرائی اور دیکھی آواز میں بولی۔

”سنو ابتداء! اس وادی میں میرا نہیں جعفر واراب کا راج ہے۔ میں تو کبھی جلی ہوں اس کے اشاروں پر جاؤ گی ہوں۔ اس لئے کہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں میرا حکم اس کے تابع ہوتا ہے۔ میں رستم کی بیٹی ہوں اس لئے لوگ میرا علم خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ بس یہی میری کہانی ہے۔“

ابتداء اس انکشاف پر حیرت سے لنگ تھ۔ رانی خاتون نے کہا۔ ”جعفر واراب نیسیوں وفادار آنکھیں ہر وقت میری نگراں رہتی ہیں۔ بسنتی کے لوگوں سے میرا رابطہ وقت کرایا جاتا ہے جب نہایت ضروری ہو، جیسے کہ آج تم نے دیکھا۔ میں جانتی تھی کہ اور اس کے ساتھیوں کا موقف درست ہے۔ وہ حق پر ہیں، لیکن میں ان کی کوئی مدد کر سکتی تھی۔ اس کے برعکس مجھے وہی حکم صادر کرنا پڑا جو مجھے کہا گیا تھا؟“

ابتداء نے کہا۔ ”لیکن تم یہ سب کچھ اتنی آسانی سے مجھے بتا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس وقت جعفر واراب سے کوئی خطرہ نہیں۔“

رانی خاتون عجیب پراسرار لمبے سی بولی۔ ”خطرہ تو ہر وقت رہتا ہے۔ لیکن کچھ خطرے مول لینے پڑتے ہیں۔“

دفعۃً ابتداء نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے عقب میں ہے۔ اس نے تیزی سے مڑ کر دیکھا۔ چار نقاب پوش گھوڑا اس کے عقب میں کھڑے تھے۔ پہلے تو ابتداء سمجھا کہ یہ جعفر واراب کے آدمی ہیں، لیکن جب اس نے رانی خاتون کی طرف دیکھا تو اس کے چہرے پر گہرا سکون نظر آیا۔ اور اس وقت ابتداء پر ایک اور انکشاف ہوا۔ اس کے عقب میں کھڑے نقاب پوش مرد نہیں عورتیں تھیں۔ ان کے جسون پر سیاہ رنگ کے پست لباس چمک رہے تھے۔ وہ دیرے دیرے ابتداء کو چاروں طرف سے گھیر رہی تھیں اور ان کا انداز بتا رہا تھا کہ وہ کوئی معمولی عورتیں نہیں۔

ابتداء حیرت سے کبھی رانی خاتون کو دیکھ رہا تھا اور کبھی گھوڑاں پر لڑائی ہوئی عورتوں کو۔ دفعۃً دائیں پہلو والی وہ عورتیں برقی رفتار سے ابتداء پر بھینسیں۔ اگر ابتداء غافل ہوتا تو اس کا زندہ بچتا محال تھا لیکن وہ غافل نہیں تھا۔ تیزی سے جیتڑہ بدل کر اس نے نہ صرف خود کو بچایا بلکہ ایک حملہ آور کی کرپہ ایسی ٹانگ رید کی کہ وہ آڑنی ہوئی ایک سنگی دیوار سے جا کھڑی۔ دیوار پر نرم چالچلے آویزاں تھا۔ وہ عورت بڑی طرح زخمی ہو جاتی۔ مین اس وقت تیسری عورت نے ابتداء پر حملہ کیا۔ ابتداء نے اس کا وار بج کر بچایا جو کئی عورت کاؤازن خراب ہوا ابتداء نے اسے کندھے پر اٹھا کر پیچھے کی طرف لٹکا دیا۔ وہ ایک سرلی پیچ کے ساتھ خوبصورت مسسری پرکری اور مسسری کا ایک بازو توڑ ڈالا۔ موقع غنیمت جان کر ابتداء پکا اور اس نے دیوار سے لٹکی ہوئی دو گھوڑوں میں سے ایک اٹار لی۔ اس دوران چوتھی عورت اس پر حملہ آور ہو چکی تھی۔ اپنے انداز اور لباس سے وہ تینوں عورتوں کی سردار لگتی تھی اس کا وار بھی سرداروں جیسا تھا۔ ابتداء کو بھانپ کر اس نے اس کے پیٹ پر وار کیا۔ گھوڑا کی ٹوک اس کی صدر پر چھڑتی ہوئی نکل گئی۔ اگلے ہی لمحے دونوں کی گھوڑاں ٹکرائیں اور کمرے میں جیسے کراہ کچ کیا۔ پلک جھپکتے میں باقی تینوں عورتیں بھی ابتداء پر بل پڑیں۔ ابتداء کا بازو مشتبی انداز میں متحرک تھا اور گھوڑا صاعقت کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس گھوڑا سے تادیر محفوظ رہنا ناممکن تھا۔ پھر ایک بھر پر وار ایک عورت کے بازو پر پڑا اور اس وقت ابتداء کو اندازہ ہوا کہ اس کے ہاتھ میں ایک کند گھوڑا ہے۔ چار عدد سنگ پاش گھوڑوں میں اس کی گھوڑا کی حیثیت ایک پھڑی سے زیادہ

نہیں تھی۔ اس نے دیوار پر لٹکی دوسری کھوار کی طرف دیکھا وہ بھی اسی طرح کند تھی۔ اہلۂ نے جھلا کر دو زبردست وار کیے اور دو عورتوں کی کھواریں ٹوٹ کر تالین پر جا گریں۔ باقی دو عورتیں مد مقابل کا غضب دیکھ کر ٹھٹھکی گئیں۔ ایک عورت کو اہلۂ نے کند سے ایسا دھکا دیا کہ وہ دور تک لڑھکتی چلی گئی۔ عورتوں کی سردار نے جس کے ہونٹوں سے اس خون رس رہا تھا اہلۂ کو ایک بار پھر اپنی خطرناک کھوار کا نشانہ بنانا چاہا لیکن اب پاس پلٹ چکا تھا اس وقت اہلۂ حیرت زدہ تھا اور عورتیں تازہ دم لیکن اس وقت وہ بڑی طرح ہانپ رہی تھیں۔ اس اور اہلۂ کے ہاتھ پاؤں کھل گئے تھے۔ اس نے بڑے اطمینان سے عورت کے وار بجائے پھر اپنی کند کھوار سے متقابل کی کھوار پر دستے کے قریب ایک ایک ضرب لگائی کہ کھوار اس کے عرق آلود ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ ایک ساعت ضائع کیے بغیر اہلۂ نے اپنی کھوار سردار عورت کی گردن پر رکھ دی۔ اس نے ذرا سا دباؤ بھریا تو عورت اٹلے پاؤں چلی ہوئی دیوار سے جا لگی۔ کھوار کی کند دھار اس کی گردن میں ٹھس جھس جا رہی تھی۔ وہ حرم آواز میں چیخ اٹھی۔ ایک عورت نے اپنی ٹوٹی کھوار سے اہلۂ کو نشانہ بنانا چاہا۔ وہ عورت سے دسے پاؤں آئی تھی۔ اہلۂ نے اس کی طرف دیکھے بغیر ٹانگ چلائی۔ پاؤں کی ٹھوک نشانے پر لگی اور عورت اچھل کر دہائی خاتون کے قدموں میں جا گری۔

”ک جاؤ اہلۂ!“ دہائی خاتون نے تالی بجاتے ہوئے کہا۔

پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور شانہ انداز میں چلتی اہلۂ کے قریب پہنچ گئی۔ حملہ آور عورتوں کی سردار ابھی تک دیوار سے لٹکی کھڑی تھی، لیکن اب اہلۂ نے اس کی گردن سے کھوار پھلائی تھی۔ وہ ہونٹوں سے خون پونچھ رہی تھی اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ دہائی خاتون نے کہا۔ ”میرا خیال ہے تو یہ! میری تسلی ہو گئی ہو گی۔“

”جی ہاں!“ ٹوہیہ نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا۔

دہائی خاتون بولی۔ ”میں نے اسے کند اور چھوٹی کھوار دی تھی۔ اگر اس کے پاس بھی تمہاری کھواروں جیسی کھوار ہوتی تو تم میں سے کسی کا زعہ پکا محال تھا۔ اب تم جا سکتی ہو۔“

چاند عورتوں نے کھواروں کے ٹکڑے اٹھائے، دہائی خاتون کو جھک کر سلام کیا اور باہر نکل گئیں۔ دہائی خاتون اہلۂ کو لے کر ایک خوبصورت تخت پر آ بیٹھی۔ ”یہ میرے محافظ دستے کی عورتیں تھیں۔“ وہ بولی۔ ”میں ایک عورت ہونے کی حیثیت سے عمارتوں پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔ اپنا یہ محافظ دستہ میں نے بڑی محنت سے تیار کیا ہے۔ اس دستے کی سالار ٹوہیہ نامی ایک منگول باپ کی بیٹی ہے جو میرے باپ کے زمانے میں پہلے

کڑیوں کے ساتھ اس وادی میں آیا تھا۔ ٹوہیہ کی بھادری کا اندازہ تم اس بات سے کر سکتے ہو کہ میرے محافظ دستے میں آنے سے پہلے یہ مردوں کے شانہ بشانہ لوٹ مار کے لیے جاتی تھی اور ان سے زیادہ مال غنیمت لے کر لوٹتی تھی۔ اس جنگجو بڑی کے چہرے پر زخموں کے کئی نشان ہیں اور ان نشانوں کے بدلے وہ بیسیوں افراد کو قتل کر چکی ہے۔ یہ میری محافظ ہی نہیں میری رازداروں بھی ہے۔ اس نے مجھ سے کہا تھا۔ خیر چھوڑو اس بات کو۔ اس کا خیال تھا کہ تم اس کا اور اس کی تین ساتھیوں کا مقابلہ نہیں کر پاؤ گے۔ اس کا اہلۂ تھا کہ تم کوئی ایسی باوقار فطرت چیز نہیں ہو کہ تمہارے بھروسے پر اعتراف دار اب بیٹے شخص کو ناراض کر لیا جائے یہی بات تھوڑی دیر پہلے تم نے بھی مجھ سے کہی تھی کہ میں اعتراف دار اب کے خطرے سے انکسین بند کر کے تم پر کیوں حلقہ جاری نہ ہوں۔ اہلۂ میرا خیال ہے ٹوہیہ کی طرح تمہیں بھی اپنے سوال کا جواب مل گیا ہو گا۔ تم ایک غیر معمولی شخص ہو اہلۂ۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی تھجک نہیں کہ تم ان لوگوں میں سے ہو جن کی خاطر ہر خطرہ مول لیا جا سکتا ہے۔ میں یقین ہے کہ سب کچھ ہوا تمہارے بازوؤں پر بھروسہ کرنے والا بھی کھانے میں نہیں رہا ہو گا اور نہ کسی دوسرے جگہ۔“

اہلۂ اچھے ہوئے انداز میں دہائی خاتون کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اس خاتون کیا تم نے کی سب کچھ بتانے کے لیے مجھے یہاں بلایا تھا۔“

دہائی خاتون کو چند لمحوں کے لیے جذبات کی رو میں بہہ گئی تھی جیسے ہوش میں آ گئی۔ اس نے ذرا ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اہلۂ! میرا رویہ شاید تمہیں عجیب لگ رہا ہے، لیکن میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے پاس وقت کم ہے۔ بہت سی کم اور شاید میں دوبارہ تم سے مل بھی نہ سکوں۔ اس لیے تھوڑے وقت میں زیادہ بات کہنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

اہلۂ نے کہا۔ ”دہائی خاتون! تم نے مجھے اپنے اہم رازداروں میں شریک کر کے انسان نہ کیا ہے۔ لیکن میں تمہاری کیا دہ کر سکتا ہوں!“

دہائی خاتون بولی۔ ”اہلۂ وقت آنے پر میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔ فی الحال میں چاہتی ہوں کہ تم اس وادی میں رہو۔ اپنے زخمی ساتھی کی تیار داری کرو اور یہاں کے عجیب و غریب جانچو۔ بہتر ہو گا کہ تم جعفر دار اب اور جابر وٹوہ پر اپنی وفاداری ثابت کرو۔ میں انہیں بتا دوں گی کہ تم نے اپنی خطا پر دست برداستہ معافی طلب کر لی ہے۔ اعتراف دار اب سے وفاداری ظاہر کرنے کے لیے تمہاری حیثیت اس وادی کے باشندہ کی سی ہو جائے گی۔ تم اور تمہارا ساتھی بھادری اور جنگجو ہیں اور اس وادی میں سکونت اختیار کرنے کے

وادئ میں رہائش 'خرداک وغیرہ کا بندوبست کر سکتا ہے۔ جعفر داراب تک رسائی حاصل کرنے میں بھی وہی معاون ہو سکتا تھا۔ جابر کے رویے سے ابتداء اور یوں قیام اندازہ لگا چکے تھے کہ اس کے دل میں ان کے لیے ایک نرم گوشہ موجود ہے۔ دوسرے روز یوں قیام ابتداء جابر کے پاس پہنچے۔ اسے یہ خبر پہلے ہی پہنچ چکی تھی کہ رانی خاتون نے ابتداء کو معاف کر دیا ہے۔ اس نے سلطان جلال الدین کا حال دریافت کیا اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں میں الجھن کے سائے لہرائے گئے۔ ابتداء اور یوں قیام نے سلطان کا فرضی نام بتایا تھا اور شاید جابر کا ذہن ابھی تک یہ نام قبول نہیں کر سکا تھا۔ بہر حال اس بار بھی جو شش کے بادوردہ سلطان کے متعلق کچھ یاد کرنے میں ناام رہا۔ ابتداء اور یوں قیام نے جابر خاں سے کہا کہ وہ اس وادی میں رہنا پسند کریں گے۔ یہاں کے لوگ اور یہاں کا ماحول ان کی طبیعت کے عین مطابق ہے۔ چونکہ وہ خود بھی جنگ آزمادہ لوگ ہیں اس لیے رانی خاتون اور جعفر داراب کے لیے اہم خدمات انجام دے سکیں گے۔ جابر خاں نے اسی وقت مہلتی کا ثبوت دیا۔ اس نے کالی گڑی والے ایک نیم خیم شخص کو بلایا اور اسے کہا کہ آج سے یہ دونوں افراد تیرے دستے میں شامل ہیں۔ یہ ہمت والے لوگ ہیں ان سے ہمت طلب کام لینا۔ ابتداء اور یوں قیام جانتے تھے کہ انہیں ڈاکوؤں کے ایک جتھے میں شامل کیا جا رہا ہے اور کالی گڑی والا اس کا سردار ہے۔ کالی گڑی والے نے اہانت میں سر بلایا اور سلام کر کے چلا گیا۔ جابر خاں نے ابتداء اور یوں قیام سے وعدہ کیا کہ وہ جعفر داراب سے سفارش کر کے انہیں جلدی کوئی مکان دلو دے گا۔ لیکن ابھی اس نے علاج گاہ میں انہیں سلطان جلال کے پاس ہی غصہ کرنے کا مشورہ دیا۔

حسب وعدہ تین چار روز کے اندر اندر مکان 'خرداک' ملازمت سب کچھ انہیں مل گیا۔ جابر خاں تو ان کے لیے دو عدد خوبصورت بیویوں کا انتظام بھی کر رہا تھا، لیکن ابتداء اور یوں قیام نے منع کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ انہیں صرف ایک مرد خادم عنایت کر دیا جائے۔ جابر خاں نے کہا کہ مرد خادموں کی فی الحال کمی ہے، جو کوئی ایک خاصا مخدوم ملا ان کے سپرد کر دیا جائے گا۔ سب کچھ پالنے کے بعد اب ابتداء اور یوں قیام کو صرف ایک پریشانی تھی 'سلطان جلال الدین' ابھی تک ہوش میں نہیں آیا تھا۔ صرف ایک روز اس کی طبیعت کچھ بہتر ہوئی تھی، لیکن ابھی ہی روز دوبارہ بے ہوش طاری ہو گئی تھی۔ صرف پانچ گز کے فاصلے سے چلایا گیا تیراں کی پسیلوں کے درمیان سے گزر کر عوف سینہ میں پہنچ آیا تھا۔ زخم کاری تھا۔ یہ سلطان جلال الدین کی قوت ارادی تھی۔ جو اسے موت سے نبرد آزما کر کے اسے زندہ رکھتی تھی۔ ابتداء کا تو کچھ کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا، لیکن یوں قیام کا مشورہ تھا کہ اسے سلطان جلال

کے مقصد کے حصول کے لیے جو شش جاری رکھنی چاہیے۔ جیسا کہ رانی خاتون کی باتوں سے ظاہر ہوا تھا وہ انہیں طبع فارس بھیجے گا ارادہ رکھتی تھی۔ یا کوئی ایسی مہم سپرد کرنا چاہتی تھی جس کا تعلق طبع فارس کے علاقے سے تھا۔ عین ممکن تھا کہ آگے چل کر رانی خاتون کی منزل ان کی اپنی منزل ثابت ہوتی۔ لہذا ضروری تھا کہ وہ رانی خاتون کے دیے ہوئے مشوروں پر عمل کریں۔ وادی میں تو وہ حسب مشورہ رک ہی گئے تھے۔ جابر خاں کو اپنے کوائف سے آگاہ کرتے ہوئے انہوں نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ فطیح فارس کے بحری قزاقوں کے ساتھ سفر کر چکے ہیں اور بخشی رانی میں ماہر ہیں۔ اب رانی خاتون کے تیسرے مشورے پر عمل کرتے ہوئے انہیں جعفر داراب سے اپنی وفاداری ثابت کرنا تھی اور ان کی طرف سے جعفر کے دل میں جو شکوک پیدا ہو چکے تھے انہیں رفع کرنا تھا۔

آخر ایک روز ابتداء کو اس کا سنری موقع مل گیا۔ اس رات اپنے جتھے کے سردار کے حکم پر وہ جعفر داراب کی رہائش گاہ کے پہرے پر مرموز تھا۔ اس کے دوستیوں میں بڑی تیز والا ایک خیمشا پوری راجزن اور ایک گھاگ عراقی تھا۔ ابتداء کی حیثیت ان دونوں کے ماتحت کی تھی۔ اس وقت نصف شب بیت چکی تھا۔ بلی بلی مسمو رکن ہوا چل رہی تھی۔ پوری وادی غمار کی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ دفعتاً جعفر داراب کی رہائش گاہ کے اندر سے دھماکا سنائی دیا اور پچھلے حصے میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس طرف جعفر داراب نے اپنے کمانے کے لیے ایک چھوٹا سا حوض بنوا رکھا تھا جس پر لکڑی کے تختوں کی چھت تھی اور چاروں طرف لکڑی ہی کی چار دیواری تھی۔ اس جانب سے جو شعلے برآمد ہوئے انہیں دیکھتے ہی ابتداء نے اندازہ لگا لیا کہ آگ کسی آتش گیر مادے سے لگی ہے۔ چند ہی لمحے بعد اہرام نما رہائش گاہ کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور چند ملازمین چیختے ہوئے باہر نکلے۔ ان کے ساتھ ہی سیاہ دھوئیں کا ایک سرخول بھی برآمد ہوا۔ باہر نکلے والوں میں دو خوبصورت کنیزیں اور ایک نوجوان خادم تھا۔ ابتداء کو جعفر داراب کی رہائش گاہ پر پہرہ دیتے ہوئے آج چوتھا روز تھا اور جانتا تھا کہ خوبصورت کنیزیں ہر روز بدل دی جاتی ہیں۔ ظاہر ہے ایسا جعفر داراب کی تفریح طبع کے لیے کیا جاتا تھا۔ کنیز نے چیختے ہوئے بتایا کہ آقا مکان کے عقبی حصے میں آگ کے اندر گر گئے تھے۔ ابتداء اور دوسرے پہرہ دار چند ساعتوں کے لیے آدھ کھلے دروازے کی طرف دیکھتے رہے شاید ان کا خیال تھا کہ جعفر داراب بھی کسی طرح نکل آئے گا، لیکن اب دروازے میں شعلوں کی چمک اور سیاہ دھوئیں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ مکان کے عقبی حصے سے برآمد ہونے والے تاریخی شعلے اب اور بلند ہو گئے تھے۔ خیمشا پوری پہرہ دار نے چلا کر ابتداء اور اس کے ساتھی کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ وہ

آنکھوں میں سٹ آئی تھیں۔ چند گز چل کر وہ رکا اور زور سے پکارا۔
"مارینا....."

اس کی آواز بلند نہ ہوتی تو شور و غل میں دب کر رہ جاتی لیکن وہ آواز تو جیسے ساری آوازوں پر حاوی ہو گئی تھی۔ نجوم میں نظر آنے والا چہرہ متحرک ہوا۔ پھر جیسے چاند تیز رفتار پلاٹوں میں چسپ جاتا ہے وہ چہرہ دوسرے چروں میں اوٹھل ہو گیا۔ ابتداء تیزی سے اس کے پیچھے لپکا۔ اس کی نگاہیں سرعت سے اوپر گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر اسے ایک ہیولا دکھائی دیا جو تیزی سے واپس جا رہا تھا۔ "مارینا" ابتداء کی آواز ایک بار پھر گونجی، لیکن ہیولا ساکت نہیں ہوا۔ اب وہ ایک نگی ٹکی میں پیچ پکے تھے۔ دونوں طرف اہرام نما مکانوں کی قطاریں تھیں۔ جو بھی ہیولا ایک مکان کے عقب میں اوٹھل ہوا۔ ابتداء نے دوڑ لگا دی۔ جب وہ اس مکان تک پہنچا ہیولا پچاس گز دور ایک اور مکان میں داخل ہو کر دکھائی دیا۔ اگر ابتداء کو ایک لمحے کی بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ بھی جان نہ سکتا کہ مشکوک ہیولا کس مکان میں داخل ہوا ہے۔ ابتداء نے چند لمحے رک کر سوچا پھر تیز قدموں سے اس مکان کی طرف بڑھلا۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے دستک دی۔ ایک بار دوبارہ..... لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ تیسری بار ابتداء نے کافی زور سے دروازہ پینا۔ چند لمحے بعد دوسری جانب سے آہٹ سنائی دی۔

"کون ہے؟" ایک سوالی آواز نے پوچھا۔
"دروازہ کھولو۔" ابتداء کے لیے میں متحکم تھا۔

چند لمحے بعد دروازہ کھل گیا۔ ایک اوجڑ عمر عورت خادمہ کے لباس میں اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہوں میں ہراس تھا۔ "وہ عورت کہاں ہے جو ابھی اس گھر میں داخل ہوئی۔" ابتداء تیزی سے بولا۔

"کون عورت؟" خادمہ بولی۔ "گھر میں تو ابھی میں آئی ہوں۔"

"بھوت موت بولو۔ میری نگاہ اتنی کڑور نہیں۔"

خادمہ غصے سے بولی۔ "مجھے تمہاری نگاہ سے کوئی سروکار نہیں۔ یہ جس شخص کا گھر ہے وہ نام پوچھو بغیر نامہ کار تار کار ہے۔ تم اپنا مطلب بتاؤ؟"

"مجھے اس عورت سے ملنا ہے جو ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئی ہے۔ میں نے جو کہہ سنا ہے اس سے کہوں گا۔" ابتداء کی آواز ٹیٹس سے لرز رہی تھی۔

خادمہ فیصلہ کن لیے ہی بولی۔ "میں تمہیں کہہ چکی ہوں کہ اس گھر میں میرے سوا کوئی عورت نہیں۔ تم اب جا سکتے ہو۔ دوسری صورت میں مجھے پڑوسیوں کو بلانا ہو گا۔"

ابتداء تذبذب کے عالم میں خادمہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو کچھ اسے نظر آیا تھا دور سے اور نیم تاریکی میں نظر آیا تھا۔ اس سے قبل بھی کئی چروں پر اسے مارینا کا دھوکا ہو چکا تھا۔ اس دور افتادہ، جنم نشان وادی میں مارینا کی موجودگی کیو نہ کر ممکن ہے۔ وہ سوچنے لگا۔ ایک دوسری چیز جو اسے شے میں جھلا کر رہی تھی "خادمہ کی اوڑھنی تھی اسے یاد پڑا تھا کہ شعلوں کی روشنی میں اسے اسی اوڑھنی کی جھلک دکھائی دی تھی..... تو کیا واقعی اس نے اس اوجڑ عمر خادمہ کا تعاقب کیا تھا۔ وہ کچھ دیر سوچا رہا پھر خاموشی سے واپس چلا آیا لیکن جاتے جاتے وہ اس مکان کا مکمل وقوع اچھی طرح ذہن نشین کر چکا تھا۔

☆-----☆-----☆

سرور یوق جلال الدین کے سرہانے بیضا تھا۔ خوب اور دواؤں کے زیر اثر سلطان ہال گہری غنودگی کے عالم میں تھا۔ دھوپ کا عذاب لے کر قربان سورج اس سنگناخ وادی پر طلوع ہو چکا تھا۔ دروازہ کھلا اور ابتداء اندر داخل ہوا۔ سلطان جلال کا جائزہ لینے کے بعد وہ یوق کے پاس آ بیٹھا۔ یوق دھبی آواز میں بولا۔

"میں تمہاری رات کی کارکردگی سے آگاہ ہو چکا ہوں۔ جعفر داراب کو جلتے مکان سے نکال کر تم نے انہم کامیابی حاصل کی ہے۔ تم زخمی تو نہیں ہوئے؟"

ابتداء نے نفی میں سر ہلایا۔

یوق بولا۔ "پھر بھی میرا خیال ہے کہ آج تم آرام کرو۔ میں نے رات بھر کچھ آنکھ لگائی تھی اس لیے آسانی سے سلطان کے پاس بیٹھ سکتا ہوں۔ تم تین چار روز سے بالکل نہیں سوئے۔"

"میری فکر مت کرو۔" ابتداء نے عام سے لیے میں کہا۔ "سلطان کی قربت مجھے نیند سے زیادہ مطلب ہے۔"

یوق بولا۔ "لیکن جعفر کے مکان میں آگ لگی کیسے؟"

ابتداء نے کہا۔ "میرا خیال ہے" سکندر کا کوئی حامی ہو گا۔ ان لوگوں نے سکندر اور اس کے ساتھیوں کے معاملے میں سفاکی بھی تو بہت برتی ہے۔ کتنی بے رحمی سے انہیں موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔"

"مگر جعفر کے مکان کے گرد تو خنث خنث خنث انتظامات ہوتے ہیں۔" یوق بولا۔

ابتداء نے کہا۔ "ہو سکتا ہے کہ مکان کے اندر موجود افراد میں سے ہی کسی نے یہ کارنامہ انجام دیا۔ جعفر داراب کی خدمت پر ہر رات دو تین کینیز مامور ہوتی ہیں۔ ممکن ہے ان کینیزوں میں سے کوئی اپنے لباس کے اندر آتش گیری مادہ چھپا کر لے گئی ہو؟"

یوں ہی بولا۔ ”میرے خیال میں ایسا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آگ لگنے کے وقت کل فص مکان کے عقبی حوض کی چادری پوری میں چھپا بیٹھا تھا۔ کل دوسرے کے وقت چہرہ یار تخت دھوپ سے نچنے کے لیے درختوں کے نیچے چلے گئے ہوں گے وہ شخص اسے گھس گیا ہو گا۔ نصف رات تک وہ وہیں کسی کو نے میں دیکھا نہ پھر اس نے آگ لگائی۔ جب ابراہیم انصاری بھی تو آرام سے نکل گیا۔“

ایقہ نے یوں کر گھوڑ کر دیکھا اور بولا۔ ”تم یہ سب کچھ اتنے یقین سے کیسے کہہ رہے ہو؟“

یوں ہی کے چہرے پر ایک معنی خیز مسکراہٹ نظر آئی اور وہ بولا۔ ”تم نے مجھ سے نہیں پوچھا کہ کل دوسرے کے بعد میں تمہیں نظر کیوں نہیں آیا۔“

ایقہ حیرت سے یوں کر دیکھ رہا ہے۔ ”تت..... تو..... سب.....“

”ہاں..... ہاں۔“ یوں نے آہستگی سے اس کا بازو دلیا۔ ”میں تمہارے لیے ایک شہری موقعہ فراہم کرنا چاہتا تھا اور مجھے یقین تھا کہ تم اس موقع سے فائدہ ضرور اٹھا گے۔“

ایقہ چند لمحوں خاموشی سے سردار یوں کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”سردار! لیکن اگر جعفر اس آگ میں جمل مرے؟“

یوں نے لاپرواہی سے بولا۔ ”خوش کم جہاں پاک۔ جمل مرنا تو جمل مرنا۔“

”مگر راجہ خاتون نے جعفر کو مارنے کا نہیں اس کے شکوک دفع کرنے کا مشورہ دیا تھا۔“

یوں ایک گالی دے کر بولا۔ ”مر جانا تو..... سارے شکوک دفع ہو جاتے۔“

اتنے میں سلطان جلال نے کسمپاں کو جنبش دی۔ دونوں باتیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے۔

اس دن ایقہ کو ایک بل چین نہیں آیا۔ سرداروں کی تاریکی کا انتظار کرتا رہا۔ آگ کی خرابیاں روشنی میں دیکھا ہوا چہرہ ہر لمحہ اس کے احساس کو دستا پہلا کرتا رہا ہوا اور تاریکی نے اپنے پر پھیلانے شروع کر دیے۔ جب یوں اپنی نیند پوری کرنے کے بعد سلطان جلال الدین کی تیار داری کے لیے پہنچ گیا تو ایقہ علاج گاہ سے باہر نکلا اور وہ چینی دور کرنے کے لیے بے مقصد گلیوں میں گھومنے لگا۔ جعفر داراب کے مکان کو گئے پھر ہو گئے تھے، لیکن وادی کے مختلف حصوں سے لوگ ابھی تک خاکستر لیے کاٹھانہ کسے آ رہے تھے۔ جیسے کے گرد جہاں سفید چھڑی والے باشندوں کے گھر تھے خاموشی کا

اور سخت کر دیے گئے تھے۔ اپنے سردار کے مکان میں حاضری دے کر اور کل کے کارنامے پر شایاں وصول کر کے، رات گئے ایقہ باہر نکلا تو اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اس کا رخ اب کل والے مکان کی طرف تھا۔ وہ درست مکان کے سامنے پہنچا اور گھوم کر عقب میں چلا گیا۔ مغرب کی طرف کھلنے والی ایک چھوٹی سی کھڑکی جیسے اسے اپنی طرف بلا رہی تھی۔ رات اب کالی تھی پھر وہ چلی تھی۔ وادی کے زیادہ تر کمین دن بھر کی گرمی سے نجات پانے کے بعد فوراً سو جاتے تھے۔ ایقہ نے اور گرد نگاہ دوڑائی، کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ اس نے کھڑکی پر دباؤ ڈالا تو وہ فوراً کھل گئی۔ ابھی وہ حیرت کے اس جھٹکے سے سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ ایک اور شدید جھٹکا لگا۔ اس کے سامنے مارنا کھڑی تھی۔ وہ مسرت اس کی طرف دیکھا وہ کھلے پاؤں اور دھیلے دھالے سرخ لباس سے میں کوئی خیالی پیکر دکھائی دے رہی تھی۔ نہ جانے کتنی دور وہ ایک دوسرے میں کھوئے رہے پھر مارنا کی ٹھہری ہوئی آواز نکالی دی۔ ”یہ میت پوچھنا ایقہ؟ کہ تم مارنا ہی ہوتا..... ہاں میں مارنا ہی ہوں۔ میں تمہاری عادت سے آگاہ ہوں۔ مجھے معلوم تھا تم آج رات ضرور آؤ گے۔ اسی لیے میں نے یہ کھڑکی کھلی رکھی تھی۔“

مارنا کھلی کھڑکی کی بات کر رہی تھی، لیکن اس کے دل کی کھڑکی جیسے بند تھی۔ ایقہ اس کے لیے کی اجنبیت پر چونک پڑا۔ وہ بولا۔ ”مارنا! مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی تم سے کیا کہوں۔ تم اب تک کہاں تھیں اور میں جو یہ سب کچھ دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟“

مارنا دوکے لیے میں بولی۔ ”ایقہ! اندازہ چران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ یہ تم جان ہی پتہ ہو کہ میں مری نہیں زندہ ہوں لیکن تم یہی سمجھو کہ میں مر چکی ہوں۔ تمہارے لیے ہی جان لینا کافی ہے کہ میں..... کئی ماہ سے ایک دشمن مرد کی اسیر ہوں۔ شاید یہ سن کر نہیں مجھ پر حرس آئے اس لیے میں تمہیں یہ بھی بتا دوں کہ اگر مجھ پر یہ سب کچھ نہ ہی جیتی تو میرا دیہہ تم سے یہی ہو۔ تم سے اور تمہارے ساتھی یوں کے جنگی پن سے تک آجکی تھی۔ تم رات دن میرا نام لے کر آہیں بھرتے تھے اور وہ رات دن میرا نام لے کر کوئے دیتا تھا۔ وہ مجھے ایک بل تمہارے ساتھ نہیں دیکھ سکتا تھا اور صاف الفاظ کی کئی بار کہہ چکا تھا۔ میں فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ گھر چھوڑ کر کہیں چلی جاؤں گی، لیکن پھر مارنا پیش آ گیا اور میں طوطی خان کی قید میں چلی آئی۔“

ایقہ نے جھکے لیے میں کہہ۔ ”اس حادثے کے بارے کچھ نہیں بتاؤ گی جو تمہیں پیش آیا تھا۔“

مارنا بولی۔ ”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہئے بس اسے تقدیر کی چال

سمجھ لو جو دست غیب نے یہ ثابت کرنے کے لیے کھلی تھی کہ تم میری حفاظت کے لائق نہیں ہو۔"

ایقہ جو اب زرا جنگی نہیں رہا تھا، بے خستہ کرتے کا دھنگ آیا تھا اور جو دلیل دیا جاتا تھا، سمجھے سے پھٹا کر۔ "اپنی محبت پر الفاظ کے پردے نہ ڈالو۔ یہ کیوں نہیں کہتیں تم میری زندگی بچانے کے لیے نہر کٹو میہ کے نیلوں میں گئی تھیں..... تم میری خاطر اس آگ میں کودی تھیں۔ تم نے جو کچھ کیا میرے لیے کیا مجھے بے خبرت سمجھو..... سب جانتا ہوں۔ اس تمام عرصے میں تمہارے بہت قریب رہا ہوں ماریتا۔ تم جن میں راستوں سے گزر کر یہاں پہنچی ہو میں نے بھی ان راستوں کی خاک چھانی ہے۔ اس سفر میں کئی موافقے ایسے آئے جب میں تمہیں آزاد کر سکتا تھا، لیکن ہر بار کوئی اتفاق آؤسہ آیا....."

"میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں ابا، یہ اتفاقات وقت کا کھیل ہے اور اتفاقا تمہارے ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ ہمارے راستے اگر کبھی ملے بھی تھے تو اب جدا ہو چکے ہیں۔"

"ماریتا۔" ابا احتیاط کو بلائے طاق رکھ کر بلند آواز سے بولا۔ "تم پھر وہی وہ اختیار کر رہی ہو جو مجھے پاگل کر دیتا ہے۔ کیوں میرے دل کے کٹوے کرتی ہو۔ میرے صبر کا استحسان نہ لو۔ وہی بغداد والی ماریتا بن جاؤ۔ وہی ماریتا جس کے ہوتوں پر میرے لیے مسکرائیں تھیں۔"

"وہ ماریتا اب تمہیں نہیں ملے گی۔" یہ مردانہ آواز کمرے کے اندر سے آئی تھی۔ پھر ایک شخص ماریتا کے عقب میں آن کھڑا ہوا۔ ابا اسے دیکھتے ہی پہچان گیا۔ وہ طوطا خاں تھا۔ ماریتا سر جھکا کر کھڑی تھی۔ ابا پریشانی سے کبھی طوطا خاں اور کبھی ماریتا کو دیکھتا تھا۔ اس وقت طوطا خاں نے کھڑکی پر بیٹھا اور باہر آگیا۔ اس کی نظریں ابا کے چہرے پر مرکوز تھیں اور انداز میں خوف کا شائبہ تک نہیں تھا۔ وہ ایک ہمدرد اور طاقتور مسکون دیکھائی دیتا تھا۔ ذرا جسیم ہونے کے باوجود وہ کالی بھرتا بھی تھا۔ اگر اس کی آنکھیں بڑی ہوتیں تو اسے ایک خونمد و دبیرہ شخص کا سا جھکا تھا۔ ماریتا واپس جانے لگی تو وہ طوطا آواز میں بولا۔ "نہرو ماریتا! جو بات ہوتا ہے تمہارے سامنے ہو جائے۔"

ماریتا کے پاؤں پیچھے زمین میں پوست ہو گئے۔ طوطا خاں بولا۔ "مجھے پتہ چلا ہے کہ جب جعفر اراب کے مکان میں آگ لگی تو تم یہاں آئے تھے۔ اس وقت میں ماریتا کی خبر پا کر وہاں گیا ہوا تھا۔ ماریتا بھی وہاں تھی، لیکن پھر اس نے تمہیں دیکھا اور فوراً وہ کر گھر چلی آئی۔ تم نے اس کا تعاقب کیا اور میری غلامہ کو دھمکیاں دیں....."

ایقہ! میں منگول ضرور ہوں، لیکن منگولوں سے بہت مختلف ہوں۔ اصول پرست ہوں اس لیے بے خوف بھی ہوں۔ سیدھی صاف بات کرنے سے کبھی نہیں گھبراؤں۔ تم اور تمہارے ساتھی بغداد میں ماریتا کی حفاظت کرنے سے قاصر رہے۔ اسے گرفتار کر کے قراقرم کی طرف روانہ کر دیا گیا جہاں بدترین جسمانی و ذہنی آذیتیں اس کی منتظر تھیں۔ اس موقع پر میں نے ماریتا کو تحفظ دیا اور اس تحفظ کے لیے کسی قربانی سے دریغ نہیں کیا۔ حتیٰ کہ اپنے قریبی ساتھیوں کو بھی قربان کر دیا۔ پھر اسے منگولوں اور مسلمانوں کے عذاب سے محفوظ رکھنے کے لیے میں اس دور دراز وادی میں لے آیا۔ اس وادی میں پہنچنے کے بعد یہ امید نہیں تھی کہ تم، تمہارے ساتھی یا ماریتا کا کوئی اور نام نثار خیر خواہ یہاں تک پہنچے گا۔ ڈاکوؤں بد معاشوں اور لٹیروں کی اس سبقت میں ایک نوجوان عورت کو مرد کے سامنے کی ضرورت تھی۔ اگر یہ اپنی دنیا بچوڑ چلی تھی تو میں بھی اپنی دنیا سے کٹ چکا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہو چکے تھے۔ یہ صورت حال تھی جس میں ہم دونوں نے شادی کا عہد کیا..... اب یہ میری معیتر اور میری عزت ہے۔ بہت جلد میں اس سے شادی کرنے والا ہوں..... لیکن نہرو تم یہ نہ سمجھو کہ میں اپنا کوئی فیصلہ ماریتا پر زبردستی ٹھونسے والا ہوں۔ حلالہ مجھے تمہیں معافی پیش کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں، لیکن چونکہ تم کچھ عرصے ماریتا کے ساتھ رہے ہو اس لیے میں جانتا ہوں کہ وہ اپنی زبان سے تمہیں حقیقت سے آگاہ کرے....." طوطا خاں ماریتا کی طرف رخ کر کے بولا۔

"ماریتا! بتاؤ کیا تم میرے غلامہ کسی اور سے شادی کا سوچ سکتی ہو؟" جواب ادا۔ "ماریتا چند لمحے خاموش رہی پھر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور طوطا خاں بولا اب اس جواب کو نہ نظر رکھتے ہوئے بتاؤ۔ کیا تم ابا کے ساتھ جانا چاہو گی؟" ماریتا نے ایک بار سر اٹھایا۔ طوطا خاں نے کہا۔ "اب تم کھڑی بند کر سکتی ہو۔" ماریتا نے ہاتھ بدھا کر کھڑکی بند کر دی۔

طوطا خاں نے ابا کے گہری نظروں سے دیکھا اور بولا۔ "ابا! میں چٹیکڑ خاں کا بیٹا چٹائی خاں نہیں ہوں نہ ہی میں کوئی ایسا جنگجو ہوں کہ تمہیں پہچاننے کا دعویٰ کر سکوں۔ میں ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ میری مرضی کے خلاف تم ماریتا کو مجھ سے لے لے جا سکو گے۔ اگر ایسا کرنا چاہو گے تو میں تمہاری مزاحمت کروں گا۔ میں مانتا ہوں تم خطرناک و متقابل ہو، لیکن میں چٹیکڑ فیصد امکان اس بات کا ہے کہ میں تمہیں قتل کر دوں۔ دوسری صورت میں تم مجھے قتل کر ڈالو گے لیکن یاد رکھو ماریتا کو تم پھر بھی حاصل نہ کر سکو۔"

ہوں تم کئی روز سے بھوکے ہو۔ میں پہلے تمہیں کھانا کھاؤں گی۔ میں کھانا بناتی ہوں تم آ کر میرے پاس آ جاؤ۔

مارتا میں آج پھر وہی مسکراتی نظر آ رہی تھی۔ جس کا مظاہرہ وہ کبھی بھی بغاوت میں کیا کرتی تھی۔ اہق اس تبدیلی پر حیران ہو رہا تھا وہیں خوش بھی تھا۔ جب تک اہق نے منہ ہاتھ دھو کر کپڑے تبدیل کئے مارتا اس کے لیے گرم گرم کھانے آئی۔ شہد، دودھ، دوغ، میں خوش رہا ہوا گوشت، پنیر اور صاف کی ہوئی گندم کی روٹی۔ سردار یونق جو کچھ رات کے کھانے کے لیے چھوڑ گیا تھا وہ سب مارتا کی زد میں آ گیا تھا۔ کئی دن کے فاصلے کے بعد اہق نے ایک یادگار کھانا کھایا۔ اس دوران مارتا کھوٹی کھوٹی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ پھر اس نے سردار یونق کے بارے میں پوچھا۔ اہق نے بتایا کہ وہ شہد سے پہلے نہیں آئے گا۔ مارتا نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ دن پورے کا پورا ہمارا ہے۔“ ”کیا مطلب؟“ اہق چونک کر بولا۔

”یہی کہ یہ دن ہم دونوں اپنی مرضی سے گزاریں گے۔ چلو ایسا کرتے ہیں پہلے اس کھانا خانا کو ٹھیک کرتے ہیں جس کے متعلق تمہیں خوش فہمی ہے کہ یہ تمہارا کام ہے۔“

اہق اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”مارتا“ پہلے یہ بتاؤ۔ یہ سب کچھ خواب ہے یا حقیقت اور اگر خواب ہے تو نونے کا تو نہیں۔ تم پھر مجھے چھوڑ دو نہیں چاہی۔“

”نہیں اہق!“ مارتا نے والمانہ انداز میں کہا۔ ”یہ زندگی اب تیرے قدموں میں گزرے گی۔“

اہق اس بات پر ہجوم اٹھانے بیچھے دیکھنے کے بدلے منہ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ ان آنسوؤں کا راز صرف وہی جانتی تھی۔ طوم غل جانتا تھا نہ اہق اور نہ کوئی اور۔ یہ اس کی زندگی کا آخری سورج تھا۔ اس سورج کے سرے ساتھ ہی اس کی زندگی کا سفر ختم ہو رہا تھا۔ سمرقند کی بے آسرا بیٹی، قزاقزم کی مظلوم شہزادی، اہق کی بے کس محبوبہ اپنی دہائی زندگی کے خاتمے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ وہ بھی جو اس نے طوم غل سے اتنے یقین کے ساتھ کہا تھا کہ آج کے بعد اسے اہق کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔

اس نے آنکھیں پھیل کر آنسو روکے اور مسکراتی نظروں سے اہق کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنے بیش سے شکوہ نکال کر محبوب کے دامن میں آج کچھ خوشیوں بھر رہی تھی۔

اور نہیں جانتی تھی کہ ان خوشیوں میں غم کا کھوت شامل ہو۔ وہ آج اہق کے چہرے پر دکھ کا شائبہ بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے شوخ لمبے میں کہا۔ ”چلو آؤ اچھے بچوں کی طرح میرا ہاتھ بناؤ۔ جب شام کو تمہارا سردار یونق آئے تو اس کھانا خانا کو دیکھ کر حیران رہ جائے۔“

اہق کسی معمول کی طرح مارتا کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ انہوں نے گھر کا سارا سامان ایک جگہ جمع کیا۔ پھر مکان کی دیواریں اور فرش دھوئے اور تمام چیزیں سیلتے سے لگا دیں۔ دواہی میں پانی کی کمی تھی اس لیے اہق کے ہاؤں میں بھٹوں کی گرد جی ہوئی تھی۔ مارتا نے اپنے ہاتھوں سے اہق کا سر دھوایا اس کے لمبے ہاؤں کو کٹھنی کی اور اسے ناپالاس پنسنے کو دیا۔ پھر اس نے اہق اور یونق کے تمام کپڑے دھو ڈالے۔ اب سورج طوع ہوئے دوپہر گزر چکے تھے۔ مارتا دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگی۔ اہق اس کی لگن دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ ایک بار پھر ایک انتہائی لذیذ کھانے نے اہق کا استقبال کیا۔

”بھرتے ہاتھ سے لقمہ کھاؤ گے؟“ مارتا نے کہا۔ اہق نے فوراً منہ کھول دیا لیکن مارتا لقمہ اس کے ہونٹوں تک لے جا کر اپنے منہ میں لے گئی۔ اہق بھونچکا رہ گیا۔ مارتا ہنس کر سرخ ہونے لگی۔ دوسرا لقمہ اس نے بڑی محبت سے اہق کے منہ میں ڈالا۔ اہق اس کی اداسی سے مسکراتا ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد مارتا نے اہق اور یونق کے تمام حرمت طلب کپڑے ٹھیک کئے اور انہیں ہمیں لگا کر چھپی صندوق میں رکھ دیا۔ پھر وہ اہق کے پاس آ بیٹھی۔ تمازت کی وجہ سے اس کے کال سرخ ہو رہے تھے۔ شہد رنگ زلفوں کی لٹیں صراحی دار گردن سے چھلی تھیں۔ اس نے اہق کا ہاتھ اپنے نرم ہاتھ میں لے لیا اور جیسے لمبے میں پائیں کرنے لگی۔ کڑے دنوں کی پائیں گزاری راتوں کی پائیں۔ ادھورے سوالوں اور جوابوں کی پائیں۔ اہق پر ایک حیرت آمیز شادابی طاری تھی۔ وہ جیسے ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور مارتا کے دہکتے رخساروں پر رکھ دیا۔ مارتا نے بڑی محبت سے یہ ہاتھ اپنے رخسار پر دبا لیا۔ اہق کی آنکھوں میں ماسی کے سینے متاثر زندہ ہو گئے۔ نہ جانے وہ کتنی دیر یونق بیٹھے رہے۔ پھر مارتا اہق کے ملائم ہاؤں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ دھکتا دو گرم تھپتھپے اہق کے رخسار پر گرے۔ اہق نے چونک کر مارتا کی طرف دیکھا۔ ”تم رو رہی ہو؟“ وہ حیرانی سے بولا۔

”یہ خوشی کے آنسو ہیں۔“ مارتا نے خوبصورت لمبے میں کہا۔ ”اتنے دنوں کے بعد یہ مسرت نصیب ہوئی ہے تو دل پر قابو نہیں رہا۔“

سہ پہر کے بعد دوپہر کی تمازت بہت حد تک کم ہو گئی۔ اہق نے کہا چلو مارتا کہیں

ماریتا پر اب گمری سنجیدی طاری ہو چکی تھی۔ آخر اپنی جگہ سے اٹھی اور اہاق کے گھوڑے کے پاس پہنچ کر اسے پیادہ کرنے لگی، پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر سسک اٹھی۔ اہاق نے اسے دوتے ہوئے نہیں دیکھا لیکن وہ اس کی گمری خاموشی کو محسوس کر چکا تھا۔ تب دونوں اپنے اپنے گھوڑوں پر آٹپٹے۔ اب ان کا رخ ہستی کی طرف تھا۔ ماریتا بولی۔

”نہیں اہاق! تمہیں دیکھ کر خواہ مخواہ اس کا خون کھولے گا۔“ پھر ماریتا نے اہاق کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا کچھ دیر اسے تھامے کھڑی رہی۔ پھر اہاق کے چہرے پر الوداعی نظر ڈال کر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ اب وہ جس راستے پر جا رہی تھی وہ سیدھا طوطم خاں کے گھر کی طرف جاتا تھا کچھ آگے جا کر اس نے ڈبڈبی آنکھوں سے مڑ کر دیکھا۔ اہاق کا کہیں پتہ نہ تھا اس نے گھوڑے کو دو تھوں میں موڑ لیا اور تیزی سے واپس اسی بلند چٹان کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں کچھ دیر پہلے وہ دونوں بیٹھے غروب آفتاب کا نظارہ کر رہے تھے۔ اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ جاری تھی۔ دل کہہ رہا تھا زندگی اتنی ارزاں نہیں، اگر تم نے عمر ہی ہے تو چند روز اور اہاق کی وفات میں گزار لو۔ اپنی قسم پر قائم رہ کر بھی تم اپنے گلشنِ محبت سے چند پھول چن سکتی ہو، لیکن ذہن کہہ رہا تھا جس سفر کا انجام سفر ہے اس سفر سے کیا حاصل۔ قسم کرو دو اس جدوجہد کو۔ تم نے طوطم خاں سے جو مہلت مانگی تھی وہ پوری ہو چکی۔ سورج ڈوب چکا پھر تسمائی زندگی کا سورج آسمان پر یوں ہے۔ نہیں میں واپس نہیں جاؤ گی اس نے فیصلہ کیا اور تیزی سے اس چٹان کی طرف بڑھنے لگی جس کے دامن میں میسب کیا تھیں منہ کھولے کھڑی تھیں۔

☆-----☆-----☆

نیلے پہاڑ کے اندر رمائی خانوں کے سجے سجائے کمرے جعفر داراب موجود تھا۔ اس کے ایک بازو پر ابھی تک بٹی بندھی ہوئی تھی۔ یہ بٹی اس آنکھوں کی نشانی تھی جو چند روز پہلے اس کے مکان میں ہوئی تھی۔ جعفر داراب کہہ رہا تھا۔

”رمائی خانوں! سفر کے دن قریب آ رہے ہیں اور ابھی تک میں آدمیوں کا بندوبست نہیں کر سکا۔“

رمائی خانوں بولی۔ ”جعفر داراب! تم بھی تو ہر سال سفر سے آکر ان ملاحوں کو قتل کر ڈالتے ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ ان لوگوں کو قید خانے میں ڈال دیا جاتا۔ اگلے برس پھر انہی لوگوں سے کام لیا جاسکتا تھا۔ ان کا تجربہ بھی نسبتاً زیادہ ہو جاتا۔“

جعفر داراب نے کہہ۔ ”رمائی خانوں! کمٹی تو آپ ٹھیک ہیں لیکن ہمیں تو دینی کرنا ہے

گھوٹے چلتے ہیں۔ ماریتا فوراً تیار ہو گئی، لیکن اہاق محسوس کر رہا تھا کہ جوں جوں سورج دخل بابہ ماریتا کے چہرے پر افسردگی طاری ہوتی جا رہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ماریتا کھڑ سواری کے لیے تیار ہو کر آئی۔ اہاق نے دیکھا اس کے سر پر دہی پوندرا کپڑا ہے جو وقت کے بزرگ نے اسے تحفے میں دیا تھا۔ یہ کپڑا اہاق کو بغداد میں بد نصیب زبیدہ کے سر سے ملا تھا جسے مسلم بن داؤد نے قتل کروا کے نیلوں میں پھینک دیا تھا تاکہ اس کی لاش پر ماریتا کی لاش کا دھوکا ہو سکے۔ یہ کپڑا اب تک اہاق نے بڑی حفاظت سے رکھا ہوا تھا اور گھر کی صفائی کے وقت ماریتا نے دیکھ لیا تھا۔ رومال کی طرح کپڑے کو سبز باندھے ہوئے وہ نہایت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اہاق کو یک تک اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ بے سادہ شرملا گئی لیکن پھر فوراً ہی اس کا چہرہ سادہ ہو گیا۔

چند ہی لمحوں بعد وہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہستی سے باہر جا رہے تھے۔ ”ماریتا! تم طوطم خاں کے پاس واپس تو نہیں جاؤ گی؟“ اہاق نے پوچھا۔

”نہیں اہاق!..... کبھی نہیں۔“

”ہیش میرے پاس رہو گی نا؟“ وہ کسی بچے کی طرح ضد کرتے ہوئے بولا۔ نہ جانے کیوں اس کے دل میں دوسرے سراٹھا رہے تھے۔

”ہاں اہاق! تم سے کہہ تو چکی ہوں۔“ ماریتا بولی۔

دونوں پتھر ملی زمین پر گھوڑے دوڑاتے ہوئے ایک اونچی چوٹی پر پہنچ گئے۔ یہاں سے دور دور کے مناظر صاف نظر آتے تھے اور جو نظر نہیں آتے تھے انہیں آسمان دیکھ رہا تھا۔ شمال مشرق میں قراقرم تھا جہاں سے نکلنے والی مشکول افواہ خیا اور ان ملک کے علاقوں میں اودھم مچا رہی تھیں، ان کی مکان سوہاگنی بلادر کہ رہا تھا۔ شمال میں ایران اور ترکستان کی دوستیں تھیں جہاں مشکول ڈی دیں مسلمانوں پر آخری ضرب لگانے سے پہلے منظم ہو رہے تھے۔ شمال مغرب میں زاروس اور یوپ کے وسیع میدان تھے جو چنگیز کے پوتے باتو خاں کی بیعت سے لرز رہے تھے۔ ان طوقانوں کے درمیان اور ان جھیلیوں سے لاتعلقی اس تھا چٹان پر محبت خیرہ زن تھی۔ محبت جو کائنات کا سب سے انمول جذبہ ہے۔ وہ محبت اس چٹان پر، پر کھولے ستارہ تھی۔

”اہاق! میں تھوڑی دیر کے لئے طوطم خاں کے گھر جانے کی اجازت چاہوں گی وہاں میرے استعمال کی کچھ چیزیں پڑی ہیں۔“

”میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ کالے پہاڑوں کی ہستی پر سورج اپنی الوداعی کرنیں ڈال رہا تھا۔ دونوں دیر تک خاموشی سے بیٹھے غروب آفتاب کا منظر دیکھتے رہے۔

جس کا جزیرے سے حکم آئے گئے۔ درحقیقت شیخ نجدی نہیں چاہتے کہ جزیرے کا راستہ جاننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہو۔ اس وقت تک دنیا میں صرف تین آدمی ہیں جنہیں اس راستے کا علم ہے اور ان میں سے ایک میں ہوں۔ کیا یہ نظم و ضبط کی اعلیٰ ترین شکل نہیں۔“

”مثال تو واقعی اعلیٰ ہے لیکن اب ملاحوں کا انتظام کرو۔“ دفعۃً راجی خاتون کچھ کہنے لگے رک گئی۔ ”ہاں یاد آیا“ وہ شخص کیا نام ہے اس کا..... اہانت۔ سنا ہے اس نے ہمیں آگ سے نکالا تھا۔ وہ بے پروا خاتون تھی۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ اور اس کے ساتھی خلیج فارس میں قزاقوں کے ساتھ رہے ہیں۔“

”ہاں سنا تو میں نے بھی تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ خلیج فارس میں رہے ہیں۔ اگر ایسی بات ہے تو میں نہ اس دفعہ انہیں ساتھ لے جاؤں۔ اس کے ساتھی کتنے ہیں؟“

”دو۔ ان میں سے ایک زخمی ہے لیکن میرا خیال ہے تمہاری روادگی تک وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ایک آدمی کی کسر رہ جائے گی وہ کسی دوسرے شخص سے پوری کی جاسکتی ہے۔“ جعفر داراب اب خاصا خوش نظر آ رہا تھا۔

”عورت کا انتظام ہوا؟“ راجی خاتون نے پوچھا۔

”نہیں ابھی تو نہیں لیکن وہ کوئی ایسا مشکل نہیں۔ دو تین روز بعد قید خانے کا چکر لگاؤں گا۔ شاید کوئی اچھا چہرہ نظر آجائے۔“

راجی خاتون نے پوچھا۔ ”کیا وادی میں اتنے چروں کی کمی ہو گئی ہے۔“

جعفر بولا۔ ”نہیں خاتون! لیکن آپ تو جانتی ہیں، ہمیں کوئی ایسی عورت چاہیے۔“

نہ صرف خوبصورت ہو بلکہ اس کے چہرے پر ابھی یہاں کی آب و ہوا کا اثر بھی نہ ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے وہ اس کاٹی وادی کے رنگ میں نہ رنگی گئی ہو۔“

”جی ہاں یہ مطلب ہے۔“ جعفر داراب بظاہر بڑے اجازت سے مخاطب تھا لیکن اس کے سبب کی کٹ اس کی طاقت اور خود مختاری کو ظاہر کرتی تھی تھوڑی دیر مابین خاتون کے پر شکوہ کمرے میں بیٹھ کر جعفر داراب اٹھ کھڑا ہوا۔ مختلف سرنگوں سے گزر کر وادی واپس پر پہنچا۔ ایک نظرا اپنے زیر تعمیر محل پر ڈالی اور اور گھوڑے پر سوار ہو کر محل کی طرف

شام ہو چکی تھی۔ پہلی پہلی تاریکی بستی کو لپیٹ میں لے رہی تھی۔ موسم بھی آج کچھ خوشگوار تھا۔ نیم گرم ہوا نے سخت گرمی کے پیش نظر لوگ ٹھنڈی ہوا کہتے تھے شام جنوباً چل رہی تھی۔ جعفر داراب نے پر جس گلیوں سے گزرنے کی بجائے بیرونی راست اختیار کیا۔ جب اس دورا ہے پر پہنچا جہاں سے دو راستے بستی کے دو مختلف حصوں کی طرف نکلتے تھے۔ اچانک اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ تیزی سے گھوڑا بھاگ کر مخالف سمت میں جا رہی تھی۔ اس حسین مجسمے کو دیرانے کی طرف جانے دیکھ کر جعفر داراب کا ہاتھ ٹھکا۔ غیر ارادی طور پر اس نے گھوڑا پیچھے لگا دیا۔ لڑکی بلند چٹان پر پہنچی۔ گھوڑے سے اتر کر وہ کنارے کی طرف بڑھنے لگی۔ جعفر داراب کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ لڑکی کے ارادے خطرناک ہیں۔ شاید وہ خودکشی کرنا چاہتی تھی۔ جعفر داراب نے آواز دی لیکن سنی ان سنی کر کے آگے بڑھتی رہی۔ جعفر بھاگ کر گیا اور اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ لڑکی ہری طرح پھٹنے لگی۔ اس کے بدن کی مسکور کن نرمی اور خوشبو نے ایک لمحے کے لیے جعفر داراب کو دوبارہ سا کر دیا لیکن پھر اسے یاد آیا کہ وہ اس بستی کا انتظام اعلیٰ ہے۔ لڑکیوں اور عورتوں کی اس کے لیے کیا کمی ہو سکتی ہے اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں برہی طرح جھجھوڑا اور اٹھا کر گھوڑوں کے قریب لے گیا۔ لڑکی مسلسل رنج رہی تھی۔ ”مجھے چھوڑ دو“ مجھے مرنے دے دو مجھے مرنے دے۔“ کیا کہ وہ پھٹتی کی طرح تڑپی اور اوچھڑا کر جعفر کے بازوؤں سے نکل گئی۔ اس نے کنارے کی طرف بھاگنا چاہا لیکن جعفر داراب نے پکڑ لے کر اس کے شوش میں اسے دھکا دیا وہ اونٹن سے پھرتی زمین پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد جعفر داراب اسے گھوڑے پر لاد کر بستی میں لا رہا تھا۔ راستے میں اس نے بار بار بے ہوش لڑکی کا چہرہ دیکھا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اس کا ایک اور مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ دوران سفر خلیجی لہروں کی بھیجت چڑھانے کے لیے اسے، جیسی پری چہرہ لڑکی کی مروت تھی اسے مل گئی ہے۔

☆-----☆-----☆

کالی بستی میں دو شخص دیوانوں کی طرح مارنا کو ڈھونڈ رہے تھے۔ ایک اہانت تھا اور دوسرا طوطم خاں۔ پہلے تو طوطم خاں نے یہی سمجھا کہ مارنا نے اس کے ساتھ بد عمدی کی ہے اور اہانت کے ساتھ بھاگ نکلی ہے لیکن بہت جلد اسے اہانت بھی اپنی طرح سرگرداں نظر آیا۔ دونوں میں مختصر مکالمہ ہوا جس سے طوطم خاں کو پتہ چلا کہ مارنا اہانت کے پاس نہیں اور اہانت کو معلوم ہوا کہ وہ طوطم خاں کے پاس بھی نہیں گئی۔ کچھ دیر بعد انہیں ایک شخص کی ذیلی معلوم ہوا کہ شام کے وقت آقا جعفر داراب اپنے گھوڑے پر ایک بے

ہوش لڑکی کو لاد کر لایا تھا۔ اس شخص نے لڑکی کا جو طلیہ بتایا اس نے ابتداء اور طوطم خاں پر واضح کر دیا کہ وہ لڑکی ماریتا تھی۔ جعفر داراب کے بارے میں طوطم خاں اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کے گھر ہر رات دو بئی خوبصورت کنیزیں ”خدمات“ انجام دیتی تھیں اور ایک بار جو کنیز اس کے گھر میں رات گزارتی تھی اسے دو ہانہ یہ اعزاز نصیب نہیں ہوتا تھا۔ جعفر داراب بلائوش اور عیاش شخص تھا۔ حسین و جمیل ماریتا کی اس کے گھر میں موجودگی کا مطلب نہایت واضح تھا۔ طوطم خاں اور ابتداء دونوں بے چین ہو گئے۔

ابتداء جب غصہ میں کھڑا ہوا کہ پچھتاؤ سرور یونق علاج گاہ سے واپس آچکا تھا۔ اس کے ساتھ ابابکر بھی تھا۔ ابابکر نے شروع میں بتایا تھا کہ اس کا کام صرف انیس راتنی خاتون تک پہنچانا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنے قبیلے میں واپس چلا جائے گا لیکن وہ ابھی تک وہاں موجود تھا۔ ابتداء نے جب اس بہت سرور ابابکر سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ سلطان جلال کی حالت نازک تھی اور وہ انیس اس محل میں چھوڑ کر چلا جاتا تو دن رات پریشان رہتا۔ وہ اسی وقت واپس جائے گا جب اپنی آنکھوں سے سلطان جلال کو مسکراتا دیکھ لے گا۔ ابتداء نے سرور یونق سے سلطان کی حالت کا پوچھا تو اس نے مزید بتایا کہ سلطان کی حالت اب کافی بہتر ہے۔ کوئی اور موقع ہوتا تو ابتداء یہ خبر سن کر خوشی سے اچھل پڑتا لیکن اس وقت اسے ماریتا کی کشمکش نے پریشان کر رکھا تھا وہ صرف سر ہلا کر رہ گیا۔ اس کی نظریں باز پڑا دیوار پر آویزاں تلووار اور ڈھال کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ یونق سمجھ گیا کہ جنگ کی اندر پھر کوئی طوفان مچ رہا ہے۔ اس کے قدم بے چینی سے کمرے کے فرش پر متحرک تھے۔ اس وقت دروازہ کھلا اور ایک عورت اندر داخل ہوئی۔ اس نے محض سواری کا لباس پہن رکھا تھا اور چوڑی گھڑی میں چھپا ہوا تھا۔ مردوں کے انداز میں چلتی وہ دونوں کے قریب پہنچ گئی۔ ابتداء اس کی چال دیکھتے ہی سمجھ گیا کہ یہ راتنی خاتون کے انتقال دے کی سالار ٹوپیہ ہے۔ راتنی خاتون نے کہا تھا کہ وہ کسی روز اسے ابتداء کے پاس بھیجے گی تاکہ وہ انیس خلیج میں سفر کے بارے میں معلومات پہنچا سکے۔

ٹوپیہ نے اس کے خیال کی تصدیق کر دی۔ اس نے کہا کہ اب موقعہ آگیا ہے۔ وہ اسی لیے آئی ہے کہ انیس خلیج کے متعلق معلومات بہم پہنچائے۔ ابتداء نے دروازے سے تلووار اتاری اور انتہائی سرد لہجے میں بولا۔ ”تم غلط وقت پر آئی ہو ٹوپیہ میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔“

ٹوپیہ آرام سے بیٹھی ہوئی بولی۔ ”میں جانتی ہوں ابتداء تم کس اہم کام سے جا رہے ہو۔ تم آقا جعفر کے پاس جا رہے ہو تاکہ اپنی محبوبہ ماریتا کی عزت کی حفاظت کر سکو۔“

لیکن تمہیں اس مہم جوئی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ماریتا وہاں بالکل محفوظ ہے؟“

”ماریتا یہاں موجود ہے؟“ سرور یونق کو جیسے پچھو نے ذہک مارا۔

ابتداء اس کی بات ان سنی کرتے ہوئے ٹوپیہ سے گویا ہوا۔ ”تم یہ سب کچھ کس طرح کہہ سکتی ہو؟“

”مجھے راتنی خاتون نے بتایا ہے۔ اس وادی کا کوئی راز ان سے چھپا نہیں رہ سکتا۔ انہوں نے کہا ہے کہ ماریتا آقا جعفر داراب ایک خاص مقصد کے لیے اپنے گھر لے کر گیا ہے۔ اس کی عزت پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ لہذا اسے آزاد کرانے کی فکر میں جھلانا ہو جائے گا۔ انہوں نے کہا ہے کہ اگر ماریتا سے تمہارا تعلق ثابت ہو گیا تو سارا منصوبہ دھوا رہ جائے گا۔“

ابتداء حیرت سے ٹوپیہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ جلد ہی اسے قائل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس کے بعد وہ ابتداء کو اپنے معروک کی داستان سنانے لگی جو اسے خلیج کے پانیوں میں پیش آئے تھے۔

دوسری طرف طوطم خاں سر ہلا آتش بنا جعفر داراب کے مکان کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ جعفر داراب کی یہ عارضی رہائش گاہ جھٹسے سے کچھ ہٹ کر واقع تھی۔ چوڑی پوش چوب داروں نے اس کی آمد کا سبب پوچھا۔ اس نے کہا کہ جعفر داراب سے ملنا چاہتا ہے۔ اندر اطلاع پہنچائی گئی۔ کچھ دیر کے بعد جعفر داراب نے اسے بلا لیا۔ گرمی کی وجہ سے وہ صرف ایک لنگوٹی پہنے ننگے فرش پر پڑا تھا۔ ایک خوبصورت کنیز دونوں ہاتھوں سے بھاری بھر کم بچھے کی ڈوری کو حرکت دینے میں مصروف تھی۔ طوطم خاں نے تعظیم پیش کرنے کے بعد کہا۔

”آقا! آج جو لڑکی آپ کو بے ہوشی کی حالت میں ملی ہے وہ میری ہونے والی بیوی ماریتا ہے۔“

جعفر داراب نے طوطم خاں کو سر سے پاؤں تک گھورا اور بولا۔ ”تم یہ کہہ کر میری معلومات میں کوئی اضافہ نہیں کر رہے۔“

طوطم خاں بولا۔ ”لیکن آقا میں اس سے محبت کرتا ہوں اور بہت مشکوک سے اسے لے کر آپ کی پٹلا میں پہنچا ہوں۔“

جعفر داراب بولا۔ ”طوطم خاں! اگر تو اس وادی کا باشندہ بن چکا ہے تو پھر یہاں کے تمام قوانین اور رسوم کی پاسداری بھی تجھے کرنا ہوگی۔ میں تجھے اس کے بدلے دس لڑکیاں دے سکتا ہوں لیکن وہ لڑکی اب تجھے نہیں مل سکتی۔ اسے ایک خاص مقصد کے لیے

حاصل کیا گیا ہے۔

طوطم خاں قدرے برہمی سے بولا۔ "حضور! آپ کس مقصد کی بات کر رہے ہیں۔

میں اس کی بے حجتی برداشت نہیں سکتا۔ میں اس سے عجب مت کرنا ہوں۔"

"خاک عجب کرتے ہو تم اس سے" وہ ہنسا رہے لیے مہربانی ہے۔ اگر میں اسے بچاؤ

لیتا تو وہ خود کشی کر چکی ہوتی۔ ہنسا رہی عجب سے بھونکا رہا چلکی ہوتی۔ اس پر اب ہنسا رہا کوئی

حق نہیں۔ اور تم اس کی بے حجتی کا عذر ظاہر کر کے مجھ پر بدکاری کا جو الزام لگا رہے

ہو اس کی کڑی سزا ملے گی تمہیں۔" جعفر داراب اب اپنے اصل مقام کا سوچ رہا تھا۔ وہ ہنسا رہا

تھا۔ وہی سوچ جس نے اس وادی کو بیرونی دنیا کے لیے بدشت کا نشان بنا رکھا تھا۔ وہ ہنسا رہا

کر اٹھا اور زہوار سے لٹکا ہوا کوڑا اٹار لیا۔ کمرے میں موجود غلاماں بدشت سے سفید پڑ

گئیں۔ جعفر داراب نے ہنسا کر کوڑا طوطم خاں کی گردن پر رسید کیا۔ کوڑا گردن سے لپٹ

گیا۔ اس نے ایسا جھٹکا دیا کہ طوطم خاں لڑکھڑا ہوا جعفر کے قدموں میں آگرا۔ جہانمیدہ

طوطم خاں جان چکا تھا کہ اس سے غلطی ہوئی ہے۔ اسے جعفر داراب پر براہ راست اپنے

فک کا اظہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آخر وہ اس وادی کا سب سے با اختیار شخص تھا۔ خود کو

سنبھالتے ہوئے بولا۔ "آقا! میرا مقصد آپ پر الزام تراشی نہیں تھا۔ میں تو صرف یہ

جاننا چاہتا تھا کہ اس لڑکی کو آپ نے کس خدمت کے لائق سمجھا ہے؟"

جعفر داراب فرمایا۔ "اسی لیے میں بات کر مگول کئے" اب گھٹیا کیوں رہا ہے" پوچھ

مجھ سے کہ کہل ہے میری محبوبہ۔"

طوطم خاں زمین پر پڑا ہے کسی سے جعفر داراب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک ایک

کی رگوں میں خون نے جوش مارا اور وہ اپنی برداشت کو بیخود فہم سے کانپتا ہوا بولا۔

"تیرے جیسے ذلیل انسان خوبصورت عورت سے صرف ایک ہی مقصد رکھتے ہیں۔ میں

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

پوچھتا ہوں کیا ہے وہ مقصد جس کے لیے تو نے اسے گھر میں ڈالا ہے۔"

دست دیا آٹھ محافظوں کے زخمی میں کھڑا تھا۔ جعفر کے حکم پر پہلے تو لاقوں اور گھونوں

سے اس کو بید روی سے مارا گیا اور جب وہ ہم بے ہوش ہو گیا تو اس کی ٹھکیں کسی دی

گئیں۔ تین تازہ دم محافظ آگے بڑھے اور اسے گندم کے بورے کی طرح اٹھا کر کمرے

سے باہر لے گئے۔

☆-----☆-----☆

کوئی بیس روز بعد کی بات ہے ایک مختصر سا قافلہ کالے پہاڑوں کی وادی سے باہر

نکل رہا تھا۔ وہ تیرھویں یا چودھویں کی رات تھی۔ چاند ابھی ابھی طلوع ہوا تھا۔ اس کی

سبزی کریمیں وادی کے سیاہ خلیب و فراز کو اور بھی پراسرار بنا رہی تھیں۔ وادی میں داخل

ہونے والے راستے پر کھڑے سپرہاڑوں نے شہنشاہ کے بعد قافلے کو آگے بڑھنے کی

اجازت دے دی۔ اس قافلے میں کل چھ افراد شامل تھے۔ پانچ مرد اور ایک عورت۔

عورت مارنا تھی۔ مردوں میں سلطان جلال "یونق" اہلہ اور جعفر داراب شامل تھے۔

پانچواں مرد ایک ہندو سیوک رام تھا۔ وہ ایک نیم عجیم اور توند شخص تھا۔ اس وادی میں

بنا دینے والے تمام لوگ بڑے بڑے جرائم کر کے آئے تھے لیکن سیوک رام کا جرم یہ تھا

کہ اس نے ایک مندر پر بیٹھ چڑھایا ہوا سونا چوری کرنے کی کوشش کی تھی۔ ایک

پردہت نے اسے دیکھ لیا۔ پردہت اور سیوک رام میں باقاعدگی ہوئی جس کے نتیجے میں سن

ریمیدہ پردہت کا "بولورام" ہو گیا۔ بہتی دالوں کے خوف سے سیوک رام بھاگ نکلا اور

بالآخر دبدر پھر تاس وادی تک آگیا۔ اسی جیسے غیر معروف اور چھوٹے بھرموں کے لیے

کالے پہاڑوں کی وادی میں کوئی جگہ نہیں تھی۔ ایسے لوگوں کو عموماً قید خانے میں ڈال دیا

جاتا تھا۔ اگر سیوک رام کو جعفر داراب کا قرب حاصل تھا تو اس کی ایک ہی وجہ تھی۔ وہ

انتہائی دہرے کا خوشامدی تھا۔

قافلہ جب وادی سے باہر نکلا تو چاند کافی بلندی پر آچکا تھا۔ عذروعی چوٹیوں والے

مکانوں کی قطاریں دور تک دکھائی دے رہی تھیں۔ باقی سے سوچا ان ہی میں سے ایک

ن سکندر کا ہو گا۔ جس کے درویشوار کو دیکھنے کی اس نے آخری وقت تنہا کی تھی۔

مرد اور اس کے ساتھیوں کی آخری چٹھیں ابھی تک اہلہ کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

کی نگاہوں میں وہ بے شمار چہرے بھی گھوم رہے تھے جو وادی کے سنگلاخ قید خانے میں

پر حسرت بن کر رہ گئے تھے۔ معصوم بچوں، عورتوں اور مردوں کے چہرے "اہلہ" سلطان

یونق نے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر قہقہے میں شاید ایک ہی بات سوچ رہے تھے۔

دل ہی دل میں اس وادی کے مظلوموں سے عذر کر رہے تھے۔ ہم واپس آئیں گے۔

ایسی خطرناک پگھڑیاں بھی جن کو کھوڑے سے اترے بغیر طے کرنا خارج از مکان تھا۔ پھر بھی ابھرا آگے بڑھ رہا تھا ایک لگن اور احساس ذمہ داری کے ساتھ۔ مگر روح اب داعیِ اہل کو لبیک کہنے کو تیار تھی ابھری کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔ اپنی محبوب بیوی کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھول۔ ہاتھتے کھوڑے کی پشت سے پھسل کر زمین پر گر اور ہر احساس سے عاری ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال ایات، "لوق" مارنا سبک رام اور جعفر داراب پر مشتمل یہ چھ افراد کا قافلہ تیزی سے ایرانی سرحد کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دن کا اجالا پھیلنے تک وہ قریباً دو منزل آگے آچکے تھے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا رات ان سے چند فرلانگ پیچھے کیا ہوا تھا۔ جابر خاں سلطان جلال کی حقیقت سے آگاہ ہو کر ان کے پیچھے چکا تھا مگر شرع سلطان کی پروا نہ سردار ابھارکھن کی کو پر غاصت ہو گیا تھا۔ اس نے جابر خاں کو قافلے تک پہنچنے سے روک لیا تھا اور کامیاب کوشش کا صلہ اسے شہادت کی شکل میں ملا تھا۔ ان تمام حالات سے بے خبر یہ قافلہ اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔ راجی خاتون نے ثویبہ کے ذریعے ایات وغیرہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ دوران سفر مارنا سے بالکل لاتعلقی رہیں اور جعفر داراب سے اپنا رویہ ایسا رکھیں جیسے وہ اس کے بے دام کے غلام ہیں۔ ثویبہ نے راجی خاتون کی جو ہدایات پہنچائی تھیں وہ ایک خفیہ حراسے کی صورت میں تھیں۔ لکھا تھا۔

"جعفر داراب ایران کے ساحلی شہر "شاہ پور" پہنچے گا اور وہاں سے خلیج فارس میں ایک بادبانی کشتی پر سفر شروع کرے گا۔ یہ بادبانی کشتی تم لوگوں کو علاقہ ازدر شیر خروہ کے ایک باطلوم جزیرے میں پہنچائے گی۔ اس جزیرے پر شیخ نجدی نامی ایک شخص کا تسلط ہے اس شخص کا اصل نام فیروز الدین ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عرصہ ہوا وہ مسلمانوں کے سلطان "جلال الدین خوارزم شاہ کے خوف سے بھاگ کر اس جزیرے پر آباد ہو گیا تھا اس سے زیادہ مجھے اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ یہ شخص شجرہ نسب کے اعتبار سے تو مسلمان ہے لیکن درحقیقت چغیز زادوں سے بڑھ کر چغیز کا وفادار ہے۔ اس کی وفاداریاں سیکڑوں میل دور قزاقوں سے وابستہ ہیں۔ وہ مناطق لعین مسلمانوں کو کھن کی طرح ہاتھ رہا ہے۔ وہ اتحاد اور یکجہتی کے مبلغین کو چن چن کر مروا تا ہے اور قتل و فساد پکارتے ہوئے والے ملاؤں اور شر پسندوں کی درپردہ اعانت کرتا ہے لیکن وہ خود کبھی اپنے جزیرے سے باہر نہیں نکلا اور جو کوئی وہاں جاتا ہے واپس نہیں لوٹتا" سوائے نین افراد کے۔ ان میں سے ایک میرا باپ برہم تھا۔ جس کی جگہ اب جعفر داراب نے لی لی ہے۔ باقی دو افراد میں سے ایک مصر

لبن گیا۔ اس نے کھوڑے کی اگلی ٹانگوں کو ایسا اڑھٹا لگایا کہ وہ جتنا کر زمین بوس ہو گیا۔ جابر لڑھک کر پتھریلی زمین پر گر ا۔ اس لئے ابھارنے ایک نعرہ کے ساتھ اس پر جھلاٹ لگائی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑی کھوار جابر کے سینے میں دل کے مقام پر ترازو ہو گئی۔ جابر کی آخری سچ بڑی بے باک تھی۔

"تیرا کاشیطان" ایک بار زور سے جھل کر جنم دہا صل ہو گیا۔

ابھارکھن تو اس کے پہلو میں جا کر ا۔ اس وقت اسے کھوڑے کی ٹانگیں سنائی دیں۔ جابر کا چوتھا ساتھی ہو شیار کی مظاہرہ کرتے ہوئے نکل بھاگا تھا۔ اس کا رخ جعفر داراب کی طرف تھا۔ ایک لمحے کے لیے ابھارکھن محسوس ہوا کہ اس کی قربانی رائیگاں گئی۔ وہ سلطان کے راز کو راز رکھنے میں کامیاب نہیں ہوا۔ پھر اچانک اسے اپنے ترکش کا واحد تیر یاد آیا۔ اس نے بھی کچی قوت جمع کی اور کمان کدھے سے اتار کر تیر اس پر چڑھا لیا۔ یہ ایک دو انگل موٹا دور دراز تیر تھا۔ ابھارنے کہنی کے بل جسم کو سہارا دے کر گھڑ سوار کی پشت کا نشانہ لیا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ اس کے پاس گھڑ سوار کو دھکے کا پہلا اور آخری موقع ہے۔ اللہ کا نام لے کر اس نے تیر چھوڑا۔ چاند کی روشنی میں گھڑ سوار صاف نظر آ رہا تھا۔ تیر چلنے کے بعد بھی وہ سیدھا بھاگتا چلا گیا۔ پھر چند گز آگے جا کر وہ کئے ہوئے درخت کی طرح کھوڑے کی پشت سے گرا اور زمین پر لڑھکا چلا گیا۔

ابھارنے ایک طویل سانس لی اور شکر گزار نظروں سے تاروں بھرے آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا لباس خون سے تر تھا۔ وہ جانتا تھا یہ خون شہادت ہے۔ وہ جسم کر گھسیٹا ہوا اٹھا اور ایک ناقابل یقین کوشش کے ساتھ اپنے کھوڑے پر کھوار ہو گیا۔ اس نے ذوقی نظروں سے آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔

"اے خدا! تو مختار کل ہے۔ مجھے تھوڑی سی زندگی اور دے دے۔ میں ایک بار اپنے قبیلے میں پہنچ جاؤں۔ میرے لوگ بڑے نادان ہیں، وہ بڑے سادہ لوح ہیں بالکل بچوں کی طرح ہیں۔ وہ بھنگ جاہیں کے پیریشان ہو جائیں گے مجھے اپنی توقع دے دے۔ اسے مالک! میں ایک بار اپنی زبان سے انھیں آخری ہدایات دے دوں ان کا راستہ سیدھا کر جاؤں۔ بس تھوڑی سی مسلت اے جان آفریں!"

اس نے کھوڑے کی لگام کو جھکا دیا اور اس کی پشت پر اوعدہ حلیہ گیا۔ وفادار کھوار مالک کے اشارے پر بھاگنے لگا۔ ظاہر ہے ایک لا حاصل سفر تھا۔ ابھارکھن لوگوں کا مہمان تھا اور اس کی سبقت بہت طویل تھی۔ دو روز کا دشوار گزار سفر تھا۔ بیانی کے جسے طے کیا ناممکنات میں سے تھا۔ پھر اس راستے میں وہ وہ بھی تھا جسے آگ کا راستہ کہا جاتا تھا اور

میں ہے اور دوسرا عرب میں یہ لوگ بھی بڑے بڑے جرائم پیشہ گروہوں کے سرخٹے ہیں اور شیخ نجدی کے اشارے پر اپنے علاقوں میں قتل و غارت اور قریب کاری کا بازار گرم رکھتے ہیں۔ ان ملکوں کی حکومتیں بھی ان سے تنگ ہیں لیکن جس طرح افغانی، جعفر داراب کو پکڑنے سے قاصر ہیں اسی طرح وہ لوگ بھی ان کی پہنچ سے باہر ہیں اور ان گروہوں کا قلع قمع کبھی دیا جائے تو بھی اصل مجرم خلیج فارس کے اس جزیرے میں بالکل محفوظ رہے گا۔ کیونکہ اس کے ٹھکانے سے کوئی واقف نہیں۔ حتیٰ کہ چکنیز کے جاشین اودھائی اور چٹائی بھی اس کے بارے میں کچھ نہ جانتے ہوں گے۔

اس کے علاوہ میں تمہیں یہ ہدایت بھی کرنا چاہتی ہوں کہ راستے میں جعفر داراب پر قابو پانے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر تم نے ایسا کر کے اسے زہدیت جزیرے تک لے جانا چاہا تو یہ تمہاری بہت بڑی حماقت ہوگی۔ وہ فوراً موت کو گلے لگائے گا اور اگر تم نے اسے بے بس کر لیا اور اس کے جسم کا ریشہ ریشہ بھی جدا کر دیا تو وہ تمہیں کچھ نہیں بتائے گا آخر میں تم تینوں سے اور خاص طور پر اہانت سے قربانی کی طلبگار ہوں۔ جیسا کہ مجھے معلوم ہوا ہے تمہارے ساتھ جانے والی لڑکی کا نام مارنا ہے اور اہانت اس سے محبت کرتا ہے۔ یہ لڑکی تمہاری ہم سفر تو ہے لیکن منزل پر یہ تمہارے ساتھ نہیں پہنچ سکے گی۔ تمہیں اس کی جدائی برداشت کرنا ہوگی کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، لیکن اس لڑکی کی موت رائیگاں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کہیں بلند تر ہے۔ تم ایک تاریخی کام کرنے جا رہے ہو۔ اگر تم اس منصوبے پر پہنچ گئے اور تم نے شیخ نجدی کا قلع قمع کر دیا تو عالم اسلام پر تمہارا یہ احسان عظیم ہو گا۔ اگر محمود غزنوی صلاح الدین ایبائی اور جلال الدین کے نام لوگوں کے ذہنوں پر نقش ہیں تو کراچی کی کھانا قوتوں سے ٹکرانے والے تم جیسے گنام جہلبد کے نام ساتویں آسمان پر لکھے ہوئے نہیں گئے۔ میں ایک مجرم باپ کی شرمسار بیٹی تمہاری کامیابی کی دعا کرتی ہوں اور تمنا کرتی ہوں کہ تمہارے بازوؤں کو وہ قوت عطا ہو جس نے بدو دشمن کے معرکوں میں کفر کا سینہ شق کر کے حق کو سرفرزا اور باطل کو سرنگوں کیا تھا۔

میں تم سے جو قربانیاں طلب کر رہی ہوں یہ بہت بڑی ہیں لیکن میں جانتی ہوں اور ایک بار پھر کہتی ہوں کہ تم بھی معمولی لوگ نہیں ہو۔ میں تمہارے نام نہیں جانتی کہ کیا نہیں جانتی یہ بھی نہیں جانتی تم کہل سے آئے ہو اور تم نے کیا کھیں بدل رکھا ہے لیکن میرے دل کی گواہی ہے کہ تم جو بھی ہو تمہارا دل مسلمان ہے۔ تمہارے اندر نوحہ و توبہ گونج رہا ہے۔ اسلام کی خاطر جان دے دینا تمہارے لیے چنداں مشکل نہیں۔

مجھے یقین ہے کہ میرا یہ قیافہ بھی بیشک کی طرح درست ثابت ہو گا۔

اس تحریر میں تحریر کے علاوہ تقریر کی خوبیاں بھی شامل تھیں۔ ٹوبہ اپنی مالکہ رانی خاتون کی یہ تحریر ہدایات پہنچا کر رخصت ہو گئی تھی اور اس سے اگلے ہی روز جعفر داراب نے انہیں بلا کر سفر کی تیاری کا حکم دیا تھا۔

جعفر داراب کی رہنمائی میں ان کا سفر جاری رہا۔ وادی سے روانہ ہونے کے تین روز بعد انہوں نے زامدان کو جانے والے راستے کو قطع کیا اور شاہ پوری کی طرف چش قدی جاری رکھی۔ موسم خوشگوار تھا۔ سیوک رام سارداں جعفر داراب کے ساتھ ساتھ چلا رہتا تھا۔ اس کے چہرے پر ہمہ وقت خوشی کے اثرات ظاہر رہتے تھے اور اہانت دیکھ کر سوچتا تھا کہ بے وقوف شخص اپنے انجام سے کس قدر بے خبر ہے۔ اس کے شوق ہوا خوری نے اسے ایک ایسے سفر پر روانہ کر دیا تھا جس کا اس کی ہمارے موت کے سوا اور کچھ نہیں ہے یعنی موت..... سفر کے دوران یاد ابھی پر جعفر داراب کے ہاتھوں۔

مارنا کو اہانت نے شروع ہی میں اشارے سے سمجھا دیا تھا کہ وہ ان سے بات کرنے کی کوشش نہ کرے اور وہ فوراً اس کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ بعد ازاں اہانت اور سلطان جلال نے اس سے چند باتیں اس انداز سے کی تھیں۔ جیسے وہ ان کے لیے پہلے اجنبی رہی ہو۔ مارنا زیادہ تر خاموش ہی رہی تھی۔ اس کا چہرہ مستقل غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر جب اسے معلوم ہوا تھا کہ ان کے ساتھ سفر کرنے والا شیخ خوارزم جلال الدین ہے تو وہ حیرت کے سمندر میں گم ہو گئی تھی۔ دوسری طرف سلطان جلال بھی کمال شفقت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر محبت پھواری طرح برس رہی تھی۔ اچانک مارنا کا دل جھاکا۔ اسی وقت گھوڑے سے اتر کر اس عظیم جہاز کے قدم چوم لے۔ اس کی طرف دیکھ کر مارنا کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک بہت بڑے اور گھنے درخت کے سائے میں آگئی ہے۔

☆-----☆-----☆

اپنے سفر کے ساتویں روز وہ شاہ پور سے ہوتے ہوئے جہانپہنچ۔ خلیج کے اس کے چھوٹے ساحلی شہر میں جس اور گری اپنے عربوں پر تھی۔ ان ساحلی علاقوں کے بارے کا بتا دیا تھا کہ گرم ترین مقام کے بند کمرے میں اتنی گرمی نہیں ہوتی جتنی یسٹ کی کھلی فضا میں ہوتی ہے۔ موسم گرمیوں میں درجہ حرارت حیرت انگیز طور پر بڑھ جاتا تھا۔

اس قافلے نے دو روز تک ایک سرے میں آرام کیا اور پھر تازہ دم ہو کر دوبارہ اپنے سفر کا آغاز کر دیا لیکن اس دفعہ ان کے سامنے زمین کی بجائے سمندر تھا اور ان کے پیچھے گھوڑوں کی بجائے ایک پادشاہی شمشیر تھی۔ سفر کے آغاز میں ہوا ناموافق تھی۔ جعفر

ہوئے اسے کس تردد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ سرخ ایرانی شراب کے دو جام چڑھا کر کب کا بستر پر لڑھک چکا تھا۔ چادروں طرف دیکھ کر سلطان جلال نے اپنا سر بادان کے موٹے رے سے نکالا اور آنکھیں سموند لیں، لیکن اس کی انگلیاں ابھی تک تسبیح پر متحرک تھیں۔

☆-----☆-----☆

سیوک رام نے دھیرے سے اپنا سر اٹھایا۔ بائیں طرف لیے ابتداء کی طرف دیکھا۔ دائیں طرف دیکھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ منگول سردار کے خزانے گواہ تھے کہ گہری نیند میں ہے سیوک رام کے دل کی دھڑکن تیز ہونے لگی۔ اس نے کسی کے زور پر جسم کو کشتی کے فرش سے بلند کیا اور سلطان جلال کی طرف دیکھنے لگا۔ سلطان جلال کا سر بادان کے رے سے نکلا ہوا تھا اور جسم بالکل ساکت تھا۔ "تو آخر یہ یو سا بھی سو گیا۔" سیوک رام زیر لب بڑبڑایا۔ اس کی رگوں میں خون کی روانی اتنی تیز ہو گئی تھی کہ وہ خود حیران ہو رہا تھا۔ نہایت دھیرے دھیرے اس نے اپنا سر منگول کی طرف گھمایا۔ سائبان کے نیچے حسین دھندلے رنگ کا بے حرکت سایہ نظر آ رہا تھا۔ صرف تین گز کے فاصلے پر وہ پری جیکر دنیا و مانیسا بے جا خبر پڑی تھی۔ سیوک رام نے تصور میں اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا۔ ستواں ناک، غلابی آنکھیں، پنکھڑیوں سے ہونٹ اور پھر چہرے پر چھائی ہوئی وہ زردی مائل اداسی جس نے اس کے حسن کو ایک عجیب گداڑ بخش دیا تھا۔ آج سے کئی برس پہلے سیوک رام نے جب بنارس کے ایک مندر میں سونے کا مجسمہ دیکھا تھا تو اس کی ایسی ہی حالت ہوئی تھی۔ اسے اپنی طبیعت پر قابو نہیں رہا تھا۔ اور پھر وہ سب خدشات بلائے طاق رکھ کر سونا حاصل کرنے کے لیے مندر میں داخل ہو گیا تھا۔ آج وہ کسی مندر میں نہیں تھا لیکن اس کا دل اسی انداز میں دھڑک رہا تھا۔ سائبان کے نیچے لیٹی ہوئی سونے کی مجسمہ زرد لڑکی کا چہرہ بار بار اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا تھا۔ سیوک رام کو کچھ معلوم نہیں تھا آقا جعفر اس حسین لڑکی کو کس لیے اپنے ساتھ لے جا رہا ہے۔ پہلے تو اس کا خیال تھا کہ دو مان سفریے لڑکی آقا جعفر کی دل بھلی کا سامان فراہم کرے گی لیکن اس نے دیکھا تھا کہ پچھلے دو ہفتے میں جعفر داراب نے اس کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھائی تھی۔ پھر سیوک رام اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ آقا جعفر اس لڑکی کو بچنے کے طور پر پیش کرنے کے لیے لے جا رہا ہے۔ وہ کئی بار سوچ چکا تھا کہ نہ جانے ان کی منزل کہاں ہے اور یہ حسین مجسمہ کس کو تحفہ دیا جائے گا۔ دل میں کئی بار اس مظلوم شخص کی قسمت پر رٹھ کر چکا تھا۔ آخر آج وہ پھر سیوک رام نے جعفر داراب سے پوچھ ہی لیا تھا۔ اس

داراب نے ان چادروں کو چھو سمیٹانے کا حکم دیا۔ وہ سارا دن درمیان رفتار سے مغرب کی طرف منحرف رہے۔ اگلے روز ان کے بادبان ہوا سے بھر گئے۔ اس روز انہیں بہت زیادہ مشقت نہیں کرنا پڑی۔ پھر بھی کشتی کا رخ درست رکھنے کے لیے نہیں بار بار چوڑوں سے مدد لینا پڑی۔ گاہے گاہے بادبانوں کی کھینچا تانی بھی جاری رہی۔ شام تک وہ غاصے بندھال ہو چکے تھے۔

یہ اسی رات کا واقعہ ہے۔ ٹھنڈی ہوا نے سمور کر کے انہیں جلد ہی نیند کی آغوش میں پھنچا دیا۔ سیوک رام کشتی کے چھوٹے سے حجرے میں جعفر داراب کے پاس بیٹھا تھا۔ دیر تک وہ اس کے پاؤں دبا رہا پھر وہ بھی باہر آ کر ابتداء اور سردار یونق کے برابر لکڑی کے تختوں پر لیٹ گیا۔ بارہا کشتی کے مسئول کے پاس ایک سائبان کے نیچے لیٹی تھی۔ مسئول کے ساتھ جھولی ہوئی ایک کدہ سال قبل کی روشنی میں سائبان کا پکڑا دھیرے دھیرے ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ سلطان جلال نے کشتی کے چوٹی کنارے سے ٹیک لگائے ایک نظر پوری کشتی کا جائزہ لیا پھر اپنے خیالوں میں گم ہو گیا۔

..... قدرت نے خود بخود ان کے لیے کیسے اسباب پیدا کر دیے تھے۔ وہ دماغی طاقتوں کی تلاش میں کائے پناہوں کی وادی تک پہنچے تھے تاکہ اس سے فلیج فارس کے اس جزیرے کا پتہ معلوم کر سکیں جہاں فیروز الدین موجود تھا لیکن انہیں دماغی طاقتوں سے کچھ پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ اس نے خود ہی انہیں ایک ایسی مہم سونپ دی تھی جو دراصل ان کی اپنی مہم تھی۔ اب وہ جعفر داراب کے ساتھ اس مہم کا جزیرے کی طرف روانہ تھے۔..... سوچتے سوچتے سلطان جلال کی آنکھیں بو جھل ہونے لگیں تو اس نے جب میں ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی سی تسبیح نکالی اور اس کی انگلیاں آہستہ آہستہ تسبیح کے دانوں پر گردش کرنے لگیں۔ تادمو بحرے آسمان اور سیاہ سمندر کی نیکیاں وسعتوں کے درمیان کشتی ایک روشن نقطے کی طرح دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا نیند کی جھولیاں بھر بھر کے لائی تھی اور یہ نیند اس نے کشتی کے مسافروں پر پھیل کر رکھی تھی۔ چند گز کے فاصلے پر ابتداء ایک نوجوان کی بے فکر نیند ہو رہا تھا۔ اس سے آگے سردار یونق تھا۔ اس منگول کی نیند خزانے دار تھی۔ اس کے پہلو میں سیوک چٹ لیٹا ہوا تھا۔ لگتا تھا اس وقت بھی ستاروں کی چال دیکھ رہا ہے مگر اس کا بے حرکت سرایا جاتا رہا تھا کہ وہ بھی سوچا ہے۔ اس سے آگے مارنا تھی۔ کہتے ہیں نیند سولی پر بھی آجاتی ہے۔ آفات میں گہری ہوئی یہ صورت بھی اپنے گرد و پیش سے غلط توڑ کر کچھ دیر کے لیے نیند کی پتلا میں جلی گئی تھی۔ بائیں طرف جعفر داراب کا مجسمہ تھا۔ اپنے "وقار غلابوں" کے ہونے

نے کہا تھا۔

”آ؟ اس عورت کو کس خدمت کے لیے ساتھ رکھا گیا ہے؟“

آقا جعفر کے چہرے پر ایک پراسرار سکراہٹ کھلی تھی اور اس نے کہا تھا۔ ”ہے اس کا بھی ایک مصرف، بس آج کی رات، کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔“

اس سے آگے پہنچنے کی سیوک رام کو جرأت نہیں ہوئی تھی۔ وہ بہت دیر تک جعفر داراب کے فہرے پر غور کرتا رہا تھا۔ ”بس آج کی رات، کل اس کو صرف کر دیا جائے گا۔“ اسے کچھ سمجھ نہیں آئی تھی بس یہی اندازہ ہوا تھا کہ کل اس لڑکی کو کسی کے سپرد کر دیا جائے گا۔ شاید ہلاک کر دیا جائے۔ اتنا یقینی ہوا جس کی روشنی سیدھی دل پر متعکس ہوتی تھی اور جس کی موجودگی نے کشتی کی فضا کو ہفت رنگ بنا رکھا تھا قل، کشتی پر نہیں ہو گا۔ سیوک رام نے سوچا تھا لنگہ کا پانی تو بہہ ہی جائے گا لیکن نہ اپنے ہاتھوں کو اس کے لس سے صیاب کیا جائے۔..... اس نے ایک بار پھر چہرے پر نظروں سے چاروں طرف دیکھا اور دھیرے دھیرے ساتہاں کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اوندھے منہ ساپ کی طرح بے آواز رہتا تھا۔ چلا جا رہا تھا۔ کمر میں اڑسا ہو غم دار خنجر اس نے اب اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ لڑکی کے قریب پہنچ کر اس کے دل میں خیال آیا اگر وہ اپنی کو کوشش میں ناکام رہا اور آقا جعفر کو اس حرکت کا علم ہو گیا تو اس کا رویہ کیا ہو گا۔ کہیں ٹیش میں آکر وہ اس کے لیے کسی سخت سزا کا حکم نہ دے ڈالے۔ ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں آئی کہ واپس چلا جائے لیکن اس دوران اس کی نگاہیں اس حسین چہرے پر پڑیں اور تمام دوسرے اس کے دل سے نکل گئے۔ اس نے سوچا ایک معمولی کتیر کے لیے آقا جعفر اس کی برسوں کی خدمات کیونکر فراموش کر سکتا ہے۔ وہ آگے بڑھا اور منصوبے کے مطابق اس نے اپنی دایاں ہاتھ لڑکی کے ہونٹوں پر جمادیا۔ لڑکی کے ہاتھ پاؤں پیلے ہی بندھے ہوئے تھے۔ وہ صرف آنکھیں پٹ پٹا کر رہ گئی۔ سیوک رام نے اپنا غم دار خنجر لڑکی کی آنکھوں کے سامنے چھپایا اور فارسی میں سرگوشی کی۔

”خنجر دار اگر حرکت کی تو گردن کاٹ ڈالوں گا۔“

لڑکی نے پوری قوت سے اپنا سر دائیں بائیں ہلایا لیکن اس وقت سیوک رام نے اپنی دوسری مٹھی میں اس کے بال بکڑ لیے۔

دوسری طرف سلطان جلال کو ساتہاں کی طرف سے ایک مدہم آہٹ سنائی دی اور اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پہلے تو اسے لگا رہا تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ جب غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ کسی مرد کا بھولا ہے اور تب سلطان جلال کی نگاہ

سیوک رام کی خالی جگہ پر پڑی۔ ایک ہی لمحے میں اس کا ذہن بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔ سیوک رام موقع دیکھ کر ماربا پر حملہ آور ہو گیا تھا۔ سلطان جلال کی آنکھوں میں ایک برق سی لہرائی۔ اس نے گود میں رکھی گوار نیام سے باہر کی اور ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

”رک جامہ دو!“ وہ شیر کی طرح گر جا اور اس کی طرف لپکا سیوک رام نے ماربا کو چھوڑا اور تیزی سے سلطان کی طرف گھوملا۔ اس کی آنکھوں میں خوف ہی خوف تھا۔ سلطان جلال کو صرف اتنا پتہ چلا کہ سیوک رام نے کوئی شے اس پر بھیجی ہے۔ اس نے تیزی سے پیٹیرہ ہلا اور خنجر سنبھالا ہوا چھپا کے سے تارکیک پانی میں جا کر ا۔ اس کے ساتھ ہی سیوک رام نے گوار نیام سے برآمد کر لی۔ سلطان جلال نے بھی گوار سیدھی کی۔ تارکیک فضا میں لوسے سے لوہا لگرایا اور کشتی بری طرح ڈولنے لگی۔ سیوک رام خوف زدہ تھا اور اس خوف میں وہ تباہ و تاراج کر رہا تھا۔ شاید وہ سلطان کی آنکھوں میں اپنی موت دیکھ رہا تھا۔ سلطان نے پیچھے ہٹتے ہوئے سیوک رام کے چند واروں کے پھر دھنچکا اس نے قدم بجائے اور ہاتھ کا پتے سیوک رام کو دھکیلتا ہوا کشتی کے کنارے تک لے گیا۔ سیوک رام دیکھ چکا تھا کہ وہ اب مزید پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ وہ پانی میں جا کرے گا۔ اس کے حلق سے ایک ڈری ڈری آواز نکلی۔ عین اس وقت سلطان جلال کی گوار موت بن کر لپکی اور سیوک رام کے سینے میں ترازو ہو گئی۔ اس نے ایک چیخ ماری اور گوار پھینک کر دونوں ہاتھوں سے کھینچ رہا تھا۔ سلطان دانت پیس کر بولا۔ ”جو ان بیٹیوں کے باپ اتنی گمراہی نیند نہیں سوا کرتے؟ سیوک رام۔“

سیوک رام کی آنکھیں اذیت اور خوف سے پھٹی ہوئی تھیں اور وہ گوار کو اپنے سینے سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سلطان جلال نے اپنے پاؤں سے اس کا جسم دھکیلا جو اٹھ کر کشتی سے نیچے پانی میں جا کر ا۔

ماربا کی چیخ گواروں کی جھنکار اور کشتی کے ہتھکڑوں نے جعفر داراب سمیت تمام افراد کو جگا دیا تھا۔ جعفر داراب جو کبھی نیند سے بیدار ہوا تھا مارباں کا رستہ تھا۔ جرت سے کبھی سلطان اور کبھی اس کی خون آلود گوار کی طرف دیکھ رہا تھا۔ قدیل کی جھملائی روشنی میں گوار کی دھار پر سیوک رام کا خون ابھی تک چمک رہا تھا۔ ایڈ اور یورق دم بخود جعفر داراب کی طرف دیکھ رہے تھے۔ یہی حال ماربا تھا۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا جعفر داراب کا وہ عمل کیا ہو گا۔ آخر سلطان جلال نے اس کے مصاحب خاص کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ پھر جعفر داراب کی آواز ابھری۔ وہ ماربا سے مخاطب تھا۔

”اے لڑکی! کیا ماہر ہے؟ تو کیوں جیتی تھی؟“

چو کو پھر پر رکھا تھا۔ جعفر داراب اس کے قریب ہی ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔ ہاتھ سمجھ گیا کہ آزمائش کا مرحلہ قریب آ گیا ہے۔ جعفر داراب نے بت کے سامنے کھڑے کھڑے ہاتھ کو حکم دیا کہ لڑی کو کندھے پر لا کر میرا لے آؤ۔ ہاتھ نے یہ آواز سن کر سلطان جلال کی طرف دیکھا وہ چند گز کے فاصلے پر خاموش کھڑا تھا۔ ہاتھ تذبذب کے عالم میں سردار یونق کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ بھی سلطان جلال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ان کی طرف سے جو کچھ بھی کہنا تھا سلطان جلال نے کہنا تھا اس کے ہوتے ہوئے وہ اپنی زبان نہیں کھول سکتے تھے۔ اور سلطان خاموش تھا۔ ہاتھ کے ذہن میں پھر رہی خاتون کے الفاظ گونجنے لگی۔ اس نے کہا تھا "اس لڑی کی قربانی دیاں گئیں نہیں جائے گی۔ تم لوگ ایک ایسا مقصد حاصل کرو گے جو عشق و محبت سے کہیں بالاتر ہے۔"

..... تو کیا سلطان جلال بھی اس انداز میں سوچنے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ ہاتھ کو ایک کرناک مایوسی کا احساس ہوا۔ لیکن اس وقت اس نے دیکھا کہ سلطان جلال نے تھے قدموں سے جعفر داراب کی طرف بڑھ رہا ہے۔ جعفر داراب ہاتھ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس نے حکم کی تعمیل میں ماریٹا کو اٹھانے میں اتنی دیر کیوں لگائی ہے۔ سلطان کو اپنی طرف بڑھتے پا کر وہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے خوارزی؟" جعفر داراب بولا۔ وہ سلطان جلال کو اسی نام سے پکارتا تھا۔ کبھی کبھی اسے "خوارزی بوڑھا" بھی کہہ دیتا تھا۔ سلطان جلال نے تفسیر سے کہا۔ "آقا! کیا میں پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ آپ کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟" جعفر کے چہرے پر ہر بھی کے آثار نظر آئے۔ کالے پہاڑوں کی وادی کے اس سفاک ترین شخص سے شاز و نادر کسی کی سوال پوچھنے کی ہمت ہوتی تھی اور سلطان نے یہ امت کی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو ہاتھ کو لگا کہ جعفر غصے میں پھٹ پڑے گا۔ پھر شاید اسے کل رات کا واقعہ یاد آ گیا تھا کہ "خوارزی بوڑھے" نے کس طرح اس لڑکی کی عزت بھائی تھی۔ اسی کارنامے کے صلے میں اس نے سلطان جلال کو اس کے سوال کا جواب دینا قبول کر لیا۔ وہ بولا۔

"اس سے آگے ہمارا سفر بڑے خطر مرے میں داخل ہو جائے گا۔ وہاں سمندر میں زبردست طوفان اٹھنے رہتے ہیں۔ اس علاقے میں بہت کم لوگ سفر کرتے ہیں اور جو سفر کرتے ہیں ان کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ قدم روایت پر عمل کرتے ہوئے اس مقام پر ایک اٹلنی قربانی دیں۔ یہ مجسمہ جو نامعلوم ہاتھوں نے نامعلوم زمانے میں بنایا تھا ایک خوبصورت عورت کی قربانی لیے بغیر کسی کو آگے نہیں جانے دیتا۔ ماضی میں جو لوگ بھی

کے پیچھے سلطان اور یونق چلے آ رہے تھے۔ ہاتھ نے دیکھا کہ اس جگہ رست پر جگہ جگہ انسانی ہڈیاں بکھری ہوئی ہیں۔ ایک دو سالم وصال پہ بھی نظر آئے لیکن وہ رست میں دھبے ہوئے تھے۔ ہاتھ بخوبی سمجھ رہا تھا کہ یہ ان بد نصیبوں کے بقایات ہیں جنہیں وقتاً فوقتاً سلطان بت کے قدموں میں قربان کیا جاتا رہا ہے۔ سمندری لہریں ان ہڈیوں کو دھکیل دھکیل کر قربان گاہ سے اتنی دور سے آتی تھیں۔ یہ ایک خوفزدہ کر دینے والا منظر تھا۔ ہاتھ کی خواہش تھی کہ ماریٹا کی نگاہیں اس منظر سے محفوظ رہیں لیکن وہ ہاتھ کے کندھے پر اندھ سیٹھ لیٹی تھی۔ یہ سب کچھ دیکھ چکی تھی۔ آخر ہاتھ کو اس کی مذہم آواز سنائی دی۔ "ہاتھ! یہ سب کیا ہے۔ مجھے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟"

ہاتھ نے بھی دھمے لیے میں جواب دیا۔ "ماریٹا تم نہ کچھ دیکھو اور نہ سوچو۔ دیکھنا اور سوچنا ہمارا کام ہے۔ کون ہے جو ہمارے ہوتے ہوئے تمہارا پال بھی بیکار کر سکے۔" آخری الفاظ ادا کرتے کرتے ہاتھ کی آواز بھرا گئی۔

اس کا خیال تھا کہ ماریٹا کوئی اور بات کرے گی لیکن وہ بالکل خاموش ہو گئی۔ پھر لگتا تھا اسے اپنی زندگی اور موت سے کوئی خاص دلچسپی نہیں رہی۔ وہ جب سے اس سفر روانہ ہوئی تھی ہر چیز کو طائرانہ نگاہ سے دیکھتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا وہ اپنے گرد و پیش سے کٹ چکی ہے۔ ہاتھ کو اس رویے کی بالکل سمجھ نہیں آتی تھی۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ اس شام ماریٹا طوطم خاں کے گھر سے کچھ ضروری چیزیں لینے گئی تھی کہ جعفر داراب کے ہتھے چڑھ گئی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ جعفر داراب نے اس شام ماریٹا کو خود کشی سے پہلا تھا۔

وہ پانچوں اب سیاہ بت کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے یہ ایک قدیم بت تھا۔ لاہ وصال کی گردش اور پانی کی مسلسل پورش نے اسے خلاصا بوسیدہ کر دیا تھا۔ نقوش مذہم پر پڑے تھے لیکن اس سے چہرے کی ہیبت میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ جعفر داراب کے حکم پر ہاتھ نے کچھ دھوکوں کے ایک جھنڈے کے نیچے قدم روک لیے۔ ماریٹا کو گھاس پر لٹا دیا گیا۔ وہ دیکھ کر کھانسی سے ساتھ لے آئے تھے۔ معمول کے مطابق سردار یونق نے پہلے جعفر داراب کو کھانا پیش کیا۔ پھر اپنے ہاتھ سے ماریٹا کو چند تھکے کھائے اور پھر وہ جینوں صاحب کی طلب پوری کرنے میں مصروف ہو گئے۔ کھانے کے بعد وہ سایہ دار درختوں کے نیچے آرام کرنے کے لیے لیٹ گئے۔ سہرے کے وقت جعفر داراب نے انہیں جگا دیا۔ منظر کی سمت جھکے ہوئے سورج کی لمبھی کریمیں اب سیاہ بت کی عریاں پشت پر پڑ رہی تھیں۔ وزنی نیزہ جو جعفر داراب رکشٹی سے لے کر آیا تھا اب بت کے قدموں میں ایک

90000 مربع میل ہے۔ اس خلیج کے ایک دور افتادہ حصے میں ایک بادبانی کشتی لبروں پر سوار مغرب کی طرف محو سفر تھی۔ شام کا وقت تھا آسمان پر بجکے بجکے بادل چلائے ہوئے تھے۔ جعفر داراب کشتی کے اگلے حصے میں کھڑا قطب نما کے ذریعے سفر کا رخ متعین کر رہا تھا۔ یورق اور ابانہ تندی سے چپو چالانے میں مصروف تھے۔ سلطان جلال ایک کونے میں نیم دراز تھا۔ اس نے بار بار اباتہ سے کہا تھا کہ وہ اسے چپو چالانے دے لیکن اباتہ اور یورق جانتے تھے کہ سلطان کا زخم پھر کھل گیا ہے۔ کشتی رانی کی مشقت زخم کو مزید خراب کر سکتی تھی۔ انہیں گمان نہ تھے والے جزیرے سے رخصت ہوئے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی۔ دور مشرق کی طرف جزیرے کا ساحل ایک لیکر کی طرح ابھی تک دکھائی دے رہا تھا۔ پھر اندھیرا گہرا ہو گیا اور یہ لکیر بھی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

اس وقت اباتہ اور یورق چپو چھوڑ کر رات کا کھانا کھانے کی تیاری کر رہے تھے جب دفعتاً یورق نے ایک طرف اٹکی اٹھائی اور منہ میں کچھ بیڑا لے لگا۔ اباتہ نے دیکھا اس کی آنکھوں میں خوف چمک رہا ہے۔ اباتہ نے اس کی نظروں کا تعاقب کیا تو خود بھی ٹھنک کر رو گیا۔ جنوب مغرب کی طرف آسمان پر ایک کمری سیاہ چادری نظر آ رہی تھی۔ یہ چادر کہیں کہیں پھٹنے والے ستاروں کو بڑپ کرتی ہوئی تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”سلطان! آندھی آ رہی ہے۔“ اباتہ نے سرا سید لہجے میں کہا۔ سلطان نے فرش سے اٹھ کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اب جعفر داراب بھی ان کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ سب کی نظریں افاق پر جمی تھیں۔ خوفناک سیاہ چادر کسی غمیری کی طرح ان کی طرف لپک رہی تھی۔

”دیکھ لیا اپنی خند کا انجام؟“ جعفر داراب زہر ناک لہجے میں بولا۔ ”اب مجھ سب۔“

وہ تیزی خاموش تھے۔ دفعتاً سلطان چیخا۔ ”بادبان گراؤ۔“ بادبان گراؤ۔“ اباتہ اور یورق بادبانوں کی طرف لپکے۔ اس سے پہلے کہ طوفان جھکڑ بادبانوں سے ٹکراتے دو نوں انہیں گرانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی ہولناک طوفان نے انہیں آلیا۔ منہ زور سمندری جھکڑوں نے چمک چھپتے میں ہر شے کو تہ و بالا کر دیا۔ کچھ مسلمان خود و نوش سامان، خبرے کے چوٹی تختے سب کچھ وہاں اڑا نظر آیا۔ اباتہ اچھل کر سردار یورق سے ٹکرایا اور دونوں مارنا کے قریب زمین بوس ہو گئے۔ ایک عرصہ صندوق اس کے سر سے ٹکرایا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا۔ اس وقت مار کی چیخ اس کے کانوں میں گونجی اور اباتہ جیسے تیز سے بیدار ہو گیا۔ وہ جان چکا تھا کہ ایک

زبردست طوفان نے انہیں گھیر لیا ہے اور یہ کشتی کسی بھی وقت لبروں کا رزق بن سکتی ہے۔ لیکن اس کشتی میں مارنا تھی اور سلطان جلال بھی تھا۔ نہیں یہ کشتی نہیں ڈوب سکتی۔ اس کشتی میں تو اس کی پوری دنیا آباد تھی۔ ”سردار یورق! وہ حلق کی پوری قوت سے چیخا۔ ”چپو متھیلاؤ۔“

لیکن سردار کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے ٹٹول کر دیکھا سردار یورق کو کوئی تعین چوٹ آئی تھی اور وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ اباتہ گرا پڑا چپوؤں کی طرف لپک مارنا کی چیخیں گاہے گاہے اس کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس نے دیکھا جعفر داراب منقول سے پلٹا ہوا تھا اور طوفانی ہوا اسے سمندر میں پھینکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سلطان جلال کا کہیں پڑ نہیں تھا۔ اباتہ نے چپو چالانے اور پوری قوت سے کشتی کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ دفعتاً زور دار بارش شروع ہوئی۔ بارش کی دیویر چادر نے ہر شے کو ڈھانپ لیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ان کے اوپر تلے ہر طرف سمندر ہی سمندر ہے۔ بارش کے آغاز کے ساتھ ہی پانی تیزی سے کشتی میں بھرنا شروع ہو گیا تھا۔ میپ لبریں بھی اچھل اچھل کر انہیں ڈوبنے میں اپنا کردار ادا کر رہی تھیں۔ یہ چوٹی ہی کشتی کبھی لبروں کے دوش پر آسمان کی طرف اٹھتی محسوس ہوتی اور کبھی سمندر کی گہرائی میں اترنے لگتی۔ غصہناک سمندر اور کشتی کی غرقابی میں صرف اباتہ حائل تھا۔ تھا اباتہ۔ اس کے فولادی بازو کشتی کا توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ اچانک اباتہ نے دیکھا کہ جعفر داراب قدیل قہا سے لڑکھڑاتا ہوا مارنا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے ارادے خطرناک نظر آتے تھے۔ بارش کی دیویر چادر میں اباتہ آنکھیں میاڑ میاڑ دیکھ رہا تھا۔ جعفر نے قدیل نیچے رکھی اور ٹکمرے ہوئے مسلمان میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ جلد ہی اباتہ کو اس کے ہاتھوں میں وزنی تیرہ دکھائی دیا۔ وہ مارنا کو مار کر سمندر میں پھینکنا چاہتا تھا۔

اباتہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کرے۔ اگر وہ چپو چھوڑ کر مارنا کی طرف لپکتا تو کشتی اٹھنے میں کوئی کسر باقی نہ رہتی۔ دوسری صورت میں جعفر داراب اس کی جان سے کھیل جاگ۔ پھر اباتہ کو سلطان جلال کا خیال آیا۔ وہ کشتی میں کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تو کیا سلطان جلال بھی اسے چھوڑ گیا۔ یکایک اباتہ کے بازو شل ہوئے۔ لگے۔ اسے لگا کہ کشتی ڈوبنے سے پہلے ہی اس کا دل سینے میں ڈوب گیا ہے۔ اس کی نظروں نے بے قراری سے پھرے ہوئے سمندر کو دیکھا لیکن سلطان جلال کہیں نہیں تھا۔ دفعتاً ایک ہاتھ نے عقب سے اباتہ کا کندھا تھپ تھپایا۔

”شاہنشاہ نوجوان“ ہمت نہیں ہارنا۔“ یہ سلطان جلال کی آواز تھی۔ زندگی اور عزیمت

رہا تھا۔ ماریا اپنی بیٹی جگہ نہیں دی۔ اہد نے ایک بار پھر کہا۔
”ماریا! سلطان تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

سلطان کا نام سن کر ماریا جیسے خود بخود کھڑی ہو گئی۔ بادشاہوں کے رے تھامتی وہ سلطان جلال کے پاس چلی آئی۔ عہد اسلام فخر خوارزم سلطان جلال لکڑی کے گیلے فرش پر ایک کروش پر لیٹا تھا۔ جب کہ اس کے خون کے دھبے نظر آ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں نیم داتھیں۔ تنے کے طور پر سر کے نیچے ایک پیرا رکھا تھا۔ اس نے پتلیاں گھما کر ماریا کو دیکھا اور ہاتھ سے اپنے قریب بیٹھے کا اشارہ کیا اور اہد اور یوق اس کے پاس سے اٹھ کر پرے چلے گئے۔ سلطان جلال نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور ماریا کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ماریا نے ایک بھر بھری کی اور اس کے سارے جسم میں ایک عجیب سنساناٹ دوڑ گئی۔ اسے لگا جیسے قوت توانائی اور حوصلے کی غیر مرمی لہریں اس کے رگ و پے میں سرایت کرتی جا رہی ہیں۔ سلطان جلال کی داؤد مچی جس میں چاندی کے تار چمک رہے تھے دیر سے بے ہلی اور اس کے ہونٹوں نے کہا۔

”ہئی!“ ماریا یکبارگی آگے کو جھک گئی۔ سلطان جلال نے کہا۔ ”ہئی! زندگی جیسی بھی ہو..... خدا کا انعام ہے۔ اس کو ٹھکراتے نہیں۔ خوشیاں وقتی ہوتی ہیں تو مصائب بھی ابدی نہیں ہوتے..... رات کتنی بھی تاریک ہو سویرا ضرور ہوتا ہے۔ وہ دیکھو..... مشرق سے سورج طلوع ہونے والا ہے۔ رات کے طوفان میں جن لامحوں نے پیر ذہل دی اور جن مسافروں نے بہت ہار دی یہ سورج ان کے لیے نہیں ہے۔ یہ ہمارے اور تمہارے لیے ہے..... میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“

ماریا نے سر جھکا کر اس کے گلیے ہالوں کی لہریں آگے کو جھک آئیں۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی اور اس نے ہونے سے سہرا دیا۔ اسے یوں لگ رہا تھا سلطان اس کی دلی کیفیت سے آگاہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے اندر موت اور زندگی کی کشمکش جاری ہے۔ وہ جیسے براہ راست اس کے دل میں جھانک رہا تھا، سلطان جلال نے اس کا ہاتھ اپنی نرم گرفت میں لے لیا اور الہی لہجے میں نورانی باتیں کرنے لگا..... دیر سے دیر سے ماریا کے ذہن پر چھائی ہوئی دھند جھٹنے لگی۔ اس کے سینے میں ”آسمانوں“ کی دھوپ طلوع ہوئی، جس نے اس کے ذہن پر بھی ہوئی ”مشکوں“ کی برف پگھلا دی۔ اس کی آنکھوں سے تسلیم و رضا کے چشمے بہنے لگے۔ کچھ دیر بعد جب وہ سلطان جلال کے پاس سے اٹھی تو ایک ایسے پھول کی مانند نظر آ رہی تھی جس کی گرد آلود پتلیوں کو سلان کی نرم پیوار لے دھو کر نکھار دیا۔ اس کی آنکھوں میں زندگی کی چمک تھی اور اس چمک میں بیٹے کا حوصلہ

تھا اور اس حوصلے میں مضبوط ارادہ تھا، مصائب اور حوادث سے کمرانے کا۔ اس روز دوپہر تک اہد اور یوق کشتی کی بگڑی ہوئی حالت درست کرتے رہے۔ ماریا نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ جعفر داراب کا رویہ بھی ان سے قدرے بہتر تھا۔ وہ دیکھ چکا تھا کہ اس کے ملاخ طوفانوں سے کمرانے کا اور کشتی کو بھرنے کے نکلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ انسانی جان کی قربانی دیے بغیر وہ بھی کاسیانی سے منزل کی طرف گامزن تھے۔ یہ بھی قدرت کی مہربانی تھی کہ اتنے سخت طوفان اور تاریکی کے باوجود وہ اپنے راستے سے نہیں ہٹتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کا سلمان خورد و نوش بھی محفوظ رہا تھا۔ یہ سلمان نذر طوفان ہو جاتا تو نہ جانے ان پر کیا ہوتی۔

اگلے چار پانچ روز انہوں نے جنوب مغرب کی سمت سفر جاری رکھا۔ اس عرصے میں اس کے سوا اور کوئی خاص بات نہیں ہوئی کہ ایک مقام پر چند بڑی چمیلیوں نے ان کی کشتی کو گھیر لیا۔ اس مصیبت سے بچنے کے لیے انہوں نے پہلے سے انتظام کر رکھا تھا۔ راستے میں وہ وقتاً فوقتاً چمیلی کا شکار کرتے رہے تھے۔ فالتو گوشت انہوں نے ایک کونے میں شعلہ چھوڑا تھا۔ جب بڑی چمیلیاں حملہ آور ہوئیں تو انہوں نے گوشت کے یہ کٹڑے سمندر میں پھینک دیے۔ چمیلیوں کو مصروف کر کے وہ نکل جانا چاہتے تھے لیکن ایک چمیلی نے پھر بھی تعاقب کیا۔ تقریباً چھ سات فرسخ تک یہ چمیلی ان کے ساتھ رہی۔ اہد اور یوق نے لمبے تیزوں کی مدد سے چمیلی کو کشتی سے دور رکھا۔ آخر وہ اس مصیبت سے جان چھڑانے میں کامیاب رہے۔

ان چار دنوں میں ماریا کے رویے میں بھی مثبت تبدیلی آئی تھی۔ وہ نہ صرف اہد اور یوق کا ہاتھ بٹاتی تھی بلکہ سلطان جلال کی تیار داری کی تمام دوسے داری بھی اسی نے لے رکھی تھی۔ بہر حال اہد اور یوق کے ساتھ وہ بہت کم بات کرتی تھی۔ اہد بہت کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اس سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملے لیکن ابھی تک کاسیانی نہیں ہوئی تھی۔ اس رات ہوا موافق تھی اور اہد نے سردار یوق کو آرام کرنے کا موقع دیا۔ یوق پتھر چھوڑ کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ جعفر داراب دیر ہوئی سو چکا تھا۔ بے ہوش پڑا تھا شام کھانے کے بعد اس نے بہت زیادہ چڑھائی تھی۔ اب وہ ہاتھ پاؤں پھیلائے کشتی کے عقبی حصے میں چپ پڑا تھا۔ سلطان جلال پشت کے زخم کی وجہ سے اس کو روٹ لیٹا تھا کہ اہد کی طرف دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ممکن تھا وہ بھی سو رہا ہو۔ ماریا اہد کے قریب ہی نیم دراز تھی۔ تیسرے عشرے کا چاند کشتی پر اپنی نرم کھیر بہا تھا۔ اہد کا دل چاہا کہ وہ ماریا سے چند باتیں کرے۔ اس نے چوٹی میں بیٹھنے لیے اور دیر سے

اٹھ کر مارتا کی طرف بڑھتا جا رہا لیکن اس وقت وہ ایک چیز دیکھ کر چونک گیا۔ سمندر میں تھوڑے فاصلے پر ایک سیاہ دھبہ نظر آ رہا تھا۔ اہانت غور سے دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ کوئی بلند عمارت ہو۔ اس سناں سمندر میں پانی پر عمارت کی مانند کھڑی تھی۔ اہانت نے سوچا یہ یقیناً اس کی نظر کا دھوکہ ہے۔ تھوڑی دیر میں کشتی تیزی سے تیزی ہوئی عمارت نماشے کے قریب پہنچ گئی۔ دھبہ چاند جو کچھ دیر کے لیے بادلوں میں چھپ گیا تھا دوبارہ نظر آیا۔ اس کی کمریں اس شے پر منعکس ہوئیں اور اہانت کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ سیاہ دھبہ کوئی عمارت نہیں تھی اور نہ ہی وہ کوئی جہاز تھا۔ وہ ایک بہت بڑی مچھلی تھی۔ اس کی سیاہ جلد چاندنی میں چمک رہی تھی اور بڑی بڑی سرخ آنکھیں کشتی پر مرکوز تھیں۔ اہانت سمجھنے کے عالم میں اس دیو بیکل مخلوق کی طرف دیکھ جاتا تھا۔ ان کی کشتی کا بلند ترین بادبان بھی اس مچھلی کے بالائی جبڑے سے کوئی دو ہاتھ نیچے تھا۔ اہانت کو لگا کہ جیسے اس مچھلی نے منہ کھول کر سانس بھی لی تو ان کی کشتی اڑتی ہوئی اس کے حلق میں پہنچ جائے گی۔ وہ اہانت کے ہاتھ سے چھوٹ کر پانی میں گر چکے تھے اور اس کا ہاتھ کمر پر اپنی کھوار تلاش کر رہا تھا۔ کھوار کمر پر نہیں تھی اگر ہوتی بھی تو اس کا فائدہ تھا۔ کشتی مخصوص رفتار سے مچھلی کی طرف بڑھتی چلی جا رہی تھی اور لگتا تھا کہ کسی بھی لمحے اس سے ٹکرائے گی۔ مچھلی بالکل بے حس و حرکت تھی۔ اہانت نے سوچا شاید وہ سو رہی ہے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ مچھلیوں کے پونے نہیں ہوتے اور وہ کھلی آنکھوں سے سوئی ہیں۔

حیرت اور خوف کے پہلے شدیدے سنے کے بعد اہانت ہوش میں آیا اور اس نے پیچ کر سردار یورق اور جعفر داراب کو پکارا۔ سردار یورق فوراً اٹھ گیا لیکن جعفر داراب جو نلے میں پڑ رہا تھا بے حس و حرکت پڑا۔ اہانت نے دھبہ پر تھوڑے فاصلے پر ایک تاریک پہاڑ دیکھا تو اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ یہی حال مارنا کا ہوا تھا۔ وہ دوڑی اور اہانت کی پشت سے لپٹ گئی۔ یورق نے تیزی سے بادلوں کے رے کھینچ کر کشتی کا رخ موڑنا چاہا لیکن یہ کوشش اب بے سود تھی۔ اس کو گرداں سے پیچ کر نکل جانا ناممکن تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان کی کشتی مچھلی سے ٹکرائی اور سردار یورق جو رعبوں سے الجھ رہا تھا لڑھک کر سلطان جلال کے قریب جا کر۔ سلطان جلال بھی بیدار ہو گیا تھا اور ساکت نظروں سے یہ ناقابل یقین منظر دیکھ رہا تھا۔ یہ تو ظاہر تھا کہ کشتی ٹکرائے کے بعد مچھلی حرکت ضرور کرے گی، اگر وہ سو رہی ہو تھی تو جاگ جائے گی۔ وہی وجہ تھی کہ جو کشتی اس کے جسم سے ٹکرائی اہانت نے ایک طویل تیزہ اٹھایا اور پیچھے ہٹ کر مچھلی کی آنکھ کا نشانہ لے لیا۔ لیکن پھر اس سے پہلے کہ وہ تیزہ ہوا میں پھینکا ایک ٹکٹ اس

کا ہاتھ رک گیا۔ وہ ایک تک مچھلی کے نیچے جبڑے کی طرف دیکھنے لگا۔ دائیں جانب سے میڑھیوں کی ایک قطار پانی کی سطح ہی تھی اور اس لمحے نہ صرف اہانت بلکہ سلطان اور یورق پر بھی یہ انکشاف ہوا کہ ان کے سامنے جو تاریک پہلا ہے وہ کسی زندہ مچھلی کا نہیں۔ اس وقت اہانت کو ایک اور چیز دکھائی دی جو اس سے پہلے اس نے نہیں دیکھی تھی۔ مچھلی کے دائیں پہلو کے قریب تین چار اور چھوٹی چھوٹی کشتیاں کھڑی تھیں۔ چاند طلوع ہوتے ہی اسے یاد آ رہا تھا کہ یہ صاف نظر آئے کہ اہانت انہیں ٹھانا جو اب ایک سیاہ کثیر مچھلی نظر آ رہی تھی۔ یقیناً یہ کسی جزیرے کا ساحل تھا پھر انہوں نے دیکھا کہ مچھلی کی ایک آنکھ پر نظر آنے والی سرخی خلا میں بدل گئی۔ وہاں ایک مٹھلی کی روشنی نظر آئی اور انہوں نے چند چہرے اسے اوپر دیکھے۔ تھوڑی دیر بعد مچھلی کے اٹھ کھلے جبڑے میں بھی مٹھلوں کی روشنی نظر آنے لگی۔ انہوں نے دیکھا کہ لمبے چننے ہوئے طویل داڑھیوں والے کچھ افراد میڑھیاں اتر کر ان کی طرف بڑھنے لگے۔ چند کے ہاتھ میں مٹھلیں تھیں اور کچھ کھواریں، ہمالے کے لمبے ہوئے تھے۔ اچانک مچھلی کے جبڑے سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔ کوئی شخص فارسی میں ان سے مخاطب تھا۔ وہ انہیں حکم دے رہا تھا کہ کشتی کو میڑھیوں کے قریب لے جائیں۔ اہانت نے مچھلی کے نوکیلے دانتوں کے درمیان تھوڑی اور تیزوں کی چپکتی ہوئی انہاں دیکھیں اور سمجھ گیا کہ جبڑے میں کھڑے افراد نے کشتی کو نشانہ پر لے رکھا ہے۔ اس نے سردار یورق کی طرف دیکھ کر سر ہلایا اور وہ دونوں چپو چلائے ہوئے کشتی کو میڑھیوں کے قریب لے گئے۔ یہ کافی چوڑی میڑھیاں تھیں۔ ایک میڑھی پر چھ سات افراد کندھے سے کندھا کھار کر کھڑے ہو سکتے تھے۔ جو کشتی میڑھیوں کے قریب پہنچی چند پویش افراد پھرتی سے چھلانگیں لگا کر کشتی پر کود گئے۔ آتے ساتھ ہی انہوں نے اہانت اور یورق کو غیر مسلح کر کے بازوؤں میں بکڑ لیا۔ مارنا ابھی تک اہانت کے بازو سے چپٹی ہوئی تھی۔ چند افراد اسے کھینچتے ہوئے دوڑے گئے۔

”کون ہو تم لوگ اور کہاں سے آئے ہو؟“ ایک پھوڑی داڑھی والے شخص نے کرخت لہجے میں پوچھا۔ اس کی لمبی موچیں دونوں طرف تھوڑی پر لٹک رہی تھیں۔ کشتی پر کودنے والے زیادہ تر افراد کا حلیہ بھی تھا۔ اہانت نے سلطان جلال کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی جگہ پر لیٹے لیٹے خیف آواز میں بولا۔

”صاحبو! ہم تو اس کشتی کے ملاح ہیں۔ تمہارے سوال کا جواب ہمارے آقا دیں گے۔“

کشتی پر کودنے والوں کی نگاہ اس سے پہلے سلطان جلال پر نہیں پڑی تھی۔ کچھ دیر

اباۃ ☆ 457 ☆ (جلد اول)

ابا کی طرف بڑھنے والے حملہ آوروں نے مڑ کر دیکھا۔ ان میں کچھ بڑی داڑھی والا شخص بھی تھا۔ جعفر داداب کے چہرے پر نظر پڑتی ہے اس کی آنکھوں میں حیرت کے آثار نظر آئے۔ ”آپ؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں عمرو۔ یہ اچھا استقبال ہو رہا ہے ہمارا۔“
 کھجڑی ڈاڑھی والا جس کا نام جعفر نے عمرو لیا تھا، یو دق کے ساتھ لڑنے والوں پر
 پہنچا۔ ”رک جاؤ۔“

لڑنے والوں نے چونکہ بوق گھیر لیا تھا اس لیے اس حکم پر انہیں خاصی کوفت ہوئی۔ ایک شخص نے رکتے رکتے بھی بوق کے بازو پر وار کرنا چاہا۔ بوق بھی کب چو کئے والا تھا اس نے بھی تلوار حملہ آور کے آہنی خود پر دے ماری۔

”رک جاؤ۔“ عہد عمر جو چلایا۔

دوئوں طرف سے جنگ بندی ہوگئی۔ عمر بانی اس شخص نے آگے بڑھ کر گرجاؤں سے جعفر داراب کو خوش آمدید کہا۔ پھر وہ اہانت اور بیوقوف وغیرہ کی طرف مڑ کر بولا۔ ”مجھے افسوس ہے غلط فہمی کی وجہ سے آپ کو ہماری گولوں کا سامنا کرنا پڑا۔“ پھر وہ جعفر داراب سے بولا۔ ”اٹا! شاید آپ سو رہے تھے“ لیکن ان ملاحوں نے آپ کو جگایا کیوں نہیں۔“

”وہ..... دراصل میرے سونے کے بعد ہوا کچھ تیز ہو گئی تھی اس لیے سفر جلدی طے ہو گیا۔ یہ لوگ سمجھ نہیں سکے کہ ہم منزل پر پہنچ چکے ہیں۔ خیر کوئی بات نہیں۔ آئندہ یہ ایسی غلطی نہیں کریں گے۔“

اس فقرے پر عمرو ایک کمرہ ہنسی ہنس دیا۔ اباۃ سلطان اور یورق اس ہنسی کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ جعفر کے کہنے کا مقصد تھا کہ آئندہ یہ ہوں گے ہی نہیں تو مہول کیسے کریں گے۔

عمرو کے حکم پر ان کا مال اسباب کشی سے نکال گیا۔ اس سامان میں دو بڑے چوٹی
مردود بھی تھے ان کے اندر کیا تھا یہ جعفر کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا۔ عمرو کی ہدایت
پر سلطان جلال کو بڑی احتیاط سے ایک پالکی میں بستر پر سوار کیا گیا۔ بیڑیاں چڑھ کر وہ چھل
کے منہ میں پہنچے۔ مشطوں کی روشنی میں اندر کا منظر روشن تھا۔ یہاں بیچ کر انہیں ایک بار
پھر ذہنی و چکا لگ چھلی مصنوعی نہیں اصلی تھی، لیکن اسے اس جہان فانی سے گزرے
رست وہ چکی تھی۔ اب صرف اس کا ڈھانچہ باقی رہ گیا تھا۔ اس دو پہیہ ڈھانچے پر مصنوعی
کمال یا چڑا اس طرح منڈھ دیا گیا تھا کہ باہر سے زندہ چھلی نظر آتی تھی۔ اس چھلی کا

داڑھی والا گرج کر بولا۔ ”یہ کون ہے اور وہاں لپٹا کیا کر رہا ہے؟“
 ابا نے زبان کھولے ہوئے کہا۔ ”یہ بیمار ہیں۔ اٹھ نہیں سکتے۔“
 وہ شخص جھکنا۔ لمبے میں اپنے ماتحتوں سے بولا۔ ”اٹھاؤ اس بیمار کو اور حلاشی لو اس کو۔“

دو افراد تیزی سے سلطان جلال کی طرف بڑھے۔ اباتہ نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”میں تمہیں بتا چکا ہوں یہ زخمی ہیں، اٹھ نہیں سکتے۔“

سلطان کی طرف بڑھنے والے افراد نے باقی کی بات سنی ان غنی کرتے ہوئے سلطان جلال کو کندھوں سے تھما اور بے رحمی سے اٹھانے کی کوشش کرنے لگے۔ سلطان کے منہ سے ایک کراہ نکل گئی۔ یہ کراہ باقی کے تن بدن میں آگ بھڑکانے کے لیے کافی تھی۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر اس نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا اس کے بازو تھامنے والے دونوں افراد لڑکھڑا کر ایک دوسرے سے گمراہ اور ان کی گرفت ختم ہو گئی۔ باقی نے چٹانک لگائی اور اڑتا ہوا اس شخص کی طرف گیا جو سلطان کا بازو کھینچ رہا تھا سر کی بھرپور نگر اس شخص کے چہرے پر لگی اور وہ چیخ کر دوسری طرف الٹ گیا۔ باقی نے ہشتی کے فرش کو چھوئے سے پہلے دوسرا وار کیا۔ اس کی بھرپور ٹانگ دوسرے شخص کے پیٹ پر پڑی۔ یہ ضرب اتنی زوردار تھی کہ وہ شخص الجھل کر پانی میں جا گرا۔ یہ سب کچھ چند ساعتوں کے اندر اندر ہو گیا۔ اس سے پہلے کے لیے پھٹے والے صورت حال سمجھ کر کلواریں سوختے اور نیچے گرے ہوئے باقی پر حملہ آور ہوئے، یوں تنے ایک شخص کے ہاتھ سے نکار جھینسی اور انھوں نے کرا کر ان پر حملہ آور ہو گیا۔ باقی کے لیے اتنا وقت بہت تھا۔ اس نے ایک بار پھر چٹانک لگائی اور اس زہنی نیزے پر گرا جو جعفر داراب کے پرانے کپڑوں کے نیچے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ باقی نے نیزہ اٹھایا اور خوفناک انداز میں کھڑا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں قاتل چمک رہا سی تھی، وہ ہر قسم کے نتائج سے بے پرواہ ہو چکا تھا۔ یوں ق کے تابوتوں حملوں سے کشتی بری طرح ڈول رہی تھی اور لگتا تھا کسی بھی لمحے الٹ جائے گی۔ تین آدمی مختلف چیزوں کو تمام تمام کی باقی کی طرف بڑھ رہے تھے..... پھر اس سے پہلے کہ باقی کا نیزہ خون ریزی کا آغاز کرنا چٹانک ایک آواز سے سب کو چنکا دیا۔ یہ جعفر داراب کی آواز تھی۔ شور ہمشیر سے آخر مردہ جاگ اٹھا۔ چیخ و پکار اور کشتی کو لٹکنے والے زبردست ہتکولوں نے جعفر کو مدھوشی کی نیند سے بیدار کر دیا تھا۔ چٹانک

-نولا-

”یہ کیا ہو رہا ہے۔ ٹھہرو..... میری بات سنو۔“

تھا جیسے ایک بڑی مصیبت سے اس کی جان بچ گئی ہو۔ ■ جلدی سے اٹھ کر سلطان جلال کے پاس چلی گئی تھی۔

حالا نیکہ جعفر داماد اب نے انہیں باہر گھومنے پھرنے سے منع کر رکھا تھا پھر بھی اہل اباد اور سردار یوسف روز ایک آدھ چکر باہر کا لگا آتے تھے اور انہی چکروں سے اس نتیجہ پر پہنچتے تھے کہ ماہ زمستان کی پہلی رات کو زیرے پر ایک زبردست جشن برپا ہو رہا ہے۔ اہل اباد نے سلطان جلال سے بھی اس جشن کا ذکر کیا تھا۔ سلطان جلال نے اس کا تھا انہیں اس جشن میں ضرور شرکت کرنی چاہئے بلکہ اگر وہ چاہیں تو مارنہ کو بھی ساتھ لے جائیں۔ اس کی تقریر ہو جائے گی۔ سلطان جلال نے اس کا تھا۔ ”ہو سکتا ہے وہ ملعون فیروز الدین بھی اس جشن میں شریک ہو۔ اگر تم اس کی صورت نہ بھی دیکھ سکتے تو تمہیں اس کے بارے میں اہم معلومات ضرور حاصل ہو سکیں گی۔“

اہلِ اور یوں بے پیمانی سے جشن کی رات کا انتظار کر رہے تھے۔ خاص طور پر اہلِ باوند بہت خوش تھے۔ مارٹان کے ساتھ چاندی تھی۔ یوں کہ سوا ان کے درمیان اور کوئی نہیں ہو گا اور یوں کی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ وہ جشن کا انتظار ہی شراب نوشی کے لیے کر رہا تھا۔ اسے معلوم ہوا تھا کہ اس جشن میں شراب پانی کی طرح بھائی جاتی ہے۔ ایک عرصے بعد یوں کے لیے یہ سنہری موقع فراہم ہو رہا تھا۔ اس کا ہوش میں رہنا بعید از قیاس تھا۔ اس کا مطلب تھا جشن کی شام مارٹان اور باوند اچھی لوگوں کے ہجوم میں تنہا ہوں گے۔

لیکن جب جشن کی شام ہوئی تو اہل حق کی امیدوں پر اوس پر گئی ماریٹے نے جشن منانے سے انکار کر دیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ سلطان کو تہنہ جوڑنا ٹھیک نہیں، لیکن اہل حق اس وقت سلطان پر آفریں بھیجے بغیر نہ سکا جب اس نے ماریٹا کو اپنی طرف سے ہر طرح سے ملحق کر دیا اور بالآخر اسے اہل حق اور بوق کے ساتھ بھیجا۔

جزیرے کی روایت کے مطابق ان تینوں نے اپنے بہترین لباس پہنے۔ نہ چاہئے کہ باوجود مارینا کو معمولی سکھار کر پڑا۔ اس تھوڑے سکھار نے بھی اسے قیامت بنا دیا۔ پھر وہ گھر سے باہر نکلے اور لوگوں کے خوش باش جھوم میں داخل ہو گئے۔ جزیرے پر جیسے رنگ اور روشنی کا سیلاب اٹھ آیا تھا خاص طور پر نوجوان مرد اور عورتیں بید سے سنورے تھے۔ ممتاز اور فاحشہ لباس پہنے پانچ پانچ دس دس افراد کی گولیاں جزیرے کے مرکز کی طرف رواں تھیں۔ انجیل لہرا رہے تھے۔ تھمتے کھڑے رہے تھے۔ جب مارینا کو اہانت نہ بتا کر یہ لوگ ”ج“ کرنے جا رہے ہیں تو وہ حیران رہ گئی۔ اہانت اور یوق تو اس لفظ سے نا آشنا تھے لیکن مارینا تھوڑا بہت جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا یہ لفظ مسلمانوں کے ایک ایسے

سرنگ نما پیٹ اٹا فروخ تھا کہ ایک گھرانہ چونکی آسانی سے اس میں سما گئی تھی۔ اگر پہلے سلطان اور یونق اپنی آنکھوں سے اس جھل کو نہ دیکھتے اور کسی کی زبانی اس کی جسارت کا سنتے تو کبھی یقین نہ کرتے۔ جھل کی آنکھوں کے مقام پر اندر کی طرف دو چھوٹی بالکونیاں تھیں۔ جہاں دو دو محافظ جو کس بیٹھے تھے۔ کوہڑی کی ہڈی سے دو بڑی قندیلیں لٹک رہی تھیں۔ ان قندیلوں کی روشنی آنکھوں میں لگے ہوئے سرخ شیوش کو روشن رکھتی تھی۔ سرخ شیوش کے درمیان پتلیوں کے مقام پر دو چھوٹے چھوٹے وزن تھے غالباً ان وزنیوں کے ذریعے ہی ان کی آمد کا پتہ چلایا گیا تھا۔ جھل کی دچی کی طرف ایک دروازہ نظر آ رہا تھا، جو جیسے ہی اس عجیب و غریب کھاڑی کا اندرون کی دروازہ تھا وہاں ایک سیاہ پوش نیزہ لیے چوکس کھڑا تھا۔

دروازے سے نکل کر انہوں نے اس پراسرار جزیرے کی زمین پر پہلا قدم رکھا۔ چالیس پچاس گز چلنے کے بعد وہ الکی جگہ پہنچے جہاں غیب میں دور دور تک تک صاف و کمال دے با قلعہ وہ جادوں حیرت مجسم بن کر رہ گئے۔ چاند کی روشنی میں انہیں اپنے سلسلے درختوں سے گھرا ایک خوبصورت شہر نظر آ رہا تھا۔ روشن اور نیم تاریک کھڑکیاں، گنبد جیٹے..... ہوں لگتا تھا جیسے وہ اپنے سلسلے ایک چھوٹا "شیراز" دیکھ رہے ہیں۔

☆ ————— ☆ ————— ☆

انہیں عجیب و غریب جزیرے اور جزیرے کے عجیب و غریب لوگوں میں رہتے ہوئے چوتھا یا پانچواں دن تھا جب انہیں اندازہ ہوا کہ یہاں کسی زبردست جشن کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ شہر کے ایک کم آباد علاقے کے کشادہ مکان میں رہ رہے تھے۔ جعفر داراب کا کہنا ہے کہ ہمیں قتل ہاں اگر وہ مارینا کو اپنے ساتھ لے جاتا تو بات اور تھی۔ جزیرے پر آمد کے روز اس نے کہا تھا کہ مارینا اس کے ساتھ جائے گی لیکن سلطان جلال آڑے آیا تھا۔ اس جعفر داراب راضی ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے وہابی کے سفر میں وہ کسی طرح کی بد مرگی نہیں پہنچا تھا۔

سلطان جلال الدین "باقا" ہارنا اور یوں ایک ہی جگہ رہا ہے۔ سلطان ہارنا اور سلطان جلال کی تباہ دہائی اور امور خانہ دہائی میں مصروف رہتی تھی۔ صرف ایک ہاتھ کو اس سے بات کرنے کا موقع ملتا تھا اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ ہارنا اس سے باخبر نہیں..... ہاں "کالی وادی" میں ایک روز اس کے انداز میں جو والمانہ پن نظر آیا تھا اس کا اب کہیں پتہ نہیں تھا اس سے پہلے کہ باقا اس سے اس تبدیلی کے بارے میں بتا دوسرے کمرے سے سلطان جلال نے اسے آواز دی تھی اور ہارنا کے کمرے سے اس کے

سلطان جلال کو سب کچھ بتایا۔ سلطان جلال خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر ایک طویل سانس لے کر بولا۔

”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہم صحیح مقام پر پہنچے ہیں۔ تاریخی لباس پہنے ہوئے وہ شخص فیروز الدین عرف شیخ نجدی ہی تھا۔“

اہاق اور یونس کے ذہنوں میں کئی روز سے ایک سوال ابھر رہا تھا۔ آخر اہاق نے پوچھ ہی لیا۔ ”سلطان معظم! یہ شیخ نجدی کیا چیز ہے؟“

سلطان نے کہا۔ ”اہاق! یہ اہلس کا دوسرا نام ہے۔ شیطان کو شیخ نجدی بھی کہا جاتا ہے۔ نجد عرب کا ایک علاقہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب قریش مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ناعوذ باللہ قتل کرنے کا ارادہ کیا تو شیطان نجد کے شیخ کے روپ میں اس محفل میں پہنچا اور اس نے ان کے فیصلے کو درست قرار دیا اور اس مذموم ارادے کی تعریف کی۔“

اہاق نے پوچھا۔ ”یہ فیروز الدین خود کو شیخ نجدی کیوں کہلاتا ہے۔“

سلطان بولا۔ ”تمہارے سوال کا جواب ان واقعات میں پوشیدہ ہے کہ جو رات تم تینوں نے دیکھے ہیں۔ اس جزیرے پر درحقیقت شیطان کی حکومت ہے۔ فیروز الدین شیطان کے روپ میں یہاں موجود ہے اور اپنی شیطانیت کا حکم کھلا اقرار اور پرچار کر رہا ہے۔ جس طرح شیطان قیامت تک کے لیے ہر فعل میں آزاد ہے شاید اسی طرح فیروز الدین نے بھی دنیا جہان کے گناہ مکاتے کا تیسر کر رکھا ہے۔“

سلطان نے اہاق اور یونس سے کئی اور سوالات پوچھے فیروز الدین کی بابت سن سن کر سلطان کے چہرے سے جلال نکلنے لگا۔ وہ بے چینی سے اپنی بھینسی کو دوسرے ہاتھ کی تھیلی پر مار رہا تھا یوں لگتا تھا۔ وہ جلد سے جلد شیخ نجدی کے سامنے پہنچ جانا چاہتا ہے، لیکن اس کی حالت ابھی ایسی نہیں تھی کہ وہ چل بھر سکتا۔ یہاں پر بو طیب سلطان کو دیکھنے آ رہا تھا اس نے کہا تھا کہ مریش کو دو اسے زیادہ آرام کی ضرورت ہے۔ اگر انہوں نے وہ تین ہفتے مکمل آرام کیا تو زخم ٹھیک ہو جائے گا۔ جعفر داراب نے ان سے علیحدہ ہونے وقت کہا تھا کہ جزیرے پر ان کا قیام دو ہفتے کا ہو گا۔ اس کا مطلب تھا سلطان جلال کا مطلوب فراغت میسر تھی۔

اگلے روز صبح کے وقت حسب معمول اہاق چل قدمی کے لیے نکل گیا۔ اس ایک لمبا سفید چنہ پہن رکھا تھا اور عروں کے انداز میں اس کے سر پر عمامہ تھا۔ ایک گلیوں سے ہوتا ہوا وہ بڑی شاہراہ پر نکل آیا۔ جزیرے میں سخت جھرمٹا تھا، لیکن شاہراہ

اور صبح کے وقت ٹھنڈی ہوا چلنے لگتی تھی۔ ہریالی میں اتنی تھی کہ مصروف راستوں پر بھی کھاس نظر آتی تھی۔ کھجور کے علاوہ ساکون اور ناریل کے درخت بھی کثرت سے تھے۔ خوشنما گھوڑوں پر انگوڑی بیلیں بہت بھلی لگتی تھیں۔ جزیرے کی چراگا ہوں میں محمتمد پاتو جانور ریوڑوں کے ریوڑ گھومتے تھے۔ ہر طرف خوشنما کا دور دورہ تھا۔ یہ لوگ اپنی ہر ضرورت جزیرے سے ہی پوری کرتے تھے اور اس میں انہیں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ اس روز اہاق نے ایک خاص بات محسوس کی۔ چند جگہوں پر جزیرے کی فوج کے سپاہی ناگہ بند کی کر کے پوچھ کچھ میں مصروف تھے۔ یہ سپاہی اپنے زرد لباسوں اور عریاں پنڈلیوں کی وجہ سے صاف پہچانے جاتے تھے۔ کچھ کے سروں پر آہنی خود بھی رکھے ہوئے تھے۔

جو کئی اہاق کھولنے کے لیے ایک تنگ گلی میں مڑا۔ ناگہ بندی سے واسطہ پڑ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ واپس پلٹ کر کسی اور گلی میں داخل ہو گا۔ ناگہ بندی کرنے والوں کی نگاہ اس پر پڑ چکی تھی۔ اہاق نے آگے بڑھتے رہنا مناسب سمجھا۔ اس وقت اس کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ ساری ناگہ بندی صرف اور صرف اس کی ذات کے لیے ہے۔ اس نے سمجھا زیادہ سے زیادہ یہ ہو گا کہ اسے پہچان لیا جائے گا اور جعفر داراب کو شکایت پہنچے گی کہ اس کا ایک غلام آزادانہ شرمیں محکوم رہا ہے۔ اس سے ان کا کچھ بگڑنے والا نہیں تھا۔

اہاق نے تلے قدموں سے اس رکاوٹ کے قریب پہنچا جو راست روکنے کے لیے رکھی گئی تھی۔ دست سلاار نے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ کوائف دریافت کیے۔ اہاق نے نام کے علاوہ تمام کوائف درست بتائے۔ دست سلاار نے اہاق کا عمامہ اٹھایا۔ اہاق نے دیکھا کہ دست سلاار کے ہاتھوں میں چند ہاں ہیں۔ وہ ان ہاوں کا موازنہ اہاق کے ہاوں سے کر رہا تھا۔ دفعتاً اہاق کے جسم میں سنناہٹ دوڑ گئی۔ دست سلاار کے ہاتھ میں اس کے ہاں تھے۔ اہاق اپنے ہاوں کو با آسانی پہچان سکتا تھا۔ غیر معمولی طور پر لمبے، سیاہ، چمکدار، لیکن موٹے ہاں۔ دست سلاار بھی چونک چکا تھا۔ وہ نہایت غور سے اہاق کا سر دیکھا رہا تھا۔ اہاق کو احساس ہوا کہ کوئی زبردست جال اس کے گرد دیا جا رہا ہے۔ اتنے وسیع پیمانے پر اس کی تلاش ہو رہی تھی۔ یقیناً کوئی نہایت سنگین مصلحت پیش آنے والا تھا۔ پھر اچانک اسے کل رات کا واقعہ یاد آیا جب موسیقی کی دھندلہ آواز اپنے عروج پر پہنچی تھی اور روشنیوں گل ہو گئی تھیں۔ ان کے چاروں طرف ایک گھناؤنا ٹھیل شروع ہو گیا تھا۔ اہاق مارنا کوئے بھاگا تھا۔ کوئی ہاتھ اس وقت اہاق کے جسم پر رینگا تھا۔ پھر اس ہاتھ نے اہاق کے بال بٹھی میں بکڑ لیے تھے۔ گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کسی زور آور مرد کا ہاتھ ہے۔

”نبیلہ! دروازہ اندر سے بند تھا۔“

”جی ہاں! اباجان۔“ لڑکی کی نیند سے بوجھل آواز سنائی دی۔

”ٹھیک ہے، ممتا رہنا۔ ایک برعاش یہاں گھس آیا ہے۔ برا خطرناک شخص ہے۔“

لڑکی نے اس خبر پر حیرت اور خوف کا اظہار کیا۔ پھر پتلیں کر کے اس نے دروازہ

بند کر دیا۔ تب وہ بخلی دروازہ کھول کر ایاق کے پاس چلی آئی۔ ایاق کو اس کمرے میں

پہنچانے کے بعد اس نے نہایت تیزی سے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ اب وہ شب خاں کے

مہین لہوے میں نظر آ رہی تھی۔ وہ خوبصورت لڑکی کسی آدھ کٹے پھول کی طرح تروتازہ

اور شوخ تھی۔ ایاق کو دیکھ کر اس نے دھیرے سے تکی بھائی اور منس کر بولی۔

”خوب..... بہت خوب..... بہت سی خوب۔“ اجنبی ”آپ نے میرا دل خوش

کر دیا۔ کیا تاج نہایا ہے اس بھانوکو۔“

”بھانوکو؟“ ایاق حیرت سے بولا۔

”ہاں وہی عروہ۔ لوگ اسے بھانوی کہتے ہیں، لیکن اس کے منہ پر نہیں۔ وہ بہت

خطرناک شخص ہے۔ آپ نے اس کی آنکھیں دیکھی ہیں کیسے چلتی رہتی ہیں..... جب

..... جب آپ اس کے سر پر چپت لگا رہے تھے میرا دل چاہ رہا تھا اچھل اچھل کر قہقہے

لگاؤں، لیکن میرے ابا آپ کو معلوم ہی ہے یہ اہلوگ بڑے غصیلے ہوتے ہیں۔ یہ غصہ

اگر وہ اس نالے بھانوکو پر کریں تو بات بھی ہے۔ خبیثت رات گئے تک ہمارے قہر خانے میں

رہتا ہے اور مجھے گھورتا ہے کندی باتیں کرتا ہے، لیکن ابغدا کرتے ہیں مجھ پر کہ میں اس

بد معاش سے سیدھے منہ بات کیوں نہیں کرتی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔“

لڑکی بلا تکان بولتی چاری تھی اور ایاق خاموشی سے سن رہا تھا..... رات نصف

بیت گئی، لیکن لڑکی کی باتیں ختم نہیں ہوئیں۔ وہ ہر موضوع پر بلا رکے بول سکتی تھی۔

ایاق کے کان دھکنے لگے اگر اسے باہر پکڑے جانے کا خوف نہ ہوتا تو کل بھاگتا۔

رات کسی پہر ایاق نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ صبح ہوئی تو لڑکی ایک مختلف لباس میں

نظر آئی۔ اس نے ایاق سے کہا۔ ”مجھے آپ کے بارے سب معلوم ہو گیا ہے۔ آپ وہی

جین نارانی خانم کو جس کی تلاش ہے؟“

”رانی خانم! تلاش..... کیا مطلب؟“ ایاق حیرانی سے بولا۔

لڑکی آنکھیں نیچا کر بولی۔ ”اب اتنے اچانک بھی نہ بنیں۔ میں سب جانتی ہوں۔

جشن کی رات آپ نے رانی خانم کا دل چرایا اور پھر اس نے دامن چھڑا کر بھاگ گئے۔

ابو..... میں نلکہ کہہ گئی، دامن نہیں بل چھڑا کر بھاگ گئے۔ رانی خانم کے ہاتھ آپ

کے سر کے کچھ بال آگئے تھے۔ ان بالوں کی نشانی پر سارے شہر میں جناب کی تلاش ہو رہی

ہے۔ کل ایک جگہ آپ کو پہچان بھی لیا گیا تھا لیکن آپ پھرتی کا مظاہرہ کر کے بھاگ گئے

..... لیکن کب تک پھیں گے آپ۔ رانی خانم اتنی آسانی سے پیچھا چھوڑنے والی

نہیں۔ آپ کو اپنا پنا کے چھوڑے گی۔“

ایاق کی آنکھیں حیرت سے ابلی پڑ رہی تھیں۔ یہ بیٹھے بٹھے کیا بلا گئے پڑ رہی تھی۔

یہ تو وہ دیکھ ہی چکا تھا کہ اس جزیرے میں مردوں کو عمل جنسی آزادی حاصل ہے۔

شیطان کا یہ جزیرہ صحیح معنوں میں شیطانیات کا نمونہ تھا۔ یہ یہ طاقت تھی کہ ایک عورت

پورے شہرے میں اعلان یہ ایک مرد کو تلاش کروا رہی تھی۔ ایاق کے ذہن میں آیا یقیناً یہ

کوئی یا اختیار عورت ہے۔ اس نے لڑکی سے اس بارے میں پوچھا تو وہ بے تکلفی سے

بولی۔

”لگتا ہے جناب یہاں نے پھنسے ہیں..... رانی خانم! شیخ معظم! شیخ نجدی کی بیس

خاص محبوباؤں میں سے ایک ہے۔ ان میں عورتوں کو شیخ کی طرف سے وسیع اختیارات

حاصل ہیں اور رانی خانم ان سب سے زیادہ با اختیار ہے وہ شیخ کی اولین محبوباؤں میں سے

ہے۔“

ایاق جانتا تھا اس جزیرے میں شادی یاہ شوہری بڑی اور اولاد کا کوئی تصور نہیں۔ یہاں

کے باسی اپنی سماجی زندگی میں انسانوں سے زیادہ جانوروں سے قریب تھے..... اس لڑکی

کی بات درست معلوم ہوتی تھی۔ شاید ایاق کی تلاش کی اصل وجہ یہی تھی۔ ایاق

کو قدرے سکون محسوس ہوا۔ یہ کوئی ایسا سنگین معاملہ نہیں تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا شاید اس

کی اصل حیثیت آشکار ہو گئی ہے۔ اس نے ارادہ لیا کہ اس باتنی لڑکی کی ممان نوازی کا

شکر یہ ادا کرتے ہوئے جانے کی اجازت چاہے، ”نینک لڑکی نے یہ کہہ کر اسے پھر پریشان کر

دیا کہ شہر میں ابھی تک اس کی تلاش زور شور سے جاری ہے۔ اس نے بڑے کمرے کی

ایک کھڑکی سے پردہ ہٹایا۔ قہر خانے کے مین سامنے زرد لہاؤں والے پیریدار موجود تھے۔

وہ نہ صرف قہر خانے کی نگرانی کر رہے تھے بلکہ مشکوک راہ ریزوں کو بھی پوچھ چھ کے

لیے روک رہے تھے۔

ایاق نے کہا۔ ”میں یہاں سے جانا چاہتا ہوں۔“

نبیلہ بولی۔ ”میں نے اس کا انتظام بھی کر رکھا ہے۔ میں روزانہ صبح کے وقت

گوشت اور سبزیاں لینے شہر کی منڈی میں جاتی ہوں۔ کھوزا گاڑی میں گوشت کے لیے

ایک برا صندوق پڑا رہتا ہے آپ آسانی سے اس میں گھس سکتے ہیں۔ میں آپ کو عقبی

قواعد و احکامات کے پابند ہیں..... شیخ نجدی ہر سال ہمارے آڈر میں تین روزے رکھنے کا حکم دیتا ہے۔ اس کی تعلیمات کے مطابق دن میں ایک مرتبہ "نماز" بھی پڑھی جاتی ہے۔ جو نبی سورج افق سے نمودار ہوتا ہے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو کر دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ یہاں کے لوگ سال میں ایک مرتبہ سفید گائے آفتاب کی سبھت کرتے ہیں تاکہ وہ روشنی اور گرمی عطا کرے۔ طلوع آفتاب کے وقت سب سجدہ ریز ہوتے ہیں اور گائے کو ذبح کرتے ہیں۔ اس مذہب کی رو سے شیخ عدی کے مزار پر ہر مروج اور ادا کرنا فرض ہے۔ لیکن چونکہ شیخ عدی کا مزار موصل شہر میں ہے اور اس دور دروازہ جزیرے کے لوگ وہاں پہنچ نہیں سکتے اس لیے شیخ نجدی نے جزیرے کے اندر ہی مزار کی شکل کی ایک عمارت تعمیر کر رکھی ہے۔ اس عمارت کو شیخ عدی کا مزار تصور کر کے "حج" ادا کیا جاتا ہے.....

سلطان جلال بڑے غور سے نبیلہ کی باتیں سن رہا تھا اس نے کہا۔ "جہاں تک معلوم ہے شیخ عدی کی تعلیمات تو ہرگز یہ نہیں تھیں۔ وہ ایک برگزیدہ ہستی تھے۔ میں نے ان کے بارے میں سننا ہے وہ قریباً اموی عرب تھے۔ انہوں نے آج سے کوئی دہائیہ سو سال پہلے 505 ہجری میں موصل کے قریب رہائش اختیار کی۔ اپنے لیے ایک خانقاہ بنائی اور ایک سلسلہ تصوف کی بنیاد ڈالی۔ یہ درست ہے کہ کبھی کبھی وہ کیفیت میں ان کے منہ سے خلاف شریعت باتیں نکل جاتی تھیں، لیکن ان خرافات کو ان سے منسوب کرنا سراسر بددیانتی ہے..... ایسی بددیانتی شیخ نجدی جیسا شیطان صفت اور شیطان پرست شخص ہی کر سکتا ہے۔"

دفترا گھر کا بیرونی دروازہ دھماکے سے کھلا اور انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھ دیا۔ زوہا بھائیوں والے چند سپاہی دندانے ہوئے اندر گھس آئے۔ ان کے ساتھ ایک عورت تھی۔ وہ کسی جنگی جہیز کی طرح صحت مند اور طاقتور دکھائی دیتی تھی۔ اس کے مونے نقوش کو سانولے رنگ نے اور بھی بھرا دیا تھا۔ وہ مست باگھی کی طرح جھومتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور اباد کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی۔

"رانی خانم۔" نبیلہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

abad کو دیکھنے کے بعد موٹی عورت کے دانت نکل آئے تھے۔ وہ مکرار ہی تھی۔ اس کے چہرے پر دالمانہ محبت کی برسات ہو رہی تھی۔ اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو خوابناک بنا کر اباد کی طرف دیکھا۔ اس کے چوڑے چنگے جسم پر ایک نہایت قیمتی لباس چمک رہا تھا۔ "تو یہ ہے رانی خانم۔" اباد نے حیرانی سے سوچا۔ پھر اسے وہ آہنی گرفت یاد آئی جو جشن کی رات کسی نے اس کے بالوں پر قائم کی تھی۔ اسے یقین آیا کہ وہ اسی

عورت کا کام تھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ عورت نے زیر لب کچھ کہا اور بازو پھیلا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ اباد کا دل چاہا کہ وہ چلا نکلتا مگر سسری پر چڑھ جائے، لیکن پھر اس نے سوچا کہ اگر اس نے ایسا کیا تو بعد میں یورق اور مارینا اس کا خوب مذاق اڑائیں گے..... وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔

رانی خانم نے تیزی سے لپک کر اپنی بائیں اباد کی گردن میں حائل کرنا چاہیں۔ لیکن سردار یورق نے بروقت حرکت کی اور ان دونوں کے درمیان آ گیا۔ اس نے رانی خانم کا شدید "حملہ" اپنے ہاتھوں پر روکا اس کو شش میں وہ تھوڑا سا لکڑا بھی گیا۔ رانی خانم نے غصے سے یورق کی طرف دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی، سردار یورق نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر آنکھوں آنکھوں میں اسے ایک جانب چلنے کو کہا۔ اس کے انداز سے ظاہر تھا کہ وہ رانی خانم کو تنہائی میں کوئی خاص بات بتانا چاہتا ہے۔ رانی خانم چند لمبے تذبذب کے عالم میں اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر یورق کے ساتھ چل دی۔ یورق اسے آہستہ سے ایک گوشے میں لے گیا۔ رانی خانم کے ساتھ آنے والے سپاہی حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ اباد مارینا اور سلطان جلال کی سمجھ میں بھی نہیں آیا تھا کہ سردار یورق اس موٹی عورت سے کیا کہنا چاہتا ہے لیکن ان کا اندازہ تھا کہ وہ کوئی چال چلنے کی کوشش کرے گا۔ اباد اس کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت بھی دیکھ چکا تھا۔

دوسری طرف سردار یورق رازدارانہ لمبے میں رانی خانم سے کہہ رہا تھا۔ "..... رانی صاحبہ دیکھنے میں یہ بھلا چکا لگتا ہے، لیکن ایک دم وحشی ہو جاتا ہے۔ خاص طور سے اس وقت جب کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف ہو۔ ہم اس کے ساتھی ہیں اور اس کا مزاج اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ آپ نے اسے اپنی خدمت کے قابل سمجھا ہے یہ اس کے لئے اعزاز ہے، مگر یہ نہیں سمجھے گا۔ ہم سب مل کر اسے سمجھا لیتے ہیں۔ یہ آپ کے ساتھ ضرور جائے گا۔ ہمیں تھوڑی سی مہلت دیجئے۔"

جلدی سردار یورق، رانی خانم کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ رانی خانم اپنے سپاہیوں کو لے کر ایک الگ کمرے میں جا بیٹھی۔ سردار یورق دھتے لمبے میں سلطان اور اباد سے باتیں کرنے لگا۔ سلطان نے بھی یورق کے اس خیال کی تائید کی کہ اباد کو اس عورت کے ساتھ چلے جانا چاہئے۔ جیسا کہ سننے میں آیا تھا یہ شیخ نجدی کی خاص محبوباؤں میں سے ایک تھی۔ اس کے ساتھ وہ کاشخ نجدی اور اس کے نو روز شب کے متعلق کراں قدر معلومات حاصل ہو سکتی تھیں۔ سلطان کا کہنا اباد کے لئے حکم کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ فوراً

رانی خانم کے ساتھ جانے کو تیار ہو گیا۔

سردار یونق چہرے پر خوشی کے تاثرات لئے رانی خانم کے پاس پہنچا اور یونق نے "مبارک ہو" رانی صاحبہ! وہ جنگلی آب کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا ہے۔ لیکن میں پھر کسوں گا کہ کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف نہ ہو اور ہاں ایک بات آپ کو بتا دوں! اسے اچھا کھانے اور اچھا پہننے کا شوق ہے۔ اگر آپ اس کا دل جیتنا چاہتی ہیں تو اس کی خوراک اور لباس کا خیال رکھیں۔ خاص طور پر اسے بڑھکیلے اور چست لباس بہت پسند ہیں۔"

رانی خانم اپنی بھاری آواز میں بولی۔ "تو فکر نہ کر منگول! اہلیں پرستوں کی اس ہستی میں تیرے سانچے کو کوئی تکلیف نہ ہو گی۔"

سردار یونق رانی خانم سے بات کر کے اہاد کے پاس پہنچا اور جیسے لمبے میں بولا۔ "اہاد! میں نے تیرا راستہ سیدھا کر دیا ہے۔ رانی خانم تجھ سے پیچھے چھاڑ کی کوشش نہیں کرے گی۔ مگر ایک بات یاد رکھنا! رانی خود بھی خوش لباس اور خوش خوراک ہے اور دوسروں کو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔ اگر وہ تجھے اچھا کھانے کو دے اور عمدہ لباس پہننے کو کہے تو اعتراض مت کرنا۔ وہ برہم ہو جائے گی۔ اسے برہم ہونے کا موقع نہ دینا۔"

اہاد نے اثبات میں سر ہلایا! اتنی دیر میں رانی ان کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے اہلا کر اہاد کی ہانوں میں ہاتھیں ڈالیں اور بے تکلفی سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ اہاد نے آنکھیں آسمان کی طرف چا کر ایک ہنسنی سانس لی۔ اس کے اس انداز پر یونق اور ماریتا مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ اہاد نے ماریتا کو دوپٹے میں منہ چھپائے مسکراتے دیکھا تو اسے خواہ مخواہ غصہ آئے لگ۔ اہاد کو ماریتا کی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھی اور ان آنکھوں میں ایک خوبصورت سی شوخی تھی۔ نبیلہ کا چہرہ بھی سرخ ہو رہا تھا بلکہ اس کی تو شاید ہنسی چھونٹنے کو تھی! اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ رکھا تھا۔

اہاد نے کسی ناراض پنچے کی طرح ماریتا کی طرف دیکھا تو چہرے پر زبردستی مسکندگی طاری کرتی ہوئی کمرے کی طرف مڑ گئی۔ اس کے جانے ہی نبیلہ بھی اندر بھاگی۔ رانی خانم اہاد کو لے کر دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کے مسلح سپاہی منسوب انداز میں پیچھے چلے گئے۔

☆-----☆-----☆

رانی خانم اسے اپنے خوبصورت محل میں لے آئی۔ یہ محل شیخ نجدی کے محل کی پشت پر واقع تھا۔ ایسے ہی کئی اور محل خوبصورت مکملوں کی طرح چاروں طرف بکھرے۔

ہوئے تھے۔ ان میں شیخ نجدی کے منظور نظر لوگ، مصاحبین اور مشیران رہائش رکھتے تھے۔ نہایت حسین اور سرسبز علاقہ تھا۔ رانی خانم نے اہاد کے لئے اپنی خواب گاہ کے پہلو میں ایک آرام دہ کمرہ خالی کروا دیا۔ ایک درجن خادم اور غلامیں اس کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے۔

اگلے روز ایک بہت بڑے شہت میں اہاد کے لئے ذوق برق، زر نگار پوشاک پہنچ گئی۔ جزیرے پر زیادہ تر لوگوں کا لباس لمبے پٹوں پر مشتمل تھا لیکن اہاد کے لئے جو لباس لایا گیا وہ خاصا چست تھا اسے دیکھتے ہی اہاد کا دم سینے میں گھٹنے لگا۔ جنگل کی زندگی چھوڑنے کے بعد اس نے خود کو بہت بدلا تھا۔ وہ بھی کھار لباس اور جوتے وغیرہ پہننے لگا۔ خاص طور پر ماریتا کے سامنے اوھوے لباس میں اسے ایک جھجک سی محسوس ہوتی تھی مگر اس کا لباس بیٹھ ساوہ اور ڈھیلا ڈھالا ہوا تھا اور جوتا وہ موقع ملے ہی اتار کر پیچھک دیتا تھا اور اب اس کے دہرو نہ صرف چست لباس تھا بلکہ جوتوں کا جوڑا بھی شہت میں پڑا منہ چڑھا رہا تھا۔ ماریتا نے کراتا کے مصداق اہاد کے وہ چست لباس پہنا اور جوتا چڑھا کر بیٹھ گیا۔ شاید اسے ننگے بدن چھڑوں سے مارا جاتا تو بھی اتنی تکلیف محسوس نہ ہوتی جو اس ذوق برق لباس اور ہفتی جوتے کی وجہ سے ہو رہی تھی۔

اس روز شام تک چار اور پوشاکیں اور جوتوں کے دو در جوڑے تیار ہو کر اس کے کمرے میں پہنچ گئے۔ ہر پوشاک ایک سے بڑھ کر ایک چست اور بھاری بھر کم تھی۔ ان پوشاکوں اور جوتوں کو دیکھ کر اہاد کا سر پٹنے کو دل چاہ رہا تھا۔ رانی خانم کی خوشنوی کے لئے اسے یہ تمام پوشاکیں اور جوتے پہننے تھے۔ اسے یاد کر سردار یونق پر تکاؤ آنے لگا۔ اسی کے کہنے پر سلطان جلال نے اسے رانی خانم کے ساتھ جانے کا مشورہ دیا تھا۔ اب وہ ظالم عورت مخرجن کھانے کھلا کھلا کر انھوں تک پوشاکیں پہنا پنا کر اس کا ناک میں دم کرنے والی تھی۔

تین چار روز اہاد نے جیسے تیسے مگرارے۔ اس دوران اسے صرف ایک کام کی بات معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ ایک ہفتے بعد شیخ نجدی اپنے مصاحبین کے ساتھ جزیرے سے چند کوس دور ایک موتی گھٹ پر جائے گا۔ یہ سفر کشتیوں پر ہو گا اور اس سفر میں شیخ کی محبوبائیں (دانشائیں) بھی ساتھ ہوں گی۔ موتی گھٹ تین موتی نکالنے والے مقام پر کیا ہو گا؟ اس کے بارے اہاد کو کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا۔

اس روز جزیرے کے آسمان پر جگمگاتے بادل چھائے ہوئے تھے۔ موسم خوشگوار تھا غلاموں نے اسے جاگتے دیکھا تو جلدی سے نہایت (ناشتہ) لے آئے۔ آرام، مسبری

دامن اس نے تھام رکھا تھا ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ چیخ کر بولا۔

”لے جاؤ اس آہو لے کر یہاں سے لے جاؤ۔ نہیں کھانا مجھے یہ شب کچھ۔ نہیں پہننا مجھے یہ تمہارا لباس۔“ پھر وہ آہوں پچھتاہوا ہوا ہر نکل گیا۔ رانی خانم رکالی نے اس کے پیچھے لپکی۔ ”جان! ایک لقمہ تو اٹھاؤ، کچھ تو سہی۔“ ایقہ نے اس کی ایک نہیں سنی اور نکل کے بیرونی دروازے سے باہر نکل گیا۔ رانی خانم نے رکالی زمین پر پرتی اور ایقہ کی خدمت پر مہر ملازموں پر برسنے لگی۔ خاص طور پر وہ خاندان اور درزی کو کوس رہی تھی۔ اس خیال تھا کہ وہ دونوں ”اسامیل“ کے بارے میں لا پرواہی برت رہے ہیں۔ ایقہ کا نام اسے اسامیل ہی بتایا گیا تھا۔

ایقہ بھینا ہوا نکل سے نکلا اور جزیرے کی گلیوں میں آواز مگر دی کرنے لگا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی تھما گوشہ دیکھ کر یہ نیک لباس اتارے۔ ان اذیت ناک جوتوں سے چھٹکارا حاصل کرے ”سر پر رکھی ہوئی گھڑی کو ایک انگوت کی طرح جسم پر باندھے اور سارا دن نکل میں واپس نہ جائے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سرٹ بھانگے ٹھوڑوں کی آواز آئی۔ ایک گلی کے موڑ پر چار گھوڑوں والی گھوڑا گاڑی نمودار ہوئی۔ ایک دہلی بیل لڑکی چابک تھامے، راسیں سنبھالے گاڑی کے اوپر کھڑی تھی۔ وہ فوراً پہچان گیا۔ یہ نیلیہ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اسے رکنے کا اشارہ کیا۔ نیلیہ نے زور سے راسیں سمجھیں اور ہانپتے ہوئے گھوڑے ایقہ کے مین سامنے رک گئے۔ ”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ وہ بلند آواز سے بولی۔

ایقہ اسے جواب دینے کی بجائے گاڑی پر چڑھ آیا۔ اس نے عقبی صے میں جھانکا اور بولا۔ ”میرا خیال ہے گوشت اور جیزاں لے کر آ رہی ہو۔“

”ہاں..... لیکن آپ؟“

ایقہ بولا۔ ”چلو کسی تھما جگہ تمہیں بتا ہوں۔“

نیلیہ خوشدلی سے بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ ایسا کریں میں یہ سامان اب کے سپرد کردوں پھر اسی طرح گاڑی میں چلیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایقہ نے کلمہ پھر اس نے نشست سے نیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆-----☆-----☆

صبح اس وقت عین سر پر تھا جب دونوں جزیرے کے شمالی ساحل پر گھوڑا گاڑی سے اترے اور گرد کوئی تھمنے نہیں تھا۔ ایقہ نے اپنے جوتے اتار کر سمندر میں پھینکے۔ پھر

کے قریب ہی دسترخوان بچھا کر پانچ آدمیوں کا پرکٹف کھانا اس پر بچھ دیا گیا۔ ایقہ کو معلوم تھا یہ پانچ آدمیوں کا کھانا اسے اکیلے ہی کھانا ہے اور رکالیاں تک صاف کرنی ہیں تاکہ رانی کا دل برا نہ ہو۔ ایقہ نے جیزاں سے کرکٹ بدلی اور ایک باہر پھر سو گیا۔ جب دوبارہ اس کی آنکھ کھلی مکی سی بارش کے بعد دھوپ نکل چکی تھی۔ سورج کالی اوپر آ گیا تھا۔ اس وقت ایک خادم نے اسے اطلاع دی کہ رانی خانم ٹھوڑی دیر بعد آپ سے ملنے شریف لا رہی ہیں۔ یہ اطلاع ایقہ کے لئے پریشان کن تھی۔ نہ صرف اس کا کھانا دسترخوان پر اسی طرح پڑا تھا بلکہ اس نے دھنگ کا لباس بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ وہ جلدی سے دسترخوان پر بیٹھنا اور ٹھنڈا کھانا حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ کچھ موقوفی طوع جات اور دودھ میں بی بی ہوئی اشیاء اس نے ایک بڑے پیالے میں ڈال کر مسمری کے نیچے چمچا دیں اور دسترخوان صاف کر دیا۔ پھر وہ لباس کی طرف پلکا۔ کھینچ کر وہ بکتر جیسا تکلیف دہ لباس زیب تن کیا اور چرسے کو حتی الامکان پڑکھون بنا کر رانی خانم کے انتظار میں قائم رہنے لگا۔ اسے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جلد ہی رانی خانم بھڑکیے لباس اور پورے سنگھار کے ساتھ جھومتی چلتی اس کے کمرے میں پہنچ گئی۔ اس کے عقب میں ایک خادمہ کچھ اٹھائے ہوئے تھی۔ ایقہ کا ماتھا ٹھکا، لیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ رانی خانم نے نواہانہ نظروں سے ایقہ کو دیکھا اور بولی۔

”مجھے لگتا ہے۔ میں صحیح طرح تمہارا خیال نہیں رکھ پا رہی۔ تم کچھ پریشان سے لگتے ہو۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ۔“

ایقہ نے نفی میں سر ہلا کر کہا۔ ”نہیں رانی خانم کچھ نہیں۔“

رانی خانم نے اپنی گول آنکھوں کو نشلیا بنا کر ”دو آتش“ کیا اور بولی۔ ”مجھے سب معلوم ہے جان! آج میں نے شیخ معظم کے خاص درزی کو تمہارے لئے دو اور پوشاکیں بنانے کی ہدایت کی ہے۔ قسم سے ایسا کپڑا ہے کہ پڑھک اٹھو گے..... اور ہاں یہ میں تمہارے لئے اپنے ہاتھ سے بنا کے لائی ہوں۔“ اس نے خادمہ کو اشارہ کیا اور اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ٹشٹ دسترخوان پر رکھ دیا۔ رانی خانم نے اوپر سے جھاردار کپڑا ڈھلیا۔ رکالی کسی سیاہ رنگ طوع سے لباب بھری ہوئی تھی۔ اس نامقول طوع میں کہیں کہیں سفید بادام لگے ہوئے تھے۔ چاروں طرف اخروں کا مغز بکھرا ہوا تھا۔ رانی خانم نزاکت سے بولی۔ ”یہ ہمارے جزیرے کا سن پند کھانا ہے۔ اسے ہم آہول کہتے ہیں۔“ پھر رانی خانم ”آہول“ کے اجزا اور فوائد بتانے میں مصروف ہو گئی اور ایقہ اپنی انکائی روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے پیٹ میں تو اب سانس لینے کی گنجائش بھی نہیں تھی اور رانی خانم یہ سوغات آہول لے آئی تھی۔ آخر وہ چھٹ پڑا۔ کئی دن سے برواشت کا جو

اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے سے قمیض پر شاک پھاڑ دی۔ نبیلہ کچھ حیران نظر آنے لگی۔

"یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔" وہ کچھ ڈری ڈری سی بولی۔

"کچھ نہیں۔ مجھے یہ سب اچھا نہیں لگتا۔"

نبیلہ کو مارٹا سے اسماعیل (ابتداء) کے بارے میں کچھ معلوم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسماعیل ایک مختلف شخص ہے اور یہ بھی کہ اس کا دل اس کی صورت سے کہیں زیادہ حسین ہے جلد ہی وہ دونوں مکمل مل گئے۔ نبیلہ کی شوخ باتوں اور زندگی سے بھرپور گفتگوں نے ابتداء کی ساری کوفت دور کر دی۔ وہ ساحل کی ریت پر ننگے پاؤں چلتے دیر تک بائیں کرتے رہے۔ اس جزیرے کی باتیں، شمع جھڑی اور اس کی شیطان پرستی کی باتیں، میاں کے تشبیہ و فرزا اور خافتی انتظامات کی باتیں۔ نبیلہ نے بتایا کہ اس جزیرے پر پھوٹی اور بڑی ملا کر کل چھ کشتیاں ہیں۔ یہ کشتیاں ہمہ وقت سخت گرمائی میں رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ اس جزیرے پر کشتی یا اس سے مشابہہ کوئی چیز بنانا سخت گرم ہے اور اس کی کم از کم سزا موت ہے۔ جزیرے کی فوج کے چوکس نگران انھوں پر سمندر پر کمری نظر رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے بتایا کہ جزیرے کے اندر گرد سمندر میں کیڑوں کی طرح کا ایک آبی جانور بکھرت پلایا جاتا ہے۔ یہ آبی کو کاٹ لے تو تشدید درد کے ساتھ بخار ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کوئی بغیر کشتی کے پانی میں اترنے کی جرأت نہیں کرتا۔

نبیلہ نے کئی ایسی کہانیاں سنائیں جن میں جزیرے سے فرار کی کوشش کرنے والوں کے عبرتناک انجام کا ذکر تھا۔ بائیں کرتے کرتے وہ کئی دور نکل آئے۔ یہاں اونچے چٹے ٹیلوں کا ایک سلسلہ سمندر سے ملا ہوا تھا۔ قلعہ کی قسم کے آبی پرندے سیاہ چٹانوں کے اوپر اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی مختلف آوازیں اس ویران ساحل پر دور تک گونگی رہی تھیں۔ ابتداء اس خوبصورت منظر میں کھو گیا۔ اچانک اسے ایسی آواز آئی جیسے کہیں چھوٹی سی آواز گرج رہی ہو۔ محاذ گرد کوئی آواز نہیں تھی۔ پھر وہ اس آواز کی حقیقت سمجھ گیا۔ چٹان کے قریب سمندر کے پانی میں ایک بڑا سمجھور پیدا ہو رہا تھا۔ چٹان کے قدموں میں کوئی بڑا سوراخ تھا اور پانی سرعت سے اس میں داخل ہو رہا تھا۔ ابتداء نے دیکھا کہ کئی چٹانیں ایسی تھیں جن کے زیریں حصے پانی سے باہر تھے۔ ایسی چٹانوں کے نیچے سے سمندر کا پانی دور تک مٹی نکل کر لے گیا تھا۔ یہ چٹانیں کسی بھی وقت سمندر میں گر سکتی تھیں۔ خاص طور پر جس سمجھوری چٹان کے قدموں میں پانی جذب ہو رہا تھا وہ غیر معمولی

طور پر سمندر کی طرف جھک گئی تھی۔ ابتداء نے نبیلہ سے پوچھا۔ "ان چٹانوں کی دوسری جانب کیا ہے۔"

نبیلہ بولی۔ "ادھر ایک وسیع میدان ہے۔ یہ میدان پیالے کی شکل میں ہے اور اس میں لوگوں کے بیٹھنے کے لئے چترلی بیڑھیاں بٹائی گئی ہیں۔ وہاں تھوڑوں کے موقع پر کھیل کھاتے ہوئے ہیں اور ایک میبل بھی لگتا ہے۔" ابتداء نے دیکھا ان چٹانوں پر کلائی اوپر پانی کا نشان دکھائی دے رہا تھا جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ جوار بھانے کے دنوں میں سمندر کا پانی چڑھ جاتا ہے اور چٹانوں کا بیشتر حصہ پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ ابتداء ان چٹانوں کو دیکھ رہا تھا جب اچانک اسے احساس ہوا کہ کوئی ان کے عقب میں موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا کوئی چالیس پچاس قدم پیچھے ایک نوجوان سمجھور کے ایک درخت تلے کھڑا تھا۔ اس نشان جگہ اس شخص کی موجودگی سے ظاہر تھا کہ وہ ان کا پیچھا کرتا ہوا میاں آیا ہے۔ نبیلہ نے بھی مڑ کر دیکھا ایک دم اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا وہ ایک تک نوجوان کی طرف دیکھنے لگی۔ نوجوان کی نظرس بھی نبیلہ پر تھیں۔ دونوں جیسے چند لمحوں کے لئے ابتداء کو فراموش کر چکے تھے۔ ابتداء نے دیکھا نبیلہ کی آنکھوں سے ایکا ایک اداس جھانکنے لگی ہے۔ قمیض لٹائی اور مسکراتی ہوئی لڑکی اچانک نہ جانے کہاں گم ہو گئی تھی۔ پھر وہ ابتداء کی طرف مڑی اور تیزی سے بولی۔ "چلے چلے ہیں۔"

ابتداء کا انتظار کئے بغیر وہ آگے بڑھ گئی۔ ابتداء نے ایک بار پھر مڑ کر سمجھور کے نیچے کھڑے نوجوان کو دیکھا۔ اتنی دور سے بھی اس کے چہرے پر افسردگی کے تاثرات صاف نظر آ رہے تھے۔ کچھ آگے جا کر نبیلہ ایک چتر پر بیٹھ گئی۔ ابتداء کو لگا جیسے وہ آنکھیں پھیلایا پھیلا کر آنسو پینے کی کوشش کر رہی ہے۔

"کیا بات ہے نبیلہ؟" ابتداء نے پوچھا۔ "تم کچھ اداس ہو گئی ہو۔"

"کچھ نہیں۔" نبیلہ نے چہرے پر مسکراہٹ سمجھنے کی کوشش کی۔ "کچھ بھی تو نہیں۔" اس کی آنکھوں میں چلنے والا پانی اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

ابتداء چند لمحوں سے گھورت رہا پھر بولا۔ "نبیلہ! میں ایک سیدھا سادا شخص ہوں اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ میرا اندازہ ہے کہ تم اس لڑکے سے محبت کرتی ہو جو کچھ پر پہلے اس درخت سے نیچے کھڑا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں۔"

نبیلہ نے سر جھکا لیا، لیکن خاموش رہی۔ ابتداء نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ سبک بڑی اور مت چھپا کر رونے لگی۔ کلائی دیر رونے کے بعد جب اس کے دل اُغبار ہلکا ہو گیا تو ابتداء نے کہا۔

نبیلہ سے اس بات کا ذکر کیا تو اس نے اس خیال کی تائید کی۔ اس نے کہا یہ کتاب کی زبان
مختص ہی منعقد ہو رہا ہے۔ اباقہ نے پوچھا۔

”کیا اس دفعہ بھی سلیمان مقابلے میں شرکت کر رہا ہے۔“

نبیلہ نے بے دلی سے کہا۔ ”شاید“ اور خاموش ہو کر سمندر کی طرف دیکھنے لگی۔
چھپے اپنے حصے کے وہ موتی، جھونپڑے کی کوشش کر رہی ہو جن سے اس کی زندگی کی
خوشیاں وابستہ تھیں اور جو سمندر نے اپنے سینے میں چھپا رکھے تھے۔

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

بڑی کشتی جسے بجز کمانا زیادہ مناسب ہو گا سب سے زیادہ خوبصورت تھی۔ سونے اور چاندی کے منقش پتروں کو جو ڈکربنائے گئے ایک شاندار سانپان کے نیچے شیخ نجدی مزیں کرسی پر موجود تھا۔ دو حسین خادائیں اس کے دائیں بائیں کھڑی کرسی میں مصروف تھیں۔ شیخ کا رنگ سرخ و سفید تھا اور اس کی آنکھیں بھوری تھیں۔ سفید داڑھی اور نیم سفید مونچھوں سے جھانکتے ہوئے سرخ ٹونٹ اس کے چہرے کو عجیب و جاہت بخشنے تھے۔ شیخ کی منظور نظر حسینا میں درجہ بدرجہ اس کے عقب میں آرام دہ نشستوں پر بیٹھی تھیں۔ دانی خانم بھی ان میں موجود تھی۔ دوسری کشتی میں شیخ کے مصاحبین اور قریبی عزیز موجود تھے۔ ان میں سب سے نمایاں منشیث جعفر داراب اور اس کے دو ساتھیوں کو حاصل تھی۔ ان میں سے ایک عرب تھا اور دوسرا کوئی مصری باشندہ نظر آتا تھا۔ یہ تینوں قیمتی اور خوبصورت نشستوں پر براہمن تھے۔ یہی وہ تینوں افراد تھے جو باہر کی دنیا سے جزیرے کا واحد رابطہ تھے۔ ہر سال ماہ زمستان میں یہ تینوں افراد جزیرے پر اترتے تھے۔ ان کے پاس شیخ نجدی اور دوسرے امراء کے لئے بیش قیمت تحائف ہوتے تھے۔ قریباً ایک ماہ یہ لوگ جزیرے پر ٹھہرتے تھے پھر موتیوں سے بھرے صندوق اور شیخ نجدی کی ہدایات لے کر واپس چلے جاتے تھے۔

شیخ نجدی کے بچے اور اس کشتی کے علاوہ تین اور کشتیاں سمندر میں موجود تھیں۔ یہ کشتیاں ملاحوں اور غواصوں سے بھری ہوئی تھیں۔ پانی کے رنگ سے ظاہر تھا کہ سمندر یہاں بہت گہرا ہے۔ یہی وہ موتی گھاٹ تھا جس نے اس جزیرے کو مالا مال کر رکھا تھا۔

سکنتیوں کے بادیان گرے ہوئے تھے۔ ملان انہیں ایک ہی مقام پر رکھنے کے لئے کبھی کبھار چند چوچلا دیتے تھے۔ ایک بڑی سکنتی پر فصوص کی تیاریاں ہر دو تھیں۔ مقابلے کے ضوابط کے مطابق تین تین غوطہ خوروں کی لڑائی بنائی گئی تھیں۔ ہر نوئی تین

”مجھے بتاؤ نبیلہ تم دونوں کے راستے میں کیا رکاوٹ ہے۔ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔“

پہلے تو نبیلہ اسے کچھ بتانے سے گریز کرتی رہی۔ آخر اہانتہ کے اصرار پر اسے مجبور ہونا پڑا۔ اس نے کہا: ”اس کا نام سلیمان ہے۔ وہ ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھنے والا یتیم لڑکا ہے۔ میرے باپ کو کچھ نہیں دے سکتا جبکہ اس جزیرے پر ہر چیز دولت کے ترازو میں تولی جاتی ہے۔ ماں باپ اولاد محبت اس جزیرے پر یہ سب بے معنی الفاظ ہیں۔ والدین اگر اپنی اولاد پر کچھ خرچ کرتے ہیں تو وہ اس کا صلہ چاہتے ہیں۔ ماں باپ اپنی بیٹیاں پیٹتے ہیں اور بیٹوں کو ہوش منھالتے ہیں اپنا پورا بوجھ خود اٹھاتا ہوتا ہے۔ میرا باپ بھی میری قیمت چاہتا ہے۔ یہ قیمت سلیمان جیسے مزدور پیشہ کے لئے بہت زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے راستے جدا ہو گئے ہیں۔“

نبیلہ افسردگی سے بولی۔ ”یہ خواص ہے۔ سمندر میں غوطہ لگا کر موتی نکالتا ہے“ لیکن یہ موتی اس کے نہیں ہوتے“ ان کے ہوتے ہیں جو اسے چند سکنے مزدوری کے دیتے ہیں۔ پہلے پہل وہ کہا کرتا تھا“ دیکھنا نبیلہ میں کسی روز ایک دم دولت مند ہو جاؤں گا اور مجھے بڑی شان سے اپنے گھر لے جاؤں گا..... لیکن یہ سب خواب کی باتیں تھیں۔ سلیمان کو اچھی طرح علم ہو چکا ہے کہ موتی ڈھونڈنا اور بات ہے اور موتیوں کا مالک ہونا اور بات۔ غوطہ خوری کی مزدوری سے بشکل وہ اپنا پیٹ ہی پال سکتا ہے۔“

اباۃ غور سے نبیلہ کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”اگر کچ بجے تم دونوں کو اتنی دولت مل جائے کہ تم اپنی علیحدہ زندگی شروع کر دو تو؟“

جائے نہ لہا۔ چنانچہ روم کی سرحدوں پر ایک پتھری مکرہٹ پھیل گئی۔ وہ سر جھٹ کر بولی۔ "میں نے
فنبیہ کے چہرے پر ایک پتھری مکرہٹ پھیل گئی۔ وہ سر جھٹ کر بولی۔" میں نے
خواب دیکھنے چھوڑ دیئے ہیں۔ ان خوابوں نے مجھے بہت دلایا ہے۔ سلیمان بھی مجھے اسی
طرح خواب دکھایا کرتا تھا کہ اس کا مقابلہ جیتوں گا اور انعام حاصل
کروں گا۔ یہاں جزیرے کے موتی کھاٹ پر ہر سال ماہ رمضان میں ایک مقابلہ ہوتا ہے۔
جزیرے کے ماہر ترین خواص اس مقابلے میں حصہ لیتے ہیں جو سب سے زیادہ موتی نکالنے
میں کامیاب ہوتا ہے۔ اسے شیخ نجدی کی طرف سے اس کے نکالے گئے موتیوں کا چارگانہ
انعام میں دیا جاتا ہے۔ سلیمان اس سے پہلے تین دفعہ مقابلے میں حصہ لے چکا ہے لیکن
کامیاب نہیں ہوا۔ اس سے کہیں زیادہ ماہر خواص اس مقابلے میں موجود ہوتے ہیں۔
اجاک اباقہ کے ذہن میں آیا کہ اگلے شیخ نجدی اپنے مصاحبین کے ساتھ
سمندر میں جا رہا ہے۔ کہیں یہ بو اخوری اس مقابلے کے سلسلے میں تو نہیں۔ جب اس نے

ن تھی۔ اس کے بعد ان کے نکالے ہوئے موتیوں کی گنتی ہونا تھی اور نتیجے کا ”ایا جانا تھا۔ سپیوں کو کھول کر ان سے موتی نکالنے والے اور گنتے والے الگ کشتی پر سکوا رہتے۔ غواص ایک دوسری کشتی پر تھے۔ یہ کل پندرہ غواص تھے جنہی غواصوں کی پانچ نولیاں تھیں۔ ان سب کے جسموں پر لنگوٹ تھے ہر ایک کی کمر سے رسی بندھی ہوئی تھی۔ اس رسی کا مقصد یہ تھا کہ اگر غوطے کے دوران غواص کا دم گھٹنے لگے تو وہ رسی کو حرکت دے دے اور اس کے ساتھی اسے جلدی سے اوپر کھینچ لیں۔ ہر غواص کی پشت پر ایک بڑے سمندری کچھنے کی ہڈی تھی یعنی کچھوے کا اوپر کا ضمیرا خدا اس ہڈی کی بنی ہوئی ایک جٹنی سی ہر غواص نے اپنی ناک پر لگا رکھی تھی۔ ہر غواص کے پاس سوبے کی ایک سلاخ بھی تھی۔ یہ سلاخ سمندر کی تہ میں جہی ہوئی سپیاں اکھاڑنے اور پتھر پٹانے کے کام آتی تھی۔ مقابلے میں حصہ لینے والے تمام غواصوں کے گلے سے چوڑے کے خیلے لنگ رہے تھے۔ یہ خیلے سپیاں رکھنے کے لئے تھے۔

یہ تمام کے تمام غواص جزیرے کے تجربہ کار اور ماہر ترین غواص تھے۔ تاکہ پانی کے نیچے رہنے کا انہیں ملکہ حاصل تھا اور بعض تو اس فن میں حیرت انگیز مہارت رکھتے تھے۔ وہ سب ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے تھے اور ایک دوسرے کی خوبیوں غایوں سے آگاہ تھے، لیکن ان میں ایک ایسا غواص بھی تھا جو اجنبی تھا اور انہیں اس کے بارے کچھ علم نہیں تھا۔ یہ آیت تھا۔ اس کا عزم بدن و دھب میں سونے کی طرح پتک رہا تھا۔ لمبے بال ہوا میں محو رقص تھے۔ وہ سلیمان کی ٹولی میں تھا، لیکن سلیمان بھی اس کے متعلق زیادہ کچھ نہیں جانتا تھا۔ ان کی ملاقات کل ہی ہوئی تھی۔ سلیمان اپنے گھر پر تھا کہ یہ نوجوان اس سے ملے پچپا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا نام اسماعیل ہے اور وہ جعفر داراب کے جزیرے پر لانے والی کشتی کے ملازموں میں سے ایک ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ غواصی کے مقابلے میں شریک ہونا چاہتا ہے۔ سلیمان نے اسے پچپان یا تھا۔ اس نے پوچھا تھا کہ نیلے سے اس کا کیا رشتہ ہے۔ نوجوان نے اسرار سے اماتھا۔ تجھے تمھیں اس کا بھائی بھی سمجھ سکتے ہو۔ دیکھئے کہ تو نوجوان صحت مند لگتا تھا لیکن وہ اسے مقابلے میں شریک کر کے اپنی کامیابی کے امکانات ختم کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہاں ایک سے ایک بڑھ کر ہنرمند ”میدان“ میں تھا، جبکہ یہ ایک نومولود نوجوان دکھائی دیتا تھا۔ غواصی کے متعلق اس کی معلومات بھی ناکافی تھیں۔

سلیمان اسے مقابلے میں شریک کرنے سے معذرت کرنا چاہتا تھا لیکن پھر اسے خیال آیا تھا کہ اس نوجوان کو اس ہستی نے بھیجا ہے جو اسے دنیا میں برج سے زیادہ عزیز ہے۔

یعنی نیلے نے، ہو سکتا ہے اس کی شہریت کسی خوش بختی کا باعث بن جائے۔ اس کی زبان انکار کرتے کرتے رہ گئی تھی۔

اور اب جبکہ مقابلہ شروع ہونے میں چند لمبے باقی تھے سلیمان کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس دفعہ کچھ ہونے والا ہے۔ یا تو وہ اس بری طرح شکست کھائے گا کہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے گا یا مقابلہ جیت جائے گا۔ وہ بار بار لمبے ہاتھوں والے اس نوجوان کی طرف دیکھتا تھا جس نے اپنا نام اسماعیل بتایا تھا اور اسے لگتا تھا جیسے یہ شخص صرف ایک ملاں نہیں کچھ اور بھی ہے۔ کوئی غیر معمولی صلاحیتوں والا شخص۔

دفعۃً شیخ نجدی کے عقب میں کھڑے دو ہفتاد چہڑوں نے تھاڑوں پر چوٹ لگانے کے لئے اپنے ہاتھ بلند کئے۔ پہلی چوٹ پر غواص کشتی کے کناروں پر پہنچ گئے۔ دوسری چوٹ پر وہ پانی میں کودنے کے لئے تیار ہوئے اور تیسری چوٹ پر انہوں نے چھلانگیں لگا دیں۔ اب سمندر پر لہروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ دیر بعد غواص پانی سے نکلے شروع ہوئے پہلے غوطے میں اباق کے ہاتھ صرف پانچ سپیاں آئیں۔ ان میں سے کسی سپی سے موتی نہ نکل سکا۔ سلیمان نے تیس سپیاں اٹھیں تھیں اور ان سے تین موتی نکلے۔ تیسرے ساتھی کے جھلے سے چھپکس سپیاں نکلیں صرف دو موتی تھے۔ اس طرح پہلے غوطے میں وہ صرف پانچ موتی نکال سکے۔ کامیاب ترین ٹولی نے دس موتی نکالے تھے۔ سلیمان کی ٹولی کا نمبر چوٹھا تھا۔ وہ خاصا مایوس نظر آ رہا تھا۔ خاص طور پر اسماعیل کی کارکردگی مایوس کن تھی۔

تھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد دوسری چھلانگ کے لئے تھا رہا۔ غواصوں نے پھر چھلانگیں لگائیں اب اس دفعہ اباق خاص دیر پانی کے نیچے رہا۔ اس کی ناکلی ہوئی سپیوں میں سے تین موتے نکلے۔ ان کے کل موتیوں کی تعداد تیرہ ہو گئی اور وہ مقابلے میں دوسرے نمبر پر آ گئے۔ صورت حال حوصلہ افزا تھی۔ چار سالوں میں یہ پہلا موقع تھا کہ سلیمان کی ٹولی دوسرے درجے پر آئی تھی۔ پچھلے درجے پر آنے والی ٹولی کے موتی پندرہ تھے۔ تیرہ اور پندرہ میں کوئی بہت زیادہ فرق نہیں تھا۔ اگر تیسری چھلانگ میں وہ جیتوں اچھی کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تو مقابلہ جیت بھی سکتے تھے۔

دوسرے کھانے کے بعد سب لوگوں نے کشتیوں میں بی بی قیلولہ یا اور پھر تیسری چھلانگ کی باری آئی۔ سلیمان نے اپنے دونوں ساتھیوں کی حوصلہ افزائی کی۔ دوسری ٹولیوں کے مابقی بھی ان کی حوصلہ افزائی میں مصروف تھے۔

آخر آیت بجا اور تیسری چوٹ پر غواصوں نے دم روک کر پانی میں

چھانگیں لگائیں۔ ان کی رسیاں پانی میں اترتی چلی گئیں اور پھر ادھر ادھر حرکت کرنے لگیں۔

تیسرے غوطے میں سلیمان نے پھر تین موتی حاصل کئے۔ یہ خوش آئند بات تھی۔ ابھی اس کے دونوں ساتھی پانی میں تھے اور امید تھی وہ دوسرے غوطے والی کارکردگی دوہرا میں کے۔ غواص کیلئے بعد دیگرے پانی سے نکل رہے تھے۔ تصویر دیر بعد اس کا تیسرا ساتھی باہر نکلا۔ وہ حتیٰ الامکان پانی میں رہا تھا۔ اس کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ سیاہ ہو گئے تھے۔ منہ کھول کر اس نے طویل سانسیں لیں اور پھر اپنا چری جھولا پیچھا کھولنے والوں کے سامنے الٹ دیا۔ سلیمان کو اپنے اس ساتھی سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں لیکن جلد ہی اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا اس کا یہ ساتھی اس دفعہ کوئی بھی موتی لانے میں ناکام رہا تھا۔ شکست سلیمان کی آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی۔ ان کے موتیوں کی تعداد سولہ تھی۔ جبکہ مقابل ٹولی اکیس موتی نکالنے میں کامیاب رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا اب اسامیل مایہ و نوجوان کم از کم چھ موتی نکالتا تو وہ یہ مقابلہ جیت سکتے تھے اور یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ایک غوطے میں چھ موتی شاذ و نادر ہی نکلے تھے۔ اچانک سلیمان کو اندازہ ہوا کہ تمام غواص کشتی میں پہنچ چکے ہیں سوائے اسامیل (ابا) کے۔ اسے تشویش لاحق ہوئی۔ اس نے اسامیل کی رستی کو چکر کر جیتنے دیکھے لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ شاید..... اس کا دم ٹوٹ چکا تھا۔ سلیمان بے قراری سے ہاتھ لگے تھا۔ پھر اس نے ساتھیوں کو رسی کھینچنے کی ہدایت کی لیکن جب اس کے ساتھیوں نے زور لگا دیا تو رسی خود بخود اوپر آنے لگی۔ وہ غواص کے جسم سے پیٹھ وہ چکی تھی۔ سلیمان کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ ابھی کو کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے۔ تمام چروں پر تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ گزرنے والا ہر لمحہ انہیں اس بات کا یقین دلا رہا تھا کہ غواص زندہ نہیں اور وہ یہ یقین کرنے میں حق بجانب تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ پانی میں کودنے والا کون ہے؟ وہ ابا تھا۔ کدو الطالی کے جان لیوا موسموں کا پالا ہوا۔ جس دم کاما بہر۔ جھلی کی طرح پانی کے نیچے تیرنے والا اور برف کی قبر میں زندہ دفن ہونے والا۔ ہر چہرہ فکر مند تھا۔ دانی خانم سب سے زیادہ بے قرار تھی۔ وہ اس وقت کو کوس رہی تھی جب اس نے اپنے اچھی محبوب کو غواص کی اجازت دی تھی۔ اس کی نگاہیں سمندر کی ہموار سطح پر بے چینی سے متحرک تھیں..... اچانک الجھل پیدا ہوئی اور ابا پانی سے نمودار ہوا۔ کسی کو کوئی نگاہ پر یقین نہیں آیا۔ یہ کسی عام انسان کے بس کا لوگ نہیں تھا۔ ابا کے لیے بال اس کی گردن اور چہرے سے چپکے ہوئے تھے۔ اس نے سر کو ایک

زوردار جھٹکا دیا۔ منہ کھول کر چند گہرے سانس لئے اور تھرتا ہوا کشتیوں کی طرف بڑھا۔ اس کے گلے سے لٹکا ہوا چری تھپٹا سپیوں سے بھرا ہوا تھا۔ کشتی پر پہنچ کر اس نے یہ سپیاں کشتی کرنے والوں کے سامنے الٹ دیں۔ موتی نکالنے والوں نے سپیوں کو کھولا۔ اندر کے گوشت کو تیز دھار چھریوں سے کاٹنا شروع کیا۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ تمام نگاہیں موتی نکالنے والوں پر لگی تھیں۔ موتی نکلنے شروع ہوئے۔ ایک..... دو..... تین..... چار اور پھر پانچ۔ مقابلہ برابر ہو چکا تھا۔ اب آخری سپی باقی تھی اور آخری موتی کی ضرورت تھی۔ موتی نکالنے والے نے لڑاں ہاتھوں سے پھینک دیے۔ سپی گوشت کا..... ایک شور بلند ہوا۔ سلیمان اور اس کے ہمراہی اٹھ کر ناچنے لگے۔ سپی میں گوہر موجود تھا۔ تھارے زور زور سے بجنے لگے۔ کچھ ملاحوں نے سلیمان کو کدو حنوں پر اٹھایا۔ سلیمان جیت چکا تھا۔ قواعد کے مطابق اب اسے نکالے گئے موتیوں کا چار گنا انعام میں دیا جاتا تھا۔

☆-----☆-----☆

ابتداء مارینا اور یوہن کے لئے اگلے چند روز نہایت پرلطف تھے۔ نیلہ اور سلیمان کی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین بھی اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اسی کے کہنے پر سلیمان نے نیلہ کو کیا تھا کہ وہ نیلہ کو مسلمانوں کے انداز میں باہر کر لائے گا۔ ورنہ اس جزیرے میں تو صرف عورت مرد کی رضامندی ہی ازدواجی تعلقات کے لئے کافی سمجھی جاتی تھی۔

ان دنوں میں نیلہ کے ساتھ مارینا کی گہری دوستی ہو گئی تھی اور وہ ایک سہیلی کی حیثیت سے نیلہ کی شادی کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی کہ کچھ دنوں کے لئے نیلہ کے گھر ہی چلی جائے مگر نیلہ نے اسے منع کر دیا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ ”آپا میرا کوئی گھر نہیں۔ جہاں میں رہتی ہوں وہ ایک غلامت خانہ ہے۔ قبر عورتوں کے فاش قصبے وہاں کی نفاک آلودہ رکھتے ہیں۔ تمہارے جیسی پاکیزہ اور معصوم بہن پر تو اس چار دیواری کا سایہ بھی نہیں پڑنا چاہئے۔“

جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ان کے جوش و خروش میں اضافہ ہو رہا تھا۔ مارینا دو خادکوں کے ساتھ سارا دن عروسی کپڑے تیار کرنے میں مصروف رہتی تھی۔ کبھی کبھی ابا بھی دانی خانم سے جان چمڑا کر چلا آتا تھا۔ ہر روز وہ ایک سے ایک پڑھ کر سننے اور ”اذن تک“ لباس میں لبوس ہوتا تھا۔ مارینا اسے دیکھ کر چپکے چپکے مسکراتی تھی لیکن اس کی طرح کسی کو بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ سب سردار یوہن کی

گئی۔ اس وقت سلطان جلال، یوٹ اور رحمانی بابا گھر کے عقبی کمرے میں بیٹھے صلاح مشورے کر رہے تھے۔ دفعتاً دروازہ کھلا اور اہلقت احمدی و طوفان کی طرح اندر داخل ہوا۔ وہ رحمانی خانم کے محل سے آیا تھا۔ اس نے عجیب ہیست کذائی میں تھا۔ جسم پر ایک شوخ و شنگ لباس تھا۔ ایک بڑا سا جامہ جو بھاگنے سے محل گیا تھا اس کی گردن میں لٹک رہا تھا۔ جو تادہ کہیں راستے میں پھینک آیا تھا۔ اس نے سلطان کے سامنے پہنچ کر ادب سے سلام کیا اور ہاتھ پٹے ہوئے بولا۔

”سلطان“ مجھے محل سے پتہ چلا ہے کہ شیخ کے جاسوسوں نے سلیمان کے چند ساتھیوں کو گرفتار کر لیا ہے اور خود سلیمان بڑی مشکل سے جان بچا کر نکلا ہے۔ گرفتار شدہ افراد کو عقوبت خانے لے جایا گیا ہے جہاں ان سے سب کچھ اگلو لیا جائے گا۔“

یہ ایک پریشان کن خبر تھی۔ اگر سلیمان کے ساتھی راز فاش کر دیتے اور جیسا کہ حدش تھا، وہ گردیں کے تو تھوڑی ہی دیر میں جزیرے کے طول و عرض میں شیخ نجدی کی وفادار فوج حرکت میں آسکتی تھی۔ اس کا مطلب تھا گواہیں اٹھنے سے پہلے ہی ہاتھ کاٹ دیئے جائیں گے اور تیر چلنے سے پہلے تانیں توڑ دی جائیں گی۔ سلطان جلال نے فوراً رحمانی بابا کو ہدایت کی کہ اپنے وفادار دستوں کو حرکت میں لے آئے۔

☆-----☆

جزیرے کے شمالی ساحل پر پھاڑیوں کے درمیان ایک بڑا لشکر جمع ہو رہا تھا۔ رحمانی بابا کے وفادار دے اپنے اپنے سرداروں کے ساتھ شہر سے نکل آئے تھے اور اب ان پھاڑیوں میں اکٹھے ہو رہے تھے۔ دوسری طرف سلیمان نے بھی دافشنری کا ثبوت دیا تھا۔ اس نے محنت کشوں کی ہستی سے اپنے وفادار ساتھیوں کو نکال لیا تھا۔ افراتفری کی وجہ سے وہ چار پانچ سو کادست تو ہمیں لاسا تھا کہیں دو ڈھائی سو افراد اس کے ساتھ موجود تھے۔ شیخ نجدی سے بھارت کرنے والے سپاہی چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں مسلسل چلے آ رہے تھے۔ سلطان جلال، رحمانی بابا کے ساتھ ایک نیلے پر کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں امید کی روشنی اور تشکر کی چمک دکھائی دے رہی تھی۔ خدا نے معمولی کوشش سے اسے اتنی بڑی کامیابی دی تھی۔ اس کے عقب میں ایک لشکر جری اکٹھا ہو چکا تھا اور ہر شخص جو برسوں سے اس جزیرے کا فرمانروا تھا اپنے تخت کو ڈٹاؤں ڈول دیکھ رہا تھا۔

شیخ نجدی کی وفادار فوج نے فوری طور پر حملہ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لہذا وہ رات سلطان جلال اور رحمانی بابا نے فوج میں گشت کرتے ہزار دی۔ جنگ کی منصوبہ بندی کی گئی۔ مختلف دستوں کی تشکیل اور تنظیم کی گئی۔ سلیمان کے ساتھ پہنچنے والے نئے

رازداری سے یکے بعد دیگرے فوج کے تین اعلیٰ سردار سلطان جلال الدین سے ملاقات کر چکے تھے۔ انہوں نے رحمانی بابا کے سامنے سلطان جلال سے اپنی مکمل وفاداری کا اظہار کیا تھا۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی۔ سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی اسے تائید نہیں ہی قرار دے سکتے تھے۔ فوج کے ان افسروں اور سرداروں نے نہ صرف اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا بلکہ شیخ نجدی کے خلاف محاذ آرائی کے لئے نہایت قیمتی تجاویز بھی پیش کی تھیں۔

دوسری طرف سلیمان بھی زبردست سرگرمی دکھا رہا تھا۔ جزیرے پر موجود وہ لوگ جو غلاموں کی حیثیت رکھتے تھے اور جن سے نہایت معمولی معاوضے پر شفقت طلب کام لئے جاتے تھے دو ٹکڑہ بستیوں میں مقیم تھے۔ ان میں سے بہت سے ایسے تھے جن کا دم ٹم بیٹھ کے لئے ختم ہو چکا تھا۔ وہ شیخ نجدی کے خلاف تگوار اٹھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے، لیکن کچھ میں جذبہ ہرست کی چنگیاں باقی تھیں۔ سلیمان نے نہایت کامیابی کے ساتھ ایسے لوگوں سے رابطہ قائم کیا تھا اور اسے امید تھی کہ وہ بوقت جنگ چار پانچ سو افراد کا ایک دست میدان میں لا سکے گا۔

سارے کام نہایت تیز رفتاری اور خوش اسلوبی سے انجام پاتے چلے گئے۔ رحمانی بابا کے کارگروں نے دن رات کام کر کے گھوڑوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ سلیمان نے رازداری برقرار رکھتے ہوئے محنت کشوں کو آمادہ پیکار کر لیا۔ سلطان جلال نے فوج کے سالاروں سے مل کر اس معرکہ کی منصوبہ بندی مکمل کر لی۔ طے یہ ہوا کہ اب اس کام میں دیر نہ کی جائے۔ یہ راز سینہ بہ سینہ پھیل رہا تھا اور خطرہ تھا کہ جلد ہی فاش ہو جائے گا۔ غور و فکر کے بعد حملے کے لئے چاند کی پچیس تاریخ مقرر کی گئی۔ سلطان نے کریم خان ٹاہی یک ہزاروی سردار کو ہدایت کی کہ پچیس تاریخ کو صبح کے وقت جب شیخ نجدی اور جزیرے کے بیشتر باشندے طلوع آفتاب کے وقت آفتاب کے سامنے ”شیطان نماز“ ادا کرنے میں مصروف ہوں، محل اور ارد گرد کے علاقے پر قبضہ کر لیا جائے۔ ایک دوسرے سالار کو شہر میں اہم و اہم رہنما برقرار رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی اور ایک سالار کو ہدایت کی گئی کہ حملے کے وقت وہ چھوٹائی سے شہر کو آنے والے راستوں کی ناکہ بندی کر لے تاکہ اگر چھوٹائی میں موجود شیخ نجدی کے حامی دستے مزاحمت کا سوجھ بوجھ نہ پا سکیں اور اس کے ساتھی آخری قائم نہ ہو سکے۔ مکمل منصوبہ بندی کے بعد سلطان جلال الدین اور اس کے ساتھی آخری تیاریوں میں مصروف ہو گئے لیکن جوہیں سامنے کو انہیں اپنا پورا لائحہ عمل بدلنا پڑا۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ جزیرے کے اندر ہی اندر چلنے والے اس طوفان کی خبر انتظامیہ کو ہو

اگر ہم اکیلے ہوتے تو مار دھاڑ کر کے اس گھیرے کو توڑ کر نکل سکتے تھے لیکن یہ مت بھولو ہمارے ساتھ عورتیں اور بچے بھی ہیں۔ ہمیں اپنا ساتھ دینے والے محنت کشوں اور ان کے اہل و عیال کو موت کے منہ میں نہیں دھکیلتا۔ وقت بہت کم ہے، ہمیں فوراً یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔“

بات اب ان سب کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ اس وقت عقب کی پہاڑیوں میں بد پوش ہونے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ سلطان کے حکم پر انہوں نے حتی الامکان جگت سے کوچ کی تیاری کی اور پہاڑیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان پہاڑیوں میں بد پوش ہونے سے پہلے انہوں نے دیکھا دو شر کی طرف تین اطراف سے گردے بالہ اٹھ رہے ہیں۔ سلطان کا اندازہ سو فیصد درست تھا۔ شیخ نجدی کی افواج انہیں زرنے میں لینے کے لئے حرکت میں آ چکی تھیں۔

☆-----☆-----☆

قریباً ڈھائی سو مرد اور اتنی ہی عورتیں اور بچے ان پہاڑیوں میں پڑاؤ ڈالے پڑے تھے۔ جزیرے کی باقی زمین کی طرح یہ پہاڑیاں بھی سرسبز تھیں۔ گھنے درختوں نے دن میں بھی رات کا سایہ پیدا کر رکھا تھا۔ رحمانی بابا کا خیال تھا کہ اس جگہ وہ شیخ نجدی کی فوج سے کئی دن تک محفوظ رہ سکتے ہیں اور اس کے بعد اگر حملہ ہوا بھی تو براہ راست نہیں ہو گا۔ واقعی اس علاقے میں براہ راست حملہ نہیں ہو سکتا تھا اور اگر شیخ کی فوج یہ حماقت کرتی تو پہاڑ مار لڑائی سے اسے شدید نقصان پہنچایا جا سکتا تھا۔

جنگ میں شدید زخمی ہونے والے مرد ایک ایک کر کے مر رہے تھے۔ کیونکہ یہاں ان کا ٹھیک طرح علاج نہیں ہو رہا تھا۔ باقی جڑی بوٹیوں سے علاج کر سکتا تھا اور کبھی ہا تھا لیکن تنہا آدمی کہاں تک بھاگ دوڑ کر سکتا تھا۔ ہر روز کئی عورتیں بیوہ اور بچے پیٹم ہو جاتے تھے۔ ان کی آہ و زاری اس جنگل کو اداس رکھتی تھی۔ سلطان جلال زادہ وقت خیرے میں گزارتا تھا۔ بس شام کے وقت تھوڑی دیر کے لئے باہر نکلتا اور دفاعی انتظامات کا جائزہ لے کر واپس چلا جاتا۔ اس کے چہرے پر اباقت کرب کے آثار صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ رہ کر سلطان کا یہ فقرہ اباقت کے کانوں میں گونجتا تھا۔ ”میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے پڑیں۔“

ایک روز اباقت اپنے خیالوں میں گم ایک گھڑے کی بازگشت اس کے کانوں میں رہتی تھی۔ سلطان اس کے قریب آئیٹھے۔ جب سے وہ یہاں آئے تھے رحمانی بابا کے چہرے پر اداسی کا

راجون کے الفاظ نکل گئے۔ ”یہ کب ہوا سلیمان؟“ اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔ ”رات کسی پہر سلطان معظم، ہم کمری نیند میں تھے۔ ان لوگوں نے خاموشی سے پڑاؤ اٹھایا اور کوچ کر گئے۔“

اس وقت چند اور آدمی بھاگتے ہوئے سلطان جلال کے پاس پہنچے۔ انہوں نے بتایا کہ فوج کے باقی دستے بھی کمری خان کے عقب میں جا رہے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ہم اب شیخ نجدی کے خلاف لاکر خود کشی نہیں کر سکتے۔“

سلیمان زور سے بولا۔ ”روکو! کوئی طرح انہیں روکنے کی کوشش کرو۔“ پھر وہ سلطان سے مخاطب ہوا۔ ”سلطان میرا خیال ہے بدول ہو گئے ہیں۔ آپ انہیں سمجھانے کی کوشش کریں۔“ سلطان کے چہرے پر افسردگی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے سمجھیرے میں کہا۔ ”سلیمان! جنگیں اس طرح نہیں لڑی جاتی اور نہ جیتی جاتی ہیں۔ سپاہی اسی وقت مرجاتا ہے جب اس کا حوصلہ مرنے سے جو جا رہے ہیں انہیں جانے دو۔“

اتنی دیر میں سردار یوسف، اباقت اور رحمانی بابا بھی باہر نکل آئے تھے۔ وہ حیرت سے یہ ساری باتیں سن رہے تھے۔ پھر رحمانی بابا بے ساختہ سپاہیوں کی طرف بڑھلا۔ غالباً وہ انہیں روکنا چاہتا تھا لیکن سلطان نے اسے بھی منع کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”رحمانی بابا! ان چند سو بے حوصلہ سپاہیوں کو روک کر آپ کیا کریں گے۔ جانے دیں انہیں۔“

رحمانی بابا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔ وہ سب باپوں کے سمندر میں ڈوبے چلے جا رہے تھے۔ آخر اباقت نے رنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”یہ کیا ہوا سلطان معظم؟“

”کچھ نہیں..... میری قسمت میں شاید ایسے ہی مناظر دیکھنے لگے ہیں۔“ سلطان کی آواز میں پرانی ملاوٹ کی شکستگی اور بڑھال مسافروں کی خفاہت اتر آئی تھی۔ اس کے چہرے کی زخم خوردہ مسکراہٹ دیکھ کر اباقت تڑپ اٹھ۔

”ایسا مت کہیں سلطان۔ ایسا مت کہیں۔ ہمیں حکم دیں ہمیں کیا کرنا ہے۔“ اباقت نے لرزاں آواز میں کہا۔

سلطان نے کہا۔ ”اب ہم سپاہی کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔“

یوسف، سلیمان اور رحمانی بابا نے اس فیصلے کی مخالفت کی۔ سلیمان نے جوش سے کہا۔ ”سلطان معظم! ہم آخری آدمی اور آخری تیر تک لڑیں گے، ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔“

سلطان کے چہرے پر اباقت نے پہلی بار غصے کے آثار دیکھے۔ اس نے غصے سے کہا۔ ”تم اس ہلکت کو بدترین ہلکت بنانے پر تے ہوئے ہو۔ جہاں تک میرا اندازہ ہے شیخ نجدی کی فوج ہمارے گرد گھیرا ڈالنے کے لئے حرکت میں آ چکی ہو گی یا آنے والی ہو گی۔“

سے نیک لگائے سو رہا تھا۔ ابات نے بہ آہستگی دروازہ کھولا اور ہوا کی طرح اندر داخل ہو گیا۔ وہ جانتا تھا اسے کئی راستوں سے ہو کر چھت پر پہنچنا ہے۔ احتیاط سے چلتا ہوا وہ میزبوں تک پہنچا تو رانی خانم کی خوابگاہ میں روشنی نظر آئی۔ یونہی ابات نے اندر بھاٹکا اور پھر جلدی سے نگاہیں ہٹائیں۔ اندر کا منظر ناقابل دید تھا۔ یہ تو خوابگاہ تھی، اس شیطانی جزیرے کے گلی کوچوں میں بھی ایسے مناظر دیکھنے میں آ جاتے تھے۔ وہ نوجوان پیریدار نے بیرونی دروازے پر موجود ہونا چاہتے تھے رانی خانم کے پہلو میں قتل ابات دے پاؤں میزبیاں چڑھتا چلا گیا۔ محل کی کشادہ چھت پر پہنچ کر اس نے شیخ نجدی کے محل کی طرف دیکھا۔ دونوں عمارتوں کے درمیان ایک چھپر چوڑا راستہ تھا۔ اس راستے میں مسلح پیریدار موجود رہتے تھے۔ دوسری طرف شیخ نجدی کے محل کی چھت پر بھی ایک مسلح پیریدار کھڑا تھا۔ اس کا دم بھولا ابات کو نظر آ رہا تھا۔ ابات کے سامنے دو مسئلے تھے۔ ایک تو جست لگا کر چھپر چوڑے راستے کو پار کرنا۔ دوسرے شیخ کے محل کی چھت پر موجود پیریدار پر خاموشی سے غلبہ پانا۔ سلام کا زیادہ مشکل تھا۔ چھپر چوڑے طویل چھلانگ اسے اس طرح لگانا تھی کہ دونوں چھتوں پر کوئی آواز پیدا نہ ہو۔ نہ پہلی چھت پر بھاگنے کی آواز اور نہ دوسری چھت پر کودنے کی آواز۔ دونوں صورتوں میں نیچے والوں کا ہوشیار ہو جانا یقینی تھا۔ چھت پر اوندرے منہ لیلے لیٹے ابات نے یہ سب کچھ سوچا۔ پھر لنگوٹ کو چھو کر خنجر کی موجودگی کا یقین کیا۔ دونوں چھتوں کے درمیان فاصلے کو ذہن میں رکھ کر اپنے جسم کو قولا۔ ایک طویل سانس لی اور اٹھ کر دوڑ لگا دی۔ وہ نکلے پاؤں قاتلوں بچوں کے بل بھاگ رہا تھا۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چھت کے کنارے پر پہنچ کر اس نے پوری قوت سے اپنے جسم کو اچھالا۔ دونوں ہاتھ سامنے کی طرف تھے۔ کھٹے پیٹ کے قریب آ گئے تھے۔ وہ درمیان راستے پر پرواز کر رہا تو دوسری چھت پر گیا۔ ایک بے آواز فلاپازی کھاکر وہ پیریدار کے قدموں میں پہنچ گیا۔ پیریدار پشت کے کھڑا تھا۔ جو نبی اس نے دم ہم سی آہستہ پر مڑ کر دیکھا، ابات اٹھا اور اس کا طوقاں کھ پیریدار کے جڑے پر پڑا۔ وہ لہرا کر نیچے گرا تو ابات نے لپک کر اسے بازوؤں میں قیام کیا۔ اس کی گردن بھل میں دبا کر ابات نے ایک دھچکا دیا اور پیریدار زندگی کے تمام جھیلوں سے آزاد ہو گیا۔ اس کا بے جان جسم کندھے پر اٹھا کر ابات نے میزبوں کے قریب ایک تادیب کو غصی میں چھپا دیا۔

چھت پر دھنمیں کے اخراج کے لئے دو تین دودکش (چٹیاں) نظر آ رہی تھیں۔ ابات کو معلوم تھا ان میں سے ایک دودکش اس آتش دان کی ہے جو شیخ نجدی کی طعام گاہ میں ہے۔ یہ معلومات اسے رانی خانم کے ہاں قیام کے دوران حاصل ہوئی تھیں۔ دودکش

(چٹیاں) کے اوپر لوہے کی ایک چادر ساناں کی شکل میں رکھی گئی تھی۔ تھوڑی سی کوشش سے ابات نے یہ چادر علیحدہ کر دی۔ اب وہ دودکش کے اندر گھس کر طعام گاہ میں پہنچ سکتا تھا۔ اس نے اپنا جسم دودکش میں داخل کیا اور چادر کو دوبارہ دودکش کے اوپر رکھا پھر ہاتھ پاؤں پھیلا کر وہ دھیرے دھیرے نیچے کھٹکے لگا۔ اس کی خف جلد اسے ہر قسم کی خراشوں سے محفوظ رکھے ہوئے تھی۔ جلدی وہ آتشان کے اندر کھڑا تھا۔ جسم سناپ کی طرح موڑ کر اس نے خود کو دودکش سے باہر نکالا۔ طعام گاہ میں مکمل تاریکی تھی۔ اس نے کوشش کی کہ دوسرا در چھپنے کی کوئی مناسب جگہ مل جائے لیکن ناکامی ہوئی۔ کچھ سوچ کر وہ دوبارہ دودکش میں گھس گیا۔ طعام گاہ میں چھپنے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور جگہ نہیں تھی۔

ایک طویل انتظار کے بعد صبح کی آمد ہوئی۔ محل میں چمپل پھل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ابات آتشان سے ایک گز اوپر دودکش کے اندر دوبارہ ہوتی اینٹوں پر پاؤں جما کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے علاوہ دودکش میں پاؤں لگانے کی اور کوئی جگہ نہیں تھی۔ ابات نے سوچا اگر کسی وجہ سے اسے وہاں اوپر جانا پڑا تو کسی صورت نہ جائے گا۔ اندرونی سطح زواریں اور ایسا کوئی سارا نہیں تھا جو اس کے جسم کو اوپر لے جا سکے۔ بالآخر طعام گاہ میں خادین کی آمدورفت کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک وقت آیا کہ ابات کے منتظوں میں کھانوں کی خوشبوئیں گھسنے لگیں۔ رانی خانم کے آبل کی خوشبو تو وہ سینکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔ بھوک کی وجہ سے یہ ناپسندیدہ ترین خوشبو بھی اسے کچھ زیادہ بری نہیں لگتی۔ آخر وہ آوازیں سنائی دیں جن کا ابات کو دیر سے انتظار تھا۔ جعفر داراب شیخ نجدی کی کسی بات پر قہقہہ لگاتا ہوا طعام گاہ میں داخل ہوا تھا۔ دوسرے مہمانوں کی ملی جلی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ ابات کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ تو انا بازو کچھ کر گزرنے کو بے تاب ہو گئے۔ سب کچھ توقع کے مطابق ہو رہا تھا۔ شیخ اور اس کے ساتھی دسترخوان پر باتوں میں مصروف تھے۔

شیخ نجدی کی آواز آئی۔ ”ہمیں جعفر داراب کا مشکور ہونا چاہئے کہ اس کے سبب ہمیں سلطان جلال الدین جیسے نامور شخص کی مہمان نوازی کا شرف حاصل ہوا۔“ جعفر داراب نے شیخ نجدی کی آواز میں طفر کی کات محسوس کرتے ہوئے کہہ ”یا شیخ! میں خرمندہ ہوں کہ اپنے ملاحوں کی پرکھ نہ کر۔ کاک میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ سیدھے سادے لوگ اتنے خطرناک اور نامور سردار محبت ہوں گے۔“ شیخ نجدی نے جعفر کے لہجے میں پیشانی کی ہلکے محسوس کی تو خوشدلی سے ہوا۔

بت سے گدھ نظر آرہے تھے۔ ایک انداز اور بہت شخص بچرے میں پڑا تپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ عقب میں بندھے تھے اور گدھ اس کا گوشت نوچ رہے تھے۔ ریت کی بات تھی کہ بد قسمت شخص بالکل خاموش تھا۔ تب اباقت نے دیکھا کہ اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اسے مضبوطی سے بند کر دیا گیا ہے۔ اس منظر پر نگاہیں جمائے رکھنا اباقت جیسے جنگلی کو بھی مشکل لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں پھیر لیں لیکن منظم شخص کے تڑپنے اور اس کے جسم کے آہنی ہنگے سے ٹکرانے کی آوازیں بھی کچھ کم اذیت ناک نہیں تھیں۔ شیخ نجدی کے چہرے پر ایک آسودہ مسکراہٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور دو کنیزوں نے دروازہ بند کر دیا۔ شیخ نجدی بولا۔

”دیکھا تم نے خوش نصیبی اور بد بختی کے درمیان کتنا فرق ہے۔ صرف ایک باشت چوڑی دیوار کا۔ اب تمہیں سوچنا ہے کہ تم دیوار کے اس طرف رہنا چاہتے ہو یا نہیں۔“ اباقت خاموشی سے شیخ نجدی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اب تک تمام گفتگو اس نے اپنے لیے کی تھی۔ شیخ نجدی کنارے پر کھڑا تھا۔ کشتی ساکن پانی پر چکرائی پکرائی اس کے کچھ قریب چلی گئی تھی۔ اباقت نے سوچا اگر وہ سر میں جھلاک لگائے تو دو تین ہاتھوں میں کنارے تک پہنچ جائے گا۔ شیخ کی گردن توڑنے کا یہ ایک سنہری موقع تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے گرد موجود عورتوں کو دیکھا..... پھر ایک دم جسم کو حرکت دے کر پانی میں چھلاک لگانا چاہی لیکن کراہ کر رو گیا۔ اس کی کمرے کے گرد ایک آہنی زنجیر لپی ہوئی تھی۔ اس وزنی زنجیر کا ایک سرا کشتی کے فرش سے منسلک تھا۔ اباقت نے جسم کو دو تین زوردار جھٹکے دیئے لیکن زنجیر توڑنے میں ناکام رہا۔ اس پر وحشت سوار ہو گئی۔ اس کا جسم پارے کی طرح پھٹنے لگا۔ کشتی پر پھل پھٹ گئی۔ لڑکیاں چلائے لگیں۔ کشتی اب بری طرح ڈول رہی تھی۔ اباقت جھٹکے پر جھٹکے دے رہا تھا اور ہر جھٹکا پہلے سے شدید تر تھا۔ لڑکیاں ڈبائی انداز میں بیچ رہی تھیں۔ پھر ایک چھپا کے کے ساتھ کشتی الٹ گئی۔ طشت، پھل، ساغر و جینا، ساز سب کچھ پانی میں بہتا نظر آیا۔ بیچ نما کشتی اب اونڈھ منہ پانی پر تیر رہی تھی۔ عشوہ طراز لڑکیاں ڈبکایں کھا رہی تھیں۔ اباقت نے اپنے توانا بازوؤں کو حرکت دی اور کشتی سمیت کنارے کی طرف بڑھا۔ اگر وہ تباہ ہوتا تو شاید ہلک جھٹکتے میں شیخ نجدی کے سر پر پہنچ جاتا لیکن وزنی کشتی کے ساتھ اس کی رفتار زیادہ تیز نہیں تھی۔ شیخ نجدی نے اباقت کو اس طرح کنارے کی طرف بڑھتے دیکھا تو اس کے چہرے پر سلیہ سا مارا گیا..... لیکن ابھی اباقت کنارے سے دو تین گز دور تھا کہ شیخ نے ٹائی بھائی۔ درختوں کی اوٹ سے پندہ میں نیزہ بردار نکل کر اباقت کی طرف بڑھے پھر انہوں نے پانی میں چھلانگیں لگائیں اور چاروں طرف

سے اباقت کو گھیر لیا۔

اباقت نے خونخوار نظروں سے شیخ نجدی کی طرف دیکھا۔ شیخ کی آنکھوں میں خفیف سی حیرت نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے کا آئینی رنگ بھی کچھ پیکا پڑ گیا تھا۔ اباقت خاموشی سے شیخ کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھیں خاموشی کی زبان میں قسم کھا رہی تھیں۔ ”شیخ نجدی! تو میرے سلطان کا دشمن ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ خود لاش بن جاؤں گا یا تجھے ہاڑوں گا۔“

اگلے روز اباقت دیوار کی دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ اگر دیوار کی اس طرف جنت تھی تو اس طرف جہنم۔ جنت میں جنت کے لوازمات تھے لیکن بد قسمتی سے جہنم میں آگ نہیں تھی۔ آگ کی بجائے وہاں اذیتوں کے ایسے سلمان تھے جن سے پناہ حاصل کرنے کے لئے انسان آگ کی گود میں چھپنا نہایت سمجھے۔ اباقت کے جسم کو تختہ مشق بنانے میں صرف ایک بات کا خیال رکھا گیا اور وہ یہ کہ زندگی اور موت کی درمیانی لکیر مٹنے نہ پائے۔ اس کے جسم کے ایک ایک ریشے کو مذاب آتشا کیا گیا لیکن اس کے چہرے پر بے حس کا ایسا نقاب پڑا اور اس کی زبان کو خاموشی کا ایسا قفل لگا کہ اذیتیں دینے والے ہانپ ہانپ گئے۔ عقوبت خانے کی دیواریں ششدر تھیں، مردم آزار آلات ایران تھے، جلاد سن تھے کہ یہ انہیں کیسے شخص سے پلا پڑا ہے۔ اس نے اس کی آنکھ سے آسور کرنا ہے اور نہ زبان سے نالہ بلند ہوتا ہے..... اب صرف ایک ہی کسر رہ گئی تھی۔ اس شخص کی تخت جالی کی سزا اس کی زندگی چھین کر دی جائے..... لیکن اس کی امیں اجازت نہیں تھی۔ ہاں..... ابھی انہیں اس کی اجازت نہیں تھی۔

☆-----☆-----☆

سلطان جلال ٹیلوں کے درمیان ایستادہ اپنے خیمے میں بیٹھا تھا۔ سلیمان اندر داخل ہوا۔ اس نے جھک کر سلطان کو سلام کیا اور منسوب کھڑا ہو گیا۔ ”کیا اطلاع لائے ہو سلیمان؟“ سلطان جلال نے پوچھا۔ سلیمان نے تجیدہ کے لیے میں کہہ۔ ”سلطان خبر کچھ اچھی نہیں۔ اباقت شیخ نجدی کے محل میں پہنچا تھا جہاں سے اسے گرفتار کر لیا گیا ہے۔ اس وقت وہ جزیرے کے سب سے بدنام عقوبت خانے میں ہے..... اس پر سخت تشدد کیا جا رہا ہے۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے سلیمان کی آواز بھرا گئی۔ سلطان جلال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بے چینی سے خیمے میں منٹنے لگا۔ ”اور کوئی خبر؟“ اس نے سلیمان سے پوچھا۔

”کچھ نہیں سلطان۔“ سلیمان نے سر جھکائے جھکائے جواب دیا۔ اس کے چہرے پر رنج و اہم کے گہرے سائے تھے۔

سلطان جلال بغور سلیمان کا چہرہ دیکھ رہا تھا بولا۔ ”سلیمان! تم کچھ پھپھارہ ہو۔ میں نے تمہیں اس لئے شہر بھیجا تھا تاکہ وہاں کے حالات معلوم کر سکوں۔ تمہیں جو کچھ معلوم ہوا ہے سب بتاؤ۔“

سلیمان نے پہلے تو بیس و پیش سے کام لینے کی کوشش کی مگر جب اس نے سلطان جلال کے چہرے پر تنقید کے آثار دیکھے تو بولا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ..... نبیلہ دو روز بعد عمرو کے حرم میں چلی جائے گی۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے اور وہ سلطان کے سامنے سر جھکا کر وہیں چلا گیا۔

سلطان اپنی جگہ کھڑا مری سوچ میں گم تھا۔ اس کا چہرہ تباہ تھا کہ وہ کسی اہم فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس نے جب دار کو آواز دی اور اسے حکم دیا کہ سردار یونق کو خیمے میں حاضر کیا جائے۔ تھوڑی دیر بعد سردار یونق اندر داخل ہوا اور سلام کر کے متوجہ کھڑا ہو گیا۔ سلطان جلال نے اسے اپنے پاس بٹھا لیا اور بولا۔ ”سردار یونق! اہلک شیخ نجدی کی قید میں ہے اور نبیلہ کا باپ اسے عمرو کے سپرد کر رہا ہے۔ ہمیں اب حرکت میں آنا ہو گا، اہلک کو قید سے چھڑانے کے لئے اور نبیلہ کو بچانے کے لئے.....“

تم فوراً دو دستے تیار کرو۔“

”جو حکم سلطان معظم!“ یونق سر جھکا کر بولا۔

سلطان نے کہا۔ ”دونوں دستوں میں دس دس کھڑوسوار ہوں۔ ایک دستے کی قیادت تم کرو گے اور دوسرے کی میں۔ میری ذمہ داری اہلک کو قید خانے سے چھڑانا ہے جب کہ تم نبیلہ کو قید خانے سے نکالو گے۔ یہ دونوں کام ہر قیمت پر ہونے چاہئیں۔“

یونق جوش سے بولا۔ ”سلطان معظم! جو کام آپ نے کہہ دیا وہ کام ہو نبیلہ۔ اگر یونق کی زندگی نہ چلی گئی تو نبیلہ ہر صورت اس قید خانے سے نکلے گی اور یہاں پہنچے گی۔“

سلطان نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم اپنے دستے میں مارٹیا کو بھی شامل کر لو۔ وہ نبیلہ کی سہیلی کے روپ میں قید خانے میں جائے اور اس سے مل کر اسے تمام صورت حال بتا دے۔ اگر حالات سازگار ہوں تو وہ دونوں خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل آئیں۔

اس طرح خون خرابے کا امریکان کم ہو جائے گا۔“

”جو حکم سلطان معظم!“

سلطان نے کہا۔ ”نبیلہ کو نکالنے کے بعد تم کھاڑی کے جنوبی ٹیلوں میں پہنچ جاؤ

گے۔ میں بھی اپنے کام سے فارغ ہو کر وہیں پہنچوں گا۔ تم سمجھ گئے ہوں؟“

یونق نے اہمیت میں سر ہلایا۔ سلطان جلال بولا۔ ”بس تمھیک ہے۔ اب تم فوراً چلنے کی تیاری کرو۔“

..... اسی روز سر پہرے کے وقت سلطان جلال اپنے دس سواروں کے ساتھ کھاڑی کے جنوبی ٹیلوں میں موجود تھا..... لیکن ایمان اس کے ساتھ نہیں تھا۔ سلطان جلال منصوبے کے مطابق قید خانے پہنچا تھا لیکن وہاں سے معلوم ہوا تھا کہ ایمان کو یہاں سے لے جایا جا چکا ہے۔ کہاں لے جایا جا چکا ہے؟ اس کے بارے میں علم نہیں ہو سکا تھا۔ ہاں یہ اندازہ ہوا تھا کہ اسے اور کچھ دوسرے قیدیوں کو جھرتاکا طریقے سے سزائے موت دی جائے گی۔ ان اطلاعات کے بعد سلطان جلال ان ٹیلوں میں پہنچ گیا تھا اور بے چینی سے سردار یونق کا انتظار کر رہا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد چند کھڑوسوار انہیں اپنی طرف آتے دکھائی دیے۔ سلطان جلال انہیں بغور دیکھنے لگا۔ یونق، سلیمان اور مارٹیا کو وہ دور سے بھی پہچان سکتا تھا مگر نبیلہ ان میں نہیں تھی۔

کچھ ہی دیر بعد سردار یونق نے اپنا گھوڑا سلطان کے سامنے روکا اور چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا۔ وہ اس وقت جنگی لباس میں تھا۔ آہنی خود اس کے سر پر پٹک رہا تھا۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”سلطان معظم! نبیلہ اس قید خانے میں موجود نہیں۔ ہمیں معلوم ہوا ہے کہ شہر سے باہر کہیں آج کوئی زبردست تماشا ہو رہا ہے اور شرکی بیشر آبادی تماشا گاہ میں گئی ہوئی ہے۔ نبیلہ کو بھی اس کا باپ وہیں لے گیا ہے۔“

رحمائی بابا جو سلطان کے دستے میں شامل تھا بولا۔ ”سلطان معظم! میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ یہ وہی تماشا ہے جس کے بارے میں ہمیں قید خانے سے معلوم ہوا ہے۔ یہاں شیخ نجدی کے مجرموں کو سرعام اور جھرتاکا سزا دی جاتی ہے اور شہر بھر کے بے فکرے ہولناک مناظر دیکھنے کے شوق میں وہاں جمع ہو جاتے ہیں۔ آئیے میں آپ کو اس مقل تک لے چلا ہوں۔ وہاں آپ کو شیخ نجدی کا اصل روپ دیکھنے کو ملے گا۔“

سب کے چروں پر سسکی دوڑ گئی۔ سلطان نے سر ہلا کر رحمائی بابا کو اجازت دی اور وہ انہیں لے کر شمال کی طرف نکل نکلا۔

جلدی ہی انہیں اونچے نیچے ٹیلوں کے عقب میں شور و غل کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ یوں لگتا تھا کہ جگہ بے شمار افراد ایک جگہ جمع ہیں۔ سلطان جلال اور رحمائی بابا سمیت وہ سب گھوڑوں سے اتر گئے اور انہیں ایک جگہ باندھ کر پیدل آگے بڑھنے لگے۔ چند گھنٹیاں پار کر کے جب وہ تھیب میں دیکھنے کے قائل ہوئے تو ان کی آنکھیں حیرت سے

ہجوم پر ایک نظر دوڑائی اسے مرد زن کے ہجوم میں بچے کیس نظر نہیں آئے۔ غالباً یہ میت تاک "تفریح" صرف بدوں کے لئے مخصوص تھی۔

سامنے میدان کے پتوں میں ایک گول آہنی جنگلا رکھا تھا۔ سپرمار نیوزوں کی اینٹیں اس کی پشت سے لگائے عقب میں چل رہے تھے۔ ابتداء کا جسم زخموں سے پورا تھا اور اسے چلنے میں دشواری ہو رہی تھی۔ مگر اسے چلنا تھا۔ جب تک جسم میں جان تھی چلنا تھا۔ آہنی جنگلے کے دروازے پر پہنچ کر اس کے ہاتھ کھول دیئے گئے۔ پھر دو سپاہیوں نے دروازہ کھول کر پھرتی سے اسے اندر دھکیل دیا۔ تجربے میں چاروں طرف جسموں کے اودھ کھائے کھڑے اور آہستہ بکھری ہوئی تھیں۔ درندوں کے جسموں سے اٹھنے والی بو اس منظر کو اور بھی گرمہ بنا رہی تھی۔ ابتداء کو دیکھتے ہی بخوار درندے غرائے گئے۔ ان کی ذہن تیزی سے گردش کر رہی تھیں۔ ابتداء نے اپنے سامنے درخت کے تنے کو دیکھا۔ اسے معلوم تھا کہ تار میں کیوں گاڑا گیا ہے۔ اس نے چند قدم بھاگ کر چھلانگ لگائی اور تنے سے لپٹ گیا۔ تنے کی سطح پکڑی تھی لیکن وہ تیزی سے ہاتھ پاؤں چلا کر اوپر چڑھنے لگا۔ اس سے پہلے قراقرم میں وہ تنے پر چڑھنے کا ایک ایسا مقابلہ جیت چکا تھا لیکن یہاں صورت حال مختلف اور نہایت عمیق تھی۔ تنے کی سطح پر روغن ملا گیا تھا اور نیچے خون آشام درندے اس کے خطر تھے۔ ان تھک کوشش سے ابتداء کوئی سات گز اوپر جانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کی سانس سینے میں نہیں سامی تھی اور جسم سینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ یہ ہیند اس کے کام کو اور مشکل بنا رہا تھا ابھی تنے کا بالائی سرا کوئی چار گز اوپر تھا۔ آخر ابتداء کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے۔ تماشاگرہ پر خاموش چھائی تھی۔ آج تک کوئی قیدی اتنی بلندی تک نہ پہنچا تھا تھا۔

..... اب تماشاخی منظر تھے کہ تماشا شروع ہو اور قیدی ہمت ہار کر نیچے پھسلے گئے اور واقعی اب ابتداء کی ہمت جواب دے چکی تھی..... لیکن وہ جدوجہد ترک کرنے والا شخص نہیں تھا اس کے باپ نے اسے باہر کی طاقتوں کے ساتھ ساتھ اندرونی کمزوریوں سے لڑنا بھی سکھایا تھا اور وہ لڑا جانتا تھا۔ آخری وقت اور آخری سانس تک۔ جب وہ نیچے پھسلے لگا تو اس نے اپنے دانت بے انتہا طاقت کے ساتھ تنے کے اندر گاڑ دیئے۔ اس کا جسم سانس ہو گیا۔ جان بچانے کی یہ ایک افوکی ترکیب تھی۔

سانس درست کرنے کے بعد اس نے ایک اور زبردست کوشش کی اور تنے کے بالائی سرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ تماشاخیوں کی نگاہیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھیں۔ ابتداء نے تنے پر کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا پھر اس نے ایک زوردار چھلانگ لگائی اور

قلابازی کھاتا ہوا جنگلے سے باہر گرا۔ تماشاخیوں نے سمجھا کہ اتنی بلندی سے گر کر اب پھر نہ اٹھ سکے گا لیکن جب سپرمار نیوزے تھانے بھاگے ہوئے اس کے پاس پہنچے تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سپرماروں نے اسے گھیرنا چاہا۔ اس نے حیرت انگیز پھرتی سے ایک سپرمار کا نیوزہ جھپٹا اور دسے کے کنارہ کو زخمی کر کے دروازے کی طرف بھاگا مگر اس وقت دروازے سے کوئی دو درجن نیوزہ برادر اندر گھس آئے۔ وہ سب کے سب زہ پوش اور مسلح تھے دوسری طرف ابتداء کے جسم پر ایک لنگوٹ کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس کا جسم بھی زخموں سے پورا تھا۔ یہ لوہے اور انسانی گوشت کا مقابلہ تھا۔ پیچھے آنے والے سپرماروں میں سے دو نے نیوزے پھینکے۔ ایک نیوزہ ابتداء کی ران پر لگا اور وہ لڑکھڑا کر گرا۔ آگے والے نیوزہ برادروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا اور لاتوں اور گھونٹوں سے انتہائی بے دردی سے مارنے لگے۔ ضربیں ایک تواتر سے ابتداء کے جسم پر پڑ رہی تھیں۔ مجھے میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی۔ لوگ زہ پوش سپاہیوں کو ان کی سفائی پر دل کھول کر داد دے رہے تھے۔ جلد ہی ابتداء کے جسم کا کچھ چھپ چھپ خون اگلنے لگا۔ وہ بے سدھ ہو گیا تو اس کے ہاتھ آہنی زنجیر میں بکڑے گئے اور محنتد سپاہی اسے گھسیٹنے ہوئے میدان کی شمالی جانب لے گئے۔ یہاں ایک مزن کرسی پر شیخ نجدی پورے جام و جلال سے فروزش تھا۔ اس کے مصاحبین سرخ کرسیوں کی دو قطاروں میں بیٹھے تھے۔ شیخ نجدی نے بلند آواز سے کہہ

”قیدی! تو نے ہمیں اور ہماری رعایا کو اپنی اچھل کود سے لطف اندوز کیا۔ اس کے صلے میں تو ہم سے اپنی مرضی کی موت مانگ سکتا ہے۔“

ابتداء نے اپنا خون آلود چہرہ اٹھایا۔ اس کے اندر نفرت کا جوا لکھی دھک رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کی گرفت میں گرنے لگا۔ ”ذلیل کئے تو مجھے موت دینے والا کون ہو تا ہے۔ میں اسی وقت مروں گا جب میری سانسیں پوری ہوں گی اور اسی طرح مروں گا جیسے میرا خدا چاہے گا۔“

شیخ نجدی کے لئے ذلیل کئے کا خطاب سن کر اس کے ارگرد بیٹھے لوگ آگ بگولہ ہو گئے۔ وہ سب چلانے لگے۔ ”مارا دے..... مارا دے۔“

زہ پوش سپاہیوں نے ایک بار پھر ابتداء کو ٹھوکروں اور گھونٹوں پر رکھ لیا۔ وہ اودھ مورا ہو گیا تو اسے بظلم میں ہاتھ دے کر پھر کھڑا کیا گیا۔ ابتداء لوگوں کی طرف انگلی اٹھا کر چلایا۔

”میری بات سنو..... میری بات سنو۔ دوش میں آ جاؤ۔ یہ شیخ نجدی! یہ غلط

☆-----☆-----☆

تماشاگاہ نعروں سے گونج رہی تھی۔ ایاق نے گردن گھما کر دیکھا اس کے عقب میں چٹانیں تھیں اور چٹانوں کے عقب میں پر شور سمندر، سمندر کی لہریں چٹانوں کی طول و پور سے ٹکراتی تھیں تو اوپر اچھلنے والے پانی کے کچھ چھینے اس وسیع تماشاگاہ میں آگرتے تھے۔ ایاق کی پیشانی سے پسنے والا خون اس کی آنکھوں میں بھرا تھا۔ اس نے خون کی اس سرخ چادر کے پیچھے سے دیکھا بلاخرہ وہ اس بھوری چٹان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ وہ اس چٹان کو اچھی طرح پہچانتا تھا..... خوب اچھی طرح۔

ایک بار پھر وہ فریضی اس کی پشت پر لگیں اور وہ لڑکھڑا کر چند قدم آگے گرا۔ اب وہ بھوری چٹان کے قدموں میں تھا۔ یہ دگر چوڑی چٹان کوئی چھ گز بلند تھی اور دو بڑی چٹانوں کے درمیان کسی پھانسی کی طرح اٹکی ہوئی تھی۔ ایاق جانتا تھا اس چٹان کی دوسری جانب کیا ہے۔ سمندر کا پانی اس چٹان کے نیچے سے بہت سی مٹی نکل کر لے گیا تھا۔ وہ کسی ایسے درخت کی طرح تھی جسے دیکھ کھاچی ہو لیکن وہ صحیح سلامت کھڑا ہو۔ اس خاموش چٹان کا راز اس صرف ایاق تھا۔ دفعتاً ایاق لڑکھڑاتا ہوا اپنی دائیں جانب بڑھل۔ یہاں ایک آہنی گول لٹھ پر شیطان کی شبیہ والا سیارہ پڑ چکا تھا۔ ایاق نے ایک جھٹکے سے یہ آہنی لٹھ اٹھا لی۔ زندہ پوش سپاہی چوکس ہو گئے۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ ایاق حملہ کرنا چاہتا ہے مگر ایاق ان کی طرف متوجہ ہوئے بغیر بھوری چٹان کی طرف بڑھل۔ وہ چٹان کے زیریں حصے میں ایک دھلکے چکا تھا۔ اس نے جسم کی رہی سمی قوت جمع کی اور چند قدم ہٹا کر پوری بہت سے یہ طویل لٹھ اس خلا میں ہوسٹ کر دی۔ لٹھ قریب دو گز تک چٹان کے نیچے ٹکس گئی۔ زندہ بکتر سپاہیوں کے ساتھ ساتھ پوری تماشاگاہ قہقروں سے گونج اٹھی۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ موت کو سامنے دیکھ کر قیدی کے حواس جاتے رہے ہیں اور وہ پتھروں کو ٹٹانے بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایاق نے اس آہنی لٹھ کا دوسرا سرا اپنے بندھے ہاتھوں میں تھا اور پوری قوت سے اسے اوپر کی طرف اٹھانے لگا۔

زندہ پوش سپاہی اطمینان سے ایک طرف کھڑے تھے۔ تماشاگاہ بھی دلچسپی سے ایاق کو زور آزمائی کرتے دیکھ رہے تھے۔ ایاق کے جسم کی ساری قوت اس کے بازوؤں میں جمع ہو گئی تھی۔ گلے کی رگیں پھول گئی تھیں۔ آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ جسم کا ایک ایک سل نمایاں تھا۔ زبیں میں گڑے ہوئے تھے۔ سارا وجود سے زیادہ مشقت کے سبب جھرجھرے لڑ رہا تھا۔ کسی لمحے گڑے لگیں کچھ نہیں ہوئے۔ تماشاگاہیوں کے قہقے بلند چلنے ہو رہے تھے۔ اگر قیدی اس وزنی چٹان کو اپنی جگہ سے ہلانے کی کوشش کر رہا تھا

جانور تمہیں تباہی کی طرف لے جا رہا ہے۔ تم نے اس کے خلاف ٹکوار اٹھا کر جو فیصلہ کیا تھا وہ درست تھا۔ یہ تمہیں قریب دے رہا ہے۔ اس کی فطرت وہی ہے۔ یہ تمہیں دھوکے سے مارے گا۔ ہوش میں آؤ۔ رزق دیے والی وہ قدرت ہے جو آسمانوں پر موجود ہے۔ اس سے ڈرو۔ اس سے نہ ڈرو.....

ایاق کوئی مقرر نہیں تھا۔ وہ بات بھی اچھی طرح نہ کر سکتا تھا مگر وحشت کی فراوانی میں اس کی زبان بلا کر بول رہی تھی..... یہ اور بات ہے کہ اس تقریر کا اثر ہو رہا تھا۔ تماشاگاہی اس کے ہر فقرے پر قہقے لگا رہے تھے۔ ہنس رہے تھے، اچھل رہے تھے۔ پھر وہ آدمیوں نے ایاق کے منہ پر ہاتھ رکھا اور باقی اسے کھینچتے ہوئے شیخ نجدی سے دور لے گئے۔

میدان کے درمیان لے جا کر اسے پھر مارنا شروع کر دیا گیا۔ اسے مارنے کے لئے کند چیزیں استعمال کی جا رہی تھیں، مبادا وہ جلدی نہ مر جائے۔ اسے لاشیوں، ڈھالوں، آہنی خودوں اور زنجیروں سے مارا جا رہا تھا۔ یہ ایک دلدوز منظر تھا۔ ایاق کے ہاتھ بندھے تھے اور وہ بار بار پشت کے بل گر رہا تھا۔

سلطان جلال، سردار یوق، رحمانی بابا، سلیمان اور مارنا ٹیلوں کے عقب سے یہ ہولناک نظارہ دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے اور سب جانتے تھے کہ اب ایاق کے لئے وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر جذبات سے مطلوب ہو کہ وہ میدان میں کودے، سیکڑوں سپاہی ان کی دھجیاں بکھیر دیتے۔ مرنا تو جلد یا بدیر انہیں بھی تھا لیکن وہ موت کو اتنا ارزاں نہیں چاہتے تھے۔ وہ شیخ نجدی اور اس کی طاغوتی مملکت کو خاستہ کر کے مرنا چاہتے تھے اور اس کے لئے ہماز جیسے حوصلے اور سمندر جیسے ضبط کی ضرورت تھی۔ ان کی آنکھیں خون کے آنسو رو رہی تھیں لیکن وہ خاموش تھے، پتھروں کی طرح ساکت کھڑے تھے۔ آخر اس خاموشی میں سلیمان کی غمناک آواز ابھری۔

"اے میرے مولا اپنے اس بندے کی مشکل آسان کر دے اگر اسے مرنا ہے تو اسے جلد موت دے دے۔"

سلیمان کی یہ دعا ایاق کے لئے تھی لیکن یہ دعا جب مارنا کے کانوں میں پڑی تو وہ تڑپ اٹھی۔ اس نے چلا کر کہہ "خاموش ہو جاؤ۔ وہ نہیں مر سکتا۔ وہ زندہ رہے گا، تم دیکھنا وہ زندہ رہے گا۔ وہ ابات ہے..... ایاق ہے وہ۔"

مارنا کی آواز شدت جذبات سے لرز رہی تھی۔ دور پیچھے ایاق کو مارنے والے اب لے لے بیڑوں سے پیٹ رہے تھے۔ ایاق اٹھ اٹھ کر گر رہا تھا۔

تو وہ اس پر ہنسنے کے سوا اور کیا کر سکتے تھے۔ زور پوش سپاہیوں کے چہرے بھی مسکرا رہے تھے۔ پھر دفعتاً ان کی مسکرائیں معدوم ہونے لگیں۔ چنان کے اوپر سے چھوٹے چھوٹے چتر گر کر نیچے آ رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی انہیں گزراہٹ کی مدہم آواز آنے لگی۔ انہوں نے حیرت سے انکھیں بھرا کر دیکھا کیا واقعی چنان اپنی جگہ سے سرک رہی ہے..... یقیناً ایسا ہی تھا۔ چنان غیر محسوس طور پر باہر کی طرف جھک رہی تھی۔ اس وقت ابتداء کے طعن سے ایک خوفناک چٹکڑا بلند ہوئی..... اور قہقہے لگاتے ہوئے سینکڑوں ہزاروں تماشاخیوں کو سانپ سونگھ گیا۔ چنان باہر کی طرف سرک رہی تھی۔ گزراہٹ مہیب ہوتی چلی گئی..... پھر ایک زبردست آواز سے یہ ستون نما چنان باہر جا گرئی۔ سمندر ہی پانی کا ایک تندہ ترلا دیوانہ وار تماشا گاہ میں گھسا۔ ابتداء اور زور پوش سپاہی تیزی سے ایک طرف بھاگے۔ سفید جھاگ اڑتا ہوا پانی ایک چادر کی طرف میدان میں پھیلنے لگا۔ تماشاخی حیرت سے گنگ یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً ان کی جینچیں بلند ہوئیں۔ ایک خوفناک ترین منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ سمندر کی ایک دوپہیل لہرو پوری قوت کے ساتھ آئی اور اس سننے دے کے ساتھ گھبراہٹ سے تیز سے قابو پانی طوفانی رفتار سے اندر گھسا۔ اس کے ساتھ ہی اندر گرد کی دو چٹائیں لرزہ خیز گزراہٹ کے ساتھ اپنی جگہ چھوڑ گئیں۔ تماشاخیوں کی نگاہوں نے ایک ناقابل یقین منظر دیکھا۔ سمندر کے اوپر ان کے درمیان جو سنگھار دیوار حائل تھی اس میں ایک وسیع گھٹ نظر آ رہا تھا۔ سفید جھاگ اڑتا ہوا پانی حیران کن رفتار سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وسیع تماشا گاہ کربناک چٹخوں سے گونجی اور ہزاروں انسانوں کا جھوم سینکڑوں انسانوں کو پاؤں تلے روندنا پناہ کی تلاش میں بھاگا..... پناہ آج کب تک نہیں تھی۔ پھرے ہوئے سمندر کا رطوبت پر شور آواز میں ایک ہی بات دوہرا رہا تھا۔ "میں تمہاری موت ہوں..... میں تمہاری موت ہوں۔" یہ آواز تماشا گاہ میں موجود ہر فرد کے لئے تھی، ہر ذی روح کے لئے تھی..... اور اس معصوم لڑکی کے لئے بھی جس کا نام نبیلہ تھا.....

اگر کوئی تماشا گاہ سے باہر تھا تو وہ سلطان جلال اور اس کے ساتھی تھے اور وہ اپنے سامنے ہزاروں شیطان پرستوں کو پانی کی لہروں پر ہاتھ پاؤں مارتے دیکھ رہے تھے۔ دفعتاً سردار یوقی کی نگاہ پیچھے خسمی پر پڑی اور وہ جھج تھا "نبیلہ" اس کے ہاتھ کی انگلی جس طرف اشارہ کر رہی تھی وہاں سینکڑوں سردار ہاتھ نظر آ رہے تھے..... پھر بھی سلیمان کی نگاہوں نے اپنی محبوبہ کو پچکان لیا۔ وہ سبز لباس میں تھی اور اسے اس لباس میں وہ پہلے بھی نہ باری دیکھ چکا تھا۔ اس کی جان سے پیاری ہستی موت و حیات کی کشش میں تھی۔ وہ

کناسے سے یہ منظر کیسے دیکھ سکتا تھا۔ وہ گہرے پانیوں کا شادو تھا۔ بڑے کاسب سے بلند ہمت غوطہ خور..... اور اس دھندھ سوال کی موتی کا نہیں تھا، ایک قیمتی ہیرے کا تھا، جو برسوں سے سلیمان کے دل کی انگوشی میں بنگھا ہوا تھا۔ وہ اس ہیرے کو تاریک پانیوں میں گم ہوتے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ وہ بھاگا..... چالہ نمائیدان کی دھولان پر پہنچا اور پھر تیزی سے دوڑتا ہوا غاص میں پانی میں کود گیا۔ سردار یوقی نے بھی ایک لمحہ ضائع کئے بغیر سلیمان کی تقلید کی۔ دونوں پر شور پانی میں ہاتھ پاؤں مارتے، سبز لباس والی دو شیڑ کے قریب پہنچے۔ سلیمان نے نبیلہ کی آواز دور سے ہی پہچان لی۔ وہ بڑی انداز میں پیچ رہی تھی۔ سردار یوقی اور سلیمان نے لپک کر اسے بازوؤں میں تھام لیا۔ دفعتاً سردار یوقی کو احساس ہوا کہ نبیلہ ایکل نہیں اس کے چاٹوں طرف کچھ اور افراد موجود ہیں جو اسے گھیرنے کو شش کر رہے ہیں۔ ان افراد میں سے عمرو کی شکل سب سے نمایاں نظر آئی۔ عمرو نے بھی سردار یوقی اور سلیمان کو پہچان لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی سپاہیوں سے چلا کر کچھ کہا اور وہ یوقی اور سلیمان پر ٹوٹ پڑے۔ شور مچاتے پانی پر سینکڑوں ڈوبے ابھرتے لوگوں کے درمیان وہ آئیں میں آدھہ پکا ہو گئے۔ کلوادوں اور خنجروں کا آزادانہ استعمال ہونے لگا۔ سلیمان اور یوقی قریباً آٹھ آدمیوں کے سامنے اپنا دفاع کر رہے تھے۔ دیکھا جائے تو درحقیقت اکیلا یوقی ہی آٹھ آدمیوں سے غبر آ رہا تھا۔ سلیمان نے تو نیم بے ہوش نبیلہ کو سہارا دے رکھا تھا۔ اپنا اور نبیلہ کا جسم سلخ آپ پر رکھنے کے لیے اسے سخت جدوجہد کرنا پڑ رہی تھی۔

دوسری طرف ابتداء شیخ نجدی کی تلاش میں تھا۔ وہ پانی کے پلے تند و تیز ریلے سے خود کو بچانے میں کامیاب رہا تھا اور اب تیزی سے تیرتا ہوا اس جانب جا رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے شیخ نجدی اپنے مصاحبوں کے ساتھ پورے کدو سے موجود تھیں۔ سرخ کرسیوں کی وہ دو قطاریں اب بے پایہ تھیں۔ وہ تمام کدو اور شانہ ٹھاٹ سمندر کے گستاخ پانی کی نڈر ہو چکا تھا۔ وسیع تماشا گاہ کا تین چوتھی حصہ زیر آب آچکا تھا اور جو بچ گیا تھا وہ تیزی سے سمندر کا لقمہ بن رہا تھا۔ بہت جلد یہاں سمندر کے سوا کچھ باقی رہنے والا نہیں تھا۔ یہاں ابتداء کو بے شمار دوسری لاشوں کے ساتھ رانی غامی کی لاش بھی تیرتی نظر آئی لیکن اتنی فرصت کے تھی کہ کسی مرنے والے پر افسوس کا اظہار نہ کرے۔ ابتداء نے چاٹوں طرف شیخ نجدی کی تلاش میں نگاہیں دوڑائیں مگر نگاہاں سے بھی اپنے سینکڑوں مصاحبین کی طرح نفست چھوڑنے کی مہلت نہیں ملی تھی۔ اس کی شیطانی آگ خلیج کے پانی میں سرد ہو چکی تھی۔

بھی باعث شرمندگی۔ پھر وہ چند قدم چل کر آگے آئی اور سلطان جلال کے عقب میں کھڑے ہو کر بولی۔ ”تمہاری ٹانگ سے خون بہہ رہا ہے۔ ایات۔“

ایات نے چونک کر ٹانگ کی طرف دیکھا جیسے پہلے اسے اس زخم کا علم ہی نہیں تھا۔ سلطان کی ہدایت پر سردار یوق نے سلطان کی چادر سے ایک پٹی پھاڑی اور ایات کی ٹانگ پر لپیٹ دی۔

”شیخ نجدی کا کیا ہوا؟“ ایات سے سلطان جلال کا پہلا سوال یہی تھا۔

ایات نے کہا۔ ”سلطان معظم! میں کچھ کہہ نہیں سکتا، لیکن عمرو کو میں اپنے ہاتھوں سے جہنم واصل کر کے آیا ہوں۔“

سلطان نے اپنا گھوڑا منہالتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں فوراً شیخ کے محل چلنا ہو گا۔ ابھی اور اسی وقت۔ اس کے حکم پر سب گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔ نبیلہ اپنے باپ کی موت پر ابھی تک پتکیوں سے رو رہی تھی۔ مارنا نے اسے اپنے ساتھ سوار کر لیا۔ ابھی وہ محل سے کچھ دور ہی تھے کہ سپاہیوں کے ایک دستے سے ان کی ٹڈ بھڑ ہو گئی۔ وہ تماشگاہ کے محلے کی خبر یا کر سریت اس طرف بھاگے جا رہے تھے۔ رحمانی ہانا نے پہچان کر انہیں روکے۔ وہ اس کے وقار سپاہیوں میں سے تھے۔ اس نے انہیں بتایا کہ اب تماشگاہ میں ان کے کرنے کو کچھ باتیں نہیں بچلے۔ سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔

ایک سپاہی رحمانی ہانا کے پاس آیا اور اس نے بتایا کہ اس نے تھوڑی دیر پہلے شیخ نجدی اور اس کے کچھ ساتھیوں کو کھازی کی طرف جاتے دیکھا ہے۔ یہ اطلاع سلطان جلال، ایات اور ان کے ساتھیوں کے لئے دھماکا خیز تھی۔ سلطان جلال نے اس سپاہی سے جلدی جلدی کچھ باتیں پوچھیں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیزی سے کھازی کی طرف بڑھلے۔ سریت گھوڑے بھگتے۔ مچھلی کے اس دیو بیکل ڈھانچے تک جا پہنچے جو جزیرے کی کھازی کا کام دیتا تھا۔ یہاں انہیں چند ہراساں محافظوں کے سوا کوئی دکھائی نہیں دیا۔ ان محافظوں سے کچھ پوچھنے سے پتہ چڑی انہیں معلوم ہو گیا کہ شیخ نجدی جزیرے سے فرار ہو چکا ہے۔ کھازی پر موجود چھ کشتیوں میں سے ایک کشتی غائب تھی۔ ایات نے محافظوں کو ڈرا دھکا کر اس بات کی تصدیق کر لی کہ چھٹی کشتی پر شیخ نجدی اپنے پانچ ساتھیوں کے ساتھ جزیرے سے فرار ہوا ہے۔

..... یہ فیصلے کی گھڑی تھی..... برائی کا درخت تو کٹ چکا تھا لیکن اس کی جڑ ابھی زمین میں موجود تھی۔ اس جڑ سے پھر ایک تار درخت وجود میں آ سکتا تھا۔ سلطان نے رحمانی ہانا سے کہا کہ وہ اپنے وقار ساتھیوں کے ساتھ اس جزیرے کا لطم و نسق

اس وقت پانی پر تیرتی ہوئی ایک آواز ایات کے کانوں میں پڑی ”ایات“ وہ اس آواز کو ان گنت آوازوں میں بھی پہچان گیا۔ یہ اس کے بوڑھے دوست کی آواز تھی۔ سردار یوق کی آواز۔ ایات نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا۔ چالیس پچاس گز دور اسے لکھوڑوں کی چمک دکھائی دی۔ ایات کا جسم تن گیا۔ زخمی جسم کے دو تین دو تین میں اٹھنے والی تمام نہیں معدوم ہو گئیں۔ اس نے طویل سانس لی اور پانی کو کاٹتا ہوا پوری رفتار سے سردار یوق کی طرف بڑھلے۔ سردار یوق تنہا کی آدھوں سے بڑھا ہوا تھا۔ ایات نے پانی میں غوطہ لگایا اور نیچے ہی نیچے تیرتا تصادم کی جگہ پہنچ گیا۔ وہ اپنا شکار منتخب کر چکا تھا۔ عمرو کا زہریں جسم اسے پانی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھی سپاہیوں کی پڈ لیاں عیاں تھیں جب کہ وہ مکمل لباس میں تھا۔ ایات نے کسی آبی جانور کی طرح جھپٹ کر اس کی ٹانگیں پکڑیں اور نیچے پانی میں کھینچ لیا۔ عمرو کا خوفزدہ چہرہ اور پستی ہوئی آنکھیں ایات کو صاف نظر آ رہی تھیں۔ یہی وہ شخص تھا جس نے مکاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے راتوں رات ان کی فتح کو شکست میں بدل دیا تھا۔ وہ فوج کے انہم سردار کریم خاں کو دروغا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ پھر ایات کو شیخ نجدی کی طعام گاہ کا سفر یاد آیا۔ وہ زبان یاد آئی جو عمرو اور شیخ نجدی نے سلطان کے متعلق استعمال کی تھی۔ ایات کے جہزے پہنچ گئے۔ اس نے نظر بھر کر عمرو کی ہراساں آنکھوں میں دیکھا پھر ایک جھپکی دے کر اس کی گردن بٹھل میں لے لی۔ عمرو کوئی کزور شخص نہیں تھا۔ اس نے ایات کے داڑے کے نٹکے کے لئے بہت دور مارا لیکن پھرے ہوئے ایات کے سامنے اس کی ایک نہیں چلی۔ ایات نے ایک مخصوص جھٹکے سے اس کی گردن توڑ دی اور ٹوٹا لاشا لاشا وہاں سے پانی میں چھوڑ دیا۔ اس کے بعد وہ یوق اور سلیمان کا ہاتھ بٹانے کے لئے تیزی سے سطح آب پر نمودار ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

عمرو کے کچھ ساتھیوں کو ہلاک کر کے اور کچھ سے چپچا جھڑا کر ایات، یوق اور سلیمان نبیلہ کو لے لیلیں پر چڑھ گئے۔ ان کے جسم پانی میں شرابو تھے۔ ایات کے جسم پر جگہ جگہ خون کے دبے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ چلتے ہوئے بری طرح لنگھتا بھی رہا تھا۔ اس کی ران پر نیزا لگا تھا اور گراڑا تھا۔ سلطان جلال تیزی سے آگے آیا۔ ایات نے سر جھکا کر اس کے ہاتھوں کو چوم لیا۔ سلطان نے اس کا سردوڑوں ہاتھوں میں لے کر بھیگتی پیشانی کو ایک طویل بوسہ دیا۔ ایات کی آنکھوں میں آنسو جھللائے گئے۔ پھر اس کی نگاہ مارنا کی طرف اٹھ گئی۔ مارنا سب سے پیچھے کھڑی اٹھارہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سب کے سامنے ایات کی مزاج پر ہی کیسے کرے۔ کچھ کہا نہیں مشکل تھا اور نہ کنا

منہضال لے۔ اس نے رحمانی بابا کو کچھ ضروری برادیات اور مشورے دیے اور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ فوراً جزیرہ چھوڑنے کا ارادہ کر لیا۔ اچانک نیبل روتی ہوئی سلطان جلال کے سامنے پہنچ گئی۔

”سلطان عالی! آپ نے مجھے دختر کہا تھا۔ خدا کے لئے مجھے بھی اپنے ساتھ لے جائیں۔ میں اس جگہ اب ایک لمحہ نہیں رک سکتی۔ یہاں میرے لئے کچھ باقی نہیں بچا۔“ باپ کی موت نیبل کو ابھی تک ایک بار کے ہوئے تھی۔ سلطان جلال نے اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ ایک نابینہ بچی کی طرح مسلسل رونے جاری تھی۔ آخر سلطان نے اسے بھی ساتھ لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ظاہر تھا اب سلیمان بھی ان کے ساتھ جائے گا۔

ایک طرح کشتی کی سواریاں پوری ہو گئی تھیں۔ آمد کے سفر میں ان کے ساتھ سیوک رام تھا اور اب سلیمان۔ جعفر داراب کی جگہ نیبل نے پر کر دی تھی۔ انہوں نے پانچ کشتیوں میں سے سب سے موزوں کشتی منتخب کی۔ ایک چھوٹی کشتی انہوں نے اختیار کے طور پر اور ساتھ لے لی۔ اس دوران رحمانی بابا کے ساتھیوں نے ان کے لئے رخت سفر کا انتظام کر دیا۔ جس وقت سورج اس شیطانی جزیرے کے انجم پر غور کرتا مغرب میں ڈوب رہا تھا سلطان جلال اپنے ہمراہیوں کے ساتھ واپسی کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔ جزیرے کی سوگوار فضا ہر لحظہ دھندلی ہوتی جا رہی تھی۔ اس دھندلے میں مرنے والوں کی آخری چیخیں ابھی تک گونج رہی تھیں۔ اب ان جہازوں میں ماتم کرنے والوں کی آہ و بکا بھی شامل ہوتی جا رہی تھی۔ ابھی یہ شور بہت دھیمہ تھا لیکن دھیرے دھیرے اس شور کو پوہنا تھا بہت بڑھنا تھا۔ آج کی رات اس جزیرے کے لئے نہایت المناک تھی اور نہایت خوش آنکھ بھی۔

سورج مغرب میں ڈوب رہا تھا اور سلطان جلال اپنے ساتھیوں کے ساتھ سمندر کے سینے پر طلوع ہو رہا تھا۔ ان کے کشتیاں آہستہ آہستہ ساحل سے دور ہتی جا رہی تھیں۔ کنارے پر رحمانی بابا کے سینکڑوں ساتھی کڑے انہیں اوداع کہہ رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ ساحل ان کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ کھاڑی پر موجود کوہ قامت چھلی کی سرخ نگاہیں ان پر مرکوز ہو گئیں۔ یہ چھلی ایک طرح سے پانی میں تیرتا ہوا بل تھا جو سمندر اور جزیرے کے اونچے ساحل کو بلاتا تھا۔ سلیمان نے انہیں بتایا کہ ایسا ہی ایک بل ہرمز کے قریبی شہر ”جرون“ میں موجود ہے۔ وہاں ایک بہت بڑی چھل کا سرشہر کے داخلی دروازے کا کام دیتا ہے۔ لوگ اس کی ایک آنکھ میں سے داخل ہوتے اور دوسری سے نکلے ہیں۔

سمندر کی لہروں پر ان کا سفر مسلسل جاری رہا۔ دوسرے روز یہ اہم بات ہوئی کہ وہ راستے سے ہٹک گئے۔ اس غلطی کی وجہ سے انہوں نے چارہاں ایک مختلف سمت میں سفر

جاری رکھا۔ جب دوبارہ ان کا رخ صحیح ہوا تو غیر موافق ہو گئی۔ ہر حال وہ راستے کی مشکلات پر قابو پاتے آگے بڑھتے رہے۔ انہیں اندازہ ہو چکا تھا کہ ان کی منزل۔ ”کالے پہاڑوں کی دلدلی“ ہی ثابت ہو گی۔ شیخ نجدی کے لئے محفوظ اور موزوں پناہ گاہ اب وہی دلدلی ہو سکتی تھی۔

پہلے والے راستے پر سفر کرتے ہوئے وہ ساحلی شہر خباب اور وہاں سے شاہ پور پہنچے۔ دشت لوط کی ہوا کھاتے ہوئے انہوں نے ایرانی علاقے میں سفر جاری رکھا اور بالآخر افغانستان کے علاقے میں داخل ہو گئے۔

☆-----☆-----☆

طوٹم خان کوئی دو ماہ کالی دلدلی کے قید خانے میں سڑتا رہا۔ سخت گرمی میں اسے کھلے آسمان کے نیچے پتھر توڑنے پڑے اور بوجھ اٹھانا پڑا۔ اس نے بار بار یہی سوچا جعفر داراب سے بگاڑ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ جعفر داراب اپنے نامعلوم سفر سے واپس لوٹ آیا ہے اس نے ایک خاص آدمی کے ہاتھ اسے پیغام بھجوایا کہ وہ اپنی غلطی پر شرمندہ ہے اور اس سے مل کر رحمانی مانگنا چاہتا ہے۔ کچھ بھی تھا طوٹم خان منگولوں کا سفیر تھا۔ جعفر داراب کے لئے وہ ایک نہایت اہم شخص تھا۔ اس نے اسے بلاوا بھیجا۔ طوٹم خان نے جعفر داراب سے معافی مانگ لی اور اس سے وفاداری کا عہد کیا۔ وہ مارینا کے متعلق پوچھنا چاہتا تھا کہ اس کا کیا ہوا لیکن اس کی بہت نہیں پڑی۔ جعفر داراب نے بھی اس بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ چند روز بعد جعفر داراب نے اسے بلایا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ اس نے طوٹم خان کی معذرت قبول کر لی ہے اور اب وہ اسے اس کی قابلیت کے مطابق کوئی ذمہ داری سونپنا چاہتا ہے۔ جعفر داراب نے طوٹم خان کو نیلے پہاڑ کے اندر موجود محفوظ کی سرداری سونپی۔ اگلے ہی روز طوٹم خان نے اپنا کام منہضال لیا۔ وہ جب سے یہاں آیا تھا پہلی بار نیلے پہاڑ کے اندر گیا تھا۔ پہاڑ کے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف جعفر داراب کا نو تعمیر شدہ محل نظر آتا تھا۔ پہاڑ کو اندر سے کود کر دیدہ زیب دلائوں، دلداریوں اور خواب گاہوں کی شکل دے دی گئی تھی۔ آئینوں کا استعمال اس کثرت سے کیا گیا تھا کہ قدیمیں روشن ہوتے ہی دودھوار بھند نور بن جاتے تھے۔ دلدلی کی نسبت یہاں کا درجہ حرارت بھی بہت کم رہتا تھا۔ بائیں جانب وہ سرگ تھی جو بل کھاتی دلدلی خاتون کی بانس گاہ کی طرف جاتی تھی۔ طوٹم خان کو اسی حصے کی حفاظت سپرد تھی۔ سرگ کے دہانے سے آگے قریب دو سو گز کا فاصلہ طوٹم خان کی عملداری میں تھا۔ اس سے آگے دلدلی خاتون نے اپنی ذاتی حفاظت عورتیں تعینات کر رکھی

اور سلطان جلال کے متعلق بھی تو اندازہ لگانے دو کہاں ہیں۔ خاص طور پر اہلۂ بیت کے متعلق تو آپ کے دل کی گواہی مستبر ہوگی۔ ”ثوبیہ کی آواز میں ہلکی سی شوخی بھی تھی۔
”کیا مطلب؟“ رانی خاتون کی آواز آئی۔

ثوبیہ بولی۔ ”میری پیاری ملکہ! بندی ایک مدت سے آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کی قیادت شای سے۔“ بھی فیض یاب ہوئی ہے۔ اہلۂ بیت کے نام پر آپ کے رخساروں پر کھلنے والی شفق اسے بہت کچھ سمجھا دیتی ہے۔“

”ثوبیہ! رانی خاتون کی تھمنا نہ آواز ابھری۔

”معنی چاہتی ہوں خاتون معظمہ۔“ ثوبیہ جلدی سے بولی۔ ”پھر بھی تو بتائیے۔ اہلۂ بیت اور سلطان جلال کہاں ہوں گے؟“

چند لمبے کمرے میں خاموشی طاری رہی۔ پھر رانی خاتون کی کھینچوں جیسی ہراساں آواز ابھری۔ ”وہ بھی دادی میں موجود ہیں۔ کھلے آسمان کے نیچے..... کھلے آسمان کے نیچے، ہمیں شفقت کر رہے ہیں۔“

ثوبیہ بولی۔ ”خاتون معظمہ! میں کچھ سمجھی نہیں۔“

رانی خاتون بولی۔ ”جی اللہ! اسے راز ہی رہنے دو کیونکہ میں خود بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔ تم آپ لوں کرو کہ فوراً اس مکان کی گھرنی شروع کر دو۔ جہاں مارنا موجود ہے ممکن ہے اہلۂ بیت اس کے ساتھیوں میں سے کوئی ایک تک پہنچے اور ہاں اہلۂ بیت اور اس کے تمام ساتھیوں کو تحفظ دینا بھی تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”آپ فکری نہ کریں ملکہ! بندی آپ کے حکم پر جان دینا خوش نصیبی سمجھتی ہے۔“ رانی خاتون سے اجازت لے کر ثوبیہ باہر نکل آئی۔ پست لباس میں ملبوس سر پر خود پہنے اور کمر سے گھوڑا لٹکائے تیزی سے دہانے کی طرف جا رہی تھی۔ اپنی مروانہ چال سے وہ بالکل گئی لڑکا دکھائی دیتی تھی۔ جب وہ کچھ دور نکل گئی تو طوطم خاں بھی اپنی جگہ سے حرکت میں آیا مختلف عمارتیں دروازوں سے گزر کر وہ دہانے پر پہنچا تو ثوبیہ اپنے گھوڑے کو ایڑ لگا رہی تھی۔ طوطم خاں بھاگ کر اپنے گھوڑے تک پہنچا اور ثوبیہ کے پیچھے لگ گیا۔

شام کا وقت تھا۔ ڈوبنے والے سورج کی سرخی آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ طوطم خاں نے احتیاط سے ثوبیہ کا تعاقب شروع کر دیا لیکن جلد ہی طوطم خاں کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی کہ ثوبیہ اپنے تعاقب سے بالکل بے خبر ہے۔ یہ نہایت تشویشناک صورت حال تھی۔ اس نے ثوبیہ سے اپنا فاصلہ اور بڑھا دیا۔ مگر جو نہ وہ ایک گلی میں مڑا، ثوبیہ میں جیکبسن گز

تھیں۔ خاص اور نہایت اہم ضرورت کے سوا مرد محافظوں کو اس سے آگے جانے کی اجازت نہیں تھی۔

طوطم خاں کو اپنی اس نئی ملازمت پر کئی روز گزر گئے۔ ایک روز اس نے رانی خاتون کے محافظ دستے کی سالار ثوبیہ کو دیکھا جو نہایت تیزی سے رانی خاتون کی رہائش گاہ کی طرف جا رہی تھی۔ طوطم خاں نے اس سے پہلے بھی اسے کئی دفعہ رانی خاتون کے پاس آتے جاتے دیکھا تھا لیکن آج اس کا انداز کچھ دوسرا تھا۔ وہ نہایت خوش نظر آتی تھی اور اس کا انداز پتا تھا کہ رانی خاتون کے لیے کوئی نہایت اہم اطلاع لے کر جا رہی ہے۔ طوطم خاں کی رگ تجسس پھڑکی۔ خود کو ثوبیہ کے تعاقب سے باز نہ رکھ سکا۔ مختلف سرنگوں سے ہوتی ہوئی ثوبیہ رانی خاتون کی قیام گاہ کے سامنے پہنچ گئی۔ دروازوں پر کھڑی محافظ عورتوں نے ٹھیک کر طوطم خاں کو دیکھا لیکن وہ ہاتھ میں ایک کانڈ لے لے اعتماد سے آگے بڑھتا چلا گیا۔ محافظ عورتوں نے سمجھا شاید وہ کوئی ضروری نوعیت کا پتہ نام لے کر جا رہا ہے۔ آخر طوطم خاں اس دروازے کے سامنے پہنچ گیا جس پر دہیز خلیصاں پردے لٹک رہے تھے اور دو گنگی بھری خادیاں ایک نہایت خوبصورت قدیل کے نیچے مڑب کھڑی تھیں۔ طوطم خاں بھرتی سے ایک دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ اس کے دل میں شدید خواہش ابھر رہی تھی کہ وہ رانی خاتون کا مسکن دیکھے لیکن اس سے آگے بڑھنا سخت خطرناک تھا۔ وہ وہیں کھڑا ہو کر اندر کی آوازیں سننے لگا۔ ثوبیہ اور رانی خاتون بلند آواز سے باتیں کر رہی تھیں (یہاں موجود تمام پردہ دار گنگی اور بھری خادیاں) ثوبیہ خوشی سے لڑاں آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”خاتون معظمہ! میں نے اپنی آنکھوں سے مارنا دیکھا ہے۔“

رانی خاتون بولی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ اہلۂ بیت اور سلطان جلال الدین بھی یہاں موجود ہوں گے۔“

”بالکل خاتون معظمہ۔“

رانی خاتون بولی۔ ”مجھے ایک اور بات بھی سمجھ آ رہی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اہلۂ بیت اور سلطان جلال نے شیخ نجدی کے ٹھکانے کو حس نس کر دیا ہے۔ شیخ نجدی اپنی جان بچا کر بھاگا ہے اور اہلۂ بیت وہاں اس کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آئے ہیں۔“

ثوبیہ حیرت سے بولی۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ شیخ نجدی بھی یہاں موجود ہے؟“

”بالکل!“ رانی خاتون کی مترنم اور پُر اعتماد آواز ابھری۔ ”شیخ نجدی اس وادی میں آچکا ہے اور اس وقت جعفر داراب کی بناء میں ہے۔“

ثوبیہ بولی۔ ”خاتون معظمہ! آپ کا توفیق ہمیشہ درست ثابت ہوا ہے۔..... ذرا اہلۂ

دور کھڑی نظر آئی۔ اس کا رخ طوم خان کی طرف تھا۔ طوم خان نے چہرہ مچڑی میں چھپا رکھا تھا اس لیے اسے یقین تھا کہ ثویبہ اسے پہچان نہ پائی ہو گی پھر بھی غیر ارادی طور پر اس کے ہاتھوں نے لگام کھینچ لی۔ گھوڑا رک گیا۔ گھوڑا رکے ہی ثویبہ کا شک یقین میں بدل گیا اور اس نے اپنا گھوڑا تیزی سے طوم خان کی طرف بڑھایا۔ طوم خان کے عیار ذہن نے نہایت جلد سے ایک فیصلہ کیا۔ اس نے گھوڑے کو موڑا اور اندھا دھند مخالف سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ جعفر داراب کی بجلی ہوئی اہرام نماد ہائش گاہ کے قریب سے ہو کر نیلوں کی طرف بڑھ گیا۔ حسب توقع ثویبہ اس کے تعاقب میں تھی۔ نیلوں میں پہنچ کر طوم خان نے پھرتی سے اپنا گھوڑا چند بھاڑیوں کی اوٹ میں کر لیا۔ ہماری بھر کم ہونے کے باوجود اس میں ہلکا کر پھرتی تھی۔ اس نے اپنی کھوار نکھل اور ثویبہ کا انتظار کرنے لگا۔ جوئی ثویبہ گھوڑا دوڑاتی درختوں کے قریب سے گزری طوم خان نے اپنے گھوڑے کو بجلی سی ایڑ لگائی اور لپک کر ثویبہ پر وار کیا۔ کھوار ثویبہ کے کندھے پر پڑی اور وہ گھوڑے سمیت اٹ کر زمین پر گر گئی۔ گھوڑا ہنسنا ہوا ایک جانب بھاگ گیا۔ ثویبہ دو قلاباؤں کھا کر کھڑی ہوئی تو طوم خان گھوڑے پر سوار اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ثویبہ کا آہنی خود گر چکا تھا۔ طوم خان نے گھوڑے پر سے ہاتھ بڑھا کر اس کے بال اپنی مٹھی میں بکڑے اور کھوار اس کی گردن پر رکھ دی۔ وہ چاہتا تھا کہ کھوار کے زور پر ثویبہ سے مارنا کا اہم پتہ معلوم کرے۔ لیکن اس نے راجی خاتون کی حفاظت خاص کی عسکری مہارت کا اندازہ لگنے میں بہت غلطی کی تھی۔ دفعۃ ثویبہ نے طوم خان کا کھوار والا ہاتھ پکڑا اور ایک زبردست جھٹکے سے زمین پر گرا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی کھوار نیام سے باہر آئی اور بجلی بن کر طوم خان کے سر پر چلی۔ طوم خان نے ثویبہ سے کھوار زنی شروع کی تو جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ کس پائے کی شمشیر زن ہے۔ طوم خان کو دانتوں پیوند آ گیا۔ وہ دوبارہ گرتے گرتے پچا اور تیسری بار پچ کر گیا لینے کے دینے پر گئے تھے۔ پھر اس نے اپنی عیاری سے کام لیا۔ ایک ہاتھ سے ثویبہ کا دار دوکٹے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے رکے کا اشارہ کیا۔

"فہرولائی! میری بات سنو۔"

ثویبہ نے کھوار کی نوک طوم خان کے سینے پر رکھ دی۔ "چکڑی ملاؤ۔" وہ گرج کر

بولی۔

اس وقت طوم خان اپنی مہارت دکھا گیا۔ اپنا سینہ پچا کر اس نے نہایت پھرتی سے کھوار کا سیدھا وار کیا۔ ثویبہ کے منہ سے آہ نکل گئی۔ کھوار اس کے سینے میں بیوست ہو

جکی تھی۔ وہ لڑکھڑا کر گری لیکن گرتے گرتے بھی اس نے طوم خان کے سر کو نشان بنانے کی کوشش کی جو کامیاب نہیں ہوئی۔ ثویبہ کے چہرے پر ایک مطمئن مسکراہٹ تھی۔ موت کا رعب اس مسکراہٹ کے پیچھے معدوم ہو چکا تھا۔ چند لمحوں بعد اس کی آنکھیں پھرا گئیں۔

☆-----☆-----☆

کھلے آسمان کے نیچے ایقہ پھرتا رہا تھا۔ اس سے چند گز کے فاصلے پر سردار یورق اور سلیمان بھی اسی کام میں مصروف تھے۔ سلطان جلال الدین ان میں نہیں تھا۔ وہ تینوں اپنے منصوبے کے مطابق کل رات ہی اس قید خانے میں داخل ہو گئے تھے۔ اس کے لیے انہیں صرف ایک حفاظ کی جان لینا پڑی تھی۔ ہاں اب اگر وہ یہاں سے نکلنا چاہتے تو شاید بیسیوں کو قتل کر کے بھی نہ نکل سکتے لیکن فی الحال یہ نکلنا چاہتے بھی نہیں تھے۔ انہیں اس قید خانے سے اس وقت نکلنا تھا جب یہاں کا ہر قیدی جعفر داراب کے خون کا پیاسا ہو چکا ہوتا۔ انہیں ان بے جان جیسوں میں زندگی کی تڑپ اور جیسے کا حوصلہ پیدا کرنا تھا۔ ان کے جھکے ہوئے سروں کو اٹھانا تھا اور ان کے ہاتھوں کو وہ توانائی دینا تھی کہ اکڑی ہوئی گردنیں خود بخود ان کی گرفت میں آجائیں۔ انہیں ان لوگوں کی کلیا پڑنا تھی۔ اور یہ مقصد کسی ایسی انصافی سے حاصل ہو سکتا تھا جس کا ظلم کی اس کلی وادی میں تصور بھی نہ کیا جاسکا ہو۔ مظلوم تعداد میں بہت تھے لیکن حوصلہ میں بہت تھوڑے۔ ان کے خوابیدہ حوصلوں کو کسی صو دا رسرا مل کی ضرورت تھی۔

پھر وہ قیامت کا دھڑ بھی آگیا جب چند سرفروشیوں کی دیوانگی نے ایک صور پھونکا۔ ظلم و ستم کی پختہ قبریں پھٹ گئیں۔ صدیوں کے مردہ جسم جاگ اٹھے اور حشر برپا ہو گیا۔ وہ اس وادی کا ایک گرم ترین اور طویل دن تھا۔ دوسرے وقت آسمان سے آگ نچھاور ہو رہی تھی۔ زمین بجلی کے لوہے کی طرح تپ رہی تھی۔ ایک عورت اپنے معصوم بچے کو ایک چٹان کے خفخسرے میں لٹائے پھرا تھا۔ یہی تھی۔ یہ پھر قریباً نصف فلاگ دور اس مقام پر پہنچائے جا رہے تھے جہاں ماہر کاہن گریٹھے انہیں خوبصورت اینٹوں میں تراش رہے تھے۔ عورت وزنی پھر سراسر اچھے ڈرامہ لےنے کے لیے رکی تو سردار یورق کے قریب بیٹھ گئی۔ سردار نے کہا۔

"اے عورت! اس مشقت سے تیرا سارا جسم آئسو اگل رہا ہے تو تیری آنکھوں کو دھونے کی کیا ضرورت ہے؟"

عورت نے پچی اوڑھنی سے آئسو پونچھے ہوئے اس چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ جہاں

چند لمے پہلے اس کا نوموہر دیکھا چھاڑ چھاڑ کر وہ ہاتھ اب وہ چپ ہو چکا تھا وہ بولی۔
 ”میں اپنے بچے کو دیکھنا چاہتی ہوں“ چپ کیوں ہو گیا ہے۔ حافظ نے مجھ پر
 کوڑے برسائے کہتا ہے کہ بچہ روتا ہے تو تم دوڑتی ہو اور چپ ہوتا ہے تو تم دوڑتی
 ہو۔ اپنا کام کرو۔۔۔۔۔ اب تم تباہ بھائی۔ مجھے کیا معلوم وہ روتے روتے چپ ہوا ہے یا
 چپ ہوتے ہوئے چپ ہو گیا ہے۔“ عورت زار و قطار رونے لگی۔ بھر بھر کیاں لیتے ہوئے
 یونق سے بولی۔ ”بھائی! میرا انکا کام کر سکتے ہو کہ اس بد نصیب کو جا کر دیکھو۔ زندہ بھی
 ہے یا۔۔۔۔۔؟“ وہ پھر روتی۔

یونق بولا۔ ”میں بہت دیر سے تجھے دیکھ رہا ہوں۔ دیکھ لی! وہ تیرا بچہ ہے۔ دنیا کی
 کوئی طاقت ایک ماں کو ایک روتے ہوئے بچے کے پاس جانے سے نہیں روک سکتی اور اگر
 وہ کسی وجہ سے رکتی ہے تو پھر وہ ماں نہیں۔ جاؤ اپنے بچے کے پاس۔ میں دیکھتا ہوں کون
 تیرے راستے میں آتا ہے۔“

عورت جیسے پہلے ہی کھٹکھٹ میں چلا تھی۔ اس نے گھوم کر ایک نظر کوڑا بردار
 پیرہادوں کی طرف دیکھا پھر ایک نظر بچے کی طرف دوڑائی اور بے اختیار ہو کر اس جانب
 لپکی۔ پیرہادوں کی کمرہ آواز میں نغصا میں کو نہیں لیکن وہ عورت تیر کی طرح بدستھی چلی
 گئی۔ اس نے بچے کو جا کر دیکھا۔ سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ پیرہاد
 لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کے سر پر پہنچ گیا۔ کچھ دیکھتے سنے بغیر اس نے عورت پر کوڑے
 برسانے شروع کر دیے۔

”میرا بچہ مر گیا ہے۔۔۔۔۔۔ میرا بچہ مر گیا ہے۔“ عورت بڑبائی انداز میں چیخی لیکن
 کوڑے برسانے والا ہاتھ نہیں رکھ عورت مردہ بچے کو ضربوں سے بچانے کی کوشش کرتی
 رہی۔ پھر وہ گری اور بچہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ پیرہاد جیسے میں دیوانہ ہو رہا
 تھا۔ قیدی کن انکھوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے کسی میں اتنی جرأت بھی نہیں تھی کہ
 آگے بھر کر اُدھر دیکھ سکتا پیرہاد کوڑے لہراتے ہوئے ”لوگوں پر چیخ رہے تھے۔“ سب
 اپنا اپنا کام کرو۔۔۔۔۔۔ تم سب اپنا اپنا کام کرو۔“

سب اپنا اپنا کام کر رہے تھے اور ایک عورت مظلومیت کی انتہا سے گزر رہی
 تھی۔ سردار یونق نے اپنے ہاتھ کا جھوڑا پیچھا اور تیزی سے عورت کی طرف پلکا۔ اس
 کے بوڑھے جسم میں چیتے کی سی بھرتی عود کر آئی تھی۔۔۔۔۔۔ پھر اس نے پیرہاد کا لہراتا
 ہوا کوڑا اپنے ہاتھ میں تمام لیا۔ غلیظ گالیوں کی پھوڑا منگول کے سینے سے برآمد ہوئی۔
 ایک خوفناک کراس نے پیرہاد کے چہرے پر مادی اور دیوانوں کی طرح اس پر ٹوٹ پڑا۔

یہ منظر حیران کن تھا۔ قیدیوں کی گردنیں خود بخود اس طرف مڑ گئیں۔ جو جہاں تھا وہیں
 ساکت ہو گیا۔ وہ جیسے کوئی خواب دیکھ رہے تھے۔ بوڑھا منگول تو منہ پیرہاد کو اٹھا اٹھا کر
 بٹ بٹا تھا۔ ایسا منظر انہوں نے پہلے کہاں دیکھا تھا۔ پیرہاد کی پیچیں بہت بلند تھیں۔ پھر
 بہت سے پیرہاد کوڑے لہراتے ہوئے اس طرف لپکے۔ انہوں نے سردار یونق پر کوڑوں
 کی بارش کر دی، لیکن وہ کوئی خستہ حال قیدی نہیں تھا۔ منگول سردار تھا۔ قراقرم میں
 سینکڑوں سپاہی اس کے اشارے پر چلتے تھے۔ اس کی کوار کی دھوم دور دور تھی۔ وہ اپنی
 پوری طاقت کے ساتھ کوڑا برداروں سے ٹکرا گیا۔ اس نے لوگوں میں ان کے پچکے چھرا
 دیکھے۔ عقاب کی طرح لپک کر اس نے ایک پیرہاد سے کوار چینی اور بے درغ جھپٹا
 شروع کر دی۔ کوئی دس پیرہادوں کو بھیڑوں کی طرح ہانکتا ہوا وہ میدان کے آخری
 کنارے تک لے گیا۔ اچانک سلیمان ایک پتھر پر چڑھ کر چیلا۔

”دیکھتے کیا ہو؟ پکڑ لو ان کو یہ تھماری عورتوں اور بچوں کے قاتل ہیں۔ ان کو خونی
 بھیڑوں سے حساب لو۔“

سردار یونق کی بے جگری اور بے باکی نے قیدیوں میں جوش و خروش کی ایک لہر
 دوڑا دی تھی۔ سلیمان نے زمین پر گرے بچے کی لاش ہاتھ میں اٹھا کر آسمان کی طرف بلند
 کی اور پکارا۔ ”یہ دو ماہ کا معصوم اطفال ہے اسے کس جرم کی سزا دی گئی۔ کس
 جرم میں ہو جا کیا سارا مارا گیا۔“

لوگوں کے سینوں میں سلتی ہوئی آگ ایکایک بھڑک اٹھی۔ ان کے چہرے اندرونی
 غضب سے تھمتلے لگے۔ پھر کسی نے ایک کوٹنے سے چیخ کر کہا۔ ”مارو ان خالوں کو“
 دوسرے کوٹنے سے کسی نے نعرہ نکھیر بلند کیا اور لوگ تیزی سے پیرہادوں کی طرف
 لپکے۔ لپک ایک ایک آواز نے سب کو خشکا دیا۔ قید خانے کے داخلی راستے سے گھڑ سواروں
 کی ایک طویل قطار اندر داخل ہو رہی تھی۔ زندہ پوش مسلح سپاہی تیزی سے میدان میں جمع
 ہو رہے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں زماں اور چٹکی ہوئی تواریں تھیں۔ پیرہان کے عقب
 سے ایک گھڑ سوار تیزی سے آگے آیا۔ دو گھڑ سوار اس کے عقب میں تھے۔ یہ جعفر
 داراب تھا۔۔۔۔۔۔ اس داوی کا سفاک ترین شخص۔ اس کے ایک ہاتھ میں عریان کوار
 اور دوسرے میں کوڑا تھا۔ وہ بڑے اعلیٰ سے مجمعے کے سامنے پہنچا۔ اسے دیکھتے ہی لوگ
 پیچھے ہٹنے لگے۔ سردار یونق سے لڑنے والوں کی مدد کو پکھ اور محافظ پہنچ گئے۔ ایک نے
 عقب سے سردار پر وار کیا۔ جو غنی سردار لڑکھایا مخالفوں نے اسے دبوچ لیا۔ پھر وہ اسے
 بری طرح زد و کوب کرنے لگے۔ مجمعے میں سے کسی نے نعرہ لگایا۔ ”جعفر داراب ظالم

میں نے پہل سے پہل ہوئی کچھ آوازیں بلند ہوئیں اور پھر جیسے سیلاب نے
عقلی بند توڑ دیے۔ کھڑک ہوا آتش فشاں پھٹ پڑا۔ لوگ چلائے ہوئے جعفر داماب اور
اس کے بیسیوں پر ٹوٹ پڑے۔ کالی وادی کی کالی حکومت اپنی تاریخ کے سب سے
خفاک خزان کا شکار ہو چکی تھی۔ جعفر داماب کے آہن پوش سپاہیوں نے نئے لوگوں کو
گواہ اور نیروز سن۔ وہ کوکنا چاہ۔ نعرے بلند ہوئے جیٹیں کو ٹھیں۔ اباتے نے اپنے چاروں
طرف جھانکے دوڑتے قدموں کی آوازیں سنیں۔ اس نے نئے جہوم کو سپاہیوں پر بھینچنے
پہلے پھر بھینچنے دیکھا۔ اس نے جعفر داماب کی لاش کو لوگوں کے قدموں میں سرخ
ہوتے دیکھا۔ اس نے فاطمہ کو نیروز پر اچھلتے جنم دیکھے۔ اس نے قیدیوں کے جوش
سنے سمجھتے چہرے دیکھے اور ان کے فاطمہ نعرے سنے اور وہ سمجھ گیا کہ اب رکنے کا نہیں
آگے بڑھنے کا وقت ہے۔ سوچنے کی نہیں عمل کی گھڑی ہے۔ جو آج فرزداں ہو چکی تھی
اب سب کچھ جلا سکتی تھی۔ جو سیلاب، بہہ نکلا خادوہ پر چٹان کو بہا سکتا تھا۔ اس نے ایک
کوڑا سیلاب اور نعرہ زدن لوگوں کے درمیان سے راستہ بنا دیا جیل خانے کے داخلی راستے
تک پہنچ گیا۔ اس نے کھار دوڑوں ہاتھوں میں بلند کی اور چلایا۔

”آگے بڑھو دستہ۔ جعفر و اداب کی فوج کا ایسا حشر کرو کہ تمہارے مظلوموں کی ہڈیوں سکون پا جائیں۔ آج سب کے لوہے پر تمام زخموں کا۔“

لوگوں نے اس شیر دل نوجوان کو اپنے سامنے دکھا تو ان کے حوصلے سوا ہو گئے۔

نوجوان کو اپنے سامنے دیکھا تو ان کے حوصلے سوا ہو گئے۔

☆ — ☆ — ☆

سلطان جلال نے اپنا کام نہایت خوش اسلوبی سے کیا تھا۔ = نہایت باز واری سے
سکندر کے گھر پہنچا تھا۔ اس کے پیوی بچوں سے ملا تھا سکندر کی چھانی کا غم اس کی پیوی
کے چہرے پر ابھی تازہ تھا۔ اس کا سیاہ لباس اس کی سوگوار کی کاگواد تھا سلطان جانتا تھا یہی
سوگوار ابھی تک سکندر کے ساتھیوں اور ہمنواؤں پر بھی خاری ہوگی۔ وہ سب اس منظر
کو نہیں بھولے ہوں گے جب سکندر کو پانچ پاؤں کات کر چھانی پر چڑھا دیا گیا تھا وہ اس
کے ساتھیوں سے رابطہ قائم کرتا چاہتا تھا سکندر کی پیوی نے اس مسئلے میں بہت تعاون
کیا۔ دو تین روز کے اندر ہی سلطان جلال بہت سے لوگوں کے ساتھ رابطہ قائم کرنے میں
کامیاب ہو گیا۔ اس نے انہیں بتایا کہ جنغفرار اب اس کے سن رسیدہ ساتھیوں کے
خلاف ایک زبردست کارروائی کی جانے والی ہے..... رانی خانم کی سب لوگ بہت
عزت کرتے تھے۔ سلطان نے چیدہ چیدہ لوگوں کو بھیج کر بتا دیا کہ یہ سب ہماری رانی خانم
کی ادا پر کیا جا رہا ہے۔ اندر ہی اندر سکندر کے حاشیوں نے اپنی تیزی عمل کر لیا یہی وجہ

ہے۔“ اور ایک پھر اس کے گھوڑے کی طرف اچھلا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے اس سے پہلے نحو بخیر بلکہ کیا تھا۔ جعفر داراب نے تیزی سے گھوڑے کو اڑنے لگایا اور نہایت دھڑکی سے لمحے میں گھر کی طرف پھینکنے والے شخص نے لوگوں میں چھپنے کی کوشش کی لیکن جعفر نے اسے دھواج کیا۔ ہاتھ سے پکڑ کر کہتا ہوا وہ اسے باہر لے آیا۔ یہ ایک اور عرصہ شخص قتلِ خشک بل اور بے تلاش ہوئی داؤھی۔ جسہ بڑیوں کا ڈھانچہ ہو رہا تھا لیکن وہ پوری طاقت سے خود کو جعفر کی گرفت سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جعفر نے اسے دھکا دیا اور وہ زہ پوش سپاہیوں کے سامنے جا کر۔ جعفر کے اشارے پر سپاہی اسے بے دردی سے مارنے لگے۔ چند ہی لمحوں میں وہ اوندھے منہ بے ہوش پڑا تھا۔ جعفر نے ایک جھٹکے سے اپنا کوا وہاں لے لیا۔ تراویح کی آواز کی آئی۔ جعفر پھر نکلا۔ ”اور کس کو شوق ہے پھر پھینکنے کا اور کون نہو لگے گا؟“

لوگوں کو مجھے سانپ سونگھ گیا قتل یونق کی مدد کو پکٹے والے بھی نہ جانے کن کن کوئڑ
میں چھپ گئے تھے۔ سب سے ہوئے لوگوں کے اس جھوم میں ابا بھی موجود تھے وہ خاموشی
سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا..... اور سوچ رہا تھا کہ اس کا آگے بڑھنا ٹھیک ہے یا
نہیں۔ وہ جانتا تھا اس کے گرد کفرے مزدوں کے سینوں میں ایک آگ روشن ہے لیکن
کیا یہ آگ شعلہ بن سکے گی؟ شعلہ بننا کر دشمن کو چاٹ سکے گی؟ جو کچھ ہوا تھا ایک لمحہ
میں ہو جانا قتل اس ایک لمحے میں لوگ مجبور بکریوں کی طرح بھاگ بھی سکتے تھے اور
خزاندہاب کے سامنے ڈٹ بھی سکتے تھے۔ اس کے لیے موت بھی بن سکتے تھے۔ یہ فیصلہ
کالمی تھا اور فیصلہ بہت مشکل قتل جعفر دہاب حج کر چاہوں سے بولا۔
”لے جاؤ اس مردود کو ہاتھ کر۔“

”لے جاؤ اس مردود کو مانند کہ۔“

سایہوں نے سردار ایوب کی مجلسیں کیں اور کہتے ہوئے قید خانے سے باہر لے چلے جعفر دادا اب ابھی تک مجھے کے سامنے کھڑا تھا اس کا احوال دینی تھا پھر اس نے زور سے کوڑا لہرایا اور چیخا "چلو بس لوگ..... چلو اپنا اپنا کام کرو۔" لوگوں نے حرمہ قدموں سے جنہل کی..... اور اس نے اپنی جگہ سے حرکت میں آیا۔ وہ بھاگتا ہوا مجھے سے باہر نکلا اور کسی دروازے کی طرح جعفر دادا اب پر جنپٹا اس نے جعفر دادا اب کا گریبان پکڑا اور ایسا شدید بھونکا دیا کہ وہ اڑتا ہوا زمین پر آیا۔ تھوڑا سا کے ہاتھ سے چھوٹا دردور جاگری۔ باقی نے اسے گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور ایسا زور دیا کہ اس کے سینے میں مارا کہ..... تکلیف سے درد ہوا ہو گیا۔ پھر ایوب کی بھرپور تانک جعفر کے منہ پر پڑی اور وہ لڑکھاتا ہوا مجھے کے سامنے جا کر۔ یہ سب کچھ چند لمحوں کے اندر انجام ہو گیا تھا

تھی کہ جوئی جیل میں بندت کی خبر پہنچی۔ سارے ساجھی گھوڑے گھوڑاؤں کے لئے ہوئے کلی کوچوں میں نکل آئے۔ تھوڑی سی دیر میں سکندر کے گھر کے سامنے سب جم غفیر اکٹھا ہو گیا۔ یہ لوگ جعفر داراب کے خلاف زبردست نفوذ کی کر رہے تھے۔ منصوبے کے مطابق سلطان جلال ان لوگوں کے ساتھ "نیلے پہاڑ" کی طرف بڑھا۔ جعفر داراب کے نو قیدیوں کے ساتھ جیل کی طرف بڑھے تو انہیں لوگوں کے چروں پر خوف و ہراس کی فریادیں نظر آئی۔ کچھ لوگوں نے بتایا کہ جیل ٹوٹ گئی ہے اور قیدیوں کا ایک جم غفیر کے مستحق کی طرف گیا ہے۔ اس چوراہے میں سلطان کو جبکہ کالی بکری وادوں کی لاشیں بھی دکھائی دیں۔ یہ لاشیں سلطان اور اس کے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھانے کا سبب بن رہی تھیں۔ ان کے گھر سے بلند تر ہو رہے تھے۔ سلطان جلال دل میں دعا کر رہا تھا کہ اب تو اس کے ساتھیوں کو جعفر داراب کی مسلح و مشتمل فوج پر فتح نصیب ہو۔ مکمل فتح تب ہی ممکن تھی جب دونوں محاذوں پر کامیابی ہوتی۔

تھوڑی سی دیر میں سلطان جلال اور اس کے ساتھی گھوڑے دوڑاتے "نیلے پہاڑ" کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں سلطان کو مسلح فوجوں کا ایک جھوم نظر آیا۔ یہ لوگ گھوڑوں پر سوار مفرد قیدیوں کی سرکوبی کے لیے روانہ ہوئے والے تھے۔ سلطان جلال اپنے دستے کے ہمراہ بڑی بھاری سی اس فوج کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ فوج کا سالار جواب باہر خلی کا بھائی تھا آگے بڑھ کر بولا "گوں ہو تم لوگ اور ہمارے راستے میں کیوں کھڑے ہو؟"

سلطان جلال گھوڑا چلا کر سالار کے سامنے پہنچا اور غم ٹھوک کر بولا۔ "اپنے ساتھیوں سے کہو کہ جھنڈا ہٹا دیں جعفر داراب کا تختہ الٹ چکا ہے۔"

سالار نے جواب میں گوارا نام سے باہر کی اور حملہ کرنے کی نیت سے آگے بڑھا۔ اس وقت "نیلے پہاڑ" کے اندر سے راہی خاتون برآمد ہوئی۔ وہ رستم کے بے سہارے اونٹ پر سوار تھی۔ رگس کپڑوں والی خاندان میں موقوف انداز میں آگے پیچھے چل رہی تھیں۔ رستم کے اونٹ کو دیکھتے ہی کالی بکری والے تمام گھوڑا سوار گھوڑوں سے پیچھے اترے اور اونٹ پر چڑھ گئے۔ راہی خاتون کی باریک دیکھ بھال نے انھیں چھٹاں آواز ابھری۔

"میں رستم کی بیٹی اور ان بھائیوں کی وارث راہی خاتون تھیں یہ علم وہی ہوں کہ قید خانہ سے آزاد ہونے والے قیدیوں کی مدد کی جائے۔ میرا یہ پیغام وادی کے ہر سیاح اور ہر باشندے تک پہنچا دیا جائے اور جو اس حکم کے بعد بھی جعفر داراب سے وفاداری کا دم بھرنے ان کا ٹوٹ کر مقابلہ کیا جائے۔ میں اپنا پیغام ایک بار پھر دوہراؤں۔"

راہی خاتون کا یہ پیغام سناہوں کے لیے کسی دھچکے سے کم نہیں تھا کہ رستم جلد انہیں اپنے اپنی جیل پر چھوڑ دے۔ تھوڑی دیر کے اندر اندر تین چوتھائی فوج اس کے حکم کی تعمیل میں روانہ ہو گئی۔ وہ تین سو ساتھیوں پر مشتمل ایک دستہ جو جعفر داراب کے قریبی ساتھیوں کی قیادت میں قتل اس حکم سے مددگار بن کر آ رہا تھا۔ قتل سلطان جلال کے لئے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا اور ایک چمکے میں ان پر ٹوٹ پڑے۔ "نیلے پہاڑ" کے سامنے سرگرمی کے دہانے پر ایک زوردار جھڑپ ہوئی اور سلطان جلال مرام دے کر رو نہا ہوا نیلے پہاڑ میں داخل ہو گیا۔ اب اس کا برف جعفر داراب کا محل قتل قتل کی روشنی میں چمکے کے در در دوچار جھگڑا رہے تھے۔ رگس آگینے "دیز قالین" ریشم اور کوٹاب کے پڑے۔ لگاتار یہ کالے پہاڑوں کا دیرانہ نہیں غزنی یا بغداد کا شہی مسکن ہے۔ پھر یہ شہی مسکن گلستان آوازوں سے گونج اٹھا۔ شیشے چٹنا چڑھ گئے۔ دیز قالین پر گھوڑے دوڑے۔ ریشم اور کوٹاب کے پردوں نے آگ بکری اور رگس آگینے پام پارہ ہونے لگے اور یہ سب کچھ کرنے والے جعفر داراب کے اپنے ہی ساتھی تھے۔ یہ وہی تھے جو اس کے ساتھ مل کر قتل و غارت اور لوٹ مار کے بازار گرم کرتے رہے تھے۔ یہ سب معاشرے سے بھاگے ہوئے اور ٹھکرائے ہوئے جرائم پیشہ لوگ تھے مگر خدا نے ان کے درمیان ایسا فرق ڈالا تھا کہ ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے تھے۔ وہ برائیوں کا قصاص ایک نیکی کو قائم کرتا ہے۔ یہاں بھی برائی کی کوکھ سے نیکی جنم لے رہی تھی۔

سلطان نے محل کا چپہ چپہ دیکھا لیکن شیخ عیدی کا کسیر سراغ نہیں ملا۔ پھر جعفر داراب کے ایک بڑے غلام نے بتایا کہ آقا جعفر داراب کا سرخ و سپید رحمت والا مسلمان تھوڑی دیر پہلے بڑھادی کے عالم میں محل سے نکلا ہے یہ اطلاع اس بات کی طرف اشارہ کرتی تھی کہ شیخ کو بغاوت کا علم ہو گیا تھا اور یہ بھی بت چلی تھا کہ اب جعفر داراب اپنے غلاموں کے ساتھ تیزی سے باہر نکلا۔ سرگرمی کے دہانے پر اسے راہی خاتون اپنے بے سہارے اونٹ پر بیٹھی ملی۔ سلطان جلال قریب پہنچا تو اس نے اسے ہاتھ سے رکھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے حکم پر شہزاد نے اونٹ بٹھا دیا۔ راہی خاتون اونٹ سے اترتی۔ سلطان جلال کے پاس پہنچی اور کراڑا آواز میں یوں۔ "سلطان! بھڑی آپ کی قدم بوسی کا حاصل کرنا چاہتی ہے۔"

سلطان نے ہاتھ اٹھا کر اسے اس ارادے سے باز رکھا اور بولا۔ "راہی خاتون! میں

اسلام کا ایک ادنیٰ سپاہی ہوں کوئی فرماؤ! نہیں۔“

رامی خاتون بولی۔ ”سلطان معظم! آپ کے قرب کے یہ لمحے میرے لیے سعادت سے کم نہیں لیکن میں جانتی ہوں آپ کا وقت بہت قیمتی ہے۔ آپ کو شیخ نجدی کی تلاش اور شیخ نجدی ہر لمحہ آپ سے دور تر ہو رہا ہے..... میری اطلاع کے مطابق شیخ نجدی آپ کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے اپنے ساتھیوں کے ساتھ مشرق کی جانب نکلا ہے۔“

”مہم ہوا ہے کہ وہ غزنی یا کابل پہنچنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ابھی وہ زیادہ دور نہیں گیا ہو گا۔“

سلطان جلال نے رامی خاتون کو خدا حافظ کہا اور ساتھیوں کو پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے

☆-----☆-----☆

باراؤل _____ ۲۰۰۲ء
 مطبع _____ یو اینڈی پرنٹرز، لاہور
 کمپوزنگ _____ مغل کمپوزنگ سنٹر، لاہور
 قیمت _____ ۲۵۰ روپے

ابھی وہ واوی کے داخلی راستے سے دور تھے کہ سلطان کو اپنے پیچھے اہانتہ سرہٹ کھوڑا دوڑاتا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ میں عریاں تلوار تھی جس پر ابھی تک خون چمک رہا تھا۔ اس نے سلطان کو بتایا کہ فوجی مستقر پر قبضہ کر لیا گیا ہے۔ راہی خاتون کا پیغام ملنے ہی بہت سے سپاہیوں نے مزاحمت ترک کر دی۔ لڑائی جاری رکھنے والوں کو تہ تیغ کر دیا گیا۔ اس نے بتایا کہ فوجی مستقر سے وہ سیدھا نیلے پہاڑ پہنچا تھا وہاں سے اسے معلوم ہوا کہ سلطان معظم، شیخ نجدی کے تعاقب میں گئے ہیں وہ ایک لکھ ضائع کئے بغیر ان کے پیچھے آیا ہے۔ سلطان نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اہانتہ! تمہیں یہیں واوی میں رہنا چاہیے۔“

”اہانتہ بولا۔ ”سلطان! جعفر داراب مارا جا چکا ہے۔ اس کے وفادار دوستوں کو پھل دیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے حالات راہی خاتون کے مکمل قابو میں ہیں۔ پھر یورق اور سلیمان وغیرہ بھی اس کی مدد کے لیے موجود ہیں۔“

سلطان کی خاموشی نیم رضامندی کا اظہار تھی۔ اہانتہ نے دل ہی دل میں اس خاموشی کے برقرار رہنے کی دعا مانگی اور سلطان کی ہر کاری میں سفر شروع کر دیا۔ ان کا رخ مشرق کی طرف تھا۔ مشرق جہاں سے دیرے دیرے رات کی تاریکی نمودار ہو رہی تھی۔ آج یہ تاریکی کچھ زیادہ ہی گھمبیر لگ رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ ایک سیاہ شخص اس طرف گیا تھا۔ وہ سیاہ شخص جس کے جلو میں تاریکیوں کا ڈی دل تھا اور جس کی ہستی عالم اسلام کے لیے ایک طویل اور تاریک رات سے کم نہیں تھی۔ واوی میں جعفر داراب کا تختہ الٹے تین چار روز گزر چکے تھے۔ راہی خاتون نے نیلے پہاڑ سے نکل کر مکمل امن و سکون بحال کر لیا تھا۔ اب وہ جمع معنوں میں یہاں کی فرمانروا تھی۔ اس نے یورق اور سلیمان کی بہت عزت افزائی کی تھی۔ آخر وہ سلطان جلال اور اہانتہ کے ساتھی تھے۔ سلطان جلال اور اہانتہ کا ابھی کچھ پتہ نہیں چلا تھا۔ راہی خاتون سردار یورق کو ایک دستے کے ساتھ سلطان اور اہانتہ کی تلاش میں بھیجنے کا سوچ رہی تھی۔ خاص طور پر وہ اہانتہ کے بارے بہت فکر مند تھی۔ واوی میں کسی کو بھی ٹھیک طرح معلوم نہیں تھا کہ اہانتہ، سلطان جلال کے ساتھ گہ ہے یا نہیں۔

میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی۔ شاید وہ بے ہوش تھا۔

نجدی بار بار چلا ہوا تھا۔
 ”یہ توقف شخص خود کشی کر رہا ہے۔ ہم یہاں سے نہیں گزر سکیں گے۔“ ابا نے
 جیسے اپنے کان اور آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ وہ جس دم کاما ہر تھلہ سانس سینے میں دے
 پوری رفتار سے گھوڑا بھگاتا چلا گیا۔

دوسری طرف۔ ”آگ کے راستے“ کے اس پار سلطان جلال محاصرہ کرنے والوں سے برسرِ پیکار تھا۔ اس کے آٹھ ساتھیوں میں سے چار علی الصبح شہید ہو گئے تھے۔ دوسرے پہلے ان کے تیر بھی قتل ہو گئے۔ محاصرہ کرنے والوں نے گھیراؤ تک کر دیا اور اس نیلے پر قبضہ کرنے کی کوشش کرنے لگے جس پر سلطان جلال چار ساتھیوں کے ساتھ ڈا ہوا تھا۔ پہلے تو سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں نے پتھروں سے انہیں روکنے کی کوشش کی۔ پھر جب یہ بھی ممکن نہ رہا تو تلواریں سونت کر مردانہ وار باہر نکل آئے۔ دشمن سپاہیوں کی تعداد تقریباً بیس تھی، لیکن جب سلطان جلال اور اس کے ساتھیوں نے اللہ اکبر کا نعرہ لگایا اور ان پر حملہ کیا تو وہ تتر بتر ہوئے لگے۔ وہ تعداد میں کثیر ضرور تھے، لیکن انہیں وہ قیادت نصیب نہیں تھی جو سلطان کے چار سپاہیوں کے پاس تھی۔ سلطان کی حکرا نگیز شخصیت نے ان چار افراد کو چار چٹائیں بنا دیا تھا۔

زبردست لڑائی ہوئی۔ پہلے ہی بے میں دشمن کے چھ سپاہی کھیت رہے۔ سلطان نے انہیں منہ پٹنے کا موقع دے بغیر دوسرا حملہ کیا اور اپنی برق پاش تلواریں تین سپاہیوں کے سر اڑا دیے۔ عسکری صلاحیت کا یہ زبردست معیار مقابل سپاہیوں کے خوب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ انہیں کیا معلوم تھا قسمت انہیں گھیر کر شیر خوار دم کے سامنے لے آئی ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں ٹیلے کے چاروں جانب دشمن سپاہیوں کی لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ صرف چار افراد جان بچا کر بھاگنے میں کامیاب ہوئے۔ سلطان نے ان کا پیچھا کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ سلطان کا ایک ساتھی شہید ہوا اور دوسرے کو شدید زخم آئے۔ اس وقت سلطان کی نگاہ جنوب مشرق کی طرف اٹھی۔ اس نے دیکھا کہ کوئی شخص کسی جانور یا انسان کو کھندے پر لادے بھاگا چلا جا رہا ہے۔ سلطان نے اس کی چال سے پہچان لیا وہ اہل ہند تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ اس کا سر اور چہرہ عمل طور پر ایک گجڑی میں چھپا ہوا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ اس کے کندھے پر شیخ خدی تھا۔ لیکن بڑی بڑی حالت میں۔ اس کی داڑھی اور سر کے بیشتر بال جھپٹے ہوئے تھے۔ سرخ ویدید چہرے پر جگہ جگہ آبلے نظر آ رہے تھے۔ اہل ہند اور پاؤں کی حالت بھی عریض تھی۔ اہل ہند نے اسے نہایت نفرت سے سٹھان زمین پر پھینک دیا۔ یہ دیکھ کر جو کئے کہ شیخ کے جسم

میں کوئی حرکت پیدا نہیں ہوئی۔ شاید وہ بے ہوش تھا۔
 ”تمہارا گھوڑا؟“ سلطان نے باق سے پوچھا۔
 ”وہ راستے میں مر گیا ہے سلطان۔“ باق جانتے ہوئے بولا۔ سلطان کی نظریں شیخ کے
 چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ وہ کھولی ہوئی آواز میں بولا۔

”میری خواہش تھی نجدی..... کہ جب تو میرے سامنے آتا تو تیرے ہاتھ میں کموار ہوتی اور تیرے پیچھے ایک لشکر تو مجھ سے مقابلہ کرنا بھرتو مجھے مار دیتا میں تجھے، لیکن ایسی ذلیل اور مجبور حالت میں میرے پاس پہنچا ہے کہ زمین سے سر بھی نہیں اٹھا سکتا..... ہر حال میرے لیے یہ سعادت کچھ کم نہیں کہ میں اپنے ہاتھ سے تیرے نجس دودھ کو ختم کروں۔“ سلطان نے ہاتھ بڑھایا۔ ابانے نے ایک سپاہی کا گرا ہوا نیزا سلطان کے ہاتھ میں تھمایا۔ سلطان نے نیزا دونوں ہاتھوں میں تھما اور پوری طاقت سے نجدی کے دل کے مقام پر چوست کر دیا۔ ٹپا ٹپا نجدی نے آنکھیں کھول دیں۔ کسی دندے جیسی بھوری آنکھیں خوفناک انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگیں۔ شیخ کا جسم زور سے چلنے لگا۔ آنکھیں ابھی تک سلطان جلال پر مرکوز تھیں، لیکن جلد دیر سے دھیرے دھیرے وہ پھرانے لگیں اور آخر بے نود ہو گئیں۔ ان گنت بدکاروں کا پشت بچا، ان گنت نیک مہتوں کا قاتل۔ ان گنت عسکروں کا شیرا، شیطان کا چیر کا فیروز الدین عرف شیخ نجدی عبرتناک حالت میں مردہ پڑا تھا۔ ابانے نے اس کا سر کٹ کر نشانی کے طور پر ایک تھیلے میں رکھ لیا اور اس کا جلا کٹا جسم بیل کوؤں کے لیے چھوڑ دیا..... فوراً بعد ابانہ اور سلطان جلال اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ واپس ”کالے پہاڑوں“ کی طرف روانہ ہو گئے۔

★ ★ ★ ★ ★

رامنی خاتون نے مسلمان، مارنٹا اور سردار یوبق سے فرداً فرداً ملاقاتیں کیں۔ کافی سوچ بچار کے بعد اس نے طوٹم خان کو بلایا اور بتایا کہ وہ مارنٹا سے اس کی شادی کر دے گی۔ طوٹم خان کا یہودیوں خون پر ہر گلیہ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ وہ مارنٹا کو لے کر یہاں سے چلا جائے گا اور کبھی واپس نہیں آئے گا۔ طے یہ پایا کہ یہ شادی مسلمانوں کے رسم و رواج کے مطابق ہو گی۔ رامنی، خاتون نے طوٹم خان کو تیار کرنا کا حکم دیا۔ طوٹم خان لمبے چوڑے کھٹکت میں نہیں ڈھانپا تھا لیکن رامنی خاتون کا حکم ماننا بھی ممکن نہیں تھا۔ وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف ہو گئی۔ تیسرے روز اس نے رامنی خاتون کی خدمت میں حاضر ہو کر تیاریوں کی تکمیل کا دعویٰ کیا۔ رامنی خاتون نے کہا، مارنٹا شاہی مہمان ہے۔ اس کی رخصتی میرے ہاں سے ہو گی۔ اس لیے یہ رسم بھی اچھے طریقے سے انجام دینی چاہئے۔

اس نے طوٹم خان کی تیاری کو نامکمل قرار دیا۔ طوٹم خان ایک بار پھر ضروری اشیاء کی فراہمی میں جنت گیلہ اس کو سب سے زیادہ خطرہ سلطان جلال اور اباقت کی طرف سے تھا۔ وہ کسی بھی وقت وادی میں واپس بھیج سکتے تھے۔ دل ہی دل میں رانی خاتون کو کوٹنے دے رہا تھا کہ اس کے کلفتات کی وجہ سے تاخیر ہو رہی ہے۔ کبھی کبھی اس کے ذہن میں عجیب شکوک سر اٹھانے لگتے تھے۔ آخر وہی ہوا جس کا خطرہ تھا۔ ایک روز وہ ریشمی کپڑے ”بز“ اور ”شیریں ہاف“ کے نہایت اعلیٰ قسم کے تھان لے کر رانی خاتون کے پاس پہنچا تو سامنے ہی سلطان جلال اور اباقت بیٹھے تھے۔ رانی خاتون اور قاضی القضاۃ عبداللہ بن بھی وہیں موجود تھے۔ قاضی عبداللہ بن کوئی معمولی قاضی نہیں تھا۔ خلیفہ المسلمین کے حکم سے ایک عرصہ نجف کا قاضی رہا تھا۔ بعد ازاں اس کے خلاف کچھ بدخواہوں نے سازش کی اور وہ خلیفہ کے عتاب سے بچنے کے لیے دوپوش ہو گیا۔ اس طرح وہ ایک مفروضہ طرم تھا۔ لیکن کالی وادی میں اس کی حیثیت قاضی ہی کی تھی۔ رانی خاتون سمیت وہ چاروں کسی اہم مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ طوٹم خان نے آداب پیش کیا اور ذرا ہٹ کر موند ہیٹھ گریہ رانی خاتون بولی۔

”طوٹم خان! ہم یہاں ایک مسئلے پر غور کر رہے ہیں۔ کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو جس بے جا میں رکھ کر بزدل طاقت قسم کھانے پر مجبور کرنا ہے۔ اگر وہ قسم نہ کھائے تو اس کی جان جاتی ہے۔ تو اس قسم کی اسلامی نقطہ نگاہ سے کیا حیثیت ہو گی..... تم تہاڑ منگول معاشرے میں ایسی قسم یا حلف کو کیا سمجھا جاتا ہے؟“

طوٹم خان کو رانی خاتون کا یہ سوال کچھ عجیب اور بے موقعہ سا لگا۔ اس نے غور کیا اور اندیشہ اس کے پسینے چھوٹنے لگا۔ آخر وہ کھاگ سفارت کار تھا۔ سمجھ گیا کہ رانی خاتون کا اشارہ کس طرف ہے۔ اس کا مطلب تھا ’مارنے لے رانی خاتون کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ اس نے ایک طویل سانس لے کر اپنے چہرے سے ہمیشہ پوچھا اور بولا۔ ”قسم تو قسم ہوتی ہے مگر عاید۔“ اگر کوئی بالغ مرد یا عورت جتنی ہوش و حواس قسم کھاتا ہے تو اسے پورا کرنا ضروری ہوتا ہے۔“

لیکن رانی خاتون کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ رعب دار آواز میں بولی۔ ”تو بھوت بولتا ہے منگول۔ میں نے جو سوال پوچھا ہے تو نے اس کا جواب دیانت داری سے نہیں دیا۔“ پھر اس نے تلی بجائی۔ ایک غلام ادب سے اندر داخل ہوا۔ رانی خاتون بولی۔ ”ہاؤ“ نوان کو حاضر کرو۔“ غلام واپس چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد ایک عمر رسیدہ منگول کو لیے حاضر ہوا۔ منگول نے جبکہ کر سلام کیا۔ رانی خاتون بولی۔

”نوان! تو یہ بتا کہ اگر کسی کو جبر سے قسم کھانے پر مجبور کیا جائے اور اس سے کسی بات کا عہد لیا جائے تو منگولوں میں اس عہد کی کیا حیثیت ہوتی ہے۔“

یوڑے سے اپنی داڑھی کھینچی اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو کھینچ کر بولا۔ ”مگر عاید! دیگر خاتون کے تاقون ”یاسا“ کی رو سے زبردستی کرنے والا مجرم سمجھا جاتا ہے۔ میں جس نیچے سے تعلق رکھتا ہوں وہاں اگر کوئی کسی سے زبردستی عہد لیتا تھا تو اسے اس عہد سے آزاد کر دیا جاتا تھا۔ یہ ثابت ہونے پر کہ عہد زبردستی کیا گیا ہے، عہد لینے والے پر زبردستی کی جاتی تھی اور اسے مجبور کیا جاتا تھا کہ وہ دوسرے شخص کو عہد سے آزاد کر دے۔“

رانی خاتون بولی۔ ”میں کچھ مزید تفصیل چاہتا ہوں۔“ یوڑھا منگول بولا۔ ”ہمارے ہاں مجرم کو چت زنن پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ پاؤں چاروں طرف ریشموں سے باندھ دیے جاتے ہیں۔ پھر اس کے سینے پر لوہے یا پتھر کی گرم سفل رکھی جاتی ہے۔ جب یہ سفل اٹھاتی جاتی ہے تو اس کے سینے کا گوشت بھی ساتھ ہی اڑھٹا چلا آتا ہے۔ اس کے کانا جاتا ہے کہ وہ فلاں شخص کو اپنے عہد سے آزاد کر دے۔ اگر وہ نہیں مانتا تو اس کے زخموں پر پیٹاب اور راکھ ملا کر ڈالی جاتی ہے۔ یہ تمام عمل بار بار دہرایا جاتا ہے یہاں تک کہ مجرم مان جاتا ہے یا مر جاتا ہے۔“

”بہت خوب۔“ رانی خاتون بولی۔ ”طوٹم خان! ہمارے ہم قوم نے تمہیں ہمارے مستقبل کا بہت اچھا نقشہ دکھایا ہے۔“ طوٹم خان کا رنگ پتلا پڑنے لگا۔ رانی خاتون نے کہہ ”اگر اس عذاب سے بچنا چاہے تو تارنا کو اس عہد سے آزاد کر دو کہ آدہ شادی کرے گی تو تم۔“ اپنی زبان سے اقرار کر دو کہ تم نے اسے اس عہد سے آزاد کیا۔“

طوٹم خان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔ ”جواب دو۔“ رانی خاتون گرج کر بولی۔

طوٹم خان نے کہہ ”لک! آپ نے تو مجھے شادی کی تیاریوں کا حکم دیا تھا۔“ رانی خاتون بولی۔ ”یہ شادی ضرور ہو گی لیکن تم سے نہیں..... اباقت سے۔“

اس دفعہ اباقت کے حیران ہونے کی باری تھی۔ ے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ رانی خاتون کے تاثرات کہ رہے تھے کہ وہ کوئی بھوت نہیں بول رہی۔ اس نے سلطان جلال کی طرف دیکھ لیا۔ وہاں سے ایک دھیمی سی مسکراہٹ نظر آئی۔ اباقت کو لگا کہ زمین آسمان اس کی نظروں میں گھوم رہے ہیں۔

پہلے یہ قاصد معروف شہر یازان کے کسیناؤں (رہیسوں) کے پاس پہنچے یہ ایک عورت اور دو مرد تھے۔ عورت بد شکل تھی اور اس کی چال ڈھال مردوں دلی تھی۔ اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ جادو کرنی تھی۔ ان قاصدوں نے شہر کے روسا کو سودا ہائی ہمارا کا پیغام دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں ہر چیز کا دسواں حصہ بطور خراج دو۔ دس فیصد آوری۔ دس فیصد رعیش“ دس فیصد عورتیں“ دس فیصد گھوڑے۔ ہر چیز کا ایک عشر۔ ہمارے خاقان کے سامنے سرخا دیئے جائیں اور اس کی اطاعت اختیار کی جائے۔“

شہر کے رہیسوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ منگول قاصد اپنے گستاخانہ پیغام کے ساتھ آئے ہیں انہوں نے انہیں یازان شہر کی فیصل کے اندر داخل نہ ہونے دیا۔ باہر جا کر ان سے طاقت کی اور انہیں کہا کہ جب تک اس فیصل کے اندر ایک شخص بھی زندہ ہے تم شہر کی طرف آگھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتے..... ہاں جب ہم ختم ہو جائیں گے تو ہر شے تمہاری ملکیت ہو جائے گی۔ منگول قاصدوں نے یہ جواب سن کر بڑے بڑے منہ تپائے اور واپس لوٹ گئے۔

رویسوں پر اب یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ وحشی منگول کسی بھی وقت ان پر حملہ آور ہو سکتے ہیں۔ شہر کے تمام رعیش اور صاحب الرائے افراد سر جوڑ کر بیٹھے۔ اندر گردے جاکوں سے ہڈی درخوست کے لیے قاصد دوڑائے گئے۔ یازان کا رعیش اعظم ایک زیرک اور دوامدیش شخص تھا۔ وہ جانتا تھا روس کا طول و عرض منگولوں کے سیلاب بے امان کی زد میں آئے والا ہے۔ انہیں روکنے کے لیے صرف ہمارے ہی نہیں حکمت عملی کی ضرورت بھی ہو گی۔ اس نے نہایت غور و خوض کے بعد اپنے مشیروں کے سامنے ایک منصوبہ پیش کیا۔ اس نے کہا کہ ہمیں منگولوں کی جنگی حکمت عملی سے آگاہ ہونے کے لیے ایسے جنگجو افراد کی خدمت حاصل کرنا چاہئیں جو منگولوں کے ساتھ ہم کر لڑ سکیں ہوں لیکن اب دل و جان سے ان کے دشمن ہوں۔ منگولوں کے اہم باقی سردار بھی ہمارے لیے گراں قدر ثابت ہوتے ہیں۔

رعیش اعظم کی اس تجویز پر خوب غور و خوض کیا گیا اور بالاخر اسے قابل عمل بنایا گیا۔ ایک اہم منصوبہ منگول سردار کی مدد سے جو قراقرم کا مقبوض ہو کر یازان میں پناہ گزین تھا کچھ افراد کی ایک فرسٹ تیاری کی گئی۔ اس فرسٹ کو ایک خفیہ دستاویز کی شکل دے کر ایک نہایت ہشیار روسی سالار کے حوالے کیا گیا اور اسے ہدایت کی گئی کہ یہ افراد جہاں جہاں اور جس حالت میں بھی ہوں ان سے رابطہ قائم کیا جائے اور انہیں فراراً فراراً روس کے روسا کا پیغام پہنچایا جائے۔ روسی سالار مائیکل کو دی جانے والی اس فرسٹ میں ایک

نام ”سردار یوق“ اور ایک نام ”سردار اباتہ“ بھی تھا۔

☆-----☆-----☆

نا قابل فراموش حادثے کے بعد اباتہ کو وادی سے گم ہونے پہنچے مگر گئے تو سردار یوق اور سلیمان نے واپسی کے بارے سوچنا شروع کیا۔ گمان غالب یہی تھا کہ اباتہ نے حراق کا رخ کیا ہو گا۔ سلطان کی جان سے کیٹنے والے بخدا اسے آئے تھے اور اب بخدا ہی اباتہ کی منزل ہو سکتا تھا۔ سفر کی تیاری کرنے کے بعد ایک روز سردار یوق نے راتنی خاتون سے واپسی کی اجازت مانگی۔ راتنی خاتون انہیں وادی میں روکنا چاہتی تھی، لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس جنم زار میں مستقل طور پر رہنا کوئی خوشگوار تجربہ نہیں۔ آخر کچھ پس و پیش کے بعد اس نے انہیں اجازت دے دی..... اسی رات ایک المناک واقعہ پیش آیا۔

وہ ایک تاریک رات تھی۔ نیمبلہ اور مارنا شاہی مسمان خانے کے ”زنائے“ میں موجود تھیں۔ نیمبلہ اور مارنا ایک ہی خوابگاہ میں سو رہی تھیں۔ بلکہ عام طور پر وہ ایک ہی بنگ کے دو سو رہتی تھیں۔ نیمبلہ ڈاکوؤں اور قاتلوں کی اس بستی میں خاص طور پر بہت خوفزدہ نظر آتی تھی۔ اس رات بھی دونوں ایک دوسری کے پہلو میں لیٹی تھیں۔ دالان میں تین کتے سوتے سو رہی تھیں۔ دروازے کے باہر چوب دار موجود تھا۔ دونوں خاموش لیٹی تھیں۔ ایک دوسرے کو تار رہی تھیں کہ سو رہی ہیں۔ درحقیقت دونوں جاگ رہی تھیں۔ اپنی اپنی جگہ اس غم کو محسوس کر رہی تھیں جو سلطان جلال اور اباتہ انہیں دے گئے تھے..... دفعتاً کمرے کی جھنکی کھڑکی دھماکے سے کھلی اور دونوں پش پش اندر گھس آئے۔ نیمبلہ کی چیخ کے ساتھ ہی مارنا بھی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ایک نقاب پوش نے لپک کر نیمبلہ کے سر پر کوئی دہنی چیز ماری۔ وہ تورا کر گری لیکن بے ہوش نہیں ہوئی۔ دونوں نقاب پوشوں نے اسے بے ہوش جان کر مارنا کو دو بچ لیا۔ مارنا نے دیوار پر آویزاں تلوار تک پہنچنے کی کوشش کی، لیکن ٹھٹھکی۔ ایک گراؤنڈل نقاب پوش نے بھجوت کر اسے کندھے پر ڈال لیا۔ نیمبلہ چیخ کر اس نقاب پوش کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ دوسرے نقاب پوش نے اس کے سر پر ایک اور ضرب لگائی۔ نیمبلہ دروازے تک اس کی ٹانگوں کے ساتھ ٹھٹھکی چلی گئی۔ پھر بے دم ہو کر گر پڑی۔ دالان میں تین تین کتے دیوار سے جگی تھر تھر کانپ رہی تھیں۔ ایک نقاب پوش ان کے سر پر نکلی تلوار لیے کھڑا تھا۔ مارنا کے منہ پر ایک نقاب پوش کا ہاتھ تھا۔ اس کی جھنجھیں سینے میں ہی گھٹ کر رہ گئی تھیں۔ مین دروازے پر ایک بند گھوڑا گاڑی کھڑی تھی۔ مارنا کو اس میں ڈال دیا گیا۔ گھوڑا گاڑی روانہ ہوئی اور چند منامور راستوں

سے گزر کر ایک جگہ رک گئی۔ یہاں تین نقاب پوش گھوڑوں پر سوار موجود تھے۔ مارینا کو گھوڑا گاڑی سے نکالایا اور ایک گھڑ سوار نے اسے اپنے سامنے بٹھالیا۔ مارینا نے دیکھا وہ وادی سے باہر آ چکی تھی۔ اس کا منہ اب ایک کپڑے سے بند کر دیا گیا تھا تاہم اگر یہ بندش نہ بھی ہوتی تو یہاں اس کی بیچ و پکار سننے والا کوئی نہیں تھا۔ گھوڑوں کو ایڑ لگی اور وہ سرپٹ دوڑنے لگے۔ کوئی چوتھا منسل یہ سفر جاری رہا پھر پہنچے ہوئے گھوڑے دشوار گزار ٹیلوں میں رک گئے۔ مارینا کے ہاتھ پست پر باندھ دیئے گئے۔ ایک نقاب پوش نے دوسرے دو نقاب پوشوں کو پاس بلایا۔ پھر لباس میں سے ایک قبلی نکال کر انہیں دی اور وہ سلام کر کے واپس چلے گئے۔ نقاب پوش نے مارینا کو گھوڑے سے اتارا اور دکھا دے کہ اسے سنگھار زمین پر گرا دیا۔ اس نے نقاب ہٹائی وہ طوطم خاں تھا۔ اس کے چہرے پر سفلی نظر آ رہی تھی۔ آنکھیں اندھیرے میں کسی درندے کی طرح روشن تھیں۔ وہ چٹکارا۔

”بہ ذات عورت میں نے..... میں نے تجھ سے محبت کی۔ تجھے عرت دینا چاہی تیرا احرام کیا، لیکن..... لیکن تو نے ثابت کیا کہ تو اس عرت و احرام کے قائل نہ تھی۔ نہ ہی تو اس لائق تھی کہ تجھ سے محبت کی جاتی۔ تو نے اپنا عہد توڑا، اپنی قسم بھلائی اور اس جنگی کے ساتھ شادی کو تیار ہو گئی، لیکن تقدیر نے میرے لیے جس میں دے دیا ہے۔“

مارینا کے چہرے پر خوف کے سائے تھے۔ وہ دہانسی آواز میں بولی۔ ”مجھے معاف کر دو طوطم خاں۔ میں..... میں مجبور ہو گئی تھی۔ جس میں تمہاری محبت کا واسطہ میری بات پر یقین کرو۔“

طوطم خاں غرایا۔ ”مت نام تو محبت کا مجھے نفرت ہے تم سے شاید ترین نفرت۔“ مارینا نے بے بسی سے ارد گرد دیکھا۔ چاروں طرف تاریکی تھی، سمیرہ تاریکی۔ ایسی ہی تاریکی مارینا کے ذہن پر بھی چھا رہی تھی۔ طوطم خاں وحشیانہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

مارینا اٹھا آئیز لیے میں بولی۔ ”طوطم خاں میری مجبوری کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“ طوطم خاں چند قدم پل کر آگے آیا۔ مارینا کے سر پر بیچ کر جھکا پھر اس کا بھرپور تعہز مارینا کے گال پر پڑا۔ رات کے سنائے میں دو تنک اس تعہز کی آواز گونجی۔ مارینا گھوم کر رہ گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے گہری تاریکی چھا رہی تھی۔ اس وقت اس کے ذہن کی دھند سے ابھت کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس نے سوچا کیا یہ ممکن ہے کہ کہیں سے ابھت گھوڑا

دوڑا ہوا آئے اور اسے اس عذاب سے بچالے جائے..... پھر سلطان جلال کی نورانی شبیر اس کی آنکھوں کے سامنے آئی۔ آہ سلطان جلال! اس نے بڑے درد کے ساتھ سوچا۔ آپ بھی مجھے بے آسرا چھوڑ کر چلے گئے۔ اس تاریک ویرانے میں کون بچائے آئے گا مجھے، کوئی نہیں..... ہاں کوئی نہیں۔ یہ سب خیالی باتیں ہیں۔ انسان بھی تا امید نہیں ہو کہ بدترین حالات میں بھی اس کی آس بندھی رہتی ہے۔ سوچا ہے شاید یہ ہو جائے، شاید وہ ہو جائے۔ پھانسی پانے والا بھی اس وقت تک اپنی زندگی بے یاس نہیں ہوتا جب تک اس کے پاؤں کے نیچے سے تختہ نہیں نکلتا۔

چند لمحوں کے اندر اندر بے شمار خیالات مارینا کے ذہن سے گزر گئے۔ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس نے سوچا۔ یہ نہیں ہو سکتا ہے کیسے ہو سکتا ہے؟ شاید طوطم خاں کو مجھ پر رحم آ جائے۔ شاید کوئی بھولا بھٹکا راہی ادھر آ نکلتے..... شاید کوئی موذی جانور طوطم خاں کو ڈس لے..... یا شاید کوئی چتر لڑکھ کر اس پر آ کرے لیکن کچھ نہیں ہوا۔ طوطم خاں کی وحشیانہ نظریں اس پر مرکوز رہیں۔ اس کے چہرے کی خفاہت بڑھتی چلی گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر مارینا کے بال مٹھی میں جکڑ لئے..... پھر تاریکی سسک اٹھی۔ آسمان جھپٹ موندنے لگا اور غم سے سنگھار زمین کا کلبجہ پھٹ گیا..... دیر بعد جب طوطم خاں اپنے گھوڑے کی طرف بڑھا تو مارینا اپنا سب کچھ لٹا چکی تھی۔ وہ سکتے کے عالم میں زمین پر پڑی تھی۔ طوطم خاں نے گھوڑے سے لگے ہوئے چری تھیلے سے ایک بوتل نکالی۔ بیٹھے کی یہ چھوٹی سی بوتل لے کر وہ مارینا کے سر پر پھینک گیا۔ اس کے ہیولے سے ایک کرخت آواز برآمد ہوئی اور ٹیلوں میں گونجتی چلی گئی۔ ”بے وفا عورت! آج میں تیرے چہرے کو اتنا حسین بنا دوں گا کہ کوئی بھی اس کے حسن کی تاب نہ لاسکے گا۔ چدر سے تو گزرتے گی لوگ اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیں گے۔“ مارینا نے چیخا جاہا یکن اس کی آنکھوں سے آنسو ہی خشک نہیں ہوئے تھے۔ جیسے بھی اس کے حلق سے روٹھ نکلتی تھیں۔ وہ لڑزائیں لیکوں سے طوطم خاں کے ہاتھ میں دی بوتل کی طرف دیکھتی رہی۔ طوطم خاں نے بوتل کا ڈھکن کھولا۔ اس پر جھکا اور ایک سیال اچھل کر مارینا کے چہرے پر آ گرا..... ہاں یہ تیزاب ہی تھا۔ مارینا کربناں انداز میں جیتی بھر درد سے بے تاب ہو کر کھڑی ہو گئی۔ طوطم خاں کے قہقہے فلک شکاف تھے۔ ان قہقہوں کی جگہ بھی تیزاب سے کچھ کم نہیں تھی۔ مارینا اپنے چہرے کا شرد پکھٹا ہوا تھی لیکن اس کے ہاتھ پست پر بندھے ہوئے تھے..... ہاں وہ اپنی گردن سے لٹکتے ہوئے گوشت کے ٹکڑے دیکھ سکتی تھی۔ وہ بٹے ہوئے پاؤں کی بو بھی محسوس کر سکتی تھی۔ یہ شواہد اسے بتا رہے تھے کہ وہ

ایک کمرہ عورت کا روپ دھار چکی ہے۔ اسے لگا جیسے آسمان پر چمکتے ستارے اس کی حالت پر مسکرا رہے ہیں۔ تارکیک نیلے اس کی طرف پشت کے کمرے ہیں تاکہ ان کی نظر اس کے کمرہ چہرے پر نہ پڑ سکے۔ درد و کرب سے بے چین ہو کر ماریٹا نے اپنے ہونٹ دانتوں میں دبائے چاہے لیکن اسے معلوم ہوا کہ اب اس کے چہرے پر ہونٹ نام کی کوئی چیز نہیں رہی۔ اس کے سینے سے ایک پڑ جو پتہ چلتا ہوئی اور وہ دیوانہ وار نیلیوں کی طرف بھاگ نکلی۔ ذہن میں آنند حیاں میں چل رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھی ابتداء جب اسے اس حالت میں دیکھے گا تو اس پر کیا نرے گی۔ اس کے چہرے پر کسی حیرت نظر آئے گی۔ پھر یہ حیرت ایک نفرت میں ڈھل جائے گی۔ نفرت جس میں ہلکا ہلکا خوف بھی شامل ہو گا۔ نفرت اور خوف کا یہ ملا جلنا تاثر کی قدر ازیت ناک ہو گا۔ نہیں، کبھی نہیں۔ ماریٹا نے بھاگتے بھاگتے سوچا، میرے محبوب کے چہرے پر یہ تاثر کبھی نہیں آئے گا۔ میں اس کی نظروں میں ویسی ہی حسین رہوں گی جیسی کبھی تھی۔ وہ میرا یہ چہرہ کبھی نہیں دیکھے گا۔ میں زندگی کی سرحد پار کر جاؤں گی۔ زمین کی گہرائی میں چھپ جاؤں گی۔ پھر اس کے کانوں میں سلطان جلال کے الفاظ گونجے۔ ”زندگی کیسی بھی ہو ماریٹا قدرت کا انمول عطیہ ہے۔“ کسی وقت یہ الفاظ اسے بہت پر معنی لگے تھے، سیدھے اس کے دل میں اتر گئے تھے، لیکن آج ان الفاظ نے بھی اپنے اثر سے چمکز کر خود نشی کر لی تھی۔ آج یہ الفاظ مردہ محسوس ہو رہے تھے۔ ماریٹا اندھا دھند بھائی ایک بند نیلے پر چڑھ گئی۔ دور نیچے ابھی تک طوم خاں کے قاتحانہ قہقہے گونج رہے تھے۔ ماریٹا نے نیچے اٹھائی گمراہیوں کی طرف دیکھ کر پھر اس کی زبان پر ”ابتداء“ کا نام آیا اور وہ نصیب میں کو پڑی۔

ایک طویل قح اس کے ہونٹوں سے نکلی۔ اور ایسا کیسی اس کی بند چٹکوں پر روشنی نمودار ہوئی۔ کوئی دور سے اسے پکار رہا تھا۔ ”کیا بات ہے ماریٹا۔ کیا ہوا؟“ پھر یہ دور کی آواز دھیرے دھیرے قریب آنے لگی اور جب بالکل قریب آگئی تو ماریٹا نے محسوس کیا کہ وہ کسی بستر پر ہے۔ اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں۔ کمرے میں بجلی بجی روشنی ہو رہی تھی۔ طوم خاں ایک شہدہاں لئے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ ماریٹا ایکدم اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا ہاتھ سب سے پہلے اپنے چہرے پر گیا۔ چہرہ صحیح سلامت تھا۔ پلکیں ناک ہونٹ سب کچھ صحیح سلامت تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو لڑنے لگے۔ طوم خاں سمیر آواز میں بولا۔ ”میرا خیال ہے تُو نے کوئی دروازہ خواب دیکھا تھا۔“ ماریٹا نے لڑزباں آواز میں پوچھا۔ ”میں کہاں ہوں طوم خاں اور یہاں کیسے آئی؟“ ”تُو..... تُو نیلیوں میں بے ہوش ہو گئی تھی۔“ طوم خاں نے بے رخی سے

جواب دیا۔ دفعتاً ماریٹا کو سب کچھ یاد آگیا۔ طوم خاں نے اسے گھوڑے سے اتار کر نگاہیں زمین پر پھینکا تھا۔ پھر ان کے درمیان چند باتیں ہوئی تھیں اور طوم خاں نے اس کے منہ پر زور سے ہاتھ مارا تھا۔ اس کے بعد اسے کچھ یاد نہیں تھا کیا ہوا۔ ماریٹا کا ہاتھ بے اختیار اپنے گل کی طرف چلا گیا۔ اس کے ہونٹوں کے ایک کونے پر ابھی تک زخم کا بھونا سا نشاں موجود تھا۔ یہ زخم اس ہاتھ کی نشانیں تھا۔ ماریٹا کے سر میں نہیں سی اٹھی۔ اس کا ہاتھ اپنے سر کی طرف گیا۔ ایک طرف نمایاں ابھار تھا۔ ہاتھ کی ہاکر شاید وہ پتھروں پر گری تھی اور اس کا سر کسی پتھر سے ٹکرایا تھا۔ اس نے بغور ارد گرد کا جائزہ لیا۔ اس نے پہلے پہل کمرہ سمجھا تھا وہ درحقیقت ایک عمارت تھا۔ اس کی دیواریں ہموار تھیں اور بھمت کی بلندی قریب ایک کمرے کے برابر تھی۔ وہ جس بستر پر پڑی تھی وہ پتھر کی ایک سل پر بچھایا گیا تھا۔ عمار کے دہانے سے مدھم روشنی اندر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا شام ہونے والی ہے۔ اس کا مطلب تھا وہ خاصی دیر بے ہوش رہی ہے۔ یہ علاقہ بھی کالے پناؤں کی وادی کا نہیں لگتا تھا۔

طوم خاں کے گھوڑے سے لٹکے ہوئے دونوں چری قہیلے زمین پر پڑے تھے۔ اس میں سے بہت سی اشیاء نکال کر طوم خاں نے ادھر ادھر رکھ چھوڑی تھیں۔ لگتا تھا اس کا ارادہ اس عمار میں طویل قیام کا ہے۔ ماریٹا کے ہاتھ جو طوم خاں نے اپنی موجودگی میں تھوڑی دیر کے لئے کھول دیئے تھے وہ انہیں دوبارہ بندھے ہوئے بولا۔

”ماریٹا! آگے دقتوں میں لوگ اپنی عورتوں کو گلے میں نیچہ ڈال کر باندھ دیا کرتے تھے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مگر تمہارے یہ ہاتھ بھی آزاد نہیں رکھ سکتا۔ تمہیں اب میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھ سمجھنا ہو گا۔ ہم انسانوں اور انسانی ہستیوں سے بہت دور سی عمار میں رہیں گے۔ اب کبھی کوئی ”ابتداء“ تمہارے درمیان نہ آ پائے گا۔ مجھے یقین ہے ایک روز تمہارے دل میں میری محبت جاگے گی، ضرور جاگے گی۔“

ان چند فقروں میں طوم خاں نے اپنے تمام ارادوں کا اظہار کر دیا تھا۔ ماریٹا نے طوم خاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”طوم خاں! تم بہت ہوشیار ہو لیکن تم نے بیش غلط سوچا ہے۔..... لاش، کاش! تم ایک عورت کو سمجھ سکتے۔“ طوم خاں نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور گھوڑوں کو چاہہ والے کے لئے باہر نکل گیا۔

کا سلسلہ کچھ دنوں کے لئے رک گیا۔ تین چار ہفتے گزرنے کے بعد نہ صرف لوگوں کے خوف و ہراس میں کمی واقع ہو گئی بلکہ مجرم کو گرفتار کرنے کے لئے جو تفتیشی عمل شروع کیا گیا تھا وہ بھی سرد پڑ گیا۔ قصر خلد کے علاقے میں بھی سرایتیگی کی فضا ختم ہو گئی۔ امراء و سائیکہ دوسرے کے ہاں دیش دیش دینے کے لئے پھر جمع ہونے لگے۔ رات گئے تک یہ رہنے والی شہر و سخن اور نغمہ و سرود کی محفلیں پھر جننے لگیں۔ سر شام ہی امراء کے محلوں میں جو ویرانی چھا جاتی تھی، دور ہو گئی۔ بغداد جیسے مصروف اور پرنکام شہر میں کسی بھی کیفیت کو دوام نہیں تھا۔ عین ممکن تھا کہ چند روز تک حالات یوں کے توں رہتے تو لوگ بھول بھی جاتے کہ کسی شخص نے خلافت عباسیہ کے مرکز میں کس کس پر اپنا چھائی تھی اور دہا بار خلافت سے وابستہ کئی اہم اور بااثر شخصیتوں کو بے دردی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ کیا ایسا نہیں ہوا۔ بغداد کی ایک شام نہایت سنسنی خیز ثابت ہوئی۔ دیے ہوئے تمام خدشات پھر جو ان ہو کر دلوں میں آ گئے، چرے پھر رنگ بدلنے لگے۔ محلات کی پردہ پوش خلوتوں میں پھر ڈری ہوئی سرگوشیاں سنائی دینے لگیں۔

جس شام کا یہ ذکر ہے مسلم بن داؤد اپنے محسن اور وزیر خارجہ ابن یاشر کے محل میں موجود تھا۔ راستہ کی روانگی اور اباتہ کے روپوش ہونے کے بعد سے وہ ابھی تک یہیں تھا۔ ابن یاشر نے اس کے لئے اپنے وسیع محل کا ایک حصہ وقف کر دیا تھا۔ مسلم بن داؤد زیادہ تر وہیں رہتا تھا۔ محل کی چار دیواری میں اسے زندگی کی ہر آسائش میسر تھی۔ دو تین ہاؤس وہ محل کے اس گوشے سے باہر ہی نہیں نکلا تھا۔ پھر جب اباتہ کے بارے کوئی خبر نہیں آئی اور اچھے بھلے ہونے لگا کہ اباتہ بغداد میں موجود نہیں بلکہ شاید عراق میں بھی موجود نہیں تو اس کی رسی توڑی اس دراز ہوئی۔ وہ کبھی کبھی پرانے طے والوں کے ہاں جانے لگا۔ ایک دو بار دیوار خلافت کا پتھر بھی لگین کہ وہاں بھی جانا تھا ایک عجیب طرح کا خوف اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ یہ خوف اسی وقت دور ہوتا تھا جب وہ محل کی چار دیواری میں محافضوں کے رننے میں پہنچ جاتا تھا۔ اس شام بھی وہ اپنے خلوت کہہ سے میں موجود تھا کہ وزیر خارجہ ابن یاشر کا خادم خاص تیز قدموں سے آگاہ کھلی دیا۔ اس نے قریب آ کر بتایا کہ آقا نے آپ کو یاد کیا ہے۔ مسلم بن داؤد یاشر کی نشست گاہ میں پہنچا تو وہ بے چینی سے قائلین پر منہل ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”مسلم بن داؤد تمہیں کچھ معلوم ہے..... کچھ دیر پہلے امیر نصیر کو اس کے محل خانہ سمیت موت کے گھاٹ اتار دیا گیا ہے۔“ داؤد نے سکتے کے عالم میں یہ خبر سنی۔ یاشر نے مزید کہا۔ ”یہ واردات بھی اسی شخص نے کی ہے جو اس سے پہلے کئی افراد کے خون

سے ہاتھ رنگ چکا ہے۔ امیر نصیر آج اپنی بیوی بہن اور ایک خادم کے ساتھ وجہ کی سیر کر رہا تھا۔ ان کا ڈوٹا اس جانب نکل گیا جہاں ایک محل مشہور تاجر احتشام الدین کا قتل ہوا تھا۔ ٹھیک اسی مقام پر کوئی شخص ان کے ڈوٹے میں داخل ہوا۔ اس نے امیر نصیر کو بیوی اور بہن سمیت مار ڈالا۔ اس دوران خادم کو جو ڈوٹے کے اگلے حصے میں بیٹھا تھا کچھ شک ہوا۔ اس نے آوازیں دے کر قریبی کشتیوں کو اپنی طرف متوجہ کیا اور پھر خود پانی میں چھلانگ لگا دی۔ توڑی رید بعد جب چند کشتیاں ڈوٹے کے قریب پہنچیں تو وہاں محل سکون تھا۔ کچھ آدمی ہمت کر کے ڈوٹے پر اترے۔ امیر نصیر کی بیوی اور بہن مردہ پڑی تھیں۔ ان کی گردنیں کٹی ہوئی تھیں۔ امیر نصیر شدید زخمی تھا۔ اسے فوراً بیمارستان پہنچا دیا گیا۔ جہاں اس کی حالت نازک ہے۔“

مسلم بن داؤد نے یہ ساری روئیداد نہایت پریشانی کے عالم میں سنی۔ اس کے چہرے پر عجیب رنگ آ رہے تھے۔ پھر وہ بے دم ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ لڑاں آواز میں ابن یاشر سے کہنے لگا۔ ”وزیر محترم! میرے دل میں کئی روز سے ایک شبہ ہے، آپ کی اطلاع کے بعد یہ شبہ اور قوی ہو گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے.....“ یہاں تک کہ کہ مسلم بن داؤد کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ اپنے ہونٹوں پر زبان پھیر کر اس نے تھوک نگھا اور بولا۔ ”مجھے شک ہے وزیر محترم! کہیں یہ شخص وہی خبیث بانی تو نہیں؟“

ابن یاشر کے چہرے پر چھائی ہوئی جھجکی کچھ اور گہری ہو گئی۔ وہ بولا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو مسلم بن داؤد! امیر نصیر کے جس ملازم نے خود کو ہو کر پانی میں چھلانگ لگائی تھی اس نے قاتل کی ایک جھلک دیکھی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ بے پلاں اور عیاں بدن والا ایک جنگلی شخص ہے۔“

مسلم بن داؤد کا چہرہ بالکل دھواں دھواں ہو گیا۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ لیا اور کھپکھپاتی آوازیں بولا۔ ”وزیر محترم..... تم..... میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔“

ابن یاشر نے کلی بھائی، ایک خادم اندر داخل ہوا۔ ابن یاشر نے اسے پانی لانے کا حکم دیا۔ پھر مسلم بن داؤد کی دھواں دھواں بندھانے کی کوشش کرنے لگا۔ بوڑھے کے سارے جسم پر لرزہ طاری تھا۔ لگتا تھا اسے اختناق قلب کا وہم پڑ گیا ہے۔ اس کی حالت ابن یاشر کو بھی خوفزدہ کر رہی تھی۔ مسلم بن داؤد نے دو ٹھونٹ پانی پی لیا تو ابن یاشر نے خاموشی کو حکم دیا کہ اسے اٹھا کر اس کی قیام گاہ میں لے جائیں۔ چار آدمیوں نے مسلم بن داؤد کو ہاتھوں میں اٹھایا اور اسے ابن یاشر کی نشست گاہ سے باہر لے گئے۔

نماز مغرب کے بعد ابن یاشر، مسلم بن داؤد کی عزاز پر سی کے لئے پہنچا تو اس کی

حالت ہسپتانی۔ وہ پہلے پر بیٹھا ایک لمبی تسبیح پھیر رہا تھا۔ ابن یاشر کو دیکھ کر اس نے دیکھ کر ختم کیا اور اس کے ساتھ ایک خوبصورت حوض کے کنارے آ بیٹھا۔ کچھ دیر وہ اس کی واردات کے بارے میں باتیں کرتے رہے۔ ابن یاشر نے بتایا کہ تھوڑی دیر پہلے بیمارستان سے اطلاع آئی ہے کہ امیر نصیر کو ہوش آ گیا ہے۔ مسلم بن داؤد نے کہا۔
 ”وزیر محترم! اگر امیر نصیر کو ہوش آ گیا ہے تو آپ کو اس سے ملاقات کی کوشش کرنی چاہئے۔ میری تائید رائے میں آپ کی یہ کوشش کسی اہم راز سے پردہ اٹھا سکتی ہے۔“

ابن یاشر کی آنکھیں پلکنے لگیں۔ واقعی بات قابل غور تھی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وزیر خارجه ابن یاشر اپنی مخصوص کرسی میں محل سے باہر نکل آیا۔ قتل اس کا رخ بیمارستان کی طرف تھا۔

جب وہ بیمارستان پہنچا تو عالم شر اور وزیر داخلہ عبدالرشید بھی وہیں موجود تھا ان کے علاوہ بھی کئی اعلیٰ عہدیدار وہاں موجود پائے گئے۔ سب کے چہروں پر ہراس پایا جاتا تھا۔ وزیر داخلہ عبدالرشید نے گھو گھیر لیے ہیں ابن یاشر کو بتایا کہ چند لمحوں پہلے امیر نصیر انتقال کر گیا ہے۔ ابن یاشر کے ذہن میں جو سوال گھبراہٹا تھا وہ اس کے ہونٹوں پر آئے بغیر نہ رہا۔ اس نے کہا۔ ”عبدالرشید! امیر نصیر نے کوئی نفاذی بیان دیا ہے؟“

عبدالرشید نے اثبات میں سر ہلایا اور ابن یاشر کو ایک طرف آنے کو کہا۔ عالم شر بھی ان کے ساتھ ہی چلا آیا۔ وہ تین منہایت مازاداری سے گفتگو کرنے لگے۔ وزیر داخلہ عبدالرشید نے کہا۔ ”یہ منہایت اہم بیان ہے اور ہم تینوں کے علاوہ فی الحال کسی کو اس بارے میں علم نہیں اور نہ ہونا چاہئے۔ بیان یہ ہے کہ حملہ آور وہی نوجوان ابقہ ہے جس نے چند ماہ پہلے اپنی مجاہدانہ سرگرمیوں کی وجہ سے بغداد کے لوگوں میں کافی شہرت حاصل کی تھی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اس نے سیف الدین کے مکان پر بھی قبضہ کر لیا تھا اور عالم اعلیٰ اور سیف الدین سمیت کئی افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔“

”ہاں..... ہاں مجھے یہ معلوم ہے۔“ ابن یاشر نے کہا۔

وزیر داخلہ بولا۔ ”امیر نصیر نے اپنے بیان میں اس واردات کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا ہے کہ ڈوگے میں داخل ہوتے ہی مجرم نے پہلے اس کی بیوی اور بہن کو مار دیا کیونکہ انہوں نے شور مچانے کی کوشش کی تھی۔ پھر وہ منہایت درندگی سے اس پر بھجنا اور اپنا خنجر اس کی گردن پر رکھ کر کہنے لگا کہ عبداللہ مشدی کا پتہ بتاؤ۔ دہشت زدہ وہ کہ اس نے عبداللہ مشدی کا پتہ بتایا۔ اتنے میں ڈوگے کے اگلے حصے سے خادم نے شور مچا دیا۔ مجرم

نے امیر نصیر کی گردن پر خنجر کا وار کیا اور اسے ترچہ چھوڑ کر پانی میں غوطہ لگا گیا۔“
 وزیر خارجه بولا۔ ”یہ عبداللہ مشدی کون ہے۔ نام کچھ سنا ہوا لگتا ہے۔“
 وزیر داخلہ عبدالرشید نے بتایا۔ ”عبداللہ مشدی اسماعیلی فرسے کا چھری بند نفاذی قتل بعد میں مخفی ہو گیا۔ اب وہ صرف ایک کرانے کا قاتل ہے۔ معقول معاوضہ دے کر اس سے کوئی کسی کا قتل بھی کر سکتا ہے۔ اب تک کسی سوا افراد کو موت کے گھاٹ اتار چکا ہے۔“

وزیر خارجه ابن یاشر بولا۔ ”ہاں یاد آیا ہے۔ یہ تو بہت خطرناک شخص ہے۔ آج کل وہ بندواں میں ہے؟“

عالم شر نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”بالکل جناب وہ شرقی جہت کے سلطان محلے میں رہائش پذیر ہے۔“ عالم شر جو کچھ وزیر خارجه اور وزیر داخلہ دونوں کے مقابلے میں کم عمر تھا اسی لئے خفا کا دباؤ لگا رہا تھا۔

وزیر خارجه نے کہا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے عبدالرشید! مجرم عبداللہ مشدی کو کیوں ڈھونڈ رہا ہے۔“

عبدالرشید نے کہا۔ ”بخدا مجھے اس بارے میں کچھ علم نہیں۔ ہو سکتا ہے مجرم کی اس سے کوئی ذاتی رنجش ہو۔“

وزیر خارجه نے اسے ٹوٹنے والی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”عبدالرشید کہیں عبداللہ مشدی کے رابطے دباؤ خلافت سے تو نہیں؟“

عبدالرشید بولا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ حکومت نے مشدی کو ابقہ اور اس کے ساتھیوں کے خلاف استعمال کیا ہے۔ محترم وزیر! میرے خیال میں ایسا نہیں اور اگر ایسا ہو بھی ہے تو میرے علم میں یہ بات ہرگز نہیں۔ ہو سکتا ہے اعلیٰ سطح پر کوئی فیصلہ کیا گیا ہو۔“
 وزیر خارجه نے پوچھنے لگے ہیں کہ ”قاتل مشدی کو ڈھونڈنا پھر رہا ہے اور مقتول امیر نصیر نے اسے اس کا پتہ بتا دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اب وہ اسی کی طرف رخ کرے گا.....“ بولتے بولتے ابن یاشر کا بھرنا عالم سے کہنے لگا۔ ”منصور! تم نے عبداللہ مشدی کی حفاظت کا انتظام کیا ہے؟“

عالم نے کہا۔ ”ہاں جناب! میں نے امیر نصیر کے نفاذی بیان کے فوراً بعد چار سپاہیوں کو ساتھ لیا میں عبداللہ مشدی کے مکان پر تعینات کر دیا ہے۔“

”کیا بات کر رہے ہو منصور۔“ وزیر خارجه عالم پر گہرا۔ ”پھر آدمی اس درندے کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ وہاں کم از کم جس میں چھبیس بغدادی سواروں کو بھیجو پھر شاید وہ اس کی

کچھ مزاحمت کر سکیں۔

ناظم نے اثبات میں سر ہلایا۔ وزیر خارجہ ابن یاشر کے چہرے سے پریشانی حشریح تھی ماریا کی موت کا جو دھوکہ رکھا گیا تھا اس میں مسلمین وادادورہ وہ اہم کردار تھے۔ امور نے ہی ماریا کو منکول سفیر طوطی غلام کی تحویل میں دیا تھا۔ اہل حق کے خلاف یہ ایک بڑی سازش تھی۔ اگر اہل حق دوبارہ بغداد پہنچ چکا تھا تو ان کی جانوں کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا تھا۔ وزیر خارجہ نے ناظم سے پوچھا۔

”امیر نصیر کے زندہ بچ رہنے کا کن کن لوگوں کو پتہ ہے؟“

ناظم نے اٹھے ہوئے کنبے میں کلمہ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ امیر نصیر تو.....“ وزیر خارجہ بات کاٹ کر کہنے سے بولا۔ ”مجھے بھی پتہ ہے وہ مر گیا ہے۔ مجھے یہ پتہ وجہ پر کتنے لوگوں کو معلوم ہوا تھا کہ امیر نصیر کا تاجرانہ محلے میں فوری ہلاکت سے بچ گیا ہے۔“

ناظم نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کلمہ ”میرا خیال ہے کسی کو بھی علم نہیں تھا۔ لاشیں ڈسکتے سے نکالیں گے تو امیر نصیر بھی مرا ہوا ہی دکھائی دیتا تھا۔ یہ بعد میں پتہ چلا کہ ابھی امیر کی بغینیں چل رہی ہیں۔“

وزیر خارجہ بولا۔ ”یہ ٹھیک ہوا۔ اب ایک بات غور سے سن لو۔ کسی شخص کو یہ علم نہیں ہوتا چاہے کہ امیر نصیر موقع پر نہیں بیمارستان میں مرا ہے۔ نہ ہی اس کے نزاعی بیان کا کسی کو پتہ چلا چاہے۔ جن لوگوں کو ان باتوں کا علم ہے انہیں فوراً راز واری کا پابند کر دو۔ میری ابھی سمجھ رہے ہو نا۔“

ناظم ابھی بات کی تہ تک نہیں پہنچا تھا۔ وزیر داخلہ عبدالرشید نے اس کی مدد کرتے ہوئے کلمہ ”وزیر محترم چاہتے ہیں کہ مجرم بھی سمجھتا رہے کہ اس کا راز راز ہے۔ یعنی امیر نصیر موقع پر ہلاک ہوا ہے اور اس نے کوئی نزاعی بیان نہیں دیا ورنہ وہ عبداللہ مشدی کے ٹھکانے کا رخ نہیں کرے گا۔“

ناظم کو اپنی کم فہمی پر فحشتی ہو رہی تھی۔ اسی فحشت کو مٹانے کے لئے وہ جلدی سے ایک جانب نکل گیا۔ وزیر داخلہ عبدالرشید نے مہری سانس لے کر کلمہ ”میں نے ان تمام وارداتوں پر غور کیا ہے۔ وزیر محترم! مجھے ایسا لگتا ہے کہ مجرم یعنی اہل حق نے اب تک جتنے قتل کیے ہیں وہ صرف عبداللہ مشدی تک پہنچنے کے لئے کیے ہیں۔ وہ متوکلین سے عبداللہ مشدی کے بارے پوچھتا رہا ہے اور ان کی زبان ہمیشہ کے لئے خاموش کرتا رہا ہے۔ اس طرح قدم بہ قدم = مشدی تک پہنچ گیا ہے۔ آج کے ان میں صرف ایک قتل

ایسا ہے جو اس تسلسل سے علیحدہ ہے اور وہ ہے امیر موسیٰ کا قتل لیکن ممکن ہے جس روز اس نے امیر موسیٰ کو قتل کیا اس روز بھی وہ امیر نصیر کو قتل کرنے آیا ہو کیونکہ اس روز امیر نصیر، امیر موسیٰ کا صمان تھا۔“

وزیر خارجہ نے کلمہ ”کچھ بھی ہے عبدالرشید! مجھے بغداد کی فضا میں نئے ہنگاموں کی بو آ رہی ہے۔ ہمیں بات مختار رہنا چاہیے۔“ پھر دونوں اس موضوع پر گفتگو کرتے آہستہ آہستہ اپنی ٹھیکوں کی طرف چل دیئے۔

☆-----☆-----☆

بغداد کے مضافات میں ال محمودیہ کی طرف دجلہ کے کنارے درختوں کا ایک جھنڈ اہل حق کا ممکن تھا۔ اس کے نیچے میں ہر وقت ایک آگ روشن رہتی تھی، آگمیں انگاروں کی طرح جلتی رہتی تھیں۔ اس کے کپوں پر صرف ایک ہی نام تھا ”عبداللہ مشدی“ وہ تصور ہی تصور میں سیکڑوں بار اس شخص کو موت کے گھاٹ اتار چکا تھا۔ اس کی دھجیاں بکھیر چکا تھا اور آج..... آج بچ چکا ہے۔ دجلہ کے قریب آنے والا تھا جب اہل حق اس موڑی کے نیچے پر چڑھ کر اس سے اپنے سلطان کے خون کا حساب لے سکتا تھا۔

رات کی تاریکی نے نشیب و فراز کو ایک کر دیا اور آسمان پر چمکنے والے نصف چاند کا عکس دجلہ کی لہروں پر چمکنے لگا تو اہل حق اپنا پتہ لگا سے باہر نکلا اور اہل حق ہندوں سے شرکی طرف چل دیا۔ اس سے پہلے بھی وہ کئی دفعہ اپنے اکلوتے خنجر کے ساتھ اس راستے پر بہرہ پا چل چکا تھا۔ اس نے دجلہ کے کنارے گھاٹ لگا کر تفریحی جہازوں میں کئی قتل کئے تھے اور پھر پانی کے اندر ہی اندر تیرتا موٹھہ واردات سے دور چلا آیا تھا۔ اس نے شہر کے اندر گھس کر بھی کئی افراد کو موت کے گھاٹ اتارا تھا..... لیکن آج اس کا خنجر اس گردن تک پہنچنے والا تھا جس سے اٹھنے والے خون کی پیاس اہل حق کی کس کس میں مری ہوئی تھی۔ آج وہ عبداللہ مشدی کی طرف جا رہا تھا۔ جان توڑ کوشش کے بعد کل اسے امیر نصیر نامی شخص سے مشدی کا پتہ معلوم ہو گیا تھا۔

ایک لٹوئی کے سوا اہل حق کے جسم پر کچھ نہ تھا۔ اس نے جسم پر سیاہی مل رکھی تھی اور وہ تاریکی کا ایک حصہ معلوم ہوتا تھا۔ جیسے ٹھکانے کے قریب پہنچ کر دروندے کے جسم میں چستی عود کر آئی ہے۔ اہل حق کے انداز میں بھی پھرتی آگئی تھی۔ آگمیں چرائیوں کی طرح روشن تھیں۔ وہ بغداد کی شرقی جہت میں پہنچا اور پھر مضافات ہندوں سے چوک ماسینیہ کی طرف چل دیا۔ رات اب کالی گزر چکی تھی۔ ٹھکی کوچوں کی رونق ملر طور پر ختم ہو گئی تھی۔ ایک دو جگہ اہل حق کا آتما سامنا سر پایوں سے ہوا لیکن ایسے موقعوں پر کسی کھڑا

اسے خوب آتا تھا وہ کسی بھی شخص کی نظر میں آئے بغیر چوک ماموئیہ کی طرف بڑھا رہا ایک تنگ سی گلی یاد کر کے وہ سلطان علی خاں آگیا۔

یہ متوسط درستی کی آبادی تھی۔ اکا دکا ڈیڑھ سو میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ آواز بابت کو مطلوب مکان مل گیا۔ دو منزلہ اس مکان کے بحرانی دروازوں پر کوئی قندیل روشنی نہیں تھی۔ یہی عبداللہ مشدی کا مکان تھا گلی سنان تھی اور مکان میں کسی طرح کی نقل و حرکت دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اچانک ایک سپردار گلی کے پختہ فرش پر لٹھ کھٹکھٹا نمودار ہوا۔ بابت پھرتی سے ایک نیم تاریک کونے میں ہو گیا۔ جب سپردار گزرا تو بابت بھاگ کر مشدی کے مکان کی طرف پلکا۔ اس نے اچھل کر دروازے کا پتھر پکڑا بازوؤں کے زور پر جسم کو اٹھایا اور اوپر چڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ سپردار گشت کرتا ہوا گھوم کر واپس آتا بابت مختلف چیزوں کے سامنے چھت پر پہنچ چکا تھا۔

چھت سے اس نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ ستاروں کی مدد سے روشنی میں بغداد کی خوبیاں دیکھتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ جامع مسجد کے چارہ قمر خلد کے گنبد ہی شان محلات کی دھندلی برجیاں، میں لاکھ انسانوں کا شہر خاموشی سے سو رہا تھا۔ ہر شے کو ایک نرسکون تاریکی نے ڈھانپ رکھا تھا۔ بابت نے اپنے نگوٹے سے خمدار خنجر نکالا اور دھڑکتے دل سے میزبوں کی طرف بڑھلا۔ اس وقت جیسے زلزلہ آگیا۔ دھڑھڑ سے دروازے کھلے اور ارد گرد کی چھتوں پر بابت کو کئی ہولے نظر آئے۔ ان کے سروں پر خود تھے اور جسموں پر لوہا چمک رہا تھا۔ وہ یقیناً خلیفہ کے مسلح سپاہی تھے۔ بابت جہاں تھا وہیں ہو گیا۔ پھر ایک ایک جیسے اسے ہوش آئی۔ وہ پوری رفتار سے بھاگا اور اس دروازے سے نکلا جو چھت سے اترنے والے زینوں پر گھٹا تھا۔ نگر دروازہ تھی لیکن مضبوط دروازہ ٹوٹ نہیں سکا۔ اس سے پہلے کہ بابت پیچھے ہٹ کر دوسری نگر دروازے کو مارا۔ سپاہی کو در مشدی کی چھت پر آگئے۔ ”رک جاؤ۔“ ان کا سالار پکارا لیکن بابت رکنے کے لئے نہیں آیا تھا۔ اس نے آواز کے رخ پر جست کی اور جیتے کی طرح دست سالار پر گرا۔ سالار کو عقب سے دبوچ کر اس نے اپنا قاتل خنجر اس کے زرخرے پر رکھ دیا۔

”خبردار اگر کسی نے حرکت کی۔“ وہ چٹکڑا دیا۔

لیکن یہ معاملہ ایک سالار کی جان کا نہیں تھا۔ مسلح دستے کو ہر قیمت پر بابت کی گرفتاری کا قہم تھا۔ ایک ہوشیار سپاہی نے عقب سے بابت پر حملہ آور ہونا چاہا۔ بابت کو اس کے بھانستے قدموں کی آواز آئی اور اس نے اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنا دیا۔ تیز دھار خنجر نے دست سالار کی شہ رگ صاف کاٹ ڈالی۔ پھر ایک پھٹکے سے بابت نے اس کے پیام

کی تلواریں کھینچی اور تڑپ کر اپنی جگہ چھوڑ دی۔ عقب سے آنے والا حملہ آور اپنی جھونک میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ سالار کی ٹانگیں موت کے مسلح سپاہیوں کو مرنے مارنے پر آمادہ کر دیا تھا۔ وہ تلواریں سونت کر بابت پر ٹوٹ پڑے۔ بابت اس یورش کے لئے پہلے سے تیار تھا۔ اس کی تلواریں نے حرکت کی مشدی کی چھت پر زبردست لڑائی ہونے لگی۔ بابت کے انداز میں ہلا کی زندگی تھی۔ وہ وہی قاترمز والا بابت تھا جس کا چکا تھا۔ بے رحم سفاک اور قاتل۔ آنکھوں میں خون کی سرخی نے سردار بولالی کو تلاش کرنے والا وحشی..... اس نے پلٹ پھٹکے میں مشدی کی چھت پر سپاہیوں کے پھٹے چھرا دیئے۔ اتنے میں میزبوں کا دروازہ کھلا اور مزید ملک پہنچ گئی۔ بابت نے تازہ دم سپاہیوں میں سے بھی دو کو شدید زخمی کیا اور پھر جست لگا کر ساتھ والی چھت پر کود گیا۔ کچھ تیز اس کی طرف اچھلے لیکن وہ ان سے دور تھا۔ جب تک سپاہی کمانوں پر تیر چڑھاتے وہ چھلاوے کی طرح چھٹیں پھلانگتا ان سے دور ہوتا چلا گیا۔ سپاہیوں کی چیخ دیکھا بھاگ دوڑ میں بدل گئی۔ ایک دست سالار کے علم پر کئی سپاہی بابت کے پیچھے لپکے۔ انہوں نے دو تین چھتیں تو نہایت تیزی سے پھلانگیں لیکن چوتھی چھت پر پہنچتے سے وہ قاصر رہے اور زیادہ تر سپاہی ایک چوڑی گلی کو پھلانگتے کی کوشش میں پیچھے گر گئے۔ سالار نے یہ منظر دیکھا تو سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ یہ خبر سن رہا تھا کہ عجم نے گلی کے جنوبی سرے پر دو اور سپاہیوں کو ہلاک کر دیا ہے اور فرار ہو گیا ہے۔

☆-----☆-----☆

کلی دادی میں یہ تیسری مصیبت تھی جو سردار یوق کے سر پر پڑی۔ پہلے سلطان جلال انیس داغ مفارقت دے گیا۔ پھر بابت روپوش ہوا اور پھر مارنا طوم خاں کی جھینٹ چڑھ گئی۔ سردار یوق نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ دور دور تک کالے ہاڑوں کو کھنگالا لیکن مارنا کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اس پر گہری مایوسی طاری ہو گئی۔ اس نے فوری طور پر دادی چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ راجی خانوں کو جب اس کے فیصلے کا علم ہوا تو اس نے اسے اپنے پاس بلایا۔ وہ بڑی محرومت اور ہمدردی سے پیش آئی اور کافی دیر اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ اس نے سردار یوق کو بتایا کہ وہ درندہ نما مجرموں کی اس بستی کو اب انسانوں کی بستی بنانے کی کوشش کرے گی۔ آہستہ آہستہ وہ انیس لوٹ مارے دور اور محنت مشقت سے قریب لے جائے گی۔ ان کے بچوں کو تعلیم دینے کی کوشش کی جائے گی۔ انشاء اللہ جلد ہی یہاں کی کاپلاٹ جائے گی۔ وقت رخصت راجی خانوں نے سردار یوق کو ایک تحریر کی پیغام بابت کے لئے دیا اور کہا کہ اگر کبھی بابت سے ملاقات ہو تو اسے

نہیں نکل گئیں۔ وہ اس قدر سراسیمہ ہوئے کہ بغیر کچھ دیکھے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ابتداء نے تجر بھیجی بان کے دل میں بیوست کیا اور نہایت نفرت سے دھکا دے کر اسے پیچہ گرا دیا۔ یہ سب کچھ چند ساعتوں کے اندر ہو گیا۔ جب تک حافظ سہابی اور بارانی صورت حال کو سمجھتے اور ان کے ہاتھ اپنے ہتھیاروں تک پہنچتے، ابتداء نے کھوڑوں کی لگام کو زور سے ہٹا دیا۔ اس کے ہاتھ میں چلے چاک سے خزان کی آواز آئی اور گھوڑے اچھل کر سرپٹ بھاگے۔ سامنے والے حافظ ابھی تک سرزدہ کھڑے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے انہوں نے اپنی آنکھوں سے ایک جیتا جانتا نبوت دیکھ لیا ہو۔ درحقیقت تک دھڑک "قاتل" کا خوف ان کے ذہنوں میں اس طرح بچھ چکا تھا کہ جب اچانک انہوں نے اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا تو سکتے میں رہ گئے۔ پلک جھپٹنے میں ابتداء کھوڑوں کو کشادہ سڑک پر لے آیا۔ اس کے عقب میں آن گت چھپیں گونج رہی تھی۔ یہ چھپیں اس کے کانوں کو عجیب سا سکون بخش رہی تھیں۔ یہ احساس اس کے لئے نہایت خوشگوار تھا کہ اس نے دو شادی والے کھوڑوں کو ماتم کدہ بنا دیا ہے۔..... ہاں اسی طرح اس کی شادی بھی تو ماتم میں تبدیل ہوئی تھی۔..... ماریتا بھی شاید اسی طرح روٹی ہو گی جس طرح بھیجی میں بیٹھی دس دن رہی تھی۔ اس کے دولہا پر ٹونے والی قیامت ابتداء کے سر پر بھی تو ٹوٹی تھی اور یہ سب کچھ کرنے والے کون تھے؟ یہی بغداد والے۔ ابتداء نے نہایت نفرت سے گھوڑوں کو چاک دھید کے اور ان کی رفتار اور تیز ہو گئی۔ بھیجی اب جیسے ہوا میں اڑ رہی تھی۔ راستے پر موجود اکا دکا افراد حیرت سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ جلد ہی ابتداء کو اپنے پیچھے سرپٹ دوڑتے گھوڑوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اس نے پوری رفتار سے دوڑتی بھیجی کو کپکپے میں تارا اور سیدھا حاضر غائبیہ کے نیلوں کی طرف بڑھل شام کی تاریکی آہستہ آہستہ گہری ہو رہی تھی۔ مگر ابتداء ان راستوں کی ہر اونچ نیچ سے واقف تھا۔ تعاقب میں آنے والوں کو حل دینے کے لئے اس نے بھیجی کو ایک بارغ میں گھسا دیا اور پھر وہاں سے نکل کر مختلف رخ پر بھاگ کھڑا ہوا۔ وہ جان چکا تھا کہ بھیجی میں دس دن کے علاوہ دو اور لڑکیاں بھی موجود ہیں۔ وہ غالباً اس کی سہیلیاں تھیں۔ ابتداء نے انہیں اس قدر خوفزدہ کر دیا تھا کہ بھیجی سے بھلا لگ لگاتا تو درکار انہیں چھپنے کی ہمت بھی نہیں ہو رہی تھی۔ کچھ ایسی ہی درندگی تھی اس کے انداز میں۔ تعاقب کرنے والے ایک بار پھر بھیجی کے پیچھے لگ گئے۔ مگر اب ان کا اصل کافی زیادہ تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ فاصلہ کھٹاتے، ابتداء نیلوں میں پہنچ گیا۔ انہی نیلوں میں کسین مسلم بن داؤد نے زہیدہ نامی کنیز کو ماریتا کا لباس پہنا کر موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ قت آج پھر ویسا ہی کھیل کھیل رہا تھا لیکن مہرے اس دفعہ اور تھے۔

صلاح کی تلاش میں رویہ پانی کی طرح بہا۔ اپنے اختیارات کا استعمال بھی کیا لیکن صلاح کچھ پتہ نہ چلی سکا۔ وہ بھی کو بیش کے لئے گھر میں بٹھا کر دنیا کے طعنے نہیں سن سکتا تھا۔ آخر اسے اس معاملے میں سخت رویہ اختیار کرنا پڑا۔ امیر اتھار فاطمہ کو ہونانے کے لئے بے چین تھا۔ عبدالرشید نے اس سے بات چیت شروع کی۔ قریب تھا کہ یہ رشتہ طے ہو جاتا کہ فاطمہ کی دعائیں سنی گئیں۔ اس کے نالے کام آگئے۔ ایک روز بھیجی سے اس کے خوابوں کا مشورہ لوٹ آیا۔ معلوم ہوا کہ وہ تاریکی ڈاکوؤں کے ایک گروہ کے ہتھے چڑھ گیا تھا۔ تین برس ان کی قید میں رہنے کے بعد وہ فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ صلاح کی آمد سے دونوں گھرانوں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ زور و شور سے شادی کی تیاریاں ہوئے لگیں۔ وزیر داخلہ عبدالرشید نے اس شادی کو یادگار بنانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ بغداد بھر کے خواص اس تقریب میں جمع تھے۔ تین روز جشن برپا ہوا۔ مہمانوں کی خاطر تواضع میں رات دن ایک کر دیئے گئے۔ آخر یہ جشن اپنے عروج پر پہنچ گیا۔ فاطمہ کی رخصتی کا وقت قریب آ گیا۔ وہ اپنی سکینوں میں گہری بیٹھی تھی جب دولہا کی ماں اور بہن اسے لینے کے لئے پہنچ گئیں۔ رخصتی کے مختلف خوشگوار اور رقت آمیز مراحل سے گزر کر فاطمہ اس جی جی پانکی میں آ بیٹھی جس کے آگے آگے دولہا کا گھوڑا تھا۔ سسرال کا گھر چونکہ دور تھا اس لئے تھوڑا آگے جا کر فاطمہ کو پانکی سے اتار کر ایک شاندار بھیجی میں بٹھا دیا گیا۔ بارات کا یہ جلوس اس شان سے اپنی منزل کی طرف روانہ ہوا کہ بھیجی کے آگے آگے دولہا کا مزین گھوڑا تھا۔ اطراف اور عقب میں باریاتوں کی سواریاں تھیں اور سب سے آگے ایک حافظ دستہ تاجو لوگوں کو سامنے سے ہٹا کر راستہ صاف کر رہا تھا۔

رستے پر دو رویہ کھڑے افراد اس شاندار بارات کو دیکھ کر دماغوں میں انگلیاں دبا رہے تھے۔ انہی حیرت آمیز تماشائیوں میں ایک جھگی بھی تھا۔ ابتداء۔ ایک میلے سے کھیل میں اس کا سارا جسم لپٹ ہوا تھا۔ یہی کھیل اس نے سر پر بھی اوڑھ رکھا تھا۔ کھیل کے گھونگٹ سے اس کی چمکدار آنکھیں تیزی سے ہر شے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر عجیب سی دیوانگی تھی۔ جیسے وہ اپنی موت اور زندگی سے بالکل بے پرواہ ہو چکا ہے۔ جو بھی جی ہوئی بھیجی اس کے قریب سے گزری اس نے اپنے جسم کو حرکت دی۔ پھریدار چھڑیوں سے لوگوں کو پیچھے ہٹا رہے تھے۔ لوگ چھڑیاں بھی کھا رہے تھے اور کتابیاں بھی پیٹ رہے تھے۔ ابتداء ان لوگوں کے درمیان سے ہوتا ہوا آگے آیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا کھیل اتارا اور بھیجی کے پیچھے بھاگ چلا۔ مگر اس نے چھلانگ لگائی اور بھیجی بان کے سر پر پہنچ گیا۔ اس کا تنگ دھڑک جسم اور اس کا انداز دیکھ کر لوگوں کی

ایاد نے پرسکون لمبے میں کلمہ "عبدل" راز تو میں بھی تمہارا رکھ رہا ہوں۔ تم اس مکان میں خود کو کشاکش ظاہر کرتے ہو لیکن اصل میں تم یہاں سمجھوؤں کے شیرے سے اجازت شراب تیار کرتے ہو؟ تم میرے رازدار ہو تو میں تمہارا رازدار ہوں۔"

عبدل کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ بولا۔ "برادر! میری بات چھوڑو۔ میں تو چند سواشریوں کی شراب تیار کرتا ہوں لیکن تم نے تو ہزاروں پر ہاتھ صاف کیا ہے؟"

ایاد اس لالچی شخص کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ اس کی نظر ایک آدھ لڑکی پر تھی وہ ان زیورات کے بارے میں سوچ رہا تھا جو لڑکیاں پہنے ہوئے تھیں۔ ایسے شخص پر کسی قسم کا اعتبار نہیں کیا جا سکتا تھا۔ ایاد نے ایک لمحے کے لئے سوچا پھر دفعتاً اس کی زوردار ٹھوکر عبدل کے پیٹ میں لگی۔ عبدل کو ایاد سے اتنی بھرتی کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ نہ ہی اس نے بھی یہ سوچا تھا کہ ایک شخص ننگے پاؤں سے اتنی زوردار ٹھوکر رسید کر سکتا ہے۔ ضرب کی شدت سے اس کی آنکھوں سے اندھیرا نکلا۔ ایاد نے لپک کر اس کا تونمند جسم بازوؤں میں جکڑا اور دھکیل کر زور سے دیوار کے ساتھ کھرا دیا۔ عبدل کا سر دیوار سے ٹکرایا اور وہ ایاد کے بازوؤں میں جھول گیا۔

☆-----☆-----☆

جب ایاد نے وزیر خارجہ عبدالرشید کی بیٹی اور اس کی دو سہیلیوں کو اغوا کیا، سردار یوٹن دہلہ کے کنارے بیٹھاپانی پر رواں کشنیوں کو دیکھ کر تھا۔ واردات کی اطلاع پا کر موقع واردات پر پہنچا۔ وہاں اس وقت سینکڑوں لوگ جمع تھے۔ ہر ایک اپنے اپنے انداز میں اس واقعے کو بیان کر رہا تھا۔ ہر حال اس بات پر سب متفق تھے کہ یہ واردات بھی اسی جنگلی ایاد نے کی ہے۔ لوگ اس المناک واقعے پر بہت رنجیدہ تھے۔ یوٹن نے محسوس کیا کہ ایاد کے بارے میں ہمدردی کی ہر جہاد کے لوگوں میں پائی جاتی تھی وہ بالکل معدوم ہو چکی ہے۔ لوگ اس کی کاروائیوں پر سخت نکتہ چینی کر رہے تھے۔ بعض تو اسے چٹائی پر لٹکانے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ یہ گناہ بھی بان کی لاش موقع واردات پر ہی رکھی تھی۔ اس کا کوئی قریبی عزیز و عاشر باز مار کر میت پر رو رہا تھا۔ یہاں یوٹن کو لوگوں کے چہروں پر سفس اور غضب کے طے چلے آثار نظر آئے۔ پھر کچھ لوگ حکومت کے خلاف زبردست تحریک بازی کرنے لگے۔ وہ الزام لگا رہے تھے کہ انتظامیہ لوگوں کی جان و مال کے تحفظ میں ناگاہ ہو چکی ہے۔ اس وقت ناظم اعلیٰ کچھ افسروں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ اس نے مشتعل لوگوں سے وعدہ کیا کہ مجرم کو جلد از جلد گرفتار کر کے عدالت سزا دی جائے گی۔ یوٹن ناظم اعلیٰ کی زبانی ان تہجدوں کے متعلق سن رہا جو ایاد کو گرفتار کرنے کے

ایک گھنٹہ کے کنارے پہنچے ہی ایاد نے کبھی مویٰ پھر خنجر نکالا اور لڑکیوں کو کبھی سے اترنے کا حکم دیا۔ وہ لڑکیاں کابینے جتنی اتریں تو ایاد نے گھوڑوں کو چابک دکھا دیا۔ گھوڑے بدکے اور ایک بار پھر اندھا دھند بھاگنے لگے۔ خنجر کے زور پر ایاد لڑکیوں کو دھکیلنا ہوا لڑکیوں کے اندر لے آیا۔ صرف ایک لڑکی سی تھوڑی سی مزاحمت کی۔ ایاد نے اتنی دیرمندی سے خنجر اس کے گلے پر رکھا کہ وہ چیخ کر رہ گئی۔ اس کے بعد کسی کو اس سے الجھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ ٹیلیوں کے اندر ہی چلا تا لڑکیوں کو کوئی دو فرلانگ دور لے آیا۔ اندھیرا جگہ کافی گہرا ہو چکا تھا۔ ایک تارکیر سارے نکل کر ایاد کے سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں کھوار تھی۔ "تم آگئے اسماعیل!" سامنے کے قریب پہنچ کر کہا۔

"ہاں۔" ایاد کے حلق سے مختصر غراہٹ نکل۔
نوادر گول چہرے والا ایک تونمند شخص تھا۔ شکل سے شریف آدمی نہیں لگتا تھا۔ وہ دونوں کھوار اور خنجر کے زور پر لڑکیوں کو لے کر ٹیلیوں کے دامن میں پہنچ گئے۔ کوئی دو فرلانگ تک وہ ٹیلیوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے آخر ایک ہموار جگہ پر دو کھروں کے چھوٹے سے مکان کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ یہ کچھ مکان بظاہر کسی کشاکش کا دکھائی دیتا تھا۔ مکان کے ساتھ ہی تھوڑی سی کاشت شدہ اراضی بھی موجود تھی۔ اس اراضی سے کچھ ہٹ کر کھیتوں کا ایک وسیع سلسلہ نظر آتا تھا۔ گول چہرے والے نے دروازے کا قفل کھولا اور وہ سب اندر چلے گئے۔ ایاد نے لڑکیوں کو ایک کمرے میں بند کر دیا اور گول چہرے والے شخص کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ بیٹھا۔

گول چہرے والا چراغ کی روشنی میں زمین پر کچھ لکیریں کھینچنے لگا۔ شاید کوئی حساب جوڑ رہا تھا۔ حساب جوڑ کر وہ بولا۔ "برادر! راضی اور مکان کا کرایہ ملا کر کل سواشریوں مجھے دو۔" باقی میں نے چھوٹی چھوٹی چیزیں اس میں شامل نہیں کیں ایک کھل تھا جو تم کہیں چھوڑ آئے ہو۔ میری تلواریں بھی تم اپنے پاس رکھ رہے ہو۔ پھر جہیں یہاں تک لانے کے لئے میں نے خود خطرہ مول لیا ہے اس کا حوالہ اس میں شامل نہیں۔" ایاد نے اپنے نکوٹ میں ہاتھ ڈالا اور ایک موتی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ یہ موتی ایک لڑکی کے ہار کا تھا۔ کبھی سے اترنے کے بعد جب اس لڑکی نے مزاحمت کی تھی تو یہ ہار ٹوٹ گیا تھا۔ گول چہرے والے نے موتی لے کر کرتے کی جیب میں رکھ لیا۔ پھر بولا۔ "برادر اسماعیل! اصل چیز رازداری ہے۔ اب تو راز دینے میں رکھنا بہت دل گردے کا کام ہے۔ یہ درست ہے کہ تم اس جگہ بالکل محفوظ رہو گے۔ لیکن فرض کرو کہ کسی وجہ سے میں تمہارا راز نہ رکھ سکوں تو تمہارا کیا انجام ہو گا؟"

گزرنے کے ساتھ ساتھ میری پریشانی بڑھتی رہی۔ میں نے بغداد اور قرب و جوار میں باقاعدہ تلاش کرنے کی ہمت کو شش کی گھر کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر قراقرم سے آنے والے ایک کاروباری سے مجھے پتہ چلا کہ چٹائی خاں کی بیوی ماربا ابھی تک واپس قراقرم نہیں پہنچی۔ نہ وہ منگول سفارتکار طوطم خاں واپس لوٹا ہے۔ اس طرح سے مجھے کچھ سکون ہوا اور میں نے اندازہ لگایا کہ باقاعدہ سفارتکاروں کو کہیں راستے میں موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ میری امید بندھ گئی کہ جلد یا بدیر باقاعدہ بغداد ضرور لوٹے گا۔ میں نے کچھ دوستوں کے تعاون سے مشرقی بغداد میں عطریات کی دکان کھولی اور حسنت احمد کے فرضی نام سے رہنے لگا۔ میرا معمول تھا کہ ہر دوسرے تیسرے روز اس مقام پر ضرور آتا تھا اور دیکھا کہ کتارے گھومتے چروں کے جھوم میں باقاعدہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ آج بھی میں اس معمول کے تحت یہاں آتا تھا۔

اسد کے بعد یونق نے اپنی کمائی سٹائی۔ سلطان جلال الدین سے ملاقات 'سردار بابا' کے قبیلے اور کالے پہاڑوں کی وادی کا تذکرہ کرتا ہوا وہ شیخ نجدی تک پہنچا۔ پھر جب اس نے شیخ نجدی کے انجام کے بعد سلطان جلال کی شہادت کا ذکر کیا تو اس کے ساتھ ساتھ اسد اللہ بھی ملا اس ہو گیا۔ بعد میں یونق نے باقاعدہ کی گمشدگی اور ماربا کے اغوا کا ذکر کیا اور بتایا کہ کن صحابیوں سے گزرا ہوا وہ اپنے دو ہمراہیوں کے ساتھ بغداد پہنچا ہے۔ کمائی کے انجام تک پہنچتے پہنچتے یونق کی آنکھوں میں پھر نمی تیرنے لگی۔ وہ بے حد رنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ اسد اللہ گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر رفتہ رفتہ قہقہہ لگنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر سردار یونق کا کندھا چھوئے پتلا اور بولا۔ "سردار! سب سے پہلے تو میں تمہیں اسلام قبول کرنے پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اس کے بعد تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ مسلمان کے لئے باوجود یہ کیا ہے۔ حالات کیسے بھی ہوں خدا سے وعدہ و نذر شک کو ماننے والے ہمت نہیں ہارتے۔ تاریخ اسلام کیا ہے؟ پینٹ پر پتھر پاندھ کر دھائی خندہ قدس کھودنے کا نام تاریخ اسلام ہے، شہیدوں کے چروں کی آخری مسکراہٹ سے روشنی نے گر متوجہ فضیلوں پر چراغاں کرنے کی روئید اور تاریخ اسلام ہے۔ جن کڑے مقامات پر حوصلہ ٹوٹ جاتے ہیں اور کمزوریاں چھوٹ جاتی ہیں ان مقامات سے سرکھٹ آگے بڑھنے والے زندہ دلوں کا اعلاخانہ تاریخ اسلام ہے۔ سردار ہمت سے کام لو۔ انشاء اللہ ہم اس امتحان سے بھی سرخرو نکلیں گے۔"

اسد اللہ کے مجاہدانہ عزم اور دلولہ انگیز باتوں نے سردار یونق کے اندر ایک نئی روح دوڑا دی۔ یہ مجاہد اسلام واقعی ایک جلدور اور مقرر بھی تھا۔ کتنی ہی دیر وہ گھاس کے

لے کی جادی تھیں اور اس کا خون رگوں میں کھوتا رہا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آئی تھی کہ باقاعدہ کو ایک بڑے انجام سے بچانے کے لئے کیا کیا جاسکتا ہے۔

اگلے روز وہ نبیلہ اور سلیمان کو گھر میں چھوڑ کر شہر میں نکل آیا اور بے مقصد گھیرا میں گھومتا رہا۔ بس ایک ہی امید تھی کہ شاید باقاعدہ شہر میں موجود ہو اور کہیں کسی موڑ پر اسے پا لے۔ وہ دیکھ لے۔ اب تو اسے اس طرح گھومتے ہوئے بھی دیر لگتا تھا کہ کہیں کوئی اسے باقاعدہ کے ساتھی کی حیثیت سے پہچان نہ لے۔ دوسرے کے وقت وہ تھک ہار کر پھر وہاں کے کتارے جا بیٹھا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں پہلے پہلے اس نے جلد کے پانی کو چھوا تھا۔ اس وقت اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ باقاعدہ اسد اور ماربا بھی تھے۔ اس وقت ان کے حوصلے کتنے جواں تھے، کتنا اعتماد تھا ان کے آگے بڑھتے ہوئے دمنوں میں۔ وہ ایک دوسرے کا سہارا تھے اور ایک دوسرے کی ہمت بھی لیکن اب سب کچھ ٹھک گیا تھا۔ وہ تھکا ہوا تھا۔ نہ اس کے سامنے کوئی راستہ تھا اور نہ منزل۔ بڑھاوا یونق دیر تک بیٹھا پانی کو گھورتا رہا۔ وہ اس لمحے سے بے خبر تھا جو اس کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا اور حالات کو ایک نئی کرخت دینے والا تھا۔ اچانک اسے عقب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا سامنے اسد کھڑا مکر رہا تھا۔ میرے چہرے والا شیر جیسا جوان۔ اس کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح ایک غیر محضول اطمینان نظر آ رہا تھا۔ وہ تیزی سے بڑھاوا اور سردار یونق سے بغلیں ہو گیا۔ اس کی چوڑی چھاتی سے لگ کر نہ جالنے کیوں ہوئے یونق کی آنکھوں میں نمی کی تیر گئی۔ اس نے مضبوطی سے اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ دونوں دیکھ کے کتارے گھاس کے ایک قطعہ پر بیٹھے گر بجوئی سے باتیں کر رہے تھے۔ ان کا انداز بتا رہا تھا کہ ان کے پاس کرنے کی ہمت ہی باقی نہیں لیکن اگر ان کے پاس باتیں ہمت تھیں تو وقت بھی کم نہیں تھا اور یہی وجہ تھی کہ ان کی گفتگو میں ایک ترتیب تھی۔ وہ رفتہ رفتہ آگے بڑھ رہے تھے۔ ایک دوسرے کی معلومات میں اضافہ کر رہے تھے۔ اسد کی کمائی مختصر تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ پانی کو ساتھ لے کر بیچ چلا گیا تھا۔ اس کی بیوی کو کچھ ہونے والا تھا۔ وہ قریب چار ماہ وہاں رہا۔ پھر اپنے پہلے بیچ کی صورت دیکھتے ہی وہ واپس بغداد چلا آیا۔ اسے باقاعدہ کی فکر لاحق تھی۔

اس موقع پر یونق نے بتایا کہ باقاعدہ اکیلا ہی نہیں تھا وہ بھی اس کے ساتھ گیا تھا۔ اسد اس اطلاع پر حیران ہوا۔ پھر اپنی کمائی جادی رکھتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا تھا باقاعدہ ایک نہایت بے خطر شخص ہو گیا ہے۔ وہ منگول سفارتکاروں کے تعاقب میں ہے تاکہ ماربا کو ان سے چھڑا سکے۔ اس مہم میں کامیابی کا امکان پچاس فیصد سے زیادہ نہیں تھا۔ وقت

یکدم داؤد کو ملیں آئیل۔ وہ پھٹکارا۔ ”مجھے کچھ معلوم نہیں جہاں سے بھی لاسکو آؤ۔“

خادم منٹایا۔ ”آقا! اور کوئی ٹھکانہ تو میرے علم میں..... نہیں۔“

داؤد کے بتی میں آئی کہ کیوں نہ وہ خود خادم کے ساتھ جائے لیکن پھر وہ کچپا کر رہ گیا۔ سبے فروش نہر کٹھن کے ٹیلوں کے پاس رہتا تھا اور اہلۂ قلوب بھی اپنی آخری واردات کے بعد انہی ٹیلوں میں دوپوش ہوا تھا۔ نہیں اس کا اس طرف جانا مناسب نہیں۔ اس نے خادم کو گھو کر دیکھا اور ہدایت کی کہ دوپہر کے کھانے کے بعد وہ پھر سے فروش کا پتہ کرے اور اگر اسے رات بھر اس کے دروازے کے سامنے بیٹھا پڑے تو بھی کچھ لے کر واپس آئے۔ خادم ادب سے سر جھکا کر واپس چلا گیا۔

دوبانہ اس کی شکل داؤد نے عصر کے بعد دیکھی۔ وہ اس دفعہ بھی خالی ہاتھ تھا لیکن اس دفعہ اس کے چہرے پر کچھ عجیب قسم کے تاثرات تھے۔ اس نے نہایت راز داری سے داؤد کو بتایا کہ اسے کچھ بڑبڑ محسوس ہوتی ہے۔ سبے فروش کے گھر کو تو ٹالنا لگا ہوا ہے لیکن اندر کوئی موجود ہے۔ اس نے کچھ دہلی دہلی سنوائی بیچیں سنائی ہیں.....“

ایکایک داؤد کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اس نے خادم سے کچھ تفصیل معلوم کی پھر بے چینی سے کمرے سے نکلے گا۔ اسے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ اس مکان میں اہلۂ قلوب موجود ہے۔ کبھی کبھی تو اس کا دل چاہتا تھا کہ تخت بیچے اس معاملے پر اور اہلۂ قلوب پر، لیکن کبھی اس کی شیطانی نفرت جاگ اٹھتی تھی اور اس کا دماغ اسے شرارت پر اکساتے لگتا تھا۔ آخر اس سے نہیں بدلیا۔ وہ فوراً وزیر خارجہ ابن یحضر کی نشست گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ یقیناً وہ ایک بہت بڑا کام کرنے جا رہا تھا..... بہت بڑا اور اہم کام۔ اہلۂ قلوب جیسے خونی کو گرفتار کرنا کوئی معمولی کارنامہ نہیں تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد وزیر خارجہ ابن یحضر اور مسلم بن داؤد کے درمیان نہایت اہم نوعیت کی گفتگو ہو رہی تھی۔ اس دوران ناظم بھی وہاں پہنچ گیا۔ ابن یحضر نے اسے ہدایت کی کہ وہ محتاط طریقے سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرے کہ اہلۂ قلوب مغویہ لڑکیوں کے ساتھ واقعی اس مکان میں موجود ہے؟ ناظم اثبات میں سر ہلا کر اٹھ گیا۔ اتنے میں کچھ اور متعلقہ افراد کو تو ال شہر وہاں پہنچ گئے تیزی سے منصوبہ بندی کی جانے لگی۔ ناظم نشست گاہ میں داخل ہوا تو سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کے چہرے پر کامیابی کا جوش تھا۔ اس نے بتایا کہ اطلاعات درست ہیں۔ مجرم واقعی لڑکیوں کے ساتھ اس مکان میں موجود ہے۔ ناظم کی ہدایت پر فوراً کارروائی کی تیاری شروع کر دی گئی۔ ایسے کاموں کے

اس قطعہ پر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اسدا اللہ نے بتایا کہ وہ اہلۂ قلوب کے بعد اس میں موجودگی سے باخبر ہو چکا ہے بلکہ اس کے کچھ ساتھی خفیہ طور پر اس کی تلاش بھی کر رہے ہیں۔ بہت جلد کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔

باتوں میں وقت گزرنے کا کوئی احساس ہی نہیں ہوا۔ چپے چپکے میں دوپہر سے شام ہو گئی۔ تھوڑی ہی دور اسدا اللہ کی شاندار بجلی کھڑی تھی۔ اسدا اللہ یوں قے کر کبھی میں آیا اور وہ شہر کی شفاف سڑکوں پر چلتے ہوئے اس باتیں گاہ تک پہنچے جہاں یوں قے کے ساتھ نیلہ اور سلیمان بھی مقیم تھے۔ یہ ایک چھوٹا سا ٹھکانہ و تاریک گھر تھا۔ اسدا اللہ نے یوں قے سے اصرار کیا کہ وہ سب اس کے ساتھ چلیں۔ یوں قے نے کہا کہ اس وقت ان کا میزبان موجود نہیں۔ اس سے اجازت لے لیں پھر ایک آدھ روز میں اس کی طرف منتقل ہو جائیں گے۔ اسدا اللہ نے کہا ٹھیک ہے۔ وہ پرسوں عصر کے بعد گھوڑا گاڑی لے کر انہیں لینے پہنچ جائے گا۔

☆-----☆-----☆

مسلم بن داؤد کو شراب کی لت قراقزم میں ہی پڑی تھی۔ وہ ان حسین دنوں کو ابھی تک نہیں بھولا تھا جب منگولوں کے جدا چھوٹے چنگیز خاں کے دربار میں بیٹھ کر وہ پراسنے چاندلوں کی تیز شراب کے جام چڑھایا کرتا تھا۔ اس کے خیال میں حسین اور نرم و نازک لڑکیاں اس کی آمد کی منتظر ہوتی تھیں۔ اس وقت ابھی یروشلم بھی اناتول کر نہیں برساتا تھا۔ سموری خیمے کے گرم فرش پر بیٹھ کر وہ خوشی فیلوں میں مصروف تھا کہ آواز آئی تو وہ سب مٹی گزری باتیں ہو گئی تھیں۔ قراقزم اس سے چھوٹا تھا اور اہلۂ قلوب کا خوف بصورت بن کر اس سے چھڑتا تھا۔ عورتوں میں اس کی دلچسپی بہت حد تک کم ہو گئی تھی اور شراب پیل ملتی نہیں تھی۔ ہاں کبھی کبھی وہ اپنے ایک خاص خادم کے ذریعے ایک آدھ صراحی منگوا لیتا تھا..... اس روز بھی اسے شدید طلب محسوس ہو رہی تھی۔ بعد اس میں اہلۂ قلوب کی موجودگی مسلم بن داؤد کے احصاء کو بڑی طرح متاثر کر رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اسے یوں لگتا تھا کہ جیسے ٹانگوں سے جان نکل جاتی ہے کبھی پیچھے آ جاتا تھا اور کبھی سر دی لگنے لگتی تھی۔

دروازہ کھلا اور اس کا خادم خاص یعقوب اندر داخل ہوا وہ خلی ہاتھ واپس آیا تھا۔ مسلم بن داؤد نے اس کی طرف ناراضگی سے دیکھا۔ یعقوب نے ادب سے جھک کر سلام کیا۔ اور بولا۔ ”آقا! ناکامی ہوئی ہے۔ سبے فروش آج بھی نہیں ملا۔ گھر کا دروازہ بند ہے۔ باہر سے قفل لگا ہے۔ کسی کا شکار سے بھی اس کے بارے کوئی پتہ نہیں چلا۔“

لے مخصوص سپاہیوں میں سے ایک جتہ چٹا گیا اور انہیں چھاپے کی تقصیرات سے آگاہ کیا گیا۔ عین اس وقت جب یہ چھاپے مادرست نہر کلٹیوہ کے ٹیلوں کی طرف روانہ ہوئے وہاں تھا وزیر داخلہ عبدالرشید بھاکم دہاں پہنچ گیا اس کے چرسے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور حالت نہایت خستہ ہو رہی تھی۔ اس نے چل کر پوچھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ ابن یاشر نے کہا کہ مجرم کی گرفتاری کے لیے چھاپے مادرست روانہ کیا جا رہا ہے۔ وزیر داخلہ نے تیزی سے کہا "تم نے کون سے اختیارات کو استعمال کرتے ہوئے یہ اہم فیصلہ کیا ہے۔ یہ کارروائی نہیں ہوگی۔ ہرگز نہیں ہوگی۔"

وزیر خارجہ ابن یاشر نے رہی سے کہا "عبدالرشید کچھ سمجھے کی کوشش کرو۔ یہ صرف تمہارا یا تمہاری بیٹی کا معاملہ نہیں پورے ملک کا مفاد اس سے وابستہ ہے۔ ایسے خونی مجرموں کے خلاف اگر ہم فوری کارروائی نہیں کریں گے تو لوگوں کا اعتماد ہم پر سے اٹھ جائے گا۔"

قریب تھا کہ نوبت وزیر داخلہ اور وزیر خارجہ میں باہمیابی تک پہنچ جاتی کہ ناظم شہر بیچ میں آیا اور اس نے فریقین کے جذبات ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ فیصلہ ہوا کہ فوری طور پر کارروائی نہ کی جائے اور وزیر داخلہ اپنے موقف سے غلیظ کو آگاہ کریں۔

..... اسی شام وزیر داخلہ عبدالرشید قصر خلا میں خلیفہ مستنصر باللہ کی نرسنگھو نشست گاہ میں موجود تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور داڑھی بیٹکی ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "امیرالمومنین! وہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔ میری زندگی کا حاصل۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں زندہ نہیں بچوں گا۔ میں اس جنگی کو ابھی طرح جانتا ہوں۔ میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ انسان کو مارنا اس کے لیے جونی سئلے کے برابر ہے۔ اگر اس پر حملہ کیا گیا تو وہ مشتعل ہو کر تینوں بچپوں کو ہلاک کر ڈالے گا۔ میں پورے دعوے سے کہہ سکتا ہوں ان میں سے ایک بچہ زندہ نہ بچے گی۔"

خلیفہ مستنصر باللہ کی پیشانی پر لکھنوں کا جال بچھا تھا۔ انہوں نے مہربان نظروں سے عبدالرشید کے آبدیدہ چہرے کی طرف دیکھا اور بولے۔ "..... تو تم کیا چاہتے ہو رشید؟"

عبدالرشید نے کہا۔ "امیرالمومنین! خدا آپ کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس جنگی پر فوری چڑھائی کرنے کی بجائے سکنت عملی سے کام لیا جائے۔ ہمارا اصل مقصد اس کی گرفتاری ہے۔..... اور اس کے لیے کوئی ایسا راستہ بھی اختیار کیا جاسکتا ہے جس سے بے گناہ بچپوں کا خون ہمارے سروں پر نہ آئے۔"

خلیفہ نے کہا۔ "تمہارا مطلب ہے کہ مجرم کو گھیر کر اس سے گفت و شنید کی راہ اختیار کی جائے..... ٹھیک ہے اگر اس سے مقصد حاصل ہو سکتا ہے تو ایسا کر لو لیکن ایک بات یاد رکھو مجرم نے انتہائی گناہوں کے جرائم کا ارتکاب کیا ہے۔ اسے کسی طور گرفتاری سے بچنا نہیں چاہیے۔ اگر ہم اسے عبرتناک انجام سے دو چار نہ کر سکتے تو عام فہم کے ذہن پر اس کا بہتر برا اثر پڑے گا۔"

عبدالرشید نے ادب سے کہا۔ "امیرالمومنین! میں آپ کی بات سمجھ رہا ہوں۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔"

☆-----☆-----☆

دو ہفتے گزر گئے لیکن لڑکوں کے اغوا کا مسئلہ حل ہونے کی بجائے مزید عقین ہو گیا۔ ابناہ سرتاپا انتقام بن چکا تھا۔ اس کا ایک ہی مطالب تھا "کرائے کے قاتل عبداللہ شمدی کو اس کے حوالے کر دیا جائے۔ انتظامیہ یہ مطالب پورا نہیں کر سکتی تھی۔ عبداللہ شمدی کا کہیں پتہ نہیں تھا۔"

لڑکوں کو چھڑا تو درکنار انتظامیہ اپنے دو اور آدمی گنوا بیٹھی۔ خلیفہ کے امیروں میں سے دو امیر ابناہ سے بات چیت کے لیے اس مکان میں پہنچے اور وہیں پھنس گئے۔ ابناہ نے ان کو بھی داپس نہیں آنے دیا۔ اس کا رویہ بالکل ایک درندے کا سا تھا۔ حکام چکر کر گئے تھے۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس معاملے کو کیسے سلجھائیں۔ معاملہ صرف وزیر داخلہ کی بیٹی کا ہی نہیں تھا اب دو امیر بھی اس جال میں پھنسے تھے۔ دوسری دواڑیاں بھی کوئی عام لڑکیاں نہیں تھیں۔ وہ نہایت اعلیٰ اور صاحب حیثیت خاندانوں کی شہ و چراغ تھیں۔ پورے شہر میں بے چینی کی ایک لہری دوڑ رہی تھی "انتظامیہ پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا کچھ لوگ اس حق میں تھے کہ جس طرح بھی ہو عبداللہ شمدی کو گرفتار کر کے مجرم کے حوالے کر دیا جائے۔ کسی کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔"

ایک شام کا ذکر ہے۔ ابھی وزیر داخلہ کے محل میں چراغ جل رہے تھے کہ ایک جوان صدر دروازے پر گھوڑے سے اترتا اس کے چرسے کا زیادہ تر حصہ پکڑی میں شیدہ تھا۔ اس نے کاندھ کا ایک پردہ دیا ہواں کو دیا اور خود گھوڑے کے پاس کھڑا ہو کر اس کی گردن تھپتھپانے لگا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ایک دیوان تیز قدموں سے باہر آیا اور حرام کے ساتھ نوجوان کو اندر لے گیا۔ مختلف راہداروں سے گزر کر دونوں ایک بے آئے عیاشان کمرے میں پہنچے۔ اگر کھانوں کی خوشبو سے مکہ بہا تھا ایک تخت پر بے نماز بچھا تھا اور وزیر داخلہ عبدالرشید آگئی پائی ماسے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے رعل

رواگی کا انتظام کروا تا ہوں۔“ پھر اس نے اپنے آنسو پونچھے اور مفاظوں کو ہدایات دینے کے لیے تالی بجانے لگا۔

☆ DATE WHEN THIS DOCUMENT WAS ☆ ISSUED WHEN THIS DOCUMENT WAS ☆

باقی نے پانچویں غریلوں کی ٹھیکس کس دیکھی تھیں۔ چنانچہ غلامی یعنی اس مکان کا مالک عدیل دوسرے کمرے میں تھا۔ کل رات اس نے باقی پر حملہ کر کوشش کی تھی مگر باقی نے نہایت دہرنگی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس کی داہنی ٹانگ دان پر سے توڑ دی تھی۔ اب وہ ساتھ والے کمرے میں فرش پر پڑا کر رہا تھا۔ کبھی کبھی اس کی چپٹیں نہایت درد ناک ہو جاتی تھیں۔ عدیل کو کوئے والی اس سزا نے دوسرے غریلوں کو سہارا رکھ دیا تھا۔ باقی کمرے میں دلہیز پر چوکت سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے جسم پر ایک نہایت بوسیدہ لباس تھا۔ زہر میں بھی ہوئی لمبی تلوار کو غلامی میں تھی لیکن باقی کا ہاتھ اس کے دتے پر تھا۔ وہ ایک جھپٹے میں اس "موت" کو غلامی سے باہر کر سکتا تھا۔

دونوں نوگزادہ امیر کے فرش پر سوئے پڑے تھے۔ اس ناکہ بھونے نے ان کے حقیقی لباس کا طالع اس طرح بگاڑ دیا تھا کہ پہچاننا مشکل ہو رہا تھا۔ تینوں لڑکیاں بھی قریب قریب لٹی ہوئی تھیں۔ طاق میں رکھے چراغ کی مدد روشنی ان کے زرد چروں پر تار زری تھی۔ اچانک فاطمہ کی دہلی سکیاں سنائی دیں۔ پھر یہ آواز بلند ہوئی جی جی وہ رو رہی تھی۔ اس کی سہیلی ثریا اٹھ کر بیٹھ گئی اور اسے تسلی دینے لگی۔ ثریا تینوں لڑکیوں میں سے بڑی تھی اور خاصی باہمت تھی۔ اس نے گھوڑا گاڑی سے اتارنے کے بعد اباتہ پر حملہ کیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ فاطمہ کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی مگر چپ ہونے کی بجائے فاطمہ کے رونے میں شدت آ رہی تھی۔

اچانک اباتہ رھاڑا۔ ”چپ ہو جاؤ..... میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ.....“ ورنہ میں تمھارا سر توڑ دوں گا۔“ فاطمہ نے ہونٹ سینے کی کوشش کی لیکن بچکیاں بے ساختہ اس کے سینے سے ابل رہی تھیں۔ وہ بچکیاں روکنے میں ناکام رہی۔ اس کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا اور وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ ثریا اباتہ پر جھنجھی۔ ”میں نے کتنی بار تجھیں منع کیا ہے تم؟ اب تم اسے کچھ مت کہا کرو۔ میں خود چپ کر لوں گی۔“ اباتہ نے خون باز نظروں سے ثریا کو دیکھا پھر کھوار کے دسنے کو پہنچ کر ہو گیا۔ ثریا اپنی سسلی کو چپ کرانے کی کوشش کرنے لگی۔ باقی برغانی بھی ادھ کر بیٹھ گئے اور سبسی ہوئی نظروں سے اباتہ کو دیکھنے لگے۔ اباتہ اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور گرج کر بولا۔ ”میں ابھی واپس آؤں تو یہ لڑکی چپ ہو چکی ہو۔“ سمجھے نہ۔“ سب کے سر بے ساختہ اثبات میں ہلنے لگے۔ اباتہ انھار دھلتا ہوا مابعد

تھی اور رعل پر قرآن مجید جو اس نے ابھی ابھی بند کیا تھا۔
 نوجوان کو دیکھ کر وہ فوراً ٹھٹھا ہو گیا۔ ”تم..... تم اباد کے دوست ہو نا؟“
 ”جی ہاں۔“ نوجوان نے اعتراف سے جواب دیا۔

وزیر داخلہ گمری نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر بلا۔ "اسد اللہ! میں دنیا کے عشرِ طرب میں ڈوبا ہوا تھا، آؤ دل پر چوٹ پڑی ہے تو عرقِ خدمت میں دوب گیا ہوں۔ کرم اپنی نظروں میرے چہرے سے پھیر لو میں ان نظروں کی تاب نہیں لا سکتا۔ اس اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا۔

اسد نے کہا۔ "وزیر محترم میں آپ کے زخموں پر نمک پاٹی کے لیے نہیں رکھنے کے لیے آیا ہوں۔ غلطیوں کس سے نہیں ہوتیں۔ خدا معاف کرنے والا ہے۔"

وزیر داخلہ نے گھو گھیر لیے ہیں۔ "دیکھو اسد! اپنے تمام اختیار اور طاقت کے باوجود میں کتنا بے بس ہو گیا ہوں۔ اپنی جٹی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔"

اسد نے کہا۔ ”وزیر محترم میں اسی لیے آپ کے پاس آیا ہوں۔ میں پوری سچائی ساتھ یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے احتیاط کا جو رویہ اختیار کیا ہے بالکل درست ہے۔ ابقہ کے خلاف طاقت استعمال کی جاتی تو آپ کا اب تک سب کچھ ختم ہو گیا ہو۔ وقت وہ اپنے حواس میں نہیں۔ اس کے سامنے جو بھی آئے گا مار جائے گا۔ میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ کے سینکڑوں سپاہی بھی مل کر اسے گرفتار نہیں کر سکتے۔ لڑے گا، مارے گا اور مر جائے گا۔“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”اگر تم میرے ہمدردین کر آئے ہو تو پھر ہمدردی ہر تجویز منظور ہے۔“

اس نے کہل "جناب وزیر میں یقین ہے کچھ نہیں کہہ سکتا فی الوقت آپ نے اس تک پہنچانے کا انتظام کریں اور دعا کریں کہ میں اسے قائل کرنے میں کامیاب رہوں۔ اگر میں ایسا نہ کر سکا تو پھر ایک دوسرا راستہ اختیار کریں گے۔"

وزیر داخلہ خاموش نفروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس کے اندر محسوس کرتے ہوئے کہل "جناب وزیر! اگر آپ مجھ پر اعتماد نہیں کر پادے تو رہتے وزیر بلکہ آپ اگر چاہیں تو مجھے ہاتھ کے ساتھی کی حیثیت سے گرفتار بھی کر سکتے ہیں۔ میں اس صورت حال کے لیے تیار ہو کر آیا ہوں۔"

”نہیں..... نہیں اسد۔ ایامت کہو۔“ وزیر داخلہ نے بے قراری سے ہاتھ کر کہا۔ ”تم تو میرے پاس رحمت کے فرشتے کی طرح آئے ہو..... میں ابھی تمہارا

اسد بولا۔ ”اپنے دوست کو مارو گے اباۃ؟“

اباۃ نے کہا۔ ”کیسی دوستی..... کیسی دشمنی۔ میرے لیے اس دنیا میں کچھ باقی نہیں اسد..... میرا سلطان مرگیا..... میرا باپ مرگیا..... وہ شخص مر گیا..... میں ایک بل نظروں سے اوجھل نہ کرتا تھا۔ اس کے سر کی قسم اب یہ آنکھیں کسی کو دیکھیں گی۔ اگر دیکھیں گی تو اس کے قاتلوں کو۔ وہ میرے دشمن ہوں یا دوست میں انہیں جن جن کر ماروں گا۔“

اسد بولا۔ ”تو نے بہت کو مارا ہے اباۃ۔ میں تیرے اچاڑے ہوئے گھر دیکھ کر آتا ہوں۔“

اباۃ آنسو بہاتا ہوا بولا۔ ”تو نے ابھی کچھ نہیں دیکھا اسد۔ خدا کی قسم ابھی تو نے کچھ نہیں دیکھا۔ ابھی بغداد کی ہر گلی میں صف ماتم بچے کی، ہر گھر سے نالہ بلند ہو گا، ہر آنکھ خون روئے گی۔“

اسد نے کہا۔ ”سلطان کی شہادت نے تجھے دل برداشتہ کر رکھا ہے۔ بھنے کی کوشش کر اباۃ کسی کے مرنے سے سب کچھ ختم نہیں ہو جاتا اور عظیم لوگ تو جاتے جاتے کچھ دے بھی جاتے ہیں۔ ان کے عظیم مقاصد زندہ رہتے ہیں اور ان کے نقوش قدم منزلوں کے سراغ دیتے ہیں۔“

”نہیں اسد! نہ کوئی راستہ اور نہ کوئی منزل۔ سب کچھ لٹ گیا اب کچھ باقی نہیں۔ اب تو بس رہتا ہے اور مر جاتا ہے۔“

اسد ایک ٹک اباۃ کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں بھی آنسو جھللائے لگے تھے۔ پھر وہ غم غم لہجے میں بولا۔ ”نہیں اباۃ..... ابھی سب کچھ نہیں لٹا ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ ہاں ابھی بہت کچھ باقی ہے۔“ پھر وہ تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ اباۃ اسے جاتے دیکھتا رہا۔

☆-----☆-----☆

منظر وزیر داخلہ عبدالرشید کی عالی شان نشست گاہ کا تھا۔ وہ اور اسد اللہ مصروف گفتگو تھے۔ عبدالرشید فکر مند لہجے میں کہہ رہا تھا ”اسد اللہ! مجھ پر دباؤ بڑھتا شروع ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کچھ ہی روز بعد مجھ سے کھلے عام مطالبہ کیا جائے گا کہ میں مجرم کے خلاف راستہ اقدام کر دوں۔“

اسد نے کہا۔ ”میں اس سلسلے میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ وہ اکیلا شخص ہے۔ آپ کی لاتعداد فوج کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا ظاہر ہے وہ مارا جائے گا..... لیکن ایک بات

میں پھر کہوں گا کہ ہر غالیوں میں سے کوئی خوش قسمت ہی زندہ بچ سکے گا اور مجھے کہنے دیجئے کہ وہ سب سے پہلے آپ کی بیٹی.....“

”بس خدا کے لیے اور کچھ مت کہو۔“ عبدالرشید نے زب کر کہا۔ ”مجھے میری بیٹی دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے..... کچھ بھی کرو اسد! لیکن کسی طرح میری قاتلہ کو پالو۔“ عبدالرشید اپنے آنسو روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسد کے چہرے پر سوچ کی پرچائیاں تھیں۔ پھر وہ کھیر آواز میں بولا۔

”..... وزیر محترم! میری سمجھ میں تو اب ایک ہی راستہ آتا ہے۔ اس وقت اباۃ کو اگر کوئی قابو میں کر سکا ہے تو وہ رہتا ہے۔ اباۃ اس سے محبت کرتا ہے۔ شاید آپ بھی اس کے متعلق جانتے ہوں۔“

عبدالرشید فوراً بولا۔ ”ہاں..... میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ وہی عورت ہے جسے پختائی خاں کی بیوی کہا جاتا ہے اور جسے منگول سفیر طوم خاں اپنے ساتھ واپس لے جانا چاہتا تھا..... لیکن اس وقت وہ کہاں ہے؟“

اسد نے کہا۔ ”میں تو معلوم نہیں وزیر محترم۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہو چکا ہو گا“ منگول سفیر نے اسے قراقرم نہیں پہنچایا۔ میری اطاعات کے مطابق وہ ابھی تک منگول سفیر کے قبضے میں ہے وہ اسے لے کر ایران کے مشرقی سرحدی علاقے میں کہیں روپوش ہے۔“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”اسد اللہ! اگر یہ عورت اس جنگلی کو قابو میں کر سکتی ہے تو خدا کے لیے اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرو۔ میں ہر طرح سے تعاون کو تیار ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”وزیر محترم! یہ کام اتنا آسان نہیں۔ اس کے لیے کچھ وقت درکار ہے۔ کیا آپ اتنی دیر ”ادھر“ کا دباؤ برداشت کر لیں گے؟“

وزیر داخلہ نے کہا۔ ”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔“

اسد نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”وزیر محترم! آپ برانہ مامیں تو میں ایک تجویز پیش کر سکتا ہوں۔“

”اسد! بیٹے! میں جنہیں اس مسئلے کے حل کے لیے کلی اختیار دیتا ہوں۔“

اس نے شکر ہے ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”وزیر محترم! میں جانتا ہوں کہ آپ عبداللہ مشہدی کو ڈھونڈنے میں بالکل ناکام رہے ہیں۔ اس کے ملنے کی کوئی امید بھی نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ ملک چھوڑ کر جا چکا ہو..... مگر آپ اپنی اس ناکامی کو عیاں نہ ہونے دیں۔ ظیفہ اور وزیر اعظم پر یہی ظاہر کرتے رہیں کہ عبداللہ مشہدی کی تلاش جاری ہے

اور مجرم سے گفت و شنید بھی آگے بڑھ رہی ہے۔ دوسری طرف آپ اہلاد پر بھی یہی ظاہر کریں کہ عبداللہ شمدی کی تلاش میں پیش رفت ہوئی ہے اور غریب اس کا مطالبہ پورا کیا جا سکے گا۔ اس طرح نہ صرف آپ اہلاد کو بے سکون رکھنے میں کامیاب رہیں گے بلکہ حکومت سے بھی خاطر خواہ مصلحت حاصل کر لیں گے۔

وزیر داخلہ کو اس نوجوان کی باتوں میں کسی دانا کی سی دانشمندی نظر آ رہی تھی۔ ایک لمحے کو اس نے سوچا کیا یہ اچھا ہو یہ نوجوان اس کا مشیر بنے۔ ذہنی طور پر اس نے اسے اللہ کی تجویز مان لی تھی۔ اتنے میں دواؤں کھلا اور ایک نوجوان سلام کرتا ہوا اندر آ گیا۔ اچھے قد کاٹھ کا یہ ایک خوش شکل نوجوان تھا لیکن چہرے سے گمراہ دکھ بھٹک رہا تھا۔ عبدالرشید نے نوجوان کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ صالح ہے۔ فاطمہ کا شوہر۔“ اس نے غور سے اس پر نصیب شوہر کو دیکھا جو اپنی محبوب بیوی کا گھونگھٹ اٹھانے سے بھی محروم رہا تھا۔ کئی کتنی مرحلوں سے گزرنے کے بعد وہ اپنی منزل تک پہنچ تھا لیکن وہاں اہلاد کے فاطمہ سے وقت کی آمد ہی نے اسے اڑا کر کہیں کا کہیں پھینک دیا تھا۔ صالح کی آمد نے ماحول کو یکدم سوگوار کر دیا۔ تعارف کراتے کراتے عبدالرشید کی آنکھیں ڈیڑھائی تھیں۔ گفتگو کا رخ بدلنے کے لیے اسے اصرار اصرار کی باتیں کرنے لگا لیکن دلوں میں گئی آگ گفتگو کو اپنی لپیٹ میں ضرور لے لیتی ہے۔ جلد ہی ان کا موضوع گفتگو پھر اہلاد فاطمہ اور عبداللہ شمدی ہو گئے۔ صالح نے اس سے پوچھا۔

”بھائی جان! یہ کہانی بڑی اہلاد سے شروع کی ہے۔ آخر کہاں ختم ہو گی؟“

اس نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”ابھی کچھ نہیں کہا جا سکا براہِ بردار وہ بالکل اپنے بس میں نہیں۔ مجھے تو خوف ہے عبداللہ شمدی کو قتل کر کے بھی وہ چین سے نہیں بیٹھے گا۔“

بہت دیر وہ اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے رہے۔ پھر اس نے وعدے کے ساتھ وزیر داخلہ سے رخصت ہو گیا کہ وہ کل ہی مارتنی تلاش میں روانہ ہوتا ہے۔ وزیر داخلہ نے کہا کہ بچاس آزمودہ کار سپاہیوں کا ایک دست خفیہ طور پر اس صوم میں اس کے ساتھ جائے گا۔ وہ تو اس سے زیادہ سپاہی بھیجے پر بھی تیار تھا لیکن اسد خود زیادہ بھیڑ بھڑ نہیں چاہتا تھا۔

تمام امور طے کرنے کے بعد اسد وزیر داخلہ کے محل سے نکلا اور گھوڑے پر بیٹھ کر اپنی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھوڑا دھکی چلا بندو کی باتوں کی گلیوں سے گزر رہا تھا۔ اچانک ایک خرسوار اس کے ساتھ چلنے لگا۔ اس کے جسم پر بوسیدہ لباس تھا گلے

میں لالٹیں اور گھنٹیاں لٹک رہی تھیں۔ چہرے پر اس نے بے بصورتی رکھی تھی۔ مگر حاکم بھی اسی طرح گھنٹوں اور رنگ برنگ کپڑے کے گلوں سے سجا ہوا تھا۔ دیکھنے میں یہ شخص بیک بیک لگتا تھا۔ والا لگتا تھا..... لیکن اس کی آنکھوں میں ایک ایسی چمک تھی جو اسے بندھ کے عام فقیروں سے جدا کرتی تھی۔ اس نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا اور پھر اپنے رخ پر دیکھنے لگا۔ اچانک فقیر نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ انداز بیک بیک لگتا تھا۔ والا لگتا تھا مگر اس کے ہاتھ میں کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا۔ نہایت صفائی سے اس نے یہ کاغذ اس کی جوبلی میں گرا دیا۔ ماحول پر اسرار تھا۔ اس نے بونی سے انداز میں کاغذ پکڑا اور اس کی تمہیں کھولنے لگا۔ فقیر اب اسد کے آگے آگے چل رہا تھا۔ اسد نے کاغذ کی تحریر دیکھی کھتا تھا۔ اسد اللہ! میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ تمہارے لیے کچھ ہم اطلاعات ہیں۔

ایک دوست تحریر نہایت مبہم اور نامکمل تھی لیکن اتنی ہی پر تبصہ بھی۔ اسد نے اس ہدایت پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور دوپہی رفتار سے خرسوار کے عقب میں چلتا رہا۔ خرسوار اندرون شہر کی نگ و تارک گلیوں میں داخل ہو گیا۔ مساجد سے شام کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ کہیں کہیں چراغ بھی روشن رہے تھے۔ عجیب پر اسرار اور افسانوی سا ماحول تھا۔ مختلف گلیوں سے گزر کر ایک جگہ بوڑھا خرسوار اچانک قائب ہو گیا۔ اسد گھوڑے پر سوار حیرانگی سے اصرار اصرار دیکھ رہا تھا۔ دونوں اطراف محروکوں اور محرابوں والے اونچے مکان تھے۔ قریب قریب ایک ایسی کتابی اپنے کام میں مصروف تھا۔ اس اس کے قریب جا کر کچھ پوچھنا چاہتا تھا کہ عقب سے دو گھڑسوار پر آ رہے تھے اور نرم نیچے میں بولے۔ ”پچھے جناب! ہمارے ساتھ آئیے۔“ اسد خرسوار کے تعاقب میں اتنا کم تھا کہ اپنے پیچھے آنے والوں سے آگاہ نہ ہو سکا۔ یقیناً یہ دونوں گھڑسوار شروع سے اس کے پیچھے تھے۔ وہ دونوں اسے لے کر ایک بڑے دواڑے کے سامنے آئے اور پھر اسے اندر لے گئے۔ بوڑھا خرسوار ایک کمرے میں گاؤں کیلئے سے نیک لگائے بٹھا تھا۔ اس نے چہرے سے بے بصورتی صاف کر لی تھی لیکن باقی طبع و بیباہی تھا۔ اسد نے دیکھا وہ کوئی غیر ملکی شخص تھا۔ رنگ سرخ و سپید اور آنکھیں نیلیوں۔ اسے اندر لانے والے دونوں گھڑسوار مقامی تھے اور باقی غیر ملکی شخص کے عقب میں منسوب کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے مترجم کے فرائض انجام دیے اور اپنے مالک کا نام مانگیں بتایا۔ مانگیں اور اسد میں گفتگو شروع ہوئی اور دھیرے دھیرے پر اسرار ہوتی چلی گئی۔ مانگیں نے کہا۔ ”میرے دوست! میں سیکڑوں میل کی مسافت طے کر کے سرزمین دوس سے یہاں پہنچا ہوں۔ یہاں میری آمد کا مقصد چند افراد

سے ملاقات ہے۔ ان میں دو انتہائی اہم نام ایقہ اور سردار یو رقی ہیں۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ ایقہ اور سردار یو رقی اسی شہر میں موجود ہیں اور یہ بھی خبر ہے کہ تم کل رات ایقہ سے ملاقات کر چکے ہو۔ نوجوان! میں تمہیں کسی اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میرے آدمی کل اس وقت سے تمہارے تعاقب میں ہیں جب تم نے وزیر داخلہ کے سامنے خود کو ایقہ کے ساتھی کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ اس وقت سے ہر پہل تمہاری نگرانی کی گئی ہے۔ اس نگرانی کے سبب ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ سردار یو رقی تمہارے ساتھ رہائش پذیر ہے۔ مگر ایقہ کا مسئلہ ابھی جوں کا توں ہے۔ اسے یہ تم متاذا کہ اس سے کیونکر ملاقات ہو سکتی ہے۔“

اسد نے کلمہ ”کیا آپ یہ وضاحت فرمائیں گے کہ آپ کو ایقہ اور یو رقی کی ضرورت کس سلسلے میں درپیش ہے۔“

مائیکل نے کلمہ ”نوجوان! تم ایقہ اور یو رقی کے ایک مخلص ساتھی کے طور پر سامنے آئے ہو اسی لئے میرے خیال میں تمہیں کچھ جاننے میں حرج نہیں ہے۔ سونو نوجوان! ہمارے ملک پر مشرق کے منگول ٹڈی دل حملہ آور ہو چکے ہیں۔ ان کی بڑھوس نکلیں ہمارے ہتھے بستے بڑا سن شہروں پر لگی ہیں۔ ان کے ہٹاک قدم ہماری کمیتوں کو روند رہے ہیں۔ دوسری طرف ہمارے نوجوان اپنی فیصلوں کو مضبوط کر رہے ہیں۔ اپنے حوصلوں کو آواز دے رہے ہیں اور اپنے ہتھیاروں کو چمکا رہے ہیں۔ ایک طوفان ہے جو سینوں میں مل رہا ہے! ایک تارخ ہے جو رقم ہونے والی ہے۔ ہم جانتے ہیں منگولوں سے کر لینا آسان نہیں۔ یہ روندہ نمائش مشرق و مغرب میں خون کے دیا بہا چکے ہیں۔ ان کی سٹاک اور عیاری زبان زد عام ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ان سے پوری تیاری کے ساتھ نکل لیں۔ روسی فیصلوں سے باہر ان روندوں کا شلیان شان استقبال ہو اور اس کے لئے ہمیں مضبوط ہڈیوں اور تجربہ کار ذہنوں کی ضرورت ہے۔ ایسے ہڈو اور ایسے ذہن جو منگولوں سے برسر پیکار ہو چکے ہوں۔ جنہوں نے منگولوں کے حوصلے آزا رکھے ہوں اور ان کی چالوں کو سمجھ رکھا ہو۔ مجھے میرے آقاؤں نے ناموں کی ایک فہرست کے ساتھ بھیجا ہے۔ اس فہرست میں شامل بیشتر افراد سرزمین روس کا رخ کر چکے ہیں۔ جو باقی ہیں ان سے میں اور میرے ساتھی رابطے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ایقہ اور یو رقی بھی انہی میں شامل ہیں۔“ اسد اور مائیکل میں گادیر گفتگو جاری رہی۔ دونوں نے ایک دوسرے کا موقف سمجھ لیا۔

اسد فوری طور پر اس ”دعوت“ کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا تھا لیکن اسے یہ

ہات کوئی ایسی بڑی بھی نہیں لگی۔ اصل فیصلہ تو ایقہ اور یو رقی خود ہی کر سکتے تھے مگر اولین مسئلہ ایقہ تک رسائی تھا۔ اسد نے تفصیل سے غیر ملکی ممان کو بتایا کہ ”ایقہ“ کس حالات سے گزر رہا ہے اور اسے کس طرح مصائب نے بھرا رکھا ہے۔ مائیکل کو جب معلوم ہوا کہ اسد کل اس عورت کی تلاش میں روانہ ہو رہا ہے جو ایقہ کی دشت دور کرنے کا سبب بن سکتی ہے، تو اس نے ایک لمحہ تاخیر کے بغیر اپنی خدمات اسد کو پیش کر دیں گے۔ اس نے کلمہ۔

”نوجوان! اس وقت تمہاری اور ہماری منزل ایک ہے۔ میں اس سلسلے میں تم سے ہر طرح کے تعاون کو تیار ہوں۔ اگر تم چاہو تو میں خود تمہارے ساتھ چلنے کو تیار ہوں“ ورنہ میں دو ایسے آدمی تمہارے سپرد کر دیتا ہوں جو چٹانوں سے زیادہ قوی اور سخت جان ہیں۔ تمہارے ایک اشارے پر وہ بلا جھجک اپنی جان دے دیں گے۔“

کچھ بحث تمحیص کے بعد اسد اللہ نے مائیکل کا تعاون قبول کر لیا۔ اسے یہ شخص قابل اعتماد اور کارآمد لگا تھا۔ سب سے زیادہ اس کو اس کی حب الوطنی نے متاثر کیا۔

☆-----☆-----☆

مارینا نے بچپن میں ایک کہانی سنی تھی۔ ایک دلچھ ایک عورت کو اٹھا کر غار میں لے جاتا ہے وہ اس سے عشق کرنے لگتا ہے۔ اس خیال سے کہ عورت اس کی غیر موجودگی میں بھاگ کر جاتے۔ وہ اس کے پیروں کے گھوے چاٹ چاٹ کر اسے ناک کر دیتا ہے کہ وہ دو قدم بھی نہیں چل سکتی۔ کچھ ایسا ہی حال مارینا کا تھا۔ طوطم خاں نے اس کے گھوے تو نہیں چاٹے تھے لیکن جب بھی اسے کبیر بیان جانا ہوتا تھا وہ اس کے دونوں ہاتھ دسی سے پٹت پر باندھ دیتا تھا۔ یہ غار ایک ایسی ڈھولان پر واقع تھی کہ وہاں سے کھلے آقوں اترنا بھی خاصا دشوار تھا۔ ہاتھ بندھے ہونے کی صورت میں وہاں سے اترنا سراسر موت کو دعوت دینا تھا۔ ایک روز مارینا نے کوشش بھی کی تھی۔ اس کے دونوں گھٹنے اور ایک دشاہ بڑی طرح پھیل گیا تھا۔ اس روز طوطم خاں نے اس پر تھپوں کی بارش کر دی تھی۔ یہاں وہ کہ طوطم خاں کا رویہ اس کے ساتھ کچھ عجیب سا ہو گیا تھا۔ جی تو اسے مارینا پر بے پناہ پیش آ جاتا تھا۔ وہ اسے کئی کئی روز کھانے کو کچھ نہیں دیتا تھا اور بے دردی سے زرد کوکب بھی کرتا تھا مگر پھر جلد ہی اسے اپنے دوسرے پر ندامت ہونے لگتی تھی۔ وہ نہ صرف اس سے ملانی مانگتا تھا بلکہ آئندہ ایسا نہ کرنے کا عہد بھی دہرائے لگتا تھا۔ جب اس کا مزاج ٹھیک ہو جاتا تھا تو وہ ہر طرح مارنے کا آرام کا خیال رکھتا تھا اور کوشش کرتا تھا کہ اسے کوئی پریشانی یا تکلیف نہ ہو۔

اشرفی کے بدلے مجھے اب ہم اطلاع "فروخت" کی تھی۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ مارٹا اغوا کرنے والے افراد میں شامل تھا۔ انہیں طوطم خاں نے چار ہزار اشرفیاں دی تھیں انہوں نے آپس میں تقسیم کیں۔ اس نے بتایا کہ طوطم خاں نے مارٹا کے ساتھ "مشہد" ارادہ کیا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ وہ "مشہد" کے نواح میں کہیں موجود ہے۔ ہم اس وقت چونکہ "مشہد" سے کافی آگے نکل آئے تھے اور اس وقت مجھے ابتداء کی فکر بھی لا رہی تھی اس لئے اس اطلاع پر میں "مشہد" کا رخ نہ کر سکا ہاں تم سے ملنے کے بعد مجھے جیسے اس بارے میں بتانا چاہئے تھا لیکن میں نہ بتا سکا اپنی اس غلطی پر میں شرمٹا ہوں۔"

اسد نے یونق کی پوری بات سن کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ "سردار! نے بھی یہ سوچا کہ میں اسٹے یقین کے ساتھ مارٹا کی تلاش میں کیوں روانہ ہو رہا ہوں جب کہ اس کے متعلق میرے پاس کوئی اہم سراغ بھی نہیں؟" یونق سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا اسد نے مسکرا کر کہا۔ "سردار! یونق! میری چھٹی حس کہتی ہے کہ تم مارٹا کے متعلق ضرور کچھ نہ کچھ جانتے ہو..... اور مجھے یہ بھی یقین تھا کہ مجھے روانہ ہوتے دیکھ کر یہ اہم اطلاع اپنے سینے میں دفن نہ رکھ سکے۔ مجھے تمہاری اندرونی چٹائیوں پر بھروسہ تھا۔ سردار! مجھے معلوم تھا تم اتنے بڑے دوست بھی نہیں ہو سکتے۔ میں رات بھر تمہارا انتظار کرتا ہوں سردار! یونق! اور صبح بھی میں نے گڑگڑا کر خدا سے یہ دعا مانگی ہے کہ سردار! یونق کے دل کی گرہ کھل جائے..... اور میری دعا قبول ہوگی سردار!"

"ہاں تمہاری دعا قبول ہوئی اسد! سردار! یونق نے مضبوطی سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔ "جدا! خدا تمہارا مددگار ہو۔"

اسد نے کہا۔ "سردار! یونق! جانے سے پہلے میں ایک اور کام کرنا چاہتا ہوں۔ آج تک باپ بیٹوں کے نام رکھتے رہے ہیں مگر آج ایک نوجوان! اپنے بزرگ کا نام رکھنا چاہتا ہے۔ تم اس وقت "اللہ کی مدد" بن کر میرے پاس آئے ہو۔ میں تمہارا اسلامی نام نصر اللہ رکھتا ہوں۔ نصر اللہ کا مطلب ہے، اللہ کی مدد۔"

یونق نے خوشی سے اس نام کو قبول کیا لیکن تلفظ اسے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ اسد نے اس کی پریشانی بھانپتے ہوئے ہنس کر کہا۔ "مکرم! تم سردار! ابھی ہم تمہیں یونق ہی کہیں گے۔ ابتداء کا نام بھی تو اسماعیل ہے مگر ہم اسے ابتداء کہتے ہیں۔" یونق ہنس دیا۔ اس دوران سلیمان اور نبیلہ بھی آگے آئے اور سب مل کر اسد اللہ کی روانگی کی تیاری

کرتے گئے۔

☆-----☆-----☆

ایک روز بعد کی بات ہے خلیفہ کے محل میں ایک منصوبہ پرورش پا رہا تھا۔ امیر المومنین کے علاوہ ابن یاشروا و مسلم بن داؤد بھی وہیں موجود تھے۔ ابن یاشر کہہ رہا تھا۔ "امیر المومنین! ابتداء کو خواہ مخواہ ہوا بتایا جا رہا ہے اور اسے ہوا بنانے میں سب سے اہم کردار خود عبدالرشید نے ادا کیا ہے۔ سوچنے کی بات ہے ایک آدمی اور پورے شہر کو بے بس کر ڈالے وہ انسان ہے کوئی جن تو نہیں۔ گستاخی محاف امیر المومنین! میں نے اسے سے کہہ سکتا ہوں آپ مجھے صرف دس باہت افراد اور چند گھڑی کی مصلحت دے دیں میں اس پاگل کو مرے ہوئے کتے کی طرح کھینچا آپ کے قدموں میں لے آؤں گا۔ یہ ہو گئی برداشت کی۔ کتنی دیدہ دلیری ہے! ہم سے عبداللہ مشدی کا مطالبہ کر رہا ہے۔ اب تو کون سا اگر عبداللہ مشدی ملتا بھی ہے تو ہمیں اس کا مطالبہ سامنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ تو ایک عدد مردود شخص ہے، خدا کی قسم اگر ایک فوج مل کر بھی امیر المومنین کا سر جھکا جائے تو ہم جیسے جاں نثار اسے لو میں ڈلو دیں۔"

وزیر اعظم نے تنہا کرنے والے انداز میں کہا۔ "اس کی سفاکی دوندگی کی حد تک بڑھ چکی ہے۔ جب سے اس نے ایک بچی کو قتل کیا ہے میں خود بھی سوچ رہا ہوں کہ اب ہمیں مزید کمزوری کا اہتمام نہیں کرنا چاہئے۔"

وزیر خارجہ ابن یاشر نے کہا۔ "امیر المومنین! میں تو کہتا ہوں کہ اس کے خلاف کارروائی میں کسی قیمت پر تاخیر نہیں ہونی چاہئے۔"

خلیفہ مستنصر نے دیشے لیے ہیں کہا۔ "ابن یاشر! میری اطلاعات کے مطابق وہ مائیت سفاک اور جھجکھو شخص ہے۔ تمہیں یاد ہو گا۔ سیف الدین کے مکان پر ہماری کارروائی کو اس نے کس بڑی طرح ناکام کیا تھا کہیں ایسا نہ ہو۔ اس مرتبہ بھی وہ نقصان نہ پہنچائے۔"

اس موقع پر مسلم بن داؤد نے کہا۔ "امیر المومنین! بندہ مجرم کو نہایت قریب سے جانتا ہے جس واقعے کا آپ ذکر کر رہے ہیں میں بھی اس میں موجود تھا۔ اس وقت مجرم کے ساتھ بیسیوں ساتھی تھے۔ بخدا آپ یقین کریں وہ تمنا کچھ بھی نہیں ہے۔ قراقرم میں کم از کم دو تین موافقے ایسے آئے۔ جب مجھ جیسے ہتھیاروں بوڑھے سے ڈٹ کر اس کا مقابلہ کیا۔ وہ پھر تپتا ضرور ہے لیکن اتنا بھی نہیں جتنا مشہور ہو چکا ہے۔ تموار چلانا تو اسے سرے سے آتا ہی نہیں۔ یقین کریں قراقرم میں چٹائی خاں نے اس کی وہ درگت بنوائی تھی کہ

خدا کی پناہ۔ مار مار کر اذہا کر دیا تھا اور قید میں جھینکوا دیا تھا۔ وہاں سوکھ کر ہڈیوں ڈھانچے گیا تھا اور کوٹھی میں کڑے پکڑ پکڑ کر کھاتا تھا۔ امیرالمومنینؑ یہ تو ہم لوگوں نے خواہ مخواہ اس کا خوف خود پر سوار کر رکھا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اس مکان پر اچانک بدل دیا جائے تو وہ جان جانے کے خوف سے تلواریں پھینک کر کھڑا ہو جائے گا۔ وزیراعظم نے کہا۔ ”ہاں یہ تو ہے۔ ایسے مجرم جب موت کو سامنے دیکھتے ہیں تو انہیں دھمکیاں بھول جاتے ہیں۔“

ابن یاشر نے کہا۔ ”بالکل حضور! موت کا راگ الاٹنا اور بات ہے“ اسے گلے لگنا اور بات۔ مجھے کمال محروم ہے کہ اگر ہم اچانک اس پر چاڑیں تو وہ سکتے ہیں کھڑا ہو جائے گا۔ فرض جال اس نے حرکت کی بھی تو ایک شخص کتوں کو ہلاک کر سکے گا۔ زیادہ سے زیادہ وہ ایک یا دو پر غلیاں کو زخمی کر پائے گا۔ کچھ بھی نہیں ہو گا امیرالمومنینؑ کچھ وہ کر رہا ہے“ اس سے زیادہ کچھ نہیں ہو گا۔

وزیراعظم نے طویل سانس لے کر کہا۔ ”امیرالمومنینؑ! محسوس ہو رہا ہے کہ لوگ اس معاملے کی وجہ سے حکومت کو مسلسل ہدف تنقید بنا رہے ہیں۔ یوں بھی عبدالرشیدؑ بیٹی کی وجہ سے کچھ جذباتی ہو رہا ہے۔ اس کے کہنے پر ہم اس معاملے کو کب تک طول دیں گے۔ جتنی تاخیر ہو گی حل دشوار ہوتا جائے گا۔ پورے اٹھارہ روز ہو چکے ہیں۔ عبدالرشید وہ تین بیٹوں کی اور سہلت مانگ رہا ہے۔ خبر نہیں اس کے ذہن میں کیا ہے لیکن مسئلہ حل ہوتا نظر نہیں آتا۔“

ابن یاشر نے کہا۔ ”جنتاب! ایسے مسئلے مہینوں میں نہیں ساعتوں میں حل کئے جاسکتے ہیں۔ لوگ تو اب انتظامیہ کی بڑی کاڈھانڈا اڑانے لگے ہیں۔“

خلیفہ نے کہا۔ ”عبدالرشید سے ایک بار پھر بات کر لی جائے آخر اس کے پاس وزارت داخلہ کا قلمدان ہے۔“

ابن یاشر تیزی سے بولا۔ ”خلیفہ المسلمین! یہ صرف وزارت داخلہ کا معاملہ نہیں میری وزارت بھی اس میں ملوث ہے۔ منکول قاعدہ آئے دن مجرم کی زندہ یا مردہ گرفتاری کا مطالبہ کرتے رہتے ہیں۔ وہ کیا کہیں گے کہ دھوڑنا تو درکنار ہم ہاتھ آئے مجرم پر ہاتھ نہیں ڈال رہے۔“

خلیفہ کو ابن یاشر کے یہ الفاظ کچھ ناگوار گزرے مگر وزیراعظم نے اس ناگواری کو محسوس کرتے ہوئے فوراً کہا۔ ”امیرالمومنین! عبدالرشید کو بلا تو لایا جائے مگر اس سے قاعدہ کچھ نہیں جذباتی صدمے نے اس کی قوت فیصلہ بڑی طرح متاثر کی ہے۔ وہ بالکل بچوں

کے انداز میں سوچ رہا ہے۔ ہو سکتا ہے بعد میں وہ خود بھی ہمارے فیصلے کو سراہے مگر اس وقت وہ ہرگز نہیں ملے گا۔“

خلیفہ مستمع نے جھٹکے جھٹکے انداز میں کہا۔ ”فیک ہے جو بھی کرنا ہے کرو مگر خوب غور و فکر کرو۔ یہ جیٹن نظر رہے کہ وہ افراد جو مجرم کی قید میں ہیں ان کی تمام امیدیں ہم سے وابستہ ہیں۔ ان کی جانوں کا تحفظ ہماری ذمہ داری ہے۔ اگر انہیں کچھ ہوا تو ایک طوفان کھڑا ہو جائے گا۔“

ابن یاشر نے کہا۔ ”امیرالمومنین! ہم نے کافی سوچ بچار کی ہے۔ ایک بڑا اچھا منصوبہ ہمارے ذہن میں ہے۔ میری حاصل کردہ معلومات کے مطابق مکان کے اندر موجود راشن آج رات یا کل کسی وقت ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد یقینی طور پر مجرم کی طرف سے راشن کی مانگ آئے گی اور یہ پلا موقع ہو گا کہ باہر کے کسی آدمی کو مکان کے اندر جانے کا موقع ملے گا۔ ہمارے جو آدمی راشن لے کر جائیں گے وہ بغداد کی وصالی لاکھ فوج میں سے چوٹی کے جلاوطن ہوں گے۔ ان میں سے ہر ایک اپنی جگہ کسی بلا سے کم نہیں۔ ان کے اندر داخل ہوتے ہی ارد گرد موجود سپاہی بھی مکان میں گھس جائیں گے اور انشاء اللہ اس موذی کو موقع پر ہی گلے کر دیا جائے گا۔“

جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں قصر خلد سے آگے، دجلہ کے اس پار نہر کلثومیہ کے نیلوں کے دامن میں اس چھوٹے سے مکان کے اندر ایضاً قاعدہ کے ہاتھ کھولے اور حسب معمول اسے کھانا تیار کرنے کا حکم دیا۔ قاعدہ انھی اور لڑکھڑائی ہوئی دوسرے کمرے میں تھی۔ ذرا سی دیر بعد وہاں آکر ایضاً کو بتا رہی تھی کہ تمام کا تمام راشن ختم ہو چکا ہے۔

سورج طلوع ہو چکا تھا۔ بغداد کی وسیع عریض چھاؤنی کا اندرونی منظر تھا۔ ایک جانب ایک چھوٹی سی چار دیواری تھی۔ چار دیواری کے اندر زمین پر گھاس بچھی تھی۔ وزیر خارجہ ابن یاشر اپنے دو ساتھیوں کو توڑاں شر اور ناظم کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ وہ تینوں آرام دہ نشستوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے کم از کم آٹھ چاق و چوبند سپاہی موجود تھے۔ ان سپاہیوں کے تحت گیر کیمرے اور دور زنی جسم تیار تھے کہ وہ کوئی بھی مشکل ترین کام کر گزرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ ان سپاہیوں کی قیادت ایک ”یک برابری“ سردار کے پرہ تھی۔ وہ ان کے سامنے کھڑا انہیں مختلف ہدایات دے رہا تھا۔ دراصل یہ ساری تیاری ایضاً کے خلاف ہو رہی تھی۔ خلیفہ نے وزیر خارجہ ابن یاشر کو اس مہم کا نگران اعلیٰ مقرر کیا تھا اور اسے اجازت دی تھی کہ وہ پر غلیاں کو چھڑانے لے اپنی صوابدید کے مطابق جو

چاہے اقدامات کرے۔

ایک ہزاری سردار کے اشارے پر سپاہیوں نے کھوار زنی اور دست بدست لڑائی کا مشق شروع کر دی۔ وزیر خارجہ بڑے اشتیاق سے یہ مظاہرہ دیکھ رہا تھا۔ جب کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ بوڑھا مسلم بن داؤد تھا۔ اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے منہ وزیر خارجہ کے کان کے قریب کیا اور بولا۔

”وزیر محترم! خوراک کی مانگ آگئی ہے۔“

اس اطلاع پر ابن یاسر کے چہرے پر سرخی دوڑ گئی۔ اس نے معنی خیر نظروں سے ناظم اور کووال کی طرف دیکھا اور پھر تینوں اٹھ کر ایک کمرے میں آ گئے۔ یہ ایک ہزاری سردار کا دفتر تھا۔ دیواروں پر مختلف نقشے اور جنگی ہتھیار آویزاں تھے۔ وہ تین نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مسلم بن داؤد نے بھی اندر آکر چوتھی نشست سنبھال لی۔ اپنی مشتقی داڑھی کھینچ کر بولا۔

”محترم حضرات! ابھی گرمان دتے کے کمان دار نے اطلاع دی ہے کہ مجرم نے خشک خوراک کا تقاضا کیا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ دوپہر سے پہلے ایک بورا گندم کا آٹا نصف بورا خشک گوشت اور دو تھیلے بڑے مکان میں پہنچا دیے جائیں۔“

وزیر خارجہ نے پُر جوش لہجے میں ناظم سے کہہ کر۔ ”منصور! میں نے کہا تھا آج بالکل کسی وقت کام شروع ہو جائے گا۔“

”آپ کا اندازہ بالکل درست ہے وزیر محترم۔“ ناظم منصور نے کہہ کر۔ ”اب ہمیں آپ کی ہدایات کی ضرورت ہے۔“

وزیر خارجہ اٹھ کر دیوار تک گیلہ وہاں ایک سفید کانڈ پر اس نے سیاسی سے مکان کا خیالی نقشہ بنا رکھا تھا۔ ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے وہ بولا۔ ”یہ وہ کمرہ ہے جہاں مجرم نے برغلیوں کو رکھا ہے اور جس کی دہلیز پر وہ ہر وقت بیٹھا رہتا ہے۔ چونکہ یہ کمرہ کچھ بلندی پر ہے اس لیے وہ باآسانی مکان کی چار دیواری سے باہر کھینچ کر نظر رکھ سکتا ہے۔ آپ جانتے ہیں اب تک اس نے ہم سے جو بھی گفتگو کی ہے وہ اس کمرے کی دہلیز پر کی ہے اور گفتگو کرنے والا مکان کی چار دیواری سے باہر کھڑا رہا ہے۔۔۔۔۔۔ مگر آج پہلی بار اسے مکان کا بیرونی قفل کھولنا ہو گا تاکہ خوراک وصول کر سکے۔ جیسا کہ ہمارا منصوبہ ہے مجرم کے لئے خوراک لے کر جانے والے افراد ہمارے باہر ترین چھاپ مار ہوں گے اور وہ اندر داخل ہو کر مجرم پر قابو پانے کی کوشش کریں گے، لیکن یہاں میں آپ کے سامنے وہ چیزوں کی وضاحت کر دیتا چاہتا ہوں۔ ہم سب اس وقت ایک دتے کی طرح کام کر رہے

ہیں اس قسم کی ناکامی یا کامیابی کی صورت میں ہم سب متاثر ہوں گے لہذا ضروری ہے کہ ہمارے درمیان مکمل انضمام و تقسیم ہو۔ پہلی بات تو یہ کہ میں کل مشہور چینی طبیب فاکنگ بوسے ملا تھا۔ فاکنگ ہوئے اس لڑکی کی لاش کا معائنہ کیا تھا جو مکان کے اندر مجرم کے وار سے ہلاک ہوئی۔ فاکنگ ہو گا کہنا ہے کہ لڑکی کے سینے میں جو زخم لگا وہ زہر میں بھیجی ہوئی کھوار کا تھا۔ یہ زہر انتہائی تیز ہے کہ اس کا ایک چم کا بھی ہلاکت کا سبب بن سکتا ہے لہذا ہمیں یہ بات ذہن میں رکھنا ہوگی کہ مجرم کے پاس جو کھوار ہے وہ زہر میں بھیجی ہوئی ہے۔ دوسری بات جو کل سے میرے ذہن میں کلک رہی ہے، یہ ہے کہ وہ کھوار کے مجرم خوراک وصول کرتے ہوئے بھی ہوشیار رہا۔ دیکھا جائے۔ اب تک کے جائزے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ انتہائی چوکنا شخص ہے۔ خوراک وصول کرنے کے لیے وہ طریقے اختیار کر سکتا ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ خوراک لانے والوں سے کہے کہ اسے برآمدے یا کمرے میں ڈھیر کر دیں۔ اس صورت میں تو ہمارے منصوبے کی کامیابی کا امکان ہے لیکن دوسرا طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ خوراک کو صحن میں ڈھیر کر دے اور بعد میں جب ہمارے آدمی وہاں چلے آئیں تو وہ برغلیوں سے کہہ کر اسے اندر رکھوا لے۔ اگر اس نے یہ دوسرا طریقہ اختیار کیا تو کیا ہماری ساری منصوبہ بندی دھری نہیں نہ جائے گی۔“

مسلم بن داؤد نے کہہ کر۔ ”وزیر محترم! آپ کا کہنا بالکل سچا ہے۔ میرے ذہن میں بھی یہ خدشہ موجود تھا۔“

ابن یاسر نے زور دے کر کہہ کر۔ ”یہ امکان واقعی موجود ہے اور اس کا ایک حل بھی ہے۔ لیکن نہ ہم ایسا کریں کہ خوراک اٹھانے والے بھی ہمارے آدمی ہوں اور ”خوراک“ بھی ہمارے آدمی۔“

جلد ہی مسلم بن داؤد اس جملے کا مفہوم سمجھ گیا۔ وہ بے ساختہ بولا۔ ”سبحان اللہ۔ آپ کی فرات مسئلہ ہے۔ آپ کا مطلب ہے کہ خوراک کے بوروں میں خوراک کی جگہ ہمارے سپاہی ہوں۔“

”بالکل۔“ وزیر خارجہ نے کہہ کر۔ ”خشک گوشت کے نصف بورے میں اگر بٹیر کے دو تھیلے بھی رکھ دیے جائیں تو اس کا حجم خاصا ہو جاتا ہے۔ لہذا اس میں بھی ایک آدمی جا سکتا ہے۔ ہاں یہ مسئلہ کہ باہر سے دیکھنے میں کسی کو خشک نہ ہو تو اس کے لیے ہم بوروں میں روٹی وغیرہ رکھ سکتے ہیں تاکہ بیرونی سطح ہموار نظر آئے۔“

ناظم منصور نے کہہ کر۔ ”وزیر محترم! ایک تجویز میری بھی ہے۔ اگر آپ کا یہ منصوبہ ہے تو پھر مجرم کو خوراک کی فراہمی رات کی تاریکی میں کی جائے تاکہ اسے بوروں کی

جس کا نام عباس تھا ہوا۔ "تمہارا مطلب ہے کہ تم ہمیں قتل کر دو گے۔"
ابتداء تمہیں سب میں ہوا۔ "تمہیں تمہارے حکمران قتل کریں گے اپنی بے وقوفی اور ہٹ دھرمی سے۔ شاید وہ اس وقت تمہاری موت کے پودانے کو آخری شکل دے رہے ہیں۔"

فاطمہ چیخ کر بولی۔ "نہیں۔ اباحضور! ایسا نہیں ہونے دیں گے۔"
ابتداء کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ ابھری۔ "اگر تمہارے اباحضور ایسا نہ ہوتے دیں تو بڑی اچھی بات ہے، لیکن ایسا ہو گا نہیں۔"
فاطمہ نے ہلکا کر پوچھا۔ "تمہارا مطلب ہے کہ وہ لوگ حملہ کر دیں گے؟"
ابتداء نے کہا۔ "شاید....."

امیر عباس قرقر تھرکا پڑنے لگا۔ "تھوک نکل کر ہوا۔" "ابتداء! اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ تم تو اس معاملے میں چالچی کے لیے آئے تھے۔ خدا کے لیے ہمیں چھوڑ دو۔"
ابتداء ہوا۔ "تمہارا سب سے بڑا قصور یہ ہے کہ تم اس شر کے باڑا افراد میں شمار ہوتے ہو۔ ان ہی باڑا افراد میں سے کچھ بد باطنوں نے ایک روشن چراغ کا نور میری آنکھوں سے چھینا ہے اور کیا پتہ یہ ظلم تم ہی نے کیا ہو۔"
دوسرے برٹنالی امیر رحمن نے جب صورت حال کی سنگین کروت کو محسوس کیا تو وہیں بیٹھے بھائے اپنی تمام دولت اور جائیداد ابتداء کو دینے کی پیشکش کر دی۔ ابتداء نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"میں امیر عبدالرحمن۔ ایک چھوٹی کوڑی نہیں۔ کچھ نہیں چاہیے مجھے۔ اگر کچھ کر سکتے ہو تو مجھے اس پیشہ در قابل عبداللہ شمدی کی شکل دکھا دو۔ میں تمہارے شر سے روٹی کا ایک تھلہ اور پانی کا ایک گھونٹ لیے بغیر واپس چلا جاؤں گا۔"

..... عین اس وقت جب یہ باتیں ہو رہی تھیں نیر کلٹوسیہ کی طرف دو ٹھنڈوں کے ساتھ تین آدمی اس مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ٹھنڈوں پر دو بوسے لڑے تھے۔ آدمی بظاہر غیر مسلح تھے، لیکن ان کے کپڑوں میں چھوٹی کھواریں بڑی احتیاط سے چھپائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ ان کے پاس خنجر بھی تھے۔ یہ سارا لوہا زہر میں بچھا ہوا تھا۔ بوسوں میں بھی آدمی تھے۔ ایک ہوا کچھ ہوا تھا، لیکن دوسرا چھوٹے چھوٹے بوسے میں جو شخص تھا..... اپنی زندگی کی سب سے بڑی مشکل میں گرفتار تھا..... اس کا نام مسلم بن داؤد تھا۔ تھلہ بڑے داؤد کے ساتھ عجیب حادثہ ہوا تھا۔ یہ سہرے وقت جب ابن یاشر کی زیر نگرانی یہ دو بوسے تیار ہو رہے تھے، وزیر اعظم بنس تباہیاں دیکھنے کے لیے چھاؤنی پہنچ

گئے تھے۔ گندم کا پورا تو ٹھیک نظر آ رہا تھا، لیکن دوسرا پورا کچھ بڑا بن گیا تھا۔ مجرم کے مطالبے کے مطابق اس میں نصف پورا خشک گوشت اور دو چھوٹے تھیلے بچیر کے تھے۔ اصلی طور پر اس بوسے کو دوسرے بوسے سے چھوٹا ہونا چاہئے تھا مگر دونوں بوسوں میں ایک ہی قد کاٹھ کے سپاٹی بند تھے۔ وزیر اعظم نے اس خامی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ دوسرے بوسے میں کوئی کو کاہ قد اور کم وزن شخص بھیجا جائے۔ چھاپہ ماروں میں ایسی وضع کا کوئی سپاٹی نہیں تھا بلکہ پوری چھاؤنی میں ایسا شخص آدمی ملنا دشوار تھا۔ اچانک وزیر اعظم کو یاد آیا کہ خلیفہ کے سامنے مسلم بن داؤد نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ کسی بار ابتداء سے دو بڑے لڑکا ہے اور ڈٹ کر اس کا مقابلہ کرتا رہا ہے۔ بوڑھے داؤد کا جسم بھی سختی سا تھا۔ وزیر اعظم نے داؤد سے کہا کہ کیوں نہ وہ اس کا خیر میں حصہ لے۔ مسلم بن داؤد کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ ابتداء نے لڑکا کا وہ تو اس کے سامنے سے بھی بدکرتا تھا۔ کہاں وزیر اعظم اسے بوسے میں گھسنے کا مشورہ دے رہے تھے۔ وہ بوکھلا کر ابن یاشر کی طرف دیکھنے لگا۔ ابن یاشر کو خاموش دیکھ کر وزیر اعظم بولے۔

"بھئی اگر مسلم بن داؤد نے مجرم کے بازو آزمائے ہیں تو اسے پیچھے میں صرح کیا ہے۔ دوسرے جوانوں کے حوصلے بھی اس کی موجودگی میں بلند رہیں گے۔" پھر وزیر اعظم نے داؤد سے پوچھا تھا۔ "داؤد! تم تیار ہو۔" داؤد کی آواز حلق میں پھنس گئی تھی۔ مشکل سے تھوک نکل کر ہوا تھا۔

"کیوں نہیں..... کیوں نہیں وزیر اعظم۔"

..... اور اب مسلم بن داؤد بوسے میں بند ابتداء کی طرف جا رہا تھا۔ منصوبہ یہ تھا کہ مکان کے صحن میں پہنچ کر انہیں بوسے کے اندر سے گرد پیش پر نظر رکھنا تھی۔ اگر ابتداء بوسوں کو صحن میں رکھتا تو انہیں حرکت میں آنے کے لیے تیار رہنا تھا۔ جو سنی ابتداء ان کے پاس پہنچتا انہیں تیز دھار خنجروں سے جو ان کے ہاتھ ہی میں تھے بوسوں کو چاک کرنا تھا اور ابتداء پر حملہ آور ہونا تھا۔ یہ عمل دونوں نے ایک ساتھ کرنا تھا۔ دو چھوٹے چھوٹے بگل بھی ان دونوں کو دیے گئے تھے۔ ابتداء سے لڑائی کا آغاز ہوتے ہی انہیں یہ خاص قسم کے بگل بجا دیتے تھے تاکہ مکان سے باہر موجود مسلح سپاٹی موقع کی طرف لپک سکیں۔

مسلم بن داؤد بوسے کے اندر خنجر کی پشت پر اوڑھ لیا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں خنجر اور دوسرے میں چاندی کا چھوٹا سا متشقی بگل تھا۔ اسے ایک فیصد امید بھی نہیں تھی کہ وہ یہ خنجر اور بگل استعمال کر سکے گا۔ خلیفہ کے سامنے ہانگی ہوئی بڑا اس کے لیے زندگی

کا کھن ترین امتحان بن گئی تھی۔ آخر اس نے مری آواز میں دستہ سلاوا کو پکارا۔
 ”کیا بات ہے؟“ باہر سے درشت لہجے میں پوچھا گیا۔
 ”میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ داؤد نے فریاد کی۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ باہر سے آواز آئی۔ ”محترم وزیر کا حکم ہے کہ راستے میں
 بورے ہرگز نہ کھولے جائیں۔ ویسے بھی تمہارے پاس وقت بہت کم ہے۔“

..... سورج ڈوب چکا تھا۔ مغرب میں شفق کی سرخی بھیلی ہوئی تھی۔ دونوں
 کھیتوں کے درمیان چلتے ہوئے مکان کے سامنے بچے اور رک گئے۔ ایات یہ سارا
 کمرے کی دالیز پر سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کمری نظروں سے ان تینوں آدمیوں کا جائزہ
 جو ٹھکانوں کے پیچھے کھڑے تھے۔ ان میں سے دو نے بغداد کے عام مزدوروں کی طرح سرور
 پر دھال باندھ رکھے تھے۔ تیسرا فوجی دودی میں تھا، لیکن یہ وہ نہیں تھا جو اس سے پہلے
 ایات سے گفتگو کرتا رہا تھا۔ اس نے آگے آکر بلند آواز سے کہہ

”ایات! تمہارا مطلوبہ سلمان پہنچ گیا ہے۔ اتروالو۔“

سلمان کا جائزہ لے کر ایات نے پوچھا۔ ”غیر کے تھیلے کہاں ہیں؟“

سپاہی نے جواب دیا۔ ”وہ خشک گوشت کے ساتھ بورے میں ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ایات نے کہہ۔ ”مصدر دہوازے کی چابی پیکیٹ رہا ہوں۔ قفل کھول
 کر خیر اندر لے آؤ۔“

پھر ایات نے سپاہی کو دکھا پتیل کر چابی ہوا میں اچھال دی۔ وہ چار دیواری سے کوئی
 دس گز دور جا گری۔ چند ہی لمبے بعد دروازے پر کھٹ پٹ ہوئی اور وہ نکل گیا۔ ایات
 کمرے کی دالیز پر اس طرح کھڑا تھا کہ اگر اچانک کھن سے اس پر کوئی خنجر وغیرہ پھینکا جائے
 تو اسے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ زہر میں بھی ہوئی تھوڑا وہ نیام سے باہر کر چکا تھا۔ تھوڑا
 نیام سے باہر دیکھ کر کمرے کے اندر پر غمیلوں کے چرے اور بھی پھینکے پڑ گئے تھے۔ انہیں
 محسوس ہوا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ دونوں لڑکیوں نے گھنٹوں میں منہ چھپا رکھے تھے۔
 امیر عباسی بلند آواز میں سورۃ یسین کے ورد میں مصروف تھا۔ امیر رحمن بار بار ہاتھوں پر
 زبان پھیر رہا تھا۔ خیر محسن میں پہنچے تو ایات پکارا۔
 ”رک جاؤ۔ سلمان وہیں آنا دو۔“

اس نے دیکھا سپاہی کے چرے پر ایک رنگ سا گر گر گیا۔ اس بدلتے ہوئے رنگ
 نے ایات کو مزید چرکنا کر دیا۔ اس کے تھپتھے غیر محسوس طوطے پر پھول گئے اور سفید آنکھیں
 تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ مزدوروں نے بورے ٹھکانوں سے اتار کر محسن میں رکھ

دیا۔ دودی والے سپاہی نے بلند آواز سے کہہ

”ایات! سلمان دیکھ کر پورا کر لو۔“

”ٹھیک ہے میں دیکھ لوں گا۔ تم اب واپس جاؤ۔“

تینوں آدمی چند ساعتوں کے لیے کھڑے رہے۔ پھر وہ واپس مڑے اور دروازہ کھول
 کر باہر نکل گئے۔ ایات دالیز پر کھڑا انہیں جانتے دیکھتا جب وہ تقریباً سو گز دور نکل گئے تو

ایات برآمدے سے ہو کر محسن میں آیا۔ چار دیواری سے سر نکال کر اس نے ایک بار پھر
 تینوں افراد کی طرف دیکھا۔ وہ صبح سمت پر جا رہے تھے۔ دونوں بورے محسن میں دروازے
 کے قریب پڑے تھے۔ ایات بوروں کی طرف بڑھا۔ اس وقت اچانک ایک بورے میں
 حرکت پیدا ہوئی۔ اس سے پہلے کہ ایات کچھ سمجھتا پورا پھلو سے چاک ہوا اور کوئی شخص
 حیرت ناک پھرتی ہے اس کی طرف آیا۔ ایات کو ایک ساعت کی بھی دیر ہوئی تو تیز دھار

خنجر اس کی گردن کاٹ چاک کچھ ایسی ہی چاک دستی تھی جلد آدر کے انداز میں۔ ایات اس
 شخص کی پھرتی پر حیران نہ کیا۔ دار خلی جاتے ہی وہ شخص تیزی سے پلٹا اور اب اس کے
 ہاتھ میں کھوار نظر آئی تھی۔ پھانک دے کر اس نے ایات کی ناف پر وار کیا۔ ایات جلدی
 سے پیچھے ہٹا اور ایسا کرتے ہوئے وہ دوسری بورے سے گھرا گیا۔ نتیجے میں وہ پشت کے بل

زمین پر گرا۔ ایات نے کمرے کے اندر سے لڑکیوں کی چیخیں سنیں۔ وہ جان بچی تھیں کہ
 خطرے کی کھنٹی بج اٹھی ہے۔ ایات کے پیچھے گرتے ہی حملہ آور نے اس پر جست لگائی،
 لیکن جست لگانے سے پہلے اس نے کوئی چیز ہاتھوں سے لگائی اور لگی کی آواز نیم تاریک

فضا میں بھینکتی جلی گئی۔ ایات نے تیزی سے کھوت بدلی اور حملہ آور کی زد سے نکل گیا۔
 حملہ آور نے گر کر اٹھنے میں جلدی نہیں کی اور یہ اس کے حق میں بہت اچھا ہوا۔ ورنہ
 ایات کی زہر آلود کھوار اس کی گردن اڑا دیتی۔ دار خلی جانے کے فوراً بعد ایات کو احساس

ہوا کہ اس کا مقابلہ عام سپاہیوں سے نہیں، یقیناً بغدادی حکام نے اپنے خاص تربیت یافتہ
 جوانوں کو اس کے متقابل بھیجا تھا۔ اس وقت بیرونی دروازہ ایک دھماکے سے کھلا اور ٹھکانوں
 کے ساتھ آنے والے تینوں آدمی کھواریں سوئے اندر گھس آئے۔ ایک ساعت ضائع کئے

غیر انہوں نے ایات پر دھاوا بولا۔ بیک وقت تین کھواریں ایات کی کھوار سے کھرائیں۔
 ایات کھوار چلاتا ہوا آہستہ سے پیچھے ہٹا۔ اس وقت نیچے گرے ہوئے چوتھے شخص نے لپک
 کر ایات کی دالیز پر وار کیا۔ ایک انگار سا اچانک کے گوشت میں اتر گیا۔ ایات پر یہ خوفناک

ہمکشاف ہوا کہ حملہ آوروں کی کھواریں بھی زہر ناک ہیں۔ چار زہر دست شمشیر زن، زہر
 میں ڈوبی ہوئی چار کھواروں کے ساتھ، موت کے چار فرشتوں کی طرح اسے گھیرے کھڑے

تھے۔ باقہ کے تن بدن میں بجلیاں بھر گئیں۔ خطرے کے شدید احساس نے اسے سر ہاتھ بنا دیا۔ اس نے پشت دیوار سے لٹکی اور چاروں حملہ آوروں سے بھرگیل۔ ایک حملہ آوروں کے پیٹ سے اس کی تلوار کی نوک نکلتی تو اسے اندازہ ہوا کہ انہوں نے لباس تلے بکتر پہن رکھے ہیں۔ وہ چیخا۔

”بزدلو! لڑنے آئے تھے تو مردوں کی طرح آتے۔“ پھر اس نے جھلا کر تلوار کا دھڑا تو ایک حملہ آوری کی گردن شانوں سے صاف اڑائی پھر اس نے ناقابل یقین تیزی سے چھٹ کر ایک حملہ آور کا پاؤں خنجر سے پرے کاٹ ڈالا۔ اس وقت اس نے دیکھا کہ دونوں اس تیزی سے کمرے کی دہلیز پر آئے۔ ان کے پاؤں آزاد تھے۔ غافل فاطمہ نے اپنے آدے ہاتھوں کا فائدہ اٹھایا تھا اور ان دونوں کے پاؤں کھول ڈالے تھے۔ باقہ نے انہیں قور ہوتے دیکھا تو حملہ آوروں کو جھٹکی دے کر دوازے کی طرف پلکا۔ امیر رحمن تو اسے دیکھ کر داپس کمرے میں گھس گیا مگر امیر عباسی تہذیب کے عالم میں دیہن کھڑا رہا۔ عقب۔ ایک حملہ آور نے باقہ پر خنجر پھینکا جو لٹکتا دھڑکتا سے امیر عباسی کے دل میں بیوست گیا۔ ایک جھج کے ساتھ وہ برآمدے میں آگرا۔ باقہ نے مڑ کر حملہ آوروں کی طرف دیکھا تو اس کی نگاہ سامنے کھینوں کی طرف اٹھ گئی۔ کم و بیش میں تیر انداز اس کا نشانہ لے چکے تھے۔ باقہ نے چھلانگ لگائی اور دہلیز پر بے ہت گیلیاں بیسیوں تیر سناٹے ہوئے اس کے قریب سے گزر گئے۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ تیروں کی ایک اور ہاڑ آئی ”پھر ایک اور ہاڑ اور پھر جیسے تیروں کی بارش شروع ہو گئی۔ ان گنت تیر کمرے کی دیواروں اور دوازے میں بیوست ہو گئے۔ باقہ اپنی جگہ دھکا دیا۔ جلتا تھا یہاں سے اٹھنے کی قیست موت بہ نسبت ایک لڑی چلائی ہوئی کمرے سے نکلی۔ نیم تاریکی کے باوجود باقہ پچان گیا یہ فاطمہ تھی۔ باقہ نے لینے لینے اس کا پاؤں پکڑا اور وہ چیختی ہوئی زمین پر س ہو گئی۔ باقہ کی آنکھوں سے دھندلی جھلک رہی تھی۔ اس نے لڑی کی گردن ایک ہاتھ سے پکڑی اور دوسرے ہاتھ میں تلوار ایک طویل خنجر کی طرح تھام لی۔ وہ پھٹکارا۔

”تیرے باپ کے پاس تیری لاش واپس جانے کی۔“

فاطمہ نے زمین پر لینے لینے رحم طلب نظروں سے باقہ کو دیکھا مگر اس کی آنکھوں میں انتقام کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ چہرہ پتھر کی طرح سخت تھا۔ اس نے تلوار بلند کر فاطمہ نے جان بچانے کے فطری عمل کے تحت دونوں ہاتھ سامنے کر دیے۔ باقہ کی نگاہ اس کے ہنسی لگے ہاتھوں پر پڑی اسے یاد آیا ”ایک روز مارنے سے بھی تو ایسے ہی ہنسی لگتی تھی۔ ایسے ہی نقش و نگار اس کے ہاتھوں پر بھی تو کاڑھے گئے تھے۔ نہ جانے اس

وقت وہ خوبصورت ہاتھ کہاں ہوں گے۔ ان پر یہ نقش و نگار باقی بھی ہوں گے یا نہیں۔ لہذا باقہ کے دل سے آواز آئی۔ ”باقہ! اس لڑکی کو چھوڑ دے یہ لڑکی بھی مارنے کی طرح ظالم ہے۔ اس کی جان بخش دے۔ شاید اس کے صدمے ہی تجھے تیری مارنے میں مل جائے۔“ وہ خاموش نظروں سے لڑکی کی طرف دیکھتا رہا پھر تلوار پیچ کر لی۔

اس نے سرگوشی میں لڑکی سے پوچھا۔ ”امیر رحمن اور تیری سبیل کہاں ہیں؟“ وہ سسکاری لے کر بولی۔ ”دونوں مر گئے۔ ان کے جسم تیروں سے چھنی ہیں۔“ باقہ نے محسوس کیا کہ تیر انداز کی ایک دم رنگ مٹی ہے۔ برآمدے میں خشک ہوسے کا ایک ڈھیر تھا اور وہ دونوں اس وقت دہلی چھپے ہوئے تھے۔ عارضی طور پر یہ جگہ چھپنے کے لئے نہایت موزوں تھی۔ باقہ نے صحن میں نگاہ دوڑائی تاہم اب کالی کمری ہو گئی تھی۔ باقی ماندہ دو حملہ آور بھی نظر میں آ رہے تھے۔ چاروں طرف ایک کمری خاموشی طاری تھی۔ پھر اچانک خاموشی کا یہ طلسم ٹوٹ گیا۔ ایک قریبی ستون کے عقب سے دونوں حملہ آور برآمد ہوئے اور تیزی سے کمرے کی طرف بڑھے۔ ان کی پھرتی دیدنی تھی مگر باقہ دہلی ہوتا تو انہیں مل جاتا۔ جو تیر انداز حملہ آور حملے باقہ نے پک کر دوازہ باہر سے بند کر دیا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ میں فاطمہ کا بازو پکڑا اور تیزی سے صحن میں آیا۔ ایک لمبے کے لئے اس کی نگاہ خشک گوشت اور پیچ کی بوری کی طرف گئی۔ اس نے ایک ہاتھ سے ہلکودا دے کر بوری کمر پر لاد لی۔ کمرے کے اندر اب دوازہ بڑی طرح چٹا جا رہا تھا۔ باقہ فاطمہ کے ساتھ بیرونی دوازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا توتا بازو فاطمہ کی نازک گردن میں حاصل کر رکھا تھا۔ پھٹکار کر بولا۔ ”اگر آواز نکالو گی تو گردن توڑ دوں گا۔“

بیرونی دوازے کے باہر بھگتے قدموں کی آوازیں بتدریج قریب آ رہی تھیں۔ یہ تیر اندازوں کا وہ دستہ تھا جنہوں نے کمرے کے دوازے پر تیروں کی بوچھاڑ کی تھی۔ جو خبیث یہ افراد بھگتے ہوئے اندر گئے باقہ نے فاطمہ کو لیا اور باہر نکل آیا۔ کھیتوں میں تاریکی تھی مگر دور دور پر روشنی نظر آ رہی تھیں۔ یہ روشنیاضل بردار گھڑ سواروں کی تھیں جو اپنے چھاپا ہندوں کی کارکردگی دیکھنے کے لئے تیزی سے مکان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ باقہ ان کے پیچھے سے پہلے ٹیلوں میں داخل ہو جانا چاہتا تھا۔ اس کی کمر پر لدے ہوئے بوسے میں پوڑا حاسلم بن داؤد تھا جو دیرونی ہے بوش ہو چکا تھا۔

☆-----☆

خلیفہ مستعصر کا چہرہ غصے سے تھما رہا تھا۔ ابن ابی شرسر جھکائے اس کے سامنے کرسی

وزیر اعظم نے تہلی دینے کے لیے کہل "امیرالمومنین" ہمارے سپاہی مسلسل مجرم کے تعاقب میں ہیں۔ ہو سکتا ہے جلدی کوئی اچھی خبر آجائے۔"

..... جس وقت قعر غلہ کی روشنیوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں "شر کلومیہ کے پارٹیوں کی مدد مچانی میں اباقت فاطمہ کے ساتھ چلنے چلنے اچانک رک گیا۔ اسے بڑی دیر سے ایک شب سا ہو رہا تھا۔ اس نے بورا کرے اتار کر نیچے دکھا اور غور سے اسے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے نکوار نکالی اور بوسے کلانے ہاتھ سے دلی دسی کاٹ ڈالی۔ فاطمہ بے سدھ ہو کر اونچی گھاس میں بیٹھ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ اباقت کو بھوک رہے ستایا ہے اور اب وہ بوسے سے کھانے کی کوئی چیز نکالے گا۔ اس وقت خشک گوشت کا ایک ٹکڑا اٹھوڑا سانپیر ان کے جسموں میں نئی زندگی دوڑا سکتا تھا۔ اباقت نے بوسے میں ہاتھ ڈالا اور دھنسا پیچھے ہٹایا۔ فاطمہ نے محسوس کیا کہ بوسے میں خوراک کی بجائے کچھ اور ہے۔ اباقت نے بوسے کو نیچے سے پکڑا اور ایک جھٹکے سے الٹا دیا اندر سے ایک انسانی پیلا برآمد ہوا اور دھم سے گھاس پر گر۔ کسی سانپ کی طرح اس نے کنڈلی مار رکھی تھی۔ زمین پر گر کر اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکلی گئی۔ اباقت غور سے اس کی طرف دیکھ کر ہاتھ جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس کے ہونٹوں سے سرسراہتی آواز نکلی۔ "مسلم بن داؤد".....

مسلم بن داؤد کے ایک ہاتھ میں ابھی تک خنجر تھا۔ اباقت نے یہ خنجر اس کی بند مٹھی سے نکال لیا۔ ایک دو آہیں بھر کر بوسے داؤد نے آنکھیں کھول دیں۔ کچھ دیر وہ خالی نظروں سے آسمان کو دیکھا۔ پھر اس کی نظر اباقت پر پڑی مگر اس کے چہرے پر کوئی تاثر نظر نہیں آیا۔ شاید وہ اسے خواب سمجھ رہا تھا۔ اس نے کساکر کر دلی بھراہیں مڑ کر اباقت کی طرف دیکھا اور دھنسا اس کے چہرے پر دنیا جان کا خوف مست آیا۔ آنکھیں پٹی ہوئی تھیں اور چھوٹی سی داڑھی بے خیالی میں مسلسل ہتی جا رہی تھی۔ اس نے ایک چیخ ماری اور اٹھ کر مخالف سمت میں بھاگ کر قدم بھاگ کر ٹھوکر کھائی اور پتھروں پر گر۔ گرتے ہی پھر اٹھا اور ایک خطرناک دھمکان پر چڑھنے لگا۔ تین چار گز اوپر گیا ہوا کھسک کر نیچے آگیا۔ مگر ارادے کا پکا تھا پھر زور لگا کر اوپر چڑھنے لگا۔ چار گز کی بلندی سے اسے پھر اونٹ سے منہ پھسل کر نیچے آنا پڑا۔ نہایت ہراس کے عالم میں داؤد نے یہ عمل تین بار دوہرایا۔ پھر ایک نظر فاطمہ اور اباقت کی طرف دیکھا۔ اباقت اپنی جگہ سے حرکت بیٹھا تھا۔

داؤد نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور اباقت کے بالکل پاس سے گزرتا ہوا دوسری سمت میں بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن ادھر بھی نیلے تھے تب اباقت اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اس کے ہاتھ میں مسلم بن داؤد کا خنجر تھا۔ بوڑھا نیلے پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے حلق سے

پر بیٹھا تھا۔ وزیر اعظم بھی خاصا طول نظر آ رہا تھا۔ خلیفہ نے سخت لہجے میں ابن یاشر کہل "ابن یاشر! تو تو کتنا حق میں اس کو مرے ہوئے کتے کی طرح مگر آپ کے قدموں میں لے آؤں گد گداں ہے تمہارا وہ مرا ہوا کتہ میں نے تو سنا ہے موصوفے پر بے گناہ پر غالیوں اور تمہارے سواکوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ کیا اسی وقت میں نے تمہیں ڈرایا نہیں تھا؟"

ابن یاشر نے کہل "امیرالمومنین! سارا کام صرف ایک شخص کی وجہ سے ہو رہا۔ جناب وزیر اعظم کی ہدایت پر ہم نے مسلم بن داؤد کو بھی چھاپیے مار دینے کے ساتھ روانہ کیا تھا۔ اس نے منصوبے کے مطابق بد وقت حرکت نہیں کی اور بوسے میں چھپا ہوا بدلہ مجرم نے موصوفے سے فائدہ اٹھا کر اپنا پلٹ دیا۔

الزام وزیر اعظم پر آیا تھا اس لیے اس نے ابن یاشر کو گھور کر کہل "یاشر تم مسلم داؤد کو مجھ سے بہتر جانتے تھے اگر وہ اس قابل نہیں تھا تو تم اسی وقت اعتراض دیتے۔"

خلیفہ نے ہاتھ اٹھا کر کہل "ہاں یہ نہیں ہے۔ میرے خیال میں وہ منصوبہ" منصوبہ ہی نہیں جو ایک شخص کی بے عملی کی وجہ سے تباہ ہو کر رہ جائے۔ میں نے تم سے کہا کہ یہ ایک نازک معاملہ ہے اس کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کرو اس وقت میرے یہ بات سن رہی تھی؟"

ابن یاشر نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ باہر سے شوروغل کی آوازیں آئیں۔ گلیں۔ خلیفہ کے اشارے پر ایک موبد خدام نے در پیچے سے باہر بھاگنا شروع کیا۔ آواز تیز ہو گئی تھی۔ یوں لگتا تھا لوگوں کا ایک انہوہ ٹھوڑی کر رہا ہے۔ خدام نے جائزہ لے لے کے بعد کہل "امیرالمومنین! سو زیڑھ سو آدھی شر کلومیہ پر پیش آنے والے عادیہ! اظہار افسوس کر رہے ہیں۔"

خلیفہ کے حکم پر خدام نے دیکھ بند کر دیا۔ سوچ کی گہری لکیریں اس کی پیشانی پر پھیل رہی تھیں۔ وزیر کھار کر بولا۔

"امیرالمومنین! اس پر بوسے سامنے میں ایک ہی اطلاع حوصلہ افزا ہے اور وہ یہ کہ عبدالرشید کی بیٹی فاطمہ ابھی زندہ ہے۔"

خلیفہ نے کہا۔ "اور کیا یہ حقیقت حوصلہ شکن نہیں کہ اس کے زندہ رہنے میں ہماری کارروائی کا کوئی دخل نہیں؟ مجھے یہ سوچ کر شرم محسوس ہو رہی ہے کہ کچھ ہی دن بعد اس ناگہانی کی خبر بوسے بغداد میں پھیل جائے گی۔"

لگا کر دُری آوازیں نکل رہی تھیں۔ اس طرف دُھولہاں زیادہ عموادی نہیں تھی۔ کوئی دس گز اوپر پہنچ گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ ٹیلہ پار کر کے دوسری طرف اترا۔ پھر خنجر والا ہاتھ لہرایا اور دُڑے کی غولیں پیچ ستائے کو جھرمی۔ ہاتھ پاؤں چلتا باندی بچے گرا اور ہاتھ کے قدموں میں پہنچ گیا۔ وہ ایسے تڑپ رہا تھا جیسے جان کئی کا عالم تھا ہو، لیکن خنجر اس کی پٹلی میں لگا تھا۔ ہاتھ نے خنجر نکالا اور اس کی شہ رگ پر رکھ دیا۔ داؤد کے منہ سے ناقابل فہم آوازیں نکلنے لگیں۔ کبھی تڑپنے لگا اور کبھی ترپتا چھوڑ دیا۔ ہاتھ جوڑنے لگا۔

اہلہ ذنوب خوار کیسے ہیں بولا۔ ”تو مسلم بن داؤد اپنے جرم خودی بتا۔ تو نے اب تک میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے۔ حساب کچھ۔“

مسلم بن داؤد کے حلق سے مرفی جیسی آواز نکل۔ وہ کپکپاتا ہوا بولا۔ ”اہلہ ذنوب نے تیرے ساتھ بدست ظلم کیے ہیں۔ تیرا گناہ گار ہوں۔ مجھے معاف کر دے۔“

اہلہ غریب۔ ”میں نے تجھ سے تیرے جرم پوچھے ہیں“

بوڑھا منمنیا۔ ”میرے جرائم بے حساب ہیں اہلہ۔“

اہلہ نے کہ۔ ”جتنے بھی ہیں اہلہ۔“

یوڑھا کر لڑاں آواز میں بولا۔ ”میرا سب سے پہلا قریب ہے کہ میں نے تجھ -
جسواں ودرہ کیا اور مارنا کا لالچ دے کر تجھے چین کی صم پر بھیجا..... میرا دوسرا جرم -
ہے کہ میں نے پنڈت اس کے ہاتھوں تجھے قتل کرانے کی کوشش کی۔ میرا تیسرا جرم ہے -
کہ میں نے خلیفہ وقت کے دیار میں تجھ پر جاسوسی کی تہمت لگائی.....“ یہاں تک
کہہ کے داؤد خاموش ہو گیا۔
”آگے جا..... آگے جا.....“ ایاتہ غرایا۔

داؤد دودھ پینے والے لہجے میں بولا۔ ”میرا چوتھا جرم یہ ہے کہ میں نے زیدہ مائی کیسے کو مارا اور ماریا کو اغوا کرانے کی سازش کی۔“

”اس سے پہلے غلام اعلیٰ کے ساتھ مل کر معصوم یا کی عروت لوٹنے کا منصوبہ تیرے باپ نے بنایا تھا؟“

ایات و صاڑا۔
 ”ہاں اس میں بھی میں شریک تھا۔“
 ”ہاں آگے بول۔“
 ”مجھ میں سے مارنا کو طوطم خان کے حوالے کر دیا اور یہ جھوٹی خبر پھیلائی کہ اس

”خود کشی کر لی ہے۔ اس کے بعد..... اس کے بعد میں نے کچھ نہیں کیا اباتہ۔“
 ”اس کے بعد تو نے کچھ نہیں کیا؟“ اباتہ نے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں کیا۔“ داؤد ہاتھ جوڑ کر بولا۔
 ”اور یہ جو تو بوسے میں سے برآمد ہوا ہے، یہ جنم میں جا رہا تھا؟“
 داؤد ہلکایا۔ ”مجھے زبردستی سمجھا گیا ہے اباتہ۔ خدا کی قسم اس میں میری مرضی نہیں۔“

اہانتہ خود بخود ہی سے بولا۔ ”مسلم بن داؤد! تو بھول رہا ہے، لیکن میرا حافظہ کمزور
ہے۔ تیرا سب سے پہلا جرم یہ ہے کہ تو نے قرقارم میں میرے بازو پر کندہ تحریر دیکھی
اور اس سے چپکڑکے بیٹے تولانی خال کو آگاہ کر دیا۔ میری معیتوں کا آغاز بھی سے ہوا تھا
داؤد۔ صرف تیری اس خدائی پر میں تیرے جسم کو دس بار کلے کر سکتا ہوں لیکن میں
تجھے اتنی جلدی نہیں ماموں لگے اس طرح تڑپاؤں گا جس طرح تو نے مجھے تڑپایا ہے۔“ اہانتہ
کی آنکھیں دم دم چاندنی میں بہروں کی طرح چمک رہی تھیں۔

مسلم بن داؤد نے کانپتے ہاتھ سے خنجر اپنی شہ رگ سے ہٹایا اور بولا۔ ”ہاتھ مجھے
 سونڈ دے۔ بخدا میں تجھے لالال کر دوں گا اتنا کچھ دوں گا کہ تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔“
 ”کیا دے گا تو مجھے؟“ ہاتھ نے پوچھا۔

مسلم بن داؤد نے کہ ”میرے پاس جو کچھ ہے تو لے لے۔ چار صدوق اشریوں
 و قریبی چٹروں سے بھرے ہوئے میرے پاس رکھے ہیں۔ دہار خلافت سے وقتاً فوقتاً ملنے
 والے تحائف ہیں جن کی مالیت لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ بغداد کی انتہائی حسین ترین کینٹریں
 میری ملکیت ہیں۔ میں ان میں سے تین ایسی حسین لڑکیاں تجھے دوں گا کہ تیری راتیں
 نیت رنگ ہو جائیں گی۔ بغداد تو..... تو مارنکو بھی بھول جائے گا۔ مجھے میرے سازو
 سامان میں سے صرف ایک مٹلے اور ایک شمع کی ضرورت ہے۔ میں سب کچھ چھوڑ کر
 ننگوں میں چلا جاؤں گا۔“

اہلحد نے خیر و بدامانہ مسلم بن داؤد کی گردن پر رکھ دیا اور دولت پسند کپڑوں کو "منصوب" کہنے لگے! یہ ساری دولت تیری جان تمہیں بچا سکتی بلکہ اس سے دس گنا دولت بھی ہوتی تو میں نے تجھے نہ بھجور نہ باقی رقم منصف اور شیعہ کی بات، تو تو منصف پر بیٹھ کر بھی سازشیں سوچے گا اور شیعہ کے داناں پر بھی تجھے منصوبے سوچیں گے۔ میں تیری فطرت سے آگاہ ہوں مسلم بن داؤد۔"

اباقتہ نے اس کی گردن پر خنجر کا دباؤ بڑھایا تو وہ چیخ اٹھا۔ شاید سمجھ رہا تھا کہ ذبح

ابھری۔ وہ ایک پرسوز فارسی گیت گاتی تھی۔ اس کے بول کچھ یوں تھے۔
میں داستانوں کی شہزادی نہیں۔

لیکن میں ایک دیو کی قید میں ہوں۔

میں گزرا ہوا وقت نہیں۔

مگر واپس آنے سے محذور ہوں۔

میں غار میں اگا ہوا وہ پھول ہوں۔

جس نے بھی نیلا آسمان نہیں دیکھا۔

میں سرحد کی تھلی

قراقرم کی مٹی میں ہوں

میرا سانس گھٹ رہا ہے۔

اے ہوا مجھے ڈھونڈ لے۔

..... گیت ختم ہو گیا مگر اسد کے سارے جسم میں ایک عجیب سی سنسناہٹ چھوڑ
گئی۔ اس نے رقصہ سے پوچھا یہ پُر دگیت اس نے کہاں سے سنا۔ رقصہ نے اپنے
ایک سازندے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کا نام رضا ہے۔ یہ شاعری بھی کرتا ہے۔ اس نے یہ گیت لکھا ہے۔“

اسد نے نوجوان شاعر سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بھئی! بہت خوب گیت لکھا ہے تم

..... بہت درد ہے اس میں۔“

نوجوان شاعر نے اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے عرض کیا۔ ”حضور اس گیت میں درد اس لیے

ہے کہ اس میں چلائی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اسد کے ایک ساتھی نے پوچھا۔

شاعر نے کہا۔ ”یہ کوئی زیادہ پرانی بات نہیں۔ آج سے کوئی ایک ماہ پہلے میں دس

پندرہ کوس دور ایک قصبے میں گیا تھا۔ ہم سات آٹھ مسافر قصبے کی سرائے میں ٹھہرے

ہوئے تھے۔ اس رات بڑی بارش ہو رہی تھی۔ سردی بھی اپنے عروج پر تھی۔ کوئی نصف

رات کا عمل ہو گا جب کسی نے سرائے کا دروازہ کھٹکایا۔ ہم سب اٹھ بیٹھے۔ سرائے کے

مالک نے دروازہ کھولا۔ باہر ایک بوڑھا شخص کھڑا تھا۔ اس کا پینا پرانا لباس بارش میں بری

طرح بھیجا ہوا تھا۔ وہ نہ جانے کہاں کہاں کی خاک چھاتا یہاں تک پہنچا تھا۔ طے سے کوئی

پڑکا ہوا شکاری لگتا تھا۔ سرائے کا مالک اسے اندر لے آیا۔ بوڑھے کو شدید بخار تھا۔ اسے

ہم نے خشک کپڑے دیے اور سردی دور کرنے کے لیے آگ جلائی۔ بوڑھے کی حالت

ہونے کا وقت آگیا۔ ابانہ نے کہا۔ ”نہیں داؤدا ابھی نہیں پہنچے تو مجھے یہ بتائے گا کہ
یہاں کیسے پہنچا ہے اور تیرے ساتھ اس سازش میں اور کون کون شریک تھا۔“
داؤد گڑ گڑایا۔ ”مگر میں سب کچھ سچ بتاؤں تو مجھے معاف کر دے گا۔“

داؤد ایک بار پھر نہیں سہتیش کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنی آمد کا احوال بھی سنا
جا رہا تھا۔ اس نے کم و بیش سب کچھ سچ بتا دیا۔ سوائے اس کے کہ اس نے وزیر خارجہ
کو اس بات سے آگاہ کیا تھا کہ ابانہ شراب فروش کے گھر چھپا ہوا تھا۔ وزیر خارجہ لیکن
یا شر کے متعلق سن کر ابانہ کے جڑے بچھڑ گئے۔ داؤد کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس
ساری کارروائی کا کتنا دھڑکا رہا ہے۔ اس سے پہلے بارینا کے انگوٹھی سازش بھی داؤد نے
اس کے ساتھ مل کر تیار کی تھی۔

ابانہ کی زندگی میں ایک بار پھر زندگی اور سرکشی کی جھلک دکھائی دینے لگی۔ وہ
داؤد سے کرید کرید کر این یا شر کے متعلق سوالات پوچھنے لگا۔ مثلاً یہ کہ یا شر اپنے محل میں
کس وقت موجود ہوتا ہے۔ وہ دو تا س کو وقت ہے۔ محل کا نقشہ کیا ہے۔ اس کی خواب گاہ
کے قریب کتنے پھر دار موجود ہوتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ فاطمہ ایک طرف سٹی سنائی بیٹھی
حیرت سے یہ باتیں سن رہی تھی۔

☆————☆————☆

اسد اللہ ایرانی علاقے میں سفر کرتا ہوا محمد کے قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کے ساتھ
پچاس سواروں کا ایک دستہ تھا۔ اس کے علاوہ وہ دو عدد دوسری جاندار تھے جو وقت رخصت
مائیکل نے اس کے ساتھ کر دیے تھے۔ تاہم دوسروں کے ساتھ ٹڈ بھڑے سے بچنے کے لیے
وہ ہستیوں سے ہٹ کر سفر کر رہے تھے۔ محمد سے کوئی تین منزل دور انہوں نے ایک
رات ایک چھوٹے سے گاؤں میں قیام کیا۔ گاؤں کے قریب ہی ایک کشتادہ جگہ انہوں نے
خیسے لگا دیے۔ وہ سب کے سب عام دھناتی لباس میں تھے۔ گاؤں میں پہنچا کہ ایک قافلہ
اڑا ہے تو لوگ مختلف اشیاء بیچنے کے لیے آئے لگے۔ رات جب انہوں نے کھانا کھایا
ایک رقصہ اپنے سازندوں کے ساتھ آدھی گھنٹی کے سامنے رقص کرنا چاہتی تھی مگر
اسد اللہ نے اسے منع کر دیا۔ رقصہ کے اصرار پر اسد نے صرف اتنی اجازت دی کہ وہ
انہیں کوئی نغمہ سنا دے۔

نوحیز نیشاپوری رقصہ نے اٹھلا کر پوچھا۔ ”کوئی پرانا نغمہ یا تازہ؟“

اسد کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”اپنی طرح تازہ سناؤ۔“

رقصہ نے سازندوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے ساز پیچھڑے۔ رقصہ کی مدھر آواز فضا

ہے۔ یہ نشانی اسد کو اس سرائے کے مالک نے بتائی تھی۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ اس سے پہلے من چلے نوجوانوں کی ایک ٹولی اس لڑکی کی تلاش میں روانہ ہوئی تھی لیکن چند روز بعد ہی وہ واپس ہو کر واپس لوٹ آئے تھے۔

اسد نے اپنے ساتھیوں کو دو دو تین تین کی ٹولیاں میں مختلف اطراف میں پھیلا دیا اور شام کے وقت ایک مقررہ جگہ ملنے کی ہدایت کی۔ دن ڈھلے تک وہ مطلوب چوٹی تلاش کرتے رہے۔ شام کو ۱۱ بجے تو کسی کی طرف سے حوصلہ افزا خبر نہیں آئی۔ اگلے روز پھر تلاش شروع ہوئی۔ اسد نے دیران ٹیلاں میں ایک خاص شخص کو دیکھ لیا۔ ۱۱ بجے دس ساتھیوں کے ساتھ گھوڑے بٹکانا اس شخص تک پہنچا اور اسے دیکھنے ہی ۱۱ سمجھ گیا کہ یہی طوطم خاں ہے۔ اس سے پہلے اس نے طوطم خاں کی ایک جھک دیکھی تھی۔

طوطم خاں بھی کمری نظروں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اسد اور اس کے ساتھیوں کے جھوسوں پر سادہ لباس اتھے اور انہوں نے اپنے چہرے کچڑیوں میں چھپا رکھے تھے۔ دیکھنے میں وہ روزگار کی تلاش میں نکلے ہوئے مسافراؤں کو لگتے تھے۔ اپنے سامنے آتے آؤں دیکھ کر بھی طوطم خاں کے چہرے پر مطلق خوف نظر نہیں آیا۔

اسد نے پوچھا، "کون ہو تم؟"

طوطم خاں اطمینان سے بولا، "یہی سوال تم سے میرا بھی ہے۔"

اسد نے کہا، "ہم مسافر ہیں روزگار کی تلاش میں شہد جا رہے ہیں۔"

طوطم خاں انہیں ٹولنے والی نظروں سے دیکھا۔ ملہ شاید سوچ رہا تھا کہ اگر یہ مسافر ہیں تو اور کبھی آئے ہیں۔ اسد نے اس کی الجھن بھانپ کر کہا، "ہم کل سے راستہ بھٹکے ہوئے ہیں لیکن تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

طوطم خاں نے جواب دیا، "میں یہاں کچھ بھی کر رہا ہوں، تم سے مطلب نہیں، لیکن میں تمہیں ایک عارضی روزگار ضرور فراہم کر سکتا ہوں۔"

"کیا مطلب؟" اسد نے پوچھا۔

طوطم نے بے تکلفی سے کہا، "گھوڑے سے نیچے اتر دو کچھ بات کریں۔"

اسد اور اس کے ساتھی نیچے اتر آئے۔ کچھ دیر جان بچان کی گفتگو کے بعد طوطم بولا، "اس کام کا معاوضہ میں تمہیں دو ایسے قیمتی چھروں کی شکل میں دے سکتا ہوں، شہد میں جن کی مالیت کم از کم پانچ ہزار راشنی ہے، لیکن تمہیں میرے ساتھ پورا تعاون کرنا ہو گا اور کسی قسم کا لالچ دل میں نہیں لانا ہو گا۔"

تھوڑی سی گفتگو کے بعد اسد اور طوطم میں شرائط طے ہو گئیں۔ طوطم خاں نے

خاصی تشویش تک تھی۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ ہمارے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ شمالی پہاڑوں سے آیا ہے۔ اس نے کہا۔

"میں نے ان پہاڑوں میں ایک حسین لڑکی کو دیکھا ہے۔ وہ ایک نہایت طاقتور اور سخت دل منگول کی قید میں ہے اس لڑکی نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس کی قید کا حال کسی بستی کے کیبنوں تک پہنچا دوں۔ میں نے دل میں اپنی اس بچی سے عہد کیا تھا کہ اس کی خواہش ضرور پوری کروں گا۔ میں نے شہد کا ارادہ کیا لیکن راستے میں بیمار ہو گیا۔ بیماری کے باوجود گرتا پڑتا رہا تک پہنچا ہوں۔"

اسی رات دیکھنے پر وہ زما انتقال کر گیا۔ صبح تک اس کی نکالی ہوئی کمانی پوری بستی میں گردش کرنے لگی۔ مجھے بھی اس کمانی نے بہت متاثر کیا اور اس میں نے یہ گیت لکھا۔

نوجوان شاعر کی بات سن کر اسد کی بے چینی میں زبردست اضافہ ہو گیا۔ اس نے پوچھا، "نوجوان! کیا تو اس لڑکی کا نام بتا سکتا ہے؟"

نوجوان نے کہا، "بوڑھے نے اس کا نام بتایا ضرور تھا لیکن میرے ذہن سے اتر کر ہے۔ بہر حال اس قصبے میں کئی لوگوں کو یہ نام معلوم ہو گا۔"

اسد نے پوچھا، "بوڑھے نے اس جگہ کی نشاندہی کی تھی۔ جہاں وہ لڑکی قید ہے۔"

نوجوان نے کہا، "بالکل کی تھی بلکہ اس نے زینن پر لکیریں کھینچ کر بھی سمجھایا تھا۔ یہ ساری باتیں سرائے کے مالک کو معلوم ہیں۔"

اسد اسی وقت اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے نوجوان شاعر سے کہا، "رضا! تم نے ہمیں نہایت اہم اطلاعات دی ہیں۔ اب تھوڑی سی تکلیف اور کرو۔ تمہیں میرے ساتھ اسی وقت اس قصبے تک چلنا ہو گا۔"

..... اگلے روز صبح کے وقت اسد کا دستہ طوفانی رفتار سے شمالی پہاڑوں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ اڑ کر طے کر لیتا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ غار میں قید وہ لڑکی مارتا ہی ہے اور اسے زنجیر کرنے والا وہی بدبخت طوطم خاں ہے۔

☆-----☆-----☆

دوسرے روز ٹھیک دوپہر کے وقت وہ اپنی منزل پر پہنچ چکے تھے۔ یہ سرسبز پہاڑی علاقہ تھا۔ پرندے اور چھوٹے موٹے جانور بھی کثرت سے تھے۔ اس کے باوجود انسان آبادی کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس علاقے میں انہیں ایک ایسی پہاڑی تلاش کرنا پڑی جس کی چوٹی دیکھ کر ایسے لگتا ہو کہ کسی چڑیا کے بیچے نے دانہ لینے کے لیے منہ کھول دیا۔

سانے پھیلی ہوئی چٹانوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہہ "میں کل سے ایک عورت
بچی ہوئی ہے۔ اس سے آگے ایک تیز ہواؤ والا ہواؤ والا ہے" اس لیے وہ پار نہیں
کتی۔ انہی چٹانوں میں اس نے کہیں پناہ لے رکھی ہے۔ اسے تلاش کرنا ہے۔"
اس نے کہا۔ "یہ عورت ہے کون؟"

طوہم خاں بولا۔ "یہ عورت میری ملکیت ہے لیکن وقار اور نہیں۔ میں اسے
دامت پر لانے کے لیے اس درانے میں لے آیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ لوگوں سے دور
کر سدا رہ جائے گی، مگر ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی۔ پچھلے تین ماہ میں اس نے کم از کم چار
دفعہ فرار ہونے کی کوشش کی ہے۔"

طوہم خاں کافی دیر اسد کو مارنے کے متعلق بتاتا ہوا اسد مبرود قتل سے یہ بات
سن رہا تھا۔ اس کا خون اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے اپنے کام کا اتمام
کر دیا اور اپنی بیٹی چٹانوں میں مارنے کی تلاش میں مصروف ہو گئے۔ شام ہونے میں
تھوڑی دیر باقی تھی جب اسد سے کوئی سوگڑ آگے ایک سپاہی چلایا۔ "یہ رہی۔"

اس کے ساتھ ہی اسد نے سرخ لباس والی ایک عورت کو تیزی سے بھاگتے دیکھ کر اس کے
سارے ریشی بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ ایک سپاہی سامنے سے آیا اور اس نے دونوں ہاتھ
پھیلا کر عورت کو روکنا چاہا۔ عورت نے تیزی سے رخ بدلا اور تشبیہ میں چھلانگ لگا دی
لیکن یہاں سے ٹھوکر کھائی اور وہ اونٹن سے زمین پر گری اس کے منہ سے ہلکی سی کراہ
نکل گئی۔ اسد اسے فاصلے سے بھی یہ آواز پہچان گیا وہ مارنا ہی تھی۔ اس سے پہلے کہ
مارنا پھر اٹھنے کی کوشش کرتی، طوہم خاں پھر پھلانگتا ہوا اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے
اسے بالوں سے پکڑ کر اٹھایا اور ایک زور کا ٹھہر مارا۔ اسد کے تن بدن میں کھلی سی زور
گئی۔ مگر اس نے ضبط کیا اور دھجے قدموں سے چٹا مارنے کے قریب پہنچ گیا۔ اس کا چہرہ ابھی
تک بگڑی میں چمپا ہوا تھا۔ دوسرے سپاہی بھی موقع پر پہنچ چکے تھے۔ مارنے نے ایک ایک
کی صورت دیکھی، پھر دہائی آواز میں بولی۔

"خدا کے لیے مجھے اس خفا کے پیچھے سے نکال لو۔ یہ مجھے مار ڈالے گا۔"

جواب میں طوہم خاں نے ایک غصیلانہ قہقہہ لگایا۔ مارنے کی بے جا کڑی پر اسد کا دل
خون ہو رہا تھا۔ اب اور انتظار مشکل تھا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھ کر مارنا انتہائی آمیز نظروں
سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اسد نے گڑبڑ کا پلو چہرے سے ہٹایا۔ مارنے نے اسے دیکھا
اور کہنے کے عالم میں دہائی۔

"اسد! اس کے ہونٹوں سے ایک حیرت ناک چیخ نکلی۔ پھر اس کے چہرے پر

"نہیں اسد۔" مارنا اس کا بازو پکڑتے ہوئے بولی۔ "جہیں کچھ ہونہ جائے۔"
اسد نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ "نہیں مارنا۔ بغیرت بھائی بہنوں کو یوں بے
آسرا چھوڑ کر نہیں مرتے۔"

اس نے کھینچ کر مارنا کو خود سے جدا کیا اور چھلانگ لگا کر طوہم خاں کے سامنے آیا۔
طوہم خاں کی گوار کھلی کی طرح کوندی۔ اسد تیزی سے پہنچ جھکا پھر اس کا بھر پور کدہ طوہم
کی ٹھوڑی پر پڑا اور وہ الٹ کر پتھروں میں گرا۔ اس نے گوار نکالی اور طوہم کو اٹھنے کا
موقع دیا۔ طوہم پر ایک دم وحشت سوار ہو گئی۔ وہ چلا کر اسد پر حملہ آور ہوا۔ گوار میں
کھڑکیں اور دونوں میں گھسٹن کی لڑائی ہونے لگی۔ سپاہی ساکت کھڑے یہ منظر دیکھ رہے
تھے۔ طوہم کے ایک زور دار تھپے سے اسد لٹوڑا کر جھاڑیوں میں گرا۔ طوہم خاں اس
موقع پر فیصلہ کن وار سکتا تھا مگر اسد نے زبردست ذہانت کا مظاہرہ کیا اور لینے لینے گوار
طوہم کی طرف اچھال دی خبر کی طرح تیزی ہوئی گوار طوہم کے اٹھنے ہوئے بازو میں
پیوست ہو گئی۔ وہ ایک لمحے کے لیے ٹھنک کر اس ایک لمحے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسد اپنے
پاؤں پر کھڑا ہوا اور اس نے ایک طاقتور کدہ طوہم کے منہ پر مارا۔ طوہم لٹوڑا ہوا اس کے
بعد اسے تھیلے کا موقع ہی نہیں ملا۔ گوار اس کے زخمی ہاتھ سے چھوٹ گئی اور اسد اسے
دھکیں کی طرح دھکیں لگا۔ اس کا انداز غصیناک تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد کچھ کچھ
منگول خون میں لپت پت منگول زخموں پر پڑا تھا۔ اس میں سر اٹھانے کی ہمت بھی باقی نہیں

میں تھی۔ اسمد کی ہدایت پر سپاہیوں نے آگے بڑھ کر اس کی چٹائیں کس دیں۔ اسمد مار کے پاس پہنچا اپنی گولی جو لڑائی کے دوران کھل چلی تھی اس نے پتھروں سے اٹھائی اور آجس کی طرح ہارتا کے سر پر پھیل دی۔

..... سرکلٹویہ کے بار اہاتہ کے خلاف چھاپا کاروائی ناکام ہوئے دو ہفتے گزر چکے تھے۔ ایک روز خلیفہ وقت اپنے دیار میں موجود تھے۔ مصائبین و امرا درجہ بدرجہ مزن نشستوں پر بیٹھے تھے۔ کچھ سیاسی امور پر گفتگو ہو رہی تھی۔ وقتاً ناظم سر تیز قدموں سے اندر داخل ہوا اور آداب بجا کر خلیفہ کے قریب پہنچ گیا۔ خلیفہ کے پاس جھک کر اس نے نہایت دھیمے لہجے میں کوئی بات کہی۔ خلیفہ کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی دکھائی دی۔ انہوں نے ناظم سے کچھ کہا اور وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ ذرا ہی بعد وہ ایک اور شخص عمر حفص کو لے کر اندر داخل ہوا۔ یہ شخص خلیفہ کے دربار پر ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ناظم نے اس سے کہا۔

”اسے غصے، جو کچھ تو نے مجھے بتایا امیر المومنین تیری زبان سے سننا چاہتے ہیں۔“
 اوپر عمر غصے سے لرزاں آواز میں کہہ ”خلیفہ المسلمین! میں بنو ہاشم کے
 جنوبی حصے میں سر کھڑکھڑے کے پاس آنے کی ایک چکی کالک ہوں۔ کل کام کی زیادتی کی
 وجہ سے میں رات گئے گھر روانہ ہوا۔ میں سر کے دوسرے پل کے پاس پہنچا تھا کہ ایک
 مہاجر تاجر کے نکلا اور اس نے مجھے بلوچ لیا۔ یا امیر! میں نے اس کی شکل دیکھی تو
 سر تار کا پتہ ملے۔“

خلیفہ مستنصر نے کہا۔ ”اے شخص! جو کہنا ہے مخقر کر۔“

اس شخص نے تھوک نکل کر کہا: ”امیر المومنین!..... وہ باق تھا اس نے مجھ سے کہا“ چاشمو دانوں کو تباہ سے کل ٹھیک نصف شب کو ان کی بستی میں آؤں گا۔ میں جس گھڑی رات کا تیسرا پہر شروع ہو گا میں امیر اتھار معین الملک کو اٹھائے جاؤں گا۔ وہ اپنے گرد جتنی دیواریں کھڑی کرنا چاہتا ہے کرے۔ حکومت اس کو بچانے کے لیے جتنا زور لگا سکتی ہے لگائے مگر نصف شب کے بعد معین الملک میرے رحم و کرم پر ہو گا۔“

..... پرست دہاک کے لیے یہ اطلاع دھماکا خیز تھی۔ مجرم کی دہریہ دہری حد سے تجاوز کر چکی تھی۔ اس نے نہ صرف حکومت وقت کے ایک حمایتی اہم عہدیدار پر ہاتھ ڈالنے کا فیصلہ کیا تھا بلکہ ڈنکے کی چوٹ پر اس کا اعلان بھی کر رہا تھا۔ بغداد انتظامیہ کے لیے یہ ایک کھلی آزمائش تھی۔ لوگوں میں پہلے ہی اضطراب کی لہر دوڑ رہی تھی۔ مجرم کا کام

شام تک مختلف عہدیداروں میں ملاقاتیں جاری رہیں۔ ایک زبردست لائحہ عمل تیار کیا گیا۔ خلیفہ کا حکم تھا کہ مجرم کو کسی قیمت پر کایاب نہیں ہونا چاہیے۔ پورے شرکی ناکہ بندی کر دی گئی تھی، خاص طور معین الملک کی رہائش گاہ قلعے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ ان تیارپوں کو دیکھ کر آسانی سے کہا جاسکتا تھا کہ اگر مجرم نے معین الملک تک پہنچنے کی حماقت کی تو اس کا انجام دردناک ہو گا۔ معین الملک تک پہنچنا تو در کی بات ”سلمانی ٹوپی“ کے بغیر وہ اس علاقے میں بھی داخل نہ ہو سکتا تھا۔ رہگلی اور ہروڑ پر سادہ لباس والے سپاہی موجود تھے۔ پلا مافذ بغداد کی تین چوتھا ئی انتظامیہ اس علاقے کو گھیرے ہوئے تھی۔ معین الملک کے مکان کی اس طرح تلاش ی گئی تھی کہ کہیں چوہے کا بچہ بھی ہوتا تو پکڑا جا سکے۔ مکان میں جو دستہ تعینات کیا گیا تھا اس کے ایک ایک سپاہی کی شناخت کی گئی تھی۔ تاہم شرکا حکم تھا کہ عشاء کے بعد جرجری کی اذان تک کوئی شخص مرد، عورت یا بچہ معین الملک سے ملاقات نہیں کرے گا..... مجرم نے ایک عجیب طرح کا ہراس ڈنوں پر طاری کر دیا تھا۔ کوٹوال شہر اوردہ کھلے دروازے کی درز سے پار بار معین الملک کو دیکھتا تھا جیسے ڈر باہو کہ وہ بمقابل بن کر اڑ جائے گا۔ جوں جوں رات بھگ رہی تھی، دنوں کی محنتیں تیز ہو رہی تھیں۔ سیٹھانوں نگاہیں معین الملک کی محافظت کا فریضہ انجام دے رہی تھیں۔ آخر رات کا دوسرا پر خم ہوا۔ تیسرے پہر کی پہلی گھڑی شروع ہوئی۔ ایک ایک بل برسوں پر محیط تھا..... وقت دھیرے دھیرے سر کرتا ہوا اور آخر پہلی گھڑی ختم ہو گئی۔ دوسری گھڑی شروع ہوئی اور وہ بھی ختم ہو گئی..... کچھ نہیں ہوا۔ معین الملک اپنی جگہ موجود تھا۔ پھر اردوں کے اعصاب آہستہ آہستہ پڑکنوں ہونے لگے۔ خطرے کا وقت گزر گیا تھا۔ دروازے پر کھڑے فربہ اندام کوٹوال نے ایک طویل جمالی کی اور اس وقت ناظم شہر بدحواسی میں بھٹکا ہوا اندر داخل ہوا۔ کوٹوال کے قریب پہنچ کر وہ بولا۔

”غضب ہو گیا تمام غضب ہو گیا۔ مجرم مغربی حصے سے وزیم خارج کر اٹھا کر لے گیا ہے۔“

یہ خبر کوئٹہ کے سر پر وزنی ہتھوڑے کی ضرب ثابت ہوئی۔ ساتھی سپاہیوں کی طرح اس کاٹھ بھی کلاہ گیا۔ جو خیلا خیلا اس کے ذہن میں آیا یہی تھا۔ ”مجرم نے ہم سے بہت بڑا دھوکا کیا ہے..... بہت بڑا دھوکا۔“

تھوڑی ہی دیر میں انتظامیہ کے مخصوص حلقوں میں کھلبلی مچ چکی تھی۔ وزیر خارجہ کا انخوا کوئی معمولی بات نہیں تھی اور مجرم نے یہ انخوا اس طرح کیا تھا کہ پوری انتظامیہ کے چہرے پر غلٹانے کے نشان رہ گئے تھے۔ انتظامیہ نے تمام وسائل معین الملک کی حفاظت پر لگا دیے تھے اور دوسری طرف ایک ایسا کام ہو گیا تھا جو ہرگز نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وزیر خارجہ کا انخوا معین الملک کی موت سے کہیں زیادہ سنگین تھا۔ یہ تجربہ خلیفہ مستعصر تک پہنچی تو انہوں نے سب سے پہلا حکم یہی دیا کہ اس خبر کو پھیلنے سے روکا جائے۔ خوش قسمتی سے اس حکم کی درست طور پر تعمیل ہوئی۔ انتظامیہ اس خبر کو اپنے ذمہ دار حلقوں تک محدود رکھنے میں کامیاب ہو گئی۔ غلطی اس طرح ہوئی کہ جو انکار اس حادثے نے باختر ہو چکا تھا۔ ان کے لیے نظر بندی کے امکانات جاری کر دیے گئے۔ خلیفہ مستعصر نے دوسرا حکم یہ دیا کہ مجرم کو ہر قیامت اور ہر صورت میں دبوچ ہونے سے روکا جائے۔ اس کے لیے فوج کی خدمات حاصل کی جائیں اور کسی مصلحت کو آڑے نہ آنے دیا جائے۔ جس وقت بغداد کے لوگ گمراہ خیال ہو رہے تھے، انتظامی حلقوں میں پھل مچا رہی تھی۔

..... دوسری طرف اباقت، وزیر خارجہ کو عتاب کی طرح ایک کر اپنے چٹائی میسرے میں واپس پہنچ چکا تھا۔ اب اس کے بر غلیوں کی تعداد پھر تین ہو گئی تھی اور ان میں خلافت عباسیہ کا وزیر خارجہ بھی شامل تھا۔ وزیر خارجہ ابن یاشر کو ہوش اچکا تھا کہ ان کے ابھی تک یقین نہیں آیا تھا کہ وہ اباقت کے ہاتھوں انخوا ہو چکا ہے۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ وہ رات کے اپنی خواب گاہ میں مل رہا تھا، ایک عتب سے کسی نے اس کے سر پر ضرب لگائی تھی اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھ ان نیلیوں کی تیرکی میں کھلی تھی اور اس نے اپنی آنکھوں کے سامنے اباقت کا وحشی چہرہ دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں تاریکی میں انگاروں کی طرح روشن تھیں۔ کچھ ہی دور اسے مسلم بن داؤد کا قاطعہ نظر آرہا تھا۔ وہ دونوں سے ہونے بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھیں کسی ہوئی تھیں۔

ابن یاشر خطرناک لہجے میں بولا۔ "اباقت تو نے اپنی موت کو دعوت دی ہے۔ جانا ہے یہ حماقت تیری موت کو کتنا عبرتناک بنا سکتی ہے؟"

جواب میں اباقت نے زمین پر تھوکا اور نفرت سے بولا۔ "تو اپنی موت کو یاد کر ابن یاشر۔ میری موت کتنی بھی اذیت ناک ہوئی۔ اس زندگی سے سہل ہو گی۔"

ابن یاشر بولا۔ "تو نے موت کا صرف نام سنا ہے اباقت۔"

اباقت دھاڑا۔ "میں خود موت ہوں ابن یاشر۔ دیکھ میں تجھے دکھاتا ہوں..... میں

خود موت ہوں۔"

اباقت مسلم بن داؤد کی طرف بڑھل پھر اس نے کہنے کی ایک پٹی مضبوطی سے اس کی آنکھوں پر باندھ دی۔ داؤد چیخنے چلانے لگا مگر اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اباقت نے تڑپتے چلتے داؤد کو اٹھایا اور تھوڑی دور ایک کھائی کے پاس لے گیا۔ پھر اس نے خنجر سے اس کے ہاتھ آزاد کئے اور ان ہاتھوں میں ایک انچھری سے ہونے پھر کا کوئی تھما دیا۔ داؤد چلا۔ "کیا کر رہے ہو اباقت؟"

اباقت نے اطمینان سے کہا۔ "میں کچھ نہیں کر رہا لیکن اگر تم نے اس پتھر کو پھونکا تو نیچے کھلی مٹی جاگدو گے۔ جسم کے دس پچاس ٹکڑے ضرور ہو جائیں گے۔ صبح ہوئے میں ایک پھر پاتی ہے۔ اگر صبح تک نکلے ہو گے تو تار لڑیں گے۔"

یہ سنتے ہی داؤد حقا طیس کی طرح پتھر سے چٹ گیا۔ اس کے پاؤں خلا میں لٹک رہے تھے۔ اباقت واپس ابن یاشر اور قاطعہ کے پاس آیا۔ "اگر تم دونوں نے ایک لفظ بھی زبان سے نکالا تو میری گوار نیام سے باہر آجائے گی۔"

مسلم بن داؤد نے ہاتھوں کی پوری طاقت سے پتھر کو قدام رکھا تھا۔ وہ بار بار اپنے پاؤں کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن کہیں جگہ ہوتی تو اس کے پاؤں نکلتے۔ اس کے ہونٹوں سے معافیاں، درخواستیں اور انتہائیں پانی کے دھارے کی طرح نکلنے لگیں۔ نہ جانے کن کن پاکیزہ ہتھیوں، بزرگوں اور دیوانوں کی قسین کھا کھا کر وہ اباقت کو اپنے نیک چال چلن کا یقین دلا رہا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آواز گلی میں جھنسنے لگی۔ اس نے چیخا چلانا اور رونا شروع کر دیا۔ پھر رونے کی آواز بھی دم ہو گئی۔ اب اس کے حلق سے ایک لرزہ خیز خرراہٹ نکل رہی تھی۔ یہ خرراہٹ بتا رہی تھی کہ وہ جسم کا جان کی پوری قوت سے پتھر کو قھارے رکھنے کی کوشش کر رہا ہے مگر اس کے بازو اور اس کی انگلیاں مثل ہو چکی تھیں۔ جانے کتنی دیر داؤد پر جان کنی کا عالم طاری رہا پھر اس کے حلق سے ایک پیچ بند ہوئی جو کھمبہ بہ کھمبہ تیرتی ہوئی چلی گئی۔ جب یہ پیچ انتہہ عروج پر پہنچی تو پتھر اس کے ہاتھ سے نکل گیا..... وہ دم سے دو گز نیچے تخت زمین پر آکر۔ اباقت کے حلق سے ایک وحشیانہ قہقہہ بلند ہوا۔ اس قہقہے کی گونج نے قاطعہ اور ابن یاشر کو لرزا کر رکھ دیا۔ درحقیقت اباقت نے داؤد کو صرف دو گز کی بلندی پر لٹکایا تھا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر داؤد کی آنکھیں کھولیں۔ وہ ایک بار پھر بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کا چہرہ دیکھ کر اباقت بولا۔ "داؤد! اپنے ظلم کی وجہ سے تجھے ابھی بہت ترنا ہے۔"

لوٹ رہا تھا جب مارینا کی آواز نیلیوں میں گونجی "باقہ....."

باقہ مڑا اور اس کا جسم ساکت ہو کر رہ گیا۔ تب اسد اللہ اور یوق بھی آگے آئے اور مارینا کے ساتھ باہق کی طرف بڑھنے لگے۔ تھوڑی ہی دیر بعد باقہ اور مارینا آنے سے کھڑے تھے۔ باہق تک مارینا کو دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو جھلملا رہے تھے۔ اس نے لڑان آواز میں اپنا دکھ مارینا کو سنایا۔

"مارینا! سلطان مرگیا" وہ ہمیں تماچھوڑ دیا..... ہم یتیم ہو گئے مارینا۔"

مارینا کی آنکھوں میں بھی نمی تھری۔ کیا یہ پانا غم پہلے روز کی طرح زہ ہو گیا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر زنی سے بولی۔ "باقہ! غم کا یہ پہاڑ صرف تم پر ہی نہیں ہم پر بھی ٹوٹا ہے۔"

باقہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ یوق نے کہا۔ "جنگلی ہمیں پیٹنے کے لئے بھی نہ کئے گا۔"

"نہیں سردار! خدا کے لئے مجھے تماچھوڑ دو۔"

مارینا نے کہا۔ "اسد میں باقہ سے تنہائی میں کچھ کتنا چاہتی ہوں۔"

اسد اور یوق نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور چند قدم پیچھے ہٹ کر پتھروں پر بیٹھ گئے۔ مارینا نے گہری نظروں سے باہق کی آنکھوں میں جھانکنا۔ ان آنکھوں میں ایک خاموش جلدو تھا۔ باقہ نگاہیں جھکا کر رہ گیا۔ مارینا اور وہ ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ باقہ کا رخ چند کز دور پر غالیوں کی طرف تھا مگر اس کے کان مارینا کی طرف لگے تھے۔ مارینا دھیمے لہجے میں اس سے گفتگو کرنے لگی۔ وہ اپنے لفظوں کی نرم انگلیوں سے باہق کے زخموں پر مرہم رکھ رہی تھی۔ آخر اس نے بڑی لاجت سے باہق سے کہا کہ وہ یہ غالیوں کو رہا کر دے۔ کیونکہ عبداللہ شہدی دوشو ہو چکا ہے اس لئے اس جدوجہد سے کچھ حاصل نہیں۔ اس نے باہق کو اسد کا منصوبہ سمجھاتے ہوئے کہا کہ ایک یہ غالی کو نہیں رہا کر دیتے ہیں۔ باقی دو یہ غالیوں کو وہ اپنے ساتھ رکھیں گے اور اس شرط پر رہا کریں گے کہ ان کا بیچنا نہ کیا جائے۔ باہق اس کی بات کٹ کر بولا۔

"مارینا..... میں..... یہ نہیں کر سکتا کسی صورت نہیں۔"

مارینا چند لمبے اس کی صورت دیکھتی رہی پھر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ غصے سے بولی۔ "باقہ! کیا یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟"

باقہ خاموش رہا۔ مارینا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ "باقہ! میں تو تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ تم مجھے اس بے رخی سے جواب دو گے۔ تم نے میری التجا ٹھکرا کر

اسد اللہ، مارینا اور طوم غل کے ساتھ واپس بغداد پہنچا تو سیدھا وزیر داخلہ عبدالرشید کے محل پر آیا۔ راستے میں مارینا اور طوم کو وہ سلیمان کی تحویل میں دے آقا تھا۔ عبدالرشید نے خود صدر دواڑے پر آکر اسد اللہ کا استقبال کیا۔ اس کی آنکھوں میں ڈسے ہوئے سوال تھے۔ اسد نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"ہم کامیاب لوٹے ہیں جناب۔"

وزیر داخلہ کے مدق قیچے پر امید کی روشنی چمکی۔ بیٹی کے غم نے گھلا کر اسے آدھا کر دیا تھا۔ دونوں ساتھ ساتھ چلتے نشست گاہ میں آ بیٹھے۔ اسد نے کہا۔ "جناب! تین ترین صورت حال کیا ہے۔"

وزیر داخلہ نے اس پر انکشاف کرتے ہوئے کہا کہ کل باقہ نے وزیر خارجہ ابن یاشرو کو بھی اغوا کر لیا ہے۔ اس اغوا کی حیرت انگیز تفصیلات بتانے کے بعد وزیر داخلہ نے کہا کہ آج صبح نیلیوں میں باہق کے ٹھکانے کا سراغ لگا لیا گیا ہے۔ فوج کے کئی دستوں نے اس مقام کو گھیر لیا ہے۔

اسد نے کہا۔ "جناب! یقینی جلدی ہو سکے آپ مجھے باہق تک پہنچانے کا انتظام کریں۔ اس سلسلے میں کوئی دشواری تو نہیں؟"

وزیر داخلہ نے بے دلی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ "اب کیا دشواری ہے اسد! اب تو وزیر خارجہ خود اغوا ہو گیا ہے۔ اب تو دیر باطلافت سے بھی مصائب کو کشوں کی حمایت ہو گی۔ تم ابھی میرے ساتھ چل سکتے ہو۔"

اسد نے محسوس کیا کہ وزیر داخلہ پر ناامیدی طاری ہے۔ شاید اسے یقین نہیں تھا کہ باہق کو گفت و شنید پر آمادہ کیا جاسکے گا۔

..... ٹھیک تھن گئی بعد اسد، یوق اور مارینا ان نیلیوں میں پہنچ گئے تھے جہاں باہق نے فاطمہ، داؤد اور ابن یاشرو کی غالی بنا رکھا تھا۔ ان نیلیوں کو چاروں طرف سے فوجیوں نے گھیر رکھا تھا۔ عام آدمی کو اس جانب آنے کی کسی صورت اجازت نہیں تھی۔ مقامی کماندار کو پہلے سے اطلاع کی جا چکی تھی۔ کماندار کی ہدایت پر ایک پیغام بر نیلیوں میں آگے گیا اور ایک پتھر پر چڑھ کر بلند آواز میں باہق کو بتایا کہ اس کے کچھ دوست اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ باہق کا ہوا دور ایک پتھر پر نظر آ رہا تھا۔ اس نے چلا کر کہا۔ "مجھے صرف ایک شخص سے ملنا ہے اور اس کا نام عبداللہ شہدی ہے۔ اپنے کماندار کو بتا دو کہ اگر شام تک یہ مطالبہ پورا نہیں ہوا تو ابن یاشرو کا سراں کی گردن پر نہیں رہے گا۔"

اسد اللہ نے مارینا کا بازو پکڑ کر اسے سپاہیوں کے عقب سے آگے کر دیا۔ باہق واپس

میرے دل پر جو زخم لگایا ہے مگر بحر مند مل نہ ہو سکے گلہ کاش میں تمہارے پاس نہ آتی۔
ابتداء نے چونک کر ماریا کی طرف دیکھا اس کا حسین چہرہ غم میں ڈوبا ہوا تھا۔ ابتداء
کے جڑے بھتیجے تھے۔ اس کے چہرے پر زبردست تکلیف نظر آتی تھی۔ اس نے ایک نظر
پر غلیوں کی طرف دیکھا پھر کھوار نہایت غصے سے پتھروں میں پیسٹک کر اٹھ گیا۔ کھوار
گرنے کی آواز سن کر یوق اور اسد تیزی سے ان کی طرف آئے۔ ابتداء رخ پھیر کر کھوار
تھا۔ اسد نے محبت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”ابتداء! ہم جانتے ہیں ہم تجھ
پر زبردستی کر رہے ہیں لیکن ہمیں معاف کر۔“

ماریا نے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔ اس کے چہرے پر مسرت کی جھلک تھی۔
یوق نے کہا۔ ”ابتداء! تجھے یہاں سے نکلے کا منصوبہ ماریا نے بتا دیا ہو گلہ تجھے کوئی
اعراض نہیں۔“

ابتداء نے سر پھیرے بغیر جواب دیا۔ ”جو تمہارا دل چاہے کرو۔“

ماریا اسد اور یوق جلد جلد کچھ مشورہ کرنے لگے۔ پھر اسد ٹیوں میں آگے گیا۔
دوسری طرف سے وزیر داخلہ عبدالرشید کچھ افسروں کے ساتھ آگے بڑھ کر دیر ان
کے درمیان گفتگو ہوتی رہی۔ پھر اسد نے واپس آ کر بتایا کہ شرانگٹے ہو گئی ہیں۔ ہم
عبداللہ مشدوی کے مطالبے سے دستبردار ہو گئے ہیں۔ فاطمہ کو اسی وقت ہار کر دیا جائے
گلہ باقی دو پر غالی ہمارے ساتھ رہیں گے۔ اپنے تعاقب کی طرف سے مطمئن ہو کر ہم ان
دونوں کو راستے میں نہیں چھوڑ دیں گے۔ ابتداء اس ساری گفتگو سے لائق رہا تھا۔

اسد اللہ فاطمہ کے پاس پہنچا۔ اس کے جسم پر ابھی تک دھن کا لباس تھا مگر اب یہ
لباس پہچانا نہیں جاتا تھا۔ اسد نے اس کی مٹکلیں کھولیں اور بولا۔

”جاؤ فاطمہ! ان ٹیوں کے پیچھے تمہارا باپ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“

”اور تمہارا دولہا بھی۔“ یوق نے لقمہ دیا۔

فاطمہ کی آنکھوں میں آنسو پھٹک گئے۔ اس نے ایک نظر ابتداء اور اسد کی طرف
دیکھا پھر جبر سے اڑنے والی چڑیا کی طرح اترائی کی جانب بھاگ کھڑی ہوئی۔ باپ اور
بہن کا ملاپ کوئی ایک فرلانگ آگے ہوا۔ اس جذباتی منظر کو ابتداء بھی دیکھ رہا تھا۔ اسے
محسوس ہو رہا تھا ایک ناپیدہ ہوجہ اس کے دل سے اتر گیا ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد ابتداء ”اسد“ ماریا اور یوق ایک بند گھوڑا گاڑی میں شہر کی طرف
جا رہے تھے۔ وزیر خارجہ ابن یاشر اور مسلم بن داؤد ان کے ساتھ تھے۔ محاصرہ کرنے
والے دستوں نے معاہدے کے مطابق ان کی راہ میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ نہر کلاویر

☆-----☆

بغداد سے کوئی پندرہ کوس دور آ کر انہیں اندازہ ہوا کہ ان کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔
معاہدہ کرنے والے تین گھڑسوار تھے۔ یہ سراسر معاہدے کی خلاف ورزی تھی۔ اسد نے
ایک مصلحت کشندہ کی حیثیت سے وزیر داخلہ عبدالرشید اور دوسرے افسروں کو ضمانت
دی تھی کہ دونوں پر غلیوں کو خوارزم کی سرحد پار کرنے سے پہلے ہی ہار کر دیا جائے گا
اور ملکہ ان کا تعاقب نہ کیا جائے۔ اب مظلوم گھڑسواروں کا یہ تعاقب اسد اور یوق کو
اندیش میں مبتلا کر رہا تھا مگر جلد ہی ان کی یہ توثیق دور ہو گئی۔ ایک ویران جگہ یہ
گھڑسوار گھوڑا گاڑی کے بالکل قریب پہنچے اور اس وقت اسد نے مائیکل کو پہچان لیا۔
گھوڑا گاڑی ایک طرف درختوں میں کھڑی کر دی گئی۔ مائیکل نے گھوڑے سے اتر کر
سب کے ساتھ گرجوئی سے معاہدہ کیا۔ اسد نے ابتداء اور سلیمان سے مائیکل کا تعارف کیا۔
کچھ دیر سنانے کے بعد یہ قافلہ پھر آگے روانہ ہوا۔ اس دفعہ مائیکل اور اس کے دور
ماضی گھڑسوار بھی ان کے ساتھ تھے۔

انہوں نے رات بھر بغیر کہ سفر جاری رکھا۔ اگلے روز شام کے وقت وہ درختوں
سے گھرے ہوئے ایک کمنہ سال مکان کے سامنے پہنچے۔ یہ مکان کسی زمیندار کی ملکیت تھا
جو سرحد پر کاروباروں کے خوف سے اسے چھوڑ کر جا چکا تھا۔ ایک دفعہ سفر کے دوران اسد
نے اس مکان کا سراغ لگایا تھا۔ اس کا لگایا ہوا یہ سراغ آج ان کے لئے مفید ثابت ہوا تھا۔
مکان اجازت تھا۔ دیواروں پر کالی اور چھتوں پر گھاس اٹی ہوئی تھی۔ کمروں میں گیدڑوں اور
پتندوں نے بھرا کر رکھا تھا۔ ان سب نے مل کر کوشش کی اور رات سوئے کے وقت تک
تین کمروں کو قیام کے قابل بنایا۔ نیلہ اور ماریا نے خشک راشن نکال کر دسترخوان بچھایا۔
کھانا کھانے کے بعد وہ تھکن کے باوجود رات گئے تک باہر کرتے رہے۔ پھر ایسے سوئے
کہ اگلے روز دوسرے کے وقت بیدار ہوئے۔ اسد کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ یوق نے جانتے
ساتھ ہی مسلم بن داؤد سے گمن گمن کر بیدار لینے شروع کر دیئے۔ وہ اس کمرے میں گیا
جہاں وزیر خارجہ ابن یاشر طوطم خاں اور مسلم بن داؤد بندھے پڑے تھے۔ اس کمرے کا
فرش چونکہ گندا تھا لہذا یوق جب داؤد کو باہر لایا تو اس کی ہیئت دیکھنے کے قابل تھی۔
گرد اور پتندوں کے بیٹ اس کے جسم سے بھسوت کی طرح چپے ہوئے تھے۔ ہنڈلی کے

نہم کی وجہ سے وہ خود انکار بھی رہا تھا یوں نے مسلم بن داؤد کو پہلے تو گھوڑوں کی موت پر لگایا۔ پھر اسے حکم دیا کہ وہ درختوں سے لکڑیاں اکٹھی کرے۔ جب وہ لکڑیاں اکٹھی کر چکا تو یوں اس سے اپنے جسم کی مالش کرنے لگا۔ مالش کرنے کے بعد داؤد یوں اسے لے کر باہر ہوا تھا مگر یوں نے اسے بدلت کی کہ وہ پتھروں کا چر لے گا پھر اس میں آگ لگائے۔ مرتانیا نے کہہ کر داؤد نے سیدھا بیڑھا چاڑھا لے لیا اور آگ جلائے میں مصروف ہو گیا۔ لکڑیاں گیلی تھیں اور دھوئیں سے داؤد کی آنکھیں ٹپکی جا رہی تھیں۔ چونکہ اس کا کدو بے حال ہو رہا تھا۔ ماریتا اور نبیلہ کو مسلم بن داؤد کی حالت دیکھ کر متکاہت ہو کر نکل ہو گئی۔ آخر ماریتا کو اس پر ترس آیا اور اس نے آگ جلا کر داؤد کو اس شکل سے نکال دیا۔ ابقتہ ابقتہ تک ہم صدمہ تھا۔ کچھ دیر بعد اسد بھی واپس آ گیا۔ سب مل کر ابقتہ کی لاش کی کوشش کرنے لگے۔

اسد نے کہا: "ابتداء! یقین رکھو، عبد اللہ مشدی صرف تمہاری نہیں ہمارا بھی دشمن اول ہے۔ اس کا تڑپنا لاش دیکھنے کو ہماری آنکھیں بھی ترس رہی ہیں لیکن حالات دیکھتے ہوئے ہمیں عقل سے کام لیتا ہے۔ وہ بدبخت اس وقت کہیں روپوش ہو چکا ہے۔ غراو والوں کو خود اس کا علم نہیں۔ ہم اہل شر سے کھرا کر کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ مگر ہم سب خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کرتے ہیں کہ حالات سازگار ہوتے ہی عبد اللہ کو زمین کی ساتویں تہ سے بھی دھونڈ لکائیں گے اور عبرتناک انجام سے دو چار کریں گے۔ سلطان جلال ہمیں بھولا ہے اور نہ بھول سکتا ہے۔ اس کا کہا ہر لفظ ہمارے دل پر نقش ہے۔"

اس موقع پر مائیکل آگے آیا اور اس نے ابقتہ کو بتایا کہ اس کے ملک میں حالات نے کیا کرٹ لی ہے۔ وہاں کی سرحدوں پر کیا خطرات منتظر رہے ہیں اور شر کن عداوتوں کی زد میں ہیں۔ اس نے ابقتہ سے درخواست کی کہ وہ وحشی منگولوں کے خلاف لڑنے کے لیے اس کے ہمراہ سرزمین دوس کا رخ کرے۔ حترج کی دسلط سے مائیکل تادیر ابقتہ کو اپنے خوف سے آگاہ کرتا رہا۔ ابقتہ اس کی بات سن رہا تھا لیکن اس کا چہرہ تاثرات سے عاری نہ رہا۔ وہ برف کی سل دکھائی دے رہا تھا۔

اس رات کا ذکر ہے، نبیلہ اور ماریتا اپنے کمرے میں بیٹھی تھیں زمین پر ایک دوسرے کی طرح چٹا ہوا اور آتشزد میں آگ دھک رہی تھی۔ ساتھ والے کمرے میں تینوں قیدی بوس تھے۔

نبیلہ نے کہا: "لگتا ہے بھائی جان ابقتہ آپ سے ناراض ہیں۔" ماریتا ٹھوڑی ایک

ہاتھ نکالے کمری سوچ میں گم تھی۔ نبیلہ نے جواب نہ پا کر پھر کہا: "سلمان مجھے بتا رہے ہیں کہ اسد بھائی آج سارا دن کسی گاؤں میں ہمارے رہنے کے لیے مکان تلاش کرتے ہیں۔" ماریتا نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ نبیلہ نے شوشی سے ماریتا کو چٹکی بھری کر دی۔ "آپا! اگر بھائی جان اس گورے کے ساتھ منگولوں سے لڑنے چلے گئے تو نہ جانے کیا دیر بچتا ہی رہو گی۔ جاکر انہیں منا لو۔ ہمیں کھانا تو نہیں جائیں گے۔" ماریتا نے مصنوعی حقہ سے نبیلہ کو دیکھا پھر بولی: "میں کیوں مناؤں؟ میں نے اسے کہا تھا۔ ہم سب اس کا بھلائی سوچ رہے ہیں۔" نبیلہ آنکھیں نیچا کر بولی: "آپا! کسی کا پتھر بھی چوٹ نہیں دیتا اور کسی کا پھول بھی گل نکال دیتا ہے۔"

"تو کیا کروں میں؟" ماریتا نے پوچھا۔
"ہائیں..... ہائیں۔" نبیلہ نے آنکھیں نکالیں۔ "اب یہ بھی مجھے بتانا پڑے گا۔" ماریتا آخر تم اس کی ہونے والی دہن ہو، جاکر خوش کر لو اسے جیسے ہوتا ہے۔" ماریتا نے دہن دہن کر دیا۔ نبیلہ لاپرواہی کی ادکاری کرتے ہوئے بولی: "ٹھیک ہے ہمیں کیا۔ نہیں ہالی تو نہ جاؤ۔ وہ تو آج کل میں چلا ہی جائے گا۔"

ماریتا بھی ذرا شوشی سے بولی: "مجھے تو نہیں لگتا وہ جائے گا۔ تم دیکھ نہیں رہی تھیں کہ یہ منہ پھلا رکھا تھا اس نے لگتا تھا تو ہی بوڑھی پا بھیجے بیٹی ہے۔" "تو یہ تو یہ۔ اپنے عبادی خدا کے متعلق یہ داپہات؟" نبیلہ کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولی: "میں تو بھی ابھی بتاتی ہوں جاکر بھائی جان کو ابھی تو کچھ نہیں بگڑا ہمارے چاند جیسے ہیکہ۔" پھر اس سے پہلے کہ نبیلہ اٹھتی ماریتا نے اس کی چوٹی پکڑ کر وہاں بٹھا دیا۔

"سلمان نے تجھے کچھ زیادہ ہی شر کر دیا ہے۔" نبیلہ مسکرا کر بولی: "ہاں! میں تو وہ بڑے شرے۔" پھر اس سے پہلے کہ نبیلہ جان کر کہ ان شرارتوں کی تفصیل میں جاتی ماریتا نے نیچے پر سر زوال کر منہ سر پٹیتے ہوئے کہا: "نبیلہ! میں تو سو رہی ہوں تو بھی سو جا۔"

نبیلہ نے کہا: "..... تو نہیں جاؤ گی تم بھائی جان کے پاس؟"

"نہیں۔" ماریتا سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"روڈ کی پیٹھ کر انشاء اللہ!" نبیلہ نے بڑے غلوں کے ساتھ کہا اور کروٹ بدل کر

پلٹ گئی۔

..... کئی گھڑی ڈیڑھ گھڑی بعد مارنے نے آہستہ سے سر اٹھا کر نیلہ کی طرف دیکھ اس کی سانس کی مدھم آواز بتا رہی تھی کہ وہ سوچتی ہے آئندہ ان میں سے ہونے کو کلوں کی بجلی سرفی کرے میں پہیلی ہوئی تھی۔ مارنے کا کان لگا کر سنا ساتھ ساتھ کمرے میں خاموش چھائی ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی اسد یونق ایاتہ اور سلیمان باری پانچ پہرہ دیتے ہیں۔ پہلے کارپا پر ایاتہ کا قتلہ مارنا جسم کو چارہ میں لینے ہوئے دھیرے اٹھی اور گھڑی سے باہر بھاگنے لگی۔ برآمدے اور صحن میں خاموشی تھی۔ وہ دے قدم چلتی صحن میں آئی اور بے آہستگی دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ کچھ دور اسے ایاتہ کا ہیولہ نظر آیا۔ وہ گھوڑوں کے پاس ایک درخت کے گرنے ہوئے سنے پر بیٹھا قتلہ خاموش اور حس و حرکت مارنا دھڑکتے دل کے ساتھ اس کی طرف بڑھی اور قریب پہنچ کر ہوئے بولی۔ "ایاتہ"

ایاتہ نے ایک دم مڑ کر دیکھا لیکن پھر آہستہ سے منہ پھر لیا۔ مارنے نے ایک نظر والی مکان کے دروازے کی طرف دیکھا اور ایاتہ کے قریب بیٹھ گئی۔ "مجھے سے ناراض ہو ایاتہ؟" وہ بے ساختہ مصمصیت کے ساتھ بولی۔ ایاتہ نے منہ پھیر لیا۔ مارنے نے اس کی آستین تھام کر اپنی طرف کھینچی۔ "ہاں ناراض ہو ایاتہ؟"

ایاتہ نے خشک لبے میں کہہ "تم سے نہیں اپنی قسمت سے ناراض ہوں۔" مارنے نے اس کا بازو تھام لیا اور نرمی سے کہہ "دیکھو ایاتہ! اپنے سلطان سے مجھ کے اظہار کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم اس کے ارادوں کو عملی جامہ پہنائیں۔ جیسے ہو گئے سلطان نے کہا تھا ہم مگوکلوں سے دشمنی کریں گے، وہ ہمیں جہاں جب اور جہاں حالت میں ملیں گے ہم انہیں ماریں گے ان کی زندگیوں حرام کریں گے..... ایاتہ! تم صرف عبداللہ شمدی کے تعاقب میں رہو گے اور سلطان کے اس فرمان کو بھول جاؤ گے۔"

ایاتہ بولا۔ "مارنے! میرے سینے میں جو آگ بھڑک رہی ہے میں اسے کیسے غصہ کروں؟" مارنے نے مسکرا کر کہہ "اگر یہ آگ میرا گھونٹنے سے غصہ ہو سکتی ہے تو لو میرے گلا حاضر ہے۔"

"نہیں مارنے! ایاتہ" بے تاب سے بولا۔ "ایسی باتیں مت کرو۔ تم..... تم میری زندگی کا آخری سارا ہوں۔"

مارنے کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے۔ ایاتہ نے بڑے کرب کے ساتھ ان خوبصورت آنکھوں کی طرف دیکھ کر امریکا کی انداز میں اس کے بازو آگے بڑھے اور مارنے اس کے سینے سے لگ گئی..... تاریکی میں وہ دونوں ایک ہی انسانی جسم کا حصہ دکھائی دے رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

اگلے روز ایاتہ نیند سے بیدار ہوا تو اسد اور سفید رنگت والا مائیکل صحن کی دھوپ میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ مارنے اور نیلہ دوسرے کمرے میں کھانا تیار کرنے میں مصروف تھیں۔ ایاتہ کو بیدار ہو کر صحن میں آنے دیکھا تو نیلہ کپڑے سے ہاتھ صاف کرتی باہر نکل آئی۔ اس کی آنکھوں میں بیشک کی طرح شرارت تلج رہی تھی۔ ایاتہ کو چھپڑتے ہوئے بولی۔ "گلتا ہے بھائی جان آپ رات دیر تک جاگتے رہے ہیں۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔" ایاتہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ نیلہ نے مارنے کو آواز دی۔ "آپا! ذرا باہر آکر دیکھنا بیج کہہ رہی ہوں یا جھوٹ۔" نیلہ کی دو آوازوں پر تو مارنے باہر نہیں آئی مگر تیسری آواز پر اسے دروازے سے جھانکنا پڑا۔ اس کی شرمیلیں نگاہیں ایک لمبے کو ایاتہ سے ٹکرائیں پھر وہ نیلہ سے بولی۔ "تمہیں شور کر رہی ہوں؟"

"شور تو بھائی جان کی آنکھیں کر رہی ہیں جناب۔" وہ کمر پکا کر بولی۔ برآمدے سے یونق کی آواز آئی۔ "کس کی آنکھیں کیا کر رہی ہیں بھئی۔" "کچھ نہیں کچھ نہیں۔" نیلہ نے ترجمہی نظروں سے مارنے کو دیکھا۔ اس کی گھڑکی پر بات بدل کر بولی۔ "داؤد کی آنکھوں میں چھادو کی بیٹ پڑ گئی ہے، کہہ رہا ہے دو کر رہی ہیں۔"

یونق کے حلق سے قہقہہ بلند ہوا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ داؤد کی شان میں کوئی قصیدہ پڑھتا بیرونی دروازہ شور سے کھلا اور مائیکل کا ایک آدمی تیزی سے اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کانفہ قتلہ اس نے کانفہ مائیکل کو تھما دیا۔ مائیکل غور سے کانفہ کی تحریر پڑھنے لگے اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ تحریر ختم ہوئی تو مائیکل کا رنگ برف کی طرف سفید قتلہ یونق اور ایاتہ بھی مائیکل کے قریب جا کھڑے ہوئے۔ تحریر پڑھ کر مائیکل نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور کانفہ اسد کی طرف پڑھا دیا۔ اسد نے یہ کانفہ ترجمان کو دیا اور بولا پڑھ کر سناؤ۔ ترجمان نے خط پڑھنا شروع کیا۔

کے نام..... احوال یہ ہے کہ منگول فوج مختصر محاصرے کے بعد بیازان میں داخل ہو گئی ہے۔ منگل متنبیوں کی شعلہ باری سے بیازان کی کاٹھ کی فیصلیں خاکستر ہو گئیں۔ ابھی ہمیں اچھی طرح یہ احساس بھی نہ ہو پایا تھا کہ ہماری فیصلیں جواب دے چکی ہیں کہ منگل سوار شرکے اندر داخل ہو گئے۔ ہماری سپاہ نے دیوانہ وار تھلہ کیا لیکن ان جنگیوں کے سامنے کسی کا بس نہ چلا..... بیازان منگل بن گیلہ مردوں کو تعاقب کر کے برف و خون سے سرخ گلیوں میں پکڑا گیا اور زندہ تھوڑے تھوڑے چھوڑ دیے۔ تھوڑے عرصے کے تھلے کا بیازان کے ان گہیت جیلے زندگی کی سرحد پار کر گئے۔ پادریوں نے کلیساؤں میں روپوش ہو کر دیوانے بند کر لیے تھے۔ دیوانے توڑ کر انہیں پکڑا گیا اور بھیڑوں کی طرح ذبح کیا گیا۔ ان کے ساتھ جو عورتیں کلیساؤں میں پناہ گزین تھیں ان سے انسانیت سوز سلوک کیا گیا۔ ان کی عصمت دری کی گئی اور پھر انہیں قتل کر دیا گیا۔ پورا شہر ٹھنڈر بن چکا ہے۔ نقصان زدہ گلیوں سے دھواں اٹھتا ہے اور لاشوں کے ڈھیروں پر بیچے روئے ہیں۔ آگے نہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ خدا ہمارے گناہ معاف کرے۔“

مائیکل کے چہرے پر فکر کی گہری پڑچائیاں تھیں۔ ایک روز پہلے اس نے بتایا تھا کہ اس کے بیوی بچے بھی بیازان میں مقیم ہیں۔ اسد اور یورق بھی خاموش کھڑے تھے۔ ایات کے ذہن میں برسوں پہلے کا وہ منظر گھوم رہا تھا جب سرحد و خار میں بھی آگ اور خون کا یہ کھیل کھلایا تھا..... اندرونی حدت سے ایات چہرہ تھمتانے لگا۔ اس نے آگے بڑھ کر مائیکل کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”ہم تمہارے ساتھ چلیں گے دوست۔“

مائیکل کو ایات کی بات سمجھ نہیں آئی لیکن چہرے کے تاثرات سے وہ جان گیا کہ اس سے کیا کہا جا رہا ہے۔ اسد کے چہرے پر بھی اطمینان کے تاثرات تھے۔ ایات نے مائیکل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”لیکن تمہارے ساتھ جانے کے لیے میری ایک شرط ہے۔ اسد اللہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔“

ترجمان نے یہ بات مائیکل تک پہنچائی تو وہ مسکرا دیا۔ بولا۔ ”میں اپنے اختیارات استعمال کرتے ہوئے اسد سے پہلے ہی جانے کی درخواست کر چکا ہوں۔“

اسد بولا۔ ”اور میں اس شرط پر رضا مندی ظاہر کر چکا ہوں کہ ایات بھی ساتھ جائے گا۔“ ایات کے چہرے پر گہری بخبجیدگی تھی، اگر اسے خوفناک بخبجیدگی کہا جاتا تو بے جا نہ تھا۔

اس رات وہ دوا لگی کے لیے بالکل تیار ہو چکے تھے۔ لاکھ عمل یہ تھا کہ علی الصبح اسد نے اربا، نبیلہ اور سلیمان کو اس گاؤں میں پہنچا دینا تھا جہاں اس نے ان کی رہائش کا انتظام کیا تھا۔ سلیمان اور نبیلہ کے متعلق یہاں کی انتظامیہ کچھ نہیں جانتی تھی، صرف اربا کے بارے قندے تشویش ہو سکتی تھی مگر یہاں وہ خوارزم کی نسبتاً کمزور سپاہ محفوظ تھی جہاں منگول قاضی اندر میر چاہے تھے۔ یوں بھی اس دور افتادہ گاؤں میں ایک پرہیزگار لڑکی کا سراغ لگانا ناممکن تھا۔ داؤد اور ابن یاسر کے متعلق فیصلہ کیا گیا کہ انہیں بندھی ملکوں کے ساتھ تھیں چھوڑ دیا جائے کسی سرحدی چوکی پر ان کے بارے پیغام پہنچا دیا جائے گا کہ وہ فلاں جگہ بندھے پڑے ہیں۔ یہ ساری حکمت عملی اسد اور یورق نے تیار کی تھی، ایات بالکل نا اہل تھا۔ کسی وقت تو اسد کو اندیشہ محسوس ہوتا تھا کہ یہ غالیوں کو چھوڑتے وقت وہ پیش میں آجائے گا۔ خاص طور پر مسلم بن داؤد کو معاف کرنا ایات کے لیے بے حد مشکل تھا..... بہر حال یہ گزرا گھونٹ ان سب کو پانی پانی قند طوطم خاں کے بارے ابھی تک انہوں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔

رات کا پہلا چہرہ نصف سے زائد گزر چکا تھا۔ ایات چہرے پر تھا اور بے چینی سے ٹھل رہا تھا۔ صبح کا اجالا مارنا کو ایک بار پھر اس سے جد رہا تھا۔ پھر ان دونوں کے درمیان میدان جنگ کی بے کراں وسعتیں تھیں۔ چٹکی ٹکڑا رہی تھیں، نیزے اور بھالے تھے، خون کی ندیاں تھیں اور حوادث کے طوفان۔ اسے یقین تھا آج رات مارنا اس سے ملنے ضرور آئے گی..... اور پھر دیوانے میں حرکت پیدا ہوئی۔ ایک انسانی ہولناکیاں سے رادہ ہوا اور ایات کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ مارنا ہی تھی۔ ایات آگے بڑھا اور بے اختیار ہو کر اس کے ہاتھ تھام لیے دونوں درخت کے کرے ہوئے تھے پر بیٹھ گئے۔ ملکی چاندنی رختوں سے چھن چھن کر ان تک پہنچ رہی تھی۔ جنگلی پھولوں کی بھنبی منک فضا میں رچی ہوئی تھی۔ دور کہیں کوئی پکڑا ہوا راگ الاپ رہا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ مارنا نے کہا۔

”میں..... تمہارے لیے واپس لوٹوں گا۔“ ایات نے کہا۔

”میں ایسی ہی چاندنی راتوں میں بیٹھ کر دعا کیا کروں گی کہ جب تم واپس لوٹو تو تمہارا لون بھی تمہارے ساتھ ہو۔“

”وقت رختوں کا مرمم ہے اربا۔“

”ایات۔“

”مارنا۔“

دفعتا ایک آہٹ نے انہیں چونکا دیا۔ دونوں نے بیک وقت مڑ کر دیکھا ان کے سامنے طوٹم خاں کھڑا تھا۔ درختوں سے اترنے والی چاندنی اس کے غضبناک چہرے کو نہایت خوفناک بنا رہی تھی۔ اس کی پھوٹی پھوٹی آنکھوں میں طیش کی جلیاں چمک رہی تھیں۔ ماریٹا اور اہادۃ کو دیکھ کر وہ نہایت آہستگی سے آیا تھا اور قریب رکھی ہوئی اہادۃ کی کھوار آنکھ پر چبھے ہٹ گیا تھا۔ اب یہ عریان کھوار اس کے ہاتھوں میں چمک رہی تھی۔

وہ سرسرا کر آواز میں ماریٹا سے مخاطب ہوا۔ ”میں تمہیں نہیں پھوڑوں گا ماریٹا۔ دنیا کی آخری سرحد اور زندگی کی آخری سانس تک تیرا پیچھا کروں گا۔ تو میری نہیں تو کسی کی بھی نہ ہو سکے گی۔“ طوٹم خاں ایسے جنونی انداز میں بول رہا تھا کہ ماریٹا کانپ کر رہ گئی۔ وہ سرکتی ہوئی اہادۃ کے قریب چلی گئی۔ اہادۃ کی نگاہیں طوٹم کی کھوار پر تھیں جو وہ دیر سے دیکھ رہا تھا۔ پھر ایک دم طوٹم نے یہ کھوار ماریٹا کے قدموں میں پھینک دی اور بولا۔ ”مجھے سے پیچھا پھرانے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے۔ مجھے اپنے ہاتھ سے قتل کر دو۔ قتل کر دو مجھے۔“ یہ کہتے ہوئے طوٹم نے نہایت وحشت کے عالم میں اپنا گرہبان پھاڑا اور ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

ماریٹا بے بسی سے اہادۃ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کا چہرہ زرد ہو کر چاندنی کا حصہ بن گیا تھا۔ اہادۃ بھی کبھی کھوار کو اور کبھی طوٹم کو دیکھ رہا تھا۔ طوٹم پھر بولا۔ ”سوچتے کیا ہو۔ میں تمہارا سب سے بڑا دشمن تمہارے سامنے کھڑا ہوں۔ بادو مجھے، ورنہ میں تمہاری زندگیوں کو ختم کر دوں گا۔“

اہادۃ نے ماریٹا کی طرف دیکھا اور ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”اگر ہم تمہارے خون سے ہاتھ نہ رنگنا چاہیں تو پھر؟“

”تو پھر تجھے آج ایک فیصلہ کرنا ہو گا۔“ طوٹم خاں نے غضب ناک لہجے میں کہا اور اہادۃ کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

”کیسا فیصلہ؟“ اہادۃ نے پوچھا۔

”چنگیز خاں کے پوتے باتو خاں کا سر۔“

”کیا مطلب؟“ اہادۃ نے کہا۔

”مطلب یہ کہ میں بھی تمہارے ساتھ دوس کی مم پر جاؤں گا۔ منگول لشکر کی قیادت چنگیز کا پوتا باتو خاں کر رہا ہے۔ ہم دونوں اس کا سر حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ماریٹا سے شادی دی کرے گا جو باتو خاں کا سر لائے گا۔“

اہادۃ اور ماریٹا حیرت سے منہ کھولے طوٹم خاں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اہادۃ بولا

”طوٹم خاں! تم جانتے ہو تم کیا بات کر رہے ہو؟“

”اتجی طرح جانتا ہوں۔“ طوٹم ایک قدم آگے بڑھتا ہوا بولا۔ ”تمہیں یہی سمجھنا ہے نا کہ تم بہادر اور طاقتور ہو۔ تو پھر بنو بہادر! سوچ کیا رہے ہو۔ ہم دونوں کے لئے میدان کھلا ہے۔“

اہادۃ نے گہری سانس لے کر کہا۔ ”طوٹم تم ایسی بات کر رہے ہو جس پر شاید بعد میں تمہیں خود بھی پچھتا پڑے۔ باتو خاں تک پہنچنا تمہارے خیال میں کوئی آسان کام ہے۔“

طوٹم زہریلے لہجے میں بولا۔ ”اور ماریٹا کا حاصل کرنا تمہارے خیال میں آسان ہے۔ باتو خاں کا سر ہمارے تواریت اس سے بڑھ کر ہمارے ہے۔ یا کہہ دو کہ تمہیں ماریٹا سے بچی محبت نہیں۔ تم صرف اس کے حسن کے شکاری ہو۔ کہہ دو یہ بات۔“

ماریٹا طوٹم خاں پر جھنجھی۔ ”چپ ہو جاؤ۔ خدا کے لئے چپ ہو جاؤ۔ تم کچھ نہیں جانتے میرے بارے میں۔“

طوٹم وحشیانہ انداز میں غرایا۔ ”تو اس معاملے میں مت بول۔ مجھے بات کرنے دے اس جگہ بہادر سے۔ ہاں بول اہادۃ کیا خیال ہے تیرا۔“

اہادۃ نے ایک نظر ماریٹا کی طرف دیکھا پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے طوٹم خاں۔ اگر اس طرح تیرا منہ سنا یہ ماریٹا سے ہٹ سکتا ہے تو مجھے یہ شرط منظور ہے۔“

”منہوں“ کے لفظ پر طوٹم خاں کا چہرہ غصے سے تھم گیا۔ وہ گر جا۔ ”اپنی زبان کو لگام دے اہادۃ۔ اگر میں چاہتا تو اس وقت یہاں تیری لاش تڑپ رہی ہوتی، لیکن میں تجھے ہرانا چاہتا ہوں۔ مرنے تو اس وقت خودی جائے گا جب ماریٹا کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیکھے گا۔“

اہادۃ نے مرحوب ہوئے بغیر کہا۔ ”اس کا فیصلہ وقت کرے گا طوٹم۔“

طوٹم نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔ ”تو ٹھیک ہے ملا ہاتھ۔ ماریٹا اس کی ہوتی جس کے پاس باتو خاں کا سر ہو گا۔“

اہادۃ نے ہاتھ آگے بڑھایا اور دونوں کے بچنے ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے۔ ماریٹا کا رنگ زرد ہو گیا تھا۔ وہ احتجاجی لہجے میں جھنجھی۔ ”اہادۃ۔“

اہادۃ نے بے پناہ اطمینان سے کہا۔ ”اپنی محبت پر مجبور رہ رکھو ماریٹا۔ وہی ہو گا جو تم چاہو گی۔ میں یہ محلہ بیش کے لئے قسم کر دوں گا۔“

ماریٹا نے چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپایا اور سسکنے لگی۔ اہادۃ نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھنا چاہا لیکن طوٹم خاں ایک کھڑکی کے سامنے آ گیا۔

”نہیں اباۃ!“ وہ غرایا۔ ”مارتا کو چھوئے کا حق اب اسی کو ملے گا جو پاؤ کا سر لائے گا۔“

اباۃ اپنی جگہ کھڑا ہو گیا۔

مارتا نے ایک نظر اباۃ کی طرف دیکھا پھر چادر کے پلو سے چہرہ ڈھانپتی ہوئی تیز قدموں سے مکان کی طرف بڑھ گئی۔

☆-----☆

اسد اللہ علی الصبح نیلہ، سلیمان اور مارتا کو ملے کر روانہ ہو گیا۔ انہیں گاؤں تک پہنچا کر اسے فوراً واپس آ جانا تھا۔ اس دوران اباۃ وغیرہ کو روانگی کی تیاری کرنا تھی۔ وقت رخصت سلیمان فرداً فرداً سب سے بتگلیا ہوا۔ خصوصاً اباۃ سے وہ دیر تک معافیت کرتا رہا۔ نیلہ اور مارتا گھوڑوں پر سوار درخت کے نیچے کھڑی تھیں۔ اسد اللہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ اباۃ کی لگاؤں مسلسل مارتا کی پشت پر جمی تھیں۔ کچھ ہی دور طوم غل کھڑا اباۃ کو گھور رہا تھا۔

شاید اس لئے مارتا نے اباۃ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ گھوڑے حرکت میں آئے اور ان کے سمون کی اڑائی ہوئی گرد سہری دھوپ میں جھپکنے لگی۔ مارتا کی زرد اوڑھنی آہستہ آہستہ اباۃ سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ اباۃ سوچ رہا تھا۔ ابھی اس اوڑھنی میں حرکت پیدا ہو گی اور مارتا ایک بار پھر مرکز ابودای نظروں سے اس کی طرف دیکھے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اباۃ سے زرد اوڑھنی کا فاصلہ بڑھتا چلا گیا اور پھر وہ درختوں میں او جھل ہو گئی۔ مارتا اور اباۃ کے درمیان تپتی ہوئی کوئی ڈور جیسے جھکے سے ٹوٹ گئی۔ اباۃ نے ایک ایک بھری۔ کتنی افسردہ کر دینے والی دعا لی تھی یہ۔ چند لمحوں سے ہوئے تھے اور لفظ خاموشی۔ ایک حرف سلسل اباۃ کی زبان پر اٹکا رہ گیا تھا اور ایک انگلی مارتا کی آنکھ میں چلا گیا تھا۔ بہت سی آن کی باتوں کی دھول اباۃ کے سینے میں پھیلنے لگی۔ اسے لگا جیسے اس کا دم گھٹ رہا ہے۔ اس نے کچھ دور کھڑے طوم کو جلتی نظروں سے دیکھا اور اندر چلا گیا۔

دن کا دوسرا پہر شروع ہو رہا تھا۔ جب اسد، سلیمان وغیرہ کو چھوڑ کر واپس آ گیا۔ دوسری دوسری نمائندے مائیکل کی سربراہی میں قافلہ روانگی کی تیاری کر چکا تھا۔ انہیں سوار کروں کے ہمیں میں سفر کرنا تھا اور اس کے لئے مائیکل نے سامان تجارت کا انتظام کر رکھا تھا۔ ہندوستانی صندل، عود اور کالوہر ہندو اور میں عام تھا تھا۔ اس نے کافی مقدار میں خرید رکھا تھا۔ اس کے علاوہ بنگال کا مٹھی کپڑا اور سرانڈپ کے یاقوت اور بلور بھی ان کے

پاس موجود تھے۔ یہ اشیاء یہ ثابت کرنے کے لئے کافی تھیں کہ وہ ملک ملک بھٹکنے والے تاجر ہیں اور ان کے کسی کام کے عسکری مقاصد نہیں۔ اسد اللہ واپس پہنچا تو اس نے اباۃ کو مسلم بن داؤد اور ابن یاشر کے سامنے کھڑا کیا۔ ان دونوں کی ٹھیکیں مقبوعی سے کس دی گئیں تھیں اور وہ ایک کمرے کے گرد آلود فرش پر پڑے تھے۔ اباۃ غصیلی نظروں سے ان دونوں کو گھور رہا تھا پھر وہ نہایت سرد لمحوں میں بولا۔

”مسلم بن داؤد! یہ نہ سمجھنا میں تجھے اپنی جان کے خوف سے چھوڑے جا رہا ہوں۔ اگر تیرے دل میں کوئی ایسی بات ہے تو میں تجھے قسمت آزمائی کا پورا موقع دے سکتا ہوں۔ میں تیری بندشیں کھول سکتا ہوں اور اپنی تلوار تیرے ہاتھ میں دے سکتا ہوں۔ پھر تجھ سے یہ وعدہ بھی کر سکتا ہوں کہ میرا کوئی ساتھی تیرے سامنے میں نہیں آئے گا۔ اگر تو چاہے تو مجھے ان رعبوں میں باندھ بھی سکتا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں اگر تو اپنی بہت سے بھاگ کر ایک کوس دور نکل گیا تو تیرا پیچھا نہیں کروں گا۔ بول تجھے منظور ہے؟“

مسلم بن داؤد گھٹکیا۔ ”نہیں اباۃ! میں جانتا ہوں تو کسی کے خوف سے ہمیں رہا نہیں کر رہا۔ یہ تیری مرہاں ہے، تیری رعایت ہے اباۃ۔ ہم تیری جواہری کا امتحان لے کر اپنی زندگی گوانے کی حماقت نہیں کریں گے۔“

اباۃ نے ابن یاشر کی طرف دیکھا۔ ”تیرے دل میں کوئی دوسرے ابن یاشر تو بھی نکل لے۔ شاہ ہے تو نے غلیظہ سے کہا تھا کہ مجھے مرے ہوئے کتے کی طرح گھٹینا اس کے قدموں میں ملے آئے گا۔ میں تجھے غلیظہ کے سامنے سرخرو ہونے کا موقع دے رہا ہوں۔ اپنی بندشیں مجھے دے کر میری تلوار لے لے اور بھاگ جا اگر بھاگ سکتا ہے۔“

مسلم بن داؤد نے پھر فریاد کی۔ ”نہیں اباۃ! ہمیں شرمندہ نہ کر۔ ہم پہلے ہی بہت شرمسار ہیں۔“

ابن یاشر نے گھور کر داؤد کو دیکھا۔ ”بار بار ہم“ کا لفظ استعمال کر کے اپنے ساتھ ساتھ اس کی بھی تکرار کر رہا تھا۔ آخر وہ خلافت عباسیہ کا وزیر خارجہ تھا کوئی عام شخص نہیں تھا۔ غصے کی ایک لہر اس کے اندر سے اٹھی اور اس کی زبان کو گویائی دے گئی۔ ”خنگ لہجے میں بولا۔“ اباۃ حالات ایسے ہیں کہ تو یہ سب کچھ کہہ سکتا ہے، لیکن یہ مت بھول اگلی دفعہ جب ہمارا سامنا ہو گا تو صورت حال مختلف ہوگی۔“

اباۃ دانت پیس کر بولا۔ ”صورت حال وہی ہو گی جس میں“ میں تجھے تیرے محل سے اٹھاکے لایا تھا۔ بدت انسان۔“

ابن یاشر اطمینان سے بولا۔ ”میزبانی کا شکر یہ اباۃ۔ میرے لئے یہ چند روز ابھی

صرف ایک کام کرنا تھا کسی نزدیکی چوکی پر یہ اطلاع دینی تھی کہ مسلم بن داؤد اور یاشر فلاں جگہ پرے ہیں۔

پھر ان کا یہ کام خود بخود آسان ہو گیا۔ سرحدی جنگل میں انہیں ایک فوجی سوار نظر آیا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روک لیا۔ فوجی سوار نے پوچھنے پر بتایا کہ نزدیکی چوکی میں سے کم از کم نصف منزل کی دوری پر ہے۔ اس نے اس سوار سے اس کا گھوڑا چھینا اور اس کے جوتے بھی اتار دئے۔ پھر اسے اس گھوڑا نما مکان کا پتہ دیتے ہوئے کہا کہ وہاں دو ایسے افراد بندے پرے ہیں جن کے بارے میں اپنے کاندار کو اطلاع دے کر وہ شہاش اور انعام کا حقدار ٹھہر سکتا ہے۔ سوار نے وہاں آ کر اس میں کھل "لیکن گھوڑے کی گمشدگی پر جو سزا ملے گی؟" پوچھ کر بولا۔ "بے وقوف! ایک مرل گھوڑے کے بدلے تو انہیں دو دیے ہوئے ٹھہرے گا تو وہ سزا کیوں دیں گے تجھے۔ ان میں سے ایک ٹھہر تو سزا خیز ضرور ہے لیکن وہ سرکاری ٹھہر ہے۔ تیرے گھوڑے جیسے پچاس گھوڑے بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ جا شہاش۔"

تھا فوجی سوار نے ابھی نظروں سے ان عجیب و غریب تاجروں کو دیکھا اور سچے پاؤں کانٹوں سے بچا جھانک رہا تھا۔ جنوب مشرق کی طرف چل دیا۔ اس کو امید تھی کہ وہ رات سے پہلے اپنی چوکی تک نہ پہنچ سکے گا۔ اس سے پشاور وہ ابن یاشر اور خلیفہ مستنصر کی بچنے سے دور نکل چکے ہوں گے۔

☆-----☆-----☆

اسد کا اندازہ درست تھا۔ اس رات انہوں نے سرحد سے کوئی چالیس کوس آگے درختوں سے گھرے ہوئے ایک محفوظ مقام پر پڑاؤ ڈالا۔ قعودی سی ہوا اور جگہ دیکھ کر تین نئے ایستادہ کر دیئے گئے۔ سلمان تجارت ایک خیمے میں منتقل کر کے وہاں بانیگل نے اپنے دو آدمی پرے پر بٹھا دیئے۔ اسد اباتہ اور بانیگل ایک ہی خیمے میں تھے۔ کھانا کھا کر جب سب لوگ سونے کی تیاری کر رہے تھے اباتہ ٹھٹھا ہوا پڑاؤ سے آگے نکل گیا۔ آستان پر چاند چمک رہا تھا۔ ناموں کی محفل بھی تھی۔ جنگلی پھولوں کی خوشبو سے لدی ہوا شاخوں سے اٹھیلیاں کر رہی تھی۔ لیکن آج یہ سب کچھ اباتہ کو اچھا نہیں لگا۔ اس ماحول پر جیسے کسی نے اداسی کی مرل لگا دی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ماریٹا کی بددلی کا منظر یاد آتا تھا۔ عجیب عجیب وسوسے اس کے دل میں سراٹھارے تھے۔ جاتی دفعہ اس نے ایک نظر بھی تو اسے نہیں دیکھا تھا۔ حالات نے انہیں کہاں سے کہاں لا پھینکا تھا۔ ایک وقت تھا کہ ان کے درمیان صرف ایک رات کا فاصلہ تھا۔ ایک رات کی چند گھنٹوں کا فاصلہ۔ صبح

نفرت جھٹ ہوئے ہیں۔"

..... تیس پر ابن یاشر وہ غلطی کر گیا جو اس جیسے وانا غصے کو ہرگز نہیں کفنی چاہئے تھی۔ اس کی بات میں چھپا ہوا خطر اباتہ کو آگ بگولا کرنے کے لئے کافی تھا۔ اس نے ایک جگہ سے نکلا۔ اباتہ سے باہر کی۔ مسلم بن داؤد اس کے تیرہ دیکھ کر خوف سے چلا یا۔ اس نے یہ منظر دیکھا تو تیزی سے اباتہ کی طرف بڑھا اور اسے اپنی بانسوں میں لینے کی کوشش کی۔ اباتہ نے پھٹکی کی طرح تپ کر خود کو اس کی گرفت سے چھڑایا اور نکلا۔ سوئٹ کر ابن یاشر کی طرف بڑھ گیا۔ مسلم بن داؤد کی بھائی بیچ بوق اور بانیگل کو بھی کمرے کی طرف متوجہ کر چکی تھی۔ ابھی اباتہ ابن یاشر سے دو گز دور تھا کہ بوق پلک کر اس سے بھٹک کر ہوا اور پورے زور سے اسے دھکیلا ہوا دروازے تک لے گیا۔ اباتہ فرط غصہ میں آپے سے باہر ہو رہا تھا۔ اس کے حلق سے غراہیں نکل رہی تھیں۔ "ذلیل انسان میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں تیری قبر بناؤں گا۔" ابن یاشر اپنی جگہ بے حرکت بیٹھا تھا اس کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ چوڑی مونچھوں کے نیچے ہونٹ تھرا رہے تھے۔ دفعتاً اباتہ نے زور مارا اور قوی پیکل بوق کو ایک طرف دھکیلا ہوا پھر ابن یاشر۔ بھیدل اس وقت بانیگل اس کے سامنے آیا۔ خود کو عریان نکلا۔ اسے بھاتا ہوا اباتہ سے لپٹ گیا۔ عقب سے بوق اور پھلو سے اس نے اسے تھام لیا۔ اباتہ کے جسم میں جیسے بجلیاں کود رہی تھیں۔ اس نے ان تینوں کے درمیان سے اپنی نکلا اور یاشر کے چہرے پر وار کیا۔ نکلا کی نوک، نیزے کی اپنی کی طرح یاشر کی ناک سے نکلائی اور دایاں خنٹا لٹا پڑی ہوئی ابرو تک چلی گئی۔ پلک جھپکنے میں گھرے زخم سے خون کی دھاریں بہہ نکلیں۔ اسد، بوق اور بانیگل بے قابو اباتہ کو کھینچے ہوئے کمرے سے باہر لے گئے۔ ابن داؤد انہیں بند کئے منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا لگتا تھا اسے لرزے کا بخار چھا ہوا ہے۔

اس واقعے کے ٹھیک ایک گھنٹی بعد ان کا قافلہ شال کی جانب جو سفر ہو گیا۔ طوم خان بھی ان کے ساتھ تھا۔ اباتہ اور اسد کے کہنے پر بانیگل اسے بھی ساتھ لے جانے پر رضامند ہو گیا تھا۔ اس نے بانیگل کو بتایا تھا کہ طوم خان منگولوں کا منحرف سفیر ہے اور خاقان کے ہرکارے اسے کئی مہینوں سے خوارزم اور عراق کے علاقوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ بانیگل کو بھی ایسے ہی "منگول دشمنوں" کی ضرورت تھی۔ اس نے طوم خان کو ساتھ لے جانے کی ہائی بھر لی۔

روانہ ہونے سے پہلے اسد اور بوق نے احتیاط کے ساتھ یاشر کی مرہم پٹی کر دی تھی۔ اس کا زخم خاصا عمیق تھا مگر وہ خون روکنے میں کامیاب رہے تھے۔ اب انہیں

وہ ایک بندھن میں بندے والے تھے۔ اس وقت وہ چند گھنٹیاں گزرائی بھی کتنی مشکل محسوس ہوتی تھیں لیکن اب قدرت نے انہیں ماہ و سال کا انتظار دے کر دو مختلف سمتوں کو روانہ کر دیا تھا۔ شاید اسی ستم غریبی کا نام زندگی تھا۔ ابنا دیر تک بیٹھا سوچتا رہا پھر اٹھ اور نشست قدموں سے چلتا سرخی جیسے میں واپس آگیا۔ لہذا سوچا تھا۔ اسد سمعان کی روشنی میں کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ ابنا نے اپنا بستر کھولا اور نیچے سے ایک کونے میں بچھائے لگا۔ اچانک اس کی نظر ایک کپڑے پر پڑی۔ اس نے کپڑے کی حمیل کھولیں تو ایک کاغذ اور بالوں کی ایک ریشمی لٹ بھل کر اس کی بھولی ہی آگری۔ اس نے بے اختیار ہو کر لٹ کو چھوا اور چھوئے سے پہلے ہی وہ پہچان گیا کہ یہ لٹ مارنا کی ہے۔ یہ خوشبو، یہ رنگت یہ طوالت اور کس کا نصیب ہو سکتی تھی۔ اس نے چور نظروں سے اسد کو دیکھا وہ اپنی کتاب میں گم تھا۔ ابنا نے لٹ جلدی سے نیچے سے بچے چھپا دی پھر خط کھول کر دیکھنے لگا۔ سفید کاغذ پر آڑی ترجمہ لکیریں ہی تھیں۔ یقیناً یہ خط اور یہ لٹ بستر باندھے وقت اس میں رکھے گئے تھے۔ غالباً بستر مارنا اور نیلے سے باندھے تھے۔ نیلے کا نام ذہن میں آئے ی ابنا سمجھ گیا کہ اگر یہ خط مارنا کا ہے تو اس نے نیلے سے لکھوایا ہے۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر اس نے یہ خط اسد کی طرف بڑھا دیا۔ اسد نے خط دیکھ کر کتاب بند کی اور اس کے چرے پر دلکش مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے مسکرائی نظروں سے ابنا کو دیکھا اور بولا۔

”مارنا کا خط ہے۔“

ابتدا کا دل جو پہلے ہی شدت سے دھڑک رہا تھا باقاعدہ اچھلنے لگا۔ اسد نے سمعان قریب کیا اور پڑنے لگا۔ ”ابتدا! تم جا رہے ہو۔ تم جہاں جاؤ گے میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ انشاء اللہ تم ایک روز سرخرو ہو کر واپس لوٹو گے۔ اس وقت اگر میں زندہ ہوئی تو تمہاری دلچیز تمہارا انتظار کر رہی ہوں گی اور اگر مر گئی تو میری قبر کی مٹی تمہارے ہاتھوں کی شکر ہو گی۔ ابتدا! ایک بات میں آج تم پر کھول دینا چاہتی ہوں۔ میری زندگی اور موت اب صرف اور صرف تم سے وابستہ ہے اور یہ حقیقت کسی شرط میں ہارنے یا جیتنے سے بدل نہیں سکتی اگر ہار اور جیت کی بات کرتے ہو تو تم نے مجھے اس وقت جیت لیا تھا جب میں قراقزم سے تمہارے ساتھ چل پڑی تھی۔ اب اگر تم مجھے ہارنا بھی چاہو تو نہیں ہار سکتے۔ کیونکہ میں تمہاری ہارنے کی بجائے اپنی عزت کی جنگ لڑتے ہوئے مرنا پسند کروں گی۔ ابتدا! میں ایک کمزور عورت ہوں، تمہیں مجھ سے کوئی بھی چھین سکتا ہے لیکن میں ایک مضبوط عورت بھی ہوں مجھے تم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔ تمہاری شکر مارنا۔

اسد نے خط پڑھ کر ابنا کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”ابتدا! آخری جملہ تمہاری سمجھ میں آیا؟“

ابتدا نے کلمہ ”زرا پھر پڑھو۔“

اسد نے دہرایا۔ ”ابتدا! میں ایک کمزور عورت ہوں، تمہیں مجھ سے کوئی بھی چھین سکتا ہے لیکن میں ایک مضبوط عورت بھی ہوں مجھے تم سے کوئی نہیں چھین سکتا۔“

ابتدا نے سر ہلایا۔ ”میں سمجھ رہا ہوں اسد۔ اس نے کہا ہے کہ شاید کوئی اور حسین عورت یا حسین لہو میرا راسخ بدلنے کی کوشش کرے لیکن اسد وہ اتنی کمزور بھی نہیں جتنا وہ خود کو سمجھتی ہے۔ وہ ایک جاوہ ہے جو میری رگ رگ میں سا چکا ہے۔ وہ میرے دو دھیں رو میں پر حکومت کرتی ہے۔“

جذبات اور مسرت کی فراوانی میں یہ بات خود بخود ابنا کی زبان سے نکل گئی تھی۔ اسد حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس وحشی کے اندر دھیرے دھیرے کوئی شاعر حلول کر رہا ہے۔ ”وحشی شاعر“ اس نے دل میں ابنا کو ایک مناسب سامان دیا اور اس نام پر خودی مسکرا اٹھا۔

ابتدا نے نیچے سے نیم وادروازے سے باہر بھاٹکا۔ ان کے چھوئے سے پڑاؤ پر چاندنی ٹوٹ کر برس رہی تھی۔ کچھ ہی دور آنکیل کے دونوں گونگے گناہاز بھتوں کی طرح بے حرکت کھڑے پہرے دے رہے۔ ایک چمکدار سیاہ گھوڑی درخت کی ایک بھگی شاخ پر منہ مارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ گھوڑی ”یہ پھر ادا یہ چاندنی اور یہ نیچے سب کچھ ابنا کو بھلا گئے۔ ہر شے اچانک ہی حسین ہو گئی تھی۔ اس کے اندر ایک نئی ترنگ جاگ رہی تھی۔ آگے بڑھنے کی ترنگ دشمن سے نبرد آزما ہونے کی ترنگ، مشکلیں سر کرنے اور پھر فتح کا پھر بر لراوت ہوئے واپس آنے کی ترنگ۔“

☆-----☆-----☆

وہ ایک چمکیلی صبح تھی۔ زمین پر برف کی دیہڑ چاروے سے اسے کچھ اور چمکیلا بنا دیا تھا۔ ماسکو اس زمانے میں بلندی پر واقع ایک عام شاعر تھا اور اس جگہ واقع تھا جہاں اب کریمین کی عمارتیں ہیں۔ ماسکو اور نگلی نائیڈیو کا عظیم عین اس شہر کے دامن میں تھا۔ شہر پہلے سے باہر دور تک درختوں کا سلسلہ تھا۔ ان درختوں پر برف نے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ ایک کھلی جگہ پر چند نوجوان لڑکیاں کھیل کود میں مصروف تھیں۔ یہ سب شاہی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان کے محافظ گھوڑوں پر سوار کچھ فاصلے پر منسوب کھڑے تھے۔ لڑکیوں نے اونچی کپڑے پہن رکھے تھے۔ ان کے سروں پر سمودی نوپیاں

اہاںک تاشا کے دل میں ایک خدشہ جاگ۔ سرحدی علاقوں سے منگولوں کے حملوں کی خبریں آ رہی تھیں۔ یازان کی تپائی کی داستانیں ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ منگول اس طرف بھی آ سکتے ہیں مگر زیادہ تر لوگ اس خدشے کو بے بنیاد قرار دیتے تھے۔ خود تاشا کے والد نے ولادی میر سے اسے اپنے خط میں لکھا تھا کہ احمیتان سے بیرو تفرق کرے۔ منگول لیرے ان کی منظم قوت سے کمرانے کا خیال بھی دل میں نہیں لاسکتے۔

تاشا نے دل ہی دل میں ان وحشی لیروں پر لعنت بھیجی اور غور سے ندی کے پار دیکھنے لگی۔ گھوڑوں کی ٹاپیں اب نزدیک آگئی تھیں اور قافلہ جلد ہی اس کے سامنے سے گزرنے والا تھا۔ ٹاپوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ گھڑسوار سرٹ بھاگے چلے آ رہے ہیں۔ ان کی تعداد دس سے چندہ کے درمیان تھی۔ پھر تاشا نے انہیں اپنے سامنے سے گزرتے دیکھ لیا وہ طوفانی رفتار سے اڑے چلے جا رہے تھے۔ ان کے چروں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ طویل فاصلے طے کرتے ہوئے آئے ہیں۔ ان میں سے سب سے آگے ایک بھلی سانوجوان تھا دوسرے سواروں کے برعکس اس کے سر پر ٹوپی وغیرہ نہیں تھی۔ اس کے لمبے بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔ چہرہ تھا ہوا تھا اور پوشین کا کرپان کھلا تھا۔ پلک پلک چمکتے ہیں گھڑسوار اس کے سامنے سے گزر کر درختوں میں ادھل ہو گئے۔ اب صرف ان کے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دے رہی تھیں۔ تاشا کی نگاہوں میں اس نوجوان کا چہرہ گھوم رہا تھا۔ وہ خوبصورت نہیں تھا لیکن اس کے چہرے اور اس کے انداز میں عجیب طرح کی کشش تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہوا کا ایک منہ زور جھوٹا اس کے سامنے سے گزر گیا ہے۔ یا کوئی شباب حاقب تھا جو چمکیلی نیکر کھینچتا ہوا اس کے سامنے سے نکلا ہے۔ تاشا سوچنے لگی کہ جانے یہ کون لوگ تھے اور کہاں جا رہے تھے۔ ان کا رخ تو شر کی طرف ہی تھا لیکن ان کا سامنے آگے جانا ہے۔ یونہی دل لگی کے لئے تاشا سوچنے لگی یہ نوجوان جو اس نے دیکھا ہے اس کے خوابوں کے شہزادے سے کس حد تک ملتا ہے۔ اس نے تصور ہی تصور میں موازنہ کیا اور پھر خود ہی ہنس دی۔ ان دونوں میں کوئی مطابقت نہیں تھی۔

”تاشا! زارینہ نے دور سے آواز دی۔ ”چلو واپس چلیں۔“

تاشا اپنی جگہ سے اٹھی اور پتھر پھلانگتی ہوئی سیلیوں کی طرف بڑھ گئی۔

☆-----☆-----☆

تاشا نے اپنے کمرے میں آ کر گھڑسوار کا لباس تبدیل کیا۔ اب اس کے جسم پر خوبصورت پھولوں والا لباس نظر آ رہا تھا۔ ایک گرم شال اس نے کندھوں پر پھیلائی اور

تھیں۔ انہوں نے برف کے تین بجتے ہمارے تھے اور ان پر تیراندازی کی مشق کر رہی تھیں۔ بجتے بڑی ہنرمندی سے بنائے گئے تھے اور انہیں دیکھتے ہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ یہ جنوب مشرق میں بسنے والے وحشی منگولوں کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ کچھ فاصلے پر چند نو عمر لڑکیاں چھوٹی گھوڑوں سے تلوار بازی میں مصروف تھیں۔ لڑکیوں کی چمکائیں اور ان کے قہقہے فضا میں دور تک بکھر رہے تھے۔ ان سب سے الگ ایک نچھدری کے کنارے تاشا بیٹھی تھی۔ اس نے چیز کے ایک درخت سے ٹیک لگا رکھی تھی۔ وہ تلوار ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی جس سے وہ کچھ دیر پہلے مشق کر رہی تھی۔ تاشا، ولادی میر کے رئیس اعظم بوری کی بیٹی تھی۔ ان دنوں وہ تفریح کی غرض سے اپنے چچا کے پاس ماسکو آئی ہوئی تھی۔ چچا کی بیٹی زارینہ اس کی گہری سبیلی تھی۔ اس وقت تاشا کے کانوں میں زارینہ کا وہ فقرہ گونج رہا تھا جو اس نے دو بیٹے پہلے اسے دیکھتے ہی کہا تھا۔ وہ بولی تھی۔ ”خدا کی قسم! ایک سال میں قیامت بن گئی ہو۔“

”کیا میں واقعی قیامت بن گئی ہوں۔“ تاشا نے شفاف برف میں اپنا عکس دیکھنے کی کوشش کی ایسا کرتے ہوئے اس کی خوار سنہری زلفیں آگے کو جھک آئیں اور ایک لٹ بل کھا کر اس کی ٹھوڑی کو چھونے لگی۔ تاشا نے اپنے سر پر ہار لگا دوڑائی اور نرم دھوپ بھی اس کے رخساروں میں چھپنے لگی۔ اس نے جلدی سے اپنے ٹھنڈے ہاتھ چہرے پر رکھ کر انھیں بند کر لیں۔ اس کے کانوں میں وہ دہرائی گیت گونجنے لگا جس میں ایک ماں اپنی بیٹی سے کہتی ہے، ”تم اب اٹھارہ سال کی ہو گئی ہو اس لئے باغ میں پھول پھینے نہ جایا کرو۔ پھولوں کے ساتھ نوکیلے کانٹے بھی ہوتے ہیں۔ پھولوں کا خیال ذہن میں آتے ہی تاشا کے ذہن میں دنیا جہاں کی مہک ساگھی۔ اس نے تصور میں دیکھا زمین پر دو دور دور تک پھولوں کی پتیاں بچھی ہیں۔ افق سے سورج طلوع ہو رہا ہے اس کی کرنوں میں پتلیوں پر پڑی جھنجر چمک رہی ہے۔ پھر ایک بیلا نظر آتا ہے۔ یہ ایک شہزادہ ہے اس کا طویل ریشمی دامن فضا میں لہرا رہا ہے اس کے ہاتھ میں گلاب کا ایک پھول ہے۔ وہ دوڑتا ہوا اس کی طرف آ رہا ہے لیکن لگتا ہے کہ تیر رہا ہے۔ پھر وہ اس کے قریب پہنچتا ہے اور نہایت احترام سے وہ پھول اس کے قدموں میں رکھ دیتا ہے۔ یہ منظر تاشا کی بار دیکھ چکی تھی۔ یہ اس کی جانتی آنکھوں کا خواب تھا جو تختائی پاتے ہی اس کے حواس پر طاری ہو جاتا تھا۔ ایک طویل سانس کے ساتھ تاشا نے سر جھکا اور ٹھوڑی ہاتھوں پر ٹکاکر منجمد ندی کا نظارہ کرنے لگی۔ دھناتا اسے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ شہر کو جانے والا راستہ ندی کے دوسری جانب سے گزرتا تھا اور یہ گھوڑے اسی راستے پر آ رہے تھے۔

آئینے میں اپنا جائزہ لینے لگی۔ اس وقت اسے چلی منزل سے کچھ اونچی آوازیں سنائی دیں۔ یوں لگتا تھا کچھ لوگ بھڑ رہے ہیں۔ مناشا نے دواڑھ کھولا اور برآمدے میں آ گئی۔ اس وقت زارینہ بھی بال سنواری اپنے کمرے سے نکل آئی۔ ان دونوں نے نیچے نشست میں دیکھ لیچے کا منظر دیکھ کر مناشا مد بخود گئی۔ وہ جنگلی نوجوان جسے اس نے ”نعلی“ نامی ندی کے کنارے دیکھا تھا اب تین چار ساتھیوں کے ساتھ ان کی نشست گاہ میں موجود تھا۔ لیکن اس طرح کہ مناشا کا خون کھول کر رہ گیا۔ اس کے چچا صرف ایک ذرہ جامہ پہنے لوگوں کے درمیان کھڑے تھے۔ دو آدمیوں نے انہیں بازوؤں سے تھام رکھا تھا۔ نشست گاہ کے دواڑھے اندر سے بند تھے اور کوئی حلقہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جو ایک ششاپرہ کو نظر آیا وہ محل کی باورچن کا سات آٹھ سالہ لڑکا تھا۔ وہ اپنی مٹی کی پیل، مور کے پرہ میں سرخ ٹوپی پہنے ہو نقوں کی طرح ایک ایک کی صورت دیکھ رہا تھا۔ جنگلی کے ہاتھ میں تھوٹی جی جس کی نوک اس نے مناشا کے چچا ”آئیوان“ کے عیاں پیٹ سے لگا رکھی تھی۔ آئیوان شر کے نائب رئیس تھے ان کے ساتھ بے سلوک جیران کن تھا۔ لگتا تھا ان لوگوں نے انہیں بہتر سے ٹھیک کر رکھا ہے۔ وہ سخت فیس میں دکھائی دیتے تھے۔ گریگ بولے۔ ”کیا کرو گے زیادہ سے زیادہ مجھے قتل کر ڈالو گے لیکن میں یہ حکم جاری نہیں کر رہا۔“ گھ میں یہ حکم جاری کرنے کا مجاز ہی نہیں ہوں۔ ڈیوک (ریش) خود آئیں گے تو یہ سب کچھ ہو گا۔“

جنگلی کا ایک ساتھی جو مقامی تھا اور کوئی فوجی افسر دکھائی دیتا تھا تیزی سے بولا۔ ”جناب آئیوان! آپ ضابطے کی کارروائی میں انھیں گے تو برا نقصان ہو گا۔ شرک اینٹ سے اینٹ بچ جائے گی۔ آپ اس نازک ترین صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کریں۔“

آئیوان نے لاپرواہی سے اپنا ہاتھ لہرایا۔ ”ہاں ہو جائے سب کچھ“ میں کہتا ہوں پورا شرناک ہو جائے مجھے کچھ نہیں لینا اور جو کچھ تم نے میرے ساتھ کیا ہے اس کا حساب سے ایسا لو کا کہ یاد کرو گے۔“ فقرہ ختم کر کے آئیوان نے زور سے پھٹی کی اور آگے پیچھے جھولنے لگا۔ ■ شدید نشے میں دکھائی دیتا تھا۔

زارینہ اور مناشا کے لئے یہ سب کچھ دیکھنا نا ممکن ہو رہا تھا۔ زارینہ نے چیخ کر باپ کو آواز دی اور وہ دونوں تیزی سے سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آ گئیں۔ مافکوں کی آوازیں دیتا فضول تھا۔ مناشا فوجی افسر پر تھیں۔ ”کون ہو تم اور نائب رئیس سے یہ کچھ بیرونی ہو رہی ہے۔“

فوجی افسر بیٹے پر ہاتھ رکھ کر تھوڑا سا جھکا اور بولا۔ ”بھڑ! میرا نام مائیکل ہے“ مائیکل ہو رہا تھا۔ میں آپ کو خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا لیکن حقیقت ہے کہ منگولوں کے ہراول دستے کسی بھی وقت شریک پہنچنے والے ہیں۔“

مناشا اور زارینہ کے منہ سے ایک ساتھ ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ مناشا بولی۔ ”تم کیسے کہہ سکتے ہو؟“

مائیکل بولا۔ ”آپ مجھے نہیں جانتیں مس مناشا! لیکن میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ میں اعظم جناب کیناز یوری کی صاحبزادی ہیں۔ دراصل صورت حال بہت مدفوش ہے۔“

مس مناشا! ہم نے راستے میں سوزوال اور دوستوف کے تباہ شدہ کھنڈر دیکھے ہیں۔ منگولوں نے ان خوروں کو شریک انجام سے دو چار کیا ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ مناشا اور زارینہ ایک ساتھ بولیں۔ انہیں یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ فوجی افسر ٹھیک کہہ رہا ہے اور سوزوال! دوستوف جیسے شر تاجاب ہو گئے ہیں۔ مائیکل سلسلہ کلام جاری رکھتا ہوا بولا۔

”..... اور اب وہ ماسکو کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یہاں سے تین منزل کے فاصلے پر۔“

ہم نے ان کے ہراول دستوں کا پڑاؤ دیکھا ہے۔ آپ یقین کریں شر کی سلامتی اس وقت سخت خطرے میں ہے۔“

مناشا اور زارینہ کے چروں پر تارکیک سامے لہرانے لگے۔ زارینہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”سلی لیکن..... میرے والد کا اس میں کیا قصور ہے؟“

مائیکل تیزی سے بولا۔ ”آپ کے والد شر کے دفاع کے لئے فوجی دستوں کو احکامات جاری کر سکتے ہیں لیکن ان کا کہنا ہے کہ ہم بولاس کر رہے ہیں اور اگر صحیح بھی کہہ رہے ہیں تو احکامات دینے کی ذمہ داری رئیس کی ہے اور رئیس کا اس وقت کہیں پتہ نہیں۔“

مناشا نے وہ شر سے باہر ہیں۔“

آئیوان اس گفتگو کے دوران آنکھیں بند کئے مسلسل آگے پیچھے بھولتا رہا تھا۔ اسے دو آدمیوں نے تھام رکھا تھا۔ وہ شاید وہ گر جاگے گا۔ وہ خود کو بے وقت دھانے والوں کی شان میں ایک آدھ قہقہہ بھی پڑھ دیتا تھا۔ گوہ مناشا کا گالچا نہیں تھا لیکن اس کی بے عزتی پر مناشا کی برہمی سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ وہ تندہی میں بولی۔ ”پتہ بھی ہے آپ کو ان کی حالت کا خیال کرنا چاہئے تھا۔ برائے مرہائی آپ یہاں سے شریف لے جائیں اور اگر بہت ضروری ہے تو سپہ سالار سے بات کریں۔“

مناشا کی اس بات پر سخت گیر جنگلی نے غصہ پکائی سے اسے گورا مکر اس سے پہلے کہ

”کچھ بوتل مائیکل نے ایک پتھلے سے تلوار بنام میں ڈالی اور ساتھیوں کے ساتھ باہر گیا۔ بازوؤں پر گرفت ختم ہوتے ہی آہواں لڑکھڑائی لگ۔ زارینہ اور نیشا نے لپک سے تمام لیا ورنہ وہ شیشے کی نازک تپائی پر ڈھیر ہو جاتا۔ قریب کھڑے سات آٹھ سالہ لڑکے نے یہ منظر دیکھا تو صورت حال کی سنگینی سے بے خبر کھکھکلا کر ہنس دیا۔ زارینہ اور نیشا نے اسے قہر آلود نظروں سے گھورا تو وہ یکدم سہم گیا اور کان لپیٹ کر دروازے سے نکل گیا۔

اب دوسرے ہونے کو آئی تھی۔ ہفتہ وار تعطیل تھی اس لئے شہر کی برف سے ڈھکی ہوئی گلیوں میں زیادہ چل پھل نہیں تھی۔ مائیکل، باتہ اور اسد وغیرہ نائب رئیس کے ساتھ قلعے کے ساتھ سپر مارٹ کی مہاش گاہ پر پہنچے۔ مائیکل نے اپنے ساتھی کانفڈنٹ کے ساتھ ساتھ اندر بیچھا اور اسے کہا کہ سپر مارٹ سے کہا جائے کہ ایک فوری ذمیت کے مسئلہ گفتگو کے لئے ملاقات نہایت ضروری ہے۔ کافی انتظار کے بعد محافظ واپس آیا۔ اس کا کہ سپر مارٹ گھر میں نہیں وہ تھوڑی دیر پہلے قلعے کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔ ”میں قلعے سے ہو کر آ رہا ہوں۔ وہاں نہ تو سپر مارٹ کی سواری موجود ہے اور وہ خود۔“

مائیکل پریشانی سے محافظ کی طرف دیکھنے لگا۔ محافظ کندھے اچکا کر بولا۔ ”میں سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں سپر مارٹ دو حسین عورتوں کے ساتھ اپنی نیم گرم خوابگاہ میں موجود تھا اور تعطیل کا لطف اٹھا رہا تھا۔ وہ ان سے چند گز دور تھا لیکن وہ اس موجودگی سے بے خبر تھے۔ اسی طرح جیسے سپر مارٹ اس بتائی سے بے خبر تھا جو تیزی اس کی طرف اور اس شہر کی طرف بڑھ رہی تھی۔ نیلا آہواں خاموش تھا۔ چمکتا ہوا سورج جیسے ایک جگہ ٹھہر گیا تھا۔ دور اوپر اڑتا ہوا کوئی پرندہ بے قراری سے چلا رہا تھا۔

مائیکل نے خشک ہوئوں پر زبان بھیرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے پاس مہلت بہت ہے۔ قلیل وقت میں ہمیں کسی ذمہ دار شخص تک رسائی حاصل کرنا ہوگی۔“ اس اسد اور باتہ کو نائب رئیس کے محافظ کے ساتھ قلعے کی طرف روانہ کیا اور خود ساتھیوں کے ساتھ ایک اعلیٰ فوجی افسر کی مہاش گاہ کی طرف چل دیا۔ یونق کے اطلاع طوطا غلام بھی اس کے ساتھ تھا۔

باتہ اور اسد محافظ کے ساتھ گھوڑے بٹگاتے قلعے کی طرف بڑے۔ سپر مارٹ کے گھر سے قلعے کے دروازے تک سنسان گلیاں ان کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گونجتی تھیں۔

گئیں۔ یہ قلعہ بلندی پر واقع تھا اور یہاں کے دوسرے قلعوں کی طرح اس کی تفصیلات لکڑی کی تھیں۔ داخلی راستے پر مسلح محافظ موجود تھے۔ آہواں کے ذاتی محافظ کی وجہ سے انہیں داخل ہونے سے روکا نہیں گیا۔ قلعے کے اندر وسیع احاطوں میں سپاہی چٹکیلی دھوپ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ سلمان حرب کی جھلک کہیں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ان سپاہیوں کی حالت ان چیزوں کی سی تھی جو پانی میں پھید کی ہیں اور اپنے اوپر مڑلانے والے عتاب سے بے خبر ہوتی ہیں۔ ذاتی محافظ انہیں مختلف احاطوں سے گزار کر قلعے کے داروغہ کے پاس لے گیا۔ داروغہ نے چینی سے اپنے کمرے میں منسل رہا تھا۔ جب اسے منگولوں کے ہراول دستوں کے بارے میں بتایا گیا تو اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ اپنی گھوڑے پر چڑھ کر باڑی داڑھی اٹھا کر محافظ سے بولا۔

”مجھے رہے کہ یہ لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ ابھی میرے کچھ جاسوسوں نے اطلاع دی ہے کہ نوابی جنگل میں کچھ پراسرار نقل و حرکت پائی جاتی ہے۔“ پھر وہ اسد اور باتہ سے خطاب ہو کر بولا۔ ”تمہارے خیال میں اگر وہ داخلی منگول ہیں تو ان کا شہر تک پہنچنے کا امکان کب تک ہے؟“

محافظ نے ترجمانی کے فرائض انجام دیتے ہوئے داروغہ کا یہ سوال اسد تک پہنچایا۔ اسد نے باتہ کی طرف دیکھا۔ باتہ کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی جا رہا تھا کہ ایک دم خاموش ہو گیا۔ اس کے حواس کان ہوا کی لہروں پر ایک ہلچل محسوس کر رہے تھے۔ پھر ایک دم وہ مڑا اور قلعے کی تفصیل کی طرف بھاگنا فیصل پر چڑھ کر اس نے نیچے دیکھا لیکن وہاں سے کچھ نظر نہیں آیا۔ وہ تیزی سے بیڑھیاں چڑھا ہوا ایک برہمن کی طرف پڑھا۔ برہمن پر چبھتے ہی اس کی نظر نشیب میں دور تک دیکھنے کے قابل ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی اس کے جسم میں سنسانیت دوڑ گئی۔ قلعے سے صرف ایک کوس دور کھجنگ میں بے شمار نقطے حرکت کر رہے تھے۔ منگولوں کا ہاکت نیز سیلاب قربانی کی طرح ماسکو کی طرف لپک رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں زمین لرزنے کو تھی۔ ہتھیار بچکنے کو تھے اور خون اچھلنے کو تھا۔ بے شمار چٹخیں ابھی سے باتہ کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ اس نے نیچے دیکھا اور حلق چباز کر چیخا۔ ”منگول آگئے۔“

اس وقت قریبی برہمن پر کھڑا ایک اور محافظ بھی بیڑیاں انداز میں چبھنے لگا۔ ”منگول آ گئے۔“ بے شمار آوازیں ایک ساتھ ابھریں اور ہر جسم کو پتھر کر گئیں۔ پھر شدید جڑیاں کی لہر گزرا اور دھوپ سیکنے سے پانی پڑیوں اور اپنے ہتھیاروں کی طرف لپکے۔

فانوس چھت سے نوٹ کر لڑکی کے پاؤں میں گرا اور زبردست چھانکے سے نوٹ گیا۔ لڑکی اب دونوں ہاتھ ہلا کر ابتداء کو مدد کے لئے بلا رہی تھی۔ دوسری طرف لڑکا بڑبائی انداز میں چیخ رہا تھا۔ چھت کے شہر ترننے لگے تھے۔ ابتداء کے پاس صرف اتنا وقت تھا کہ ان دونوں میں سے ایک کو بچا سکا اس نے تیزی سے فیصلہ کیا اور زینے کے نیچے پھنسے لڑکے کی طرف بڑھلا۔ اس نے ایک جلتے پتک کو پھلانگ اور لڑکے کو لے کر تیزی سے باہر کی طرف آیا۔ اس وقت اس نے اسد کو دیکھا جو لڑکی کو کندھے پر اٹھائے زینے پھلانگتا ہوا بیچے آ رہا تھا۔ دونوں آگے پیچھے نشست گاہ سے باہر نکلے اور اس کے ساتھ ہی وسیع چھت خوفناک دھماکوں سے فرش پر آگری۔ ابتداء اور اسد باہر نکلے تو یوق اور طوطم اطمیل سے گھوڑے حاصل کر چکے تھے۔ ان سب نے گھوڑے سنبھالے اور تیزی سے سڑک پر آئے۔ سامنے ایک بڑی حویلی کا دروازہ لگا اور کوئی دس تاراری سوار وحشیانہ قہقہے لگاتے ادھر سے برآمد ہوئے۔ وہ ایک نوجوان لڑکی کو کھینچے ہوئے ہار پلا رہے تھے۔ ابتداء وغیرہ کو دیکھ کر تاراری ٹھٹھے اور تلواریں سونت کر ان پر حملہ آور ہوئے۔ دونوں طرف سے تلواریں ٹکرائیں، "ابتداء" اسد اور یوق نے پٹک بچھنے میں ان میں سے چار کو ہلاک کر ڈالا۔ شاید تھوڑی سی مہلت اور ملتی تو ان میں سے ایک بھی زندہ نہ بچتا لیکن اس وقت عقب سے سرہٹ گھوڑوں کی آوازیں آنے لگیں۔ سردار یوق چلائی۔ "بھاگو۔" انہوں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور تیزی سے آگے بڑھے۔ جاتے جاتے سردار یوق نے تاک کر نیزہ پھینکا جو دو سپاہیوں کی گرفت میں چلتی لڑکی کے سینے سے پار ہو گیا۔ سردار یوق جانتا تھا کہ اس نے لڑکی پر احسان کیا ہے۔ وحشی منگول قبضے میں آئی ہوئی نوجوان عورتوں سے جو سلوک کرتے تھے وہ لرزہ خیز ہوتا تھا۔ مرنے سے پہلے وہ ان دردمنوں کے ہاتھوں ہزار بار مرنے لگیں۔ اس سے پہلے کہ متعاقب دستہ ان پر تیروں کی بوچھاڑ کر سکا وہ ایک تنگ گلی میں مڑے اور دھوئیں کے تاریک مرفوں نے انہیں چھپا لیا۔ چونکہ اب کثیر تعداد میں منگول شہرین داخل ہو چکے تھے اس لئے مجنہوں کی آتش بازی کم ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اب آتش بازی سے کوئی فائدہ نہیں تھا پورا شہر جل رہا تھا۔ ابتداء اور اس کے ساتھی جلتے ماسکو کی دھواں دھواں گلیوں سے گزرتے شمال مغرب کی طرف نکل گئے۔ مکمل فضا میں پیچھے ہی ان کے گھوڑوں نے رفتار پکڑی اور تیزی سے فاصلہ طے کرنے لگے۔

☆-----☆-----☆

اب ان کی منزل "ولادی میر" تھی۔ ولادی میر زرخیز وسط روس کا سب سے مستحکم شہر تھا۔ کئی برس پہلے "کیف" کے مذہبی شہر کی بجائے "ولادی میر" کو دارالحکومت بنایا گیا

تھا۔ یہاں کاربیس اعظم کنیزا یوری ایک طاقتور حکمران سمجھا جاتا تھا۔ اس نے ارد گرد کے امیروں اور جاگیرداروں کو زیر نگین کر کے ایک مضبوط اور منظم فوج کی بنیاد رکھی تھی لیکن ارد گرد کی ریاستوں سے اس کی چپقلش ہر وقت جاری رہتی تھی۔ اس کی ایک وجہ دارالحکومت کی "کیف" سے فاصلہ بھی تھی۔ سمبر کے آغاز میں جب منگولوں نے بیازان پر چڑھائی کی تو وہاں کے رئیسوں نے ولادی میر سے مدد کی درخواست کی تاکہ حملہ آوروں کو منہ توڑ جواب دیا جاسکے۔ اس وقت رئیس اعظم نے پس و پیش سے کام لیا۔ دراصل وہ اپنی جنگ خزانہ لٹا رہا تھا۔ اس کی اس خود غرضی نے اہل روس کو بہت نقصان پہنچایا۔ مائیکل کا خیال تھا کہ بیازان کے خطے سے پہا ہوئے والے منتشر روسی دستے ولادی میر میں یکجا ہو چکے ہوں گے اور رئیس اعظم یوری وہاں منگولوں کے خلاف ایک زبردست محاذ کھولنے کی تیاری مکمل کر چکا ہو گا۔ اب ضرورت اس امر کی تھی کہ وہ جلد از جلد ولادی میر پہنچیں اور اہل شہر کو ماسکو کے عبرتناک انجام کی خبر دے کر منگولوں کی تیز رفتار پیش قدمی سے آگاہ کرے۔ توقع تھی کہ منگول لشکر کے ہراول دستے فوراً ہی آگے روانہ نہیں ہوں گے۔ وہ فتح کے نشے میں پڑے رہاں لشکر کا انتظار کریں گے۔ پھر سپہ سالار اعظم باتو خاں اور دوسرے سرداروں کے مشورے سے پیش قدمی کا رخ مقرر کیا جائے گا۔ اس کام میں دو تین روز لگ سکتے تھے۔ ماسکو سے ولادی میر تین روز کی مسافت پر تھا۔ اس کا مطلب تھا منگول لشکر کے ماسکو چھوڑنے سے پہلے وہ ولادی میر تک پہنچ جائیں گے۔

ماسکو سے ولادی میر تک کا راستہ گھنے جنگوں اور برف سے ڈھکا ہوا تھا۔ مائیکل کی رہنمائی میں وہ حتی الامکان تیزی سے سفر کر رہے تھے۔ اندھیرا پڑنے تک وہ ماسکو سے ایک منزل آگے نکل آئے تھے۔ ان کا یہ قافلہ کل نو افراد پر مشتمل تھا۔ ان میں مائیکل کے علاوہ رئیس اعظم یوری کی بیٹی نتاشا اور وہ سات آٹھ سپاہی بھی شامل تھائیں۔ اس کی جان ابتداء نے بچائی تھی۔ وہ ابھی تک ابتداء کے ساتھ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر آبلے پڑے ہوئے تھے۔ نتاشا سپاہی اسد اور پھر مائیکل کے پیچھے چھت کر سفر کرتی رہی تھی۔ وہ مسلسل آتہنہ بارہن تھی۔ اس کا بچا اس کے سامنے ایک تاراری کی تلوار کا شکار ہو کر فرش پر گرا تھا اور آگ کی لپیٹ میں آ رہا تھا۔ نتاشا یہ منظر دیکھ کر ایک الماری کے پیچھے چھپ چکی تھی اس کی آنکھوں کے سامنے تاراری سپاہی چیخ مچاتی زاری نہ کو گھٹیت کر کرے سے باہر لے گئے تھے۔ وہ اب ان کے قبضے میں تھی اور سینکڑوں دوسری عورتوں کی طرح دردناک انجام سے دوچار ہو چکی تھی یا ہونے والی تھی۔ ابتداء کے آگے بڑھا ہوا معصوم لڑکا بھی لگتا رہا تھا۔ اس کی ماں بلالائی منزل کے نعمت خانے میں ایک سپاہی کے

ہاتھوں قتل ہوئی تھی۔ اس نے ماں کی گردن سے اہلنا خون دیکھا تھا اور چیخا چلاتا غلی منزل پر آکر میز کے نیچے چھپ گیا قتل لڑنے کے ایاق کو اپنا نام علی بتایا تھا وہ اس دور دراز علاقے میں کیسے پہنچا یہ سب کچھ بتانے سے وہ قاصر تھا۔

نصف شب سے کچھ پہلے ان کے گھوڑے تھکن سے بڑھال ہو گئے تو وہ پڑاؤ ڈالنے پر مجبور ہوئے۔ ایک پھوٹی سی بستی میں انہوں نے قیام کا ارادہ کیا۔ بستی کے لوگ ماسکو کی تپائی سے باخبر ہو چکے تھے۔ پناہ گزینوں کی کئی ٹولیاں یہاں سے گزر چکی تھیں۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ اس قافلے میں ایک بڑے غنی افسر کے علاوہ رئیس اعظم یورپی کی بیٹی بھی ہے تو انہوں نے بستی کا سب سے اچھا مکان ان کے لئے خالی کر دیا۔ دہقانوں کی اس بستی میں زبردست ہراس پایا جاتا تھا کچھ لوگ یہ جان کر کہ منگول اس طرف آ رہے ہیں راتوں رات اپنا قیمتی سلان اور اہل و عیال محفوظ جگہوں پر پہنچانے کی فکر میں تھے۔

اگلے روز علی الصبح انہوں نے پھر دلداری میر کی طرف سفر شروع کیا۔ بستی سے انہیں دو زائد گھوڑے اور خوراک کا سامان بھی حاصل ہو گیا تھا۔ دہرے ذرا قبل جب وہ سستانے کے لئے ہموار جگہ تلاش کر رہے تھے اچانک درختوں سے کوئی پچاس ہود گھڑسوار نکلے اور ان پر حملہ آور ہو گئے۔ یہ حملہ اتنا اچانک اور شدید تھا کہ انہیں سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ ایاق علی کو اپنے آگے بٹھانے اس سے ہاتھیں کر رہا تھا۔ دفعتاً گھوڑوں کی جہنماٹ سنائی دی اور درختوں سے اچھلنے والے دو چمکدار نیزے اس کے سر کی طرف آئے۔ فریاداری طور پر نیچے جھکا اور اس کی موت نیزوں کی صورت میں ایک پاشت کی بلندی سے گزر گئی۔ پہلے تو وہ بھی سمجھا کہ منگول حملہ آور ہو گئے ہیں، لیکن پھر اس نے ادنیٰ ٹوپیوں میں چھپے ہوئے حملہ آوروں کے سرخ و پییدہ چہرے دیکھے تو اسے اندازہ ہوا کہ یہ مقامی لوگ ہیں، لیکن انہوں نے حملہ کیوں کیا؟ یہ ایک اہم سوال تھا اس وقت اس سوال کا جواب تلاش کرنا حماقت تھی موت کی سرپے منزل ہی تھی۔ ایاق نے ہلکے پھلکے علی کو بازو سے پکڑ کر آگے سے پیچھے کیا اور حملہ آوروں سے گھرا گیا۔ اس کے سامنے دو طویل القامت گھڑسوار تھے۔ ایاق نے ایک گھڑسوار کو آواز پچا کر اسے کندھے سے اسیا دھکا دیا کہ وہ گھوڑے سے الٹ کر نیچے آ پلہ۔ دوسرے گھڑسوار کو ایاق کے سامنے آنا کچھ زیادہ ہی مہنگا پڑا۔ ایاق نے بلا کی پھرتی سے اس کی گردن اڑا دی۔ پست پر بیٹھے علی نے یہ منظر دیکھا تو خوف سے چلا اٹھا۔ ایاق نے سمجھا شاید کوئی عقب سے آ رہا ہے اس نے چابکدستی سے گھوڑے کو گھمایا اور اس وقت اس کی نظر تماشائی طرف اٹھ گئی وہ گھوڑے

کے ایال (گردن کے بال) سے لپٹی ہوئی تھی اور گھوڑا سریت دوڑ رہا تھا۔ ایک گھڑسوار کھوار سوختے اس کے تعاقب میں تھا۔ ایاق نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور حملہ آور کے پیچھے لپکا۔ تینوں گھوڑے آندھی کی رفتار سے بھاگتے درختوں میں داخل ہو گئے۔ حملہ آور اب تماشے کے بالکل نزدیک پہنچ چکا تھا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ قریب پہنچتی ہی وہ کھوار اس کی پشت میں گھونپ دے گا۔ ایاق نے گھڑے سے ہٹ کر بھاگنے گھوڑے کی نگاہ پھوٹی اور کندھے سے کمان اتار کر حملہ آور کا نشانہ لے لیا۔ اس کا دوسرا تیر نشانے پر لگا اور گھڑسوار ایک کراہ کے ساتھ گھوڑے سے لڑکھ گیا۔ چند لڑکھائیں کھا کر وہ پر شور آواز کے ساتھ ایک درخت سے گھرایا۔ تماشاکار گھوڑا ابھی تک سریت بھاگ رہا تھا۔ تماشاجو گھوڑے کی پشت سے کھسک گئی تھی خت کو شش کے بعد ایال کے سارے دوبارہ زین پر آ گئی تھی۔ تماشاکار گھوڑا منہ زور تھا اور یوں بھی وہ اس پر تھا تھی۔ ایاق کو اس تک پہنچنے میں خت دشواری پیش آئی تھی۔ بالآخر ایک طویل تعاقب کے بعد اس نے گھوڑے کو جایا اور لاگیاں تمام کراہے روکنے میں کامیاب ہو گیا۔ تینوں سے الگ کر تماشاکار قیدی لباس کئی جگہ سے پھٹ چکا تھا۔ یہ اس کا قیمتی لباس اور قیمتی زیورات ہی تھے جنہوں نے حملہ آور کو اس کے پیچھے لگایا تھا۔

ایاق نے تماشاکار منہ زور گھوڑا خود سنبھالا اور اسے دوسرے گھوڑے پر بٹھا دیا۔ وہ ایسی جگہ کھڑے تھے جہاں چاروں طرف درختوں اور برف کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اصل قافلے سے گھجڑ کر وہ بہت دور نکل آئے تھے۔ انہوں نے جنگلی کی بھول بھلیوں میں ساتھیوں کی تلاش شروع کر دی۔ اس بات کا دھڑکا بہت لگا ہوا تھا کہ کہیں اس تلاش کے بدلے میں حملہ آوروں سے ہی ملے بھڑت ہو جائے۔ سہرا کی شام تیزی سے ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ آخر وہ تھک کر چرہ ہو گئے۔ علی نے تو باقاعدہ منہ بسوتا شروع کر دیا۔ مجبوراً ایاق کو ایک جگہ قیام کرنا پڑا۔ سامان کی طرح جنگلی ہوئی ایک بڑی چٹان کے نیچے انہوں نے پناہ لی۔ خوش قسمتی سے ایاق کے گھوڑے کے ساتھ راشن کا ایک تھیلہ موجود تھا۔ اس نے تماشاکار علی کو گوشت کے خشک ٹکڑے اور پتھر کھانے کو دیا۔ یہ بات ظاہر ہو چکی تھی کہ وہ قافلے سے گھجڑ چکے ہیں اور اب انہیں اکیسے ہی سفر کرنا ہو گا۔ قافلے کے انجام کے بارے میں انہیں پریشانی تھی۔ ایاق جانتا تھا کہ جس قافلے میں یونٹ اسد اور طوطم جیسے جنگجو ہیں ایسے قافلے کا پچاس سوار کچھ نہیں بگاڑ سکتے لیکن یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ان پچاس سواروں کو مزید ملک مل گئی ہو۔ پیسے پیسے سڑی میں کاٹتے انہوں نے وہ رات گزار دی اور صبح سویرے سب کو کچھ کر شل مشرق کی طرف سفر شروع کر دیا۔ دوپہر کے

وقت سورج اچانک گہرے بادلوں میں دھوپش ہو گیا۔ سر پہر تک ہر شے کو تاریکی نے ڈھانپ لیا اور تیز ہوا چلتی شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی برف باری بھی ہونے لگی۔ انہوں نے پھر ایک پہاڑی کھوہ میں پناہ لی۔ منشا کا رویہ ابتادہ اور علی سے عجیب کچا کچا سا تھلہ حالانکہ ابتادہ نے خود کو مشکل میں ڈال کر اس کی جان بچائی تھی۔ شاید اس کے ذہن میں ابھی تک یہ بات تھی کہ ابتادہ نے اس کے بچنے سے نادا سلوک کیا تھا اور جس وقت محل میں آگ لگی ہوئی تھی اس نے اسے نظر انداز کر کے ایک خادمہ کے لڑکے کی جان بچائی تھی۔

جس کھوہ میں انہوں نے پناہ لی وہ اتنی چھوٹی تھی کہ برف سے بچنے کے لئے انہیں ایک دوسرے سے جڑ کر بیٹھا پڑنا تھا لیکن شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والی منشا ایک بھکاری جیسے شخص اور ایک ادنیٰ ملازمہ کے چھوڑے کے ساتھ کیسے بیٹھ سکتی تھی۔ وہ ایک کٹے درخت تلے جا بیٹھی۔ ابتادہ کا مرحوم باپ بہت سی زبائیں جانتا تھا۔ اس نے ابتادہ کو بھی کئی زبائیں سکھائی تھیں۔ دوسری زبان کے چند لفظ بھی ابتادہ کو آتے تھے۔ اس نے انہی لفظوں کا التماس استعمال کر کے منشا سے کہا کہ وہاں کیوں بیٹھی ہو؟

جواب میں منشا نے رواں فارسی میں جواب دیا۔ ”شکر ہے میں یہاں ٹھیک ہوں۔“
ابتادہ اس کی فارسی دانی پر حیران نہ گیا۔ علی نے اس کی جراتی بھانپتے ہوئے کہا۔
”مالکہ نے فارسی سیکھ رکھی ہے۔ یہ میری ماں سے بھی فارسی بولا کرتی تھی۔“

..... ماں کا ذکر آتے ہی علی ایک بار پھر اداس ہو گیا۔ اب وہ ایک یتیم بچہ تھا۔ بے آسرا، بے سہارا اور کمزور۔ اسے دیکھ کر ابتادہ کو گناہ پہنچا۔ یاد آ جاتا تھا وہ سوچنے کا علی کو پیش آنے والا حادثہ برسوں پہلے اسے بھی تو پیش آیا تھا۔ اسی طرح مشکلوں نے اس کے شہر پر حملہ کر کے اس کی من موہنی صورت والی ماں کو شہید کر دیا تھا۔ وہ ماں کی لاش دیکھ کر زور زور سے چیختے گئے تھا۔ پھر اس کے باپ نے اسے کندھوں پر اٹھالیا تھا۔ اسی طرح جیسے ابتادہ نے اسے معصوم کو شعلوں سے اٹھایا تھا۔ جو کام ابتادہ کے باپ نے کیا تھا وہ اس دفعہ ابتادہ نے کیا تھا۔ ابتادہ کو علی کے باپ کا خیال آیا اس نے پوچھا۔ ”علی تمہارا باپ کہاں ہے؟“

علی ہچکچانہ انداز میں انگلیاں مروڑ کر بولا۔ ”میری ماں کبھی تھی تمہارا باپ بڑا بھلا تھا۔ اس نے ایک لڑائی میں سات آدمیوں کو قتل کیا تھا پھر وہ خود بھی شہید ہو گیا۔“

..... ابتادہ اور علی باتیں کرتے رہے، باہر برف باری تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ابتادہ نے کن انہیوں سے دیکھا۔ درخت کے نیچے بیٹھی منشا اب اپنے آپ میں سینے کی کوشش

کر رہی تھی۔ کسی ہوا کا کوئی جھونکا آتا تو پتوں سے بھڑکرتی سی برف اس کے جسم پر آ گئی۔

”مالکہ اندر آ جاؤ۔“ علی پھر چلایا۔

”میں نہیں بیٹیں ٹھیک ہوں۔“ وہ بڑے عزم سے بولی۔ اس وقت کہیں قریب ہی کسی بھڑے کے چلانے کی آواز آئی۔ ابتادہ نے مسکرا کر سرگوشی کی۔ ”دیکھنا اب وہ دوڑتی ہوئی آئے گی۔“ ذرا ہی دیر بعد بھڑیا پھر چھل۔ منشا اپنی جگہ سے اٹھی اور بھاگتی ہوئی کھوہ میں آ گئی۔ ابتادہ اور علی نے سٹ کر اس کے لئے جگہ بنائی۔

علی بولا۔ ”آپ تو نجوی ہیں۔ آپ نے کہا اب مالکہ دوڑتی ہوئی آئے گی اور آ گئی۔ آپ کو کیسے پتہ چلا۔“

ابتادہ علی کو بھڑے کے بارے بتا کر خوفزدہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے بات ٹال دی، لیکن منشا تو سمجھ ہی چکی تھی۔ بے عزتی کے احساس سے اس کا چہرہ اس سردی میں بھی سرخ ہو رہا تھا۔ ابتادہ نے اس کی سخت دور کرنے کے لئے میچ ہونے والے واسطے کا ذکر چھیڑ دیا۔ منشا کی زبانی اسے اتنا پتہ چل سکا کہ علاقے میں راہ کیروں پر اس قسم کے حملے ہوتے ہی رہتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے علاقوں کے خود مختار حکمران ہیں جو آپس میں دست و کرہاں رہتے ہیں۔ منشا کا خیال تھا کہ ان کے قافلے پر حملہ کسی قریبی جاگیردار نے کیا ہو گا۔

ساری رات وہ شدید طوفان کی زد میں رہے۔ صبح برف باری کا زور ٹوٹا اور وہ باہر نکلے تو انہوں نے ایک گھوڑا مرا ہوا پایا۔ پیلے ہی کچھ بڑے مردہ تھا، سخت سردی اس کی جان لے گئی تھی۔ کفایت شعاری سے کھانا کھا کر وہ پھر سفر پر روانہ ہو گئے۔ اب گھوڑا ایک تھا اور سوار تین۔ ابتادہ نے منشا کو گھوڑے پر بٹھادیا اور علی سے کہا کہ وہ اس کے پیچھے بیٹھ جائے۔ علی اس کے پیچھے بیٹھا تو وہ جلدی سے نیچے اتر گئی۔ ”کیا ہوا۔“ ابتادہ نے پوچھا۔

”میں اس کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتی۔“ وہ عذارت سے بولی۔

”کیوں؟“ ابتادہ نے تیزی سے پوچھا۔

”اس کے جسم سے بو آ رہی ہے۔“

ابتادہ بولا۔ ”خدا کا خوف کرو۔ اگر راستہ کھو گیا اور کچھ دن یہاں بیٹھتے رہے تو تمہارے جسم سے اس سے بڑھ کر بو آئے گی۔“

وہ تنک کر بولی۔ ”میں اس کہہ چکی ہوں، میں تب بیٹھوں گی جب یہ اترے گا۔“
ابتادہ فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”تو ٹھیک ہے۔ اب یہ نہیں اترے گا۔“

علی نے تماشائی ناراضگی دیکھ کر بچے اترنا چاہا، لیکن ابتداء نے بھڑک کر اسے پیٹھ سے ہٹا دیا۔ پھر وہ خود بھی گھوڑے پر بیٹھ گیا۔ تماشائی کے پیچھے پھلنے لگی برف کی جگہ گھوڑے کے گھٹنوں تک پہنچ رہی تھی۔ خاصا مشکل سفر تھا جلد ہی تماشائی طرح ہانپنے لگی اور آخر ایک جگہ بیٹھ گئی۔ کھلے لہارے کے بچے اس کے جوتے، موڑے اور پنڈلیاں ترتر تھیں۔ وہ جوتے اتار کر ان کے اندر سے برف نکالنے میں مصروف ہو گئی۔ ابتداء نے گھوڑا روک لیا علی پھر چلا کر بولا۔ ”مالک! گھوڑے پر بیٹھ جائیں۔“ تماشائی کوئی جواب نہیں دیا۔ رات کھوہ میں گھٹکوں کے دوران ان میں جو تھوڑی سی ششمالی بیداری تھی وہ پھر بھی گئی میں بدل چکی تھی۔

تھوڑی دیر بعد ابتداء نے گھوڑا بڑھا دیا۔ تماشائی اب اٹھ کر چلنے لگی۔ اب اسے برف سے پاؤں نکالنا مشکل ہو رہے تھے اور وہ ڈنگا رہی تھی۔ قریباً تین کوس انہوں نے اسی طرح سفر کیا آخر ایک جگہ تماشاء بحال ہو کر بیٹھ گئی اور اونچی آواز میں رونے لگی۔ ساتھ ہی وہ مقامی زبان میں نہ جانے کیا کچھ کہہ رہی تھی۔ ابتداء کو کچھ سمجھ نہیں آئی تھی لیکن علی کچھ کچھ سمجھ رہا تھا اور اس کے اثرات بتا رہے تھے کہ ”مالک! ان دونوں کو کوستے دے دیں۔ وہ اپنی پتلی پتلی ناگوں سے چلتا تماشاء کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”خدا کے واسطے مالک! گھوڑے پر بیٹھ جائیں۔ میں گھوڑے کی ڈم کے پاس بیٹھ جاؤں گا۔ آپ کو بالکل پر نہیں آئے گی۔“ تماشاء نے سرخ سرخ آنکھوں سے اسے گھورا پھر نہایت طیش کے عالم میں چلتی ہوئی گھوڑے پر آ بیٹھی۔ علی تیزی سے گھوڑے کی ڈم کے پاس بیٹھ گیا۔ ابتداء اس کی ہوشیاری دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

ان کا سفر جاری رہا جلد ہی انہیں اندازہ ہو گیا کہ وہ صحیح سمت میں جا رہے ہیں۔ شام کو انہوں نے ایک چھوٹے سے مکان میں قیام کیا۔ پہاڑی ڈھلوان پر واقع اس تمام مکان میں ایک مختصر سا خاندان رہتا تھا۔ رات کو سوئے وقت ابتداء نے علی سے پوچھ لیا۔ ”تمہاری مالکہ بدو کر کیا کہہ رہی تھی؟“

علی نے پہلے تو تانے سے انکار کیا پھر بولا۔ ”وہ کہہ رہی تھی۔ تم دونوں جانور ہو گندے اور بدو دار اجنبی گنوا۔“

ابتداء جانتا تھا اس نے اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کہا تھا لیکن علی تنک حلال ہونے کا ثبوت دے رہا تھا۔ صبح جب وہ روانہ ہوئے تو تماشاء کے پاس اپنا گھوڑا تھا۔ رات اس نے اپنے باپ کا تعارف کرا کے یا کوئی قیمتی زہر دے کر میرانوں سے یہ گھوڑا حاصل کر لیا تھا۔ اس نے ایک گرم شال بھی حاصل کی تھی۔ پال جو اب تک کھلے ہوئے تھے اس نے وہ

لوہوں میں گوندھ کر کندھوں پر ڈال لئے تھے۔ رات کی پرسکون نیند کے بعد نکھری گئی نظر آ رہی تھی۔

دلدادی میر کی طرف ان کا سفر پھر شروع ہوا۔ موسم اب بہتر تھا۔..... بتایا سفر مالیت سے گزرا اور وہ سر پہر کے وقت دلدادی میر کے مضافات میں پہنچ چکے تھے۔

☆-----☆-----☆

اسد، یوق، طولم خان اور مائیکل نے ڈٹ کر حملہ آوروں کا مقابلہ کیا۔ مائیکل کے دونوں گوتے حفاظت بھی نہایت بے جگری سے لڑے۔ لڑائی کے دوران مائیکل گھوڑے سے ہٹ کر گیا۔ عین اس وقت جب ایک حملہ آور اس پر نیزہ پھینکا چاہتا تھا ایک شخص اچھل کر اس کے اوپر لپٹ گیا۔ نیزہ اس کے سینے سے پار ہوا اور مائیکل بچ گیا۔ مائیکل پر جان قربان کرنے والا اس کے دو جاں نثروں میں سے ایک تھا۔ بلکہ جھپٹتے میں درختوں سے چھلانگیں لگا کر کوئی دو درجن مزید افراد میدان میں آ گئے اور انہوں نے اس مختصر قافلے کو ہاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کا گھبراہٹ اور ڈر لڑکھانہ بہت زیادہ مشکل نہیں تھا لیکن اسد اللہ نے اشارے سے اپنے ساتھیوں کو مہازرت سے روک دیا۔ مائیکل نے محاصرہ کرنے والوں سے چلا کر پوچھا۔

”کیا چاہتے ہو؟“

ان کا سردار آگے بڑھا اور گرج کر بولا۔ ”اپنے ہتھیار دور پیچھ کر گھوڑوں سے اتر آؤ۔“

انہوں نے ہتھیار پیچھے اور گھوڑوں سے اتر آئے۔ تین آدمیوں نے ان کی تلاشی لی اور پیش قبض خنجر بھی ان کے جسموں سے جدا کر دیئے۔ سردار کے حکم پر ایک طویل رسے سے ان کے ہاتھ پائے دیئے گئے۔ چند گھوڑاوار ابتداء اور تماشائی تلاش میں نکل گئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد انہیں خلی ہاتھ لونا پڑا۔ حملہ آور انہیں لے کر گئے درختوں میں گھس گئے۔

اسد اللہ نے تیرہاں کے درپے مائیکل سے پوچھا۔ ”یہ لوگ کون ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔“ مائیکل نے کہا۔ ”میرے اندازے کے مطابق یہ ایک مقامی رئیس کا کوفہ کے پالے ہوئے لشکر ہیں۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار اور غلاموں کی تجارت ہے۔“

ایک جگہ وہ ٹھہرے تو اسد اللہ نے ان کے سردار سے گفتگو کی۔ مائیکل کا کما دیرست تھا۔ حملہ آوروں کا مطلع نظر ہی نہایت اسد نے جب ان کے سردار کو بتایا کہ وہ سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے مگھلوں کے خلاف ان کی مدد کو آئے ہیں تو انہیں یقین

نہیں آیا۔ اس نے ان کے سامنے ایک موثر تقریر کی۔ ترجمان ساتھ ساتھ ان کا مطلب بیان کرتا چلا گیا۔ اس نے کہل۔

”دوستو، سنبھلنے کی کوشش کرو۔ منگولوں کا ہلاکت خیز سیلاب تمہارے شہروں کو خس و خاشاک کی طرح بہاتا چلا آ رہا ہے۔ ان کی کھوپریں تمہارے خون کی پیاس میں ہانپ رہی ہیں۔ ان کے گھوڑے تمہاری لاشیں روندنے کو بے قرار ہیں۔ اور تم ایک دوسرے کی کروں کانٹے کی فکر میں ہو۔ جاؤ جا کر ماسکو کی راکھ اور وہاں کے ٹھنڈے دیکھو اور اندازہ لگاؤ کہ تمہارے شہروں کا کیا مشروبے والا ہے۔ یاد رکھو منگول کی کھوپری نہ دیکھے گی کہ یہ کون سے رئیس کا سپاہی ہے۔ وہ کھوار صرف کانٹے کی۔ وہ نہ تمہارے بچے دیکھے گی اور نہ بوڑھے۔ تمہاری عورتوں کو گھوڑوں کے پیچھے ہاتھ کر بھگایا جائے گا۔ ان عورتوں میں وہ بچا لڑکیں بھی ہوں گی جنہیں چشم فلک نے نہ دیکھا ہو گا اور وہ مائیں بھی ہوں گی جن کی چھاتیوں میں اپنے معصوم بچوں کا دودھ ہو گا۔ اپنے باپوں اور بھائیوں کو پکارتی اور اپنے بچوں کے لئے چلائی وہ بھاتی بھی ہیں کی میاں تک کہ گر کر دم توڑ دیں گی۔ ذرا سوچو جب وہ مرے گی تو اس زمین کا سینہ پٹھ نہ جائے گا۔ اس آسمان سے خون نہ برے گا؟ اے دوستو! سنبھل جاؤ۔ خود پر اور اپنے پیادوں پر رحم کرو۔ آپس کے جھگڑے بھول کر ایک ہو جاؤ۔ ایک ایسی مضبوط دیوار بن جاؤ جو اس وحشی سیلاب کو روک سکے۔ اگر دیر کرو گے تو کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔ ہم تمہارے دست و بازو بن کر آئے ہیں۔ طویل مسافتیں طے کر کے میاں تک پہنچے ہیں۔ اگر ہمیں مارو گے تو اپنے ہی ہاتھ کاٹو گے۔ اپنے ہی دوستوں میں کی کر دو گے۔“

اس کی تقریر ختم ہوئی تو حملہ آوروں کا رویہ مختلف نظر آ رہا تھا۔ سردار کی آنکھوں میں مہمانی کی جھلک تھی لیکن اس کے گردہ میں چند انداز تیر و تار تھیں کہ رہے تھے ان کا خیال تھا کہ یہ لوگ جان بچانے کے لئے ایسی باتیں کر رہے ہیں۔

اس نے کہا۔ ”بھائی! اگر تمہارے دل ہماری طرف صاف نہیں ہوئے تو ٹھیک ہے اپنی مرضی کر لو۔ ہماری جان کی ضرورت ہے تو لے لو۔ ہم تو آئے ہی جان قربان کرنے کے لئے ہیں۔ اگر ہمیں دولت کی ضرورت ہے تو ہمارا سب کچھ چین لو ہمیں کوئی شکوہ نہیں۔ صرف ہماری کھوپریں تمہارے پاس رہنے دینا۔ کچھ مشکل میں تمہارے کام آسکیں۔“

حملہ آوروں کے چہروں پر کھٹکھٹکی۔ سردار نے اپنی کھوپری میں ڈال لی اور ساتھیوں سے کچھ گفتگو کرنے لگا۔ اس نے انہیں تذبذب دیکھا تو مائیکل سے لے کر وہ تھمبھار سردار کی طرف اچھال دیا جس میں سرائیپ کے یاقوت اور بلور تھے۔ سردار نے تھمبھار

ہا میں دبوچ لیا۔ اسد بولا۔

”ہمیں دولت کی ضرورت نہیں یہ سب کچھ رکھ لو ہمیں بچ کر بھی تم اتنی دولت حاصل نہیں کر سکتے۔“

اسد کے پے در پے حملوں نے حملہ آوروں کو پشیمانی کی سرحد پر لاکھڑا کیا۔ وہ کچھ دیر آپس میں مشورہ کرتے رہے۔ پھر سردار تھمبھار نے اسد کے پاس واپس آیا اور اسے تھمبھار سماتے ہوئے بولا۔ ”ہمیں افسوس ہے کہ ہم نے تم پر حملہ کیا۔ تمہاری باتوں نے ہمیں اپنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”اسد بولا۔“ اچھے بھائی! سوچو نہیں، عمل کرو۔ وقت قیامت کی چال چل رہا ہے۔ اپنے گھوڑے سنبھالو اور ہستی بستی بچیل جاؤ۔ لوگوں کو خواب غفلت سے جگاؤ۔ رئیسوں کو فطرت کدوں سے نکالو۔ ہتھیار سنبھالو اور ایک پرچم تلے جمع ہو جاؤ۔“

اسد نے حملہ آوروں کو اس انداز میں سمجھایا کہ ان کے چہروں پر بیجان نظر آئے لگ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ اسد کی باتوں نے ان کے دل میں جگہ بنائی ہے۔ کچھ ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد وہ لوگ واپس جانے کو تیار ہو گئے۔ اسد نے ٹھیلے میں سے کچھ یاقوت نکال کر سردار کے حوالے کر دیئے۔ وہ لینے سے معزز تھا مگر اسد نے اسے یہ کہہ کر سمجھایا کہ یہ وہ خوشی سے دے رہا ہے۔ اس رقم کے عوض اگر چند گھوڑے آجائیں گے۔ چند کھوپریں آجائیں گی اور چند سپاہیوں کو زاد و مال جائے گا تو منگولوں کے خلاف ان کی مزاحمت کچھ اور قوی ہو جائے گی۔

اس لڑائی میں دونوں طرف سے ایک ایک شخص ہلاک ہوا تھا۔ دونوں لاشیں سپرد خاک کرنے کی ذمہ داری اسد نے اٹھائی۔ حملہ آور انہیں الوداع کہہ کر رخصت ہو گئے۔ ایک درخت کے نیچے دو قبریں کھود کر لاشیں دفن کر دی گئیں۔ اسد اور یوق نے اپنے انداز میں دعا مانگی اور مائیکل نے اپنے انداز میں۔ ”باقی“ مناشا اور علی کا المنا اب کافی وشوار نظر آ رہا تھا۔ پھر بھی انہوں نے اور گردے علاقے میں گھوڑے دوڑائے۔ آخر عصر کی نماز ادا کرنے کے بعد اسد نے مائیکل سے مشورہ کیا اور مزدیادہ شروع کر دیا۔

..... راستے کی مشکلوں پر قابو پاتے اور حتی الامکان تیزی سے سفر کرتے۔ اگلے روز دوسرے کے وقت ولادی میر کی حدود میں داخل ہو گئے۔ اس وقت موسم خراب ہو رہا تھا اور برف پاری کے آثار نظر آتے تھے۔

ولادی میر میں ماسکو کی تباہی کی خبریں پہنچ چکی تھیں لیکن لوگوں پر صورت حال واضح نہیں تھی۔ سرکاری طور پر بھی اس ایلی کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔ یہ مائیکل تھا جس نے

دلادی میرے کلام پر واضح کیا کہ ماسکو راکھ کا ڈھیر بن چکا ہے اور اب منگول گھوڑوں
سرخ دلادی میر کی طرف ہے۔ اس تھریق کے بعد دلادی میر کے طول و عرض میں خوف
اور اضطراب کی کیفیت اور شدید ہو گئی۔ اسد وغیرہ یہ جان کر پریشان ہوئے کہ اہل
تک دلادی میر نہیں پہنچ سکتے تھے کہ وہ تاشا اور بچے کے ساتھ برقی طوفان میں گم
ہو گئے۔ اس کے روز دوسرے انہوں نے اہل تاشا کو آکر اسد نے فیصلہ کیا کہ وہ ان
تلاش میں جائے گا۔ یوں اور مائیکل بھی تیار ہو گئے۔ مائیکل کے کہنے پر نائب سپر
نے فوج کا ایک دستہ بھی ان کے ساتھ کر دیا لیکن ابھی وہ سب شہر کے دروازے سے
نی رہے تھے کہ دور انہیں دو گھوڑے آتے دکھائی دیئے۔ اسد نے ساتھیوں کو رکے
اشادہ کیا۔ وہ غور سے گھوڑوں کو دیکھتے رہے۔ پھر سب کے چروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی
وہ اہل تاشا کی تھیں۔ جو بھی قریب پہنچے اسد وغیرہ نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال
کیا۔ سب کے چروں پر اطمینان نظر آنے لگا۔ اب وہ دلادی میر کے دھارے کے لئے
تھے۔ دلادی میر جس کی فضاؤں میں ان گنت ہنگامے پرورش پاتے والے تھے۔

سہر کا وقت تھا۔ جنوری کا ٹھہرا ہوا سون تیزی سے مغرب کی طرف جھک
تھا۔ عظیم الشان شہر دلادی میر کے طول و عرض میں روزمرہ کے معمولات جاری تھے
برف سے ڈھکی ہوئی سڑکوں پر سموری لباس پہنے لوگوں کا ایک جم غیر متحرک تھا۔ بظاہر
زندگی معمول پر تھی لیکن چروں پر ایک اچھٹا سا خوف پایا جاتا تھا۔ کچھ ڈیڑھ
سرگوشیاں گلی کوچوں میں گردش کر رہی تھیں اور یہ خوف تھا منگول و خشیوں کا جن
فکر، سیاہ بالوں کی طرح دلادی میر کے اقل پر چھان رہے تھے۔

شہر کے جنوبی حصے میں حضرت مریم کے کلیسا کے قریب متول لوگوں کی شاہ
آبادی تھی۔ یہاں زیادہ تر تاجر پیشہ لوگ آباد تھے، کلری اور چمڑی بنی ہوئی
چھتوں والی خوبصورت عمارتیں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں، لیکن مین چوراہے میں ایک
سرخ رنگ کی عمارت ان سب سے جدا تھی۔ یہ شہر کے معروف تاجر تونز باغ کی رہائش
گاہ تھی۔ تونز باغ شہر کی کلیاں پالت تھا۔ اس مقصد کے لئے اس نے شہر کے مختلف
میں ایک وسیع قطعہ زمین حاصل کر رکھا تھا۔ پھیلے پھیلے اس کا کام اب اتنا بچل گیا تھا
اس نے شہر بڑا کرنا شروع کر دیا تھا۔ پچھلے چند سالوں سے اس کا کام شہر کے
حیثیت سے بہت مشہور ہوا تھا۔ تونز باغ اس وقت اپنی شاندار نشست گاہ میں موجود
دیکھوں کے دبڑ پر دبے کچے ہوئے تھے۔ دروازے بند تھے اور دروازوں سے باہر
دبان لکڑے تھے۔ نشست گاہ کے اندر فلوں کی مدم دم روشنی بجلی تھی اور آتش دان

مطلے والی آگ نے کمرے کی فضا کو آرام دہ بنا دیا تھا۔ اس وقت تونز باغ کے علاوہ دو
منگول بھی کمرے میں موجود تھے۔ یہ دونوں منگول درحقیقت پتو خاں کے لشکر کے جاسوس
تھے۔ وہ پچھلے ایک ماہ سے دلادی میر میں مصروف تھے۔ منگولوں کا دھڑو تھا کہ کسی بھی
شہر پر لینا سے قبل وہاں اپنے جاسوس بھیجتے تھے۔ جو نہایت مہارت اور جانفشانی سے اپنے
لشکر کے لئے قیمتی معلومات حاصل کرتے تھے۔ ان جاسوسوں کی خصوصیت تھی کہ وہ جان
اصل پر رکھ کر اہم ترین معلومات تک رسائی حاصل کر لیتے تھے اور شہر کے دفاعی انتظامات
میں ایسے رخنے تلاش کر لیتے تھے جو ان کی فوج کے لئے فتح کا نشان بن جاتے تھے۔ اس
کے علاوہ یہ جاسوس شہر میں بد امنی اور بے امنی پھیلانے میں بھی اہم کردار ادا کرتے تھے۔
اسرائیلی پیدا کرنے والی زیادہ تر افواہوں کا منبع یہی منگول تخریب کار ہوتے تھے۔

تونز باغ کے پاس بیٹھے ہوئے یہ دونوں منگول بھی پرے درے کے عیار اور فتنہ
دار افراد تھے۔ وہ بڑی دھانی سے مدی بول رہے تھے اور ان کے خدوخال بھی مقامی
لوگوں سے ملتے جلتے تھے۔ باہر انظر میں انہیں منگولوں کی حیثیت سے پہچانا دشوار تھا۔
ایک منگول نے شرباب کا جام چڑھاتے ہوئے تونز باغ سے پوچھا۔

”جنتا وقت تیزی سے جا رہا ہے۔ آپ کا آؤنی کیس جاکر سو نہیں گیا؟“

ابھی منگول کا فخر کھل ہی ہوا تھا کہ دروازہ کھلا اور دہانے سے ادب سے جھک کر
اطلاع دی کہ سردار گھوڑا آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ تونز باغ نے سر کے اشارے سے اسے
اندرونی کی اجازت دی۔ ذرا ہی دیر بعد ایک گرینڈ فیکس اندر داخل ہوا۔ نصف
اتین کے سموری اہلکارے اس کے ڈوٹا بازو جھٹک رہے تھے۔ اس کی خود مدد سہری
اڑی دونوں شانوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے ہمراہ ایک دہلے پہلے جسم والا شخص
تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ رکھے تھے اور مسلسل اپنے پاؤں کو گھور رہا تھا۔
گرینڈ فیکس بولا۔ ”مالک! رآئیوٹا حاضر ہے۔“

تونز نے تنہید نظروں سے دہلے پہلے شخص کا جائزہ لیا اور دونوں منگولوں کی
طرف رخ کر کے بولا۔ ”دوستو یہ رآئیوٹا یہ شاہی مطبخ کے اہم ترین باورچیوں میں
ایک ہے۔“

منگول نے اسے گھورتے ہوئے کلمہ ”رآئیوٹا“ سنا ہے کہ شاہی محل میں اہم
اردوں کے اعزاز میں جو خیافت دی جا رہی ہے، اس کی تیاری میں تم بھی شرکت کرو
”

”جی ہاں۔“ رآئیوٹا نے جھک کر کلمہ

منگول بولا۔ ”تو تمہیں ہماری پیشکش منظور ہے؟“

را آئیوانے کہل۔ ”جناب! میں انکار کر کے آپ مجھے مہمانوں کو ناراض نہیں

سکتا لیکن.....“

”لیکن کیا؟“ تو زن باغ کی باریک آواز کمرے میں گونجی۔ اس کی بارعب شخصیت کے برعکس آواز خاصی مضحکہ خیز تھی۔

را آئیوانہ جھپکتے ہوئے بولا۔ ”جناب! میں آپ کی زبان سے اس بات کی یقین دہا چاہتا ہوں کہ مجھے میری پیوی بچوں کے ساتھ بحفاظت نوود گرد پھنچایا جائے گا۔ اور میری گرفتاری کی صورت میں مجھے تمنا نہیں چھوڑا جائے گا۔“

تو زن باغ نے گراٹیل شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہل۔ ”را آئیوانہ تمہارا سامنے یہ گیڈوا کھڑا ہے، لیکن تم سمجھو کہ یہ میں کھڑا ہوں۔ اس نے تم سے جو کچھ کہا۔ وہ میں نے کہا ہے۔ جو وعدہ کیا ہے وہ میں نے کیا ہے اور میں نے جو وعدہ کیا ہے وہ

صورت میں پورا ہو گا۔ جو نبی تصدیق ہوئی کہ کام ہو گیا ہے تمہارا انعام جو دو من خالص سونے کی شکل میں ہو گا تم تک پہنچ جائے گا۔ تمہیں اور تمہارے انعام کو بحفاظت نو گرد پھنچانا ہمارے مسلح دستے کی ذمہ داری ہوگی۔ اس دستے کا کماندار گیڈوا ہو گا اب

خود سوچ لو جو دستہ گیڈوا کی قیادت میں ہو گا اس کا راستہ روکنے کی جرأت اس علاقے میں کون کرے گا۔ گیڈوا اس وقت واپس آئے گا جب نوود گرد میں تم اپنی حفاظت کی طرح

سے بالکل مطمئن ہو جاؤ گے۔ باقی رہی تمہاری گرفتاری کی بات تو اس کا امکان ایک لمحہ بھی نہیں، لیکن اگر کوئی ایسی افسوس ہوئی تو تم تمہیں تنہا چھوڑنے کا تصور بھی نہیں سکتے۔ اس معاملے میں ہماری سلامتی تمہاری سلامتی سے وابستہ ہے۔ میں تمہیں یقین

ہوں کہ دلاری میرے ہر زندہ کی دیوار میں میرے لئے ایک دروازہ موجود ہے۔ اگر دشمنوں کی چال سے میں یہ دروازہ جس وقت چاہوں کھول سکتا ہوں۔“

را آئیوانہ بولا۔ ”بس جناب..... مجھے آپ کی ہر بات پر یقین آیا۔ بس اب مناسب مقدار میں خالص قسم کے زہر کا انتظام کر دیں۔“

تو زن باغ نے تابی بجائی۔ دروازہ کھلا اور دیوانہ ایک بوڑھے شخص کو لئے داخل ہوا۔ میلا پھیلا لباس پہنے ہوئے یہ شخص فری سلام کرتا اندر داخل ہوا تو تو زن کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ نظر آنے لگی۔ وہ بوڑھے کی طرف اشارہ کر کے اس سے مخاطب ہوا۔

”یہ دلاری میرا کسب سے تجربہ کار کیا کر ہے۔ مجھے امید ہے تمہیں اپنے

کی چیز مل جائے گی۔“

کیسیا کرنے اپنے کندھے سے ٹٹکا ہوا چری تھیلا فرش پر رکھا اور اس کے اندر سے چند بڑیاں نکال لیں۔ پھر وہ ایک بڑیا کھولتا ہوا بولا۔

”یہ سفید رنگ کا سفوف سنگیا ہے۔ اس کا آفتہ بالکل نہیں ہوگا۔ چند گھونٹ پانی میں ملا کر بھی دیا جاسکتا ہے۔ نہایت مہلک زہر ہے۔ آفتہ پھر کے اندر موت واقع ہو جاتی ہے۔ مناسب مقدار میں دیا جائے تو کھانے والا ایک پھر بھی مشکل سے نکلتا ہے۔ میرے پاس اس کا خرغہ سفوف بھی ہے، لیکن سفید تمہارے کام کے لئے زیادہ مناسب رہے گا اور یہ دیکھو یہ ”مت کچلا“ ہے۔ میرا باپ یہ ہندوستان سے لے کر آیا ہے۔ وہاں اس کا درخت ہوتا ہے۔ اس درخت کے پتوں سے یہ زہر نکالا جاتا ہے۔ یہ انتہائی زود اثر زہر ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ڈکار تڑپ کر مر جاتا ہے۔ اگر سامن یا شیرینی میں ملا دو گے تو کھانے والے کو پتہ بھی نہ چلے گا۔“

ایک منگول نے پوچھا۔ ”اور پہلا..... اس بڑیا میں کیا ہے؟“
بوڑھے نے اپنی پراسرار جھونکوں کو حرکت دی اور بولا۔ ”یہ الجون ہے۔ پوست کے کچے دودنوں کو چیرا دے کر یہ زہر حاصل کیا جاتا ہے۔ میں نے اس میں دھتورے کی آہرش کی ہے اور نہایت مہلک بنا دیا ہے، لیکن اس میں بو ہے اور آفتہ بھی خالص آڑوا ہے۔“

کافی دیر نشست گاہ میں مختلف زہروں کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ آخر فوری اور فنی نتیجہ حاصل کرنے کے لئے ”مت کچلا“ کے استعمال کا فیصلہ کیا گیا۔ بارہمی را آئیوانہ نے بوڑھے سے اپنی ضرورت کے مطابق زہریلا مخلول حاصل کیا اور یہ ہلاکت آفریں لشت برخاست ہو گئی۔ گراٹیل گیڈوا جب بارہمی اور کیسیا کو لے کر باہر نکل گیا تو تو زن باغ نے عیادانہ مسکراہٹ سے دونوں منگولوں کی طرف دیکھا اور باریک آواز میں بولا۔

”دوستو! آج رات شای نیافت گاہ میں خلی برتوں کے ساتھ خاقان اعظم کے اہمنوں کی لاشیں بھی اٹھیں گی۔“

دائیں طرف بیٹھے منگول نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہل۔ ”ایک جام آج کی نیافت کے ام.....“ تینوں نے پیالے لگرائے اور وہ نوتوں سے لگا لگے۔

☆-----☆-----☆

بابت ’اسد وغیرہ کو ٹھہرنے کا انتظام ریش اعظم نکلیا زوری کے محل کے قریب ہی

کیا کہا تھا یہ ایک پر شکوہ اور وسیع و عریض رہائش گاہ تھی۔ اس میں وہ تمام مہمان قیام پذیر رہے جنہیں خاص مقاصد کے لئے دنیا کے مختلف حصوں سے مدعو کیا گیا تھا۔ اس سب مہمانوں میں دو باتیں مشترک تھیں۔ ۱۔ بلا کے جنگجو اور عداوت کرتے اور سب کے سب قرازم کے دشمن تھے۔ یہ کل چالیس افراد تھے جن میں سے کچھ خواہزم اور چین سے تعلق رکھتے تھے اور کچھ منگول تھے۔ اس مدت ان تمام مہمانوں کے اعراس میں ضیافت دیا جاتا رہی تھی۔ رئیس اعظم یوری چونک خود شہر میں موجود نہیں تھا لہذا یہ ضیافت نائب رئیس کی طرف سے تھی۔ رئیس اعظم کی غیر موجودگی کا پتہ اباقہ کو اسندے سے چلا تھا۔ اس کی طرح اسے بھی تشویش ہوئی تھی۔ درحقیقت اس نازک موقع پر رئیس اعظم کی غیر موجودگی شہر کے دفاع کو دشوار تر بنا سکتی تھی۔ اسد نے اباقہ کو بتایا تھا کہ اطلاعات کے مطابق رئیس اعظم منگولوں سے مقابلے کے لئے مضامانی علاقوں سے فوج جمع کر رہا ہے۔

شام کا وقت تھا۔ اباقہ خیر سے بیدار ہوا تو علی اسے نظر نہیں آیا۔ وہ اس کے سامنے ہی چل کر پڑا تھا۔ اب اس کا چنگ خلی نظر آ رہا تھا۔ اباقہ نے کوڑی کے پت کھولے اور باہر جانے لگا۔ سامنے سب مرمز کا خوبصورت صحن تھا۔ صحن کے پچوں بیچ ایک نفیس فوارہ نکل رہا تھا جس میں اچھال رہا تھا۔ سامنے ہی رئیس اعظم کے شاندار محل کے دو دروازے نظر آ رہے تھے۔ فوارے کے پاس اسد اللہ بایک ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔ یہ کتاب عربی سے ہی اس کے ساتھ تھی۔ دراصل وہ دوسری زبان سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس میں اسے کامیابی بھی ہوئی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے کتاب سے نظریں اٹھائیں تو اباقہ چلا کر پوچھا۔

”اسد! تمہیں علی نظر نہیں آیا؟“

اسد کا جواب نفی میں تھا۔ اباقہ کو تشویش لاحق ہوئی۔ وہ صحن میں آیا اور علی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ انجان جگہ پر لڑکے کا اس طرح نکل جانا تشویشناک تھا اسے زحمت اباقہ اس باغ کی طرف نکل گیا جو شاہی محل کی بیرونی دیوار کے ساتھ واقع ہے۔ ایک پتہ دیوار شاہی محل کو باغ سے جدا کرتی تھی۔ اس دیوار میں ایک دروازہ نظر آیا۔ اباقہ کے دیکھنے کی دیکھتے دروازہ کھلا اور علی نے چروں کی طرح اس میں سے نکل کر باغ میں جھانک۔ پھر وہ باغ میں آیا اور تیزی سے صحن کی طرف بھاگنے لگا۔ اباقہ اس کی نگاہ میں پڑی تھی۔ وہ سخت گھبرایا ہوا دکھائی دیتا تھا۔

”علی! اباقہ نے اسے آواز دیں

وہ ٹھٹک کر رہ گیا۔ اباقہ نے اس کے قریب پہنچ کر پوچھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“ علی سخت سراپیدہ نظر آتا تھا۔ اس کی سانس دھوکنی کی طرح چل رہی تھی۔ کہنے لگا۔ ”میں..... میں..... مجھے بڑی بھوک لگ رہی تھی۔“

اباقہ نے کہہ۔ ”اچھا تو تم کھانے کی خوشبو سونگتے ہوئے محل میں چلے گئے تھے۔“ علی تھوک نگل کر بولا۔ ”ہاں بالکل ایسا ہی ہوا تھا لیکن.....“

”لیکن کیا؟“ اباقہ نے پوچھا۔ علی کی گول گول آنکھوں میں ہراس نظر آ رہا تھا۔ اباقہ کو لگا جیسے علی نے محل میں کوئی انمولی چیز دیکھی ہے۔ ”تم خاموش کیوں ہو؟ بولنے کیوں نہیں۔“ اباقہ نے اسے شانے سے جھجھوڑا۔

علی سرگوشی میں بولا۔ ”بھائی جان..... مجھے استغذہ زوری کی بھوک لگی تھی کہ میں آپ کے جانے کا انتظار نہ کر سک۔ پھر ارے سے نظر بچا کر میں محل کے مطبخ میں چلا گیا۔ وہاں بڑے بڑے دیکچوں میں کھانا پک رہا تھا۔ کھانا پکانے والا آدمی کوئی چیز لینے کے لئے باہر گیا تو میں اندر گھس گیا۔ ابھی میں ایک دیکچے کا ڈھکنا اٹھایا رہا تھا کہ باہر کھٹ پٹ کی آواز سنائی دی۔ میں جلدی سے ایک الماری کے پیچھے چھپ گیا۔ میں نے سمجھا کھانا پکانے والا واپس آ گیا ہے۔ لیکن وہ کوئی اور شخص تھا۔ لباس سے وہ بھی بالورچی دکھائی دیتا تھا۔ وہ چروں کی طرح ادھر ادھر دیکھتا اندر آیا پھر اس نے اپنی قمیض کے اندر سے ایک شیشے کی بوتل نکالی۔ اس میں کوئی پانی بھی چیز تھی۔ اس نے دو دیکچوں کے ڈھکن اٹھا کر یہ چیز اندر ڈال دی۔ وہ سخت گھبرایا ہوا دکھائی دیتا تھا اور اس کے ہاتھ کاپ رہے تھے۔ جو سنی وہ شخص باہر نکلا میں بھی الماری کے پیچھے سے نکل کر بھاگ آیا۔“

اباقہ کے جسم میں سنسناہٹ دوڑنے لگی۔ علی اسے ایک نہایت خوفناک اطلاع فراہم کر رہا تھا۔ اباقہ نے اس سے پوچھا۔ ”تیرا کیا خیال ہے۔ اس آدمی نے کھانے میں کیا ملایا ہے؟“

علی نے کہہ۔ ”میرا خیال ہے اس نے کوئی ایسی چیز کھانے میں ڈالی ہے جو ہمیں ذہنی چاہئے تھی۔ ہو سکتا ہے وہ کھانا کھانے والا مر جائے۔“

اباقہ نے کہہ۔ ”تو بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ اس کھانے میں زہر ملایا گیا ہے۔ یہ کوئی بہت گہری سازش ہے۔“

”سازش..... سازش کیا ہوتی ہے؟“ علی نے پوچھا۔

اباقہ نے اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہہ۔ ”تمہیں کسی نے نعت خانے سے نپٹے دیکھا تو نہیں۔“ علی نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اباقہ نے کہہ۔ ”ٹھیک ہے۔ آؤ میرے

ساتھ۔“

ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ اچانک درختوں کی اوٹ سے کوئی چھ عدد نقاب پوش نکلے اور ان کے سامنے آگئے۔ ان کے ہاتھوں میں عریاں تلواریں تھیں۔ اس سے پہلے کہ ایاتہ کچھ سمجھتا ایک چال اس پر آ پڑا۔ وہ چال کے اندر بڑی طرح چھلا۔ اس نے علی کو دیکھ کر جو اسے چال سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک نقاب پوش نے تلوار کا دست زور سے علی کے سر پر مارا۔ وہ لڑکھڑکھ کر گھاس پر گرا اور سکت ہو گیا۔ ضرب اتنی شدید تھی کہ خون فوارے کی طرح اس کی پیشانی سے پھوٹ پڑا تھا۔ ایاتہ کی آنکھوں میں سرخی اتر آئی مگر اس سے پیشتر کہ وہ کچھ کرتا عقب سے کسی وزنی شے کی ضرب اس کے سر پر پڑی اس کا ذہن چکرا کر رہ گیا۔ پھر ایک اور شدید ضرب سے اس کی کھوپڑی جھنجھٹائی اور اس کی آنکھوں کے سامنے ایک تاریک چادر تن گئی۔

دوبارہ اسے ہوش آئی تو وہ ایک پتھر لے کر خالے میں تھا۔ اس کے بال خون سے بھیک کر گردن سے چپکے ہوئے تھے۔ یہ خون سر کے پچھلے حصے سے نکلا تھا اور سارے جسم کو بھگو گیا تھا۔ ایاتہ نے زخم ٹٹولنے کے لئے ہاتھ بڑھانا چاہا تو ایک وزنی زنجیر جھنجھٹا اٹھی۔ اس نے تمہ خالے کی نیم تاریکی میں اپنے سر پایا کا جائزہ لیا۔ اس کے جسم پر ایک لنگوٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔ پاؤں ٹخنوں کے پاس سے دو آہنی کڑوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ ان کڑوں کا درمیانی فاصلہ ڈیڑھ گز کے قریب تھا اس لئے ایاتہ کی دونوں ٹانگیں کھلی ہوئی تھیں۔ دونوں کلائیوں بھی آہنی کڑوں میں تھیں۔ ان کڑوں کی دونی زنجیریں چھت سے منسلک تھیں۔ زنجیروں میں جھول نہیں تھا لہذا ایاتہ کے دونوں بازو اوپر اٹھے ہوئے تھے۔ تمہ خالے میں سخت سردی تھی اور فرش ایاتہ کے ٹنگے پاؤں کے نیچے برف ہو رہا تھا۔ اس کی قید میں ہوں؟ ایاتہ کے ذہن میں یہاں سوال یہی تھا۔ پھر اچانک اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ وہ اور علی باغ میں بائیں کر رہے تھے کہ..... علی کا خیال آئی ہے ایاتہ کا دماغ سمجھو اٹھا..... وہ زخمی ہو کر زمین پر گرا تھا۔ اس کی پیشانی سے خون ابل رہا تھا.....

نہیں وہ زندہ بھی ہے یا نہیں..... پھر ایاتہ کو وہ بائیں یاد آئیں جو اس حلوئے سے چند لمبے پہلے علی نے اس سے کی تھیں اور اس کے ساتھ ہی ایاتہ لڑ گیا۔ ”میرے خدا!“۔ ساتھ ساتھ اس کے منہ نکلا۔ پتہ نہیں وہ کتنی دیر بے ہوش رہا تھا۔ شاہی سیافت ہو چکی تھی ہونے والی تھی۔ اگر ہونے والی تھی تو کتنی ہی جانوں کو شدید خطرہ لاحق تھا..... اور ان جانوں میں اسد اور یزدن کی جا بھی شامل تھیں۔ اسد اور یزدن کا خیال آتے ہی ایاتہ تڑپ اٹھا۔ اس کی خوفناک دھاڑ سے تمہ خانہ گونج گیا۔ ”کوئی ہے۔“ وہ سینے کی

پوری قوت سے چیخا تھا۔ اس کی چیخ کا کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے مسلسل چلنا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ وہ آہنی زنجیروں کو زوردار ہٹکتے دے رہا تھا۔ زنجیروں کی آواز ایاتہ کی دھاڑوں کے ساتھ مل کر تمہ خالے میں قیامت کا ساں پیدا کر رہی تھی۔ اچانک ایاتہ کی نگاہ تمہ خالے کے زنجیروں سے ہوتی ہوئی اس کے دروازے پر ایک گئی۔ وہاں ایک سپاہی اطمینان سے تلوار گود میں رکھے بیٹھا تھا۔ ایاتہ نے اسے خون بار نظروں سے گھور کر کہا۔

”مجھے یہاں قید کرنے والا کون ہے؟ بلاؤ اسے..... فوراً“

اس شخص کے اطمینان میں کوئی فرق نہیں آیا اور وہ ایاتہ کو لاپرواہی سے دیکھ کر منہ چلا رہا۔ ایاتہ نے غصے کے عالم میں اس پر چیخنا شروع کر دیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اس طرح پھر بار بار طیش میں آجائے گا لیکن وہ نہایت جگ آہیز بائیں سن کر بھی کس سے مس نہیں ہوا۔ وہ حقیقت وہ بدی تھا اور ایاتہ کی زبان سمجھ ہی نہیں رہا تھا۔ تھک ہار کر ایاتہ خاموش ہو گیا اور زنجیروں سے زور آڑائی کرنے لگا۔ زنجیریں بھی پھر بار بار اس کی طرح اپنی جگہ اٹل تھیں۔ انہیں چھت کے چھروں اور فرش میں نہایت مضبوطی سے گاڑا گیا تھا۔ ایاتہ کو احساس تھا کہ اس کے پاس وقت بہت کم ہے۔ اسی احساس نے اسے ایک بار پھر چیختے پر مجبور کر دیا۔ اسی وقت تمہ خالے کا آہنی دروازہ ایک میسب گڑگڑاہٹ کے ساتھ کھلا اور قدیلوں کی دوشنی دکھائی دی۔ غلاموں کی ایک قطار قدیل میں اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ ان کے عقب میں چند مسلح سپاہی تھے۔ ایک بھاری تن قوش کا شخص ان کا کندار دکھائی دیتا تھا۔ وہ ایاتہ کے قریب پہنچا اور قدیل کی دوشنی میں احتیاط سے اس کی بندشیں دیکھنے لگا۔ ایاتہ نے چلا کر اس سے کہا۔

”تم جو کوئی بھی ہو مجھے اسی وقت نائب رئیس سے ملو۔ ورنہ تم سب کو بڑی طرح بچھتنا ہو گا۔“

ایاتہ کی چیخ و دیکار کا سا بیوں پر بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ اگر اثر ہوا تو صرف یہ کہ ایک آدمی نے اچانک ایاتہ کے منہ میں کپڑا ٹھوس دیا اور اوپر سے ایک ڈوری باندھ دی۔ اب ایاتہ کے حلق سے صرف غوغا غل کی آواز نکل رہی تھی۔ آہنی دروازہ ایک بار پھر کھلا اور قدیل بردار غلاموں کے عقب میں چلتی ہوئی ایک حسین عورت زینہ زینہ تمہ خالے میں اترنے لگی۔ ایاتہ نے پہچان لیا۔ وہ نتاشا تھی۔ وہ چمکدار سرخ لباس میں تھی اور چہرہ پتھر کی طرح سخت نظر آ رہا تھا۔ اچانک ایاتہ کو اندازہ ہوا کہ وہ نتاشا کی قید میں ہے۔ نتاشا شاہنہ چال چلتی اس کے سامنے پہنچی اور پڑ فحارت نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کے نازک ہونٹ اندرونی غضب سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ ایک بھوک شیرینی

ہوں کہ تیرے چہنچہنے چلانے کی وجہ کیا ہے۔“

ابلقہ بے تکی سے بولا۔ "کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟"

یوڑوا کا۔ "میں تیری مدد کرنا چاہتا ہوں اس لئے کہ تو مسلمان ہے۔ میرے یہ خدا اور رسول کو ماننے والا ہے۔ میں اس قید خانہ کے جانچ کار ہوں۔ پچھلے میں جس میں تو بیلا مسلمان ہے جو یہاں آیا ہے۔ تیرے انعام کا سوچ کر میرا دل کاپ رہا ہے۔.....
کون ہے تو اور میرے دو ساتھی کون ہیں جن کے حقائق تجھے ظہور ہے کہ انہیں زبردستی دیا جائے گا؟"

ہے یہی کے احساس سے اہلک کی آنکھیں، بھگ گئیں اس نے بوڑھے کو مختصر اپنے اور ساتھیوں کے متعلق بتایا۔ بوڑھے نے طویل سانس لے کر کہہ "ابھی قحوظی دیر پہلے میں نے عشاء کی نماز ادا کی ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ شکی نیافت اب شروع ہوئے ہی رہی ہے۔"

اہلہ کی بے قراری میں اور اضافہ ہو گیا وہ بولا۔ "ہاں مجھے بتائیں کیا کروں۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔"

ہو اے نے کہ "بیٹا! مجھے بتائیں تیرے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ میری حالت تو تو کچھ کیچھ اچھی ہے۔ صنف کے سب مجھے دو قدم چلنا بھی مشکل ہے۔ اگر میں تو تانا تو تانا ہرے دالوں سے بھر بیجا کر تیرا پیغام تمہیں تک پہنچانے کی کوشش کرتا۔"

ابنہ عاجزی سے بولا۔ "وہا میرے عزیز ترین دوستوں کی زندگی خطرے میں ہے
کیا تم مجھے ان کی زندگی بچانے کا موقع نہیں دے سکتے۔"

ہوڑھا کسی گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ ایک طویل خاموشی کے بعد بولا۔ "میرے
فرعید بنے، تو نہیں جان کر تو کہاں آچکا ہے۔ نہ جانتے تیرا کون سا منہا تجھے شہزادی
تو شہزادی قہر میں لے آیا ہے۔ یہ بڑی خالص جگہ ہے۔ جینے میں نے ان سنگھان دوچادوں کے
اندھ سفالی اور برہمت کے ایسے مظاہرہ دیکھے ہیں کہ میری زندگی بھر کی تیرہ آڑھلی
یہاں میں نے بڑے بڑے سوانوں کو کتے بلیوں کی طرح زمین چالتے دیکھا ہے۔
موت بڑے بھادوں کو بھگادوں کی طرح موت کی ہلک بھگتے تھے۔ یہ دو دیواروں کی
موت بڑے بھگادوں کی ایسی خوشحال داستانوں کے شہر ہیں کہ جنہیں سننے اور دیکھنے کے لئے
باز جیسا کلبہ چاہتے۔ اس قہر خانے میں رہیں، انہم کے صرف دو عزم لائے جاتے ہیں
ان کو زندہ دو گور کرنا مقصد ہوتا ہے۔ یہ بد قسمت قیدی مرنے سے پہلے ہزار بار مرتے اور
بار بار جیتے ہیں۔ بالآخر جب ان کی لاش یہاں سے نکال جاتی ہے تو وہ لاش نہیں ہوتی

"لیکن کیا؟"

"لیکن اس کے بعد میرے ساتھ جو کچھ ہو گا وہ ناقابل بیان ہے۔ قسم خدا کی کہ میرے مذہب میں خود بخود حرام نہ ہوتی تو میں تمہیں آزاد کر دیتا۔"

باقی نے کہا: "بلیا تو پھر میں تم سے ایک وعدہ کرتا ہوں۔ تم مجھے چھوڑ دو۔ میں اپنے ساتھیوں کو خطرے سے آگاہ کر کے وہیں آ جاؤں گا کسی کو بچہ نہیں چلے گا اور نہ پر کوئی حرف آئے گا۔"

باقی نے دیکھا ہوڑے کی آنکھوں میں آنسو لرز رہے ہیں۔ پھر وہ لرزے ڈنگا گئے قدموں سے ایک طاق کی طرف بڑھا اور اس کے اندر سے ایک چابی نکال لی۔ باقی نے پاس پہنچ کر اس سے کچپکپاتے ہاتھوں سے دسپتہ ہاتھ کا قفل کھول دیا۔ باقی کے قفل ہاتھ سے خود کھولے۔ ایک کونے میں باقی کا لباس ڈھیر تھا اس نے جلدی کپڑے پہنے اس دوران بڑھادہاد اس طاق میں ہاتھ ڈھل چکا تھا جس سے اس نے چابی نکال چکی وہ طاق کے اندر کسی چیز کو کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ضعف کی وجہ سے کھینچا نہیں ہو رہی تھی۔ باقی نے طاق میں ہاتھ ڈالا تو ایک آہنی کڑا مٹی میں آئینہ باقی نے سمجھا ہی قوت لگائی تو گر کر اسے سے ایک چٹان سرئی اور مین طاق کے نیچے ایک چور کا مٹا نظر آئے لنگ ہوڑے نے کہا: "جاؤ خدا بھی اس کی دماغ ہو۔"

باقی نے گھوٹے گھیرے میں کہا: "بلیا میں جانتا ہوں تم نے کتنا بڑا خطرہ مول لیا ہے لیکن میں تمہیں بایں سے نہیں کر دوں گی میں وہیں آؤں گا۔"

"تمہیں چیل" ہوڑے نے کہا: "میں وہیں آنے کی ضرورت نہیں۔ تم مجھے صرف اپنا ہی تجھڑو سے دو" تاکہ صبح جب سپردہ اندر داخل ہوں تو میں ان سے لڑ کر شہوت رعب پانے کی کوشش کر سکوں۔ خدا سے دعا کرتا کہ مجھے اس کوشش میں ناکام نہ ہو۔"

ہوڑے نے اپنا کچپکا ہاتھ ہاتھ بھجور کے لئے باقی کی طرف بڑھایا۔ باقی نے جنگ کر کے ہاتھ کو چم لیا۔ پھر اسے سارا راجہ ہوا کونے میں کچپکپک ہنسی کی طرف لایا اور آرام سے لٹا دیا۔

"تمہیں بلیا؟" اس نے لپٹل کئی ہوئی کہا: "تمہیں کچھ نہیں کھٹ صرف میرا انتظار کر رہا ہے۔" اس سے پہلے کہ بڑھاکچھ کھٹ باقی مڑا اور تیزی سے چلا ہوا دکھائی دیا۔

گلیک دیوار کی دوسری جانب ایک دینیسی طاق ڈھلا تھا۔ باقی نے اندر ہاتھ لگا کر باقی نے موجود تھا۔ باقی نے اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ چٹان مڑم آواز کے ساتھ دوبارہ اپنی جگہ پر گئی۔ سامنے ایک سرنگ نما راستہ تھا جو بند راجہ لوہے اختیار پایا تھا۔ باقی اس سرنگ میں چلا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اس سرنگ کا اختتام ایک چھری دیوار پر ہوا۔ باقی نے تاریکی میں

دیواروں کی چٹکی سٹل پر ہاتھ بھجور اور اسے اندازہ ہوا کہ یہ کوئی چٹان ہے۔ اس نے ہاتھ کا ڈھکڑا سا دھکا ڈالا تو چٹان گر کر اڑھٹ کے ساتھ سرک گئی۔ باقی کو سر پر کھلا آسمان دکھائی دیا۔ راجہ بہت ہوا کہ جموں کے لئے اسے تعین دیا کہ وہ قید خانے سے باہر آ چکا ہے۔ وہ محتاط انداز میں باہر نکلا۔ یہ صحن خانے کا وہی باغ تھا جس میں اس پر اور مل پر حملہ ہوا تھا۔ باقی نے دیکھا سرنگ کے دھانے سے سرنگے دلی چٹان وراصل ایک چھریا تخت تھا جو آہنی دیوار پر چلا تھا۔ اس تختے کے اوپر پھولوں کی کھدیاں تھیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کئی غیبی راستے کا دروازہ ہے۔ باقی نے جنگ کر اس تختے کو سرنگ پر برابر کرنا چاہا لیکن اس وقت کسی نے اس کی گردن پر کھوار کی نوک رکھ دی۔ باقی نے غصہ میں دیکھا: "وہ صحت مند سپاہی اطمینان سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے لیکن ان کا یہ اطمینان زیادہ دیر پر قرار نہ رکھ سکتا تھا۔ باقی نے وہ حرکت کی جو ان کے دہم دھمک میں بھی نہیں تھی۔ وہ پوری قوت سے اپنے چٹان پر چھلا اور اس کی دونوں آٹھیں دونوں چٹانوں کے چٹانوں پر پڑیں۔ ایک نو گتے دلی ٹھوکر تو اس قدر شدید تھی کہ دواک دھرت سے لکڑیا اور آواز نکالنے بغیر دھیر ہو گیا۔ دوسرے نے اٹھنے کی کوشش ہی کی تھی کہ باقی نے عقب کی طرح بہت کر اسے دھوکا دیا۔ اس نے چٹانے کے لئے مٹا کھولا تو باقی کا بھجور اس کی شہ رگ آٹ گلیک چٹنے کی صرست ایک خرخرات کی صورت اس کے گلے میں ہو گئی۔ باقی نے اسے پھرتی سے سرنگ میں دھکیلا پھر دوسرے سپاہی کا بھاری بھر کم جسم کھیت کر سرنگ میں ڈالا۔ اس کی کھوار جو ابھی تک نیام میں تھی نکلی اور مٹی تخت سرنگ پر برابر کر دیا۔ کھوار تھا وہ اس دیوار کی طرف بڑھا جو گل اور صحن خانے کے باغ کو جدا کرتی تھی اور جس میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ باقی نے دروازے سے کان لگائے دوسری جانب سپردہ دیوار کی موجودگی ثابت ہو رہی تھی۔ باقی نے کھوار داڑھوں میں دہلی اور اچھل کر ایک درخت پر چڑھ گیا۔ اس درخت کی طویل شاخیں شش گل کی ایک کھڑکی تک پہنچیں۔ باقی ایک مضبوط شاخ سے چھوٹا ہوا ہے آواز کھڑکی تک پہنچا اور اندر کود گیا۔ یہاں اس نے ایک مسمی سے چھوڑا کھڑکی اور اسے بکڑی کی طرح سر پر لپیٹ کر چڑھ چھا لیا۔ پھر وہ کھوار صحن خانہ اندازے سے نشانیات کھ کی طرف بڑھل ایک راہداری میں دو یاد دہنی غلطیوں سے اس کا سامنا ہوا۔ باقی تیزی سے ایک کمرے میں گھس گیا۔ مگر غلطی اسے دیکھ چکے تھے وہ کھواریں سوئے اس کی طرف بڑھے۔ جو جی وہ دیکھ کر سے میں تجھے باقی تیری طرح باہر نکلا۔ اس کی عمر سے دونوں غلطی لکھو کر وہ آئیں بائیں کرے اور باقی طویل راہداری میں جھانکا چلا گیا۔ کچھ آگے اسے کشادہ زب نے نظر آئے دوڑنے

پھلانگ زہریلے منزل پر پہنچا۔ ایک کثیرے نے اسے خوفزدہ نظروں سے دیکھا اور جھج کر اٹھ پڑا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ایک غلام سے ٹکرائی جو ہڈی سی پٹھری لے کر غلاموں کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ غلام اچھل کر فرش پر گر اور کھٹکوں سے بھری ہوئی پٹھری دور تک فرش پر پھیل گئی تھی۔ چچ و پکار کی آواز اب بہت سے غلاموں کو باقی کی طرف متوجہ کر چکی تھی۔ باقی زمین پر ان کے بجائے قدموں کی آوازیں سن رہی تھیں۔ ان کے ہاتھوں کی خوشبو کی آوازیں آ رہی تھیں۔ باقی نے تیزی سے سچا اور اس سمت بھاگا چہرہ غلام پٹھری کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ ابھی وہ چند ہی پڑی بھاگا تھا کہ اس کی ٹانگ سے کھٹکوں کی خوشبو نکرائی۔ اس خوشبو نے اس کی رہائشی کی اور چند ہی لمحوں میں وہ عظیم الشان خیانت گھر کے دروازے پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے ایک نظر اندر دیکھ کر خیانت گھر کی بلند و بالا عروسی بہت سے ان گنت غلاموں تک رہے تھے۔ وہاں ہوں پر شیش کاری کی گئی تھی اور وہ شیش نے شیش کے ساتھ مل کر خیانت گھر کو بھر دیا تھا۔ ایک طویل میز پر شیشی مسکن وہ غلاموں میں بیٹھے تھے۔ ان کے چپے صاف تھیں۔ غلامیں دست بستہ کھڑے تھے۔ کھانا بس شروع ہوا ہی چاہتا تھا کہ بہت سے مسلمانوں کے ہاتھ میں توڑے ہوئے بھی تھے۔ شاید وہ دہر ہوئے والی چچ و پکار سے ٹھٹھک گئے تھے۔ باقی بھاگا ہوا اندر داخل ہوا اس کے پیچھے دو گوار بردار محافظ آدمی کی طرح اسے چلے آ رہے تھے۔ باقی نے بجائے بھاگنے کے کہت کی اور اندر سے منہ کھانے کی میز پر آیا۔ ایک پھانکا ہوا اور وہ دیکھیں "طشروں اور پیالوں کو اپنے ساتھ لیتا ہوا فرش پر گر۔" خیانت گھر میں مسکوبہ کھڑی کینڈوں کی جھیلی فضا میں گونگیں مسلمانوں نے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر باقی فرش سے اٹھا تو اس کی نگاہ بائیکل پر پڑی جو نائب رہیں کے ساتھ بیٹھا تھا اس کے ایک ہاتھ میں ابھی تک پیالہ تھا۔ باقی کی ٹانگ گھٹی اور پیالہ اچھل کر ہیر کے وسط میں جا گر۔ باقی کا تعجب کرنے والا اظہار میز کا چکر لگ کر اس کے پہلوؤں میں پہنچ چکے تھے۔ ان کی گواہی اٹھ رہی تھی۔ اور انداز تھا وہاں تھا کہ وہ قریب پہنچے ہی باقی پر وار کریں گے۔ باقی بھی ان کے 1 ہاں کے لئے تیار تھا۔ لیکن اس وقت نائب رہیں کی رعب اور آواز گونجی۔ "تھمر۔۔۔۔۔"

باقی کے اور گرد و ماحولوں کے قدم دکھ گئے۔ مسکن دم بخود کھڑے تھے۔ ان کے لباس سارے سے داغدار تھے اور انوار و قسَم کا شوبہ قلعہ قلعہ میز سے ٹھک رہا تھا۔ "کون ہو تم؟" نائب رہیں نے پوچھا۔
باقی نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن سچے چہرے پر ہاتھ رکھ کر رعب سے جھکا جس کا مطلب تھا کہ

کئی بھی ہوں آپ کا خیر خواہ ہوں۔ نائب رہیں نے برم ہو کر ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا۔ تب اس وقت کی آواز نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔

"نائب! اس شخص کی کارروائی سے اندازہ ہوتا ہے کہ کھانا مسکوبہ کیا کسی طرح اس بات کی تصدیق ہو سکتی ہے؟" اسد کا یہ سوال ترجمان کی وساطت سے نائب رہیں تک پہنچا تو اس نے فوراً ایک غلام کو ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔ نائب رہیں کے اشارت پستی کا ایک مختصر پیالہ قہاجس میں کوہی کے گرم شروبے سے بھرا تھا یہی تھی۔ نائب رہیں نے غلام کو شوبہ پینے کا حکم دیا۔ غلام نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔ اس نے پیالہ پیچ کر شروبے کے پینے اور نائب رہیں کے اشارے پر چند قدم پیچھے ہٹ کر شوبہ پینا ہو گیا۔ سب نظروں غلام کی طرف لگی تھیں۔ توڑی ہی در بعد غلام کا رنگ بدلتا شروع ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ چاہا جا رہا تھا اور گھٹے کی دیکیں پھول رہی تھیں مگر وہ گھٹیں جھکائے مسکوبہ کھڑا تھا۔ پھر بیٹھا وہ لاٹریا اور لاندے منہ کر کر ترے لگ اس کی ایک ہاتھ سے خون کی دھار بہ رہی تھی۔ تمام مسکن اس کے گرد جمع ہو گئے۔ جان کی قیمت تک مرے کے گرد کر غلام لٹھا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی جیسے غلام ہٹنے کے سوار ہو کر ہوش آیا۔ وہ چچ کر اپنے ماتحتوں سے بولا۔

"گل سے باہر جانے والے تمام راستے بند کر دیے جائیں۔"

نائب رہیں نے حکم دیا۔ "تمام پارسیوں کو فوراً حاضر کیا جائے"

اس وقت یہ ہنگام ہو رہا تھا اچانک بائیکل کا ٹھپ پش کا فیل آیا۔ اس نے جلدی جلدی چاندوں طرف دیکھا پھر بلند آواز میں بولا۔

"نائب پش کمل ہے؟"

سب دائیں بائیں دیکھنے لگے۔ لیکن ان کی زندگیوں بچانے والا انہی خیانت گھر میں موجود نہیں تھا۔

☆-----☆

نگارے کا قلعہ اٹھا کر باقی خیانت گھر سے نکل آیا تھا۔ جب وہ دروازے سے نکل رہا تھا اس نے اسد کو دیکھا تھا۔ وہ بے قراری سے اسے چاندوں طرف تلاش کر رہا تھا۔ باقی جلدی سے دروازہ باز کر گیا تھا۔ پھر جیسی اسٹک تھا کہ اسد نے اسے نکلے دیکھ لیا۔ جلدی اس کا یہ شک درست ثابت ہو گیا۔ جو نی وہ اس کوڑی تک پہنچا جہاں سے وہ درخت کی شعل کا سارا لے کر باغ میں اتر رہا تھا۔ اچانک ایک آواز نے اس کے قدم کو لئے۔ "باقی؟" باقی نے جلدی سے گھوم کر دیکھا۔ اسد اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ

بولہ "ایقہ! تم ساری دنیا سے چھپ سکتے ہو، مجھ سے نہیں۔"

ایقہ بولا۔ "بھئی نظر بڑی تیز ہے اسد۔"

اسد نے کلمہ "ایقہ" یہ کیا ہو رہا ہے۔ تم اور علی اچانک کھل عجب ہو گئے تھے؟

ایقہ بولا۔ "اسد اس وقت یہ سب کچھ غلطی کا وقت نہیں۔ علی کو شہزادی کی

کے آویسوں سے باغ میں زخمی کیا قتل اس کی زندگی ختم خطرے میں ہے۔ ہمیں اسے

صورت دھونڈنا ہے۔ تم یہ سب کچھ مانگیں کہ قاتل اس کی مدد حاصل کرو۔ میں بھی وہ

لوہر پر کوشش کرتا ہوں۔"

اسد "ایقہ" سے بہت کچھ پہچانتا تھا لیکن وہ بہت جلدی میں قتل ایک دو باتیں

کے اس لیے اسد کو خدا حافظ کہا پھر کھڑکی سے جست لگا کر درخت کی شاخ قطعی اور کچل

میں گم ہو گیا۔

درخت سے اتر کر ایقہ باغ میں پہنچا اور احتیاط سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔

سمان خانے کے ایک محفل پر لگ تھا کہ وہ حملہ کرنے والے سپاہیوں کے ساتھ شہر

تھانہ آکر کسی طرح اس محفل سے لے بھیز ہو جاتی تو کوئی اہم بات معلوم ہو سکتی

محفلوں کی کوٹھڑیوں سمان خانے کے پہلو میں باغ کے ساتھ ہی واقع تھیں۔ ایقہ

نہ پہنچ بھی سکتا تھا لیکن اس وقت ان کوٹھڑیوں کے قریب چار یا پانچ محفل کھڑے

ہلکے رہے تھے۔ ایقہ وہیں تاریکی میں چھپ کر ان کے چلنے کا انتظار کرنے لگا۔ لیکن

کی کھنگھڑیوں سے طویل تر ہوتی چلی گئی۔ نہایت ادھیلت قسم کی کھنگھڑی تھی۔ اپنی محفل

کے باسے میں وہ نہایت غلیظ زبان استعمال کر رہے تھے۔ ایک نوجوان محفل اپنی عمر

شہزادی دشا کا ہم چلے قرار دے رہا تھا۔ آخر کوئی وہ گھڑی بھدہ وہاں سے گئے اور

ایک مہموم امید کے سامنے ان کوٹھڑیوں کی طرف بڑھلے تین کوٹھڑیوں میں دو محفل

رہی تھی۔ ایقہ احتیاط سے ہانسی ہانسی اور ان کوٹھڑیوں میں جھانکنے لگا کسی کوٹھڑی میں وہ

مطلوبہ چہرہ نظر نہیں آیا۔ لیکن ایک کوٹھڑی میں لڑکی کھنگھڑی وہی تھی کہ ہاتھ کے

کڑے ہو گئے۔ ایقہ تاریکی میں دیوار کے ساتھ چپکا ہوا تھا لہذا اس کے دیکھنے چلے

امکان بہت کم تھا کہ کوٹھڑی میں جو افراد موجود تھے ان میں سے ایک سمان خانے کا

اعلیٰ تھا۔ دوسرا بھی کوئی اعلیٰ افسر تھا۔ دونوں کے چہرے دھوئیں دھوئیں ہو رہے۔

مطلوبہ افسر نگران اعلیٰ کو کوئی اہم اطلاع دے رہا تھا۔ اس کھنگھڑی بار بار منگول اور

کا ذکر آ رہا تھا۔ نگران اعلیٰ کی آنکھیں خوف سے پھٹتی جا رہی تھیں۔ ایقہ کو مدد کی

نہیں باتیں تھا لیکن جو چند لفظ اسے سمجھ آئے تھے اور جو تاثرات اسے دونوں نے

چہروں پر نظر آ رہے تھے وہ اسے ایک بہت بڑے خطرے سے آگاہ کر رہے تھے۔ ایقہ نے

دلچسپا کر نگران اعلیٰ نے نہایت افسرانہ انداز میں اپنے ہتھیار سمیٹائے اور سامنے افسر

نے ساتھ دو دروازے کی طرف پلٹ گیا۔ جو کئی دن باہر نکلے ایقہ نے سمات کو کر سانس روک

لی۔ وہ اس کے بالکل قریب سے ہوتے ہوئے اصل میں کی طرف بڑھ گئے۔ ایقہ نے کچھ دیر

سوا پھر وہ بھی ان کے پیچھے پلٹ گیا۔ نہایت اچانک سے وہ ان کے پیچھے ہی پیچھے اصل میں

نہیں کیا۔ وہ دونوں اس قدر ڈھیرائے ہوئے تھے کہ ان سے کسی احتیاط کی توقع نہیں کی جا

سکتی تھی۔ ان کی طرح ایقہ نے بھی اصل میں سے ہٹا کھڑا کیا۔ پھر تین گھوڑے بیڑی سے

سمان خانے کے حدود دو دروازے کی طرف بڑھے۔ ایقہ نے اپنا گھوڑا دونوں گھوڑوں سے

اس قدر قریب کر لیا کہ محفلوں نے اسے بھی نگران اعلیٰ کا سامنے سمجھا۔ پھر پوچھ گچھ نے

وہ سمان خانے سے باہر نکل آیا۔ باہر نکلے ہی نگران اعلیٰ اپنے سامنے کی ساتھ پوری رفتار

سے مشرقی شہر کی طرف بھاگ نکلا۔ ایقہ نے کچھ فاصلے سے ان کا تعاقب جاری رکھا۔ پھر

ایک آگے گزر دھک کے کنارے پہنچ گئے یہ آگے گزر دھک کے مشرقی کونے کو ہائی شہر سے جدا

کرتی تھی۔ یہ گزر دھک ایک محقق پہاڑی ہائے کی صورت میں تھی جس کا پائت کئی مقامات

پر سو گز کے قریب تھا۔ کم پائت والے مقامات پر تھن پل بنائے گئے تھے جو مشرقی حصے کو

ہائی شہر سے ملاتے تھے۔ نگران اعلیٰ اور اس کا سامنے پل پر پہنچے اور سریت گھوڑے بٹھائے

وہ دوسری طرف نکل گئے مگر جب ایقہ پل پر آیا تو اسے گھوڑے سے اتارنا پڑا۔

دو اصل یہ پل ٹوڑی کے تھے اور اسے مضبوط نہیں تھے۔ سواروں کے لئے گھر تھا کہ پل پر

سے پیادہ گزریں۔ نگران اعلیٰ کی چونکہ سرکاری مشیت تھی اس لئے وہ گھوڑے پر سوار

گزر گیا تھا مگر ایقہ کو محفل سپاہی کے لئے پہنچے اتارنا پڑا۔ جب وہ حتی الامکان تیزی سے

پل پار کر کے دوسری طرف پہنچا تو نگران اعلیٰ اور اس کے سامنے پل تھیں پت نہیں تھا۔ وہ

دو دروازے سے ایک طرف چل دیے۔ راستے کے دونوں طرف ادا کا مکان تھے لیکن نگران

آبادی بھی تین چار فلائنگ کی دوری پر تھی۔ اچانک ایقہ کو ٹانگ نظر آئی۔ اس آگے کی

دو شہر تاریک آتھی پر پھٹتی جا رہی تھی۔ ایقہ کو راستے میں چند افراد بھی ملے جو بھاگتے

ہوئے پل کی طرف جا رہے تھے۔ وہ سخت خوفزدہ نظر آتے تھے۔ ایک گھوڑے پر ایقہ کو نگران

اعلیٰ نظر آیا۔ اس کا گھوڑا قریب ہی پڑا تڑپ رہا تھا اور وہ خود ایک طرف بیٹھا اپنی پونیش

ملا رہا تھا۔ ایقہ نے گھوڑا اس کے پاس دوڑا کہ وہ گھوڑے پر چڑھے آیا۔

"کیا بات ہے بھئی۔ گھوڑے کو کیا ہوا۔"

"ہائیک نوٹ تھی ہے۔" نگران اعلیٰ نے جواب دیا۔

ہے؟

”کیا مطلب؟“ مگران گوری کا چہرہ پھر خوف کی کتابکھین گیا۔

”تم یہ جیج ویکار سن رہے ہو؟“

”ہاں،“ گوری نے جواب دیا۔

”سینکڑوں لوگ جیتے چلاتے ہیں کی طرف آ رہے ہیں۔ انیس سو لاکھ تقریباً ناممکن ہے

اور تم جانتے ہی ہو میں کی حالت کیا ہے؟“

ایک ایک گوری کی آنکھیں خوف سے جھیل گئیں۔ وہ کرو کروایا۔ ”جو انیس سو لاکھ

لوگ تھے کیوں نہیں آئیں۔“

ایک بارودی افسر بولا۔ ”جناب، ہم نے بڑی کوشش کی ہے۔ لوگ اتنے خوفزدہ ہیں

کہ کچھ نہیں سنتے۔“

اس وقت اباق نے محسوس کیا کہ خود بہت قریب پہنچ چکا ہے، پھر اسے جھوٹے

چھوٹے گردوں کے عقب میں لوگوں کا ایک جم غیر نظر آیا۔ وہ جان بچانے کے لئے

اندھا حد اباق کی طرف آ رہے تھے۔ اباق نے مڑ کر دیکھا۔ میں پہ بچنے والی دویشیاں قریب

نصف فرلانگ پیچھے دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ صورت حال کو بہت حد تک سمجھ چکا تھا۔

اس نے ایک خطر فونی افسروں کے ہراساں چہرے دیکھے اور میں کی طرف دو لگا دی۔ لیکن

مجھے اس نے نصف فرلانگ کا فاصلہ طے کیا۔ میں کے ناکے پر دو مختلف حیران پریشان اہل

کے عقب میں دیکھ رہے تھے۔ جیل لوگوں کا جھوم چڑھا تھا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

سیدھا اس کو گھڑی میں ٹھس کیا جو میں کے سر پہ سپرہ اداں کی دہائش کے لئے بھلی گئی

تھی۔ لافور کو فوری میں دو تین صندوق پڑے تھے۔ دیو اداں سے چہرہ اداں کی وردیاں اور

ان کے جھپٹا رنگ رہے تھے۔ اباق کی نگاہیں تیزی سے کسی چیز کی تلاش میں تھیں۔ پھر وہ

چیز اسے نظر آئی۔ یہ ایک ننھا سا مہربان خاص میں خشوں کا دو ٹون رکھا تھا۔ اباق نے

مہربان اٹھایا اور وہیں سے کھار، میں پہ پینکھا، ساتھ ہی اس نے ایک جلتی ہوئی خشوں

پھینک دی۔ میں کے تختوں سے ننھا ایک بکڑی اور دھڑا دھڑ بچنے لگا۔ خوفزدہ انسانیت اس

میں سے چند گز کی دوری پہ قتلہ کچھ لڑیاں دو جلتی ہوئی آگ سے کو کر بھل گئیں مگر بڑے

جھوم کو اباق نے دلف لیا۔ وہ دونوں باقہ پھیل کر میں کے درمیان کھڑا ہو گیا اور چلا چلا کر

انہیں خطر سے آگاہ کرنے لگا مگر وہیں متناکوں قتلہ لوگ اندھے سر پہ بچے تھے۔

جانوروں کے ہر کے ہونے پر بڑی طرح وہ میں پہ چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

سینکڑوں نہیں بڑا اداں افراد تھے ان میں بچے عورتیں مرد سب شامل تھے اور ان کی تعداد

میں کم ہے۔ یہ ہر اہل ہوا تھا۔ اباق نے میں کے ٹھگے سے ایک مضبوط لکڑی اکھاڑی اور
لوگوں پر میں پڑا۔ = انہیں مار رہا تھا = کھیل رہا تھا = ان پر چلا رہا تھا۔ اباق کی زبردست
جرات دیکھ کر کچھ عرصہ میں اس کی ہڈ کو لگیے۔ میں اس وقت جب لوگ اباق اور تین
دوسرے محفلوں کو مدد کر میں پہ چڑھنے والے تھے، مگر گزراہت کی مسیب آواز کے ساتھ
میں ٹوٹ گیا اور اس کے بچے ہونے کوئی 20 گز نیچے برقیانی پانی میں جا کرے۔ انہم فلم
اٹھنے کے عالم میں اباق اور اس کے ساتھی محفلوں پر ٹوٹ پڑا۔ مگر اس دوران کوئی چٹکار
ہوا۔ ”دوسرے میں کی طرف چلا۔“ دیکھا دیکھی لوگ پہاڑی ٹالے کے ساتھ ساتھ
”دوسرے میں کی طرف بھاگے۔“ اسی دو تھوڑی سی دور گئے تھے کہ انہیں رک جانا پڑا۔ کچھ
تھوڑی کی ڈھل پہ چلا کہ دوسرا میں کو کوئی دو فرلانگ دور ٹھنک گیا ہے اور اس جگہ
میں سینکڑوں افراد ہلاک اور زخمی ہو گئے ہیں۔ یہ ایک روح فرسا خبر تھی۔ لوگ دم بخود رہ
گئے۔ معلوم ہوا کہ اس میں پہ بھی خوفزدہ لوگوں نے جلد ہونا تھا اور محفلوں کے روکنے کے
بازو رہے شمار افراد میں پہ آ گئے تھے۔ نتیجے میں وہ ٹوٹ گیا اور اس پہ موجود مرد عورتیں اور
بچے برقیانی ٹالے میں جا کرے۔ اس خبر نے لوگوں کو سہارا رکھا دیا۔ اب وہ محفل کے عالم
میں بھی پہاڑی ٹالے کی طرف دیکھ رہے تھے اور کبھی مضرب میں آگ کے شعلوں کی
طرف۔ اس موہنے پر شعلیں صمان ٹالے کا عمران اعلیٰ گوری کی ایک بلندہ جگہ پہ کھڑا ہو گیا اور
اس نے جھوم کو پر سکون کرنے کی کوشش کی۔ اس نے لوگوں کو بتایا کہ مشکل ٹالے کی افواہ
خدار تو نے بھلائی ہے اور ان کے جان دہل اپنے کھڑوں میں باطل محفوظ ہیں۔ گوری
کی تقریر نے لوگوں کے حواس قدر دے محل کئے۔

تقریر کے بعد گوری سیدھا اباق کے پاس پہنچا اور گرجوئی سے اس کی چینہ چھتیاہی۔
”دوسرے لوگوں کی نگاہوں میں بھی اباق کے لئے مومنیت کے جذبات تھے۔ اس نے
بزدلت کو کوشش کر کے سینکڑوں لوگوں کی جانیں بچائی تھیں۔ لوگ اس کا چہرہ دیکھنے کے
مذاہقہ نہ تھے لیکن بکڑی نے ابھی تک اس کی شکل چمپا رکھی تھی۔ اباق گوری کی نگاہ
اس کے بازو پہ پڑی۔ تھی کے قریب ایک دھم نظر آ رہا تھا۔ شاید دھم بیل میں کسی نے
پتھر مار دیا تھا۔ گوری کے اشارے پر ایک افسر نے آستین اٹھا کر اباق کا زخم دیکھا اور خون
راکنے کے لئے پانی پاندہ دی۔ پھر کچھ افسر اور سپاہی ٹوٹے ہوئے میں کی طرف روانہ ہو
گئے تاکہ جلد ہی کارروائیوں میں حصہ لے سکیں اور باقی افسر سپاہی گوری کے اگلے حکم
نے منتظر ہو گئے۔ چونکہ اس وقت گوری ہی وہاں سب سے ڈے دار فرو تھا لہذا سب
نگاہیں اس کی طرف لگی تھیں۔ لوگوں کی جھانک دوڑ تو ختم ہو گئی تھی مگر ان کا خوف

بدستور قائم تھا وہ وہاں گھروں کو جالنے سے انکاری تھی۔

ایڈ نے گوری سے کہا کہ مسلح سپاہیوں کے ساتھ انہیں علاقے کا ایک پکڑ چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ بجنگ شروع کرنے والے کون ہے تو وہ یہ کیسے شروع ہو کر گور کا اپنا خیال ہی کی طرف متوجہ رہی ہوئے کی وجہ سے وہ خود نہیں جا سکتا تھا اس نے پندرہ سو اہلک کے ساتھ کر دینے اور انہیں بدلت کی کہ وہ جلد از جلد خبر لے کر آئیں۔ اہلک ان سواہوں کے ساتھ برقی قدرتی سے تبدیلی کی طرف رابطہ شرقی جسے یہ آبپری کہا پانچ ہزار نفوس پر مشتمل تھی اور اس وقت خالی تھی۔ تمام کے تمام لوگ گھروں سے باہر تھے۔ وہاں سے ملے تھے "دعا شیل بل رہی تھیں" ایک ہزار ہوا تھا وہاں نظر کیا دیکھا کہ ہاتھ بچانے کے لئے بھاگ چکے تھے۔ چند داستانوں سے گذر کر ایڈ اور اس کے ساتھی سپاہیوں مکانوں تک پہنچ گئے جو آگ کے شعلوں پر تھے یہاں ایڈ کو چند انہیں بھی نظر آئیں۔ انہیں لاشوں کی حالت سے ظاہر تھا کہ حملے والے ہلکے نہیں کھپے گئے ہیں۔ اچانک ایک موزوں ایڈ اور اس کے ساتھیوں کے گھوڑوں پر تھوڑی سی بارش ہو گئی۔ تھوڑی سی پہلی بارش سپاہیوں کو گھوڑوں سے گرانی۔ کرنے والوں کی کیناٹ چھین پلٹ ہوئیں اور اس کے ساتھ ہی یہ عنصر سادستہ تہتر ہو گیا ایڈ نے گھوڑے کو تیزی سے ایک طرف موزوں تھیرا انہوں کی نظر سے بچنے کے لئے مدافعتی کی نڈ سے نکل گیا۔ گھوڑا سرعت سے ایک درست کی طرف بڑھ رہا تھا ایڈ اس بات سے بے خبر تھا کہ اس درست کی شاخوں میں ایک غریزہ برادر چھپا ہوا ہے وہ غریزہ برادر اپنا ذہنی غریزہ ہاتھوں میں قوی چکا تھا ایڈ کو مطلع ہٹانے کے لئے ہاتھ باندھ کر کھینچا تھا۔ جنگ کے میدان میں بھی کبھی ویسے موڑے بھی آتے ہیں جب ایک ہاتھور چھوڑا ایک کوئی پلوے کی زد پر ہوتا ہے یہاں بھی کچھ ایسی صورت حال تھی۔ بے خبری کا ایک گھوڑا کو موت کے دہرے قیام تھا۔

☆-----☆-----☆

ایڈ سے ملنے کے بعد اسے مزید پریشان ہو گیا۔ شہزادی منشا کو ایڈ پر حملہ کروانے کی کیا ضرورت تھی اور ہر عملی کمان گیلہ اسے ہلاک کر دیا گیا ہے سوچا اذیت ناک تھی۔ اسے جب وہاں نہایت گام میں پہنچا تو شہر پہنچنے والا ظلم دم توڑ چکا تھا اور "غائب ہوئی" کی تلاش ہو رہی تھی۔ اسے "انگلیک" کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔ "وہ غائب ہوئی" تھا۔ اس نے بتایا ہے کہ شہزادی منشا کے توہینوں نے اس پر حملہ کیا تھا اور علی ان کے پاس ہے۔"

انگلیک نے حیران ہو کر کہا۔ "شہزادی کو ایڈ پر حملہ کروانے کی کیا ضرورت تھی۔"

اسم اگر ایسا ہوا ہے تو خیر ہوا ہے۔ تم یہیں ضرور میں پتہ کروانے کی کوشش کرتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے انگلیک لیے ڈگ بھڑا ایک بوڑھے شخص کے پاس جا کھڑا ہوا اور دھمکے لہجے میں باتیں کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ بوڑھے نے اطاعت گزارانہ سے سر ہلایا اور باہر نکل گیا۔ اسے اور انگلیک باتیں کرتے ہوئے نہایت گھم سے نکلے اور نشتر گھم میں آ بیٹھے۔ ان کا موضوع گفتگو علی اور ایڈ تھا۔ خود ہی دیر بعد وہ بوڑھا شخص وہاں آ گیا۔ اس کا چہرہ دلی اہم اطلاع دے رہا تھا اسے دیکھ کر انگلیک اضا اور باہر نکل گیا۔ اس نے انہیں غصی بارگ کی طرف جاتے دیکھ کر انگلیک کی دہشت میں زیادہ دیر نہیں گئی۔ اس نے آکر اسے کہا۔ "برادر! تمہیں درست اطلاع ملی ہے۔ ایڈ اور علی پر واقعی حملہ ہوا ہے۔ غصی بارگ میں حوض کے پاس خون کے دھبے بھی موجود ہیں لیکن جہاں تک میں معلوم کر سکا ہوں علی منشا کے آدمیوں کے پاس موجود نہیں۔ وہ خود بھی اس کے بارے میں سخت پریشان ہیں۔ اور گرد کے علاقے میں چپکے چپکے اس کی تلاش ہو رہی ہے۔ میرے آدمی نے جو اطلاع دی ہے اس سے پتہ چلا ہے کہ حملہ کرنے والوں نے ایڈ کو بھی کاری ضربیں لگائی تھیں۔ وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ حملہ آور اسے بارگ سے اٹھا کر لے گئے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کہاں لے گئے۔ ہر حال اس دوران وہ کچھ دیر چار پل شاید ان کا خیال تھا کہ وہاں آکر اس کا انتقام کریں گے مگر ایڈ کو محفوظ مقام تک پہنچاتے انہیں کچھ دیر گئی۔ جب وہ وہاں بارگ میں پہنچے تو کچھ دیر بعد وہاں نہیں تھا۔ یہ بات بھی سمجھ میں آئے دلی میں تھی کہ وہ ہوتی میں آکر چلا گیا اس کی چوٹ خاصی شدید تھی۔ حملہ آوروں نے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ قاتل کوئی بارگ کی طرف نکل گیا اور اس نے بچنے کو اٹھا لیا۔ مگر ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ بچنے کو واقعی کسی نے اٹھایا ہے اور اگر اٹھایا ہے تو وہ کون ہے؟"

اس دوران سردار یوق بھی ان کے پاس آ کھڑا ہوا۔ وہ علی اور ایڈ کی کشمکش سے پریشان تھا اس نے اسے شروع سے آخر تک ساری بات بتائی۔ اچانک سردار یوق کی آنکھیں چمکنے لگیں وہ بولا۔

"میں سمجھ گیا تو کاس کے پاس ہے۔"

"کس کے پاس ہے؟" اس نے بے ساختہ پوچھا۔

یوق بولا۔ "پہلے یہ پتہ کرو" مسلمان خانے میں میرا خدمت کار کون تھا اور اس وقت کہاں ہے؟"

اس نے یوق کی بات مانگلی تک پہنچائی۔ انگلیک نے اسی بوڑھے شخص کو بلا کر کچھ ہدایات دیں اور وہ وہاں چلا گیا۔ سردار یوق اسے بولا۔ "شام کے وقت جب میں

اب خدا معلوم = راستے میں مکمل کم ہو گیا ہے؟ میں نے تو اپنی طرف سے کوئی غفلت نہیں کی۔"

الوجہ مرشدِ حجاز کی آنکھوں سے لگا کر آنسو بہہ رہے تھے اور وہ بڑی طرح لرز رہا تھا۔ مانگیل نے ذرا نرمے لے کر کہا۔ "دیکھو، اگر تم نے جو کچھ بتایا ہے درست ہے اور بچے کی گمشدگی میں تمہاری غفلت کا دخل نہیں تو تمہیں سزا نہیں ملے گی۔"

خدمت گارے نے جواب میں کچھ کہنا چاہا لیکن اس وقت اچانک باہر سے شور و غل کی آوازیں آنے لگیں۔ مانگیل نے جلدی سے اندر کر کھڑی ہوئی۔ ایک عجیب طرح کی روشنی اسے نظر آئی۔ شاید کسی قریب ہی آگ ہو گئی تھی۔ پھر چند افراد ابھارتے ہوئے آگے سے گزرے، وہ چلا رہے تھے، "منقول آگئے۔" "منقول آگئے۔" ان کلمات نے مانگیل کا خون رگوں میں تھار دیا۔ اس نے محکم کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شور و غل کا معلوم سمجھ رہا تھا۔ حیرت سے اس کی آنکھیں کھل رہی تھیں۔

مذہبدار دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر پولا۔ "خدا ہونے لگا۔" مانگیل کی گوار پلے ہی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسد نے بھی گوار نکالی اور دونوں بھاگتے ہوئے مکان سے باہر نکلے۔ لوگ خولڑی کے عالم میں پکڑے پکڑے تھے۔ ہاتس نے بچوں کو پیٹنے سے لگا رکھا تھا اور مرد اپنی خوراکوں کو آوازیں دے رہے تھے۔ کچھ لوگ شبِ خولہ کے لباس میں تھے۔ اسد نے ایک نو جوان جو رُسے کو دیکھا اور سخت سڑی میں صرف ہسٹری چلا رہی پیلے ہوئے تھا۔ ایک بوڑھی عورت اسد کے سامنے لوگوں کے پاؤں تلے چلی گئی۔ اسد اور مانگیل گھوڑوں پر سوار ہوئے اور لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتے ان مکانوں کی طرف بڑھے جو آگ کی زد میں تھے۔ یہ کوئی تین دواکھن تھے لیکن آبادی نہیں ہونے کی وجہ سے آگ دوسرے مکانوں تک بھی پھیل رہی تھی۔ جگہ ڈور مار کی میں کچھ بھٹی اور دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پھر بھی اسد تیزی سے صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس سے پہلے وہ منگول دشمنوں کو ہار بھارت کرتے دیکھ چکا تھا وہ غمگین گھوڑوں پر سوار جانوروں کی طرح چیخ مچاتے ملے آدھے ہوتے تھے۔ ان کی رفتار اتنی تیز ہوتی تھی کہ لوگوں کو بھاگنے کا موقع کم ہی ملتا تھا۔ گریہ کی صورت حال مختلف نظر آتی تھی۔ منگول سواروں کا شور تھا اور ان کے گھوڑوں کی چاپوں سے زمین دھل رہی تھی۔ بہت جلد اسد اور مانگیل کو اندازہ ہو گیا کہ منگول ملے کی خبر ملے ہے۔ یہ کوئی اور مسئلہ تھا۔

لوگوں کے خوف و ہراس میں لمحہ بہ لمحہ اضافہ ہو رہا تھا کئی منٹ سے بیدار ہوئے

والے زمین کچھ سوچنے لگتے سے قاصر نظر آتے تھے۔ جس کا دھرم نہ اختیار تھا بھاگا چلا جا رہا تھا۔ دم پر دم پھینکی ہوئی آگ دہشت میں مزید اضافہ کا سبب بن رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے گلیوں خالی ہو گئیں۔ لوگوں کا ہم فطرتیوں پس کی طرف بھاگا جو اس آبادی کا جلد اپنی شہر سے جوڑتے تھے۔ اسد اور مانگیل گھوڑوں سے اتر کر ایک مکان میں داخل ہو گئے۔ بیڑیاں چڑھ کر وہ اس میں منزل مکان کی جست پر پہنچے تو ان کی نظر دور دور تک دیکھنے کے قابل ہو گئی۔ منگول لشکر کے آثار کمیں دکھائی نہیں دیتے تھے۔ دفعتاً اسد کو تیس چالیس گز سوار نظر آئے وہ عرصہ گوار میں لہراتے ایک گلی سے نمودار ہوئے اور مختلف گھروں میں گھس گئے۔ جلد ہی اسد اور مانگیل جان گئے کہ یہ لیرے ہیں۔ وہ لوگوں کے گھر سے جتنی سلمان نکال نکال کر ایک جگہ ڈھیر کر رہے تھے۔ پھر تین گھوڑا گاڑیاں نمودار ہوئیں ان پر بھی لیروں کے ساتھی سوار تھے۔ جتنی سلمان ان گاڑیوں میں منتقل کیا پہنچے لگ ساٹھ ساٹھ لوٹ کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ قلاب پوٹلی افراد بھاگ بھاگ کر گھروں میں داخل ہو رہے تھے اور جتنی سلمان نے کر لوٹ رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھوڑا گاڑیاں پوری تفریق تک لوٹ کے سامنے سے بھر گئیں۔ اس دوران شہرے دو گاڑیاں اور ہٹا کر آئے۔ یہ بھی سلمان سے بھری ہوئی تھیں۔ اسد اور مانگیل کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس موقع پر وہ کیا کردار ادا کر سکتے ہیں اگر ان کے ساتھ کچھ آدمی ہوتے تو وہ ان لیروں کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتے مگر دو گوار میں ان چالیس بھاس افراد کا کیا کار فرما تھی۔ بہت قریب آئیکوں سے غللی ہو چکی تھی۔ اگر چند افراد موجود بھی تھے تو وہ کوئے کھدوں میں چپے تھے۔ یا کچھ دشمنی لوگ تھے جو گلیوں میں پڑے سبک رہے تھے۔

کچھ دیر بعد لیرے سلمان سے بھری گھوڑا گاڑیوں کے ساتھ جانے کے لئے تیار ہو چکے تھے۔ دفعتاً اسد کو مغربی سمت سے سریت دوڑتے گھوڑوں کی آواز آئی۔ یہ سب بھی یہ آواز سن چکے تھے۔ آگ کی دھم روشنی میں اسد اور مانگیل نے دیکھا کہ لیروں کا سردار انیس اور آدھر چپے کا حکم دے رہا تھا۔ وہ مختلف چپوں کی آواز لینے کے لئے بھاگے۔ ایک آدمی چند گز دور ایک درخت پر چڑھ گیا۔ یہ درخت کافی بلند تھا اور اس میں کی چادر پوری کے ساتھ واقع تھا جس کی جست پر اسد اور مانگیل موجود تھے۔ چند ہی لمحے بعد اسد نے گز سواروں کو دیکھا وہ تھوڑے ہی پندرہ کے قریب تھے اور تیزی سے بھاگتے چپے آ رہے تھے۔ ان کے لباس سے ظاہر تھا کہ وہ مسلح فوج کے جوان ہیں۔ انہوں نے ایک شخص کے جسم پر دوڑی نہیں تھی۔ وہ ان میں سب سے آگے تھا اور اس

ہوئی بنے تھے۔ باقی نے اسد کو ہلاک و شکار میں لکھتے دیکھا تو بولا۔ "اسد! گھبراؤ مت۔ ہم ان فیروں سے ڈر نہیں ہوں گے۔"

اسد نے مانگیں کی طرف دیکھ کر مانگیں نے بھی اثبات میں سر ہلا دیا۔ ان سب نے کھاد میں نکلیں اور مقابلے کے لئے تیار ہو گئے۔ ان کا تیار رہنا برا سو مند ثابت ہوا کیونکہ فیروں نے اپنے سوسے چھوڑ کر اچانک ہر پر ہلا دیا بول دیا۔ شاید ان کا خیال تھا کہ انہیں اسی تلک سی گلی میں گھیر کر مار دیا جائے گا۔ مگر وہ سب چونکا۔ تیار تھے اس لئے جب فیروں نے ان کی طرف بڑے تو انہوں نے بھی گھوڑوں کو ایذا لگائی اور کھیلے میدان میں آ گئے۔ قتلہ میں بہت فرق تھا لیکن جس دے کے ساتھ باقی اور اسد جیسے گھجھو تھے اسے آسانی سے کیسے گھیرا جاسکتا تھا۔

باقی نے چھوٹے ساتھ ہی فیروں کے سردار پر حملہ کیا۔ ایک طاقتور شخص تھا اور بہت اچلوے گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ باقی کی کھاد سرداری کی کھاد سے گرتی۔ چند لمبے زور مقابلہ ہوا مگر اچانک باقی سردار پر حاوی ہو گیا اور اسے دھکیلتا ہوا ایک گز پیچھے لے گیا۔ سردار نے شیشیے کی کو شش کی لیکن اس دوران اچانک اس نے خود کو کھاد میں پھینکا ہوا پلا۔ وہ زندگی کی بازی ہار چکا تھا۔ باقی کی کھاد اس کے سینے میں جمی۔

سردار کے ہلاک ہونے ہی اس کے ساتھیوں میں بدلی پھیل گئی۔ باقی اور اسد نے ایک ساتھ نعرہ بھیر بلند کرتے ہوئے زوردار حملہ کیا اور فیروں کے درمیان کھس گئے۔ باقی اسد اور مانگیں کو دیکھ کر ان کے ساتھیوں کے حوصلے بھی بڑے اور ان کی کھادیں تیزی سے چلنے لگیں۔ چند ہی لمحے میں فیروں کے پاؤں اکٹڑے اور وہ چلے دھاک کر مختلف سمتوں میں بھاگ نکلے۔ باقی اور اس کے ساتھیوں نے گھوڑا کاڑیوں سے کرا گھیرا ڈال لیا۔ اسد کو خدشہ تھا کہ فیروں سے اپنی جلدی باز نہیں مائیں گے۔ حتمی ہو کر وہ پھر دھاد بولیں گے۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ دوسرے دھادے میں ایک دیر تو گئی لیکن یہ خاصا زوردار تھا۔ فیروں کے چند وہ ساتھی بھی جو دھاد دھکے کھائے تھے، اٹھتے ہو گئے تھے۔ انہوں نے وہ حلق اطراف سے حملہ کیا اور انہیں وہ حصوں میں تقسیم کر دیا۔ باقی اسد اور مانگیں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ ساتھ ساتھ وہ اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بھی بڑھا رہے تھے۔ یہی وہ وقت تھا جب "گھروں والے" اپنے گھروں کی حفاظت کو پہنچ گئے۔ باقی اور اسد کو گھڑ سواروں کی وہ حق نیوٹیاں مٹوانے کی طرف بڑھتی دکھائی دیں۔ ان کے عقب میں اور لوگ بھی تھے۔ جلد ہی وہ سب ان کے ساتھ مقابلے میں شریک ہو گئے۔ کوئی تین فیروں کو مٹوانے پر ہلاک کر دیا گیا۔ اسے ہی گرفتار ہونے اور باقی جان بچا کر بھاگ گئے۔

کے ہاتھ میں کھاد ہلک رہی تھی۔ اس نے اپنا چہرہ ایک گیزی میں چھپا رکھا تھا۔ اسد دیکھ ہی بچان کیا۔ وہ باقی تھا۔ اچانک فیروں نے باقی اور اس کے ساتھیوں پر تیروں کی بوچھا کر دی۔ اسد نے تینا چھ گھڑ سواروں کو زخمی ہو کر گرتے دیکھ کر کھیلے باقی نے سر پیچھے ہٹا اور گھوڑے کو پھرتی سے بائیں جانب موڑا۔ اب اس کا رخ اس درخت کی طرف تھا جس پر ایک شیرا نیزہ سنبھلے بیٹھا تھا۔ اسد کو باقی اور نیزہ بردار دونوں نظر آ رہے تھے۔ پھر دیکھ کر اس کا دل دھڑکانا بول گیا کہ نیزہ بردار نیزہ سو ت چکا ہے اور باقی میں اس کی میں ہے۔ مگر اسد اپنے کندھے سے کلن اٹار کر اس پر تیر چڑھانے کی کو شش کر رہا تھا۔ چڑھنے سے بہت پہلے باقی سو ت کی رتھ پر سوار ہو چکا ہو کہ یہ چند ساتھیوں کا کھیل تھا۔ باقی کے سینے اور آگنی نیزے کے درمیان صرف ایک لمبا حاک تھا اور یہ زندگی کا لمحہ تھا۔ اسد چند قدم بھاگا اور عقب کی طرح اڑا ہوا درخت کی طرف آیا۔ یہ ایک اچھا چھلانگ تھی۔ چھت درخت سے کوئی چار گز بلند ہو کر زور دھکی۔ اسد کے ساتھ ہوا بھی ہو سکتا تھا مگر وہ ہر خطرہ قبول نہ چکا تھا۔ اس کا جسم ہوا میں تیرا نیزہ بردار سے ٹکرایا۔ ٹراؤں کی آواز سے درخت کی کئی شاخیں ٹوٹ گئیں اور وہ دونوں گلابازی کھا کر زمین پر گرے۔ باقی کا گھوڑا ان کے قریب سے گزرتا چلا گیا۔ گرتے ساتھ ہی اسد اٹھا۔ اس نے ایک طرف لیٹ کر کھنہ نیزہ بردار کے چہرے پر مارا لیکن وہ حقیقت اس نے ایک سر شخص کو کہ رسید کیا تھا۔ درخت سے گرتے ہی نیزہ بردار ہلاک ہو چکا تھا۔ اس کا اپنا نیزہ اس کی گردن سے پار ہو گیا تھا۔ اس نے زور سے باقی کو گواڑی۔ باقی نے گھوم کر اسد کو دیکھا اور گھوڑا بھاگا۔ اس کے قریب لایا۔ اسد پہلے سے تیار تھا۔ اچھل کر باقی کے پیچھے بیٹھا گیا۔ باقی کے ساتھی سوار ہو چدھوں کے لئے بکھر گئے تھے اب ایک تلک سی گلی میں جمع ہو گئے تھے۔ باقی نے گھوڑے کا رخ اس گلی کی طرف کیا۔ دوسری طرف مانگیں بھی چھت سے اتر کر اس تلک سی کی طرف بھاگا۔ تیروں سے بچے ہوئے وہ گلی تلک سی گئے۔ اسد نے باقی کو مختصر صراحت حال سے آگاہ کیا۔ یہ جان کر مظلوم افراد لوگوں کے گھربوت دسپہ ہیں! باقی کا گرم خون کھول میلا۔ اس نے اسد سے پوچھا۔

"یہ کل کتنے آدمی ہیں؟"

اسد نے بتایا اسی تک پتہ نہیں چلایا۔ اسانے آئے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے مزید ساتھی بھی ہوں۔

باقی نے پوچھا۔ "مگر تمہارا کیا خیال ہے۔ کیا ہمیں ان کو روکنا چاہیے؟"

اسد نے باقی کے ساتھیوں کو گناہ قتلہ میں کل بارہ تھے۔ یہی وہ سب ہلا کر ہند

لوگ حق در جوق وایں آ رہے تھے۔ کچھ مکالموں کی آگ بجھانے میں مصروف تھے اور کچھ اپنے آئندہ عزیزوں کو تلاش کر رہے تھے۔ مگر ایک ہم فیئر اور دلاور مانگیل کے گرد ہم تھا۔ وہ سب اس غلبہ پوش کو دیکھنا چاہتے تھے جو ان کے لئے فریضہ رحمت بن کر آیا تھا۔ نہایت برکت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے نہ صرف سیکڑوں لوگوں کی زندگیاں بچائی تھیں بلکہ ان کے دل و دہلیز کی حفاظت بھی کی تھی۔ لیکن اب تک کس نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہیں قادی نہیں۔ وہ اپنے گھوڑے پر سوار آ کر شرب کی تیری کو کچر تا تیری سے شریک طرف پار تھا۔ اسے اندادہ پورا کرنا تھا۔ پیدہ سحر نمودار ہونے سے پہلے لوگ سب سے خوفناک محضرت خانے میں واپس پہنچا تھا۔

☆ ----- ☆

شہزادی منشا اپنے خوبصورت کمرے میں موجود تھی۔ وہ مسیروں پر نیم دروازہ تھی اور اس کی مادرزاد کثیر کلوم اس کے پاؤں میں گھساکر رہی تھی۔ ان دونوں کے درمیان گھنگھو رو رہی تھی وہ کل رات پیش آنے والے واقعات کے بارے میں تھی۔ کلوم کرا رہی تھی۔ "شہزادی صاحبہ! میں تو یہ سوچ کر رہا ہوں کہ وہ غلبہ پوش چند لمحوں سے پہنچتا تو کیا ہوتا۔ کھانا ہانگ تیار تھا اور کئی صحن تو نوالے بھی اٹھا چکے تھے۔ خدا کی پناہ! میں وہ منظر بھی نہیں بھول سکتی۔ میں اس وقت فیاض گد کے اندر رہی دواڑے میں کھڑی تھی۔ شور مچا رہی تھی اور پھر غلبہ پوش بھاگتا ہوا اندر داخل ہوا۔ چند قدم بھاگ کر اس نے ہوا میں چھٹک لٹکی اور ہوندے منہ کھانے کی میز پر پھٹکا چلا گیا۔ میرے منہ سے بے ساختہ چٹپٹی نکل گئی۔ ہانگ یوں لگ رہا تھا جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔ میں کیا فیاض گد میں موجود ہر شخص یہ منظر دیکھ کر ششدر رہ گیا تھا۔" مسیح حافظہ اس کے چپے لپکے چلے آ رہے تھے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ ان کے ہاتھوں میں نگلی کھادیں ہیں اور وہ قریب پچھتے ہی اسے ہلاک کر دیں گے۔ مگر وہ اطمینان سے کھانا کھاتا تھا اسے ان کی پروا نہیں۔

شہزادی منشا بولی۔ "میرا خیال ہے کہ جانب در نہیں نے خاکوں کو حملہ نہ کرے۔ عزم و استقامت کا اظہار کیا۔ ہو سکتا تھا کہ اس کی صورت میں وہ ایسی نقصان پہنچاتا۔ کوئی معمولی آدمی نہیں کلوم اہل کے سامنے لوگوں کے ایک بے شکوہ جہم کے سامنے ڈھکنا ہوا اور انہیں روک لٹا کسی عام آدمی کے بس کا روک نہیں تھا۔ اور پھر اس کے بس طرح لوٹ مار کرنے والوں کا مقابلہ کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ غیر معمولی صلاحیتوں کا مالک ہے۔"

کلوم بولی۔ "شہزادی صاحبہ! ایسے شخص کو تو نہیں اعظم کے ذاتی محافظوں میں شامل ہونا چاہئے۔ بخیر میں تو اس کی مردانگی کی عاشق ہو گئی ہوں۔ کیا قہر ہے کیا مضبوط شانے ہیں۔ یہ چوڑی چھاتی اور جسم تو ایسا چمڑا ہے کہ بس دیکھتے ہی رہو۔ چہرہ بگڑی میں چھپا ہوا تھا لیکن آنکھیں گویں وے رہی تھیں کہ وہ بد صورت نہیں۔ کاش میں ایک بار اسے دیکھ سکتی۔"

کلوم خیالات کے وصال میں شہزادی کی موجودگی بھی فراموش کر چکی تھی جب اس نے گھوڑا کرا سے دیکھا تو وہ گزرا کر چپ کر گئی اور گھنگھو میں غم ہو گئی۔

کچھ ہی دور بعد شہزادی منشا محافظوں کے رستے میں زمین دوڑ قید خانے کی طرف جا رہی تھی۔ اس نے سرخ رنگ کا ایک جھادار لہوہ پسین رکھا تھا۔ سر پہ ایک پھوٹا سا کپڑا تھا اور چہرے پر عجب دھڑل۔ جب وہ قید خانے کے دواڑے پر پہنچی تو گراہیل بھاگ نکلا۔ اس نے خود اس کا استقبال کیا۔ شہزادی کے ساتھ نئی آنکھوں والا ایک خیرود لہوہ ان بھی قید خانہ وہ دیکھتے ہیں کوئی شہزادہ لگتا تھا۔ شہزادی منشا بے تکلفی سے اس کے ساتھ ساتھ گئی چلی جا رہی تھی۔ چند میٹر چلے اتر کر وہ وسیع تر خانے میں پہنچے تو ہجرم ڈھیروں میں جکڑا نظر آیا۔ اس کے قریب ہی ایک میز رکھی تھی جس پر ایڈارسل کے پوزیشن آلات پڑے تھے۔ شہزادی منشا اس خیرود نوجوان کے ہمراہ آرام وہ کرسی پر جا بیٹھی۔ مؤدب حافظہ ان کے عقب میں آن کھڑے ہوئے۔ خوفناک صورت والے ٹھکڑا منہ ایک پار پھر جھک کر اسیں تقسیم پیش کی اور ایڈارسل کے آلات کی طرف براہِ عملہ اس منہ لہوے کا ایک نہایت ذہنی طوق ابھاری گردن میں ڈال دیا۔ ابات کے پاؤں حسب سابق اپنی ٹھکڑوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ پاؤں کے نیچے پھرتے فرش کی بجائے "لوہے کی چادر" تھی۔ اس چادر کے نیچے آگ جلا کر اسے گرم کیا جا سکتا تھا۔ کھڑکوں کے عزم پر اس کے نیچے آگ جلائی جانے لگی۔ اس دور میں قید خانے کے مختلف حصوں سے بیچ و بیکار کی مدد آدمیوں مسلسل منتالی وہ رہی تھیں۔ یہ قید خانہ دو راصل کئی حصوں میں تقسیم تھا۔ کئی آدمیوں کے اندر ایسے کئی محضرت خانے موجود تھے جہاں معتوب افراد کو لائٹیں دی جاتی تھیں۔ شہزادی منشا سمجھتی تھیں کہ ان محضرت خانوں کو دیکھ رہی تھی اور اب تر پڑے سکتے تھیں۔ وہ کو دیکھتا اس کی ضرورت بن چکا تھا۔ وہ بچتے ہیں ایک آدمہ ہا ان تہ خانوں کا پتہ نہ لگتا تھا۔ تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر وہ ہر ہجرم کی "تذکار" میں دیکھتی اور اس کی حالت کا قیاس کرتی تھیں۔ کھڑکوں کے ساتھ ساتھ دیتا تھا۔ گاہے بگاہے وہ شہزادی کو خوش کرنے کے لئے اپنی سفاکی کا کوئی یا نمونہ بھی پیش کر دیتا تھا۔

سے کوئی واسطہ نہیں۔ تجھے میری اطاعت کرنا ہوگی اور اس کے بدلے دنیا جہنم کی نعمتیں تیرے قدموں میں بھیج دیں گی۔" ایڈیٹر خاموشی سے سر جھکا کر سنا رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ ڈیوگ کی زبان سے کسی خوفناک سازش کا انکشاف ہونے والا ہے۔

وہ دیکھتے قدموں سے چلا ایڈیٹر کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ اس کی سانسوں سے شرباب کی بو آ رہی تھی۔ ڈیوگ کیفہ کیفہ میں بولا۔
"ایڈیٹر! تم یہاں کس لیے آئے تھے؟" ایڈیٹر خاموش رہا۔ ڈیوگ نے اپنا سولہ دھڑلایا تو ایڈیٹر جواب دینے پر مجبور ہو گیا۔ اس نے کہا۔
"ڈیوگ! ہم اہل روس کی مدد کو آئے ہیں۔ رئیس اعظم کے ہاتھ مضبوط کرنا چاہتے ہیں۔"

"تجھ نے ہاتھ مضبوط کئے؟" ڈیوگ کے لیے میں تجھ جیاد۔ ایڈیٹر خاموش رہا۔ ڈیوگ نے ایڈیٹر کا زخمی چہرہ دیکھا جبکہ اس کے ہلے ہوئے پیروں کا مطالعہ کیا اور منہ سے چیخ کر آواز نکالا ہوا بولا۔ "افسوس! جو شخص رئیس اعظم کے ہاتھ مضبوط کرنے آتا ہے۔ اسے رئیس کی بیٹی پاؤں سے مسدود کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اسے عزت خانیے میں ڈالا جاتا ہے۔ چاروں کی نظر مارا جاتا ہے اور نہایت سفاکی سے قتل کا حکم صادر کیا جاتا ہے۔"

"میں سمجھا نہیں ڈیوگ؟" ایڈیٹر بولا۔
ڈیوگ نے پائین کی زینب سے ایک کلمہ نکالا اور ایڈیٹر کی طرف بڑھا ہوا بولا۔ "یہ ہے تمہاری موت کا پردانہ! جو شہزادی تماشائے دستنبوں سے جاری ہو رہی ہے۔ اس پردانے میں لکھا ہے 'مہرم کو مہرت ناک موت سے دو چار کیا جائے۔' جانتے ہو شائیں عزت خانیے میں مہرت ناک موت سے کیا مطلب ہے؟" ایڈیٹر جھجکا۔ سنا تھا کہ ڈیوگ بولا۔ "اس عزت خانیے میں ہر موت عبرتناک ہوتی ہے۔ لیکن جس موت کو دہاں عبرتناک کہا جاتا ہے۔ اس پر نصیب کے برابر غصہ اور برہنہ کو علیحدہ علیحدہ موت سے متسلل کیا جاتا ہے۔ اور شہزادی نے تیرے لیے یہی موت تحریر کی تھی۔"

پردانہ ایڈیٹر کے سامنے لہرا کر ڈیوگ نے دوبارہ زینب میں داخل لیا۔ "صبر! طرف دیکھو ایڈیٹر۔" وہ ایڈیٹر کی تھوڑی اونچی سے اٹھا کر بولا۔ "میں نے تمہیں زندگی بخشی ہے۔ میں اس زندگی کی حفاظت بھی کر سکتا ہوں۔ میرے

نام کر دے؟"

ایڈیٹر کچھ دیر گہری سوچ میں ڈوبا رہا پھر بولا۔ "میں سمجھا نہیں۔ کیا تم منکوں کا ساتھ دینے کی بات کر رہے ہو۔"

"ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔" ڈیوگ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "میں جانتا ہوں۔ شہزادی اس شر میں موجودی مشکل دشمنی کے سبب ہے۔ پھر میں تم سے لکھی ذبیحہ کیوں رکھوں گا۔ میرا تو منکوں سے کوئی تعلق ہے اور نہ شہزادی تماشائے دستنبوں سے۔ میرے کچھ اور مقاصد ہیں۔"

ایڈیٹر بولا۔ "ڈیوگ! آپ جانتے ہیں دارا گھوٹ پر کسی بھی وقت منکوں کا حمل ہو سکتا ہے۔ دوسری طرف آپ اپنے مقاصد کی بات کر رہے ہیں۔ کیسے ایسا تو نہیں کہ آپ کی کسی کارروائی سے دفاعی کوششوں کو نقصان پہنچے۔"

ڈیوگ کا چہرہ نے سرخ ہو گیا۔ وہ چیخا۔ "میں لوگوں کی حمایت کر رہے ہوں۔ کس حکومت کی دفاعی کوششوں کی فکر لاحق ہے تمہیں۔ اسی شہزادی تماشائے دستنبوں کے آپ کی حکومت کی سنبوں نے تمہیں تھکا تھکا کر مارنے کا حکم جاری کیا ہے۔ سو ایڈیٹر! غور سے سنو! حاکم کسی کے دست نہیں ہوسکتا۔ وہ قراقرم کے پہاڑ یا دلائی میر کے ان کا کام خون چٹا ہوتا ہے۔ وہ جھگڑو بہادروں کا خون پیچے ہیں اور ہلاک کے جوان بیٹوں کی لاشوں پر اپنے تخت بچھاتے ہیں۔ ان سے تمہیں سوائے زخموں اور موت کے کچھ نہ ملے گا۔ تم نے اس مختصر وقت میں رئیس اعظم کے لیے کیا کچھ نہیں کیا شائیں نینایت گاہ میں تیسریں مہمانوں اور مددگاروں کو ہلاکت سے بچایا۔ نئی کاہلی توڑ کر منکوں لوگوں کی جائیں محفوظ تھیں۔ ان کا دل و اسباب بچانے کے لیے کیا کیا فطرت مول لئے ان سب نیکیوں کا صلہ تمہیں کیا ملا؟"

ڈیوگ نے تائید انداز میں ایڈیٹر کو سمجھاتا رہا اور ایڈیٹر صابق سر نیہوڑائے سنا رہا۔ آخر اس نے ڈیوگ کی بات میں ہل چلائے ہوئے کہا۔
"مہرم ڈیوگ! شہزادی تماشائے عزت خانیے میں گزارے ہوئے وہ چند چہرے میرے لیے اس ذراؤنے خواب کی طرح ہیں جو زندگی بھر جاری رہتا ہے۔ میں شہزادی تماشائے اس یاد گار بیڑی کا شکر ہے اور کرتا چاہتا ہوں۔ اسے تھکا چاہتا ہوں کہ علم نئی جلدی ظالم کی طرف لوٹ کر آتا ہے۔ آؤ! کتنے دلوں اور جوش سے میں یہاں پہنچا تھا۔ دل میں کچھ کر کے وکھانے کی آرزو تھی اور ذہن میں خیال تھا

کہ جو لوگ اتنی خواہش سے بلا رہے ہیں وہ سر آنکھوں پر غنائیں گئے۔ ان کے نظروں میں پیاد اور دلوں میں امنی مندی ہوئی لیکن یہاں سب کچھ آئینہ پلا۔ آتے ساتھ ہی مجھے آوازے ہاتھوں لیا گیا۔ چھپ کر مجھ پر حمل کیا گیا۔ میرے ساتھ ایک بچہ قتل ہو شدید زخمی ہوا اور اب نہ چلے کھلے ہے۔ میرے سفر کی تحسین کوڑوں سے اتاری گئی۔ میری سیاف کے لیے سڑ میں کپڑے ٹھونکنے کے اور میرے آرام کے لیے قبر کا انتخاب کیا گیا۔ میرے دل میں شہزادی دشا کے لیے انتقام کے شعلے جھڑک رہے ہیں ڈیوک۔

"شاہین اہلۂ؟" ڈیوک نے اہلۂ کا کندھا تھپ تھپایا۔ "ان شعلوں کو بجھانے دیکھتے ہیں؟ یہ بڑے کام کی آگ ہے۔"

"مجھے کرنا کیا ہوگا؟" اہلۂ نے پوچھا۔

"کچھ نہیں،" ہمیں ہمارے دوست توڑن بلانے کے اس شاندار محل میں صرف آرام کرنا ہوگا۔ وقت آنے پر ہمیں کام چلایا جائے گا۔"

"یہاں میں اپنے دوستوں سے ملاقات کر سکتا ہوں؟"

"ہرگز نہیں۔" ڈیوک نے کہہ "میں نے ہمیں یہی بتلایا ہے کہ ماضی سے تمہارا کوئی رابطہ نہیں رہے گا۔ ماضی شہزادی موت ہے اور حال زندگی، اپنی زندگی کو سنبھالو۔" موت کی طرف مت دوڑو۔"

اہلۂ نے کچھ دیر سوچ کر کہہ "ڈیوک! عزیمت خاتے کے پوڑے خدمتگار کیا سلوک ہوگا؟"

"ڈیوک بولا۔ "اسے بھی شہزادی طرح سزائے موت ہو چکی ہے لیکن اگر تمہارا ساتھ دینے پر تیار ہو تو اس کی زندگی محفوظ رہے گی۔"

اہلۂ نے کہہ "مجھے سوچنے کے لیے وقت دیکھو۔"

ڈیوک بولا۔ "میں اس کام کے لیے ہمیں آج ہی چار دے سکتا ہوں۔"

اہلۂ نے سر ہلا کر رضامندی ظاہر کی۔ ڈیوک نے تکی بھائی اور دو عورتیں اہلۂ کو لے کر اندر لے کر طرف بدھ گئیں۔

☆-----☆-----☆

توڑن بلانے کے محل کے ایک کمرے میں اہلۂ صبحی پر نیم دراز تھا۔ اس کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوبی تھیں۔ ڈیوک سے آج ہی ہر کی مصلحت لینے کی اسے کتنا ضرورت نہیں تھی۔ وہ بہت پہلے ڈیوک کا ساتھ دینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ مصلحت اس

نے صرف اس لیے طلب کی تھی کہ اس کی جلدی بازی کسی ڈیوک کو قتل میں نہ ڈال دے۔ اہلۂ سمجھ چکا تھا ڈیوک درحقیقت رئیس اعظم سے غدار کی رہا ہے۔ وہ دھاری میرے ہزاروں لاکھوں انسانوں کی موت کا سامن کر رہا تھا۔ حاکم ڈیوک نے اعتراف نہیں کیا تھا لیکن اہلۂ چلن چکا تھا کہ وہ دہرہ دھنگلوں کا طرفدار ہے۔ اس طرفدار میں وہ کوئی ایسی کارروائی کرنے والا تھا جو حکومت کی وفا کی تیاریوں کو تہ و بالا کر سکتی تھی۔ یہ کارروائی کیا تھی۔ اس کے متعلق ڈیوک نے کوئی اشارہ نہیں دیا تھا۔ ظاہر تھا وہ اتنی جلدی اہلۂ پر اکتفا نہیں کرے گا۔ اہلۂ کے سامنے اب دو راستے تھے۔ ایک یہ کہ وہ کسی طرح محل سے نکلے اور حکومت کے ڈسے دار افراد کو ساری حقیقت سے باخبر کر دے۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ خود کو شاہی خاندان کا دشمن ظاہر کرے ڈیوک کے لیے کام کرنا قبول کرے اور یوں اس کا معلوم سازش کی تہ تک پہنچ پہلے طریقے میں کاسپانی کا امکان بہت کم تھا۔ ڈیوک اتنا ہے واقف نہیں تھا کہ اس کی غدار آسانی سے جہت کی جاسکتی۔ اس نے کچھ لفظوں میں اہلۂ کے سامنے ملک دشمنی کا اعلان کیا تھا لیکن اہلۂ کے پاس اس اعلان کا کوئی ثبوت نہیں تھا۔ فرض محال وہ محل سے نکل کر بائبر رئیس یا شہزادی دشا تک پہنچ ہی جاتا کہ ڈیوک تم سے غدار کی رہا ہے تو وہ اس کی بات پر یقین کرتے؟

ڈیوک کا شاہی خاندان میں زبردست اثر و رسوخ تھا۔ اہلۂ دیکھ چکا تھا کہ حکومت خانے میں وہ کس بے تکلفی سے شہزادی کے ساتھ مصروف گفتگو تھا۔ یقیناً اس نے شاہی خاندان پر اپنی دھاندلی اور قابلیت کا سکہ بجا رکھا تھا۔ اہلۂ اس کے خلاف حکایت کر کے اپنی سزا میں اضافے کے سوا اور کیا کر سکتا تھا۔ ڈیوک کے چہرے سے کتب نچنے کے لیے ثبوت درکار تھا۔ کوئی نمائندہ محسوس ثبوت..... لیکن سوچنے کی بات تھی کیا ڈیوک آسانی سے اس کی دھاندلی کا یقین کر لے گا۔ یہ خیال آئے ی اہلۂ کا ذہن ایسے افکار ڈھونڈنے میں مصروف ہو گیا جس میں وہ مؤثر طریقے سے ڈیوک کے سامنے اہلۂ دھاندلی کر سکے۔ سوچتے سوچتے اہلۂ کی نگاہ کھڑکی سے باہر چلی گئی۔ وہ محل کی دوسری منزل پر قیام پزیر تھا۔ کھڑکی سے دور بند کے منظر نظر آ رہے تھے۔ شرے آگے ایک برف پوش کوہستانی سلسلہ حد نگاہ تک چلا گیا تھا۔ اہلۂ کی سوچ پرواز کرتی ہوئی ان پہاڑوں کو پار کر کے دوسری طرف منتقل گئی۔ دور بہت دور سرحد عراق کے کسی سرسبز گاؤں کا نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ قصور کی نگاہوں سے اس نے مارنا کا بیج چرو دیکھا۔ وہ گھر کے صحن

ایک پت طوم غل کو یاد آئی تھی۔ وہ دل ہی دل میں پکار اٹھا۔ "اے نیلے آسمان سے اترنے والی حسین ترین عورت" تو میری ہے صرف میری۔ دیکھ! تیری خاطر میں مجرموں کے جنگل میں گھسنے جا رہا ہوں۔ اس جنگل سے واپسی پر سب سے بڑے مجرمیزے پتہ غل کا سر میرے قبیلے میں ہو گا۔ اگر یہ نہ ہو تو پھر طوم غل بھی نہ ہو گا۔" تیری محبت پر قربان ہو چکا ہوں۔"

طوم غل کے اس سرخافیل کل شام ہوا قلعہ کل شام نائب رئیس نے اپنی مہمانوں کو ایک خاص نشست میں بلایا قلعہ حکومت کے اہم عہدیداران اور مشیر بھی وہاں موجود تھے۔ موضوع بحث سرخافیل قلعہ نائب رئیس نے خاص طور پر مائیکل کے حملہ پہنچنے والے مہمانوں سے مشورے طلب کیے تھے۔ بحث و تمحیص نے بعد چھ چھ مشورے قبول کیے گئے تھے ان میں ایک مشورہ اسد کا بھی قلعہ اسد نے کیا تھا کہ دشمن کی نقل و حرکت سے باخبر رہنے کے لیے ضروری ہے کہ چند باسوں، مشکول غل میں موجود ہوں۔ اگر مشکول ولادی میر میں جاسوسی کا جال بچھا لیتے ہیں تو ہمیں بھی یہ ٹھکن کام کر کرنا چاہیے۔

مشکول نظر کی حیثیت اہل خبر پر اس طرح طاری تھی کہ ان کی صفوں میں گھسنے کا تصور بھی محل نظر آتا تھا۔ اسد کی تجویز سن کر ہی ان کی متانی مہدیدانوں کے چہرے سفید پڑ گئے اس وقت طوم غل نے اپنی نشست چھوڑی اور کھڑے ہو کر یہ اعلان کیا کہ اس دسے دانی کے لیے وہ خود کو پیش کرتا ہے طوم غل کی دشمنی کے بعد کیے بعد دیکرے تین اور مشکول اٹھے اور انہوں نے نائب رئیس کے سامنے خود کو بلور رضا کار پیش کیا۔ باہم مشورے سے طے ہوا کہ چاروں افراد ایک ایک مشکول لشکر کی طرف روانہ ہوں تاکہ کسی بد قسمتی کے سبب وہ ایک ساتھ ہی نہ پکڑے جائیں۔ نائب رئیس کے حکم پر ان چاروں کو مشکول سپاہیوں کی مخصوص وردیاں اور ہتھیار سپار کر دیے گئے ضروری تیاری کے بعد سب سے پہلے طوم غل ولادی میرے روانہ ہوا تھا۔ اور اب اسے سفر کرتے ہوئے وسائل پر گزر چکے تھے ولادی میر کے سفارقت کافی پیچھے رہ گئے تھے اور برف پوش سڑکوں میں اسے مشکول ٹڈی دل کی تلاش تھی۔

خود کو جاسوسی کے لیے پیش کرنے میں طوم غل کا اپنا مندر شامل قلعہ رہا تھا کہ میدان جنگ میں ہنگیز کے پوتے پتہ غل تک پہنچا اور اس کا سر حاصل کرنا ایک دیوانے کا خواب ہے۔ جنگ کے دوران مشکول صفوں کے پیچھے جانناؤں

میں بیٹھی دھن کوٹ رہی تھی۔ یاد میں ساتھ کر رہی تھی۔ شلیڈر سلیڈوں کے ہونے والے بچے کے لیے ایک نفا سا کرنا ہی تھا بے خیالی میں اس کے ہونٹوں پر مشکول نظر پل بپا تھا۔ ہاتھ بے پہلی پار قراقرم میں عاتقہ دی داس اور دوسرا بھرا نور، جس میں ادبی پیاس کا ذکر قلعہ دوح کی پیاس، محبت کی پیاس اور ایک خوبصورت گھر کی پیاس = ایک تھا پھر پریشانی تھی اور اس کے کپے پاؤں سے قلعہ قلعہ پانی نکھ رہا تھا۔ ہاتھ کو اپنی گھڑی پہنچا پر اس پانی کا لمس آنی بھی نہ تھا۔ ہاتھ کے سینے سے ایک ہوک نکلا۔ وہ سوچنے لگا کتنا اچھا ہوتا ہوا چھوڑنے سے پہلے = ماریٹا سے شادی کر لیتا۔ اس کے دامن کو خوشیوں سے بھر کر اس کی پیاس کو محبت کے سمندر میں ڈال دیتا۔ لیکن یہ خیال آتے ہی سلطان جلال کی خون رنگ چادر اس کی آنکھوں کے سامنے کل گئی۔ نہیں اس سے بڑے کرب سے سچا ہو چکا ہوا فیک ہوا۔ اسے ایسا ہی کرنا چاہیے قلعہ سلطان کے غم کو بس پشت ڈال کر وہ اپنی خوشیوں کا سامان کر لیتا تو اس کا دل اسے کبھی معاف نہ کرے گا۔ ابھی تو سلطان کے دیئے ہوئے زموں سے خون نکھ رہا تھا ابھی تو اس کے سامانوں کی عینک لفظوں میں موجود تھی۔

"..... آہ عباد اللہ مشہدی!" ہاتھ دانت ہیں کر زیر لب بڑبڑایا۔ "تمہاری موت میری زندگی پر قرض ہے۔ تمہارے لو کا گراں بار میں شب و روز گذرے ہو۔ انھارے پھرتا ہوں۔ جس نماز تو میرے سامنے آیا وہ تمہاری زندگی کا آخری روز ہو گا۔ ظالم شخص تو نے ایک بار میں مجھ سے میری وہ عزیز ترین ہمتیاں چھین لیں۔ میرے سلطان مجھ سے جدا کر دیا اور میری ماریٹا کو مجھ سے دور کر دیا۔ میں تجھے کبھی معاف نہ کر دوں گا۔"

ہاتھ بیٹھا ہوا اور سوچا ہوا ماریٹا دھپ دھپ بدل بدل کر اس کے خیالوں میں آتی رہی اور وہ خاموشی کی زبان میں اس سے مدد و تیاں کرتا رہا۔ جس وقت ہاتھ ماریٹا کے ہاتھ میں سوچ رہا تھا ایک اور شخص بھی ایسا کر رہا تھا۔ وہ طوم غل تھا۔ ایک تازہ دم گھوڑے پر سوار ولادی میر سے باہر جانے والے راستے پر جو سرخ قلعہ اس کی دونوں جانب اچھے نیچے برف پوش نیلے تھے ہمیں کہیں دوسری دہشتان اپنے بھونپڑی نما گھروں سے برف جلتے دکھائی دیتے تھے طوم غل کی آنکھیں ان مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھیں اور ذہن ماریٹا کے ہاتھ میں سوچ رہا تھا اس کا حسین سراپا، اس کی صراحتی دار گردن، اس کے سکرانے کا انداز ایک

متناشلی علی کی بالکونی میں افسردہ کھڑی تھی۔ کئی پریشانوں نے اسے گھیر رکھا تھا۔ سب سے پہلے تو اس کی چاندی سیکل زائبرہ سگول چابیوں کی برصت کا شکار ہوئی۔ پھر وہ بھی میر نیچی تو پتہ چلا کہ اس کا پاپ کینیزو دی فوج منع کرنے کے لیے شرے سے باہر ہے۔ اس دوران سازشیں نے شر میں آفت چا دی۔ شعلی سمانوں کو زہر دینے کی خوفناک سازش کی تھی۔ شر کے ایک حصے میں بیٹے کی وفات، پھیلا کر علم و نسق درم برہم کر دیا گیا۔ بے شمار لوگ ہلاک اور زخمی ہوئے۔ یہ تمام محلات اپنی جگہ عظیم اور غرور کرنے والے تھے، لیکن اس وقت ایک اور طرح کی افسردگی شہزادی پر طاری تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ نہ کر اس نوجوان کا چہرہ کہا تھا جسے اس نے سزائے موت کا حکم سنایا تھا۔ والد کی غیر موجودگی میں اس نے بیٹنگوں افراد کی موت کے پودانے پر دھنکے تھے لیکن کبھی ایسا بچھتا اس کے ذہن میں نہیں سلجا۔ اس نے اس بچھتاے کو بار بار بھٹکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ہر بار شدت سے ابھرا تھا۔ اس کی نگاہوں میں بار بار وہ عجز محوم جاتے تھے جب وہ نوجوان کے ساتھ برف زار میں عجز تھی۔ اس برف زار میں وہ شہزادی نہیں صرف ایک عورت تھی کرور اور بے بس، لیکن نوجوان نے اسے شرافت سے دلائی میر تک پہنچا تھا۔ پھر اس نے شعلی نیفاقت گاہ میں زہر دینے کی سازش تمام بنا کر اور شر کے مشرقی حصے میں خوفزدہ لوگوں کو حملے سے بچا کر جو اہم ارمانے انجام دیے تھے۔ وہ اس بات کا تقاضا کرتے تھے کہ اسے انعام و اکرام سے نوازا جائے لیکن انعام کے بدلے اسے شدید ذہنی و جسمانی اذیت اور جبریتک موت کے تحفے دیے گئے تھے۔ یہ سب کچھ کہاں تک ہی ہو گیا تھا..... متناشکو احساس ہو رہا تھا کہ اس نے جلد بازی سے کام لیا ہے۔ جب حکومت خانے میں گورگی نے اپنا کافم پہنایا تھا اور انکشاف کیا تھا کہ اسی شخص نے رات لوگوں کو ہلاکت سے بچایا تو متناشکو جان نہ سکی تھی۔ اسے اس بات پر بھی حیرت ہوئی تھی کہ قیدی کی سب کچھ کرنے کے بعد دوبارہ حکومت خانے میں واپس آگیا ہے۔ اس بدام ترین حکومت خانے میں رضا کارانہ طور پر واپس پہنچنا بڑے حال گرد سے کام تھا اور قیدی نے یہ قربانی بڑے عجز و انکرام سے پہنائی تھی۔

اس وقت متناشکو کے ذہن میں خیال ابھرا تھا کہ اس جو انمروی کے صلے میں اپنا کافم پہنایا تھا وہی جیسے اس نے ڈیوک پر اپنے خیال کا اظہار بھی کیا تھا، لیکن پھر ڈیوک نے نہ جانے کیا دلیل پیش کی تھی کہ وہ پودانے موت پر دھنکے کو تیار ہو گئی تھی..... ہاں جو کچھ وہ وہ جلد بازی میں ہوا۔ اس میں زیادہ قصور ڈیوک کا تھا۔ اس نے اسے کچھ سوچنے

میں گھرا ہوا پتہ خان طوم سے انکسای دور رہتا تھا زمین سے نیلا آسمان تھا۔ وہ اگر کسی طرح پتہ خان کا سر حاصل ہو سکتا تھا تو وہ جگہ میدان جنگ ہرگز نہیں تھی۔ طوم خان نے جب باق کے سامنے پتہ کے سر کی شرط رکھی تھی تو نہایت سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ اس وقت بھی اسے معلوم تھا کہ میدان جنگ میں پتہ خان کا سر حاصل کرنے کا امکان اگر باق کے لیے پانچ فیصد ہے تو خود اس کے لیے ایک فیصد بھی نہیں اور شاید باق نے بھی اسی لیے یہ شرط قبول کر لی تھی۔ اس سوچا ہو گا کہ طوم کا پانچ ہیں ہے۔ پتہ خان تک وہ مکمل پہنچ پائے گا۔ ہاں یہ سنا ہے کہ اس کوشش میں زندگی ہار جائے کہ وہ اپنی موت آپ مر رہا تھا۔ اپنا کو کیا ضرورت تھی اس کے سامنے میں آنے کی..... لیکن باق نہیں چاہتا کہ طوم خان کے ذہن میں ایک کمری چلے۔ ایک ایسی چل جو پتہ خان سے طاقتور اور بلند اہل پہر سالار کی گردن اس کے بھڑکنے کا سکتی تھی..... طوم خان کو چار برس پہلے کا وہ زمانہ یاد تھا۔ جب قراقرم میں اس کی طاقت زوریں خان سے آئے ہوئے ایک قافلے کے ساتھ ہوئی تھی۔ زوریں خیل کا فخریہ دوا خان جو دوس پر پھار کرنے والی فوج کا پہر سالار اعظم تھا۔ پکیز خان کے حرا سے جوئی کی لڑائی تھا۔ جوئی اپنے دوسرے بھائیوں سے الگ تھلک دوس کے زوریں ویشی علاقے میں ہار کر تھا۔ حرا سے آئے کا داغ ویشی پر لے کر قراقرم جانے سے پیش کران۔ پہر طاقتور اذیت نے اس کی موت کے بعد اس کے بیٹے پتہ کو اس علاقے کا دالی مقرر کر رکھا تھا۔ طوم خان کی طاقت اسی علاقے سے آئے ہوئے ایک قافلے کے ساتھ ہوئی تھی۔ اس قافلے میں ایک ایسا شخص بھی تھا جو پتہ خان کا ذاتی خادم تھا۔ اس کا نام جگہ تھا۔ جگہ اس قافلے کا ایک فراہم شخص تھا لیکن جس بات نے اسے اہم بنا دیا وہ یہ تھی کہ اس کی جھل ہو ہو طوم خان سے ملتی تھی۔ طوم خان بھی جگہ سے ملنے پہنچا تھا اور اسے دیکھ کر حیران نہ کیا تھا۔ جگہ مدد ان دونوں کی زبردست مشابہت کا خوب تحسین رہا تھا۔ اس بات کو حورم کر چکا تھا لیکن طوم خان کو یہ سب کچھ یاد تھا۔ اب کئی برس بعد اس حیرت انگیز اتفاق نے طوم کو ایک ایسی کامیابی کا دست دکھایا تھا جو اسے اس کی حسین ترین منزل تک پہنچا سکتی تھی۔ اس کے ذہن میں دیر سے جو منصوبہ پرورش پہلایا تھا اس پر عمل کرنے کا وقت آگیا تھا۔

یہ اور ہو کر جوان ہو جاتی تھیں۔

وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا سوچ دوپہ زوال ہوا اور سامنے بڑھتے گئے۔ آخر اطلاع پہنچی کہ جس کا انتظار تھا ایک گھڑسوار تجربا مصلح میں داخل ہوا اور اس نے بتایا کہ قیدی کو ملے شدہ وقت کے مطابق علاج گاہ میں منتقل کیا جاتا ہے۔ ابھی اور اس کے ساتھی گھوڑوں پر سوار بیٹھے تھے انہوں نے لکھنؤ کو جنش دی اور گھوڑے متحرک ہو کر مصلح کے دروازے کی طرف بڑھے۔

☆-----☆

مائیکل نے مختلف افسرے اجازت نامہ حاصل کر لیا تھا اب وہ اسد اور یونق کو لے کر سرگز قید خانے کی طرف جا رہا تھا۔ زیادہ امید تو نہیں تھی لیکن ممکن تھا کہ قیدیوں نے ہجوم میں انہیں ابھار کر چھوڑ دیں۔ نظر آجاکا ابھی وہ قید خانے کے صدر دروازے سے ایک فرنگ دور تھے کہ ایک سیال گھوڑا گاڑی دکھائی دی۔ وہ مسلح محافظوں کے نرسے میں چڑھا ہے کی طرف آئی تھی۔ مائیکل نے اسد اور یونق کو دلچسپی دیکھ کر انہیں بتایا کہ کسی قیدی کو علاج گاہ یا عدالت میں لے جایا جاتا ہے۔

گاڑی درمیانی رفتار سے چلتی چڑھا ہے میں پہلی اس وقت تک وہ تینوں بھی چڑھا ہے میں داخل ہو گئے تھے۔ دفعتاً انگلی سے چند گھڑسوار برآمد ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں گولیاں گوار میں کسی طرف سے کاٹنا دلائی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے محافظوں پر حملہ کر دیا۔ حملہ آوروں کے چہرے گزریاں میں پوشیدہ تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ تینوں کچھ سمجھنے کی محاذ پہنچے ہو تھے گاڑی کے آگے جانے والے چار محافظ خود سن کر چلے اور گھبراہٹ میں سوخت کر ساتھیوں کے دفاع کو لپکے۔ اس وقت اسد نے دیکھا کہ ایک حملہ آور بخیر تھے گھوڑا بھگتا آقا پراس نے گاڑی پر چھلانگ لگائی۔ وہ شاید کوچ بان پر حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن کوچ بان ہو شیار نکلا اور اس نے نقصان اٹھانے سے پہلے ہی بچے چھلانگ لگا دی۔ حملہ آور نے کوچ بان کی بجائے سمیٹل کر گھوڑوں کی راسیں قماش اور نہایت صہارت سے انہیں آگے بڑھایا۔ دو محافظ گھوڑا گاڑی کی طرف لپکے لیکن راستے میں ہی گھوڑوں کا نشانہ بن گئے۔ گھوڑا گاڑی نے نہایت سرعت سے پھر کا اور ایک سیدھی سڑک پر آگئی ہے سب کچھ انہوں نے اندر اندر دھڑکن پڑے ہوئے مائیکل چلایا۔

"سیرا خیال ہے یہ شیرنہوں کا کام ہے"

اسد بولا "ہمیں محافظوں کی مدد کرنا چاہیے"

مائیکل نے گوار نام سے باہر کر کے اسد کے خیال کی تصدیق کی۔ اسد اور یونق کی

کام کے لیے درکار ہوں گی۔ تصدیق شدہ اطلاعات کے مطابق سولیوں کو دوپہر سے ٹھیک چار گھنٹہ بعد ایک بند گاڑی میں قید خانے سے باہر لایا جائے گا۔ قید خانے کی مخصوص وحالی گاڑی سیاہ رنگ کی ہے۔ اس کے عقب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ دونوں پہلوؤں پر چوکور دوشدان ہیں جن میں آہنی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔ گاڑی کے اندر پہنچنا تقریباً ناممکن ہے۔ دادر صورت یہی ہے گاڑی کو قیدی سمیت محافظوں چھین لیا جائے۔ محافظوں کی تعداد کے متعلق ہمیں حتمی معلومات حاصل نہیں۔ بہرحال یقین سے کہا جا سکتا ہے کہ ان کی تعداد سولہ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ چار محافظ سامنے، دو پہلوؤں میں اور آٹھ عقب میں ہو سکتے ہیں۔ قوی امکان ہے کہ تعداد اس سے کم ہوگی اگر تم قید خانے کے چوٹی دروازے سے کوئی ایک فرنگ دور کارروائی کرنے میں کامیاب ہو جاؤ تو کھائی کے امکانات نہایت روشن ہیں۔ اس چھوٹے سے چڑھا ہے سے ایک سڑک سیدھی اس عمارت کی طرف جاتی ہے جہاں ہم نے گاڑی چھپانے کا عمل انجام دیا تھا۔ ایک دفعہ تم اس عمارت میں داخل ہو گئے تو باقیل محفوظ ہو جاؤ گے گاڑی گھوڑوں سمیت سیدھی ایک تہ خانے میں چلی جائے گی اور غیبی راستہ بند ہو جائے گا۔ قید خانے کے محافظ لاکھ سرنگیں مگر گاڑی کا سرنگ نہ لگا سکیں گے پلاٹ فارم پر کھڑے ہو کر جو جائیں گے کہ گاڑی عمارت کے دوسرے دروازے سے نکل گئی ہے۔

باقی بڑے غور سے ذہن کی باتیں سن رہا تھا تمام معلومات ترتیب وار اس ذہن میں جمع ہو رہی تھیں۔ ایک غریب لاشٹ کے بعد ابھی وہاں سے اٹھا اور گھوڑا ساتھ ساتھ عمل کا جائزہ لینے چل دیں اس مقصد کے لیے انہوں نے ایک بند گاڑی استعمال کی۔ شرابی ناشا کی نظروں میں ابھی ہلاک ہو چکا تھا اگر کسی جگہ کوئی نشاندہ کر لیتا تو مسئلہ گھڑا ہو جاتا۔

گھوڑا اور ابھی موقع کا فضلی جائزہ لے کر دوپہر کے وقت واپس آئے۔ ذہن کی وقت تک وہ حد دشمنوں کا انتقام کر چکا تھا ان سواروں کو ابھی کے ساتھ مل کر عدالت میں حاضر لینا تھا۔ وہ سب کے سب خونخوار اور بدی طرح مسلح تھے۔ انہیں کی کلن میں دس کر ذہن کی واپس چلا گیا۔ قونڈوں باز کے مصلح میں اب ابھی اور اسے ساتھی سوار تھا۔ ابھی کے موقع عمل کی مناسبت سے انہیں خودی پہلیات دی۔ ذہن کی خبروں کی طرف سے آخری اطلاعات کا انتظار کرنے لگا۔ یہ خبر وہ کاموں میں کو عجیب طرح کا سرور آتا تھا ایسے وقت اس کا سینہ سختی سختی خبروں سے لبریز تھا۔ خدا کسی ایسے درندے کی طرح جو اپنے شکار پر چھپنے کے لیے تیار ہو اس کی تمام

کواریں ایک ساتھ باہر آئیں وہ کھڑا گاڑی کی طرف بڑھے۔ کھڑا گاڑی اب سیدھی اس کی طرف آ رہی تھی۔ مائیکل چلا۔ ”رک جاؤ۔“ گاڑی کی رفتار میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔ یو مق گاڑی کے سامنے میں آگیا کو چپائی کرنے والے شخص پر کھار سے وار کیا اس شخص نے جیت التجیز پھرتی سے وار بھینا مگر اس کا وار کارگر بدل اس نے نیچے تنک کر نہایت ہو شہادی سے ایک کھوڑے کی خانوں پر وار کیا قتلہ کھوڑے کی اہل چنگ کھٹے سے کٹ گئی تھی وہ لڑکا کر اور دھڑ سے گر گیا اپنے ساتھ وہ دوسرے دو کھوڑوں اور گاڑی کو بھی لٹا چلا گیا۔ زبردست گرگڑا ہوا سے گاڑی اور کھوڑے زمین میں کھٹنے چلے گئے۔ کو چپائی کرنے والا اچھا اور کھوڑوں کے اوپر سے ہوا ہوا سڑک پر آگیا۔ اس کی طرف جھپٹ کھار کا پھلا دار حملہ آور نے تنک کر چپایا۔ دوسرے وار سے وہ پھسل چکا تھا۔ دونوں کی کواریں پوری شدت سے ٹکرائیں۔ اس کو متقل کی بے پناہ قوت کا احساس ہوا۔ دھتسا اس کے ذہن میں برقی ہو گئی۔ اس نے فور سے حملہ آور کی آنکھیں دیکھیں اور پہچان گیا۔ اس کے سامنے ابھرتا یہ اہل کے سوا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا قتلہ۔

اس کی کھار محمد ہو گئی ”موت“ اس کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔

بقا نے سنی ان سنی کرتے ہوئے ایک بھر پور وار کیا کھار اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر دور جا گری۔ اہل نے کھڑا کھار کیا اور کھڑا گاڑی کی طرف ایک کھوڑے اور تنک ترپ ترپ کر اٹھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ان کی اس کوشش میں گاڑی ایک چلو پر الٹ کر نیم دائرے میں گھوم رہی تھی۔ اہل نے قریب پہنچی دھماکے کے آواز نقل پر کھار کے دو طرفین وار کیا وہ نقل ٹوٹ کر بیٹھے جا کر، لیکن اس سے پہلے کہ وہ دھماکہ کھوڑا یو مق کھوڑے کو کھار کے ہاتھ کے سامنے آگیا۔ اہل اور یو مق کی کواریں جھٹکنا اٹھیں۔ یو مق کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اس کا متقل اہل کے پچھانے میں ناکام رہا قتلہ اس انداز سے کہ اسے بتانا چاہتا تھا کہ اس کے متقل اہل ہے، لیکن وہ کسی فیصلے پر پہنچ نہیں پایا تھا ممکن تھا اہل کی خاص قصد کے تحت خود کو چھپا چاہتا ہو۔ دوسرے طرف اگر وہ یو مق کو بتاتا ہو سکتا تھا اہل کو کوئی گزند پہنچتا۔ اب معاملہ بھی اس کی مدد کو پہنچ چکے تھے۔ کھڑا گاڑی کے اطراف زبردست لڑائی ہو رہی تھی۔ اس یو مق کو ہاتھ کے ہاتھوں زخمی ہو کر کھوڑے سے گرے دیکھا اور جبران ہو گیا یو مق نے اپنی زخمی دان دونوں ہاتھوں سے مدد کی تھی۔ اس وقت قید خانے کے صدر دھماکے سے مزید معاملہ موقع کی طرف پھٹک دھکیلا۔ اہل اور اس کے ساتھی بھی شاید یہ

دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے اہلک پہلی اختیار کی اور دفاعی لڑائی لڑتے مختلف اطراف میں جھانک نکلتے۔

☆-----☆-----☆

معر تون بلخ کی نشست گاہ تھا۔ ذیوک بقا کا کندھ صاحب تھا با قتلہ کوئی بات نہیں بقا کاسپانی اور کاسپانی ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ تم نے مدداری سے اپنی دسے داری بھائی ہے۔

بقا نے کلمہ ”ذیوک“ میں چاہتا ہوں کہ مجھے اس کام کے لیے ایک اور موقع فراہم کیا جائے۔“

”حوصلہ رکھو جانو صبر۔ حوصلہ رکھو۔“ ذیوک خوشدلی سے بولا۔ ”میں جلد تمہیں ہر طلب کروں گا اب تم جلد آرام کرو۔“

بقا نے تنک کر سلام کیا اور باہر نقل گیا۔ تون بلخ نے مجھے سر پر ہاتھ بھیرا اور ”میں خیر نظروں سے ذیوک کی طرف دیکھنے لگا۔

ذیوک بولا۔ ”میں نے دستے میں دو تجربہ جیسے تھے۔ ایک تو مانا گیا دوسرے نے اطلاعات دی ہیں ان سے پتہ چلا ہے اہل نے قریباً قریب کاسپانی حاصل کر لی تھی۔ وہ کو چپائی کو بیٹھے کر کر اس کی نشست سنبھال چکا تھا۔ اہل نے ہوا کہ جو کئی گاڑی چور ہے۔ یہ کھوم کر سیدھی سڑک پر آئی سامنے سے تین سوار نقل آئے ان میں ایک فوجی افسر مائیکل ہو رہا تھا۔ قتلہ ان لوگوں نے گاڑی کا سامنے دو کھار ایک کھوڑے کی ٹانگ کٹ دی۔ اتنے میں معاملہ بھی پیچھے سے آکر متقل کرنے لگا۔ اہل نے بھر پور کوشش کر کے گاڑی کے دھماکے کا نقل تو دیا مگر اس دوران قید خانے سے بھی کلمہ ”میں“ مجبوراً ان لوگوں کو پسا ہوا چلا۔“

تون بلخ اپنی صبر آواز میں بولا۔ ”اس کا مطلب ہے تم اس نوجوان سے مطمئن ہو؟“

ذیوک بولا۔ ”جی ہاں تم تو جانتے ہو کہ ایسے کاموں میں اتنی جلدی مطمئن نہیں ہوا جاتا۔ کام مجھے امید ہے کہ جہاں وہ رہا جاتا ہوگا۔“

تون بلخ بولا۔ ”اس سے امید کی کوئی خاص وجہ؟“

ذیوک نے کلمہ ”ہاں اس کی ایک وجہ ہے۔“ توڑی دیر پہلے معلوم ہوا ہے کہ کھڑا گاڑی کا سامنے دو کھٹے والے تین افراد میں دو افراد اہل کے قریبی ساتھیوں میں نہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام اسد ہے۔ دوسرا کوئی منکول ہے۔ اہل نے نہ

صرف ان سے کوئی رابطہ قائم نہیں کیا بلکہ ان میں سے ایک کو مقابلے کے دوران زخمی بھی کر دیا ہے۔ اس افتخارِ محرب سے ہمیں اس بات کا کھلا ثبوت ملا ہے کہ بقیہ دارلہندہ اسلام کی پوری طرح پابندی کر رہا ہے۔
توزن بارگ بولا۔ "میرا خیال ہے کہ میری دھڑکت کی چکا چوند نے اسے اسیر کر لیا ہے۔"

دُجک نے کہل۔ "مجھے تم متعلق نہیں۔ بقیہ کو ہماری نوازِ شہت نے حصارِ ضرورہ سے لیکن اس کے دوسرے کا اصل محرک اس کے ساتھ ہونے والا غدارِ سلوک ہے۔ شہزادیِ منشا اور شہنشاہِ خاندان کی دشمنی میں بہت آگے نکل گیا ہے۔"
توزن بولا۔ "ہندہ سے کیلینا ہمیں خوب آگے دُجک۔"

دُجک کی آنکھیں پتک رہی تھیں۔ وہ بولا۔ "توزن، یہ شخص ایک ہیرو ہے میرا زما میرا کراہی، پھر دیکھو میں اس سے کیا کام لیتا ہوں۔" توزن بارگ نے قریب کھڑی کیز کو اسے پاس بلایا۔ اس کیز کا نام دھما تھا اور وہ مصری نژاد تھی۔ شایع کانے کے علاوہ خوبصورتی میں بھی وہ لا جواب تھی۔ توزن نے کہل۔ "دھما اس جنگی پر ایسا جادو کر کہ یہ ہمیں کاہر کر جائے۔"

دھما نے ادب سے کہا۔ "آقا میں آپ کی آنکھوں سے آپ کے دل کی بات جان لے ہوں۔ جب آپ نے مجھے اس کی خدمت پر مامور کیا تھا میں اسی وقت کچھ بھی تھی کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ لیکن آقا یہ غصا ہیڈونک بلکہ کسی دے تک یہ توقف شخص سے کچھ تین روزے ش سے مس نہیں ہوئے بھلا تھاپے میری موجودگی میں کسی مردِ غیرِ اُستحق ہے لیکن وہ سنا ہے بلکہ کھوئے بچ کر سنا ہے مجھے تو میری کے قریب نہیں پہنچنے دیتا۔"

"تو تم وہی گشت کا اعتراف کر رہی ہو؟"
"میں خوش قسمتی میں جاری رکھوں گی لیکن وہ کسی اور ذہب کا آدمی لگتا ہے۔
دن اس کے پاؤں دبانے لگی ہوں اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے بچھڑے کاٹ کھلا ہو۔ بلج گھ سے اس کوئی دلچسپی نہیں۔ کوئی ہنس کی بات کہوں تو اس کے سر سے گزر جاتی ہے۔
مجھے تو بائبل لگتا ہے کسی دن بڑی پہلی ہی ایک نہ کرے۔"

توزن اور دُجک قہقہہ لگا کر ہنس دیے۔ توزن بولا۔
"بیاری! اسے پاگل مت سمجھ۔ دیکھتے ہیں لگتا ہو گا میرے گمراہ شخص ہے۔"

طوعم خان اپنے طیلے اور لباس سے اس وقت سے پہلے (مکھول لنگن) کا کوئی ہلکا ہوا سوار لگائی دیتا تھا۔ اس کے چہرے پر سڑکی تھکن تھی اور آنکھوں میں تلاش۔ وہ لنگی ٹاپا نہی کے کنارے ہلکا کے نواح میں پہنچ چکا تھا اور یہاں پہنچ کر اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ درست سمت میں جا رہا ہے۔ علاقے کے روایتِ غلط تھے۔ فہمیں ایڑی ہوئی تھیں اور جبکہ جبکہ مس شدہ لاشوں پر چل کر کوئی کے ہنسنے نظر آتے تھے۔ یہی مکھول پڑاؤ کی نشانی تھیں۔ وہ کچھ چکا تھا کہ پڑاؤ کا لکھ وحشی انسانوں کا ہم غیرِ قرب و جوار میں کہیں موجود ہے اور اپنا ذاتی سرگرم شروع کرنے سے پہلے ذات تیز کر رہا ہے۔

بالا خرچہ تھے روز دوسرے وقت اسے مکھول لنگر کے پڑاؤ کے آثار نظر آنے لگے۔ سب سے پہلے اس نے اس کی تلاش میں نکلے ہوئے چند بچھڑے نظر آئے۔ کچھ آگے جا کر اس نے ہندی سے دیکھا تو وہ لگاؤ تک گول خیموں کا ایک جنگل دکھائی دیا۔ لیکن یہ صرف پڑاؤ کا ایک حصہ تھا۔ طوعم خان کو یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ وہ پہلا سالارِ اعظم کے پڑاؤ سے زیادہ دور نہیں۔ پاک کی نو ذمہ داریوں والا بلند پائے پریم ہوا تھا کہ پڑاؤ کی نشانی میں کر رہا تھا۔ وہ اسی دور سے جوتھان کا اعظم (الطین زریں پوت) (فیسر) تو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن پریم کے مقام سے اندازہ ہوتا تھا کہ پہلا سالار کا یہ رت کوئی چار فرنگ کے واسطے ہے یہ یہ سوچ کر طوعم خان کو اطمینان ہوا کہ پڑاؤ کے اس حصے میں اسے جاننے والا کوئی نہ ہو گا۔ ظاہر تھا جوتھان کے نیچے کی چاروں جانب اس کے اپنے کھیلے زریں ٹیل کے نیچے تھے اور ان انہی لوگوں میں کوئی اسے نہیں جان سکتا تھا۔

وہ جانتا تھا جوتھان کی طرح دوسرے شہزادے بھی اپنے اپنے شاہی پریموں سے اپنی فوج کے ساتھ خبرِ دن ہوں گے۔ اس فکرِ عظیم میں چھٹائی اور نہائی اور توئی کے بیٹے ٹال تھے۔ تھیر دوس کی اس مہم میں بہت سے مکھول بچے انسانی شکار کے داؤ بچ سکتے رہتے تھے۔ وہ حقیقت ہے لیٹا ہوا جنگی خان کے بیٹوں کا ایک ترقیبی سرگرم تھا جو وہ عظیم تجویز سہیل بھلائی کے واسطے میں ملے کر رہے تھے۔

طوعم خان کچھ دیر بیٹری پر کھڑا پڑاؤ کا بازہ لیتا ہوا پھر اس نے کھوئے کو ویز لگائی اور نیلے جلوا دیا آسمان کو یاد کر کے مکھول پڑاؤ کی طرف چل دیا۔ اسے سب سے پہلے شای باہر بیٹو کو تلاش کرنا تھا۔ وہ دل میں دل میں دعا کر رہا تھا کہ نہ صرف بیٹو اسے مل جائے کہ وہ بطور شای تمام اپنے فرائض بھی انجام دے رہا ہو۔

طوعم خان نے نصف چاند سورج کوئی بجھا کر میں چھا رکھا تھا۔ اسے احساس تھا کہ پڑاؤ کے اس حصے میں بیٹو سے مشابہت کے سبب اس کے لیے کوئی مسئلہ کھڑا ہو سکتا ہے۔

جنگو کہتا ہے میں حرج بھی کوئی نہیں تھا اسے اب زندہ تھوڑا سی رہتا تھا۔ اپنے حلقوں
 کو طوم نے جنگو سے اردوئے معلیٰ کے حالات پر پوچھے جنگو نے غلام لہجے میں جو کچھ بتایا
 اس کا لب لباب یہ تھا کہ مشکل مشکل کو لاہور میں سے لے کر پٹنہ ہو رہی ہے۔ اس کا آخر کی
 ایک وجہ مسئلہ شہزادوں کی آپس کی چٹختی بھی ہے۔ وہ کسی فیصلے تک پہنچنے میں کافی دیر
 لگاتے ہیں۔ جنگو نے بتایا کہ باہر میں اپنے دشمنوں کے ہماروں سے بڑی موت اور تری سے
 پیش آتا ہے اس لیے اس سے بہت بے تکلف ہو گئے ہیں اور بعض اوقات اسے قتل
 بھی کرتے دیکھتے ہیں۔ ایک طرف وہ اس کی سہیل نوازی پر اسے سنا میں غل اشتہار
 آویں کا غلطاب دیتے ہیں اور دوسری طرف اس کی سادگی کا مذاق اڑاتے ہیں۔ خاص طور
 پر چٹائی خاں کے شر سے ہیں اس کے اہمکات کی بائیں پروا نہیں کرتے۔ وہ آج کل غلام
 میں مصروف ہیں۔ امید ہے کہ جتنے سے پھر کو کچ کا حکم نہیں ہو گا۔

..... طوم خان بخو جنگو کی باتیں سن رہا تھا۔ اس سے غلطی ہوئی کہ وہ جنگو کی
 طرف سے پوری طرح ہو شیار نہ ہو سکا۔ جنگو جو جان بوجھ کر باتوں کو طول دے رہا تھا کسی
 ایسے ہی موٹے کی تلاش میں تھا۔ زمین دوز برقی سے جام بھرنے کے بدلے وہ بجلا لیکن
 پھر تیزی سے سیدھا ہوا اور گھوم کر طوم خان پر آیا۔

برتن پر بیٹھتے وقت وہ اپنا تجربہ جنگو میں کرچکا تھا۔ اگر طوم سے ذرا بھی پوچھ کر ہوئی
 تو یہ خبر اس کی گردن میں پست ہو گیا ہو گا۔ پھر کسی سے وار بچا کر اس نے جنگو کا جسم
 اپنے ہاتھوں پر دو کا اور پھر تکیں سیڑھ کر اس کے پیٹ سے لگا دیں۔ کمر پیلے دیوار سے
 مٹی کی خمی بکام زور سے اس نے جو تانگیں سیدھی کیں تو جنگو اچھل کر دیوار سے جا
 ٹکرایا۔ شاید کمر سے خست دیوار صدمہ ہو گئی اور دست ہی اپنی جنگو پر جا گرے۔ ایک لمبے
 ضائع کیے بغیر طوم نے جھانگ لگائی اور جنگو پر گرا۔ فم اور خبر بھی تک جنگو کے ہاتھ میں
 تھا۔ اس نے لیے لیے طوم کو نشانہ بنانا چاہا کہ طوم نے اس کا ہاتھ گرفت میں لے لیا۔
 دونوں کا پلہ برابر تھا۔ زبردست کشش کے دوران انھماک طوم داؤ چل گیا۔ اس نے جنگو
 کی کٹائی اس انداز سے موزی کہ خبر اس کا اپنی ہی بیٹ چاک کر گیا۔

☆ ~~~~~ ☆

باقہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھے کھڑا تھا۔ ذہن اس سے غلط تھا اور کہ ہاتھ تھا کہ
 آج طالع گھر میں سولہوی کی آخری رات ہے۔ اسے قید خانے دیہیں پہنچے سے پہلے ہر
 صورت آزاد ہونا چاہیے۔ ذہن کی کھٹک سے باقی نے نتیجہ اخذ کیا کہ وہ آج رات طالع
 گھر میں چھاپا مار کاروباری کرنا چاہتا ہے۔ اس نے ذہن کو کہ۔

"محرم ذہن کہ! میرے ذہن میں ایک اور منصوبہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ یہ کام آپ
 کو پہنچو دیں۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ کل دوپہر تک سولہوی آپ کے پاس ہو
 گا۔"

باقہ کے اس دور کو لیے پر ذہن کہ جیروں نہ گیا۔ باقی کے چرے پر جھلکا ہوا ہے
 ہوا۔ اس کے دعوے کو مستحکم بنا تھا۔ ذہن نے تعریفی نظروں سے باقی کو دیکھا اور
 کہ۔

"تھک ہے باقی! میں طریقہ کار کا انتخاب تم پر چھوڑتا ہوں مجھے یقین ہے اس وفد
 کی کسی خوشخبری کے ساتھ لوگوں کو۔"

باقہ نے کلمہ "ذہن! میں آپ کی توقع پر پورا اترنے کے لیے جان کی بازی لگا
 دوں گا۔"

"شکایت باقی! میں نے تم سے بڑے کام لینے ہیں۔"

باقہ نے ذہن کو سے اجازت طلب کی اور وہیں اپنی آرام گاہ میں آگیا۔ اس کا ذہن
 تیزی سے کام کر رہا تھا۔ سولہوی کی شکاری حراست سے بچنے کے لیے ایک منصوبہ اس کے ذہن
 میں تھا۔ اس منصوبہ نے اس وقت جنم لیا تھا جب اس کے وار سے گھوڑے کی ٹانگ کٹی
 تھی۔ گھوڑا بازی کے دوران اتفاقاً باقی کی گھوڑا بازی کے پینڈے کی طرف چلی گئی تھی۔
 اس کی متعلقہ گھوڑوں سے یہ بات بھی نہ ہو سکی تھی کہ گھوڑا کا آہل فرش بری طرح دنگ
 آؤ۔ ہے۔ خاص طور پر گھوڑے کیوں کے درمیان ایک مقام پر آہل چاروں بے حد متاثر تھی۔
 یہاں سے گھوڑے کی دھڑکی ہوئی سیو دیوری جھانک رہی تھی۔

اس بات کا تو یہ فیصلہ امکان تھا کہ سولہوی کو طالع گھر سے دی گھوڑا وہاں قید
 خانے لائے گی۔ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے باقی نے جھیلے تین روز سے طالع گھر اور
 قید خانے کے درمیان کئی چکر لگائے تھے۔ یہ پھر اس نے ایک بڑے گھوڑا بازی کی لگائے
 تھے۔ ایک وفد بھیج دیا تھا۔ باقی نے اس ذیادہ کو اس کے سامنے کاہر
 خبیث و فراز ذہن سکھ کر لیا تھا۔ اور اب وہ ایک نتیجہ پر پہنچ چکا تھا۔ طالع
 گھر سے کوئی چار فرلانگ دور ایک موڑ لیا تھا۔ باقی کو اس کی کاروباری کے لیے سڑوں
 ثابت ہو سکا تھا۔ یہ موڑ قربانوے درجے کا زاویہ بنا تھا۔ قید سڑ مڑنے کے ساتھ ہی ایک
 ڈیڑھ گراؤ تھی دیوار دور تک سڑک کے ساتھ ساتھ چلی گئی تھی۔ یہ دیوار سرکاری سولہوی
 خانے کی تھی۔ مشکل مسئلے کے خطرے کے پیش نظر یہاں جنگو کی قید میں سولہوی بیج
 لیے جا رہے تھے تاکہ قید ہونے کی صورت میں خوراک کے کام آسکیں۔ باقی اس نتیجہ

اس کے پیچھے لپک

بقہ نے جواب دینے کی بجائے کھوار سیدی کی کھوار اسد پر حملہ آور ہوا۔ اسد نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر بقہ کا وار دوک اس کے چہرے پر چرائی تھی۔ اسے یاد تھا کہ بقہ نے یونہی کوڑھی کر دیا تھا اس لیے وہ کچھ محتاط بھی نظر آتا تھا۔ وہ تیزی سے بولا۔
"بقہ! کچھ تو ہنستا۔ کیا چاہے ہو؟"

بقہ نے سنی سنائی کہ اسے اسد پر ایک اور شدید حملہ کیا۔ اسد نے ایک وار پہنچا تو بقہ کی کھوار ایک تل کی پٹلیوں میں گھس گئی۔ وہ زور سے ڈکرایا اور تپ کر اچھلا اس کی نگاہ ایک لمحے کے لیے بقہ سے ملتی۔ بقہ نے دو قدم بھاگ کر اسد کو کندھے سے ایک زوردار دھکا دیا۔

وہ اچھل کر پٹلیوں کے درمیان جا گر۔ بقہ کو کئی محنتوں کے سر نظر آئے تھے۔ وہ رعب میں راستہ جانتے دو اطراف سے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔ بقہ اور سولیوی نے سر ہٹا کر اسے اور دیکھتے ہی دیکھتے جانوں کی بغیر میں گم ہو گئے۔

پٹلیوں کے درمیان جب کہ پہنچے ہوئے انہوں نے ایک بازو پار کی کھوار ایسے حصے میں پہنچ گئے۔ جہاں کچھ کھوڑوں کے غول گھوم رہے تھے۔ کھوڑوں کے درمیان ہی درمیان پہنچے وہ بالآخر کھار کے راستے کے قریب پہنچ گئے جہاں دو محافظ پھراوے رہے تھے، لیکن اس طرح کہ حرسے سے اپنی نشستوں سے ٹپک لگائے بیٹھے تھے۔ سولیوی خانے کے ایک حصے میں ہونے والی ہچکچاہٹ سے وہ قلعی سے خبر کو کھانی دیتے تھے۔ ان کے بے خبری بقہ اور سولیوی کے لیے نجات تھی تھی۔ انہوں نے کھوڑوں کے درمیان گھومتے ہوئے دو کھوڑے خنجر کیسے کھول کر ایک ساتھ اچھل کر ان پر سوار ہو گئے۔ بازو کا پھری دواؤں وہ پہنچنے ہی کو حل چکے تھے۔ کھوڑوں کے لیاؤں (گردن کے بال) کو راسوں کی طرح استعمال کرتے ہوئے انہوں نے اپنا کھلی۔ محنتوں نے جب بقہ اور سولیوی کو دیکھا دو کھوڑوں کو ہٹا کر بازو سے باہر نکل رہے تھے۔ بقہ کی نظریں محنتوں پر جمی تھیں۔ ان میں سے صرف ایک محافظ کے کندھے پر کھنکھ رہی تھی۔ یہ کھنکھ ان کے لیے خطرناک ہو سکتی تھی۔ جب بقہ اور سولیوی بازو کے بائیں سے باہر نکلے محافظ ان سے اس گڑھی کو دوری پر تھے اور پہنچ کر انہیں رکنے کا حکم دے رہے تھے لیکن جب ان دونوں نے رکنے کا ارادہ نہیں کیا تو محنتوں کے ہاتھ اپنی کھواروں کی طرف بڑھے۔ بقہ اور سولیوی سر ہٹ کر کھوڑے ہٹا کر سولیوی خانے کے چھانک سے گزرتے تو محنتوں کی کھواریں ابھی پوری طرح غائبوں سے باہر نہیں آئی تھیں۔ بقہ کی کھوار چلی اور اس نے ہاتھ کھوڑے سے محنت کی کھنکھ صاف کاٹ دیا۔ یہ وار اتنی مارت سے کیا گیا تھا کہ

دیوار چلا گئے سے پہلے بقہ نے دائیں طرف دیکھا اور اس کا دل اچھل کر رہ گیا۔ اس کے تمام اندازے غلط ثابت ہوئے تھے، "یاد رکھو کہ اسد نے اس کے تمام اندازے غلط کر دیے تھے۔ یعنی محافظ دست گازی سے بہت قریب تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں دیوار چلا گئے اسد اور اس کے ساتھی موڑ پر پہنچ کر انہیں دیکھ چکے تھے۔ ہر طرف اب دیکھنا مشکل تھا۔ بقہ اور سولیوی نے آگے پیچھے سوچنی خانے میں چلا گئے لگا دیں۔ اس حصے میں تل ہٹے۔ سیکڑوں کی تعداد میں ہر نسل کے تل باور اور کھوم رہے تھے۔ بقہ نے جانداروں کی دوسری جانب محنتوں کے آواز سے "وہ بدحواسی میں چلا رہے تھے اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی تھی کہ ان کا فرار ظاہر ہو چکا ہے۔

بقہ نے سولیوی کا ہاتھ پکڑا اور پٹلیوں کے عظیم پٹلیوں پر انہیں چلا گیا۔ چاہے پیٹلیوں اور گڑھی کی جلی بلیوں ان کے محنتوں سے ٹکرائی۔ کئی تل ان سے دھنسی پر آگئے ہوئے لیکن بقہ اور سولیوی ان کے سیکڑوں سے بچنے آگے بڑھتے چلے گئے۔ جانوروں کے اس جم غفیر میں لاکھی کا راست تلاش کر لینا آسان نہیں تھا۔ جلد ہی انہیں ایک آواز میں ملتی دیکھیں جن سے پتہ چلا کہ محافظ کھواریں سوختے سولیوی خانے میں گھس آئے ہیں اور انہیں تلاش کر رہے ہیں۔ آوازوں کی سمت کا اندازہ کر کے وہ غور کو پہنچے رہے۔ وہ زیادہ تیزی سے گھس گئے۔ ایسا کرنے سے جانور ہٹ گئے اور ان کی نشاندہی ہو جاتی۔ آخر ایک جگہ دو محنتوں سے ان کا سامنا ہو گیا۔ محنتوں نے انہیں دیکھتے ہی چلانے کے لیے منہ گھولا مگر بقہ نے اپنی صلت میں دی۔ اس نے دو قدم بھاگ کر چھانک لگائی اور ان دونوں کو لینا دینا نہیں پر گرا۔ اس کے بازو محنتوں کی گردنوں سے اس طرح پٹت گئے تھے کہ آواز لگانا تو کیا انہیں سانس لینا بھی دشوار ہو گا۔ ایک زبردست جھگڑے سے بقہ نے ان دونوں کے سر گمراہ دیے۔ اس عمل کے بعد نہایت احمق سے اس نے انہیں گرفت سے آزاد کر دیا۔ وہ بے جان لاشوں کی طرح زمین پر لڑخک گئے۔ دونوں کے ہاتھوں میں عریاں کھواریں تھیں بقہ نے ایک کھوار اٹھائی اور سولیوی کو تھما دی۔ جو بھی بقہ سیدھا کھڑا ہوا اسے اپنے سامنے اسد نظر آیا۔ وہ دونوں محنتوں کے پیچھے ہی پیچھے جہاں پہنچا تھا بقہ آج ایک مختلف لباس میں تھا اور چہرہ حسب سابق پگڑی میں چھپا ہوا تھا، لیکن وہ جانتا تھا یہ پگڑی اسے اسد سے نہیں چھپا سکتی۔ پلک جھپکے میں اسد اسے پہچان گیا۔ وہ تیزی سے بولا۔

"بقہ! کیا بات ہے؟ تم کہیں غائب ہو۔"

"جائیں۔" وہ عورت حیرت سے آنکھیں نکال کر بولی۔ "پہلی تو ابھی تمہارا پرچہ ہوا ہی تھا۔"

طوخم فوراً سمجھ گیا کہ یہ "پہلی" اس سزاوارے طیب کا نام ہے جس سے بیگم نے ہوا گھر میں ملنے والی اس عورت کی اس بات سے پہچانی ہوئی وہاں یہ اطمینان بھی کہ اس کے بدلے ہوئے بیگم کو عورت نے قابلِ غور نہیں جانتا تھا۔ وہ کھائیں کر بولا۔

"پہلی تم بخت سے میرا بیڑا ہوا گیا ہے۔ میں تو آج ایک مسافر طیب کے پاس گیا تھا بڑا سینا شخص ہے۔ کیا بھلا سامان ہے اس کا کیا یہ سامان ہے اس کا جب طوخم شریعوں کے انداز میں غیب کا نام کر رہا تھا عورت بیگم کے دوسرے حصے کی طرف بڑھی۔ طوخم سمجھ چکا تھا کہ یہ بیگم کی عورت ہے اور اب ایک فرائیڈ وار ہوئی کی طرح اس کے لئے کھانا لائی گئی ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ عورت اس کے پاس بیٹھے اور اس کی شبیہت اور بیگم پر زیادہ غور کرے۔ اس نے اسے آواز دے کر فانی بلال لیا تھا اور ہاتھوں میں لیتا ہوا بولا۔

"پہلی کھانا تو میں کھا آیا۔"

"تو کیا اب کھانا براہِ کرنے کا ارادہ ہے؟" وہ خوشی سے بولی۔

"بالکل۔" طوخم نے کہا اور ہاتھ بڑھا کر شمع لان بجا دیا۔

☆-----☆-----☆

ایڈیٹر کی شاندار کامیابی اور سولیٹی کی پہلی پر توڑن بلخ نے ایک جشن کا اہتمام کیا۔ ایک کے علاوہ اس قریب میں کوئی دوسرا درجن خاص خاص افراد شامل تھے۔ ہر کھانے کے بعد شراب کا دور چلا۔ پھر مصری دھڑا دھڑا نے اپنے حرکتے جسم سے حاضرین کا فحش کر لیا۔ اس دورِ ایڈیٹر اس نتیجے پر پہنچا کہ ڈانک اکیلا نہیں بلکہ منظم جماعت کے ساتھ کام کر رہا ہے۔ توڑن بلخ "دعا" بخود سولیٹی دیا اور اس جماعت کے اہم کل پرزے ان لوگوں کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ سٹیوٹن کی آمد سے پہلے دلاوی میر میں ایک حالت پیدا کر دیے جائیں کہ شریعہ احکام کا شکار ہو کر پکے ہوئے پکس کی طرح ٹھکڑے اور دلوں کی جھولی میں جا کرے۔ یہ بات تو ایڈیٹر پر ظاہر ہو چکی تھی کہ شاہی سماجوں کو ہر روز بے کوشش اور مشغول ملنے کی افواہ سازی اسی تنظیم کے کارنامے تھے۔ رقص کر دے کر محفل کے بعد تمام سماج ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ آخر میں صرف آٹھ سولیٹی باغ اور ڈانک وہ گئے۔ سولیٹی ایک طرف کھڑا کھڑا کے ساتھ شراب پی رہا تھا۔ وہ اپنی پوری طرح صحت مند نہیں تھا لیکن اپنی پہلی پر از حد سرور نظر آتا تھا ڈانک نے اگلا دورے کر ایڈیٹر کو قریب بلایا۔

"تم شراب نہیں پیو؟" وہ غور سے بیگم سے بولا۔

"نہیں۔" ایڈیٹر نے مختصر جواب دیا۔

توڑن بلخ چمک کر بولا۔ "اس کے باوجود شرابیوں کی طرح سوئے رہتے ہو۔ دعا تو لی گئی ہے۔"

ڈانک نے غور کر توڑن کو دیکھا شاید نہیں چاہتا تھا کہ ایڈیٹر سے اس طرح کی گفتگو کی جائے۔

"سیرے لیے کوئی حکم؟" ایڈیٹر نے لب سے پوچھا۔

ڈانک نے اٹھ کر اس کا کندھا تھپ تھپایا۔ "بہن کوئی حکم نہیں ایڈیٹر۔ تمہاری پہلی اپنی اہم ضرورت ہے کہ چند دن اس کا لطف اٹھایا جائے۔ اب تم آرام کرو۔ میں نے کی ضرورت ہو دعا سے کتنا تمہیں مل جائے گی۔ جو بھی ضرورت پڑی میں تمہیں

طلب کروں گا۔"

ایقہ نے کلمہ "ذیوک" میں ایک عرض کرنا چاہتا ہوں۔"

"یوں بولو۔" "ذیوک کی بجائے تو ذن بلخ بولو۔" "آج جو ناگور کے ملے گا۔"

تو ذن بلخ کے لیے میں تمہیں تھکایا تھا یہ دولت کا گھنٹہ ہے۔ معا
حمین صورتوں کی ملکیت اور اپنے اثر و سوج کا گھنٹہ ہے لیکن ایقہ کو اس کے اثر و
سے سروکار تھا نہ دولت سے نہ صورت میں قوتوں سے۔ اس کے چہرے پر ایک ناگور
ابھر گیا۔ ذیوک نے فوراً اس ناگزیر محسوس کیا اور ایک ہلچل مچا کر تو ذن کو دیکھ
"ہاں کو ایقہ! کیا کہنا چاہتے ہو؟"

ایقہ نے کلمہ "ذیوک" بے گامی میرے لیے موت ہے میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔
"مشق کیا؟"

ایقہ نے زنادک کر کلمہ "میں..... شرابی منشا سے اپنی تو جین کا بدلہ لیتا
ہوں۔ اس کے احسان میرے دل کا بوجھ بنے ہوئے ہیں اور یہ بوجھ اب میری
برداشت سے باہر ہو چکا ہے۔"

ذیوک کے چہرے پر مسرت کے آثار نظر آئے وہ بولا۔ "تم ذیوک کہتے ہو۔
اپنی تو جین بھی میں بھلا کرتے۔ شرابی منشا کو مڑا دیکھنے کی خواہش تمہارا حق بھی
اور تمہاری اتکا تھا بھی، لیکن ایقہ میں نہیں چاہتا کہ تم اپنے عقلم کی آگ کو اٹک
کہ اس کے شعلے جیسے ہی لپٹ میں لے لیں۔ اس آگ کو ایک دھبی آگ کی شکل
دو۔ دیکھی ہو وہی اور مسلسل آگ جس سے حریت خانے میں تمہارے پاؤں جلائے
لیکن جیسے ہلاک نہیں کیا تھا یہ آگ بڑے کام کی چیز ہوتی ہے ایقہ۔ غلبت خاصو شی
خاکستر کر دیتی ہے۔ تم شرابی منشا سے عقلم لینا چاہتے ہو۔ میں اس کے لیے جیسے
ایسا راستہ بتاؤں گا جو پورے شعلے غلاموں کو خون کے آنسو ملا دے گا۔ توڑا سا
کرد" میں تمہارا صلہ میں تم سے ایک ایسا کام لینا چاہتا ہوں جو دلادی میری جان
دے۔"

ایقہ نے ذیوک کی آنکھوں میں دیکھ کر ایک بار پھر اسے اندازہ ہوا کہ ذیوک
جینے میں کوئی زبردست سازش پروردی پائی ہے۔

جس وقت تو ذن بلخ کے محل میں یہ باتیں ہو رہی تھیں "سورہ یوق اور اس
مہمان خانے میں موجود تھے اور ایقہ کا مسوہ محل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مانگیل
پاس ہی بیٹھا تھا۔ تینوں کے چہرے سوچ میں ڈوبے تھے۔ یوق کی دھاتی دھن پر بھی

پنی بندھی ہوئی تھی۔ مانگیل نے کلمہ "اسد..... آخر وہ انسان ہے۔ ہو سکتا ہے کسی
خوف لالچ سے اس کا راستہ بدل دہل ہو۔"

اسد فوراً غمی میں سرلائے لگا لیکن ایسا کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں واضح الجھن
بھی نظر آئی تھی۔ اس نے کلمہ

"میں مانگیل لالچ کی بات تو میں نہیں بن سکتا۔ ہاں ہو سکتا ہے کہ کسی شدید
خوف نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہو۔ پھر بھی میں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ اس خوف کا
نتیق اس کی اپنی ذات سے نہیں ہو گا۔ ممکن ہے کسی اور کی جان بچانے کے لیے وہ یہ
سب کر رہا ہو۔"

مانگیل بولا۔ "تمہارا مطلب ہے، علی کی خاطر وہ یہ سب کرنے پر مجبور ہوا ہے۔"
"بہت ممکن ہے۔"

مانگیل بولا۔ "میری سمجھ میں تو یہ بات نہیں آتی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ کسی طرح جیسے
مطلب کر سکتا تھا۔"

اسد نے کلمہ "ہو سکتا ہے اس کی کوئی مصلحت ہو۔"

مانگیل بولا۔ "یہ کسی مصلحت ہے جس نے اسے تم سے بچانے کر دیا ہے۔ سورہ
یوق کی کو دیکھو۔ اس پر اتنی بیزاری سے اس نے وار کیا تھا کہ قسمت اچھی نہ ہوتی تو یہ
جین ختم ہو گیا ہو گا۔"

یوق کو دوسری سمجھ نہیں آئی تھی اس لیے وہ لا تعلق بیٹھا تھا۔ اسد نے ایک گہری
سانس لے کر کلمہ "مانگیل! اطمینان رکھو! ایقہ کے بارے میں تمہارے ہر سوال کا جواب
وقت دے گا۔" کہنے کو اسے یہ بات کہہ رہا تھا کہ اس کا لبہ تینوں سے عزم تھا.....
اچانک کمرے کے دروازے پر دھک ہوئی اور صہبان خانے کے ناظم نے اندر آکر اطلاع
دی کہ شای محل سے اسد اور یوق کے لئے بلایا گیا ہے۔ شرابی منشا نے انہیں شرف
بادیابی بخشا تھا۔ اسد اور یوق نے سوائے نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر لباس وغیرہ
تبدیل کرنے کے لیے نشیمن سے اٹھ گئے۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ شرابی کے دو ذوقی مہمانوں کی معیت میں محل کا رخ کر رہے
تھے۔ حلقہ مراحل سے گزر کر وہ پلاٹر محل کی دی شان نشست گاہ میں پہنچے۔ انہیں
نشست گاہ میں شفا کر حلقہ داییں چنے گئے۔ صرف دروازے پر منووب دیان کھڑے =
تھے۔ دو غلاموں نے ان کے سامنے قوس کے برتن جن دیئے۔ وہ قوسے سے شعل
کرتے رہے اور اپنی علی کے پاس سوچتے رہے۔ کوئی ایک گہری بعد نشست گاہ کے

کے ہاتھوں میں شعلیں نہ ہوئیں تو شاید حشرات الارض ان کا شکر کر دیتے۔ ہوا خدا اس
سب سے آگے تھا اور بڑی امتیاز سے ان کی رہبری کر رہا تھا۔ ایک جگہ تیغ کر دھتا ان
شعلیں بھج گئیں اور سس پیسے میں کھنکے گئی۔ شاید اس سے میں کوئی ذہریلی کبیر
تھی۔ آدھ کی بدانت پر وہ بھی شعلوں کے ساتھ ہی تیزی سے آگے بڑھتے رہے۔
نہایت ہنر ہوا ان کے سینوں میں داخل ہوئے گئے۔ ایک جگہ آدھ دگ گیلہ اس
پات اور سولہوی کو بھی دوک قند انہوں نے شعلیں جلائیں۔ جو خیر تاریکی میں روشنی
آپا دیا تھا وہ تینوں بڑی طرح چمک گئے۔ آدھ نے اس جگہ دگ کر نمانت حلف
جوڑ دیا تھا۔ وہ تینوں میں جگہ کڑے تھے وہیں سے بیڑیوں کی ایک طویل قطار
جالی تھی، لیکن غضب پر تھا کہ شروع کی بیڑیوں میں بیڑیاں سرے سے غائب تھیں
ان کی جگہ زمین میں ایک بھیاک خلا نظر آ رہا تھا۔ آدھ جلی کھڑا تھا وہیں سے
ہاٹ آگے بڑھتا تو اس مینق قار میں جا کر تاجر بیڑیاں دھنسنے سے بچا ہوا قند
صورت میں بھینا وہ موت کے منہ میں چلا جا کہ وہ خود بھی حیران تھا اور غیر یقینی نظر
سے اس ایک ہاٹ کے لٹلے کو دیکھ رہا تھا جو اس کی زنگی کا ضامن بن گیا تھا وہ
دائیں چلے اور نصف لڑاکا پیچھے آکر ایک پھوٹی سرک میں داخل ہو گئے۔
سرک میں کچھ آگے جا کر اسیں بیسیوں چنگڑوں کا سامنا کرنا پڑا، تاہم وہ آگے بڑھتے
اور ایک دو ذیلی سرخوں سے گزر کر دوبارہ بڑی سرک میں آگئے۔ غلت بیڑیاں
مٹی تھیں۔ کوئی ایک کوس کا فاصلہ انہوں پہنچ گئی تھی۔ آخر آدھ نے
وہ منزل کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ ان کے دل اچلنے جنس سے دھڑکنے لگے۔

ہاں آدھ سے پیچھے تھک خروماک گھروں سے بچنے کے لیے وہ غناوت اختیار
 چل رہے تھے۔ ان کی سامی توجہ اپنے قدموں کی طرف تھی۔ اس صورت حال
 بھمت کی طرف سے جڑی تھک تھک تھک ہونے لگی تھی۔ بھمت کی طرف
 اور وہ بچ لگا۔ "ک بھما۔" اس کی یہ آواز آدھ کے لیے تھی۔ آدھ سے
 چند گز آگے بھمت کی دروازوں سے دو خروماک آدھ سے نکل کر اگلے لنگ رہے
 آدھ اگر چلتا رہتا تو ان سے گھرائے بغیر گزرا تو اسی ہوا۔ آدھ! بھمت کی آواز
 بھموندہ لگا۔ اور اس وقت بھمت کو یاد آیا کہ وہ قوت سلامت سے عزم
 خیال سولیوں کے ذہن میں بھی آیا تھا۔ وہ تیزی سے بوڑھے کی طرف لپکے لیکن
 کوشش بے سود تھی۔ ان کا دور سامی فاصلہ زیادہ تھا۔ ایک آدھ نے بھماک کو
 حملہ کیا اور وہ چپقلی پر ٹھک مارا۔ بوڑھے کے حلق سے ایک دلورہ جھنجھلی ہو

اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ باقہ نے لپک کر دوسرے اژدھے پر نیزے کا وار کیا۔ لیکن اس کے جسم کو چیمڈی ہوئی زگر گئی۔ اس نے تکلیف سے بے تاب ہو کر کسی درختے کی طرف اپنا چمڑا سا جوتا کھولا۔ باقہ نے پوری قوت سے نیزا مچھلیا اور اس میں پردیا ہوا اڑتھا "جنگل" سے دوڑا۔ یہ ٹھکرایا۔ باقہ نے محووم کر دیکھا..... اس کے پاس ہی ٹھکرا سولیوی بڑھے کو سنہالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دفعتاً بوڑھے کے دونوں شخصوں سے کوئی سیانی نکل کر آئے۔ وہ تھے برادہ ہوئی اور دونوں رخساروں پر پھیل چکی تھی۔ باقہ نے مشعل اونچی کر کے دیکھا۔ یہ خون قند پر دھاگہ اور جان کنی کے عالم میں تر پڑے لگا۔ باقہ کو اپنے چادرلوں طرف دھپ دھپ کی آوازیں آتی تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے کچھ بٹے ہوئے پتل شاخوں سے ٹپکی زمین پر گر رہے ہوں۔ اس نے مشعل سمجھا کر چادرلوں طرف دیکھنے کی کوشش کی اور کھنپ گیا۔ سرنگ کی دھاڑوں سے ان سخت چھوٹے بوئے سانپ نکل نکل کر پیچھے گر رہے تھے۔ شاید خطوں کی بد فحشی نے انہیں متحرک کر دیا تھا۔ باقہ کو وہ دھیرا دکھائی دیتا تھا۔

بندہ لوگوں واپس کے کنارے ایک سیورے کے سانپ آزاد ہو گئے تھے اور انہوں نے تفریح کے لیے آئے ہوئے لوگوں میں جھگڑ ڈالی تھی۔ باقہ نے تن تھاان سائینوں سے ایک زبردست جنگ لڑی تھی اور فیصلہ کی ایک قربت دار غنائت کو موت کے منہ سے نکال دیا تھا۔

سولیوی بھی اب سانپ دیکھ چکا تھا اور اس کی آنکھوں میں ہراس نظر آیا تھا۔

بقاہ باقہ نے بوڑھے کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بنا پر گیا تھا اور آنکھیں پھر اٹی تھیں۔ پھر اس نے ایک بیگلہ کی دوردرد ڈال دیا..... سرخ لاٹر زہر نے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی پاؤں لے لی تھی۔ اب رکنا اور کچھ سہرا فضول تھا۔ باقہ نے سولیوی کو اشارہ کیا۔ دونوں نے مشعلیں سیدھی کیں اور سائینوں سے پاؤں پھا کر بھاگتے ہوئے سیدھے نکل گئے۔ چند لمحوں کے جا کر انہیں قدرے اطمینان ہو کر پہل کوئی سانپ نظر نہیں آیا تھا۔

آزاد کی رہائی سے محروم ہونے کے باوجود انہوں نے سفر جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ کوئی خوف فراغت ملے کرنے کے بعد انہیں دور ایک روشن نقطہ دکھائی دیتے لگا۔ باقہ نے فائدہ لگایا کہ یہ اس سرنگ کا بانڈ ہے۔ انہوں نے مشعلیں گل کر دیں اور مزید احتیاط سے آگے بڑھنے لگے۔ وہاں کے قریب پہنچ کر ایک بار پھر ان کا سامنا چوکوروں سے ہوا۔

باقہ خود وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ ایک آہنی ڈنگ نے ان کا راستہ روک رکھا تھا۔ ڈنگ کی دوسری جانب کوئی شخص دکھائی نہیں دیا۔ بس ابھی کسی گھوڑا کزن کی دور افتادہ آواز سنائی دے جاتی تھی۔ انہیں اب کوئی شک نہیں تھا کہ وہ قلعے کے اندر پہنچ چکے ہیں۔ باقہ نے آہستہ آہستہ ڈنگ پر پردیا ڈالا۔ ایک دوا رازہ تاج سین آواز

میں باہر کو نکل گیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور باہر نکل آئے حسب توقع
سیدھے ہاتھ پر انہیں گھاس کا ایک ٹکڑہ نظر آیا۔ اس ٹکڑے میں کسی کسی دھت کے پتے بھی
تھے۔ ایک کراؤ اور دھمکی نے ہر شے کو اپنی پلٹ میں لے رکھا تھا۔ تھوڑی سی دیر بعد
انہیں چتر کا بصرہ نظر آیا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں اطمینان ہو گیا کہ وہ بالکل ٹھیک مقام
پر پہنچے ہیں۔ انہوں نے احمد سے قدم بچا لئے اور جیسے کی طرف چل دیے۔ لیکن
وہ اس بات سے بے خبر تھے کہ دو گھرانے انہیں اس حیرت سے دلچسپی میں ہیں۔

☆-----☆-----☆

دو گھرانے انہیں بائیں ہودھ کی تھیں۔ وہ گھٹے سے اس جھے میں گھرانے دے گا
کمانہ اور قلعہ پر ڈسے دارنی اسے صرف دو دو پلے سی سہنی کی تھی۔ آج شام وہ گھٹے کے
اس جھے سے گزر رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ میں بیڑیوں کی طرف اٹھ گئی۔ بیڑیوں پر
کوئی چمکدار چیز پڑی تھی۔ بائیں لے قریب جا کر دیکھا تو یہ ایک چوٹی قبض تھی۔ کمانہ قلعہ
کوئی لوہا اور سپاہی بے خیالی میں پہل کر گیا۔ بائیں چوٹی قبض اٹھانے کے لیے بڑھا
تو اس کی نگاہ بیڑیوں سے پھٹک ہوئی کوئی چادر کے سرگ کے دہانے کی طرف اٹھ
گئی۔ دہانے پر ایک ڈنگ آلود آہنی دواڑہ نصب تھا۔ چونکہ اس طرف آمد و رفت بالکل
نہیں تھی اس لیے دواڑے کے سامنے کوڑا کرکٹ پڑا تھا۔ آواز دے کر وہ بائیں بھی اس
خالی جگہ کو رخ حاجت کے لیے استعمال کرتے رہے تھے۔ جس چیز نے بائیں کو چھٹا دہانہ پر
تھی کہ آہنی دواڑے پر نکل نظر نہیں آتا تھا۔ جلی تک اسے یاد پڑا تھا کہ پوسوں اس
نے مسئلے کے وقت بیڑیوں سے جھانک کر دیکھا تو ایک بڑا قفل صاف دکھائی دیا
تھا۔ قلعے میں جتنے بھی ایسے دواڑے تھے۔ ان پر بڑے بڑے قفل ڈال دیے گئے تھے
تاکہ کوئی سپاہی لٹھی سے ان سے آہار سرگوش میں نہ چلا جائے۔ بائیں کی چیمنی
جس نے غصے کی گھنٹی بجائی۔ اس نے غور سے دواڑے کے ارد گرد کی زمین دیکھی۔
تازہ قدموں کے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ اندازہ ہوا تھا کہ یہ چوٹی قبض بھی اسی
فصل کی ہے جس نے دواڑے کا قفل کھولا ہے۔

بائیں کو عجیب طرح کی تشویش لاحق ہو گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس دواڑے
کی گھرائی کر دے گا۔ اس نے اپنے دستانے کے ایک ہوشیار سپاہی کو حکم دیا کہ وہ کسی گھوڑے
پر سوار ہو کر بیڑیوں پر مکمل نظر رکھے اور جو بھی کسی پر سوار نکل و حرکت کا احساس
ہو اسے مطلع کیا جائے۔

صاف شب سے کچھ پہلے بائیں گھٹ کر آتا ہوا اچھر اس مقام پر پہنچا۔ اس کا مقصد گھر

سپاہی ایک درخت کی ٹوٹ میں کھڑا ہوا۔ ستور پر اسے رہا تھا۔ بائیں اس سے صورت حال
مباحثہ کرنے لگا۔ سپاہی نے بتایا کہ ابھی تک غمرانی لا حاصل نہی ہے۔ بائیں آگے بڑھنے
کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ قلاب دھانک ٹھک گیا۔ بیڑیوں پر ایک متحرک سایہ نظر آیا تھا۔
بائیں جھانک کر پھر درخت کی ٹوٹ میں ہو گیا۔ سایہ کچھ دیر اوجر اوجر دیکھتا رہا۔ پھر اس
نے ہاتھ سے کسی کو اشارہ کیا اور ایک دوسرا سر بیڑیوں پر دکھائی دینے لگا۔ یہ دو افراد
تھے۔ چند لمبے وہ ساکت کھڑے ارد گرد کا جائزہ لیتے پھر بے خبر تھا۔ قدموں سے ان کی
طرف بڑھے۔ ان کے ہاتھوں میں نیزے تھے اور لباس سے وہ گھٹے کے پیرہن اسی نظر
آتے تھے۔ بائیں اور سپاہی جلد درخت کے ساتھ چپک گئے۔ دونوں سامنے ان کے بالکل
نزدیک سے گزرے۔

”وہ باہر۔“ ایک سامنے کی سرکشی فضا میں ابھری۔ بائیں نکلنے میں ہو گیا۔ یہ
آواز اس نے لیے ابھی تھیں تھی۔ یوں اور اسد کے ساتھی ہاتھ کی آواز وہ بھولی پہچان
سکتا تھا۔ سامنے آگے بڑھ گئے تو بائیں نے سپاہی کو وہیں کھڑے رہنے کی ہدایت کی اور
نہایت احتیاط سے ان دونوں کے پیچھے چل دیا۔ وہ چلتا تھا کہ ہاتھ ایک چوکنا اور حاضر دماغ
فصل بے خود سی غلطی اسے قلاب سے خبردار کر سکتی تھی۔ بائیں درختوں کی اونٹ لے
کر چل رہا تھا۔ لیکن سامنے اوجر اوجر کچے بغیر سیدھے چلے جا رہے تھے۔ شاید وہ اپنی چپل
ذمہ دار سے خود کو پہرے دار ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ وہ گھاس کے اس ہواد قلعے میں
خفیہ گئے جن میں ایک کام شید کا عرصہ نصب تھا۔ انہوں نے ایک نظر دائیں بائیں دیکھا اور
اطمینان سے پورا دینے والے انداز میں کھڑے ہو گئے۔ بائیں کے ذہن میں آدھیاں سی
چل رہی تھیں۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ ہاتھ کسی نہایت گہری سازش کے تحت یہاں آیا
ہے۔ وہ چاہتا تھا وہی وقت بقیہ اور اس کے ساتھی کے گرد گھیراؤ ڈال سکتا تھا۔ لیکن وہ اسد
یوں قلعہ دیکھ کر سامنے کیا پڑا نہیں چاہتا تھا۔ ہاتھ ان دونوں کا دوست تھا اور وہ اب بھی یہ
سامنے کو تیار نہیں تھے کہ وہ دشمنوں سے مل چکا ہے۔ بائیں نے تجزی سے فیصلہ کیا اور
دائیں پلٹا۔ سپاہی ابھی تک اس درخت سے بیٹھ کر تھا۔ بائیں نے اس کے علاوہ ایک
اور سپاہی کو ساتھ لیا اور دونوں کو احتیاط سے اس جگہ پہنچایا جہاں سے ہاتھ اور اس کے
ساتھی کو جیسے کے قریب کھڑے دیکھا جا سکتا تھا۔ اس نے سپاہیوں کو ہدایت کی اگر یہ
دونوں کسی قسم کی حرکت کریں تو فوراً قلاب کمانہ اور اطلاع دو۔

یہ کام کرنے کے بعد بائیں تیرہ قدموں سے اپنے گھوڑے کی طرف چل دیا۔ گھوڑا
نزدیکی اصطبل میں تھا۔ بائیں گھوڑے پر سوار ہوا اور تیز رفتاری سے قلعے کے دواڑے

ہے جس و حرکت پڑا تھا جس اس کے جسم میں مسرت اور شادمانی کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ کوئی نہایت قیمتی شے جو تم ہو کئی تھی وہاں مل گئی ہے۔

☆-----☆-----☆-----☆-----☆-----☆

ابھی اسد اور ہاتھ کی لڑائی بمشکل ختم ہوئی تھی کہ ایک قریبی درخت سے کوئی چپ سے کودا۔ اس شخص نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور تارکی کا حصہ دکھائی دیتا تھا وہ تیس بیس سال کا ایک دیلا پتلا آدمی تھا۔
ہاتھ اور سولیٹی اس کی طرف گھوم گئے۔
”سرفروش“ قریب پہنچ کر اس نے سرگوشی کی۔

سولیٹی نے اپنا اور ہاتھ کا تھاقار کرایا۔ ”ہاتھ کی ضرورت نہیں۔ میں کافی دیر سے تم لوگوں کو دیکھ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے اب ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے۔ ہو سکتا ہے اس شخص کے ساتھی کسی قریب ہی ہوں اور اسے ڈھونڈتے ہوئے دھڑا آئیں۔“ اس کا اشارہ اسد کی طرف تھا۔
”ہمیں کرنا ہے؟“ ہاتھ نے بے کالی سے پوچھا۔
”وہ شخص بولا۔ ”وقت کم ہے اور کام زیادہ۔ میں مختصراً ہمیں سب کچھ بتا دیتا ہوں۔

میراثام پیر ہے۔ میں نے تو عمری میں جین کا سٹریکا تھا اور وہاں کے اس اسطو سازوں سے آٹھویں اسطو جانے کی تربیت حاصل کی تھی۔ میں خود گرد کاربے والا ہوں اور ڈیوگ کو اپنا سیانہ اور دو ملتی پٹریا کہتا ہوں۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ میرے لیے حکم کا درجہ رکھتا ہے۔ میں کیا جانتی تھیں۔ ”سرفروش“ کا ہر دکن ڈیوگ کے حکم پر جان بھگتی پر رکھ سکتا ہے۔ ڈیوگ نے ہی مجھے ایک برس پہلے فوجی اسطو خانے میں ملازمت دلائی تھی۔ ایک ماہ چھٹراں کے حکم پر میں نے ایک مقامی دکن سے مل کر اسٹے کے گودام میں ایک اہم کارروائی کی تھی۔ گودام کے تین حصے ہیں جن میں سے ایک آٹھویں اسٹے کے لیے مخصوص ہے۔ ہم دونوں نے کسی طرح اس گودام تک رسائی حاصل کی اور اس کے اندر دھماکا خیز مواد رکھ دیا۔ یہ مواد ہم نے زمین میں دبا دیا اور اسے آگ دکھانے کے لیے ایک بارودی نیچے سے شعلہ کر دیا۔ یہ فیزم ہم گودام سے کوئی پندرہ گز دور سے لگے اور اس کا سرا نہایت احتیاط سے چھپا دیا۔ ڈیوگ کا حکم تھا کہ گودام کو کھول دینے سے صرف چار روز چھترہ چل جائے۔ لیکن ہوا یہ کہ اس سے پہلے ہی اعلیٰ حکام نے کارخانے اور گودام کا قیام ملتہ تبدیل کر دیا۔ یہ انتظامی تدبیر انہی کے لیے اشد نقصان ثابت ہوئی۔ ہم ایک بڑے کارخانے کو انجام تک نہ پہنچا سکے۔ پچھلے دو ہفتے سے گودام کے اوپر ہوا

قہر کہ اسد مزید جدوجہد کرے گا۔ غریب کے ساتھ ہی وہ دھرا ہو گیا۔ اسد نے اپنے اپنے ایک طرف لڑنے کے جڑے پر ماتہ ہاتھ ڈرا ساڑ کر لایا۔ اسد نے بے درپے ہوا اور کے جڑ دیے۔ اس کے ذہن میں ایک ہی بات تھی۔ اگر ہاتھ کسی خطرناک ارادے سے پہلے پہنچا ہے تو وہ یہ ارادہ پورا نہیں ہونے دے گا۔ ہاتھ نے منہ میں بیج ہونے والا خون تارکی میں تھوکا اور نگاہیں اسد پر بنادیں اسد نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے دو دوسرے دوست پہلی دشمنوں کی طرح ایک دوسرے کے مقابل تھے۔ دونوں چوٹی کے جنگجو اور میدان تھے۔ دونوں نے پشت سے پشت لگا کر بار بار دشمنوں کے پچھلے چھڑائے تھے۔ دونوں کے دانت بھی ایک تھے اور منہ بھی، لیکن ایک نلہ جیسی اس قہقری ہوئی شبہ میں دونوں کو ایک دوسرے کے سامنے سے کٹی جی کھرا بہت کھرا ہو گیا تھا۔

چند قدم دور کھڑا سولیٹی بھی جیوا سا نظارہ آ رہا تھا۔ چینی ہاتھ کی کانٹیل اور اس کے سپاہی یہاں ہونے والی جدوجہد سے بے خبر ہوں کے۔ دھتھا ہاتھ نے ہاتھ دے کر اسد پر چھلانگ لگائی۔ اسد جواب پوری طرح غصہ ناک ہو چکا تھا پھر بھی اسے ایک طرف ہٹا کر بھی دونوں ٹکرائے سے بچ نہ سکے۔ ہاتھ کا کندھا اسد کے کندھے سے ٹکرا اور دونوں اوپر بچھے ڈھیر ہو گئے لیکن اگر ہاتھ کا خیال تھا کہ وہ اسد کو دھالے گا تو اسے کاسپل نہیں ہوئی۔ پشت زمین پر لگنے ہی کمال ملامت سے اسد نے اسے جاگوں پر اچھل دیا۔ دونوں پھر ساتھ ساتھ آگئے۔ ہاتھ نے اس دفعہ پھر اسد پر چھلانگ لگائی۔ اسد نے ایک دم پیچھے ہٹ کر اسے ہاتھوں پر روک دیا۔ دونوں ٹھٹھٹھا ہو گئے۔ اسد جانتا تھا ہاتھ کی کمر مقابل کے لیے مسلک ثابت ہوئی ہے۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ خود کو اس کمر سے محفوظ رکھے۔ کھیلا تانی میں دونوں زمین پر گرے اور لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ ایک ایک اسد کے کان میں ہاتھ کی سرگوشی سنائی دی۔ ”سرگوشی ایک دھڑلے کی طرح اس کے کان میں دس گھولنے لگی۔ اسد کو لگا ہے اس کے بدن میں جڑکنے والا جلا کسی ایک ہی جھپٹنے سے ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ ہاتھ نے اپنی سرگوشی میں صرف چار لفظ کہے تھے۔

”میں مجبور ہوں اسد۔“

یہ چار لفظ اسد کے ہر شکے کو دور کر گئے تھے۔ ہر دوسرے کو مانگتے تھے۔

دھتھا اسد نے اپنا جسم ڈھیلا چھوڑ دیا۔ ہاتھ نے پھر بھی اس کی گردن اپنے ہاتھوں میں پکڑ لی۔ پھر حلق سے اس کی آواز نکالی جیسے بے پناہ قوت صرف کر رہا ہو۔ اسد سمجھ گیا کہ اس کی گردن توڑنے کی ارادگی کر رہا ہے۔ اس نے اس تلاش میں اپنا کردار ادا کرتے ہوئے اہماتک ہاتھ پاؤں بیکٹ دیے۔ ہاتھ نے اسے لاپرواہی سے زمین پر پٹ دیا۔ اسد

ہمت سخت کر دیا گیا کہ کم از کم چند ہر مسلح آدمی حلقہ ہمد وقت جس کر رہے ہیں۔ ان سے لکڑی بنیہ نام باندوی لینے تک درمیانی حاصل نہیں کر سکتے۔ دیوگ نے مجھے پیغام بھیجا تھا کہ وہ سلوونی کے ساتھ ایک ایسے شخص کو روانہ کر رہا ہے جو اس پندہ کے معلقوں سے تشابہ کی صلاحیت رکھتا ہے۔۔۔۔۔ اور ہمیں دیکھ کر میں محسوس کر رہا ہوں کہ اس نے کچھ ایسا غلط نہیں کیا تھا۔ تم نے ابھی جس طرح اس شخص کو موت کے گھاٹ اتارا ہے وہ کسی عام شخص کا کام نہیں۔ نیز کا اٹارنا اس کی طرف تھا۔ ابھی یہ سوچ کر محفوظ ہو کر اسد بھی یہ سب کچھ سن رہا ہوگا۔

ابتداء نے پوچھا۔ "اب تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

پیلر بولا۔ "میں نے کیا کرنا ہے جو کرنا ہے تم نے کرنا ہے۔ میں سہی نہیں بہتر ہوں۔ اگر تمہاری حکموں کے زور پر باندوی لینے تک پہنچ گیا تو اسے آگ لگا دوں گا۔"

"پھر؟"

"پھر کیا؟" پیلر مسکائی سے بولا۔ "مجھے کوئی آگ ملے گی تو یہ قلعہ جس پر دھیں اچھم اور اس کے نوسلے کو براہ راست ہوائی کے گالے کی طرف فضا میں اڑا کر نظر آئے گا۔"

ابتداء نے پیلر کی باتوں سے اندازہ لگایا کہ وہ شہی خاندان کا کڑا مخالف ہے اور جوش انتقام میں دھواں ہو رہا ہے۔ اسے ان براہوں لاکھوں ہاتھوں کی سطحیں چاہیے جو اس سازش کے نتیجے میں منگول وحشیوں کی ہیبت چڑھ سکی تھی۔ دلاوی میرے ہزاروں لاکھوں انسان اس کے ہم نسل تھے۔ اس کے اپنے ہی وطن کے رہنے والے تھے۔ اگر شر اور فطرت جتنے تو کیا سر زمین تو ایک ہی تھی۔ ان کی دگوں میں ایک ہی باپ دلو کا خون دوں تھا۔

پیلر کی ہدایت پر ابھڑا اور سلوونی نے اپنی اپنی گواہیں نکال لیں۔ پیلر بولا۔ "ہم کو کام کا صدر دروازہ یہاں سے ٹھیک دروازہ ہو سکرے گا۔ فاصلے پر ہے۔ دروازے پر صرف دو پیرہ دار ہوں گے جنہیں نکل کرنا ہمارے لیے زیادہ دشوار نہیں ہو گا۔ ہماری اصل آزمائش اس عمارت کے برآمدے میں ہو گی جہاں کم از کم چودہ حلقہ سموت ہوں گے۔ اگر ہم نے ان معلقوں پر قابو پایا تو اس کمرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو جائیں گے جو برآمدے اور گودام کے درمیان واقع ہے۔ گودام میں مٹلے والا آتشیں دروازہ اسی کمرے میں ہے۔ اس دروازے کو کھولنا تو زیادہ ہمارے ہی میں محسوس ہو رہا ہے۔ اس کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ باندوی لینے کا سراسر اس کمرے میں ہو رہا ہے۔ یہ کمرہ دراصل ایک دفتر ہے جہاں اسلحہ خانے کا "حفاظہ" اپنے محلے کے ساتھ بیٹھا ہے اور گودام کا دلب کلب رکھتا ہے۔"

دونوں نے پیلر کی تائید کی اور ذہنی طور پر تیار ہو کر اس کے ساتھ چل دیے۔ وہ درختوں کے درمیان چلنے کوئی سوز آگے گئے۔ اٹنے والا ہر قدم انہیں مشکلات سے قریب تر کر رہا تھا۔ ایک دو ٹھک گئے۔ دو مسلح پیرہ دار ایک برستی پر کھڑے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ درمیانی فاصلہ بہت کم تھا۔ سلوونی کے منہ سے بے ساختہ آواز نکل گئی۔ ابھڑا کی گرفت بھی کھار پر سخت ہو گئی۔ پیلر اطمینان سے بولا۔

"تھکرائے کی بات نہیں۔ یہ پیرہ دار اپنی خاموشی کی قیمت وصول کر چکے ہیں۔ ہمیں کچھ نہیں کہیں گے۔ تم سیدھے چلتے رہو۔"

ابتداء اور سلوونی نے پیلر کی ہدایت پر عمل کیا۔ بالآخر انہیں اسلحہ گودام کا صدر دروازہ دکھائی دینے لگے۔ پیلر کی اطلاع کے عین مطابق وہاں دو چوکس حلقہ موجود تھے۔ ان کی دونی مدد میں معلقوں تک لٹک رہی تھیں۔ سردی کے سبب ان کی سانس بھاپ کی صورت نکل رہی تھی اور ناگوں کا خمبہ ہونے سے بچانے کے لیے وہ صدر دروازے کے سامنے ٹھل رہے تھے۔ ایک پیرہ دار بائیں جانب سے آتا دوسرا دائیں جانب سے۔ ایک دوسرے کے پیلو سے گزرتے ہوئے وہ قریباً چار گز کی دوری پر چلے جاتے۔ وہاں سے وہ اینٹوں پر گھومتے اور پھر ایک دوسرے کی طرف بڑھتے گتے۔ صدر دروازے پر ایک بڑی قدریل لٹک رہی تھی جس کی دوشی کمری دھند میں ایک چار سا باری تھی۔ اس ہالے میں ابھڑا پیرہ داروں کی عریاں کھوپڑیاں دیکھ سکتا تھا۔ عریاں کھوپڑیوں کے بہرے سے ظاہر تھا کہ گودام کی سخت حفاظت کی جاتی ہے۔ پیلر سرگرمی کے لمحے میں ابھڑا سے بولا۔ "ان

دونوں پہرہ اداوں کی آواز نہیں نکلتا چاہیے۔
"ٹھیک ہے۔" ابا نے اجماع سے کہہ۔

ایک طرف سے سولیوں اور دوسری طرف سے ابا پر اداوں کی طرف بڑھے۔ وہ بیت کے بل بیٹھے، دو درختوں تک پیچے ہوئے، اس کی فوج میں گھلتا دکھائی دے گا۔ جو فی پہرہ اداوں نے اپنا پتھر حمل کر کے ایک دوسرے کی طرف منہ پھیرا۔ سولیوں اور ابا پر اداوں سے ٹکے اور ہانکتے ہوئے اپنے اپنے شکار پر چاڑھے۔ کمرے کی وجہ سے یہ حملہ اچانک ثابت ہوا کہ پہرہ ادا اپنی کھوپڑیوں کو حرکت تک نہ دے سکے۔ ابا کا بازو پہرہ ادا کی گردن میں اس طرح جا لکڑا ہوا کہ وہ نہ نکلا ہوئے کے بل جڑو آواز نہ نکال سکا۔ کھوپڑی کا دونوں دست کھانک سے اس کے سر پر پڑا۔ سوری فوجی کے ہاتھ پہرہ ادا سے یہ شعاع ضرب برداشت نہیں ہوئی اور وہ کہہ کر ابا کے ہاتھ کے بازو میں بھول گیا۔ اس کی کھوپڑی زخمی پر گرنے سے پہلے ابا نے اپنے بازو پر دوک لی اور آرام سے بیٹھے رکھ دی۔ دوسری طرف سولیوں بھی اپنے شکار سے بہت چکا تھا لیکن اس نے پہرہ ادا کو ہلکا کر دیا۔ قلعہ پشت سے گھونپی ہوئی کھوپڑی پہرہ ادا کے چہرے سے نکل آئی تھی اور سولیوں کے مضبوط ہاتھ نے مرنے والے کی آخری چیخ ہو نگوں کے اندر ہی روک دی تھی۔ اس نے بھی ابا کی طرح پہرہ ادا کا جسم زخمی پر ڈال دیا۔ پھر دونوں پہرہ اداوں کو کھینچے ہوئے گری مارکی میں پیڑ کے پاس لے گئے۔

"بہت خوب..... بہت خوب۔" پیڑ بے گلی سے بولا۔ "میرا خیال ہے اب ہمیں اندر جانے میں زیادہ دیر نہیں کرنا چاہیے..... تمہارا کیا خیال ہے؟" ابا نے سانس درست کرتے ہوئے کہہ۔ "میرا خیال ہے کہ پہلے اسے تھماؤں اور پھر چاڑھوں کو ملنے سے کوئی ایسی صورت نکل آئے کہ ہم صلح سے بیٹھ سکیں۔"
"پیڑ نے کہا۔" یہ ممکن نہیں۔ ہمیں پہرہ اداوں سے برصورت نہ ہونے گے۔"
ابا نے قدم سے حکم سے کہہ۔ "جنگ میں سب کچھ ممکن ہو سکتا ہے۔" میرا خیال ہے کہ ایک سپاہی کی مشیت سے میں اس موقع پر بہتر فیصلہ کر سکتا ہوں۔"
پیڑ اب تک ابا سے خاصا عصبانیت سے چکا تھا اس نے زیادہ بحث نہیں کی بولا۔ "ٹھیک ہے ہم تمہارا انتظار کرتے ہیں۔ اگر محض شروع ہو گئی تو ہمیں آواز دے لینا۔"
ابا نے کہہ۔ "درست ہے۔ تم اپنی کھوپڑی نکال کر تیار رہو۔"

سولیوں اور پیڑ کو درختوں پر چھوڑ کر ابا پر تیزی سے صدمہ دروازے کی طرف بڑھنا۔ قلعہ کی دو دشمنی میں غارت کے ممکن کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ ابا نے محسوس میں پہنچا اور

اپنے قدموں پر آگے کی طرف بڑھنا وہ پہرہ ادا کے لباس میں تھا۔ سر پر خود اور پشت پر گول ڈھلنگ تھی۔ اس کے جوتے پتلیوں تک پہنچے رہے تھے۔ برآمدے میں دو دشمن تھے۔ دو صحت مند سپاہی ایک دروازے پر پھرا دے رہے تھے۔ دروازے کے ساتھ ساتھ دشمنیں تھیں جن پر کوئی ایک درخت سپاہی انگوٹھ بیٹھے تھے۔ وہ سب کے سب سر سے پتھر تک پہنچے ہیں ڈوبے تھے۔ ایک چھوٹا سا آئینہ ان کے منہ میں دیکھ رہا تھا۔ اس آئینہ کی مدد سے اپنی ہرگز نہیں تھی کہ پہرہ ادا کو کون پکڑ سکتے ہیں اس کا اتنا فائدہ ضرور تھا کہ بیٹھے بیٹھے اگر کسی سپاہی کے ہاتھ پاؤں سن ہوئے تھیں تو وہ انہیں آئینہ پر جا کر ٹاپ سکتا تھا۔ ابا پر اداوں کے لباس میں قہاس لے رہا تھا اور داخل ہوا تو کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔ مگر جب وہ دو دشمنی میں آتا تو ایک ساتھ کی سپاہی چونک گئے۔

"مکوں ہو تم؟" ان کے کندار نے نہایت خطرناک لہجے میں پوچھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کھوپڑی سے ہاتھ کر لی تھی۔ وہ مونی گردن والا ایک سخت کیرخص تھا۔ ابا پر تیزی سے بولا۔ "دیکھو صاحبزادے میں تمہارا ہر دو ہوں۔ میرا ہاتھ ہے۔ تم بڑھتے ہو اس سے پہلے میں دشمنی خیانت دکھائی میں دشمنی ممانوں کی جان بچا چکا ہوں۔ شر کے مشرقی حصے میں ٹکڑی کا بل بھی میں نے ہی چلا تھا۔ ہو سکتا ہے تم میں سے کوئی مجھے جک سے بھی پکڑتا ہو۔ میرا خیال ہے یہ دونوں واقعات مجھے وقار ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔"

کندار کے چہرے پر غصہ آتیرا لیکن نظر آ رہی تھی۔ وہ بولا۔ "تم کوئی بھی ہو۔ میں تک کیسے پہنچے؟"

ابا بولا۔ "مجھے پاس وقت بہت کم ہے۔ اس لیے زیادہ بتا نہیں سکتا۔ ہمیں میری ذات پر اصرار کرنا ہو گا مجھے ساتھ اس وقت ایک ایسا شخص ہے جس نے اسطہ خانے میں دھماکہ خیز مواد چھپا رکھا ہے اور اس مواد سے مسلح ہادی فیتہ تمہارے ارد گرد گھسیں موجود ہے۔ میں اس شخص کا مسلح بن کر یہاں پہنچا ہوں۔ ہمارا منصوبہ تم سب کو بچانے کے لیے تھا لیکن میں ایسا نہیں چاہتا۔ لہذا تم سے درخواست کرتا ہوں کہ مجھے ساتھ تھلوں گے۔"

"کیسا تھلوں؟" کندار نے تیرہ چڑھا کر پوچھا۔ اس کی کھوپڑی کا رخ اب ابا کی طرف تھا۔

ابا نے کہہ۔ "تم میں سے دو تین آدمی خود کو مردہ ظاہر کر کے زمین پر لیٹ جائیں۔ باقی اس ساتھ والے چھوٹے کمرے میں چلے جائیں کسی اور طرف نکل جائیں۔"

جنس کا مظاہرہ کر رہی ہے۔ اپنے لیے کو قتل کرتے ہوئے اس نے کلمہ "ہم ملوسو دیکھنا چاہیں گے۔"

نائب رئیس نے کلمہ "درست ہے میں ابھی انتقام کرتا ہوں۔"

..... دوسری طرف توڑن بلانہ کی عمل غامضات میں ڈیوک اور توڑن بلانہ چینی سے اپنی سم کے نتائج کا انتظار کر رہے تھے۔ انتقام کی گزریاں کا نئی مشکل جس کے لیے مسمی رقصہ دہا سازوں کی مدد آواز پر اپنے جسم کی غرائض میں مصروف تھی ایک مسمی نغمہ اس کے باوقی ہوٹوں سے نکل نکلتا تھا کہ نیم گرم فضا میں تحلیل ہوا تھا لیکن ڈیوک اور توڑن بلانہ دھمپنا نہ اس نغمے کی طرف متاورد نہ دھماکے کے قہر کے جسم کی طرف ان کے کان ٹھکریں سے باہر گئے تھے۔ جہاں جہاں ہوا صبا صبح کی آواز اعلان کر رہی تھی اس ہوا صبا کے دروش پر تیرتا ہوا ایک خوشگام دھماکہ ان کے کانوں پر ٹپکنے والا تھا کسی بھی وقت..... کسی بھی لمحے "ہذا سولینی فور پیلر اسطو خانے دھماکے سے اڑانے والے تھے توڑن بلانہ نے اپنے گیسے سر پہ ہاتھ پھیلا اور پلو پل کر بولا۔ "مکلی دیو ہو گئی ہے۔ اب کچھ ہو جانا چاہیے۔" اور پھر واقعی کچھ ہو گیا۔ اچانک نشست گاہ کا دواڑہ کھلا اور گھوڑا رسی پر وہ ہٹا کر ہاتھ پھانسا اور داخل ہوا۔ اس نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کلمہ

"محرم ڈیوک ہم ظالم ہو گئے۔ سولینی دریا کی اپڈیٹ اور پیلر کر لڈ ہو گئے۔"

توڑن بلانہ اور ڈیوک ایک ساتھ کھڑے ہو گئے۔ سزا عزم گئے۔ رقصہ اپنی جگہ ساکت ہو گئی۔ ڈیوک نے ہاتھ میں پکڑا بلوری جام تھا کہ ایک کھڑکی میں دے گا۔ چینی شیش بوتل اور ٹھنڈی ہوئی ہوا پانی کی حلق میں اندر گھسنے لگی۔ "تخلیہ۔" ڈیوک ہاتھ اٹھا کر کہہ رہا تھا۔

سازندہ رقصہ اور غارائیں چپ چاپ کان پٹیٹ کر حلقہ دہاڑوں سے نکل گئے۔ اب صرف گھوڑا کمرے میں کھڑا تھا۔ ڈیوک بولا۔ "گھوڑا تم بھی باہر جاؤ۔ میں ابھی جیس جاتا ہوں۔"

گھوڑا نے عقیم میں سر جھکا اور باہر نکل گیا۔ ڈیوک نے توڑن بلانہ سے کلمہ "خیال ہے گھوڑا کو ختم کر دیا جائے؟"

توڑن بلانہ بولا۔ "جیسے تم مناسب سمجھو لیکن اگر ہم اسے دھپوش کر دیں تو بھی مقصد پورا ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں گھوڑا جیسے طاقت ور جیل ٹارگٹ کو بھی خلع میں کرنا چاہیے۔"

تخلیہ

ڈیوک نے پوچھا۔ "کیا تم اسے حفاظت چھپانے کا انتظام کر سکتے ہو؟" توڑن بلانہ کا جواب انبات میں تھا۔ ڈیوک نے فوراً نکل بجائی۔ وردانے پر کھڑا گھوڑا اندر آگیا۔ ڈیوک بغیر کسی حسید کے بولا۔ "گھوڑا اب تم اس عمارت سے باہر نہیں نکلتے۔ آج کسی وقت توڑن بلانہ جیس کسی محفوظ مقام پر نکل کر دے گا۔ کچھ دنوں کے لیے تھراپو دھپوش ہو گا دوسری ہو گیا ہے۔" گھوڑا نے کلمہ "جو حکم ڈیوک۔"

ڈیوک نے اسے جلنے کا اشارہ کیا۔ گھوڑا چلا گیا تو ڈیوک کے چہرے پر مسمی تشویش مچانے لگی۔ توڑن بلانہ کے تاثرات بھی مختلف نہیں تھے۔ وہ بولا۔ "میرا خیال ہے کہ تشویش محل سے باہر آئے والے ہے۔" ڈیوک نے سر ہلا کر اس کی تائید کی۔ پھر کھینے لگا۔ "توڑن تم یہاں سے ہر طرح کی موت ختم کر دو۔ عقیم سے متعلق جو دستاویز موجود ہیں انہیں کسب منتقل کرو۔" توڑن فوراً اس مشورے پر عمل کرنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ڈیوک بھی بے چینی سے کمرے میں بیٹھنے لگا۔ وہ جانتا تھا اسے دونوں قیدیوں یعنی اپڈیٹ اور بلیز کو زبان کھولنے سے پہلے جیٹ کے لیے خاموش کرنا ہے۔ گھوڑا کے بغیر عزیمت خانے میں یہ کام کرنا خاصا دشوار تھا مگر ایک دھماکہ دھماکہ اس کا توڑن ڈیوک کو اب بھی حاصل تھا اور یہ دھماکہ دھماکہ تھی "درست" توڑی دیو پیلے اس نے اپنی پھروس سے بھری ہوئی ہوا صبا توڑن بلانہ سے حاصل کی تھی وہ سانسے پانی پر پڑی تھی۔ حیل اٹھا کر اس نے انہیں میں رکھی۔ پھر وہ جام اوپر اٹھے چڑھا کر سموری ٹوٹی میں منہ پھیلا اور اسٹیل کی طرف بڑھ گیا۔ وہ جانتا تھا شانی بیادے "شیرازی کا جلاڑی کر اس کی غامضات گھر پر پہنچنے والے ہوں گے۔"

☆-----☆-----☆

شیرازی دہشتا کو کم عمر تھی لیکن فہم و دھڑاوت اور داخلی اسے اپنے عقیم باپ سے درسے میں ملی تھی۔ اس وقت وہ شانی عزیمت خانے کے فرش پر بے قرار سی تھی۔ شل رہی تھی جو بصورت آئینیں خضے سے انگنا ہو رہی تھیں۔ غلام اور محافظہ متعلیٰ اور کواہیں حقانے جھمبوں کی طرح ساکت اور دم بکڑ کر رہے تھے۔ نائب رئیس اور داروند قلعہ بھی یہیں موجود تھا لیکن شیرازی کی یہ بھی محسوس کرتے ہوئے وہ بھی خاموش بیٹھے تھے۔ ابڈیٹ آج پھر اپنی دھنچوں میں کھڑا تھا جہاں چند روز پہلے اسے بدترین تشدد کا نشانہ بنایا گیا تھا لیکن اس دفعہ وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ دوسرے شیشے میں پیلر بھی موجود تھا۔

”ہ۔ شہزادی نے ہاتھ سے پوچھا۔ ”تم اپنی مطلق میں کیسے کتنا چاہتے ہو؟“
ہاتھ نے ڈایک کی طرف انگلی اٹھائی اور بولا۔ ”شہزادی! تمہارا جرم بڑا ہی سنگین ہے۔ پہلو میں
نہا ہے۔ یہی شخص ہے جو حکموں کو دست دیا۔ وہیں کہ ان کی آمد کے لیے اس شہر کے
راستے صاف کر رہا ہے۔ شہر میں جو کچھ وہ رہا ہے، سب اسی نذرانہ کا کیا جہا ہے۔“
ہاتھ کے ان جملوں نے تہ خانے میں سناٹا طاری کر دیا۔ شہزادی کچھ دیر گھبراہٹ
انفوس سے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر بولی۔ ”اے شخص! تم تجھ سے کسی کے ہاتھ
دائے طلب نہیں کر رہے جو خود جرم ہے، کسی دوسرے کو مجرم کیسے ٹھہرا سکتا ہے۔ اگر
بچہ کتنا چاہے جو تہ اپنی مطلق میں کہو۔“

ہاتھ نے غصے سے کہنے لگے کہ ”میں اپنی مطلق میں یہی کون کا کہہ میں ہے
نہا ہوں۔ اگر مجھ سے کچھ جرم سرزد ہوئے ہیں تو وہ ضرورت کے تحت ہوئے ہیں۔
اگر میں وہ معمولی لڑکھن نہ کرتا تو آج دارا کی میرا قلعہ اپنی بیٹیوں پر موجود نہ ہوگا۔“
”کیا مطلب؟“ شہزادی نے پوچھا۔

ہاتھ نے کہا۔ ”شہزادی صاحب! میں نے وہ جرم خداوں میں شامل ہونے کے لیے
کئے تھے تاکہ ان کا شرک کا دین کر منسوب سے آگاہ ہو سکوں اور خدا کا شکر ہے میں
اپنے مقصد میں کامیاب رہا۔“

غائب رہیں نہ کہ۔ ”ٹوئس کامیابی کا ذکر کر رہا ہے۔ تجھے دیکھتے ہاتھوں کو قرار کیا
کیا ہے اور تو ایک ایسا کام کرنے والا تھا جو شہر کے دفاع کو سہارا دے گا۔ تیری
سزا ضرورت موت ہے۔“

ہاتھ نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے تم لوگوں سے ایسے ہی سلوک کی توقع تھی لیکن
میں اتنے ضرور کونوں کا کہ میں اسطرح غارتہ کرنے کے لیے نہیں اسے پہانے کے لئے کیا
تہ۔“

غائب رہیں پچھلے ”کیا اس کرتا ہے۔ یہ ایسے ہی ہے جسے کوئی کسی کی شہ رگ پر
کھوار رکھے بیٹھا ہو اور کہے کہ میں اس کی جان بچا رہا تھا۔ تم نے بارودی بیٹے کو آگ لگائی
اور جھاگ کوڑے سے اسطرح خانہ کے کانٹوں نے جان پر کھیل کر سکتا تھا افسوس بھلیا اور
تم دونوں کو گرفتار کیا۔“

ہاتھ بولا۔ ”شہزادی صاحب! یہ سب جھوٹ ہے۔ بارودی فیتہ کانٹوں نے نہیں میں
نے بھلیا تھا۔ آپ کانٹہ دے کے کانٹا اسے پوچھ سکتی ہیں۔ بلکہ آپ کسی بھی زندہ کانٹہ
سے پوچھ سکتی ہیں۔ میں نے انہیں کہا تھا کہ گوہار میں کارروائی ہونے والی ہے۔ میں

تھوڑی دیر بعد میزبوں پر آہٹ ہوئی اور ڈایک کانٹوں کے ساتھ تہ خانے
اتر آیا۔ شہزادی نے گھر کر اس کی طرف دیکھا۔ اس وقت ڈایک کی نگاہ ہاتھ پر پڑی
اس نے شدید رونا جانے کی شاندار لڑکھائی کی۔ تیرنک لہجے میں بولا۔

”شہزادی! یہ..... میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟ یہ شخص ابھی زندہ ہے؟“
شہزادی نے کات وار لیے میں کہا۔ ”کیا سوال پوچھنے کے لیے ہم نے جس میں
بلیا ہے۔“

ڈایک بولا۔ ”شہزادی! لیکن اسے..... اسے تو گھوڑے موت کے گھاٹ اٹھا
تھا۔“

شہزادی بولی۔ ”ہم نے اسے گھوڑے سے نہیں اٹھا کر پڑا دیا تھا۔“
ڈایک بولا۔ ”بھلا کتنی ہو شہزادی! لیکن میں نے اس کی سزا پر حملہ کر کے اسے گھر
کو دیا تھا۔“

شہزادی بولی۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ اس خط بیانی کا ذمہ دار گھوڑا ہے؟“
ڈایک بولا۔ ”شہزادی! ان حالات میں اس کے علاوہ اور کیا کیا جا سکتا ہے۔“
شہزادی کانٹوں سے مخاطب ہو کر کہی۔ ”گھوڑا کہی ہے۔ ابھی تک حاضر کیا
نہیں ہو؟“

دستے کے کانٹا نے لپ سے ہاتھ باندھ کر کہا۔ ”شہزادی حضور! سردار گھوڑا کو
مکن تلاش کیا گیا ہے مگر ابھی تک اس کا پتہ نہیں چلا۔“

غائب رہیں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ڈسوف لہجے میں کہا۔ ”میرا خیال ہے
ڈایک درست کہہ رہا ہے۔ گھوڑا خدا ہونے سے مل چکا ہے۔ ورنہ میں اس وقت جس
اس پر ایک سنگین الزام لگایا جا رہا ہے وہ موقع پر موجود کیوں نہیں؟“

شہزادی کے چہرے کا کچھ قدر سے کم ہوا۔ وہ ڈایک سے بولی۔ ”ڈایک! ہمیں
الٹوس ہے کہ تم نے اپنی صوابیہ پر مجرم کو ایک فیروزے دار شخص سے سپرد کیا اور ہمیں
بلا تصدیق اس کی سزا پر حملہ کر کے اسے اطلاع دی۔“

ڈایک نے کہا۔ ”شہزادی! میں تو قصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ گھوڑا بیس شخص
طرح کی ہے دفعتی کر سکتا ہے۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو اس نے مجرم کی سزا سلف
کے اسے تخریب کاری کے لیے استعمال کیا ہے۔“

شہزادی نے کہا۔ ”ابھی سب کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔ اس نے حقیرت خانے کے
جاہلوں کو حکم دیا کہ مجرموں کے منہ میں ڈھونڈنے کے کپڑے لٹکائے جائیں۔ حکم پر عمل

مجرموں کا ساتھی بن کر یہاں آیا ہوں اور ان کی سازش کا کام لیتا چاہتا ہوں۔
شہزادی اوراد کی طرف گھومی۔ ”اوراد! اسطرح خائے کے حفاظت دینے کے کام
ماضر کیا جائے۔“

اوراد نے سیڑیوں کو چڑھتے کی۔ چند ہی لمحے بعد کماندار کیلچوں سے اترتا
آیا۔ لڑائی کے دوران باپ نے اس سے سر پر کھوار کا زور دار اور کیا قتلہ قسمت اچھی
کہ وہ قتلہ کیا۔ اب اس کا پورا سرخیوں میں جلا ہوا تھا اور ایک نوا ہوا بازو گھٹے میں لگا
ہوا قتلہ وہ شہزادی منشا اور نائب رئیس کے سامنے اب سے جھکا اور سیڑیوں کے کنارے
میں سیدھا کھڑا ہو گیا۔ شہزادی منشا بھی اب نشست پر براہمن ہو چکی تھی۔ اس
کماندار کو حکم دیا کہ اسے کی تحویل پتائے۔ کماندار نے کہا۔ ”معتز شہزادی صاحب
نصف شب کے بعد کا حمل قابض یہ شخص گودام میں داخل ہوا۔ اس سے پہلے
دواڑے پر کھڑے ایک سپاہی کو گولی مار چکا تھا۔ اس نے باپ کے نام سے اپنا تعارف کر
اور کہا کہ ایک شخص گودام میں دھکا کر رہا تھا۔ وہ اس کا ساتھی بن کر آیا ہے تاکہ
دھماکے کی سازش کو ختم کیا سکے۔ میں نے پوچھا کہ میں کیا سکا ہوں؟ یہ بولا کہ تم میں سے
دو تین سپاہی یہاں موجود بن کر لیت چائیں اور باقی ادھر ادھر ہو جائیں تاکہ اس کا ساتھی
کارروائی کے لیے اندر داخل ہو سکے۔ اس نے کہا کہ جو بھی اس شخص نے ہلا دی ہے نیچے کی
نشانہ ہی کر دی وہ اسے گرفتار کر لے گا۔ میں نے اس کی ہمتانہ باتوں پر یقین نہیں کیا۔
اچانک اس نے کھوار سے حملہ کر کے دو سیڑیوں کو شدید زخمی کر دیا۔ اس دوران اس کے
دونوں ساتھی بھی اندر آ گئے۔ لڑائی کے دوران اتفاقاً قریل ٹوٹ گئی اور وہ آگے سے
تار کی پھیل گئی۔ تار کی کے سبب ہمارے تین سپاہی اپنی ہی گولوں کا نشانہ ہو گئے۔ اس
دوران میں سے ان دونوں مجرموں کو دیکھا۔ یہ آگے سے گودام کے دفتر میں داخل ہو
رہے تھے۔ شدید زخمی ہونے کے باوجود میں منگتا ہوا زخمی سپاہی۔ مجرم بیڑے ایک
سورما کے اندر سے ہلا دی فیتہ نکال۔ مجرم باپ نے دیا سلائی سے آگ دھکیلی اور دونوں
مڑ کر بھاگے۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو پکار کر کہا کہ مجرم فرار ہو رہے ہیں۔ خود میں ہلا دی
نیچے کی طرف پکا اور اس سے پہلے کہ نیچے کی آگ گودام کے اندر پہنچ جاتی میں نے اسے
بچا دیا۔ دونوں مجرموں کو دواڑے کے قریب دوسرے دے کے سیڑیوں نے گرفتار کر
لیا۔“

کماندار کے محبت پر باپ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے جڑے اسے زور
سے سمجھ دیکھے تھے کہ ہڈیاں ابھر گئی تھیں۔ شہزادی باپ سے خطاب ہو کر بولی۔ ”تم

مضانی میں کچھ اور کتنا چاہے؟“ باپ چمکی طرح ساکت کھڑا رہا۔ اس نے زبان
کچھ کھار کھار دے ہی سر کو ہینس دی۔ شہزادی نے بیڑے پر چھوڑ۔ ”تمہیں اپنی مضانی میں
کھڑے کیا ہے؟“

بیڑے نے کہا۔ ”میں اپنے جرم کا اقرار کرتا ہوں۔“
شہزادی بولی۔ ”تمہیں اس جرم پر کس نے قائد کیا؟“
بیڑے نے ایک نظر ڈوب کی طرف دیکھا اور پھر مجھے اس کی نظروں کا مضمون سمجھنے
ہوئے بولا۔ ”میں اور باپ کیلچوں کے لیے کام کرتے تھے۔ اسی نے ہمیں اس مہم پر روانہ
کیا تھا۔“

نائب رئیس نے کہا۔ ”لیکن تمہارا ساتھی مارا احترام ڈوب کر پھر رہا ہے۔“
بیڑے نے کہا۔ ”یہ اس کا اپنا فعل ہے لیکن میں کیلچوں کا وقار اور ہونے کے باوجود محترم
اعمال پر احترام ترقی کی بہت نہیں کر سکتا۔“

شہزادی کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ وہ خود کو بہت مشکل میں محسوس
کر رہی تھی۔ ایک دفعہ پہلے بھی اس سے ایک نطفہ فیصلہ ہو چکا تھا۔ اب پھر حالات اسے
ایسی ہی فیصلے کی طرف لے جا رہے تھے۔ اس نے نائب رئیس سے سرگوشی کی۔
”نائب رئیس! یہاں سے اس معاملے کو عدالت کے سپرد کر دیا جائے۔“

نائب رئیس نے ڈوب کی طرف دیکھا۔ وہ بھی اب شہزادی اور نائب رئیس کے
ساتھ نشست منبھل چکا تھا۔ کچھ دیر ڈوب کے ساتھ مشورہ کرنے کے بعد نائب رئیس
نے کہا۔ ”شہزادی! میں کچھ حالات کا تقاضا ہے کہ اس نویت کے فیصلے فوری طور پر ہوں
تاکہ مجرموں کو قرار واقعی سزا مل سکے۔ اطلاعات سے پتہ چلتا ہے کہ منگول لشکر اب کسی
بہت دور وقت ماکو سے دلا دی صبر کی طرف کوچ کر سکتا ہے اگر ہم بدلتی پکڑ میں پڑے تو
خدا نولہ نہ جانے کتنے لوہا ایسے منصوبوں کو عملی جامہ پہنا دے گا۔ اگر ہمیں منگول حملے
سے پہلے ہی خبر پڑ نہیں ہوتا تو فوری فیصلے کر کے مجرموں کو جہنم کا سزا نہیں دینا ہوں
گی۔“

شہزادی نے مشورہ طلب نظروں سے ڈوب کی طرف دیکھا۔ ڈوب کی آنکھوں میں
نائب رئیس کی حمایت نظر آ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں شہزادی کو محسوس ہو رہا تھا کہ
ایک بار پھر اس کی زبان سے باپ کے حقیقی نطفہ فیصلہ صدار ہو جائے گا۔ وہ بے چینی میں
بار بار اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ اسے میں عفویت خائے کے قائم مقام گھبرانے ہو کیلچوں
کی جگہ کام کر رہا تھا۔ شہزادی منشا کے سامنے حاضر ہو کر کہا۔ ”شہزادی حضور! طرم باپ

شہزادی نے کلمہ "کیا اس کلمہ کے بعد تم مجھے معاف کر دیں گے؟"

یونق نے ہر جہت کلمہ "کوئی یہ توقع ہی تم مجھے غلاموں سے یہ توقع رکھ سکتا ہے میں جانتا ہوں تمہارے اس محبت خانے میں مجھے کوئی دے دے کہنا جائے گا لیکن یہ اس وقت ہو گا جب میں زندہ تمہارے ہاتھ لکوں گا۔"

یونق کے وحشیانہ کلمے نے حاضرین کو ہست ہست کر دیا۔ وہ ذہنی طور پر تسلیم کر گئے تھے کہ یہ شخص وہی کرے گا جیسا کہ رہا ہے اور یہ حقیقت بھی تھی۔ اس کے پاس وقت تھا کہ وہ کماندار کی شہ رگ کاٹنے کے بعد بھڑا پنے پٹے میں جا کر سکا تھا۔

دواؤں کے اشارے پر سپاہیوں نے ایک بار پھر یونق کی طرف کھٹکتا چلا کر اس کو جانب دیکھنے کے انہیں منع کر دیا۔ منگول سردار کی آنکھیں بجلی کی تیزی سے چاندوں طرف حرکت رہی تھیں۔ سپاہیوں کو متحرک دیکھ کر اس نے کماندار کی تیار گردن پر بھڑکا کر بڑھا دیا تھا۔ آج وہ یونق نہیں، سمجھائے کوئی کا خاک و دوندہ نظر آتا تھا۔ وہ دوندہ گھاس کی چند پتیوں کا گوشت کے ایک ٹکڑے کے لیے جان لے رہی تھی۔ اور دے دے دیتا ہے ایسا اکیلا تر خانے میں موجود ہر فرد خود کو اس کے سامنے ہی بس ہمسوں کہہ لگہ وہ سمجھ گئے کہ کماندار کی قربانی وہی ہے اور وہ اس وحشی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

یونق ترکی زبان میں چنگھاڑ کر بولا۔ "تیا اے حیثیت غصہ تو نے اپنا کو اپنی آنکھوں سے فیر سلائے دیکھا تھا؟"

کماندار کا چہرہ برف کی مانند سفید تھا۔ اس کے سر کے زخم سے خون دس دس کر پانی کو داغدار کر رہا تھا۔ وہ ایک بار بھڑکا کر چپ ہو گیا۔ یونق نے اس کی گردن پر بھڑکا کر بڑھایا تو یکبارگی وہ چلا اٹھا۔ "میں..... میں..... میں نے اسے اپنی آنکھوں سے فیر دیکھا تھا۔"

یونق نے پوچھا۔ "کیا لینے کی آگ تو نے خود بجھائی تھی؟"

کماندار بولا۔ "میں..... میں نے نہیں بجھائی تھی۔"

"تو پھر کس نے بجھائی تھی؟"

"ان دونوں میں سے کسی نے بجھائی تھی..... میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا نہیں۔"

یونق بولا۔ "تو نے جو آنکھوں سے دیکھا ہے وہ جملہ۔"

کماندار بولا۔ "جب ہم اندر داخل ہوئے تو..... تو باقی کا ساقی بھانجے کوشش میں تھا اور ہاتھ لے اے عقب سے دیر ہی دیکھا تھا۔"

یونق اس کے پٹے پر بیٹھا بیٹھا شہزادی کی طرف گھول۔ "شہزادی اس رہی ہو۔ نیچے کی آگ لپٹا نے بجھائی تھی اور مجرم کو فرار ہونے سے بھی اسی نے مدد کیا..... اگر اب بھی تجھے مجھو سانس تو یہ دیکھ میں تجھے ثبوت فراہم کر آؤں۔" یونق نے کماندار کو پھوڑا اور تیزی سے ہاتھ کے قریب پھینچ دیا۔ کماندار کی گردن پر ایک ہاتھ یونق نے مدد گئی کی طرف کر دیا۔ وہیں بجھائی پر ایک سرخ نشان صاف نظر آتا تھا۔ یہ دیکھتے ہی دیکھتے نشان بڑھتا ہوا تھا۔ "سب دیکھ لو یہ یہ وہ ہاتھ جس نے تم سے دغا داری کی ہے۔ تمہاری طرف بڑھتے وہی موت کو روکا ہے۔ تم لوگ ناشریت ہو کہ اپنے غم کو نہیں پہچان سکتے۔ اس شخص کو نہیں پہچان سکتے جو جان پر کھیل کر تمہارے خلاف سازشیں باہم بناتا رہا ہے۔ جس نے ہر دینی مول لے کر تمہارے مجرموں کے چہرے پر نقاب کئے ہیں ساقا شہزادوں میں رہنے والے مذہب لوگ جیسے احسان شناس اور لہر دان ہوتے ہیں لیکن یہاں اگر معلوم ہوا کہ احسان شناسی تم لوگوں کو چھو کر نہیں مگرزی۔ تم لوگ پھر کے تراشے ہوئے ہو جن کی آنکھیں دیکھتی ہیں اور نہ کائنات میں ہیں۔ دیکھو اسے..... یہ اکیلا تن تھا تمہارے دشمنوں سے بھی لا رہا ہے اور تمہارے ظلم بھی سہ رہا ہے۔ اس کے بدلے اس نے تم سے کوئی منصب نہیں مانگا۔ تم سے کوئی داغ نہیں چاہا۔ حتیٰ کہ شہرت کی طلب بھی نہیں کی، لیکن ذرا خودی سوچو، اپنے دلوں کو نڈو کیا وہ اس سلوک کا مستحق تھا جو تم اس کے ساتھ کر رہے ہو کیا ایک ایسا ناک موت ہی اس کی کوشش کا صلہ ہے۔ اگر یہی صلہ ہے تو ٹھیک ہے۔ مادہ اسے اور ساتھ مجھے بھی مادہ کیونکہ میں اس پر خوف کا دوست بھی ہوں اور اس کا باپ بھی..... ہاں مادہ ہم دونوں کو ہم اس کے مستحق ہیں۔"

شہزادی منشا ہے قرار ہو کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ "ایسا مت کہو سردار ہم کسی سے نااضنی نہیں کریں گے۔ پھر اس نے گھوم کر ڈیوگ کی طرف دیکھا اور ہڈ ہڈی لیے میں بولی۔ "ڈیوگ کہ! ان حالات میں تمہارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ تمہیں گرفتار کریں۔"

تر خانے میں موجود ہر چہرہ اس سنسنی خیز فیصلے پر دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ ڈیوگ سکون سے ہنسی جگہ بیٹھا رہا، لیکن اس کی آنکھوں میں خوف کے واضح آثار تھے۔ شہزادی کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہوتے ہی سب کانٹوں نے اسے گھیرے میں لے لیا۔ شہزادی نے دوسرا حکم جاری کرتے ہوئے کلمہ "انتہی تھوڑا شک بہت ہے کہ مجرموں نے کامیابی سے قتل کے حاسن ترین مصلے تک رسائی حاصل کی اور وہاں دھماکا خیز مواد پھینکا، فراغش

سے غفلت برتنے کی بنا پر ہم دادوہ تھک اور محنت دینے کے علاوہ کو اسی وقت سہل کرتے ہیں۔ ان کے خلاف قانون کے مطابق کارروائی ہو گی۔ یہ ہم نئے ہی دادوہ اور علاوہ کے چرے اثر گئے مسلح افواہ نے انہیں بھی مرست میں لیا۔

شہزادی نے باقی کی رہائی کا تحریری حکم بھی جاری کیا اور اپنی نشست سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈرامی دیر بعد وہ مشعل بردار غلاموں کے جلو میں بیڑیاں چڑھ رہی تھی۔ دروہائی سرنگ سے گزر کر وہ شادی محل میں آئی۔ وہ سیدھی اپنی خواہجہ میں بیٹھی اور دادوہ افواہ انداز سے بند کر لیا۔ اور وہ بند ہوتے ہی اس کا شاہانہ انداز رخصت ہو گیا۔ وہ کسی پر لیت کر پست کے پھول پونوں کو کھوسنے لگی۔ نہ جانے کیوں اس کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ بار بار اہلک کا چرا اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا تھا۔ وہ اپنے اس تصور سے خودی کھرا رہی تھی۔ آخر سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ اسے اس نوجوان سے بھڑکی ہے۔ اس بھڑکی کی وجہ وہ زیادتی ہیں جو وہ اس پر کرتی رہی ہے۔ اس نے سچا وہ اہلک اور اس کے ساتھیوں کی دلجوئی کے لیے انہیں محل میں طلب کرے اور ختام و اکرام سے نوازے تاکہ اس کے دل کا پوچھ کچھ بلکہ وہ یہ فیصلہ کرنے کے بعد اس نے اپنے ذاتی محقق کو طلب کیا اور اسے حکم دیا کہ وہ شادی سہان خانے میں ایقہ اور اس کے تین ساتھیوں تک یہ اطلاع پہنچا دے کہ کل شام شہزادی شادی محل میں ان سے ملاقات کرے گی۔ ذاتی محقق شہزادی کا حکم لے کر رخصت ہو گیا۔ اس کی واپسی کچھ دیر بعد ہوئی اس نے شہزادی کو بتایا کہ وہ اطلاع تو دے آیا ہے لیکن ایقہ اور اس کے ساتھی شہر چھوڑنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ خاص طور پر پوچھا سگول سردار بہت پر ہم دکھائی دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے ہم اس میرانی کے لائق نہیں ہیں۔ شہزادی متشاکر لگا بیٹھ اس کے اندر کوئی چیز چماتا ہے سے ٹوٹ گئی ہے۔

متشاکر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس کا مسکین چہرہ و عب و جلال میں کچھ اور مسکین ہو گیا تھا۔ وہ بلند آواز میں بولی۔ "میں یہ بہت کیسے چھوٹی کہ ہماری اجازت کے بغیر یہاں سے واپس جائیں۔"

علاقہ بھلا اس سوال کا کیا جواب دیتا خاموش کھڑا۔ متشاکر نے کلمہ "تو سلا دے" بولا۔ ہم ابھی ایقہ اور اس کے ساتھیوں کو گرفتار کرنا نہیں گئے۔

مگر اس سے پہلے کہ وہ دروازے سے نکلتا شہزادی نے اسے روکنے کا حکم دیا۔ اس کے چرے پر زبردست تکلیف پائی جاتی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ کچھ نہیں جانتی کہ ایقہ اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے۔ انہیں اس گستاخی پر سزا دینا چاہیے یا

بیکار کرنا چاہیے۔ آخر اس نے محقق کو دیا ہوا حکم واپس لے لیا اور بے قراری سے نمے میں مٹنے لگی۔

شام تک بیچ و کب کھانے کے بعد شہزادی نے خود مہمان خانے کا رخ کیا۔ چند خفاہ اور کنیز اس کے ساتھ تھیں۔ جب مہمان خانے پہنچی سردار یوق اسد اور ایقہ دست سرخا بدھ رہے تھے۔ شہزادی کو اپنے سامنے دیکھ کر وہ دم بخود ہو گئے۔ شہزادی نے یوق سے پوچھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ یوق نے کلمہ

"شہزادی صاحبہ! آپ ہمارا یہاں رہنا بہت مشکل ہے۔ ذیوک اور اس کے ساتھیوں کو آپ کی حکومت میں نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ ان کی دشمنی سول لے کر ہم نے اچھا نہیں کیا۔"

شہزادی نے کلمہ "یوق! تمہیں اس انداز میں سوچنے پر کس بات نے مجبور کیا؟" یوق بولا۔ "شہزادی صاحبہ! بہت سی باتیں ہیں۔ ایک بیٹھنی سی مثال آپ کو دیتا ہوں۔ آپ ابھی طرح جان چکی ہیں کہ تاجر تو زن باغ ذیوک کا قریبی ساتھی ہے۔ اس کے باوجود آپ نے اسے گرفتار نہیں کیا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ذیوک کا حلقہ اثر بہت وسیع ہے۔"

شہزادی نے کلمہ "سردار یوق! تم ہم پر بے اعتماد کر رہے ہو۔ تمہیں نامہ انصاف پر شک نہیں کرنا چاہیے۔ تم دیکھو گے کہ ذیوک اور اس کے ساتھیوں کو تیار واقعی سزا دی گئی۔ جنل تک تو زن باغ کا سوال ہے اس کی گرفتاری کے امکانات جاری ہو چکے ہیں۔ اگر وہ زندان میں نہیں پہنچا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ذیوک کی گرفتاری کا سر کردہ پوش ہو گیا ہے۔ اس کی حاضری سرگرمی سے جاری ہے۔ خیال ہے کہ اس نے خود کو شہر کے اندر کسی خفیہ مقام پر چھپا رکھا ہے۔ ہم تمہیں واضح الفاظ میں بتیں دلاتے ہیں کہ اسے معاف کیا جائے گا اور ان اس کے کسی اہلکار کو۔ ہم تمہیں اس بات کی بھی ضمانت دیتے ہیں کہ تم سے جو زیادتیاں ہوئیں۔ ان کا دادا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ اس کے باوجود اگر تم دلاوری سیر چھوڑ کر جانا دے تو ہمیں تصداری انسان دوستی پر شک ہو گا۔ ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ جین اس وقت جب سگول حملہ آور تھکی طرف چھ رہے ہیں ہماری غیر فوری کام بھرنے والے ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔"

یوق بولا۔ "شہزادی صاحبہ! آپ جانتی ہیں کہ ہمارے جانے کی وجہ سگولوں کا خوف نہیں۔ اگر ایسا ہو تو ہم دوسرا رخ ہی نہ کرتے۔"

شہزادی ہوئی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اپنے بزرگ وقت تم اس شر کو اوروں کے لیے ہو۔ میں مانگتی ہوں کہ بد انتظامی کے سبب تمہارے ساتھی باقی کے ساتھ جلاوا سلوک نہ ہے لیکن ان پر آشوب حالات میں ان باتوں کو دہرانے سے قاعدہ نہیں.....
شہزادی کھلی دیر ہوئی "اسد اور باقی کو سمجھائی دی۔ آخر انہیں شہزادی کو یقین دہانہ ہوا کہ وہ فی الحقیقت والدی میر سے نہیں جائیں گے۔ شہزادی نے انہیں یہ نفس نہیں چھوڑا کہ میں ضیافت کی دعوت دیتی اور وہاں پہنچتی گی۔

☆-----☆-----☆

شام کا وقت تھا۔ شہزادی مناشا نے رنجی لباس پہن کر اپنے توجیز جسم کے عجیب فراد کو دلچسپی سے دیکھا اور ایک بڑے آئینے کے سامنے بیٹھ کر کھجور کرنے لگی۔ وہاں اس نے آئینے میں دیکھا کہ کلثوم عقب میں کھڑی مگر رہی ہے۔ مناشا جلدی سے کلثوم کی آنکھوں میں اسے عجیب طرح کی شراعت نظر آئی۔ نہ جانے کیوں مناشا کے سر میں رشاموں پر سرفی دور لگی۔ کلثوم بولی۔
"آج یہ برقی کس پر گرسے گی؟"

شہزادی نے لمبے کو خشک بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ "کلثوم! ہر وقت خفا کی اچھا نہیں لگتا۔" اس کا خیال تھا کہ سخت لمبے کی وجہ سے کلثوم کو مزہ ہلت کرنے کی نہیں ہو گی مگر کلثوم بدستور ذہنی رہی۔
"شہزادی صاحبہ! مناشا کی معاف توجہ تو آپ سے دیکھیں گی بھسم کر دیں گی۔"
کوشش کے باوجود شہزادی اسے جھڑک نہ سکے موضوع بدلتے ہوئے بولی۔
"نعت خانے میں سب فیک ہے؟"

کلثوم نے کہہ "جی شہزادی حضور! میں جسے ہمارے پی سے خود ل کر آئی ہوں۔ خوب تیاری کی ہے اس نے۔ بیچ کا گوشت ہے۔ ہوتا ہوا اور ملا بھی۔ تین چار طرح کی چھل ہے۔ سبز اور گوشت کے عرق میں پکائے ہوئے چھل ہیں۔ اس کے علاوہ مشی علاقے کے باشندوں کی مرغوب خوراک گوشت کے ابلے ہوئے پارے خاص طور پر تیار کرائے گئے ہیں۔ آپ کی اجابت پر تین چار طرح کی شیرینی بھی تیار کرانی گئی ہے۔"
شہزادی نے اس کی بات کا تے ہوئے کہا۔ "ضیافت کھانے کی آرائش ہو گئی؟"
کلثوم بولی۔ "جی شہزادی عالیہ! نے پدے لگا دیے گئے ہیں۔ قلعین بھی بدل دیے گئے ہیں۔"

شہزادی نے کہہ "اور وہ خانوس جو میں نے بدلنے کو کہا تھا؟"

کلثوم نے دس ماہ چھل کر دس ماہوں میں اگل دی۔ "اسد! وہ تو میں بھول ہی گئی۔" پھر وہ جلدی سے باہر نکل گئی۔ شہزادی نے ایک نظر آئینے پر ڈالی۔ بے خیالی میں اس نے کچھ زیادہ ہی کھجور کر لیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ جب اس کی مادر محترم زندہ تھیں۔ اسے بچے کھجور کی تر قریب دیا کرتی تھیں۔ اس نے مدلل پکڑا اور ہونٹوں کی سرفی اور رشاموں کے نازے کو معتدل ہو جانے تک کم کر دیا۔ اس بچے پکھلے کھجور نے اسے کچھ اور بھی کھجور دیا۔ وہ سسری پر نیم دواہ کو کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ کلثوم کی شریر آنکھیں اس کے ذہن میں آ رہیں وہ ان آنکھوں کا مطلب سمجھتی تھی۔ کلثوم کا خیال تھا کہ شہزادی باقیہ کی دلچسپی لے رہی ہے۔ حالانکہ ایسا بات نہیں تھی۔ اس جنگلی سے اسے کچھ اور بھی ضرور تھی مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں تھا کہ وہ اس کے دل میں بس گیا ہے مزید اطمینان کے لیے شہزادی نے یہی سوال اپنے آپ سے پوچھا اور اس کا جواب اسے یہی ملا کہ کلثوم کا اندازہ غلط ہے۔

چراغ جلنے کے دو گھنٹے بعد مسلمان نشست گاہ میں پہنچ گئے مسلمانوں کی آمد کی اطلاع شہزادی کو اس کے ذاتی محافظوں نے دی تھی..... شہزادی نشست گاہ میں پہنچی تو یہ دیکھ کر اسے ہلکا سا لگا کہ باقیہ ان میں موجود نہیں۔ ایک باغی سی اس کے رگ دپے میں دوڑ گئی۔ تمام اس نے خود پر قابو پالیا اور خوشی سے بولی "اسد اور مائیکل کا استقبال کیا۔" نائب رہیں بھی اس موقع پر موجود تھا۔ رگی منتظر کے بعد شہزادی نے باقیہ کے پاسے پوچھا۔ باقیہ نے تھلا کر اسے دیکھا کہ وہ دیکھ رہی ہے اس اطلاع کے بعد شہزادی کی آنکھیں تو دور ہو گئی مگر وہ ضیافت کے اختتام تک کچھ بھی نہیں سمجھی سی رہی۔ جب بوقت "اسد اور مائیکل مدعاٹ ہونے لگے تو شہزادی نے انہیں خصوصی عزایت کا مستحق سمجھاتے ہوئے گراہی قدر تحائف دیے۔ اس موقع پر اس نے نائب رہیں کو ہدایت کی کہ شر کے دفاع کے حلقے ہر مرحلے میں باقیہ اور اس کے ساتھیوں کو شریک کیا جائے۔

مسلمانوں کی روانگی کے کچھ دیر بعد مناشا کل کی بالکنی میں آ گئی۔ مطلع صاف تھا اور غصے ہوئے آسمان پر چاند تاروں کی محفل تھی تھی۔ خشک ہوا مناشا کے رنجی ہاؤں سے پھیلنے لگی۔ اسے وہ دیکر باقیہ پر فخر آتا تھا۔ اگر اسے تھرا مت، غار تھا بھی تو اسے شہی ضیافت پر آتا چاہیے تھا۔ پھر وہ خودی اپنے آپ کو سمجھانے لگی۔ ممکن ہے اس کی طبیعت زیادہ خراب ہو۔ باطنیہ نے اسے خواب آور دوا دے رکھی ہو۔ ابھی وہ بالکنی میں تھی جب کلثوم اس کے پلو میں پہنچی۔ اس کے ساتھ دو شہی جاسوس بھی تھے۔ جاسوسوں نے تھلا کر ابھی کچھ دیر پہلے باقیہ نے شر کے منہ کی جھڑکی میں جاسوسوں کی ہستی

ہاتھ کے چہرے پر رنگ سا آکر گر گئی وہ سنبھل کر بولا۔ "تھیک ہے شرادی عالیہ
اور آپ کو سلام ہو گیا ہے تو میں بھی چھاپاؤں گا میں۔"

شرادی متناہاس اس کے نگوے بچ پر تھکائی ہنسنے سے بولی۔ "ہاتھ؟ تم مسلسل ہمارے
ذہن پر رہے ہو۔ اس کی سزا چاہتے ہو؟"

شرادی کے ٹھکانے کے لیے ہاتھ بھڑک اٹھا۔ اس کی طرف اٹھ کر بولا۔
"شرادی! مجھے سزاؤں سے مت ڈرام۔ اس وقت سے ذرا ہب تو اور تیری قوم
بڑوں کے ترسے میں ہو گئی۔ میرے ایک ایک ٹھم کے بدلے تجھ پر اس کا ظلم ہو گا۔"

شرادی نے کلمہ "کون سے ظلم کے ہیں میں نے۔"

ہاتھ اسی لمبے میں بولا۔ "تو نہیں کی جی جی ہے اس لیے بھول گئی ہے مگر میں ابھی
نہیں بھولا۔ مجھے یاد ہے تو نے ایک کم سن بچے کے ساتھ ٹھوسے پر بیٹھنے سے اس لیے
انکار کر دیا تھا کہ اس کے جسم پر میلے کپڑے تھے۔ تو اسے اپنی توہین سمجھا تھا اور اسی
ذہن کا بدلہ چکانے کے لیے مجھے حکومت خانے کے جنم میں جھونک دیا تھا۔ شرادی میرا
دل تیرے لگائے ہوئے زخموں سے داغ داغ ہے۔ میں یہیں تیری دعوت قبول کرتا کیوں
نہ اس مضموم کو تلاش کرنا جو تیری دہشت کے سبب مجھ سے بچ کر گیا۔"

شرادی اپنے جلال کو دکھاؤ میں رکھ کر بولی۔ "علی کے کم ہونے میں ہمارا کیا قصور
ہے؟"

ہاتھ نے کہا۔ "لور کس کا قصور ہے۔ تیرے آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا تو ساتھ
اس مضموم کو بھی نشانہ بنایا تھا۔ وہ مسلمان خانے کے باغ میں بے ہوش ہو کر گر اٹھا۔ وہاں
سے اسے مسلمان خانے کا ایک خدا ترس جھگڑا اپنے گھر لے جاتا تھا کہ وہ راستے میں
کوڑا گاڑی سے غائب ہو گیا۔ اس پر آنے والی مصیبت کی ذمہ دار تو میں صرف تم ہو۔"

ہاتھ کے دل میں چلنے والے غصے نے باگ خوروں کی صورت اس کے ہونٹوں پر آ گیا
تھا۔ اچانک شرادی کو احساس ہوا کہ ہاتھ نے اس کی دعوت قبول نہ کر کے خود داری کا
ثبوت دیا ہے۔ واقعی اس سے بہت نااضافی ہوئی تھی۔ اس نااضافی کا ازالہ ایک دعوت
عام یا چند تحائف میں تھے۔ شرادی نے اپنے شفیق ہمنے پر قابو پایا اور ہاتھ کے تند و تیز
جملوں کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "ہاتھ؟ میں افسوس ہے کہ انتظاریہ ابھی تک
تسمارے تو عمر ساجھی کو برآمد نہیں کر سکی۔ میں افسوس اس بات کا بھی ہے کہ....."

ایک ایک احساس خداست سے شرادی کا چہرہ سرخ ہو گیا شاید زندگی میں پہلی بار وہ کسی سے
الٹا مہذرت کر رہی تھی۔ اس نے حوصلہ جمع کرتے ہوئے کہا۔ "ہاتھ افسوس ہے کہ تم

میں تین آدمیوں کو بری طرح جینا ہے۔ شرادی اس اطلاع پر جینا نہ گئی۔ ابھی تو اس کے
سامنے کمر رہے تھے وہ بستر پر اور اب اس کے ہاتھ لڑائی بھڑائی کی اطلاع مل رہی
ہے۔ شرادی نے جاسوسوں سے تعقیب پر بھیجی۔ انہوں نے بتایا کہ غروب آفتاب کے فوراً
بعد ہاتھ کو صابروں کی ہستی میں دیکھا گیا۔ اس کی موجودگی منظر کو ختم کر دے گی اس کا
تعاقب کیا گیا۔ وہ فیروز ٹائی ایک پارسی کے گھر پہنچا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر فیروز پاؤں پر ہاتھ
نے اس سے علی ٹائی کسی لڑکے کا مناجا کیا۔ ہاتھ کو شک تھا کہ یہ تو عمر کا فیروز کے پاس
ہے۔ فیروز نے اس انکار سے ہانپنے سے انکار کیا۔ ہاتھ پیش میں آکر فیروز کو پہچنے لگا۔ اس
دوران فیروز کے دو بھائی بھی آ گئے۔ انہوں نے ہاتھ پر لائیوں سے حمل کیا مگر ہاتھ نے
انہیں بھی بری طرح مار دیے۔ فیروز کو گھسیٹا ہوا اندر لے گیا۔ اندر جا کر بھی وہ اس سے
علی کے ہاتھ پر پھٹا دھمکان سے اندر در حقیقت کیا بات چیت ہوئی اس کے ہاتھ میں
تھیں۔ یہ کچھ نہیں کہا جاسکتا مگر فیروز کا یہی کہنا ہے کہ ہاتھ نے اس سے ٹکر کے کے ہاتھ
پر چھایا جس کا اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

شرادی کے چہرے پر ہنس کی سرنی پھیل گئی۔ صاف ظاہر تھا کہ ہاتھ نے جھوٹ بولا
ہے۔ وہ صحت مند ہونے کے باوجود ضیافت پر نہیں آیا تھا۔ اس نے اسی وقت دست سلاوا
کو طلب کیا اور اسے دہانت کی کہ مسلمان خانے سے ہاتھ کو فوراً شاہی محل میں لایا جائے۔
اسے کہا جائے کہ یہ شرادی کا حکم ہے۔ اگر وہ قیل میں جیل و بخت کرے تو اس کے
سامنے اسد کو حاضر کیا جائے۔

دست سلاوا شرادی کے حکم پر لاپ سے سر جھکا کر وہاں چلا گیا۔ کوئی نصف گھنٹی بعد
وہ واپس آیا اور اس نے افسوس کا گہو میں داخل ہو کر شرادی سے ہاتھ کو پیش کرنے کی
اجازت مانگی۔ اجازت ملنے پر وہ ہاتھ کو اندر لے آیا۔ شرادی نے تجلیے کا حکم دیا۔ اب
ہاتھ اور متناہاس تھے۔ ان کے درمیان ایک آغوش چائی تھی جس پر ایک طغیانی طشت
میں ترو تازہ سے پاست تھے۔ چائے کے میں اوپر ایک پیش قیمت ٹافوس بجا گیا تھا۔ اس
کی مدد میں متناہاس بغور ہاتھ کو دیکھا۔ وہ علی پر تھیں میں اچھے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ
خاموش کھڑا تھا۔ شرادی نے پوچھا۔
"ہاتھ؟ تم کھانے پر نہیں آئے؟"

ہاتھ نے کلمہ "شرادی عالیہ! میرے ساتھیوں نے آپ کو بتا دیا ہو گا۔"
شرادی نے غصے سے کہا۔ "ہاں انہوں نے بتلایا تھا کہ تم یہاں ہو۔ ہمیں معلوم ہوا کہ
جہیں طیبہ دھڑلے کے لیے مہاجر سبکی چلا پڑے گا تو کم اپنا طیبہ بھیج دیتے۔"

اور سیانی عمر کے محض نے پوچھا۔ "کون ہے؟" ابق نے ترکی میں کلمہ "جہانی؟ ہم مسافر ہیں۔" ہمارے پاس روٹی ہے۔ اگر تمہارا سامان اور پانی مل جائے تو سیانی ہو گی۔"

اس محض کے چہرے پر پریشانی کے آثار نظر آئے۔ "انہیں انکار کرنا چاہتا تھا مگر پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا آئی کہ وہ انہیں اندر لے آیا۔" عک صحن میں بیٹے پرانے برسے پر ایک عورت اپنے چار بچوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ دم چرانی کو دیکھ کر ان کے بچوں پر چھائی اور اسی کی ہم رنگ ہوئی تھی۔ ابق نے ایک نظریں محسوس کیا کہ عورت رو رہی ہے۔ بیڑیاں انہیں برآمدہ میں لے گیا اور بیٹھے کے لیے لکڑی کی چڑکیاں دیں۔ پھر وہ اندر سے ایک پائی لایا اس میں سبزی کا تھوڑا سا سامان اور اچار تھا۔ پائی کا کٹورا ان کے پاس رکھ کر وہ باہر چلا گیا۔ ابق نے دوپٹے میں لپیٹ ہوئی کٹم کی روٹی نکالی اور آدھی ڈوکر شہزادی منشا کے ہاتھ میں تھام دی۔ شہزادی منشا بیڑیاں نظروں سے کبھی اس سیاہ روٹی کی طرف دیکھتی تھی اور کبھی پائی کے خشک سالن کی طرف۔ ابق بولا۔ "کلمہ؟" شہزادی۔ "وہ انہیں شک ہو گئی۔" شہزادی نے ایک لقمہ توڑا کہ منہ میں رکھا اور ہلے ہوئے دانتوں سے کھینچے گی۔ اب صحن کی طرف سے رونے کی آواز آئی تھی۔ ابق نے دیکھا کہ عورت اپنے ایک بچے کو بڑے پیار سے ہانسا رہی ہے۔ وہ اسے دھتے ہوئے کپڑے پہنا چکی تھی۔ مرد جو عورت کا شوہر تھا اس کے قریب کھڑا دھیمی آواز میں اسے تسلیں دے رہا تھا۔ سوچی یہ تسلیں جلتی پر تل کر کام دے رہی تھیں۔ اچانک عورت ضبط جواب دے گیا اور وہ دھڑاڑیں مار مار کر رونے لگی۔

مرد چیخا۔ "پریشان ہو کر دکھا جائے۔۔۔۔۔۔ اور گھبراہٹ ساری بستی کو سنا۔"

عورت روٹی ہوتی ہوئی۔ "ہاں! میں سڑاں کی سب کو۔ میں نہیں بچوں گی اپنا بچہ۔" بچتا ہے تو مجھے کچھ دو۔ میں سب بچوں گی اپنا بچہ۔۔۔۔۔۔ نہیں بچوں گی۔"

مرد خاموش کھڑا بلب بلبہ وہ جانتا تھا کہ یہ دقتی اہل ہے۔ دوسرے کی توئی ہلکا ہو پائے گا۔ عورت روٹی مٹی۔ سچے سکیں لیتے رہے اور مرد سر جھکا کر خاموش کھڑا بلب جلد ہی عورت کی چٹکیاں "سکس" میں بدل گئیں۔ پھر اس کے آنسو خیمے کے اندر وہ دوبارہ بچے کو تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔

سوئے ہوئے قدموں سے برآمدہ میں آگیا۔ وہ ان دونوں سے آنکھیں چرا رہا تھا۔ "کلمہ کیا تھا؟" اس نے پوچھا۔ ابق نے انہماک میں جواب دیا۔ وہ برتن اٹھائے کو جھکا تو شہزادی منشا نے کلمہ "جہانی؟ یہ ظلم کیوں کر رہے ہو؟ کیوں سچ رہے ہو اپنا بچہ؟" اس نے

ایک روز شام کے بعد شانی محل کے عقی دہانے سے ایک گھڑ سوار نکلا اور مشرق کی طرف چل دیا۔ کچھ آگے جا کر ایک دوسرا گھڑ سوار اس کے ساتھ مل گیا۔ دونوں کا رخ مغربی شہر کی طرف تھا۔ ایک نیشاکم آبلہ علاقے میں پہنچ کر شانی محل سے برآمد ہونے والے گھڑ سوار نے وہ چادر اندر کر دو ختوں میں پھینک دی۔ جس نے اس کا چہرہ اور جسم چھپا رکھا تھا۔ شہزادی منشا بھی اس وقت وہ لباس اور طے سے ایک غریب شخص کی دوشیزا نظر آئی تھی۔ اس کا ساقی ابق تھا۔ دونوں خاموشی سے عقی دہانوں پر سفر کرتے ہوئے ایک مضافاتی بستی میں پہنچ گئے۔ اسے "صاحب بستی" کہا جاتا تھا۔ جب وہی علاقے پر منگولوں کے حملے شروع ہوئے تھے سرحدی بستیوں کے لوگ خود کو محفوظ محسوس کرتے ہوئے دارالحکومت دلاوی میر کی طرف کوچ کرنے لگے تھے۔ ان میں دور دراز طاقتوں کے لوگ بھی تھے اور نوپادہ شدہ شہروں سلاطین، ہاکو و فیروہ کے مساجد بھی۔ جو لوگ اول اول پہنچے تھے انہیں شہر کی فیصل کے اندر جگہ مل گئی تھی مگر وہ آئے دافوں کو فیصل سے باہر ڈیرے ڈالنے پڑے تھے۔ فیصل کے اندر مساجد جن کا تعداد ہزاروں تک پہنچتی تھی۔ ان میں قدموں سے حملوں لوگوں نے آبادی کے بچے بچے منگول غریب لے گئے تھے۔ ہاتھوں نے بیڑیاں میں بٹیرا کر رکھا تھا۔ ان میں کچھ بلخادی اور تپ چار باشندے بھی تھے۔ کئی ماہ پہلے منگولوں کا خوف انہیں ہلکا ہوا دلاوی میر تک لے آیا تھا۔ یہ سب نے سب سے پہلے غافل لوگ اس وقت نہایت غلی کے ان گزار رہے تھے۔ اگر کچھ کے پاس معمولی اٹھ تھا بھی تو ہڈیاں گانے ہونے کی وجہ سے رزق حکم ہو چکا تھا۔ حکومت چونکہ خود سازخوں میں گھری ہوئی تھی لہذا وہ ان لوگوں کی بیبودی کی طرف مطلق توجہ دے سکی تھی۔

۔۔۔۔۔۔ ابق اور شہزادی منشا گھوڑے چلائے ہوئے بستی میں داخل ہوئے تو کچھ اور غلیظ گلیوں میں بھوک اور تنگ کا مانع دیکھ کر جموئیزی نا بے چراغ گروں میں مصروف ہوئے۔ وہ سب تھے۔ ہاتھی لباس پہنے کچھ برفوں افراد سخت سردی میں اور ہر گھر گھوم رہے تھے۔ انہوں نے ایک بوڑھی عورت کو دیکھا جو ایک کڑوہ بکری کا دودھ دہنے کی جگہ کو حش کر رہی تھی۔ ایک بچہ کوڑے کے ڈھیرے کلمے کی گوتی جڑ تلاش کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔ ہر طرف رفت آئیر مائیکر تھے۔

ابق شہزادی منشا کو لے کر ایک مکان کے سامنے پہنچا اور لکڑی کے خستہ دروازے پر دستک دی۔ شہزادی نے پوچھا یہ کس کا گھر ہے۔ ابق نے سرگوشی میں کلمہ "یو لوگ بھی اپنا بچہ فروخت کر رہے ہیں۔ مجھے کئی معلوم ہوا تھا۔" اسے میں دوبارہ کھلا اور ایک

برق افکار ایک تختے پر رکھے اور آتسو پونچھ کر لیا۔ "میں اس کوئی نوکھا کام نہیں کر رہا اس سستی کے برود سے تیرے کمر میں بیٹھ کر ہوا سے یا ہوا سے بچتا ہوں۔" اتنے عجیب رویوں کو گئے ہو تم؟

میزبان نے سمن میں بیٹھے بچوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ان مصموں کو دیکھ رہی ہو۔ تین روز سے ان کے منہ میں خوراک کا ایک ریڑھ نہیں گلیا ایک کی قیامت نہیں دے گا تو ان سب کو سسک سسک کر مرنا ہو گا۔"

شراوی نے کہا۔ "ہم کیا تم بائیسے ہو کہ تمہارے بچے کے خیر اور کون ہیں اور وہ اس سے کیا سلوک کریں گے؟"

میزبان نے ال گرفت ہو کر کہا۔ "میں جب ہم نے بیچ دیا تو پھر ہمیں کیا چھوڑے۔ جو اس کے نصیب میں ہو گا مل جائے گا۔"

دھنا دروازے پر دستک ہوئی۔ میزبان نے جا کر دروازہ کھولا۔ باہر کسی شخص سے تھوڑی دیر گفتگو کرتے ہوئے پھر دروازہ بند کر کے وہیں بیوی کے پاس آگیا۔ مسکرا کر بولا۔ "آج اپنے میرے پاس آ جا تیرے ہانک آگئے ہیں۔"

اچانک عورت نے سنبھل کر بچے کو پیٹنے سے لگایا اور دلدوز آواز میں رونے لگی۔ وہ بار بار اس کے رخسار اور پیشانی پر دم رہی تھی۔ "میں میرے بچے..... نہیں میرے بچے۔" بچے نے بھی بائیس مل کی گردن میں ڈال دیں۔ اس کی عمر پانچ چھ سال ہی ہو گی۔ مرد بچے کو اپنی طرف کھینچنے لگا۔ وہ بیٹے کی لپٹ جھانپتا۔ ابھی بدلتی کا یہ مہر رفت آہر تھا۔ آخر مرد نے بچے کو مل سے جدا کیا اور کندھے سے لگا کر دروازے کی طرف بڑھ کر عورت فٹل کھا کر گر پڑی۔ باقی بچے اس سے پست کر آہ دیا کرتے تھے۔ مرد دوتے ہوئے بچے کو لے کر باہر نکل گیا۔

دنا اہانہ کے کندھے سے گئی۔ منظر دیکھ رہی تھی۔ باقی کا چہرہ چرکی طرح خف اور بے جان نظر آتا تھا پھر اس نے دنا کو ساتھ لیا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھ کر دلیر سے باہر نکلے گا پاتھ میں ایک پھرنی سے قبلی لے کر آتا تھا۔ اس قبلی میں اس کے بچے کا معاملہ تھا اس نے بے معاملہ قبلی اٹھانے کی طرح دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا اور وہ ہاتھ بستی کے دت میں مرد سے قتل دینے میں مصروف تھے۔ قتل میں کچھ آگے ایک بند گھوڑا گاڑی کڑی تھی۔ گاڑی کے ساتھ دو نیم خیم گھڑ سوار تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے قریبی گلی سے ایک اور گھڑ سوار برآمد ہوا۔ اس نے ایک فوسلہ دیکھ کر وہیں اٹھا رکھا تھا۔ یہ پچھ بھی کسی بد نصیب دلدین کا فردخت کردہ تھا۔ وہ اتنا کم عمر تھا کہ خود پر

کھڑے والے مٹوٹے سے قبلی بے خیر خاموشی سے چلا آتا تھا۔ گھڑ سوار نے اسے بھی بند گاڑی میں ڈال دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تین گھڑ سوار گھوڑا گاڑی کے ہمراہ بستی سے روانہ ہو گئے۔ باقی دنا شا کو لے کر تیزی سے اپنے گھوڑوں تک پہنچا اور دونوں نے گاڑی کا نقب شروع کر دیا۔

☆-----☆-----☆

گلاڑی شہر کی ایک حوال آبادی میں پہنچی اور سرخ رنگ کی ایک قدیم عمارت کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اس عمارت کی ساخت بتاتی تھی کہ اسے دسویں یا گیارہویں صدی میں تعمیر کیا گیا ہے۔ بیرونی دروازہ کھلا اور گاڑی اندر داخل ہو گئی۔ باقی اور دنا گھوڑوں سے اتر آئے۔ باقی نے دونوں گھوڑوں کی پشت پر دھپ بھائی اور وہ اندھیرے گم ہو گئے۔ دنا اور باقی عمارت کی چار دیواری تک پہنچے۔ اندرونی دروازے پر ایک قدیم روشنی تھی اور گھوڑا گاڑی کا شہر صاف نظر آتا تھا۔ گاڑی سے کوئی پانچ دو تین آدمی نکلے اور گھڑ سوار انیس لے کر دروازے میں گم ہو گئے گاڑی بھی ایک طرف چلی گئی۔ باقی نے ابھی طرح گرد و پیش کا جائزہ لیا اور پھر دنا کا ہاتھ تھام کر اندر داخل ہو گیا۔ دونوں تقریباً جھانکے ہوئے اندرونی عمارت تک پہنچے اور ایک تاریک کونے میں دیک گئے۔ سانسیں درست کرنے کے بعد وہ اندر داخل ہوئے۔ باقی کی حرکات و سکنات میں کسی دھن سے کی چستی اور دلیری تھی۔ دنا ایک چاب سے تیز قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ وہ ایک سیدھی راہ میں تھے دنا نے بڑی پڑائی سے باقی کی طرف دیکھا۔ باقی نے اندر کو ہر نگہ دوڑائی پھر دنا کو لے کر ایک ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ آنے والے تین افراد تھے۔ وہ پائیں کرتے سیدھے ہن کی چاب چوہہ رہے تھے۔ ان کی نظروں سے محفوظ رہنے کے لیے ضروری تھا کہ باقی اور دنا شہر مکمل طور پر ستون کی آڑ میں رہیں۔ وہ ایک دوسرے سے لگ کر کھڑے ہو گئے۔ باقی کا ایک ہاتھ کھوار کے دستے پر تھا۔ دنا کی تیز سانسوں کا زور ہم دم صاف محسوس کر سکتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کی دھڑکن کی گونج بھی اسے سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس کا گھڑا جسم تھامے خاموش کھڑا رہا۔ آخر خطرہ مل گیا۔ قدموں کی چاپ ان کے پہلو سے ہو کر آگے نکل گئی۔ دنا نے بلیکس افکار ہاتھ کو دیکھا پھر جھجک کر پیچھے ہٹ گئی۔ باقی نے لاہر دیا ہے اس کا ہاتھ تھا اور ان تین افراد کے عقب میں چل رہا۔ وہ بڑی احتیاط سے آگے بڑھ رہے تھے۔ اچانک انیس ایک کھڑی میں روشنی نظر آئی۔ اندر سے گفتگو کی آواز آ رہی تھی۔ آگے جانے والے تین افراد بھی اوجھل ہو چکے تھے۔ شاید وہ بھی اسی کمرے میں گئے تھے۔ باقی نے کھڑی سے آنکھیں

گائیں۔ اتفاقاً اندر چلی پرے میں ایک بھری موجود تھی۔ اس بھری نے کمرے کا تھن چوڑھائی مٹھرا اس کے سامنے کھول دیا۔

بستی میں پہنچنے والے تین گڑسوار آرام وہ نشیوں پر بیٹھے تھے۔ ان میں سنہری داڑھی اور بلی سنہری مونچھوں والا ایک تھوڑا اور غصہ غلیظ قتل صاف ظاہر تھا کہ وہ سرفز ہے۔ اس کے ہاتھ میں تھوڑا سی پتھر چارے آٹھ سال کی عمر کے بچے سے ہوئے اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ایک نوسلو پچر کھیل میں اپنا فرش پر دکھا تھا شاید اسے خواب آوہ دوا دے دی گئی تھی۔ سرفز ایک آوی سے کہہ رہا تھا۔ ”مج ایک بھری آسانی آ رہی ہے۔ بڑا دو تھنڈا زور ہے اپنے تھن بھائیوں کے لیے بھی مل خریدے گا ان مردوں کو بڑا سوار کر تیار رکھنا۔ منہ بالی کرت لے گی۔“

ہاتھ فور سے یہ سسلی غیر متکثر تھن ہا قتل اچانک اس کے حساس کانوں نے آہٹ محسوس کی۔ اس نے جلدی سے گھوم کر دیکھا اور دم بخود ہو گیا۔ عجب میں کم از کم آٹھ مسخ افرو کھڑے تھے۔ منشا ایک بلی سی چلے کے ساتھ اس کے بازو سے لگ گئی۔ ہاتھ کا ہاتھ تھوڑا کھینچ کر پھر اس نے ارادہ بھری کر دیا۔ ایک تھوڑا پرواز آگے بڑھ کر منشا کو اس سے جدا کیا اور دونوں کو غیر مسلح کر دیا۔ پھر وہ انہیں دھکیلے ہوئے کمرے میں لے گئے۔ سرفز نے انہیں دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور اپنے آدمیوں سے بولا۔ ”مکان چوہوں کو پکارتے پکارتے اتنی دیر لگا دی۔“

غالب بولا۔ ”مالک! یہ کافی دیر باہر کھڑے رہے۔ ہم نے سچا خودی اندر آجائیں تو بھر ہے۔“

سرفز نے دعوت سے کھل۔ ”ہاں میاں! اب ڈا جلدی جلدی تادو کہ کون ہو اور کس پتھر میں ہمارے پیچھے آئے ہو؟“

ہاتھ نے کھل۔ ”تساری بات بھری کچھ میں نہیں آتی ہم! مسافر ہیں سرجھپانے کو ٹھکانا دھوڑ رہے ہیں۔“

سرفز نے منشا کی پروا نہ کیا بغیر ہاتھ کو ایک غلیظ گالی دی اور اپنے آدمیوں سے بولا۔ ”ان دونوں کو سرجھپانے کے لیے جگہ دو۔ ان کا ٹیڑھا پان میں مچ ٹھک کروں گا۔“ مسخ آوی انہیں دھکیلے ہوئے ہائی خیل پر لے آئے۔ انہیں ایک کمرے میں بند کر دیا۔ کھیل اس کمرے میں دو آدمیوں پر اسے نام تھیں۔ چاروں طرف لوہے کی سلاخوں والی بڑی بڑی کڑیاں لگی تھیں۔ ان کڑیوں سے برقی ہوا فراہم کرتی تھی اندر داخل ہو رہی تھی۔ واقعی یہ سرجھپانے کی جگہ تھی۔ تین چھپانے کی جگہ نہیں تھی۔ فرش پر کوڑا کرکٹ

بھرا قتل مسلح آدمی انہیں بد کر کے جانے گئے تو شراوی غصے سے بولی۔

”کیا تم یہاں مات گزارا میں؟“

ایک غصہ بد تھری سے بولا۔ ”تو اور کیا..... تو شراوی منشا ہے کہ تیرے لیے یہاں کو بس آئے گا۔ شکر کہ کہ تجھے عزت سے مات گزارنے کا موقع مل رہا ہے۔ تیرے ساتھ سونا پڑتا؟“

”خیر۔“ ہاتھ نے گرج کر اس کی بات کھلی۔ ”ایک لفظ منہ سے نکلا تو گردن توڑ دوں گا۔“

سرخ افرو نے ہم آہنگ ہو کر قہقہہ لگایا دھمکی دینے والا بولا۔ ”تیرا ٹیڑھا پان بھی مچ تک ٹھیک ہو جائے گا۔“

اور وہ واقعی ٹھیک کر گیا تھا۔ اتھن ان اور کسی بھی گرم کپڑے کے بغیر اس ہوا دار کمرے میں شب گزارنا عذاب سے کم نہیں تھا۔ جوں جوں رات بھٹکتی گئی ان کے جسم پر خیر سوئی کی گرفت میں آتے چلے گئے۔ ہاتھ نے شراوی سے پوچھا۔

”شراوی صاحب! محل سے آپ کی رات بھر کی غیر حاضری ہنگامہ چاند کر دے۔“ شراوی نے کھل۔ ”میں ہاتھ! میں اپنی کتنی خاص کلام کو سب ہا کی ہوں۔ وہ مچ تک صورت حال سمجھانے دے گا! بلکہ وہ یہ تک کوئی خطہ نہیں۔ ہاں وہ یہ کہ تائب رہیں مجھ سے ملے آجائے۔ اس وقت کام گڑ جائے گا۔“

ہاتھ نے کھل۔ ”تھرا! میں شراوی صاحب! اپنے نے چاہا تو کچھ نہیں مجھے گا۔ ہم ان سٹاک ٹوکوں سے تھک کر صبح سلامت واپس لوٹیں گے۔“

شراوی نے خود کو اپنے ہی بازوؤں میں پیٹتے ہوئے کھل۔ ”یہ سب تو اس وقت ہو گا جب یہ سرد رات ہم کو زندہ چھوڑے گی۔“

ہاتھ کو محسوس ہوا کہ ٹھاکہ اندام شراوی کی قوت برداشت جواب دینے لگی ہے۔ اس نے اپنی بوسیدہ صدری انار کا اس کے کتھوں پر ڈال دی۔ شراوی نے پڑے سوچ لیجے میں کھل۔

”ایقدا! یہ مسئلہ بڑا بڑا سراور لگا ہے۔ آخر یہ لوگ محسوس نہیں کا کیا کر رہے ہیں! اور کون لوگ ہیں جو یہاں سے انہیں خریدنے آتے ہیں۔“

ہاتھ بولا۔ ”شراوی! خود کو پریشان نہ کریں۔ مچ تک سب سامنے آجائے گا۔“

ہوئے تو سونے کی کوشش کریں۔“

ہاتھ نے دیکھا کہ شراوی کچپکا رہی ہے اور اس کے یا قوتی ہونٹوں پر برف سی جتی

لیتہ کنی دونوں کی مکشش کے بعد آخر آج اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ اس کی تجزیہ کسی اور نے نہیں خود اس کے اپنے ہاتھ نے کی تھی۔

☆-----☆-----☆

شرق سے پیہدہ عمر نوداد ہو چکا تھا۔ بکلی بکلی مدہنی اس کمرے میں بھی پہنچ رہی تھی جہاں بابت اور شہزادی نشا تھا۔ اچانک زبردیں حیل سے ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے کچھ بچے دو رہے ہوں اور کوئی شخص انہیں دھمکیوں سے چپ کرانے کی کوشش میں مصروف ہو۔ پھر ایک چٹائی ہوئی آواز آئی۔ بابت نے پہچان لیا۔ یہ سنری موچوں اور کمری سنری داوڑی والے سرفز کی آواز تھی۔ وہ بچوں کو بتاتا تھا کہ ان کے سنے مالک پہنچ چکے ہیں۔ اگر کسی نے ان کے سامنے منہ ہوسنے کی کوشش کی تو کھال آؤ جڑی جائے گی۔ شہزادی نشا نے بابت سے کہہ "بابت! کیا تم اس چرے دہن سے باہر نہیں نکل سکتے۔"

بابت نے کہہ "نکل سکتے ہیں۔"

"کس طرح؟" شہزادی جبرائیل سے پوچھی۔

بابت نے کہہ "اس سامنے والی آہنی کڑی کو اکھاڑ کر۔"

نشا حیرت سے بولی۔ "یہ کیسے ممکن ہے؟"

بابت نے کہہ "ہر قیہ خانہ آپ کے محبت خانے کی طرح مضبوط نہیں ہو سکتا۔" پھر وہ مطمئن انداز میں اپنی جگہ سے اٹھا اور آہنی کڑی کی صلاحیت تمام کر زور آزمائی کرنے لگا۔ دھیرے دھیرے اس کے گلے کی دیگیں پھول گئیں اور ہاتھوں کے مسل نمایاں تر ہو گئے۔ پھر اس نے ایک زور دیا جھکا دیا۔ کڑا کے کی آواز آئی اور دیوار سے چند اینٹیں اکڑ کر فرش پر آ گئیں۔ اس کے ساتھ ہی نشا نے ایک پتھریل جین مچھر دیکھ کر آہنی کڑی بابت کے ہاتھوں میں تھی۔ کڑی ٹوٹنے کی آواز سن کر چند مسخ افراد بھاگتے ہوئے مڑے ہوئے پھینچے۔ یہ وہی افراد تھے جنہوں نے رات نشا کو قہقہہ کا نشانہ بنایا تھا۔ فنی پھوٹی کڑی دیکھ کر وہ ایک لمحے کو حیرت زدہ ہو گئے۔ پھر ان کے ہاتھ تیریس تک پہنچے اور خیرات کھوار میں باہر آ گئیں۔ بابت نے وہ قدم بھاگ کر دہنی کڑی حملہ آوروں پر پھینک دی۔ وہ چپچپے ہوئے اس کے پیچھے دھیر ہو گئے۔ بابت نے نشا کا بازو پکڑا اور بیڑیوں کی طرف بیدل ایک کھوار باز نے ان کا راستہ روکنے کی کوشش کی مگر بابت کی خوفناک نگرانی سے بیڑیوں سے لڑاکا کر فوش پر پہنچا دیا۔ اس کی کھوار درمیان کی بیڑیوں پر پڑی وہ مچی تھی۔ بابت نے جھپٹ کر وہ کھوار اٹھائی اور پھلانگ لگا کر حملہ آور کے پیچھے میں گھونپا

دی۔ اس خوفناک منظر نے نشا کو لرزا کر رکھ دیا۔ بابت اسے ساتھ لیے رات والے کمرے میں آیا۔ کمرے کا سحر وہی تھا۔ بچے بھی موجود تھے۔ لیکن آج یہاں ایک نیا چہرہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ یہ ایک پائش شخص قاضی کے گلے میں سونے کی بنی سی سلیب لٹک رہی تھی۔ اس کا سر پاؤں سے صاف تھا۔ دیکھنے میں وہ کوئی پادری یا مدرعہ بعیدہ بیٹھائی نظر آتا تھا۔ بابت کو دیکھنے ہی وہ ایک کونے میں دیک گیا۔ سرفز اور اس کے دونوں ساتھی کھوار میں سونت کر بابت پر حملہ آور ہوئے مگر انہیں کیا معلوم تھا وہ کس ملک جگہ کے سامنے آئے تھے۔ بابت نے پلک پھینکتے میں ان میں سے ایک کی گردن اڑا دی۔ کتا ہوا سر لڑاکہ کر بچوں کے قدموں میں گرا اور وہ پیچ اٹھے۔ نشا نے پلک کر انہیں بازوؤں میں سمیٹا اور دوسرے کونے میں لے گئی۔ اتنے میں بابت کی کھوار نے دوسرے شخص کا سینہ چاک کر دیا۔ وہ منہ کے بل بابت کے پاؤں میں گر کر۔ سرفز خوفزدہ ہو کر مدافعت پر اتر آیا۔ وہ اس کو خوش میں قہار موقع ملے تو بھاگ لگے۔ پانچک وہ چھانکی دے کر دروازے کی طرف پکا مگر بابت ہوشیار تھا۔ اس نے پوری قوت سے گھٹاس کے منہ پر رسید کی۔ اس ضرب نے اس کی دانت توڑ دیے اور وہ ڈکراتا ہوا دیوار سے جا ٹکرایا۔

اچانک شہزادی چٹائی۔ "بابت؟"

بابت نے مڑ کر دیکھا ایک حملہ آور دروازے میں کھڑا اس پر نیڑا پھینک رہا تھا۔ وہ تیزی سے جھگڑا ایک دیوار میں لگا اور نہ شہزادے سے ہاتھ فرش پر لڑاکہ کیل حملہ آور بھاگ چکا تھا۔ بابت نے کھوار کی نوک پانچے پانچے سرفز کی گردن پر رکھ دی اور بولا۔ "مجھے انوس ہے کہ تم میرا نیزہ ہا میں درست کرنے کے لائق نہیں رہے۔ اب نہیں اس نیزے میں سے گزرا کر پائے گا۔"

سرفز بکھلا۔ "کھگ..... کون ہو۔ کیا جا ہے؟"

بابت نے کہہ "سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ یہ ذات شریف کون ہے؟" بابت کا اشارہ کونے میں کڑے پائش شخص کی طرف تھا۔ "لالی سلیب ہاتھوں میں تھامے قہقہہ کانپ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ شاید وہ چند قدم کے فاصلے پر کتا ہوا آسانی سر نہیں دیکھا جانتا تھا۔ نشا بچوں کو سمیٹ کر کمرے سے باہر لے جا تا تھا۔ کل جگہ کڑی تھی جہاں بابت اسے دیکھ سکتا تھا۔

بابت کو جواب دینے سے پہلے سرفز نے قہقہہ لگھا۔

مصرف زور اور سونے کا جبر و زور جان ہو۔"

رنگے اس کے ساتھیوں کا پتہ دیاقت کر ہاقت۔ ایڈ نے سیاسی سے خطاب ہو کر کہل
"اس سے ساتھیوں کا پتہ کیا پوچھتے ہو۔ یہ تو خود سامعی ہے۔"
شزادی نے کہل "کیا مطلب؟"

ایڈ نے ادب سے کہل "شزادی صاحبہ! جہاں تک میرا اندازہ ہے اصل سرخو کا
اور ہے۔"

شزادی نے کہل "ہاقت! تم نے ہمارے شعبے کی تصدیق کی ہے۔ ہمارا اپنا خیال
بکھا ہے۔ رات اس کے آدھی اسے "چھوٹے آقا" کہہ کر خطاب کر رہے تھے۔"
ایڈ بولا۔ "جب کہ یہ اونٹ کا اونٹ چھوٹا کسی طرف سے نہیں۔"

شزادی بولی۔ "اس کا مطلب ہے یہ رہتے ہیں چھوٹا ہے۔" شزادی کے اشارے
سپاہی نے گھوڑی کی نوک کا دھچکا دیا چھوٹا تو سہری سو چھوٹوں والا کہہ اٹھا شزادی نے کہل
"اے شخص اگر خطاب کی موت مرنا نہیں چاہتا تو اپنے مالک کا پتہ بتا؟"

وہ زمین پر پڑا پڑا جھینگر کر بیٹھا۔ "مجھے کچھ پتہ نہیں۔ میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔"
نہیں بتاؤں گے۔"

اس وقت علی نے چلا کر کہل "وہی! تو کچھ نہ تھ تو کچھ نہ تھ۔" پھر وہ ایڈ
خطاب ہوا۔ "بھائی جان! اس سے کیا پوچھتے ہو۔ میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو بتاؤں گا۔"
اس کا آقا کہاں ہے۔ وہ ہر وقت کسی چر کی طرح ایک تہہ خانے میں کھسا رہتا ہے۔
نہیں ہی ہے تو من چھپا ہے ہوئے آئیے میں آپ کو چہرے کے بل تک لے جاؤں۔"

سب حیرت سے علی کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ انہیں ساتھ لے کر مڑا اور بھلی
چاکوں سے بھانگنا ٹھٹھ ماجاویوں سے گزار دیا۔ وہ سب اس کے پیچھے پیچھے بھاگ رہے
تھے آفرنگ سرخ کی چند بیلچوں کے سامنے پہنچ کر وہ دیکھ گیا یہ بیلچیاں خیمہ
میں ایک آگنی دوداڑے تک پہنچی تھیں۔ دوداڑے پر قتل و گارتے اور شعل کا ایک
کڑا دستی کے طور پر خشک قند علی نے گھوم کر انہیں چپ رہنے کا اشارہ کیا اور کڑی
کے ذریعے ایک مخصوص دنگ دی۔ دوسری یا تیسری دنگ پر اندر آہٹ ہوئی۔

دوداڑہ کھل گیا۔ ہماری میں ایڈ کو مصری دھاکھل دھاکھل دی۔ وہ علی کو دیکھ
بھٹلی۔ "کیا ہے لڑکے تو یہاں کیسے آئیے۔"

علی نے شرفی سے کہل "اپنی ہانگوں پر چال کر آیا۔"

تب دھاکھل گاہ علی کے پیچھے کھڑے ایڈ۔ شاہو غیور پر پڑی۔ اس نے جلدی
دوداڑہ بند کرنا چاہا مگر علی نے پھرتی سے دھاکھل لپی چلی بھلا کر کھینچی۔ چلی آگئی

نے درمیان آگئی اور دھاکھل خوش کے پلندہ دوداڑہ بند نہ کر سکی۔ ایڈ نے آگے بڑھ کر
زور سے دھکا دیا اور دھاکھل ایک پیچ کے ساتھ اندر لڑکھ گئی۔ وہ پھٹل لباس میں تھی۔
ایک چادر جو اس نے جسم سے لپیٹ رکھی تھی کھل گئی اور وہ اپنا آپ بھانپنے کی خوش
کرتے لگی۔ اس کی حالت نے شزادی کو حد پھیرنے پر مجبور کر دیا ایڈ کے پیچھے پیچھے
سپاہی بھی دھناتے ہوئے اندر گھس گئے۔ دھاکھل یہاں موجودگی نے ایڈ کو حیران کر دیا
تھا۔ اسے بڑی حد تک اندازہ ہو گیا تھا کہ بڑے فروشی کے اس نہ موم کاروبار کا کرنا دھرتا
کون ہے۔۔۔۔۔ اس نے کمرے میں چادرں طرف نگاہ دوڑائی "نہیں دھاکھل علاوہ کوئی
دوسرا شخص کمرے میں دھاکھل نہیں دیا۔ دفعہ علی نے پیچ کر ایک پردے کی طرف اشارہ
کیا۔ پردے کا اہار تھاکھا کہ کسی نے اس کے عقب میں چھپنے کی قیام کو خوش کی ہے۔

ایڈ کے اشارے پر سپاہیوں نے پردے کو کھینچ لیا۔

ایڈ بٹہ آواز سے بولا۔ "بابر آجائے۔ تو دن باغ اب چھپنا فضول ہے۔"

پردے میں حرکت ہوئی اور تو دن باغ سر جھانکے ہوئے نکل آیا۔ اس کی شفاف
بندہ غلوں کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ شزادی شاہو تو دن باغ کو دیکھ کر حیران ہو
گئی تھی۔ غریبے میں بولی۔

"بہت خوب تو دن باغ! ہم گلوں بھی نہ کر سکتے تھے کہ تم شہ پیچھے پیچھے ڈھریچے لگو
کے۔" دھاکھل کی گلوں ایڈ نے کا کا دھاکھل اچھا شروع کیا تم نے۔"

تو دن باغ کی نظریں زمین میں گڑی جا رہی تھیں۔ شزادی گرج کر سپاہیوں سے
خطاب ہوئی۔ "اس سوئی کو گرفتار کرو اور قید خانہ میں ڈال دو۔ ہم بہت جلد اس کا
فیصلہ کریں گے۔"

علم لے کر سپاہیوں نے تو دن باغ کو زمین پر مگر کر چلیں کس دیں۔ شزادی کا
غضب دیکھ کر تو دن باغ کی چندا پیٹنے سے تڑ ہو گئی۔ وہ باریک آواز میں منہانا۔
"شزادی حضور! بیچنے آپ سے رحم کی درخواست نہیں کرے گا، نہین کوئی بھی
فیصلہ کرنے سے پہلے بلا حضور سے مودہ ضرور کر لیجئے گا۔"

شزادی دانست نہیں کر بولی۔ "زیر بیٹے ملنے کمانے کے لیے کسی کی اجازت دارکار
نہیں ہوتی۔"

تو دن باغ کی گرفتاری کے بعد وہ تہہ خانے سے برآمد ہوئے تو مسلح سپاہی اس
دھرت میں موجود دیگر مجرموں کو گرفتار کر چکے تھے۔ ان میں وہ شخص بھی تھا جس نے
دھاکھل کو مخالف سلوک کی دھمکی دی تھی۔ یہ جان کر یہ دھاکھل لڑکی شزادی شاہو

ہے اس کی کئی کم ہوئی جہاں جس۔ وہ رم طلب نظروں سے شہزادی اور اہل حق کی طرح دیکھتا تھا۔ پہلے سے بڑھ گئے تھے۔ اس کے دل میں وہ بچہ بھی تھا جسے انہوں نے کل دن اپنا دل سے جدا ہونے دیکھا تھا۔ اگر آج بزم کر فائدہ نہ ہوتے تو شاید یہ اس کی زندگی آخری دن ہو جاتا۔ زہر کو فروخت کیے جانے والے بچوں میں وہ بھی شامل تھا۔ شہزادی نے اس بچے کے متعلق سپاہیوں کو خاص طور پر ہدایت کی اور کہا کہ اسے فی الفور اس محلے کے پاس پہنچایا جائے۔

☆-----☆-----☆

محل میں واپس پہنچے ہی شہزادی متاثرانے سب سے پہلے اپنے والد اور بھائیوں کے متعلق دریافت کیا۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی دارالحکومت واپس نہیں آیا تھا۔ اپنے والد بھادر بھائیوں اور تجرید کار والد کے بغیر وہ خود کو پائل تھا محسوس کر رہی تھی اور یہ کہیں پہنچا اس کی نہیں تھی۔ دارالحکومت کا ہر فرد اس بے یقینی کا شکار تھا۔ اس بڑے وقت میں اس محکم کی دارالحکومت میں موجودگی اشد ضروری تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں شہزادی کے دفاع کی تمام تر ذمہ داری متاثر کے کندھوں پر آگئی تھی اور اسے یہ سب سہارا نہ رہا۔ پیشانی بھی تھی۔ اس پریشانی کو اگر کوئی احساس کم کرتا تھا تو وہ اہل حق اور اس کے ساتھیوں کی موجودگی کا احساس تھا۔ شاید ان بڑے خطرات میں اسے یہ لوگ نہ ملنے تو حاصل نہ ہوتا۔ اہل حق کے ساتھ اس نے بہت کم وقت گزارا تھا۔ لیکن ان کی آن میں اس پر بے پناہ اثر کرنے لگی تھی۔ ایک طرح اس نے دفاع کے مسئلے میں اسے اپنا خاص بنالیا تھا۔

اس مات محل کی وسیع نشست گاہ میں شہزادی کے متعلق اس ایک وہم و گہم ہوا۔ شہزادی نے اپنے خیالات بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”ساتھیو! اب ہم مزید انتظار نہیں کرسکتے۔ رکھیں! اس محکم کے بغیر یہ اب ہمیں سروسے نہ بنائے ہوں گے۔ اطلاعات کے مسائل منگول لشکر اپنا پڑاؤ افکار وادارہ میری طرف کوچ شروع کر چکا ہے۔ اب ہمیں ہرگز جنگی بیادوں پر کرنا ہو گا۔ ہمارا فیصلہ ہے کہ ہم آخری کھوار اور آخری بازو تک دشمن سے مقابلہ کریں گے۔ ہم انہیں تاجیں گے کہ جیٹ قیدی کرنے والوں کو کیسے دھکا جاتا ہے۔ جو بڑے بڑے حوصلوں کو پچھتاؤ کر کے والے بازو کیسے ہوتے ہیں۔“

ایک سردار کھڑے ہو کر بڑے جوش و خروش لہجے میں کہا۔ ”ہاں ہم لڑیں گے“ آخری بازو اور آخری کھوار تک لڑیں گے۔“

ماضی نے ہم آہنگ ہو کر اس بڑے جوش و خروش سردار کی حمایت کی۔ شہزادی نے کہا۔

”اپ لوگ دفاع کو مضبوط بنانے کے لیے اپنے مشورے دیں۔“
”ساتھیو! علامتیں“ عسکری مشیروں نے اپنی اپنی آراء شہزادی تک پہنچائیں۔ یہ بلند کالی دیر جاوی بلبل آخر میں شہزادی نے اپنا رائے پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ سب کی باتیں غلط طور سے سنی ہیں اور ان سے استفادہ کیا ہے۔ آخر میں ہم اپنی رائے پیش کرتے ہیں اور ہمیں امید ہے کہ آپ کی اکثریت اسے پسند کرے گی۔“

شرکاء بھر تن گوش ہو گئے۔ شہزادی نے کہا۔ ”ہمارا خیال ہے کہ دستیاب فوج بازارہ تر حد مغربی فیصل پر تھیں کیا جائے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں شرقی جانب میٹق بازوی جگہ ضرور قدرتی تحفظ فراہم کر دے گا۔ اگر ہم اس پہاڑی نالے کو اپنا دوسرا دفاعی پناہ گاہ بنائیں تو اس جانب کی فیصل پر معمولی فوج لگا دیں تو مغربی فیصل کے لیے ہمیں زبردست عسکری قوت مہیا ہو سکتی ہے۔“

شہزادی کی تجویز نے حاضرین کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ان کے چروں پر دلچسپی کے آثار تھے۔ شہزادی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”شرقی کی طرف سے ہمارے ہٹلے کی پہنچ بہت کم ہے۔ اگر ہم شرقی فیصل پر جو جگہ کو اس طرف سے کہیں کہیں ہمارے ہٹلے کی جڑیں کر دیں اور اپنی پوری قوت مغربی فیصل پر رکھیں تو دشمن کے دانت کھٹے کیے جا سکتے ہیں۔ ہمارے شرقی حصے کا سولہ تو دیہ کی عتھر آبادی کو پہاڑی نالے کے اس پار منتقل کیا جاسکتا ہے۔ فرض محال اگر کامیابی اس جانب سے شہزادی داخل ہو جائیں تو ہمارے ہٹلے پہنچنے اختیار کر کے نالے کے اس پار چلے آئیں گے اور کھڑی کر دے۔ وہ دشمن ہیں تو وہ اپنے جانیوں کے جو آدھ رفت کا دھماکا دہیں دیں۔ ہمارے مشیروں نے بتایا ہے کہ یہ دشمنی قوم اپنی کو مقدس سمجھتی ہے اور اس سے خوف بھی کھاتی ہے ان کی حتی الامکان کو وحش ہوئی ہے کہ جتنے پانی میں نہ اتریں۔ قوی امید ہے کہ کامیابی پہاڑی نالہ پار کرنے کی کوشش نہیں کریں گے اور اگر انہوں نے ایسا کیا بھی تو یہ کام ان کے لیے فیصل توڑنے سے کہیں زیادہ دشوار ثابت ہو گا۔“

شرکاء بھر چنگوٹوں میں مصروف ہو گئے۔ اس تجویز کے تحفظ پہلوؤں پر غور کیا گیا اور حاضرین کی اکثریت اس نتیجے پر پہنچی کہ اس قدرتی خندق کو اپنے دفاع کے لیے استعمال نہ کرنا بے وقوفی ہو گی۔ شہزادی نے اسی وقت حکم دیا کہ شرقی فیصل پر تعینات فوجیں ہزار سپاہیوں کو فوری طور پر مغربی فیصل پر منتقل کر دیا جائے اور شرقی حصے کی آبادی کو دیہوں سے نکال لیا جائے۔

اس انتہائی فیصلے نے شہر میں زندگی کی لہر دوڑا دی۔ عوام کو اندازہ ہوا کہ حکومتی سبکی سے وفا کی تاریخوں میں مصروف ہے اور انہیں حملہ آوروں کے دم و کرم پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے گا۔ فوج میں بھی اس فیصلے کو سراہا گیا۔ جب محقق ہزار کی فوج منسلک فیصلہ پائی تو شہر کا واقعہ ناقابل تخیل نظر آنے لگا۔ مسکروں کے حوصلے دوگنے ہو گئے۔

یہ تجویز شہزادی کی اپنی نہیں تھی۔ اس منصوبے کی پیچھے جن مشیروں کا مدافع کام رہا تھا ان میں ابھتہ اور اسد کے ہم نکلیں تھے۔ سب سے پہلے ابھتہ اور اسد نے ہی یہاں ٹالے گاؤں کیا تھا۔ پھر یکم دوسرے مشکل اور بخاری سرداروں نے بھی اس رائے کو مستحکم کیا۔ پوری محکمات طے کرنے کے بعد یہی شہزادی نے یہ تجویز حکامین کے سامنے پیش کی۔

گزشتہ دنوں ہر لمحہ قیامت کی گھڑیوں کو قریب تر لانا تھا۔ گھوڑوں کی جھلکیاں، بجلی نعرے، تلواریں کی جھلکیاں، ڈھکائیوں کی آہ و بیک، ابھی یہ صدائیں کب کب کھینچیں لیکن ابھی وہاں میراں صدائوں کو محسوس کر رہے تھے۔ وہ تصور کے کلاں سے رہے تھے اور تصور کی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ ہر دل ایک ہی انداز میں وحش کا ہوا اور ہر ذہن کی سوچ ایک تھی۔ کیا ہو گا آئندہ وہی گھڑیوں میں کیا ہو گا؟

رات دوسرے پہرے خوب شہزادی نے ابھتہ کو محل میں بلایا اور اس کے سامنے سے منسلک فیصلہ کا جائزہ لینے کے لیے چل دی۔ ابھتہ کی موجودگی میں اسے عجیب طرح کا سکون ملا تھا۔ اسے دیکھ کر شہزادی کو لگتا تھا اس شخص کے اصرار و توفیق کے بغیر ان نازک حالات میں جب بڑے سواروں کے بچے پائی ہو رہے تھے۔ اس کے چہرے پریشانی کا شائبہ تک نہ تھا۔ محکموں کی بات کرتے ہوئے اس کے چہرے پر عجیب طرح کی مسرت آجاتی تھی۔ شہزادی نے جب بھی اس شخص کو دیکھا اسے اپنے اندر ایک گانہ دلور اور ادا کا احساس ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ابھتہ سے محکموں کا زیادہ سے زیادہ ذکر چاہتی تھی۔

چاندنی رات تھی۔ دونوں گھوڑوں پر سوار منسلک فیصلہ پر پہنچے۔ چوکس دستے پر تیشیں پہنے گیل کانٹے سے لیس اپنے سواروں میں ڈنٹے ہوئے تھے۔ یہ فیصلہ گو کہ کی محسوس کر رہے تھے۔ منسلک فیصلہ کی وفاداری میراں قلعہ دوس کے مضبوط ترین قلعوں میں قلعہ قلع کا محاصرہ کرنے کے بعد ابھتہ اور منشا فیصلہ کے اوپر ہی ہو کر گھوڑے دوڑاؤ شہر کی طرف نکل گئے۔ راستے میں جب تک پہنچے شہزادی کو پچھلے کر رہے تھے۔ نعرے لگائے، سب ہدایت فیصلہ کے مشرقی نیم دائرے میں کبھی کبھی تیرا اندازہ

نہیں تھے۔ فیصلہ کے اوپر سے ابھتہ اور منشا نے دیکھ چاندنی میں دور پہاڑی ٹالے کے آواز نظر آ رہے تھے۔ اس لمحے کی تمام اقدار ابھتہ کے لیے پار پہنچ چکی تھیں۔ ایک برقی لہر اس کے پیچھے کر ابھتہ اور منشا گھوڑوں سے اتار آئے۔ بخت ہو افرانے بھر دی تھی۔ مگر ان کے جیسوں پر سروی کے پتھار کے لیے محفل لباس تھا۔ شہزادی کھڑے ہوئے لیکن میں بولی۔

"ابھتہ یہ چاند دیکھ رہے ہو۔"

ابھتہ نے کلمہ "ہاں دیکھ رہا ہوں۔"

شہزادی بولی۔ "یہ چاند اگلے آج کے دن اس وقت اسی جگہ چمکے گا مگر ہم تم اس فیصلہ پر اس جگہ نہیں ہوں گے۔ خدا مظلوم ہے شہر بھی ہو گا نہیں۔"

ابھتہ نے کلمہ "شہزادی۔ یہ چاند تو صدائوں سے نکل رہا ہے اور نہ جانے کب تک نکلا رہے گا۔ اسے کچھ فرق نہیں پڑا کہ وہ کبھی پر چمکنا ہے یا قبرستان پر۔ یہ تو زمین و آسمان کے سوچنے کی بات ہے کہ وہ اس کی چاندنی کو کب اور کہاں پانا چاہتے ہیں۔"

منشا نے کلمہ "ابھتہ تم بڑے مضبوط ارادوں کے مالک ہو۔ میں ڈرتی ہوں کہ کب کب نہیں کھو نہ دوں۔"

ابھتہ نے کلمہ "شہزادی کوئی کسی کو نہیں کھوگا۔ ہم چاند کھوتے ہیں تو سورج لپٹے ہیں۔ پانی کھوتے ہیں تو برقی بھری تھپتھپ لپٹے ہیں۔ ایندھن کھوتے ہیں تو آگ لپٹے ہیں۔"

شہزادی نے کلمہ "ابھتہ کیا واقعی تم جنگوں میں پروان چڑھے ہو؟"

ابھتہ نے کلمہ "ہے شک۔"

شہزادی بولی۔ "پھر تو لوگوں کو چاہیے کہ علم کی باتیں سکھانے کے لیے بچوں کو جنگوں میں بھروسہ نہ کریں۔"

ابھتہ ہنس رہا تھا۔ شہزادی بھی ہنس دی۔ خوف کے اس سمندر میں ابھی کسی ایک چھوٹے جہاز کے لیے خطرہ تھا۔ جو آسمانی بجلی کی طرح ایک لمحے کے لیے روشن ہو کر پھر تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ وہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہوئے اور واپس چل دیے۔

..... جو کئی شہزادی محل میں پہنچی اسے یہ اندھیرا لگتا کہ اس کے دونوں ہاتھ ابھتہ کے لیے تھے۔ ابھتہ کے ساتھ وہ تیزی سے محل کے اندر اگلے میں پہنچی۔ نشست گاہ میں رہیں انھیں اس طرح کے دونوں بیٹے شہزادہ ہوں۔ شہزادہ دوم موجود تھے۔ ان کا ہاتھ دونوں ہاتھوں کے درست نام "تاریخ کی دستیاب کتب میں کبھی نہیں ملے گا لفظ غلطی سے بچنے کے

کی اشد ضرورت ہے۔"

شیرازی نے سبے ہی سے ہونٹ کاٹے اور تیزی سے گھوم کر باہر نکل گئی۔

☆-----☆

صبح سے بارش ہو رہی تھی۔ شیرازی منشا سفید رنگ کا بلیا پہلکا کون پٹے مسری پر نیم دراز تھی۔ آتش دانہ میں دکنی ہوئی آگ نے خوب لگ کر سکون بخش دیت تھی۔ ہر دم کا قند شیرازی خود کو اپنے کون عی کی طرح بلیا پہلکا محسوس کر رہی تھی۔ رات بھائیوں نے اس کے کندھوں سے ایک بڑا بوجہ آٹا دریا قند تھا کہ وہ اپنے فیصلوں کے خود سے دار تھے۔ شیرازی کو معلوم تھا کہ رات رات میں وہ فوجی دستہ واپس مشرق فیصل پر پہنچ چکے ہیں جو آٹھ پہر پہلے اس نے ملٹی فیصل پر منتقل کیے تھے۔ وہ بھائیوں سے غاضب و جی کر ان کی کامیابی کے لیے دعا گو بھی تھی۔ اب ان کی کامیابی ہی وادہ حکومت کے لاکھوں باشندوں کی زندگی کی ضامن تھی۔ اسے صرف اس بات کا افسوس تھا کہ ابقت اور اس کے ساتھیوں کی طرف سے پیش کی گئی ایک بہترین تجویز پر عمل نہیں کر دیا۔ یقیناً ان سب کی دل چاہی ہوئی تھی۔

پھر اس کا خیال ابقت کی طرف چلا گیا۔ اس کے کانوں میں اپنے بھائی کے الفاظ گونجنے۔ "آپ جانتی ہیں کہ لوگ آپ کے متعلق کیا باتیں کر رہے ہیں۔" شرم سے اس کے کانوں کی ٹوئیں سرخ ہو گئیں۔ وہ سوچنے لگی کہ لوگ کیا باتیں کرتے ہوں گے۔ شاید یہ کہتے ہوں کہ شیرازی اس نوجوان سے محبت کرنے لگی ہے۔ کس قدر بے ہودہ بات تھی اور کس قدر بھولتی بھی۔۔۔۔۔ اسے ابقت سے ہم دردی ضرور تھی، لیکن اسے محبت تو نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ایک اس تھا جو کبھی ایسے فرد سے پیار ہو سکتا ہے جو دل کو اچھا لگتا ہو اور جس کے خیالات اپنے خیالات سے ملنے ہوں۔

وہ اس موضوع پر سوچ رہی تھی جب دماغ نے پر کلٹوم نے دستک دی۔ دستک بچان کر شیرازی نے اسے اندر آنے کی اجازت دی۔ اس نے دو آپ کیا اور منسوب کھڑی ہو گئی۔ شیرازی نے پوچھا کہ اس کی بات کے مطابق نقد و قوم مناجر بستی میں پہنچا دی گئی ہیں۔ کلٹوم نے انہی میں جواب دیا۔ شیرازی کے چہرے پر اطمینان نظر آنے لگا۔ اس نے کل رات ہی کلٹوم کو اجازت کی تھی کہ مناجر بستی کے کینکوں کی ملٹی لکھ لائی جائے۔ خاص طور پر ان گھروں کی جو اپنے بچے فروخت کرنے پر مجبور ہوئے۔ شیرازی ایک دھن میں تحلیل ہو رہی تھی اور اس دھند کے اندر سے ایک دم دل اور حساس ٹری کا پھولا اور ہوا تھا۔

کلٹوم نے کلمہ "شیرازی صاحب۔" شرمیں زبردست ہراس پلٹا جاتا ہے۔ اطلاع ملی ہے کہ منگول شہر سے ایک منزل کے فاصلے پر پہنچ چکے ہیں۔"

شیرازی نے انھیں بند کر کے بیٹے پر صلیب کا نشان بنایا۔ پھر اعصاب کو پوسکون کرتے ہوئے بولی۔ "کلٹوم" جو ہوتا ہے ہو کر رہے گا اور اگر جلد ہو جائے تو اچھا ہے۔" کلٹوم نے سحر بھری لہجے میں کہا۔ "شیرازی صاحب۔ کل کی تمام خواتین مہلت کے لیے کر جا رہی ہیں۔ آپ چلیں گی۔۔۔۔۔؟"

منشا نے کلمہ "میں کلٹوم" جاری ہیئت ٹھیک نہیں۔"

کلٹوم نے کہا۔ "شیرازی! ابقت کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟"

منشا بولی۔ "میں تو۔"

کلٹوم نے کلمہ "رات آپ کے محرم بھائیوں نے اس کے ساتھ بے رخی کا سلوک کیا۔ وہ نشست گاہ میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔ آپ سے مل کر جب آپ کے بھائی واپس آئے تو انہوں نے اسے کہا کہ اب ہمیں ایک ضروری مشکو کرنا ہے تم جاؤ۔"

"اب وہ کہاں ہے؟"

کلٹوم نے کلمہ "معلوم ہوا ہے کہ آج صبح شیرازی اول خود ممان خانے میں پہنچے تھے۔ انہوں نے تمام مسافروں کو مختلف فوجی دستوں میں شامل کر دیا تاکہ ۱۱ شہر کے دفاع میں حصہ لے سکیں۔ ابقت اور اسد کو بھی ایک ایک صدی سلار کی مکان میں دے کر فیصل پر بھیج دیا گیا ہے۔"

منشا کو حیرانی ہوئی کہ ابقت اور اسد جیسے بہادروں کو یک صدی سلار کی مکان میں دیا گیا ہے۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ یہ کچھ مٹا دی وجہ سے کیا گیا ہے۔ ٹھیک اسے ابقت سے بے پندہ ہم دردی محسوس ہوئی۔ اس کا دل چاہا کہ اڑ کر اس کے پاس پہنچ جائے اور اس کی دہلیز کرے۔ اس نے کلٹوم سے پوچھا۔

"جیسے معلوم ہے ابقت اور اسد کس جگہ میں ہیں؟"

کلٹوم نے کلمہ "بیاری شیرازی۔ مجھے معلوم تھا آپ بہت سے سوال پوچھیں گی اس لیے ہندی تمام مہلت حاصل کر کے آئی ہے۔ ابقت اور اسد کا دست شہر کے چوتھے دروازے پر پہنچ رہی ہیں۔ کل کی بھت سے آپ ان کا علم دیکھ سکتی ہیں۔"

شیرازی نے کلمہ "کلٹوم! ابقت خیال ہے کہ ہم بھی دوسری خواتین کے ساتھ کر رہے ہیں۔"

کلٹوم نے سنی خیز نظروں سے اسے دیکھا اور بولی۔ "میرا خیال ہے آپ ابقت سے

لنا چاہتی ہیں۔"

نشا نے سنجیدگی سے کہا۔ "تم تھک چکی ہو کلثوم۔"

کچھ ہی دیر بعد محل کی خواتین ایک شاندار گھوڑا گاڑی میں گرہے کی طرف روانہ ہوئیں۔ گاڑی کی دونوں اطراف خوبصورت دیوؤں والے حلقہ دو چاند گھڑ سوار محافظ تھے جو ہم راستوں سے گزر کر گھوڑا گاڑی حضرت مریم کے گریٹے میں بیٹھ گئے۔ جب شکی بیگم نے گریٹے اندر پہنچ گئیں تو نشا کا کلثوم باہر نکلیں اور ایک عام گاڑی میں آ بیٹھیں۔ نشا کی ہدایت پر گاڑی ہانے نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کا رخ شہر کے چوتھے دروازے کی طرف تھا۔

بارش اب ختم ہو چکی تھی مگر محل کوچوں میں پانی کھڑا تھا پریشان چروں کے ساتھ ٹال ولادی صبر مختلف کالوں میں مصروف تھے۔ گھوڑا گاڑی چند درختوں کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ کلثوم اندر براہ ہوئی اور باقی کو بلانے چل دی شہزادی نے اسے ایک فرماں دے دیا تھا اس فرماں کی موہو کی میں وہ آسانی سے باقی تک پہنچ سکتی تھی۔

کوئی نصف گھنٹہ بعد باقی ایک گھوڑے پر سوار گھوڑا گاڑی کی طرف آگیا وکھائی دیا۔ نشا کی ہدایت پر گاڑی ہانے نے اسے گاڑی کے اندر بلا دیا۔ گھوڑے سے اتر کر اس نے دروازہ کھولا اور گاڑی میں آگیا۔ اس کے چہرے پر پہلے پناہ افروزی تھی۔ شہزادی نے کہا۔ "باقی! تم صرف یہ کہنے کے لیے آئے ہیں کہ جو کچھ ہوا اس میں ہماری مرضی کو دخل نہ تھا۔"

باقی نے کہا۔ "شہزادی! جو کچھ ہوا اسے بھول جائیں جو کچھ ہوئے والا ہے اس کی فکر کریں۔۔۔۔۔ یہ شہزادوں کے سیلاب میں شگے کی طرح ہوتے والا ہے۔ مجھے امید کی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ کاش جو فیصلہ ہو چکا تھا برقرار رکھتے۔" باقی کی زبان سے ادا ہوئے والے ان الفاظ نے شہزادی کو خوف کے اچھا سہہ دیا وہی دیا۔ اس نے جس شخص کے ہونٹوں سے اب تک باقی کا ایک لفظ نہیں سنا تھا آج وہ بھی چاہیدی کی بات کر رہا تھا۔ شہزادی نے کہا۔ "باقی! ہم کیا کر سکتے ہیں نشا کیا کیا کر سکتا ہے؟"

باقی بولا۔ "کچھ نہیں۔ اب منصوبہ بندی کا وقت گزر چکا ہے۔ کچھ ہی دیر میں آپ کو کارروائی کے ہر اہل دستے دکھائی دینے لگیں گے اب تو کارروائی میں اور ہاتھ ہیں۔ زندگی اور موت کا فیصلہ میدان جنگ میں ہو گا۔"

۔۔۔۔۔ ایک فیصلہ فہمیل کے اور اور فیصلہ فہمیل کے نیچے تھکے گئے۔ تھکوں کی آواز کے ساتھ ہی ہر طرف سنسنی پھیل گئی۔ باقی نے کہا۔ "شہزادی! میرا خیال ہے اب آپ کو

پتا چاہیے۔"

اچانک شہزادی کی خوبصورت آنکھیں جھپک گئیں۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ تھکے کارروائی کی آمد کا اعلان کر رہے ہیں اس نے ہاتھ بڑھا کر باقی کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ پھر مدھمی آواز میں بولی۔ "باقی! ہم تم سے محبت کرتے ہیں۔۔۔۔۔ جس گھڑی تمہیں پہلی بار دیکھا تھا اس گھڑی سے محبت کرتے ہیں۔" شرم سے شہزادی کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ باقی ہنسنے لگا۔ نشا نے باقی کے ہاتھ پھوڑے اور منہ پھیر کر بولی۔ "اب تم جانچو۔"

باقی نے پریشانی سے نشا کی طرف دیکھا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سوچے یا کیا کہے۔ اس وقت تھکوں کی دھما دھم اور تیر ہو گئی۔ فہمیل پر دور دور تک تھکے پہنچے گئے تھے۔ باقی جیسے چونک گیا۔ اس نے شہزادی کو خدا حافظہ کہا اور جلدی سے پیچھے اتر آیا۔

☆-----☆-----☆

۔۔۔۔۔ وہ فوجی جس کی ایک عمدہ دیکھ سیلاب تھا، فکھ تھا پانچواں ہوا اور تھابو فہمیل و فرار کر ایک کر فہمیل کی طرف بڑھا چلا آیا تھا۔ ہزاروں گھوڑے تھے جو اپنے دشمنی سواروں کو لیے آگے بڑھ رہے تھے اس کی طرف آگے آگے تھے۔ سب سے آگے ایک کی نو ذمہ داری فوجی تھا اور اس کے پیچھے دنیا کی تیز رفتار ترین اور منظم ترین فوج تھی۔ اس فوج کا بیشتر حصہ منگولوں پر مشتمل تھا لیکن اس میں کچھ ترک بھی تھے جو مدھم سے مدھم لپٹا کے جنگوں کے کنارے آگے چلے آتے تھے۔ گریٹے اور ایلیو بھی تھے اور خانہ بدوش ترکمان بھی لیکن سب کے سب ایک سانچے میں ڈھلے ہوئے۔ ایک ہنرمند کی طرح حرکت کرنے والے۔ سروں پر آبی خود۔ جسوں پر چڑی زرد ہیں، ہاتھوں میں گھوڑوں اور تیز سے۔ جن کی برہمیں کے پیچھے گھوڑے کی دم کے بال لگائے گئے تھے۔ آٹھوں میں خون کی پیاس اور ہونٹوں پر دھنکے۔ وہ آج سب کچھ سنا دینے کا تہیہ کیے ہوئے تھے۔ ہر اہل سواروں اور ان کے گھوڑوں کے آتش خود دہری کی دھوپ میں چمک رہے تھے۔ وہ دس دس کی اکائیوں پر مشتمل تھے۔ ہر اکائی ایک پھوٹی سی قیامت تھی اور ایک لاتعداد قیامتیں وادی تیر کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

باقی اس کے ساتھ فہمیل پر کھڑا تھا۔ اس کے لیے بال ہوا میں لڑا رہے تھے۔ آنکھیں دور آتی پر منگولوں کی آمد کا اعلان کر رہی تھیں۔ فیروار کی طور پر اس کا ہاتھ اپنی صدر کی نیپ تک پہنچا۔۔۔۔۔ اس نیپ میں رہی زلفوں کی ایک لٹ تھی۔ باقی نے

ایسے تھیں رسیدہ جہوں کی طرح تھے جو شاخوں سے جھرنے کے لیے ہوا کے ایک جھونکے کے منتظر ہوں۔

..... اور پھر وہی ہوا جس کا خدشہ قتلہ محکوم لشکر کے عقب میں موجود دایہ بیکل تھیں نے اچانک گلے پر گولہ باری شروع کر دی۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک اور شدید تھا کہ فیصل کے اوپر اور شر کے اندر ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ منوں دڑتی گولے اور انھیں مہرجان سناتے ہوئے آتے اور لرزہ خیز دھماکوں سے فیصل اور شر پر گرے گئے۔ ٹپک ٹپک ہوتے کسی نے زخموں کو بے لگام چھوڑ دیا تھا۔ دوسری فوج نے فیصل کے اوپر سے محکوموں کی ہلاکت آفریں تحقیق کو نشانہ بنایا تھا مگر بدحواسی نے ان کی قوت ضرب سلب کر لی تھی۔ محکوموں کی جوابی گولہ باری نے ان کٹ دے دوسری تحقیق کو آگ کا لباس پہنا دیا۔ فیصل پر ہر طرف آگ دہلا رہی ہوئی تھی۔ اس دوران میں خبر پھیل گئی کہ رئیس اعظم کا بڑا بیٹا گولہ باری میں ہلاک ہو گیا ہے۔ لشکریوں کے حوصلے اور پست ہو گئے۔ یہی وقت حاجب محکوموں کی دوسری اور شدید ترین گولہ باری کا آغاز کیا۔ ایسا تھا کہ آسمان سے ٹپک ٹپک آگ دھنک لگی بارش ہونے لگی ہے۔ فیصل پر جب جب آگ بجھ کر آئی تھی۔ ہر طرف میرا دھواں پھانک دیا۔ دھوئیں کی آڑ میں محکوم لشکر نے پیش قدمی شروع کی۔ جوئی دھیروں کی زد میں آئے فیصل سے تھروں کی بارش شروع ہو گئی۔ لیکن ان تھروں سے ہلاک ہونے والے محکوم نہیں۔ دوسروں کے اپنے ہی دم وطن تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہیں مفتوحہ فوجوں سے گرفتار کیا گیا تھا۔ اب وہ محکوم فوج کے آگے آگے چلتے ہوئے ان کے لیے سپر ڈھلے کا کام دے رہے تھے (یہ محکوموں کا دلیرانہ تھا کہ وہ مفتوحہ آہواؤں میں زبردست قتل کرتے تھے۔ صرف جوں جوتوں اور مردوں کو زندہ رکھا جاتا جو ان کے لیے افروزی ت۔ مہیا کر سکتے تھے۔ ان لوگوں کو ہٹا کر لشکر کے ساتھ شامل کر لیا جاتا تھا۔ اس طرح تاج طلاق میں کوئی شخص باقی ہی نہیں بچتا تھا۔ وہ ان کی مزاحمت کر کے یا بھارت کا راجہ بھگت۔ معمولی خوراک دے کر ان قیدیوں سے سخت ترین کام لے جاتے تھے۔ پھر ب کئی دوسرے گلے پر حمل کیا جاتا تھا۔ ان قیدیوں کو ڈھلے کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ دوسری فوج کے تھروں نے ان کے اپنے عزیزوں کے سینے ہی پھیل دیے۔ ان کے بڑوں نے اپنے بہنوئوں کا خون ہی اچھا۔ محکوم پیش قدمی کر کے فیصل کے نیچے پہنچے۔ ان کے بڑے جوش فہم اور دھنیاں چٹھاؤں سے دلی شر کے دل دے جا رہے تھے۔ لگ گئیوں میں پھنچوں پر اور پڑاؤں میں دوڑاؤ ہو کر سلاستی کی دھماکیاں مچنے لگی۔ بساؤں کی کھینچوں پر دس شہرین گونج رہی تھیں۔ ٹپک ٹپکوں کنڈیں اچھل اچھل کر

دولت لگائی اور غور سے دیکھنے لگا۔ اس لٹ سے اسے بارہائی کی خوشبو آتی تھی۔ بارہائی اس کی پکلی اور آخری محبت تھی۔ بارہائی وہ عورت تھی جسے ہوش شبیلے کے بعد ہاتھ نے پہلی بار چومنا تھا۔ اس کے ہاتھ پر بارہائی کے رخسار کی گرمی اور بو پکلی تھی۔ ایک اسٹند مری صورت ثبت ہو چکی تھی۔ اس نے کن انھیں سے اس کو دیکھ لیا وہ اپنی کلاں کا پلہ کس ہاتھ۔ بے اختیار ہاتھ کا ہاتھ محرم ہوا اور اس نے ان ہاتھ کو پدم لیا ایک خاموش مدد اس کے دل سے نکلی۔ "بارہائی! اگر زندہ رہا تو تمہارا ہوں" اگر زندہ نہ رہا۔ مجھے معاف کرے۔

لٹ وہاں جیب میں ڈال کر اس نے اس کو دیکھ لیا محکوموں کے ہرادل دستے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اترتا ہوا تھا۔ ہاتھ نے کلاں "اسد! اگر ہم مارے گئے تو شہید کلاں میں گئے ہیں۔"

اسد نے کلاں "ہاتھ! ہم شہید کلاں میں گئے۔ کیونکہ ہم نہیں اعظم کی خاطر محکوموں سے نہیں لڑا رہے۔ ہم انہیں مارنے کے لیے ڈر رہے ہیں۔ یاد ہے سلطان جمال الدین نے کہا تھا کہ ہم سو کوں چل کر ایک محکوم کو بھی ماریں گے تو ہمارا سر رائیگاں نہیں ہوگا۔ زمین سے ایک مردود کا بوجھ کم کرنا بہت بڑی کامیابی ہے۔"

ہاتھ نے کھوار کا دستہ مضبوطی سے تھما اور بولا "..... خدا کی قسم آج میں اپنی کھوار کو محکوموں کے خون سے شرباب کروں گا۔"

اسد نے کلاں "آج تو میرا بھی دل چاہتا ہے کہ سب کچھ بھول کر محکوموں کی صفوں میں کھس جاؤں اگر سلطان کی جان لینے والے صفوں عبداللہ حسدی کو دھمکاتے اور اس سے انتقام لینے کا خیال دل میں نہ ہوتا تو آج میں اپنے لیے شہادت کی موت طلب کر لیتا۔"

دونوں اپنے موصوفے میں کڑے محکوم لشکر کو نزدیک تر آتے دیکھتے رہے۔ گلے کی فیصل سے کوئی سو گز دور محکوموں کے ہرادل دستے رک گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہرادل دستوں کے چپے لشکریوں کے غصہ لگ گئے۔ وہ ایک لاکھ سے زیادہ گھڑ سواروں کا لشکر جاری تھا۔ انہوں نے پوری مغربی فیصل کے ساتھ ساتھ میٹھا ہاتھ لیں۔ ان کے توجہ سے وہ تھوڑی ہی دیر میں زبردست بلڈ یول دیں گے۔ دوسری طرف فیصل پر موجود دوسری آخری دقت بھی خود کو تسلیاں دے رہے تھے۔ ہاتھ اور اسد کا "ایک صدی" کمانڈر بارہائی کے ہاتھ "میرا خیال ہے محکوم فوجی حملہ نہیں کریں گے۔ وہ خاصے کا ارادہ کر رہے ہیں۔" جب وہ یہ تجویز پیش کر رہا تھا اس کی آواز ٹپکیا پڑی تھی اور چرا سرسوں کی طرح زندہ تھا۔ کمانڈر کا یہ حال تھا تو چلیوں کی کیفیت معلوم کسی ہوگی۔ وہ

فصل پر مگر نہ لگیں۔ دوسروں نے نیچے جھانکا تو صحرائے کوہی کے وحشی زندگی اور موت سے بے پروا اوپر چڑھے آ رہے تھے۔ کس نزدیک سے کوئی دوی سلاز پیچھا "پیارا! انیس لوگو! اگر اب انیس نہ دو کا تو کچھ بقیہ نہ رہے۔ گھ شباش بھلاؤ! جاؤ۔ قوم کی مایں اور بیٹیاں تمہاری بھلی ٹھڈی کے سامنے ہیں۔"

دوسروں نے منگولوں کو روکنے کے لیے واقعی جاشیں لڑا دیں۔ سخت گولا باری اور تیرا انداز سے بے پروا ہو کر فسیل پر کھڑے ہو گئے اور اوپر چڑھتے ہوئے منگولوں کو پیچھے کرانے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن اوپر چڑھنے والے انہیں کہاں تھے۔ وہ غور غور پھینکیں تھیں یا زہریلے سانپ تھے جو پتھار رہے تھے اور رینگتے آ رہے تھے اور ایک وہ بھی نہیں تھے۔ منگولوں نے لاشوں سے بھی اس وقت پر جوتے دوڑائے۔ شہزادہ دوم نے چلا کر رحم دیا۔ شرقی فسیل کے کنارے سے نکل طلب کرو۔ برق رفتار گھوڑے شرقی صے کی طرف بڑھے، لیکن ایک بہت دیر ہو چکی تھی۔ تھا اہل شرک ملت دینے کو تیار نہیں تھی۔ خورخار فصول والے منگول "منگولوں وہی آہنی خودی ہیں اوپر چڑھ آئے۔ ان کے جسموں پر چڑی زہریں تھیں اور ہاتھوں میں تل میں ڈوبی ہوئی گوارا میں سے گوارا میں نہیں تھیں۔ فرشتہ اہل کی آنکھیں تھیں جو ہر اس دوی بھلاؤں کو جان جن کر رہی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے منگولوں نے فسیل کے ایک صے پر قدم جمائے اور دوسروں کے سر پہ گئے ہوئے پھلوں کی طرح فسیل کے دونوں اطراف گرنے لگے۔

باق اس وقت فسیل کے چڑھنے و دوڑنے پر برسر پیکار تھا۔ اس کی گوارا منگولوں کے درمیان بھلی کی طرح کھڑی رہی تھی۔ اس نے دھل چینگ دی تھی اور دونوں ہاتھوں سے گوارا چلا رہا تھا۔ وہ دیشیوں سے دیشیوں کی طرح لڑا تھا۔ ہر منگول اس کے گرد اور باغلی یا چٹائی غل تھا۔ وہ دو جوان اور ان کا خون اچھا تھا۔ اچانک اسے گوارا کی سہاوت شکن جھکار کے درمیان اس کی آواز آئی۔ وہ اسے مدد کے لیے پکار رہا تھا۔ ایک منگول کاسر اڑا کر وہ تجزی سے اس کی طرف پلنگ اسد ایک کندہ کو فسیل سے نیچے پھینکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ کم از کم بیچ منگول اس کندہ سے لگے ہوئے تھے۔ باقی اور اسد نے زور لگا کر کندہ فسیل سے بھڑا دی۔ پانچوں منگول بلندی سے پھرتی زمین پر گرنے اور ہلاک ہو گئے۔ اس درمیان باقی کی نظر ایک اور کندہ پر پڑی وہ اسد کے ساتھ اس دوسری کندہ کی طرف دیکھا اور چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ نیک ایک قیامت خیز شہرے انیس اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ انہوں نے گھوم کر دیکھا اور سکتے میں رو گئے۔ جنوب کی طرف فسیل کے دو دروازے نکل گئے تھے اور منگول سیلاب کے سرکش دیوار کی طرح

اور کس رہے تھے۔ پھر جنوب کی طرف بھی ایسے ہی آثار غفر آئے کہ منگول مذی دل غم میں داخل ہو گیا۔ جب باقی اور اسد نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور سمجھ گئے کہ "ولادی میر" میں بریت اور سٹاک کی آفتابوں نے اہل ہے۔ مگر چوں میں شیطان نکلا ہو کر کھینچے دلا ہے۔ جو گمراہ چاہیں وہ بھی اور جو بے گناہ ہیں وہ بھی "سب ایک ہی گلاب میں جھکا جانے والے ہیں۔ وہ بھاگتے ہوئے فسیل کے زبوں تک پہنچے اور پھانسی لگاتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔

وہ جتنی رفتار سے بھاگ سکتے تھے بھاگے۔ ان کا رخ اپنے گھوڑوں کی طرف تھا۔ چند ہی لمحوں میں ان کے گھوڑے شر کی لڑزباں و خرچیں کھیں میں اسے چلے رہے تھے۔ ان کا رخ شمالی عمل کی طرف تھا۔ اچانک باقی نے مڑ کر دیکھا کہ ان کے عقب میں ایک گھڑا سار سر ہٹ چلا آیا تھا۔ باقی نے پہچان لیا یہ پورق تھا۔

منگول اب شر کے مکی کہوں میں دوڑا رہے تھے۔ ان کے جتنے گھوڑوں سمیت چلیں میں داخل ہو جاتے اور پھر اندر سے بیچ و پکار اور آہ و فغان کی آوازیں آنے لگتیں۔ باقی کے سامنے ایک حویلی کی پلائی منڈل کا دیکھ کھلا اور اس میں سے ایک نوجوان عورت نے پہلے اپنے شہر خوار نیچے کو پلٹ کر زمین پر پھینکا پھر خود بھی پھلاک لگا دی۔ جب دونوں میں بیٹا جان کنی کے عالم میں تڑپ رہے تھے۔ دوسرے سے منگول دیشیوں کے قندہ ہار چرسے جھانک رہے تھے۔ ایک اور دیکھان کی چمت پر ظالم مظلوم میں زبردست ہرج و مرج ہو رہی تھی۔ ایک چودہ چودہ سالہ لڑکا ایک نوجوان دوڑتے سے چلا ہوا تھا۔ وہ شاید ان کی بہن تھی۔ وہ منگول اسے بہن سے جدا کرنا چاہتے تھے مگر وہ کسی طور تیار نہیں تھا۔ آخر ایک منگول کی گوارا اس کے سینے سے پار ہو گئی۔ اس نے پھر بھی نوجوان بہن کو دندوں کے حوالے نہیں کیا۔ جھلا کر ایک منگول نے بہن بھائی کو چمت سے نیچے دھکا دیا۔ وہ دارا گھومت کی بد قسمت گھڑیوں کا آفتاب ہو چکا تھا اور منگول سوسا بھوکے منگولوں کی طرح بل خمیت پر بھجرت رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں حرص کے شیشے تھے اور انہوں میں قاتل دیشیوں۔ ان کے چروں پر نقشا تھا کہ جو ان کے اور مال خمیت کے درمیان آئے گا اس کے تجھڑتے لڑا دیں گے۔ وہ جتنی سلمان اور نوجوان عورتوں کو نیچے پھینک کر گھروں سے نکل رہے تھے اور گھوڑوں پر ڈال کر یوں بھاگ رہے تھے جیسے آج اپنے جیموں کو اسباب شر سے بھرتا چاہتے ہوں۔ ایک قیامت وہ تھی جو فک سے آتش و نیک کی صورت برس رہی تھی اور ایک قیامت منگول گھوڑوں کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ وہ جس طرف کا رخ کرتے ہیں لڑزہ خیز جھڑن اور آگ کے شعلوں کے

ساکھو نے پتا قلم معصوم بچہ گھوڑوں کے دھندے چاہتے تھے۔ لاپرواہی سے کہہ کر
کی دھار پر تھے اور بے سادارم دیکھ اور نیچے مویاں دھرت چلتے کے لیے ہماگ
تھے۔ کوئی مت سلاحت قابل قبول نہیں تھی۔ کوئی جگہ راسخیں قلم ہمیں ہماگ کا
قلم۔ وہ معزود ہوا جہاں قائلین اس وفد مظلوموں کی قلم ہزاروں میں نہیں لاکر
میں تھی۔

بقیہ اسد اور یقین اندھا دھند گھوڑے بھگتے چلے گئے۔ کبھی مگلوں سے
کھڑے کبھی ان سے گوار لڑتے پلا تھوہ حضرت مریم کے گرجے تک جاپیچہ
مگلوں کا تیل بے لیں یہاں تک میں پچا قائلین شرمیں آتے ہوئے شعلے اور
چپے کی طرح کرزاں زمین آئے وہی غریب ساتوں کا سارا احوال سامی تھی۔ کیسا
بڑے دھانڈے پر جہاں حضرت بیچ کا ایک بہت بڑا بھرجہ صلیب پر نظر آتا تھا "بقیہ
اسد گھوڑوں سے اترے اور بھاگتے ہوئے اندرونی میں سے داخل ہو گئے۔ کیسا
دع اور جہاں لیا دھشت سے کانپ رہے تھے۔ بیگلوں ہزاروں افراد ہاتھ بھلائے گزرتے
سلاطین کی دھائیں مانگے میں مصروف تھے۔ ایک بڑے گوجا پکڑ تھی جو چارہ بھلی تھی۔
اسد اور یقین دھتے جلتے نکول کے درمیان سے راست بھاگے کیسا کی عقی جانب
آئے۔ یہاں انھوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ بیگلوں افراد قتلوں میں پیٹھے اپنے
منظار رہے تھے موت سر پر دیکھ کر وہ سب ہکا بکا دینے کو تیار ہو گئے تھے۔
دھانیت اختیار کرنا چاہتے تھے کہ شاید خدا اسی کے مدد سے ان سے اپنا غلبہ ملے۔
ایک طرف شعلے خاندان کے افراد بھی نظر آتے تھے۔ بھلی صورتوں والے
خود ہزاروں جنیں اپنے ہاتھیں پر باز تھا اور وہ حسین نو بیز شرواہاں جن کی زلفوں
رنگم و گونہ رنگ کرتے تھے اور ضعیف بیگلت جو سدا کی اور دھار کا بھرجہ جس
کے سب قتلوں کے دھار گروہیں بھگتے سر منڈا رہے تھے سر موڑنے والوں
ہاتھ کانپ رہے تھے اور منڈائے دھان کی گردنیں کرز تھیں۔ ہر کوئی اس جلدی
تھا کہ اس کا سر پہلے موڑا جیسے تاکہ وہ پہلے قتل ہو پر پھر گارہن سکے لیکن وہ نہیں چلتے
تھے کہ توبہ کی صلت فتم ہو چکا ہے غلبہ کے دھانڈے کل چکے ہیں اور قزو غلبہ
کے ہر کاہے طاگر اہل کی اعانت کے لیے جو بے چلے آتے ہیں۔

"نشا!" بقیہ طلق کی ہوا قوت سے بیٹھا۔

"نشا!" اسد نے بھی پر سے زور سے آواز دی۔

"میں یہاں ہوں۔" نکول کی بیچ دیکھار سے ایک تیر سواری آواز ابھری ہوئی محسوس

تھی۔ یقین نے ایک طرف اشارہ کیا۔ نشا ایک جگہ عورتوں کے درمیان کھڑی تھی۔
اس کے دیکھنی ہاں ایک قلم کے ہاتھوں میں تھے اور وہ اس پر طبع آزمائی کرنے کے لیے
ہاں تیار تھا۔ بقیہ بھاگتا ہوا نشا کے پاس پہنچا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا ہوا ایک طرف
لے آیا۔

نفاستنی کے عالم میں کسی کو کسی کی خبر میں تھی۔ وہ جنوں نشا کو لے ہوئے
گرجے کے عقی دھانڈے سے باہر نکل آئے ابھی بھگتے وہ چند زور دھتے تھے کہ ایک
نشاگ کرزاں نٹلی دیا۔ اسد نے کہہ

"میرا خیال ہے مگلوں بیچ گئے ہیں۔"

بقیہ بولا۔ "تم ٹھیک کہتے ہو یہ صدر دھانڈے کے نوٹنے کی آواز تھی۔"

اس کے ساتھ ہی گرجے کے اندر سے بڑھول نہیں نٹلی دینے لگیں۔ اب وہاں
نشا فضول قلم مظلوم کی قسمت پر آنسو بھانے وہ تجزی سے ایک طرف روانہ
گئے۔ گھوڑے وہ گرجے کے صدر دھانڈے پر چھوڑ آئے تھے لہذا اب انھیں یہاں چلنا
پڑا بقیہ اسد اور یقین کے ہاتھ میں عریاں گوارا میں تھی۔ نشا غل ہاتھ تھی اور ان کے
دھان جلی رہی تھی۔ آگاہوں کی غارت گزرتوں سے پہلو بھاگے وہ اس تحقیق پہاڑی
لے کی طرف نکل آئے جو وہ مقلت پر شری فیصل کے بچے سے گزرا تھا وہ نالے کی
زہلی دھانوں پر پیچے تو ایک چٹری اوٹ سے ٹھٹھا سا سایہ نکل کر ان کے سامنے آگیا۔ وہ
بقیہ وہ کالی خروہہ نظر آتا تھا۔

بقیہ نے کہنے لگا۔

"بھالی جان! کیا شرمیں آگ لگ گئی ہے؟ کیا آگلی اندر آگے ہیں؟"

بقیہ نے کہہ "تم پر ہڈا سب ٹھیک ہے؟"

"ہاںکل" طر سر ہا کر بولا۔ پھر کہنے پر لگی کلن کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔
اس کے ہوتے ہوئے آپ کو گھر کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ میرا نشانہ مت پکا ہے۔"
وہ چاہوں آگے پیچھے ایک چٹان کی کوٹ میں پہنچ یہاں ایک پھولی سی کشتی
رہی تھی۔ اس کشتی کا انتظام بقیہ اور اسد نے کل ہی کر لیا تھا۔ فیصل پر جانے سے
وہ طر کو کشتی کی گھرائی کے لیے یہاں چھوڑ گئے تھے۔ کشتی میں موہیوں کا کھانا
وہ کھوں کی صورت میں پڑا تھا۔

نشا نے کہہ "کھانا اس کشتی میں سڑ کر ہیں گے؟"

بقیہ نے کہہ "ہاں..... لیکن ابھی کسم۔ اندھرا زور دھتا ہوا ہے۔"

ہزاروں کے رخ بنے تھے۔ چھ سردار یوق نے سنبھل رکھے تھے۔ باہت اور اسد کشی کے درمیان کھڑے دو در مشرق کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کوئی ایک کوئی آگے پہاڑی تھ۔ ایک تنگ دوسے کی صورت میں فسیل کے نیچے سے گزرا تھا اس مقام پر فسیل بڑے بڑے غلی ستونوں پر ایستاد تھی۔ تیزی میں یہ مقام نظر آتا تھا۔ مگر فسیل پر روشن سطحیں نظر آتی تھیں۔ دوسرے ایک جہاں رہنے والی بارش کے سبب نالے میں پانی کا بہاؤ خاصا تیز تھا ابھرے ہوئے چٹروں سے کشتی کو بچانے کے لیے یوق کو جھدو جھد کرنا پڑا رہی تھی۔ باہت خروہ فسیل کے قریب کھینچ گئے۔ اس مرحلے سے گزرا خاصا دشوار تھا ان کے دل شدت سے دھڑک رہے تھے۔ باہت نے سب کو لینے کی ہدایت کی اور خود بھی لیٹ کیل یوق نے کھلے کھول کر چارواں کے اوپر اس طرح پھیلا دیا کہ وہ مکمل طور پر پھپھ گئے جب وہ فسیل کے نیچے سے گزرنے لگے تو وہیں موجود محافظ تاناریوں نے انھیں روک لیا۔

”کون ہے؟“ ایک تاناری نے فسیل کے اوپر سے اچھ آواز میں پوچھا۔
یوق نے کھوار لہرا کر سگولی میں جواب دیا۔ ”میں باہت کے تانان کا ایک صدی سردار ہوں۔ اسٹیل کے لیے چارواں ہوں۔“

کنا سے پر کھڑے محافظوں نے سٹیل کی روشنی کشتی پر ڈالی۔ یوق کے جسم پر ایک ٹکھٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ حفاظتوں نے سمجھا کہ یہ سگول ٹکھٹ کی ہے اور اس نے دودی آواز دیکھی ہے۔ مطمئن ہو کر انھوں نے اسے آگے جانے کی اجازت دے دی۔ فسیل سے آگے کوئی ایک کس کوئی تنگ پہاڑی نالے میں سڑکرتے رہے۔ یہاں تک کہ ان کی کشتی ابھرے ہوئے چٹروں میں اگلے گئی۔ انھوں نے کشتی چمچوڑی اور کھینچنے پھینچنے میں پڑے ہوئے نالے سے باہر آگئے۔ وہ خطرے کی حدود سے آگے آچکے تھے۔ چارواں دلاوی صبر کی فسیل دور دور تھی۔ ابھی تک شرمیں کہیں کہیں شعلے اٹھ رہے تھے۔ فسیل کے اندر اور باہر سگول فتح کا جشن منانے میں مصروف تھے۔ اتنی دور سے بھی انھیں سگولوں کی جھلکی ہوئی۔ سطحیں دکھائی دے رہی تھیں۔ اس علاقے میں سگولوں سے فریجیز کا قوی امکان تھا۔ انھوں نے ٹوٹے ٹوٹے برف پوش ٹیلوں میں نہایت احتیاط سے سڑ شروع کیل۔ سب خاموش تھے۔ ان کے دل دھڑکنے والوں کی یاد میں آنسو بہا رہے تھے۔ رات کا مکمل زیادہ پلا تھا۔ ہاں میں اس نے اپنے چارواں پرانی عزیز سگول کی قربانی دی تھی۔ یہاں اس کا پورا خاندان سگولوں نے گاریمولی کی طرح کات دیا تھا۔ کھنے والوں میں اس کے دونوں بھائی شہزادہ اول و دوم بھی شامل تھے۔ کچھ بھی تھا وہ آخر ان کی بہن تھی۔

پھر وہ چارواں مل کر یہ پہنچی کشتی کو پانی تک لے آئے۔ کشتی میں دو بڑے چیلے بھی تھے جن میں تنگ راہن بھرا ہوا تھا۔ اس درمیان ایک جانب کھوڑوں کی آواز سنائی دی۔ وہ سب بھری اوت میں ہو گئے۔ ملی والا تیر کھل گیا باہت کے ہاتھ میں تھا۔ ایک بچہ کے متب میں اوڑھنا تھا اور اس کی عقلی نظریں بندھی پر مرکوز تھیں۔ کھوڑے اب بالکل کنارے پر پہنچ چکے تھے۔ پھر انھیں گلیے اندر میرے میں دو انسانی ہوش نظر آئے۔ یہ ایک لڑکی اور لڑکا تھے۔ دونوں سخت کھارہٹ میں اوڑھنا اور دیکھ رہے تھے۔ شاید انھیں غصہ تھا کہ تاناری ان کے تعاقب میں یہاں بھی پہنچ چکے ہیں۔ گے اسد و غیرہ چٹروں کی اوت سے نکل آئے اور کواڑوں کے ان دونوں کو قریب بلا لیا۔ ان دونوں کے سر پاؤں سے محروم تھے اور گے میں سطحیں ٹھک رہی تھیں۔ نوجوان کے لباس خون کے پھینپنے سے لود لڑکی کا رخسار ڈھکی چھٹی۔ زخمی رخسار اور منہ سے ہونے والے زخموں سے بھرا ہوا۔ اس کا مطلب تھا وہ واقعی قبول صورت میں ہو کر ان دونوں کے چہرے ہلکی کے ہاتھ زدہ تھے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ گرے میں موجود جب تاناریوں نے وہاں پہنچا۔ انھوں نے کھوار کی زد میں آئے والے ہر شخص کو دریغ کات کر رکھ دیا۔ کیسا کہ فریختگیوں کے خون سے سرخ ہو گئے اور تاناریوں پاؤں کھینچنے لگے۔

انھوں نے شاہی خاندان کے تمام افراد کو ایک جگہ جمع کیا اور بڑے بڑے کھانا سے ان کی گرو میں مار دی۔

بالآخر سب نسب اور رنگ و نسل غور قوی کی سہرحمی کی مٹی اور مصوم بچوں بیزوں پر اچھال دیا۔

کیسا میں موجود انسانوں کے جم غفیر میں سے جو جہ خوش قسمت بچ کر نکل سکے۔ میں نے لڑکی کو کاجھی شامل تھے۔ پہلے تو وہ کیسا کہ غمی و دھڑکے کے پاس خود کو سوجھنا کر کے لاشوں میں پڑے رہے۔ پھر جب ہر حق اور بچوں کی ایک ٹوٹی بھرا مار کر وہاں سے نکل تو وہ بھی ان میں شامل ہو گئے۔ نوجوان کا لباس خون سے تر تھا۔ لڑکی کے رخسار اینٹھن تھا جب کسی کتے سے کات کھایا ہوا۔ یہ نشان ایک لڑکی کے رخسار پر نہیں تھا۔ منہ انسانیت کے رخسار پر تھا جو سگولوں کی حیوانیت کا شکار تھی۔ یہ بچہ کی عمر بچہ کے چہرے پر تھی۔ یہ دھشت کی صفت مذہب کے بدن پر تھی۔ ہاں یہ ایک ذمہ ہے نہیں ایک فونی عمد تھا۔ ایک دم داستان کی ایک تانگی ملوٹ تھا۔

..... اندر میرا ہونے تک وہ انی چٹروں میں پیچے رہے پھر کشتی پر سوار ہو کر

دیہا۔ میں رات جاگ کر دونوں لڑکیوں کا سپردہ دیا کروں گا۔
 "دونوں لڑکیاں کون؟" اس نے آنکھیں کھل کر پوچھا۔
 "میری شہزادی مناشا اور شیرزی۔"
 قریب سے بوقت نے کہا۔ "کم بخت یہ لڑکیاں ہیں۔ تجھ سے تو تین گنا عمر ہیں۔"
 "مٹی نے آواز کر کہا۔" کچھ بھی ہے۔ میں تو عریض، موہ پر موہ ہوتا ہے۔"
 بوقت نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔" صاحبہ تم لڑکیوں کا سپردہ دیا کرو، ہم سب کو سمجھے۔"
 اس رات جب انہوں نے ایک بہادر شدہ فوجی چری کے کھڑے میں بیٹھا دیکھا
 مٹی واقعی پہرہ اڑی پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے اپنا چھوٹا مناشا اور شیرزی کے قریب بٹھایا اور
 تیر کلن گود میں رکھ کر آڑوں بندھ گیا۔ کہنے لگا۔ "سب سہ جاہیں۔ میں آج ساری رات
 جاگوں گا۔ چپکے چپکے نہیں جھپکوں گا اور پہرہ دوں گا۔"
 مناشا اور شیرزی اس کی باتیں سن کر مسکرا رہی تھیں۔ شیرزی کو لبت نے مزاحیہ
 انداز میں کہا۔ "مٹی بھائی جان! اگر آپ کو نیند آئی تو؟"
 بوقت نے قریب سے لہجہ دیا۔ "اتنی حسین عورتوں کے پاس لینے دوئے؟" "موہ" کو
 نیند آئی نہیں سکتی۔"
 شیرزی تو بوقت کی فاری نہیں سمجھی لیکن مناشا کے عارض گل رنگ ہو گئے۔ اس نے
 جھپٹ کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ مٹی کچھ دیر غلطیوں سے بیٹھا باہر پھر رہی وہ سب
 جاگ رہے تھے کہ اسے نیند نہ آئی۔ اس کی پشت دیوار سے جا گئی اور آنکھیں بند ہو
 گئیں۔ مناشا نے اسے سیدھا کر کے لایا۔ وہ صبح تک بگڑا دن چڑھے تک بچوں
 پھیلائے سہا پہل تک کہ اہلکار اسے بھجوز کر گنگا پار۔

 "اندر آہا بھتی؟" بوقت نے کہا۔

گربخت اپنی جگہ کراہا تب بوقت نے ہاتھ کی مٹھل ڈال باندھ کی اور مناشا اور شیرزی
 کے مٹھ سے ایک ساتھ پیچ نکلی گئی۔ ان کے دہم گمان میں بھی نہ تھا کہ اندر آنے والا
 شخص ہاتھ کی بجائے ایک خونخوار منگول ہو گا۔ مٹھل کی روشنی میں اس کی آنکھیں
 زہریلے ناگ کی طرح چمک رہی تھیں۔ پھر اس سے پہلے کہ بوقت یا اسد میں سے کوئی اس
 پر جھپٹا وہ داییں مڑا اور چلا ہوا باہر نکل گیا۔ اسد نے بڑی رفتار سے اس کا تعاقب کیا۔
 منگول نے بھاگتے بھاگتے اپنی کلن پر تیر چڑھایا اور وہاں چھوڑ دیا۔ یہ پھدے ہوئے منہ

ان کا سفر برف دار میں بچکے ہوئے آہو کا سفر تھا۔ بڑا آہو جس کے عقب میں
 تو خونخوار جھیرا پہلے ہوں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ کدھر جانا ہے۔ عقب میں منگول تھے
 اور سامنے برفانی سمیتیں۔ مناشا کا قیاس تھا کہ دیش اعظم ست کے شہر میں موجود ہیں۔
 اس قیاس تھا کہ سامنے وہ انداز سے ست کی سمت رواں تھے، مگر پانچویں روز انہیں
 اندازہ ہوا کہ وہ راستے سے ہٹ گئے ہیں۔ یہ حقیقت نہایت حوصلہ شکن تھی کہ ایک نیم
 دائرے میں سفر کرتے ہوئے وہ پھر لڑائی میر کی سمت جا رہے تھے۔ اس روز انہوں نے

کے نیچے اب فوس برف میں قیق اور جان لے اٹھا۔ قیق کو گز سوار جو شوق تھا اب اس تبدیلی کو خاطر میں نہیں لائے۔ ایک ایک کوچ کے ساتھ پانچ گز سوار نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ان کی آخری جگہیں اور ان کے گھوڑوں کی ہنسیاں طوقن کے شور میں اسی طرح دب گئی جس طرح وہ نور برف کی کمرائیاں میں دفن ہوئے۔ باقی گز سواروں نے فوراً گھوڑے دوڑے اور غنڈہاگ ہو کر ہاتھ پر فوٹ پڑے۔ ہاتھ جو قدم باندی پر تھا کوئی ندی کی طرح پھنکار کر ان پر چھینا اور پیلے پیلے میں دو سنگلوں کو برف پر لپکا لپکا ان کے گھوڑے اچھلتے ہوئے بھاگے اور دھستی سے وہ بھی اسی برفانی جگہ میں جا کر رہے۔ چٹائی کے بچے ہودی نے ایک سامی کے ساتھ عقب سے ہاتھ پر حملہ کیا۔ یہ ایک شدید حملہ تھا۔ اگر ہاتھ عقب سے ہو شہد نہ ہو تو ہودی کا وزنی ٹھکانا اس کا سر توڑ چکا تھا مگر ہاتھ نے نہ صرف اپنا سر پھینکا بلکہ دھن سے ہودی کے گھوڑے کی تینوں پرانی خوناک ضرب لگائی کہ وہ اپنی نہیں بلکہ اللہ پکارتی برف کی طرف بھاگا جس کے نیچے قیق گز پانچ انسانوں اور سات گھوڑوں کو لٹک چکا تھا۔ ہودی نے مہم پر دیکھا کہ گھوڑا اسی گھوڑے کی طرف لپکا جا رہا ہے اور دوڑنے کے باوجود نہیں رکتا تو اس نے نہایت بدحواسی میں نیچے چھلانگ لگا دی۔ یہ گھوڑا بھی اپنے انجام کو پہنچا۔ اس دوران ہاتھ نے نہایت برق بادی سے حملہ کر کے دو سنگلوں کو ختم واصل کر دیا تھا۔ پھر کمال شہامت اور بے خوفی سے اس نے سنگول شہر سواروں کا گھیرا توڑا اور پلا کی ندی سے ایک جانب بھاگ کر رہا۔ ہودی نے سامیوں کو لگا کر اس کے عقب کا حکم دیا۔ باغ و بانہ جیسے میں ملک برف پر ایک ہار پھر موت سے موت کا عقب شروع کر دیا۔ ہاتھ لاندہ جاہو کر اپنے گھوڑے کی گردن سے چپکا ہوا تھا۔ گاہے گاہے سنسنے میراں کے داییں ہانسیں سے گزر رہے تھے۔ پھر جو بھی اس نے ایک موڑ پر اپنا سر تھیل کیا گھوڑا کھٹاک اندھ اندھ میں ہنسیا اور اچھل کر کہہ گیا۔ ایک ایک میراں کی گردن میں پوسٹ ہو چکا تھا۔ گردن پر دھار چاڑھنے کے ایک ٹازک موٹے پر اپنے سوار کو مشکل میں نہیں ڈالا۔ گناہاں ہوئے کے باوجود ہاتھ کے اشارے پر وہ بھاگنا چلا گیا۔ اب وہ دو پہاڑوں کے درمیان سے گزر رہے تھے۔ برفانی طوفان شدت اختیار کر چکا تھا۔ اچانک ہاتھ کی نگاہ داییں جانب پڑی کی طرف اٹھ گئی۔ ایک دیو نیکل برفانی تودہ کوچ دار آواز میں چھلکا ہوا نیچے آبا تھا۔ ان دو طوفانوں پر ایسے تودے ہمہ وقت چھلکے رہتے تھے لیکن یہ ایک بہت بڑا تودہ تھا۔ ہاتھ کا جسم سنسنایا۔ وہ جس دوسرے سے گزر رہا تھا۔ تودے کو دہیں اگر نہ تھا۔ ایک ساعت کے اندر اندر ہاتھ کو فیصلہ کرنا تھا کہ وہ رکے یا نکل جائے۔ پھر اس کی سبب طبعی نے اسے آگے بڑھنے پر اکسایا۔

وہ بغیر رکے دھنڈا ہوا دوسرے میں لپکا چلا گیا۔ دو طوفان پر چھلکا ہوا تودہ مہم گز گزات سے ققیب کی طرف بڑھ رہا تھا۔ گھوڑا بھی جیسے اس ہاتھوں کی قدر و قیمت جان چکا تھا۔ وہ جسم و جان کی پوری طاقت سے اڑا چلا جا رہا تھا۔ ہاتھ وہ دوسرے سے صاف لٹکتے میں تھپاہٹ ہو گیا۔ پھر ہول گز گزات سے دھیروں برف سے دوسرے میں گر کر اسے مسدود کر دیا۔ ہاتھ چلتا تھا ہودی اور اس کے سامی تودہ کرتے دیکھ کر پیچھے ہی رک گئے تھے۔ مگر جب اس نے مڑ کر دیکھا تو ایک گز سوار چند قدم کے فاصلے پر نظر آیا اس کا گھوڑا بھی ہاتھ کے گھوڑے کی مانند بری طرح بانپ ہوا تھا۔ یہ ایک دروازہ نہ سنگول تھا۔ شوق تھا اب ہاتھ کے ساتھ ہی اس طرف نکل آیا تھا۔ اب وہ اپنے عقب میں دیکھ کر کہہ رہا تھا اس ہو ہاتھ اس کے عقب میں سوائے برف کے اور کچھ نہیں تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اب اسے تنہا جنگو غرض کا مقابلہ کرنا ہو گا۔

ہاتھ نے گھوڑا گھمایا اور گوار سوت کر اس کے مقابلہ آیا۔ اس طوفانی شام کے جست پنے میں وہ ہماری نظروں سے ایک دوسروں کی طرف دیکھتے رہے۔ اچانک سنگول نے غلت آواز میں کہا۔ "ہاتھ! میں نے تمہارے پاس بہت کچھ سنا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم جیسے شہر سے محروم آسانی کروں۔ بلکہ میں اس کاٹل ہی نہیں کہ تم سے لاسوں۔" ہاتھ کبھی گیا کہ مقابلہ اس سے جان بخشی کی درخواست کر رہا ہے مگر وہ کسی صورت اسے صاف کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے نہایت سفاکی سے کہا۔ "گوار سنبھل سنگول زود سے تیری جان صرف اسی صورت میں بچ سکتا ہے کہ تو مجھے ہار دالے۔" سنگول کو جان کے خوف نے ٹھیکانے پر مجبور کر دیا۔ وہ بولا۔ "ہاتھ مجھے مار کر تجھے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ اگر تو چاہتا ہے تو میں یہ گھوڑا خود تجھے دے دیتا ہوں۔" ہاتھ غرایا۔ "ذیل انسان! تیری کوئی شخص میرا ارادہ نہیں بدل سکتا۔ میں زمین سے ایک مرودہ کا پوسٹ ضرور کم کروں گا۔"

وہ تیری کی طرح سنگول کی طرف لپکا اور حملہ آور ہو گیا۔ سنگول نے آخری کوشش کے طور پر دیوانہ وار گوار چلائی لیکن وہی ہوا وہ پہلے سے جانتا تھا۔ دھنڈا ہاتھ کی شہیرا بے امن برقی کی مانند اس کے ہانسیں پلو پر گری اور اسے بہت تک لات گئی۔ وہ ایک دلدور پہنچ کے ساتھ برف پر گر پڑا اور ٹھنڈا ہو گیا۔

ہاتھ نے سنگول کی طرف سے فارغ ہو کر اپنے گھوڑے کا جائزہ لیا۔ وہ شدید زخمی تھا۔ ہاتھ کو اس کی مدد کا صرف ایک ہی راستہ بھلا آیا۔ اس نے بڑے پیار سے اس کی گردن چھتی پھر دل کڑا کر کے ذہنی گوار کا ایک بھر پور وار اس کی گردن پر کیا اور

سرکات کر دکھ دیا۔ بے زبان جانور برف زاد میں سبک سبک کر مرنے کی لالیت سے نکلیا قتل۔

دو بند ہو چکا تھا اور متعاقب دسے کی طرف سے اب کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ ہاتھ نے اطمینان سے دونوں گھوڑوں کی فریبنیں (چڑی قیلے) دیکھیں۔ ایک فریبن سے چم تیروں اور ایک بوسیدہ کپیل کے ساتھ نہ ملا لیکن دوسری فریبن میں خلک گوشت کا ایک ٹکڑا ایک رکالی اور مشعل موجود تھی۔ یہ گوشت کھلی اور مشعل اس بلاخیز سردی میں بڑے کام کی اشیاء تھیں۔ ہاتھ نے یہ چیزیں مشعل منگول کے گھوڑے پر رکھ لیں اور آگے روانہ ہو گیا۔

ضروری تھا کہ وہ جلد سے جلد کسی سامنے میں پہنچے ورنہ بے سرسردی اس کا خون رگوں میں ٹھنڈ کر سکتی تھی۔ اس کا اندازہ تھا کہ وہ ساتھیوں سے کئی کوس آگے نکل گیا ہے۔ اس موسم اور تیزی میں ان کا گھون گنگناہار واقع تھا۔ بہتر یہی تھا کہ وہ کہیں غصہ کر سہے یا انتظار کرے۔ نہ ہول دیر اسے میں گھوڑے کو آہستہ آہستہ ہاتھوں سے منسوب کی طرف پڑھنے لگ رہا تھا۔ دیرانی کسی نوکیلے ٹھنڈی ہو گئی تھی کہ اسے بار بار اپنے کھمبے جھانسنے پڑ رہے تھے۔ بھوک کسی نوکیلے ٹھنڈی طرح اس کے پیٹ میں اڑی ہوئی تھی۔ اس نے فریبن میں ہاتھ ڈالا تاکہ گھوڑے پر پیٹھے پیٹھے ایک دو ٹوٹے کھا سکے لیکن پھر اچانک اسے اندازہ ہوا کہ کچھ بلندی پر ایک پتلی سا تان موجود ہے۔ اس موسم میں یہ ساتیان ٹھنڈ غیر جہت تھا۔ ہاتھ نے فریبن بند کر دی اور گھوڑے کو بلندی کی طرف موڑ دیا۔ وہ نظروں ٹھنڈ میں ساتیان کی سوزدیت کا جائزہ لے رہا تھا۔ ٹیک ایک آواز سن کر چونک گیا۔ اگر اس کی سماعت سے اسے بدترین دھواکھیں دیا تھا تو یہ بے زبانی آواز تھی۔ اس ہولناک اور جان لیوا آواز نے اسے کسی انسان کی سوجھ بوجھ کی غلط فہمی سے خیر تھی۔ ہاتھ لٹک کر رک گیا۔ اس کے کان آواز کی سمت متھیں کر رہے تھے کہ وہ دھما دھما آواز سنائی دی۔ کوئی نہ دور لیے میں کہا تھا۔ ہاتھ گھوڑے کو سڑ کر آواز کی سمت آگیا۔ تاریکی میں برف کی سفید چادر پر اسے ایک سیاہ دھبہ دکھائی دیا۔ = ہمت لگا کر گھوڑے سے اتر کر ایک انسان بن کر حرکت پڑا۔ دیر سے دیر سے برف کی قبریں دفن ہو رہا تھا۔ اس میں اتنی سخت نہیں تھی کہ وہ اٹھ کر پڑ کر دوڑ اور ساتیان تک یہ پہنچ جائے شاید وہ اسی ساتیان تک پہنچے کہ لیے اس طرف آیا تھا کہ نصف بلندی پر پہنچ کر اس کی صحت جو اب دسے گئی تھی۔ ہاتھ نے فریبن سے مشعل نکال کر چلائی اور اس کی مدد میں بے غم مردہ شخص کا چہرہ دیکھ کر ٹیک ایک اس کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ وہ قصور بھی نہ کر سکتا تھا

کہ اس برفستان میں اس شخص سے ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس کے سامنے طوم نانا قتلہ طوم تھا جو نہ صرف منگول ہونے کی حیثیت سے اس کا دشمن تھا بلکہ رقیب ہونے کی بنا پر بھی رقیب تھا۔ ہاتھ عالم استحباب میں آگے دیکھا کہ طوم اپنے کر دو پیش سے عمل طور پر بے خبر تھا۔ ہاں بھی کبھی خود کی یا بے ہوشی کے عالم میں اس کے ہوتوں سے ایک دو تانگ کرہ نکل جاتی تھی۔

ہاتھ چند لمبے سوچا ہاں پھر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس کا دشمن جاں اور رقیب دوسرا ہے کسی کے عالم میں موت سے دو چار تھا اسے سامنے کے لیے ہاتھ کو کسی تردد کی ضرورت نہیں تھی۔ ہاتھ تک لانے کی مہلت نہیں تھی۔ وہ صرف اپنے راستے پر آگے بڑھ جاتا۔ یہی عمل طوم کی موت تھا۔ مگر کیا وہ ایسا کر سکتا ہے؟ یہ سوال ایک گونگ بن کر اس کے دوسے جسم میں جھل گیا۔ = کچھ دیر سے حرکت کھڑا سوچا۔ ہاتھ اس کے زہن میں وہ سحر محوم گیا۔ جب عراق چھوڑنے سے پچھرا ایک رات بارش اور ہاتھ چاندنی رات میں راز و نیاز کر رہے تھے اور طوم دہلی پہنچ گیا تھا۔ اس نے گوارا مارا کہ سامنے پینک کر کا تھا۔ بارش بھٹے نکل کر دو دن میں تم دونوں کو چھین سے نہیں رہنے دوں گا۔ بارش نے اس وقت نگاہیں جگائی تھیں۔ ہاتھ جانتا تھا بارش نے ایسا کیوں کیا۔ ایک طرح اس نے طوم کی شیطانت میں ایک کرن کی طرح چپکنے والی انسانیت کا اعتراف کیا تھا اور یہ حقیقت تھی کہ طوم نے اپنے تمام تر علم و دھم کے باوجود بارش سے شرافت کا سلوک کیا تھا۔ لاف لاف و شب دہلا دیا۔ گزرتے تھے جن میں بارش عمل طور پر اس کے بس میں تھی۔ اگر = چاہتا تو اپنی حیوانیت کی تسکین کر سکتا تھا۔ مگر اس نے بارش کو اس کی رضامندی سے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی اور اس کی یہی ایک غلطی اس کی تمام برائیوں کو پس منظر میں دھکیل دیتی تھی۔

ہاتھ جگا اور اس نے اپنے جان بلب دشمن کو کندھے پر ڈال لیا۔ ایسا کرتے ہوئے طوم کے جسم کو جھکا اور وہ بری طرح کہنے لگا۔ ہاتھ کو اندازہ ہوا کہ وہ شدید زخمی ہے۔ اس کے پاؤں میں جیڑاں بھی بچھنا رہی تھیں۔ ہاتھ نے اسے کندھے پر ڈال کر دوسرے ہاتھ سے گھوڑے کی ناک چھائی اور برفیلی ہوا کے تھیلے سے ساتیان کی طرف بڑھنے لگا۔

☆-----☆-----☆

رات کا پچھلا پھر قتلہ ایک قوت سے گرتی ہوئی برفستان تاریکی کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ یہ برف نظر نہیں آتی تھی لیکن اس کی سرسراہٹ محسوس کی جاسکتی تھی۔ جیسے کوئی

طوہم خلی کی پوری کھائی بننے کے بعد باقیہ کے احتیاط سے اس کے زخموں کا معائنہ کیا۔ اس کا بازو کھینچی کے اوپر سے عائب قلعہ طوہم خلی نے زخم پر مٹی تعویذ رکھی تھی۔ رخت سردی کے سبب خون خود بخود رک گیا تھا۔ طوہم کی دونوں ٹانگیں بھی شدید زخمی تھیں۔ یہ زخم آہنی پیڑوں کے تھے۔ تیز چلنے کی وجہ سے لوہے سے پنڈلیوں سے رگڑا کھا کر گہرے گتے ڈال دیے تھے۔ ان گہرے زخموں کے باوجود، طوہم خلی چٹا ہوا تھا۔

وہ رات انہوں نے جیسے جیسے کلائی۔ علی الصبح برف باری تھنے سے پہلے باقیہ نے طوہم خلی کو اپنے ساتھ لیا اور مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔ امکان تھا کہ تعاقب کرنے والے سکول برف باری دیکھ کے خطرہ ہوں گے۔ باقیہ نے اپنا گھوڑا بھی وہیں چھوڑ دیا تھا۔ وہ حقیقت اس نے سفر کے لیے جو چڑھتا تھا وہاں چھوڑ دیا تھا۔ اسے کام نہ دے سکا تھا۔ یوں بھی گھوڑا اب جو کہ سے مدافعت ہو چکا تھا اور کسی وقت ساتھ چھوڑ سکا تھا۔ باقیہ نے ہماری بھڑک کر طوہم کو کندھے سے ڈال رکھا تھا۔ دوسرے کندھے سے دونوں خرویشیں لٹک رہی تھیں۔ وہ نہایت احتیاط سے خطرناک خطرات کو دھڑلوانوں پر آگے بڑھنے لگا۔

سہ پہر کے وقت انہوں نے ایک جگہ قیام کیا۔ برف باری اب رک چکی تھی مگر ذیلی ہوا جسوں سے آلود ہو رہی تھی۔ طوہم خلی نے باقیہ سے کہا: "باقیہ! مجھ جیسے بدترین دشمن کے لیے اپنی زندگی خطرے میں نہ ڈال سکوں سپاہی میرا چچا نہیں چھوڑیں گے۔ تو اب تک مجھے کہہ سکتے ہیں کہ اسے اس طرح سزا کرنا سہیہ گا۔"

باقیہ نے اٹھینک سے کہا: "جب تک ہم کسی بہت سی نہیں پہنچ جاتے۔"

طوہم عجیب نظروں سے باقیہ کو دیکھنے لگا جیسے کھجے کی کوٹھن کر رہا ہو کہ اس کا واسطہ کس قسم کے مہلک سے پڑا ہے۔ تو خود آرام کے بعد انہوں نے سطر شروع کر دیا۔ اس امر کے واضح آثار تھے کہ سکول بدستور ان کے تعاقب میں ہیں۔ ایک لمبے سے باقیہ کو دو تھیں کوں پیچھے پیادہ دے نظر آئے تھے جو یقیناً تعاقب سواروں کے تھے۔ جب اسات گہری ہو گئی تو باقیہ نے بلندی پر واقع ایک تنگ کھوہ میں میرا کر لیا۔ اس رات پھر شدید برف باری شروع ہو گئی۔ طوہم کے زخم اب مزید تکلیف دہ ہو گئے تھے۔ وہ پتھری زمین پر سیم دراز تھا۔ باقیہ نے اس کے سر کے نیچے اپنی پوئیں ایک گدے کی صورت رکھی دی تھی۔ محض کی روشنی میں طوہم کی ٹھنڈی مسلسل کھوہ کی بہمت کو نمودار رہی تھیں۔ وہ خوابیدہ لیجے میں ہوا۔

"باقیہ! میری موت اب یقینی ہے اور مجھے اب زندگی کی حسرت بھی نہیں۔ تم دیکھ

نازنین ریشمی اندھیرے میں ہست پر گرت پڑے جیسے ایک آسمان پر کوئی پرندہ اپنے پر کو جنبش دیتا کر جائے۔ یہ سانبین جہاں باقیہ نے پتلے رکھی تھی کسی لڑکی کی طرح محفوظ و کشادہ تھا۔ ایک پتھر کی آڑ میں باقیہ نے محض فزوں کر دی تھی۔ مگر طوہم کو مقتول سکول کا کھیل ابھی طر پلٹ دیا تھا۔ رات کے تیسرے پہر طوہم نے انھیں کھلیں تو باقیہ نے گوشت کے بھرنے کلائے کر کے اسے کلائے۔ اپنے قریب محض محض کو دیکھ کر وہ جیسوں ہوا۔ پھر اس کی نظر باقیہ پر پڑی اور وہ خشودہ گیا۔ باقیہ کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ہراس کا نظر آنا حسرت مائل تھا۔ لیکن اب جب کہ رات کا آخری پہر شروع ہو چکا تھا، طوہم کا خوف کافی حد تک دور ہو گیا تھا۔ باقیہ نے اسے تسکین سے بتایا کہ کس طرح وہ اسے برف میں پڑا تھا۔ جواباً طوہم خلی نے تحیف آواز میں اپنی کھائی سناتے ہوئے کہا۔

"میں سکول لشکر کے سالار اعظم ہاؤ خلی کو قتل کرنے پہنچا تھا لیکن گرفتار ہوا۔ جب سکول دارا حکومت پر حملہ آور ہوئے تو میں ایک تہی کی حیثیت سے جہلی جیوں میں قتل لڑائی کے دوران اتفاقاً ایک آنکھیں گولا اس چھوڑے پر گرا جس کے نیچے میں میں موجود قلعہ چھڑا پان سمیت تھیں کھانا ہلاک ہو گئے۔ میرا ایک بازو بھی آنکھیں دھماکے سے اڑ گیا۔ افراتفری کا فائدہ اٹھا کر میں نے سکول لشکر سے بھاگنے کی کوشش کی اور کھانا بھجوا دیا۔ سمیت میں ایک گھوڑے کی پشت پر اونٹن حالت کیا اور لشکر سے باہر نکل آیا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں محفوظ فاصلے پر پہنچتا تھا سپاہیوں نے مجھے دیکھ لیا اور روم گا چھوڑ کر میرے پیچھے لگ گئے۔ میرا حلق گھوڑا مجھے ہلائی رکھا۔ اسے اڑا کر شہر سے دور لے آیا۔ سکول سپاہیوں نے پہنچنے کے لیے میں پورے آٹھ پہر گھوڑے کو برف میں بھگا دیا۔ بالآخر وہ بے دم ہو کر گر اڑا اور وہاں آٹھ دن تک میرے پاؤں میں تھڑاں تھیں اور بازو شدید زخمی تھا لیکن میں ہاتھوں کے سپاہیوں کے ہاتھوں زلت ٹانگ موت مرنا نہیں چاہتا تھا۔ میں خود کو کھینچتا ہوا آگے بڑھتا ہوا۔"

طوہم خلی نے رک کر مری سانس لی اور بولا: "..... اب میں دو ہزار سے بڑھا گیا ہوں اور میرے میں بھگ رہا ہوں۔ سکول سپاہی موت کی طرح میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ ان کی تعداد میں کے قریب ہے اور وہ دو ٹولیاں میں بٹے ہوئے اس پہاڑ کے دامن میں موجود ہیں۔ کل شام طوہم شروع ہوئے سے پہلے دو میرے سمت قریب پہنچ گئے تھے مگر پھر شدید برف باری نے مجھے ان کی نظروں سے بھائی۔ میں بھوک سے نیم جان تھا۔ برف باری سے بچنے کے لیے اس سانبین تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا کہ پتھر کا کر گریڈ۔

رہے ہو میرا بازو اڑ چکا ہے اور کندھ کے نیچے سے ایک حصہ بھی جلا ڈالا ہے میں دیکھ کر
فصل کے ساتھ زندہ بچا بھی دو کیا تھا۔ ہم میں سب بھی مارنے کا سہارا نہ کر سکیں گے۔ مجھے اس
کال تعین ہو گیا ہے کہ مارنا تو تم سے کوئی جدا نہیں کر سکتا نیلے آہن کی لازوال طاقت
نے ہمیں ایک کرنے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔

ہفتہ نے کہا۔ ”طوہم“ دو پہلے تو زندہ رہے گا۔“

طوہم کے لبوں پر ایک چمکی مسکراہٹ ابھری۔ ”ہفتہ“ تو بہت بے پروا ہے۔ تاہم کن
مکان کر لیتا ہے۔ لیکن کسی کی موت نہیں بل سکتا۔
ہفتہ جانتا تھا طوہم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ وہ ایک آدھ دن کا مسمان تھا۔ اس نے
بات ٹالتے ہوئے کہا۔ ”طوہم“ کچھ کھائے گا۔“

طوہم نے کھوتے ہوئے نیچے میں کہا۔ ”ہفتہ“ جی چاہتا ہے بہت سا گوشت ہو۔
ہوا اور گرم گرم۔ اس میں سے بھیجی جی خوشبو اٹھ رہی ہو۔ میں کھاتا چاہوں اور کھاتا
چاہوں۔ یہاں تک کہ میری ہڈیاں اور سب میں میری ہڈیاں تو مرجھائیں۔“

ہفتہ زیر لب مسکرایا پھر اڑ کر کھوتے کے دوسرے حصے میں چلا گیا۔ کوئی دو گھنٹی ہوئی
= دہلیز آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک دھلی چمی جس میں بھیڑے گرم گرم گوشت کے
پاسے رکتے تھے۔ ہفتہ نے یہ دھلی چمک کے سامنے رکھ دی۔ گوشت کی خوشبو نے طوہم
کو آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا۔ دھلی دیکھ کر وہ شدید دہ گیا۔ وہ دیکھ کر تک حیرت
سے ہاتھ کو تکتا ہوا پھر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اس نے منہ پھیر لیا اور کہا۔
”نہیں اہل! میں یہ گوشت نہیں کھائوں گا اگر میں نے یہ کھالیا تو اس برف زار میں
جوگ کے ہاتھوں ایذا پہنچاؤں گا۔“

ہفتہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”طوہم تیری مطلوبت لاوہوری ہیں۔ شاید تجھے
معلوم نہیں کہ دوسری فرہین میں بھی کچھ گوشت موجود ہے۔ یہ میرے سامنے کے لیے
کالی ہو گا۔“

ہفتہ نے دوسری فرہین کی طرف اشارہ کیا جو مشعل کے پاس پڑی تھی۔ اس کا
اجہار بتا رہا تھا کہ اس میں واقعی گوشت موجود ہے۔ یہ اور بات تھی کہ ہفتہ نے طوہم کو
مطمئن کرنے کے لیے اس میں ایک پتھر رکھ دیا تھا۔ یہ حال وہ اپنے مقصد میں کامیاب
ہوا اور طوہم مطمئن ہو کر وہ گوشت کھانے لگا وہ ہفتہ نے مشعل پر گرم کیا تھا اور چھوٹے
چھوٹے پاروں میں تقسیم کر دیا تھا کہ طوہم غلٹ نہ لگے۔ اس آسانی سے طوہم نے تمام
گوشت رحمت سے کھلیا اور مطمئن سا ہو کر وہ بادل لیت لیت گیا لیکن جلد ہی اسے محسوس

لگی اور اس نے سب..... کھلیا ہوا الٹ دیا۔ تاہم اس عمل سے اسے کچھ زیادہ کوفت
نہیں ہوئی۔ وہ اپنی زندگی کی آخری لذت حاصل کر چکا تھا۔ جلد ہی اس پر غنودگی طاری ہو
گئی اور وہ سہ گیا۔ ہفتہ بھی اس کے قریب ہی نیم دراز ہو گیا۔

سروں میں گرمی خنک کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ ٹھیک ہفتہ۔ بیضا۔ اس کی
پہنی جس خطرے سے آگاہ کر دی۔ اس نے دیکھا تو طوہم غلٹ بھی اس کی طرح جاگ گیا
بہت۔ ہفتہ نے کھوتے سے جھانک کر باہر دیکھا۔ برف کے گالوں نے اس کے سر اور کندھوں
پر کر کر موسم کی کیفیت بتائی۔ کچھ ٹاپلے پر برف پوٹا اور میرے میں مشعلیں چمک رہی
تھیں۔ وہ ایک دم پھر کچھ ہو گیا۔ تھا تب گھڑ سواری کی غفلت کا فائدہ اٹھا کر کھوتے کی طرف
اڑے تھے۔ ان کی قدموں کی طرح بھی نہیں سے کم نہ تھی۔ شاید راستے میں ملے والا
کوئی اور دست بھی ان کے ساتھ شامل ہو گیا تھا۔ وہ نیم اور اسے میں کھوتے کی طرف گھڑ
تھے۔ ہفتہ نے ہمت کر مشعل بھٹائی پھر فرخین اٹھیں اور طوہم کو کندھے پر ڈال کر
کھوتے سے باہر نکل آیا۔ طوہم پار پار انگار میں سر ہل رہا تھا اور ہفتہ نے اسے کندھے پر
مضبوطی سے مضبوط رکھا تھا۔ وہ شاید وہ چاہا ہو جو کہ کچھ لڑکھ چکا۔ کھٹے کھٹے برف
میں ہفتہ حتی الامکان تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ یہ طاقت۔ تاہم کی سردی اور بے چینی کا سفر
تھا ناقابل گمان حد تک دشوار اور مشکل۔ گر وہ ہفتہ تھا۔ ارادے کا مضبوط اور بے لوث۔ وہ
بیٹے جی طوہم کی مدد سے پیچھے ہٹا نہیں چاہتا تھا۔ وہ حتی الامکان تیزی سے آگے بڑھتا رہا۔
سنگول سیاح جو اب انہی کی طرح پھرتا تھا۔ ”تو جی..... قریب پہنچ رہے تھے۔ طوہم
بار بار کہہ رہا تھا۔ ”ہفتہ“ مجھے چھوڑ دو..... مجھے اندر دو۔“ پھر اچانک ہاتھ کو عجیب طرح
کی فرخا بہت ڈھلی دی۔ یہ فرخا بہت طوہم کے حلق سے برآمد ہوئی تھی۔ ہفتہ نے
طوہم کو جلدی سے برف پر لٹایا پھر تارکی میں اس کے ہاتھوں نے طوہم کا گھٹا ٹھکانا۔ اس کی
نہلہ رگ کٹی ہوئی تھی اور گرم خون سے چھرا تھڑا ہوا تھا۔ ہفتہ نے ٹھکانا طوہم کے ہاتھ
میں خنجر دیا تھا۔ یہ ہفتہ ہی کا خنجر تھا جو اس نے ہفتہ کی کمرے سے نکل کر گھٹے پر پھیر لیا تھا۔
وہ شاید کچھ کسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ اس کی زندگی کے آخری الفاظ تھے۔ ہفتہ نے
جنگ کر کان اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ الفاظ کھڑوں کی صورت اس کے ہونٹوں سے
نہ آدھ ہو رہے تھے۔ ”ہفتہ..... تو بڑا..... اچھا..... شخص..... ہے.....“

مارنا..... سے کہنا..... طوہم..... کو..... صاف..... پھر
آواز آتی ہے ہم ہو گئی کہ اسے ہفتہ نہ سن سکا۔ طوہم زندگی کی سرحد پار کر چکا تھا۔ اس کا
جسم نہادیکہ۔ سنسن اور بے نام برف کی آغوش میں تھا۔ اس کے پاؤں میں باتھن کی

پتائی ہوئی بیڑیاں جسیں مگر اس کی مدح آؤ ہو کر چلا دئی انہیں کی طرف پر داز کر
تھی۔ ایق نے پیوہ مکمل طوم کی لاش پر ڈال دیا اور اٹھ کھڑا ہو۔
اس کے دل پر اب کوئی بوج نہیں تھا اس نے طوم تل کو پھیلنے کی جی
کوشش کی تھی۔ اب اس کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک تو یہ کہ وہاں لپے اور
کنوں کی مانند بچھا کرنے والے مشکوں سے گھرا جائے۔ دوسرا یہ کہ وہ اپنے راستے
تیزی سے آگے بڑھے اور مشکوں کی کھچ سے دور نکل جائے۔ چند لمحوں کی سوچ بیکار
بعد اس نے دوسرا راستہ منتخب کیا۔ ان میں تیس مشکوں سے گرا کر وہ یکہ حاصل نہ
سکا تھا۔ اس کی کھوار کی دھار میں گھبراؤں کی پیاس اتری ہوئی تھی۔ یہ پیاس بجھانے
لے ضروری تھا کہ اسے خون کے سمندوں میں ڈبوئے۔ اس نے طوم کے لائے
الوداع کہا اور تاریکی میں آگے بڑھتا چلا گیا۔

☆-----☆-----☆

..... شاہ جہود کے میں کم سم کھڑی تھی۔ اس کے گلابی عارضہ دھتے
شکاف جھیل جیسی آنکھوں میں اندھہ کے گرداب پڑے تھے۔ وہ بے خیالی میں اپنا
ہونٹ دانتوں سے کچل رہی تھی اور یہ اس بات کی نشانی تھی کہ وہ سے زیادہ دبی
ہے۔ پچھلے چند روز میں حالات اس قدر تیزی سے بدلے تھے کہ وہ دم بخود رہ گئی
..... ان دنوں کی ایک ایک گھڑی ظالم غیر خوبصورت کی امن تھی۔ ایق کو اس
آخری بار ہر قلی غار میں دیکھا تھا۔ جب وہ اسد اور یوق کے ساتھ شکاری کلاش میں تھا
تھا۔ پھر اسد اور یوق وہاں آگئے تھے اور پھر وہی یہ بعد مشکوں سپاہیوں نے غار پر ہل چکی
دیا تھا۔

غار کے دہانے پر زبردست لڑائی ہو رہی تھی جب دور سے ایق کی آواز سنائی دی اور
نصف سے زائدہ حملہ آور ایق کی طرف متوجہ ہو کر دہانے سے ہٹ گئے تھے۔ اس وقت
اسد اور یوق نے ایک طوفانی حملہ کیا تھا اور سچے کچھے مشکوں کے نیچے چھڑا دیے تھے۔
ناتشے پہلی بار کسی کو اتنی بے خبری اور تندی سے لڑتے دیکھا تھا۔ دیکھتے دیکھتے سلاط
آٹھ مشکوں یوق اور اسد کی کھواروں کا نشانہ بنے اور اپنی خواہ پانت ہو کر ہماک ٹپک
اس لڑائی میں ناتشے بھی جی الحقد و حسد لیا تھا اور اس کی کھوار نے ایک مشکوں کو جھڑ
داخل کیا تھا۔ جبکہ ایک مشکوں علی کے تیرے ہلا ہوا تھا۔

اس مسرکہ آرائی کے بعد انہوں نے ایق کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی مگر
ہوئی۔ اس مقام پر زیادہ دیر نہیں باقی خطرناک قحطافہ انہوں نے داخل کی لاش پر عرف

کرنے کے بعد عار چھوڑ دیا۔

..... سرے دوڑ انہیں وادی حیر کے مہاجرین کا ایک چھوٹا سا قافلہ مل گیا اور ان میں
نشان ہو کر وہ "ست" کی طرف روانہ ہو گئے۔ دو روز کے دشوار گزار سفر کے بعد وہ
"ست" پہنچے تو یہ جان کر انہیں از حد اطمینان ہوا کہ انہیں اعظم کیناز پوری سی ہی میں
دوڑ دیں۔ شہزادی منشا پاپ سے ملی ہو گئے تھے۔ وہاں شہزادی حیر کی داستان
نہیں نکال رہی تھی۔ حضرت مریم کے کیسا میں تاناریوں کے ہاتھوں شہزادی خاندان کی
دور نام موت نے ہر شخص کو ماتم کلن کر رکھا تھا۔ جس روز منشا علی اسد اور یوق ست
پہنچے۔ اسی روز شام کو ڈیوگ بھی وہاں پہنچ گیا۔ اس غیبت کی آمد نے ایک محلات کو ایک
نیشہ دے دیا۔ انہیں اعظم اس پر اندھا دلا رکھتے تھے۔ وہ انہیں اعظم سے ملا اور
شہزادی منشا کے خلاف ان کے کان بھرت۔ اس نے کہا کہ شہزادی منشا آپ کی عزت
سے مکمل رہی ہیں۔ انہیں اعظم کے پچھنے پر اس نے جانا کہ شہزادی منشا کا نام ایک
نوجوان ایق کے ساتھ لیا جا رہا ہے۔ مشکوں کے سٹے سے صرف ایک روز قبل آدھی
رات کو شہزادی اس نوجوان کے ساتھ محل سے باہر گئی اور آخری پیر وہاں آئی۔ محل سے
اس کی غیر موجودگی کی خبر پھیل گئی اور لوگ طرح طرح کی باتیں بناتے گئے۔ اس دوران
شہزادہ لول دو دم بھی محل میں پہنچ گئے۔ وہ شہزادی کے طرز عمل سے سخت غلاں تھے۔
شہزادی کی واپس پر انہوں نے اسے سرزنش بھی کی۔

ڈیوگ کی باتیں سن کر انہیں اعظم بے حد حیران ہوئے انہوں نے منشا کو بیٹوں کی
طرح پالا تھا اور اس پر بے پناہ محروسہ بھی رکھتے تھے۔ انہیں اعظم اور شہزادوں کی غیر
موجودگی میں تمام امور مکت و انجام دیتی تھی اور اس میں بے پناہ صلاحیتیں بھی تھیں۔
انہیں اعظم کے لیے یہ چین کرنا دشوار تھا کہ ان کی ذہنی دلائق بھی ایک عالم سے ہے
مدد و بے پایہ نوجوان کی محبت میں گر گیا ہو مگر یہ بھی ہے مگر جب شہزادہ پہلے دلی آوازوں کا
نہار ان کے صاحبزادے کے چروں پر بھی نظریا تو فرق نہاست ان کی پیشانی پر
پہنچے۔ گھٹا۔ منشا سے اور منشا ان سے نظر نہیں چا رہے تھے۔ اور اب دو روز سے یہ
نہایت تھی کہ انہیں اعظم نے منشا سے کوئی بات نہ کی تھی۔ نہ کچھ کیا یا تھا اور نہ
رات کو سوتے تھے۔ دوسری طرف منشا بھی جی بے آپ کی طرح تڑپ رہی تھی۔
پارے پاپ کی عزت اس کے لیے مستحق کل تھی اور یہ مستحق اس کے ہاتھوں پر ہلا ہو رہی
تھی۔ وہ بے گناہ تھی اس کا دامن ختم کی طرح پاک اور کرنوں کی طرح غیر آلود تھا مگر
نیچر اچھالنے والی ہے دم نہا میں مسلسل حرکت میں تھیں اور بات کاوں کان سڑ کرتی

کس سے کہیں پہنچ رہی تھی۔

..... تماشہ مجروح کے میں کھڑی اپنے خیالوں میں محو تھی جب اچانک اس عقب میں آہٹ ہوئی۔ اس نے سڑک دیکھا وہاں غلام ہاتھ بندھے کھڑی تھی اسے دیکھ کر تماشہ کلوم یاد آئی۔ وہ اس کی غلامی نہیں سہیلی بھی تھی۔ وہ بھی شہنشاہ خاندان کے دوسرے افراد کی طرح کھینچا رہ گئی تھی۔ تماشہ باقی تھی اب وہ اسے بھی نہ دیکھ سکے گی۔ وہ کسی مشکوٰۃ سہیلی کی یادداشت بن چکی ہو گی یا اس کی بچی کی لاش دلاوی میرا کسی کوپے میں پڑی سڑ رہی ہو گی۔ اس نے ایک دھڑکی سانس بھر کر غلام سے کہا ”کیا بات ہے؟“

غلام نے رعشہ زدہ آواز میں کہا ”شہزادی حضور آپ کو نہیں اعظم نے یاد کیا ہے۔“

شہزادی کے جسم میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔ اچانک اسے لگا کہ اس کے پاؤں پتھر کے ہو گئے ہیں اور وہ کو شیش کے بازو دہائی جگہ سے حرکت نہ کر سکے گی۔ اس نے بھڑکے غلام سے کہا ”فلکیہ ہے تم تو اب کچھ دیر بعد آتے ہی۔“

غلام کے جانتے ہیں وہ اپنی خواب کچھ میں داخل ہوئی اور بے قراری سے منہ لگی۔ اسے کچھ کچھ نہیں آتی تھی کہ باپ کا سامنے کسی طرح کرسے۔ بڑے بڑے فیصلہ نہایت احمقہ سے کر جانے والی تماشہ کتب میں پڑنے والی کسی بچی کی طرح متذبذب رہ رہا رہا تھی۔ سخت بے چینی کے عالم میں وہ شہنشاہی قیام کچھ سے باہر نکل اور ایک کھوڑے سوار ہو کر بغیر کسی حفاظت کے شہنشاہی علاقے کی طرف چل دی۔ وہ کسی کھلی جگہ اسی طرح سے بیٹھ کر اپنے اگلے اقدام کے بارے سوچنا چاہتی تھی۔ وہ ایک بات لڑی تھی۔ حوصلہ ہوئی تو شاید اسی وقت مجروح کے سے چھلانگ لگا کر اپنی حیات کا خاتمہ کر دیتی جسے باپ کا بلاوا لایا تھا مگر وہ جانتی تھی اس کی خود کشی منسلک کا حل نہیں۔ وہ اپنی جان دے کر باپ کی خاموشی کو اور بھی داندھ کر دے گی۔

..... یعنی بے مقصد اگلے نیچے خیالوں میں کھوڑا بھاگتی رہی۔ اچانک اس کی نظر مشرق کی طرف اٹھی اور وہ تنگ کی۔ ایک گھڑ سوار تیزی سے بڑھا چلا آیا تھا۔ تن و قوت سے وہ محو دکھائی دیتا تھا لیکن اس کے لیے بال ہو اس لیے لڑا ہے تھے۔ تماشہ کے دل پر پکار کر کہا۔ ”یہ ہاتھ ہے“..... گھڑ سوار تیز رن جاتے اس کے نزدیک آیا تھا۔ تماشہ کی کی وحشت نہیں ہے ترتیب ہو گئیں۔ پھر اس نے بچپان لیا۔ وہ ہاتھ ہی تھا۔ ہاتھ نے بھی غلام سے اسے دیکھا اور اس کا بچنا اور چھوڑا ہوا کھوڑا میں اس کے سامنے پہنچ کر ٹھکرا

..... وہ اسے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ تماشہ کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو اُڑنے لگے اور وہ اپنا سر پھیر کر انہیں چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔ ہاتھ دست لگا کر کھڑک سے اتر۔ پھر اس کی روانہ اور بادب آواز تماشہ کے کانوں سے نکلا۔

”شہزادی آپ یہاں؟ اور اس قدر پریشان؟“

شہزادی نے پھٹکی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہ اس کے کھوڑے کی باگ تھامے کھڑا تھا۔ وہ بے انتہائی کھوڑے سے اتری اور ہاتھ کے ساتھ ایک چتر پر آ بیٹھی۔ دونوں ایک دوسرے کو اپنے اپنے حالات سے آگاہ کرنے لگے..... ہاتھ کو ڈب سے معلوم ہوا کہ ڈیڑھ سالہ سلامت میں بھی پہنچ گیا ہے اور اس نے اپنی عدالت کا جوت فرام کرتے ہوئے شہزادی کو ایک بدترین بستان کا شکار بنایا ہے تو وہ کھول اٹھا ایک اس کے اندر کا وحشی انگریز لے کر بھاڑا ہو گیا۔ وہ پھینکا۔

”شہزادی تماشہ میں اس شیطان کی عینیں چر کر کتوں کے آگے پیچھے دوں گا..... آئیے میرے ساتھ۔ یہ سب کچھ آپ کی آنکھوں کے سامنے ہو گا۔“ شہزادی نے منہ پھیر کر کہا۔ ”نہیں ہاتھ، ہم اس جہت نہیں کہ کسی کا سامنا کر سکیں۔ ہمیں اب حضور نے طلب کیا تھا۔ ہم ان کے دیور نہیں ہو سکتے تو کسی اور کی آنکھوں کی تپ کھل لائیں گے۔“

ہاتھ نے مضبوط دوتا نیچے میں کہا۔ ”آپ کو اب ہونا ہو گی شہزادی صاحبہ۔ آپ بے گناہ ہیں۔ آپ کو منہ چھپا کر اور دکھائیں چرا کر لوگوں کی زبانیں روا کر کے کوئی حق نہیں۔ آئیے میرے ساتھ“ میں جواب دوں گا ہر سوال کا میں جانوں گا کہ نہیں اعظم کو کہ ان کی بچی کیا ہے اور وہ اسے کیا سمجھ رہے ہیں۔“

نہایت بے خوفی اور جرأت سے ہاتھ نے تماشہ کا بازو کمرے کے نیچے سے قلم لیا۔ اس کے آہنی ہاتھ کی گرفت نے شہزادی کے رگ و پے میں ایک نئی دھڑکن چھوٹ ڈالی اسے اپنے اندر بے پناہ احمق کا احساس ہوئے لگا۔ فلکیہ اسے لگا کر وہ ایک زمین اعظم کی بنی شہزادی تماشہ میں ایک عام سی دھڑکن لڑی ہے اور ہاتھ ایک نر جلال و با عظمت نگران ہے اور وہ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ اس کا دل اس کی پناہ میں رہنا چاہتا ہے۔ اس نے خود کو حالات کے حصار پر چھوڑ دیا اور ہاتھ کی ہدایات پر قفل کرنے لگی۔ ہاتھ کے ساتھ لے کر بے خوفی سے شہر کی طرف بڑھا۔ دونوں ساتھ ساتھ کھوڑے دوڑاتے نہیں لے کے اندر پہنچے اور پھر سیدھے شہنشاہی حشر کی طرف چل دیے۔ زمین اعظم قلعے کے اندر فلکیہ ہاتھ کی عدالت میں مقیم تھے۔ قلعے میں داخل ہو کر وہ اس عدالت کی طرف بڑھتے

گئے۔

دستے میں یکم لوگوں نے انہیں دیکھا اور ہلچل مچا کر پچھن کر چلے گئے۔ کچھ منگولیاں کہیں۔ کہیں چلنے سے لا تعین وہ گھوڑے ہاتھوں سے شعلے قیام گدھ میں بیٹھ گئے۔ توڑی ہی دی رہے۔ رئیس اعظم کے مدد و حاضر ہونے کے لیے ایک دوواڑے سے اندر داخل ہو رہے تھے یہ ایک وسیع و عریض کمرہ قلعہ فرش پر چش قیست تھیں بیٹھے تھے۔ دیواروں پر رنگ آمیزیاں تھیں اور تختیاں لگ رہے تھے۔ بلند و بالا دو مضبوط نیم کا مالک رئیس اعظم کیا بیڑی ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اس کے جسم پر سونے کے بنوں والا سرخ کوٹ قلعہ مشرقی بل اس کے سر پر پہنچا ہوا تھا۔ کسی کج کی مانند نظر آ رہے تھے۔ اس کی بیٹی بڑی اور گھڑی انھیں ہاتھ و منشا پر مرکوز تھیں۔ ہاتھ اور منشا سے تسلیم پیش کی۔ رئیس اعظم کی بارعب و پرہیز آواز کمرے میں گونجی۔ "منشا! حواسے ساتھ یہ شخص کون ہے۔"

منشا کی بجائے ہاتھ نے جواب دیا۔ "رئیس اعظم میرا نام ہاتھ ہے۔ میں آپ کا ایک اونی خادم ہوں۔"

رئیس اعظم کی آنکھوں میں جلی سی چلی، لیکن پھر وہ خود پر ہکا بکا کر بولا۔ "تم منشا کے ساتھ کیوں آئے ہو؟"

ہاتھ نے کہا۔ "اس لیے حضور کہ میرے دل میں آپ کا احترام تو ہے مگر خوف نہیں اور حال چاہا! خوف اس لیے نہیں کہ میں بے گناہ ہوں۔ بالکل اسی طرح جیسے آپ کی بیٹی بے گناہ اور معصوم ہے۔"

شہزادی منشا کو جرات ہوئی۔ اس نے آگے بڑھ کر باپ کے ہاتھوں کو بوسے دے دیے اور روتے ہوئے بولی۔ "پر محرم! ہمیں آپ کی عزت دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ایسا نہیں تو خدا کے لیے اپنے ہاتھوں سے قتل کر دیجئے اسی جگہ اور اسی وقت۔"

شہزادی ٹھٹھوں کے بل باپ کے سامنے جھک گئی اور ہاتھوں کو دیا۔ اس نے چہرہ اپنے سر پر ہاتھوں سے دھانپ لیا تھا اور اس کی دل بڑی سسکیں کسی حد تک ٹھنکی کی طرح کمرے میں گونج رہی تھیں۔ رئیس اعظم کئی ہی دیر بیٹھی آنکھوں سے چٹکی کی طرف دیکھتے رہے پھر انہوں نے اسے شانوں سے تمام کر اٹھایا اور کھینچ کر بیٹھنے سے لگا دیا۔ شہزادی بلند آواز میں رونے لگی۔ رئیس اعظم کا ہاتھ اس کے دھنکی ہاتھوں کو سسلانے لگا۔ پھر رئیس اعظم کی ماتم اور گھوڑے کی آواز سنائی دی۔

"بیٹی! ہم جانتے ہیں۔ تو پانڈوں کی طرح سرفروزا! باو سیا کی طرح صاف اور سندھو کی طرح اعلیٰ ظرف ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ جسم کی پائیکری پھولوں کی مصومیت اور فرشتوں کی نیک خوبی پر فلک کیا جاسکتا ہے مگر تجھ پر نہیں۔ تیری بے گناہی کا نہیں یقین ہے جان پر را لیکن ہم ان کا زناؤں کا کیا کریں جو زہرے پائیکری کی طرح غل کھا کھا کر ہماری ہاتھوں کو چھاننا چاہتی ہیں۔ ان آنکھوں کا کیا کریں جن کی بے مریضہ ہماری شرافت اور نیک مافی کے اچانک کو گمراہی ہے۔ ہم جانتے ہیں ہم نے جو کچھ سنا وہ جھوٹ اور جو محسوس کیا۔ بے حقیقت ہے مگر لوگوں کے افکار پر ہماری حکومت نہیں اور اس شیطان پر ہماریس نہیں جو دلوں میں دوسرے ڈالتا ہے اور زناؤں کو افکار بادر دیتا ہے۔"

ہاتھ نے دیکھا کہ رئیس اعظم جس کی چہرہ رنگ دہل و محم تھی اور جس کی جاہ و محنت اور محنت کا احترام دوس کے طول و عرض میں کیا جاتا تھا۔ ایک مجبور دے بس شخص کی مانند آرزو ہے۔ وہ کچھ دیر گھڑی اور فیم لگاؤں سے ہاتھ اور منشا کی طرف دیکھا۔ ہاتھ اس کے چہرے پر عجیب طرح کی روشنی نظر آئی، جیسے وہ کسی نہایت اہم فیصلے پر پہنچ گیا ہے۔ مضبوط قدموں سے چٹا ہوا ہاتھ کے سامنے پہنچا اور بولا۔

"ہاتھ! ہم تیرے بارے میں کچھ جان چکے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ لوگوں کی ڈانٹیں بند کرنے کے لیے اور جو کچھ ہو چکا ہے اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے، ہم تمہیں اپنا داماد بنائیں۔" اس فقرے کی گونج ہاتھ کو مجسم حیرت کر گئی۔ وہ سانس دہلا کر کھڑا نہیں اٹھ گیا۔ رئیس اعظم کی طرف دیکھا۔ ہاتھ نے منشا کو کمرے سے باہر جانے کی اجازت کی۔ وہ دوواڑے سے نکل گئی تو رئیس اعظم نے ہاتھ کو اپنے برابر نشست دنی اور ایک دھار محض کی عاجزی سے بولے۔

"بیٹے! اب ہماری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ حالات کے پھرنے تجھے اس مقام پر لا کر آ گیا ہے کہ وہ دھنکی دوس کا سب سے اہمیا حکمران تیرا سوالی بن گیا ہے۔ ہم تیری ضرورت کی حقیقت کو دل و جان سے تسلیم کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ تو ہماری فرزندگی میں آجائے۔"

ہاتھ سے کوئی جواب بن نہیں پڑا تھا۔ اسے معلوم ہی نہیں تھا ایسے موقع پر کیا کیا جانا ہے۔ رئیس اعظم نے اس کی پریشانی پہنچاتے ہوئے کہا۔ "بیٹے! ہماری بیٹی کے بارے میں قیافہ گونی اور افواہ سازانی اتنی شدت اختیار کر گئی ہے کہ اگر ہم نے جلد ہی اس کے بارے میں وضاحت نہ کی تو صورت حال فتنہ بن جائے گی۔ ہر سوں میں غماہیں اور مصائب ہیں۔"

خود سے کام لیجئے۔"

بلآخر پوڑھا شخص "رئیس اعظم کو ایڈ کے قتل سے باز رکھنے میں کامیاب رہا۔ اس نے ایڈ کو ساتھ لیا اور شکاری قیام گاہ کے ایک دوسرے آرامستان پر دستہ کرے میں اگیل۔ اس نے اندر سے دروازہ بند کیا اور حکام لمبے میں ایڈ کو ایک کرسی پر بیٹھنے کی ہدایت کی۔ ایڈ اکڑ بن سے ایک کرسی پر بندھ گیا۔ بوڑھے شخص نے کہا "بیٹے کیا ہو گئے؟"

"کچھ نہیں۔" ایڈ نے مختصر جواب دیا۔

بوڑھے نے کلی پھالی اور ایک بجلی دروازے سے سینک خاور چاندی کے پشت میں قوس کے برتن چائے اندر داخل ہوئی۔ بوڑھے کے اصرار پر ایڈ نے ایک پتلی اٹھائی۔ خاور رخصت ہو گئی تو پوڑھا ہوا۔

"بیٹے میرا نام فورا ہے" فیراخ منت میں رئیس اعظم کے بچپن کا بھائی ہوں اور اس وقت تم اور ہم کبھی جڑی سمیت میں پھنس چکے ہیں۔ جیسا کہ تمہیں معلوم ہے منگول ہمارے خدوں کو پتھر زنن کرنے آگے برسے چلے آ رہے ہیں اس وقت ہمیں جس قوت اور بجلی کی ضرورت ہے وہ اسی صورت حاصل ہو سکتی ہے۔ اگر تمام گردہ اور ٹھیکے رئیس اعظم کو بھردہ ماننا چاہنا کہ اس کے جمنے سے منع ہو جائیں، لیکن موجودہ حالات میں رئیس اعظم کی کردار کشی کی جو صورت نکل رہی ہے وہ بہت بڑی سن اور خطرناک ہے۔

— تم ایک سمجھدار نوجوان دکھائی دیتے ہو اور ایک خدا کو بننے والے بھی ہو۔ میں تم سے انتہا کرتا ہوں کہ رئیس اعظم کو اگر اپنے پیسوں کو صرف بھی قتل کرانے پڑے تو ہمیں اس قیام گاہ سے زندہ باہر نہیں نکلے دے گا میں رئیس اعظم کی دگ رگ سے واقف ہوں۔ وہ بہت اعلیٰ عرف انسان ہے لیکن غصہ کے عالم میں اسے خود پر اختیار نہیں رہتا۔ اور تو نے اپنے افکار سے اسے انتہائی حد تک غصہناک کر دیا ہے۔ میں نہایت بھردہ دہندہ سے تمہیں سے بتا چاہتا ہوں کہ تمہارا افکار تمہارے ان ساتھیوں کے بھردہ دہندہ بن سکا ہے جو اس وقت رئیس اعظم کی تحویل میں ہیں۔"

ایڈ نے چونک کر پوچھا۔ "کون سے ساتھی؟"

فیراخ منت نے جواب دیا۔ "وہی جو خیراوی صاحب کے ہمراہ میل پہنچے ہیں۔"

ایڈ سمجھ گیا کہ پوڑھا احمد بوقت دور طی کی بات کر رہا ہے۔ پوڑھا کافی دیر غفلت انداز سے ایڈ کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا لیکن اس پر ایک ناقابل فہم اور نامربط خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ رات کے پچھلے پہر پوڑھا جاس و نامراد واپس چلا گیا۔ ایڈ اس کمرے میں جلا پھر آڑھ تھا لیکن وہ چلتا تھا اسے سخت ٹھنڈی میں رکھا گیا ہے۔ بوڑھے کی

ساتھ ہماری ایک اہم ملاقات ہے جس میں ہمیں برمال۔۔۔ اس معاملے کی وضاحت کرنی ہے اور انہیں اطلاع میں لیا ہے۔ شاید خداوند نے ہماری دعاؤں سن لی ہیں جو اس ملاقات سے نکل تمہیں پہنچ گئے ہوں۔ اب ہم اس صورت سرخرو ہو سکتے ہیں کہ کل سب کے سامنے تمہارے اور خیراوی کے رشتے کا اعلان کریں اور ہم باہر کرنا نہیں کہ تمہارا مکمل لاپ اس رشتے کے بھی معترف تھا اور یہ رشتہ کچھ عرصہ پہلے ہم نے خود طے کیا تھا۔"

ایک ایک ایڈ اپنی نشست سے کھڑا ہو گیا۔ "رئیس اعظم! گستاخی صواب! اس آپ کی جی سے شادی نہیں کر سکتے ہیں کسی کو قول دے چکا ہوں۔ ایک بے سارا ترکی ملک عراق میں میری ماہ دیکھ رہی ہے۔"

ایڈ نہیں جانتا تھا اس سوچے پر اس نے کسی غلط بات کہہ دی ہے۔ اچھا ایک رئیس اعظم کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ان کی آنکھیں شعلہ بار ہو گئیں۔ وہ قربانک لمبے میں بولے۔ "اگر تو نے کسی لڑکی کو قول دیا تھا تو ہماری جی کو کیوں دھکا دیا تو نے۔ کیا اس سے ماہ ورم پڑ کر اسے اسے بدنام کیا۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے۔" پوڑھا کردار بد نیت اور بد خواہ ہے۔ ہم تجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے تیری گستاخی بھن کو گدی سے کھینچ کر تیرے معرودہ سر کے ٹکڑے کر دیں گے۔"

پھر رئیس اعظم کھڑا ہوئی نے شانہ بھالے سے گوار کیجی اور ایڈ کی طرف بڑھے۔ ایک وہ وقت خائب بجلی دروازے پر پڑا دیکھ رہی ہے۔ وہ حرکت ہوا اور ایک شخص نمودار ہو کر رئیس اعظم کی طرف پلک دہ رئیس اعظم کا ہم عمر خدا اس کے ہاتھ میں سفیدی تھی اور یہی داؤمی اس کے پیٹے پر لہرا رہی تھی۔ وہ ایڈ کو اور رئیس کے درمیان کھڑا ہو گیا اور احرام سے بولا۔

"رئیس اعظم! خدا دادا قتل سے کام لیجئے اس وقت جراثیم میں ہوش کی ضرورت ہے۔"

رئیس اعظم اپنے سے باہر ہو رہا تھا۔ شاید اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ بے وقت شخص اس کی اتنی بڑی چیز کش کو یوں ٹھکرا دے گا۔ اس نے داؤمی دالے شخص کو دھکا دے کر اپنے راستے سے ہٹایا اور گوار اٹھا کر آگے بڑھا۔ گرد داؤمی دالا پھر ایڈ کے سامنے آگیا اور بازو پھیلا کر بولا۔

"رئیس اعظم! سورج کی قسم میں آپ کو ایسا نہ کرنے دوں گا خواہ میری جان چلی جائے اس نوجوان کو مارنے سے ہمارے مصائب دو گنا ہو جائیں گے۔۔۔ خدا کے لیے

رخصتی کے بعد غلامائیں ملائی اور ترقی برحقوں میں اس کے لیے عمدہ کھانے لے کر آئیں۔ وہ جب کھانے سے فارغ ہو کر کمرے میں شل ہوا تھا، روانہ کلا اور اسے اس کا چراغ نظر آیا۔ دونوں نے ہماک کر ایک دوسرے کو گلے لگا لیا۔ اس نے کہا۔

"تمہیں ذمہ سلامت پا کر مجھے ناقابل بیان خوشی ہو رہی ہے۔"

دونوں ایک دوسرے کو اپنے اپنے حالات سے آگاہ کرنے لگے۔ اس نے اہق کو یونق اور علی کی خیریت سے آگاہ کیا اور بتایا کہ غلام میں ہونے والی جھڑپ میں رابنل پلاک ہو گیا تھا۔ اس کی بہن اب ان کے ساتھ ہے۔ جلد ہی ان کی گفتگو کا سر موجودہ مسئلے کی طرف مرکبہ اس نے نہایت سنجیدگی سے کیا۔

"اہق! حالات نے ہمیں ایک نہایت اہم موڑ پر لا کر رکھا ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ رئیس اعظم کنیاز یوری کو اس طرح تمہیں شہزادی مناشا کے رہنے کی پیشکش کرنا پڑے گی۔ کوئی اور شخص ہوتا تو اسے اپنے لیے بار اعزاز سمجھتا مگر میں جانتا ہوں کہ میں اس حیران کن پیشکش پر کوئی مسرت نہیں ہوئی اور تم نے پیشکش کو ٹھکرا دیا ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں اس کی وجہ کیا ہے، تم ہارنا سے بے وفائی نہیں کر سکتے۔ مگر اہق! وقت ہم سے قربانی مانگ رہا ہے۔ ایک عظیم انسان اس وقت آزمائش کے بہنور میں ہے۔ اس کی مدد کر کے تم خود کو عظیم ثابت کر سکتے ہو۔"

اہق نے رنج بھی ہوئی آواز میں کہا۔ "اسد! تم بھی میری مدد کر رہے ہو۔"

اسد نے کہا۔ "اہق! میں تمہاری کیفیت سمجھتا ہوں، لیکن اجول ہے کہ وہ رئیس اعظم ہی نہیں ام خود بھی اس وقت ایک سخت امتحان سے دوچار ہیں اور ہم ہی نہیں بے گناہ شہزادی مناشا کی زندگی موت بھی اسی سوال کے جواب سے وابستہ ہے۔ تمہیں نہایت سوچ سمجھ کر عمل لینا اور فراہمی سے فیصلہ کرنا ہے۔" اس آواز سے اس کی نرم گرم فضا میں اہق اور اسد تارے صوف مرصوف گفتگو ہے۔ اہق بخوبی محسوس کر رہا تھا کہ اسد خود بھی نہیں چاہتا کہ اہق ہارنا سے بے وفائی کرے لیکن حالات دوسراپ ان کا ہاتھ کر رہے تھے۔ اہق کا انداز اس کے ساتھیوں کے لیے چاہ کن جہت ہو سکتا تھا۔ دوسری طرف بے قصور مناشا کی برہادی کا اندیشہ بھی اسے بچو کے نگاہ تھا۔

وہ دواز اہق کے لیے نہایت عذاب ناک تھی۔ وہ فیصلے کی غولی پر قفاور اندیشوں کے تیر اسے موت کی طرف دھکیل رہے تھے، اس کے جسم کی نہیں اس کے عہد و پندار کی موت تھی۔ دوسری دات و پھیلے پر تک اسد یونق اور نیرایونٹ نے طبعہ طبعہ اور اکٹھے کئی بار اس سے ملاقات کی۔ وہ ہر طرح اسے قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

نہیں اہق نے محسوس غامضی کا پردہ چاک نہیں کیا۔ آخر وہ چلا اہل۔ "مجھے حجاز چھوڑ دو۔ خدا کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" اس وقت اس کے پاس بوڑھا نیرت بیٹھا تھا۔ وہ گہرا کر اٹھا اور باہر نکل گیا۔ اہق نے مسمری پر غم دماڑ ہو کر انھیں بند کر لیں۔ تھائی پاتے ہی اس کا تھاٹھا ہاتھ غیر محسوس طور پر خنجر کی داڑی میں اتر گیا۔ اس نے ایک خواب جھلک داڑی میر کا ترنگہ سحر کن رئیس اعظم کنیاز یوری اپنا دامن پھیلائے اس کے سامنے کھڑا ہے۔ وہ بھیجی آنکھوں سے اہق کو دیکھتا ہے اور کہتا ہے۔ "بے! مجھے اپنی رعایا نے سامنے خود ہونے سے بچاؤ۔ دیکھو صبح ہونے والی ہے۔ یہ صبح میری غامضی کے اقبال کو بچھٹ کے لیے غروب کر دے گی۔"

اہق کہتا ہے۔ "نہیں رئیس اعظم! یہ ممکن ہے۔"

دفترا رئیس اعظم کا چراغے ہوئے لوہے کی ہاتھ سرخ ہو جاتا ہے۔ وہ چٹکھاتا ہے اور مسلح محافظ کسی کو دھکیلے ہوئے اس کے سامنے آتے ہیں۔ اہق دیکھتا ہے وہ معصوم علی ہے۔ اس کا جسم حراں ہے اور وہ سرور میں کسی کھڑو سمجھنے کی طرح کانپ رہا ہے۔ رئیس اعظم ایک کڑوا اہل ہے اور بے دہی سے علی کو پوچھنے لگتا ہے۔ اس کی کھل اوہڑ رہی ہے۔ وہ چلا رہا ہے۔ "بھائی جان..... بھائی جان..... مجھے بھانوں! میرا جان! گ۔" رئیس اعظم اپنا کڑوا علی کی دلی گردن میں پھیلتا ہے اور اسے ہل دینے لگتا ہے۔ علی کا دم ٹھٹھ جاتا ہے۔ اور وہ حرا جاتا ہے۔

اچانک اہق ایک کمرے کے ساتھ بھڑکا بیٹھا۔ اس کا جسم پیسے سے شرابور قتل روانہ کلا اور وہ غلام جھانکے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ شاہ خنجر میں اہق زور سے چلایا تھا۔ اس نے حواس درست کیے اور غلاموں سے کہا کہ نیرایونٹ سے کہہ کر اس کے دوست اسد اٹھ کر باہر جانے غلام واپس چے گئے۔ کچھ دیر بعد اسد کمرے میں داخل ہوا۔ غلام وہ ابھی دسی ہوا پیشی گھ میں قتل اہق نے اسد سے کہا۔

"اسد! تم نے کل کہا تھا کہ مناشا سے شادی کرنے کے باوجود میں مارنا کو چوٹی بنا سکتا ہوں کیا واقعی یوں ہو سکتا ہے؟"

اسد نے کہا۔ "یقیناً ہو سکتا ہے۔ عورت کی رضا مندی اور مروی امینکان بخش مالی حالت کی شرط کے ساتھ ڈالنا بھب مرو کو یہ اجازت دیتا ہے۔"

اہق نے کہا۔ "..... لیکن اسد! میں اس دور دراز خطے میں مارنے سے سیکھوں کوس دور اس کی رضا مندی کیے کر حاصل کر سکتا ہوں۔"

اسد نے کہا۔ "ہاں اس وقت یہ ممکن نہیں مگر اہق! تم سے اس بات کا مدد کرنا

کردی تھی اور یہ مسئلہ ایسی خوش اسلوبی سے طے ہو رہا تھا کہ ذیوک کے تن بدن سے
چنگاریاں پھوٹنے لگی تھیں۔ اس نے بھی ناشا سے محبت نہیں کی تھی۔ وہ اپنے
ذخائن کی بچی سے محبت کر ہی نہیں سکتا تھا۔

بہر حال لوگ اسے ناشا کا محبت کر بھگتے تھے اور آج دی ناشا اس جنگی کے پہلو میں
بیٹھی تھی جس نے اپنی عیاری سے اسے اور اس کی عظیم کو زبردست نقصان پہنچایا تھا اور
برہم قدم پر اس کی عزت کی تھی۔ ذیوک کا خون گونا گونا ایک فطری امر تھا وہ اپنے جسم
کے اندر دھنی پاک کی طرح مل گیا تھا تھا اور وہ اس وقت تک مل گیا تھا تا جب تک شادی
کی تقریبات اختتام پذیر نہیں ہو گئیں۔

..... رات اپنے جاں کوٹے کسی شاد آلود حسینہ کی طرح دسے پاؤں زمین پر اتر
آئی تھی۔ چاند نے اس کے استیصال کے لیے گلی کوچوں میں اپنی دھن کے پھول بکھیر
دے تھے۔ سنا خاموشی کی دھن پر سکوت کا ایک ایسا نغمہ بکھیر رہا تھا جسے صرف محبت
کرنے والوں کے کان سن سکتے تھے۔ منظر شامی قیام گاؤ کی ایک کچی سماں خاں کا تھا
پھولوں سے معمور اور فزونی جھاروں اور پتلیوں سے مزین خوبصورت بنس پر شادی ناشا
کسی شاعر کے حسین ترین خوابوں کی تعبیر بیٹھی تھی۔ اپنا اپنے عروسی لباس میں اس
سے دو قدم کے فاصلے پر موجود تھا۔ وہ ناشا سے محبت نہیں کرتا تھا۔ مگر اب اس کی
یہی تھی۔ اس کی قربت اپنا کے رگ دپے میں ایک جگہ طرح کی سنسنی بھری تھی۔
وہ آہستگی سے قدم اٹھا کر کسی پر آجیندا اس کا گلا گھٹا ہو رہا تھا۔ رزم گاہوں میں دشمن
کے چنگے چھڑا دیئے والا اور قضاے نگاہی کی طرح خیمہ کی صفوں میں گھس جانے والا غار
اپنا اپنی زندگی کے سفر کو آغاز پر حواس باندھ تھا۔ ناشا کے کانچے جیسے نازک اور ہلور
جیسے رگھیں جسم سے قربت کا احساس اسے سوچنے کی صلاحیت سے عاری کر رہا تھا۔ گنگ
اور چست عروسی لباس اس کے جسم میں سویلیں سی چھوئے لگا تھا اسے احساس ہو رہا تھا
جیسے یہ لباس آگ کا تین گیا ہے۔ اسے اپنی دہی پر اپنی صدری اور خستہ زیر جامہ ڈال دیا جو ہر
موسم اور ہر جگہ اس کے ساتھ رہتا تھا اور جس میں رزم گاہوں کی گرد اور مسافروں کا پھینکا
اس طرح مچاں میں گیا تھا کہ لباس کا حصہ بن گیا تھا۔ وہ کمرے کے ایک گوشے میں رکھے
اس صندوق کی طرف بڑھا جس میں اس کی ذاتی اشیاء رکھ کر رکھا گیا تھا۔ وہ اپنا قہقارہ
صندوق کا قفل کھولا اور اندر سے اپنا وسیلہ دھلا لباس نکال لیا۔ لباس کے ساتھ ہی ایک
اور چیز بھی صندوق سے نکل کر قاتلین پر آگئی۔ یہ ایک بونیدہ کاغذ تھا۔ اپنا نے چونک
کر اس کاغذ کی طرف دیکھا اور اس کی تہہ کھول کر دیکھنے لگا۔ اچانک اس کا چہرہ اٹھا۔

ہوں کہ مارنے کے دل میں پیدا ہونے والی برہم گمانی کو میں دور کر دوں گا۔ میں اسے بتاؤں
کہ تم نے یہ شادی کیسے اور کن حالات میں کی۔ مجھے قوی امید ہے وہ میری مسرور شدہ
قول کرے گی۔"

اپنے دے دستے سے باہر دیکھا۔ برف گزردہ سورج کی خضری ہوئی ٹیغ کر میں
کے باسیوں کو ایک مضطرب صبح کی خبر دے رہی تھیں۔ دور کس کس کی کیسی کی سی ہوئی
گھنٹیاں برباد تھیں اور بے کراں گورستانوں کا نور سا مہاں تھیں۔ اپنا نے بھی جوتی
لیکن مضبوط آواز میں کہا۔ "اسد" میرے دوست" میرے بھائی" اور دوسرے فریاد پوت سے
کر کہہ دو مجھے یہ شادی منظور ہے۔ "اسد نے آگے بڑھ کر اپنا کونگے سے لکھ لیا۔

☆-----☆-----☆

باقی فضا کے باوجود نہیں اٹھ کر شادی کی جی کی شادی کا جشن ملایا گیا۔ خوف و ہراس کی
جس میں یہ شادی شادی کا ایک جھوٹا تھا۔ انسانی فطرت ہے کہ وہ ہر ترین حالات میں
بھی جینا سیکھ لیتا ہے۔ دوسری جگہ اور خون کے درمیان ہی رہے تھے۔ شادی کا
سطح عروسی لباس میں سیلیوں کے درمیان بیٹھی آہلی خورگ دی تھی۔ حیا کے بوجھ سے
اس کی پلوں کو یوں جھکا تھا کہ آنکھوں کے آجینے مستقل اور جمل ہو کر رہ گئے تھے۔
ہر ایک جانی دار صاحب کے پیچھے اس کا چہرہ چلنے کے مقب میں بیٹے والی شادی طرح دیکھ
تھا۔ اس کے کوا سے جسم سے نمودار کن خوشبو کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔ علی کس سے
بھانپا ہوا آیا اور ناشا کی گود میں جا بیٹھا۔ ذوق برقی لباس میں وہ ایک چھوٹا سا شہزادہ لگا
رہا تھا۔ ناشا نے اس کا رخسار چوم لیا۔ وہ اب میں علی نے اس کے کان میں سرگوشی کرتے
ہوئے کہا۔ "بھائی جان نے دیکھ لیا تو تاغیر ہو جائیں گے۔"

"شیطان۔" ناشا نے آہستہ سے کہا اور اسے چپکی کانٹے کی کوشش کی، لیکن وہ
چپکی کی طرح چپس کر گزرتا ہے لگا اور عورتوں میں کم ہو گیا۔
یہ ایک مسلمان مرد اور بیسائی عورت کی شادی تھی اور اس کی خصوصیت
تھی۔

شادی کے ہنگامے میں دوسرے مہمانوں کے علاوہ ذیوک بھی موجود تھا۔ وہ غنچہ
افسردہ و لعل دکھائی دیتا تھا اس کا سادہ کپڑا گزرتا تھا اسے توقع تھی کہ ناشا اور اپنا
کے تعلق کے بارے جان کے رئیس اعظم کا غضب اپنی آخری حدوں کو چھو جائے گا اور
باقی اس کے سامنے اور ناشا اب اس غضب کی آگ میں جل کر راکھ ہو جائیں گے مگر
رئیس اعظم نے اس نازک موقع پر عقل کا ثبوت دیا تھا۔ وہی کسی کسر فریاد پوت نے پوری

کرب میں ذوق نہ کیا۔ یہ ماریٹہ کا محلہ تھا۔ اس کا پہلا اور آخری خطہ 'حرق' سے ہوا۔ اسی کے وقت یہ خطہ اس نے ہاتھ کے سبز میں رکھ دیا تھا۔ ہاتھ نے بے چینی سے حرق پر نظر دوڑا۔ ایک لفظ سناتے ہی اس کی ہانڈ اس کی آنکھوں کی طرف لپکتے گئے۔ ایک طرح آخر اس کی نگاہ جلد ہو گئی۔ وہ پرستار نہیں جانتا تھا لیکن اس طرح کو ابھی طرح پہچانتا تھا۔ اس طرح ماریٹہ نے نکلنا تھا۔

"ہاتھ! میں ایک کمزور عورت ہوں۔ تمہیں مجھ سے کوئی بھی جین سکتا ہے، لیکن میں ایک مضبوط عورت بھی ہوں مجھے تم سے کوئی نہیں جین سکتا۔" ہاتھ کی جھٹکی پر ہاتھ کے ٹکڑے نمودار ہوئے گئے۔ یہ اس آنکھوں کی گرمی نہیں تھی جو خوابگاہ کے ایک گوشے میں چل رہا تھا۔ یہ ہتھکڑی کے حسن بلاغی کی حدت بھی نہیں تھی۔ یہ ہتھ اور ہاتھ اس بیان کی تھی جو ہاتھ نے کبھی قراقرم کی بے سارا شہزادی سے بعد کا تھا۔ وہ بے قرار ہو کر جلد عروسی سے باہر نکل آیا اور زینے کے گرد لپکتے گئے۔ ہاتھ نے ہاتھ کے شہرے کی چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ جنوب سے آنے والی رخ بست ہوا اس سے آگاہ ہو رہی تھی۔ دور دور سے آنے والی یہ ہوا اس کے اندر کی آگ کو اور بجھاتی تھی۔ اسے اس ہوا کے دوش پر ماریٹہ کی سسکیاں سنائی دیں۔ وہ موسم کی خشکی سے بے پرواہ دونوں ہاتھ پہنے ہوئے ہاتھ خاموش کھڑا رہا۔ خاموش اور آزادہ خاطر۔ بہت دیر اسی طرح گزر گئی۔ دھندلا چوٹیکر کا رہ گیا۔ گھر سوادوں کا ایک دست سہمت گھونٹے بھگتا کھلی قیام گاہ کی طرف آ رہا تھا۔ ان کا انداز کسی شہرے کی نشاندہی کر رہا تھا۔ جب وہ قیام گاہ کے عین سامنے پہنچا تو ہاتھ کو معلوم ہوا کہ شادی فوج کے سپاہی ہیں، لیکن جس خطرے سے ہاتھ کو زیادہ جیون تھا وہ یہ تھا کہ سپاہیوں کے ہمراہ ایک عورت بھی تھی۔ اس کے جسم میں میلا بچہ لپٹا ہوا تھا اور گندے بال شادوں پر بکھرے تھے۔ وہ دونوں تھی اور محل کے اعتبار سے اسے قیام صورت کہا جا سکتا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پٹت پر بندھے تھے اور اسے ایک قیدی کی حیثیت سے لایا جا رہا تھا۔ محلہ خاصا اہم و کھلی دیتا تھا۔ ہاتھ نے زینے اتر کر بیٹھے آیا تو سپاہی عورت کو رئیس اعظم کے حضور پیش کرنے کے لیے اندر لے چکے تھے۔ وہ مسلسل چل رہی تھی اور سپاہیوں سے زور آزمائی میں مصروف تھی۔ ہاتھ کے پیچھے پر دست سلا رہے جو ایک ایک ہزار می سردار تھا۔ تپا کہ اس عورت کو ایک حود کے ساتھ شہر کے مضافات سے گرفتار کیا گیا ہے۔ یہ دونوں بیکم سکوں کے ہمیں میں شہر کی طرف آ رہے تھے۔ سپاہیوں نے انہیں لٹکاتا تو دونوں متقابلے پر اتر آئے۔ حود تو مرقعے پر ہلاک کیا گیا لیکن اس عورت کو کافی بدو جند کے بعد گرفتار کر لیا گیا۔ شہر کا بابا تھا کہ یہ سکوں فوج کے سپاہی

اس کھنگو کے دوستانہ رئیس اعظم بھی شب خواب کے لباس میں موقع پر پہنچ گئے۔ لی افسر اس محلے کو بہت اہمیت دے رہے تھے وہ اس وقت رئیس اعظم کو بے ہوش کیا جا چکا تھا۔ رئیس اعظم کی موجودگی میں سکول عورت سے پوچھ گچھ شروع ہوئی۔ ہر سوال کے جواب میں پہلی ہی یا پڑھائی کھینچے لگتی رہی۔ ایک سپاہی نے اسے تعجب سے تو اس نے بے خوفی سے اس کے منہ پر تھوک دیا اور چلا کر بولی۔

"سفید چڑی والے بدعت چاہو، تمہارے ذہن ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ فخریہ تم چاندیوں کو سکولوں کی کھادوں کے نیچے پڑے کے۔ تمہاری عورتیں، تمہارے گولی کے اس سے عزت اور رحم کی بیک بائک دی ہوں گی۔"

موقع پر موجود کسی کو عورت کی سکول زبان سمجھ نہیں آتی، لیکن ہاتھ نہ صرف ہاتھ جان بھی گیا کہ یہ عورت کسی عظیم خطرے کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ اس کے سامنے پہنچ گئے اور چاروں ڈکڑوں کی آواز بگڑنے لگی۔ فوج سے بے قابو ہو کر وہ آگے بڑھا اور با کڑھانے دار تعجب عورت کے رخسار پر پڑا۔ یہ ایک وحشی کا تعجب تھا اور اس میں دوت، نفرت، انتقام اور غصہ بے پناہ طاقت کی صورت میں بکھا ہو گئے تھے۔ عورت جو ان سو کی طرح لمبی ترنگی اور مضبوط تھی۔ اس ضرب کو نہ سہ سکی اور اچھل کر رئیس لم کے قدموں میں گر گئی۔ اس کا گل پھٹ گیا تھا اور خون چہرے کو رنگین کر رہا تھا۔

نئے کو وہ بھونکی ہو گئی۔ پھر ایک ہلنے پڑانی تھپ۔ لگا کر بولی۔

"جسم لا زول آجمن کی ہاتھ خلی میرے اس خون کے بدلے تمہارے شہر میں خون کی ن برائے گئے۔"

ہاتھ نے اس کی دھکی ٹھکر انداز کرتے ہوئے رئیس اعظم کو مخاطب کیا اور ترکی بولے۔ "رئیس اعظم! فوج کو تیار کیجئے، سکول کسی بھی شہر کے دواؤں پر دستک پڑا دے ہیں۔"

رئیس اعظم اور سپاہیوں کے چروں پر بے پناہ حیرت نظر آئی۔ رئیس اعظم نے کلمہ پڑا دیا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ہماری اطلاعات کے مطابق آج صبح شہر سے سو کوس دور تنک ل لشکر کی موجودگی کے آثار نہیں تھے۔

ہاتھ نے کلمہ "مستحق محاف رئیس اعظم" اہل دوس کے تحقیقوں کی یہی غلطی کا بڑبڑت سے دو چار کر رہی ہے۔ آپ سکولوں کی پیش قدمی کا اندازہ اپنی سپاہ کی حرکت سے کیوں لگاتے ہیں۔ آپ کے سپاہی انسان ہیں لیکن آپ کے مقابل وحشی

ہیں۔ دو گھڑوں کی نقل چیتوں پر سڑ کرتے ہیں اور ہمارے گھڑوں پر اپنی خینہ چڑھ سکتے ہیں۔ انہیں کھانا پکانے اور کھانے کا وقت بھی دوکار نہیں ہو سکتا وہ خود سڑ جاتے ہیں۔ گھڑوں کو خیر کو بیٹے ہیں اور نہ لگا کر خون کی جاتے ہیں۔ اگر یہ محسوس ہو سکتا ہو تو اس کا ایک ہی مطلب ہے مشکل لشکر کا ہر اول آپ کی چوکیوں کو بیٹہ کرنا شرکی طرف بڑھ رہا ہے۔

وہیں انہیں سمیت ہر شخص کا چہرہ خوف سے برف کی مانند سپید ہو گیا۔ انہیں نے کلمہ پھر نہیں کیا کرنا چاہیے۔

اس سے پہلے کہ ہاتھ و نہیں انہیں کے اس بے سنی سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ ہمارے قدموں کی آوازیں آئیں اور ہر ایک چوکی کا ایک جھوم جھوم سامنے آ گیا۔ ان میں سب سے آگے وہیں انہیں کا ایک ستر ستر اور دست در دوڑا تھا۔ اس نے جھٹکی کلکات کو ہلانے کا حکم دیا۔

وہیں انہیں غلب ہو گیا۔ مشکل ہمارے شر پر ہانک رہا۔ ہولے کے لیے بڑے رہے ہیں۔ ان کے کچھ ہر اول دستوں نے ہماری نواہی چوکیوں کو مارتے رہے۔ دوڑا ہری طرح ہانپ رہا تھا۔ اس کے ساتھ کچھ اور شہر اور سردار تھے۔ ہاتھ و ان میں سب سے نمایاں نظر آ رہا تھا۔

وہیں انہیں کی لگا انہیں سب سے پہلے اس پر پڑی۔ انہوں نے کلمہ دیا۔ اس صورت حال میں تہماری کیا رہا ہے، ہمیں قلعہ بند رہنا چاہیے یا باہر نکل کر کو دعوت مبارزت دینی چاہیے۔

اس سے پہلے کہ ہاتھ و اپنے مخصوص دھکے انداز میں کوئی دھکے دیتا۔ ہاتھ و کی کمرے میں کوئی گڑبگڑ نہ تھی۔ وہ بچ کر ہول۔ نہیں و نہیں انہیں یہ محسوس ہو گیا۔ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ خدا کے لیے اعتبار کیجئے۔ یہ محسوس نہیں تھا۔ اب وہ دلائی میرے لاکھوں انہوں کے خون میں اس لکھوں کا ہاتھ بھی ہے۔ ہاتھ نے ہاتھ و کے لیے نہایت سخت افتاد استہلال کر دیے تھے۔ کمرے میں ہر شخص کی آنکھوں میں ہر اس نظر آنے لگا۔ وہیں انہیں کے چہرے پر سخت ناگوارگی آثار ابھرے۔ لیکن ہر انہوں نے کمال قدرت سے ان پر قابو پالیا اور معتدل رہے۔

ہاتھ! تم اور ہاتھ و دوں ہمارے بیٹے ہیں۔ ہم ایک بیٹے کی زبان سے دوسرے متعلق ایسے افتاد شنہا پند نہیں کریں گے۔ ہاتھ و کے حلق تہماری دویہ یقیناً غلام

ہے۔ ہاتھ و ہمارا کہہ گیا لیکن نہ کچھ نہیں ہول۔ ہاتھ و کی گھڑی اور نعل آنکھوں کی کرا سکون تھا۔ لیکن اس سکون کے پیچھے بھی ہول بربادی کا طوفان اٹھا چلا آ رہا تھا۔

وہ انہیں سے ہول۔ چلا جانے جیسا کہ آپ دیکھ رہے ہیں ہماری زیادہ تر فوج ہل چکی ہے۔ ہاتھ و کے کہنے پر ہاتھ و ڈالے ہوئے ہے۔ ہر ایک کوئی ایک مضبوط ہاتھ تھا۔ اس سے کچھ فرق نہیں پڑتا کہ ہم کھلے میدان میں دشمن کا مقابلہ کریں یا فیصلہ کن لڑیں۔

اور واقعی ہاتھ و کھینک کہہ رہا تھا اس موقع پر ہر شخص میں ہولناک شہرے لکھنا ایک برابر یہ مختصری حالت فیصلہ نہ تو لنگر کو اپنے اندر سو سکتی تھی اور نہ خوف دے سکتی تھی۔ ہر ایک کا ہر ایک کوئی جھوٹا دھماکا ہو تا تو دشمن میں بھی انہیں آڑے ہاتھوں لینے والا تھا۔

ہاتھ نے کلمہ۔ نہیں انہیں! دشمن کو ابھانے کے لیے ہر اول دستوں کو فوراً دھماکا دیا۔ اس دھماکا کے آگے بڑھنا رہا ہے۔ اس دوران ہاتھ و لنگر بھی تیار ہو کر میدان میں آئے۔

سردار پوچھنے نے ہاتھ و کی تائید کی۔ دوسرے سرداروں نے بھی ہاتھ و میں ہاتھ و کی تائید کی۔ انہیں نے دوڑا دے کلمہ۔ ہر اول کے تین ہزار سپاہیوں کے ہمارے فوراً کوئی کر اور مشکل ہر اول کو روکنے کی کوشش کر رہے۔ پھر وہ صیغہ اور صیغہ کے سلاموں سے غلب ہو کر رہے۔ تم دونوں فوراً سپاہیوں کو اختیار بدلہ دے اور دھماکا کے ساتھ جنوب کی رخ پر صیغہ ترتیب دو۔ دونوں سلام سر جھکا کر تیز قدموں سے دوڑا کے عقب میں روانہ ہو گئے۔

وہیں انہیں نے ہاتھ و سے کلمہ۔ آج تہماری شب عروسی ہے۔ کلمہ تم جنگ میں حصہ نہیں لو گے۔ اگر تہماری ساتھی چاہیں تو وہ شریک ہو سکتے ہیں۔ ہاتھ نے محسوس اور فیصلہ کن لمبے میں کہا۔ نہیں و نہیں انہیں! ایک سپاہی کے لیے میدان میں گزرنے والی رات ہی شب عروسی ہوتی ہے۔ آپ مجھے اپنی لکھن میں لڑنے کی سعادت سے محروم نہ کیجئے۔

وہیں انہیں ہاتھ و کی ہاتھ و دینے پر تعلق نظر نہیں آتے تھے۔ کچھ دوسرے سرداروں کا بھی ایسی خیال تھا۔ مگر ہاتھ و کے اصرار پر انہیں اپنا فیصلہ بدلنا پڑا۔ کچھ سوچ بچار کے بعد وہیں انہیں نے ہاتھ و سے کلمہ۔ ہاتھ و! تم اور تہماری ساتھی لنگر کے قلب میں

ہمارے ساتھ رہیں گے تم میں سے ہر ایک کی مکمل میں ایک ہزار سیڑھی ہو گی۔
ان تینوں نے تصدیق کر لی۔ پھر انہیں انہیں اپنے اپنے طرف لے گئے۔
اپنی طرف لے گئے۔

توڑی ہی وہ بعد وہ دیکھنے کے لئے اپنے اپنے دوستوں کو منظم کر لے۔
سیت کا ریل گاڑی ایک دھیمی سرسراہٹ کے ساتھ اپنی منزل کی طرف روانہ
ہوا۔ سیت کا ریل گاڑی اس قسمت سے قطعی بے خبر ہے جو اس کے کنارے بھاڑے
ہے۔ یا پھر وہ سب کچھ جانتا تھا۔ اور نہایت خاموشی کے ساتھ اس کوئی مقام
آگے نکل جانا چاہتا تھا۔ شکل پر لکھائی ہوئی تھی۔ گھوڑے بٹنا رہے تھے۔ ہتھیار
رہے تھے۔ سردار اپنے اپنے سپاہیوں کو آواز دیں وہ رہے تھے۔ نفسانی کا عالم تھا
چربے سے سراپا کی اور غلبت شکل ہو گئی تھی۔ یہیں اس وقت جب کہ
اپنی سپاہ کی صف بندی کر رہے تھے۔ سرحد دوڑتے گھوڑے فیر کھڑی طرف پر
قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ دوڑا اور اس کے سپاہی ہیں۔ دوڑا چلے گھوڑے سے
کر کے اتر اور انہیں انہیں انہیں کے سامنے کھڑا کیا اس کے چربے پر خون کے چھینٹے
آہنی خود کا ایک حصہ پٹکا ہوا تھا کہ چھڑا کر وہ ہراسی لیے میں ہلا۔
انہیں انہیں آپ پر جان فرماں۔ ہمیں انہیں نے گھیرے میں لے لیا ہے۔
انہیں انہیں نے چھوڑ دیا۔ "نکلی دور ہیں؟"

دوڑا نے جواب دینا چاہا لیکن پھر خاموش ہو کر جواب کی سمت دیکھنے لگا۔
جواب دینے کی ضرورت پائی نہیں تھی۔ دشمن انہوں کا ایک سیلاب شیب سے بھاڑے
کر پڑاؤ کی طرف براہ دیا تھا۔ کوئی اٹھنے سے کوئی لنگر نہ ہوا۔ وہ ہاتھ ہوا کے
شیر کی ان کی ہزار ہائیں ایک زہریلی ٹھنڈی ہتھی کی طرح نکلے دے رہی تھیں۔ جیسے
میں دور کیس جنگ میں بھیڑوں کا خوف چھا رہا ہو۔ ہلا وہ بھیڑیہ ہی تھے جو گولی کے
سے میرے لیے گئے تھے اور انسانی آبدیوں کے خون نے انہیں آدم خود بنا دیا تھا۔
ایک نہ ہول دہشت رہیں انہیں انہیں کی سپاہ ہو رہی تھی۔ انہوں نے
منکوں کے متعلق جتنی کمائیاں سنی تھیں۔ وہ ان کے دھنوں سے نکل کر ان کے
وہ میں سرایت کر رہی تھیں۔ جسموں میں دوڑا خون دھیرے دھیرے اپنی حد تک
تھل فوج کے سردار چل چل کر صف بندی کا حکم دے رہے تھے کہ کچھ کاروبار کی طور
خواسی میں یہ کام مشکل نہ ہو گیا تھا۔ اور پھر وقت ختم ہو گیا۔ بل جگ

منکوں کے ہر اہل دستے سر پہ پہنچ گئے۔ جو توڑی بہت صف بندی ہوئی تھی وہ بھی ٹپپہ
ہو گئی اور دوسری فوج ایک جھوم کی طرح منکوں دستوں سے بھرنے پر مجبور ہو گئی۔ منکوں
اپنی رفتار اور حکیم سے پہنچے تھے کہ پہلے ہی پہنچے ہیں دور تک دوسری فوج میں گھس گئے۔
پھر وہ دھنوں میں تصدیق ہوئے اور دھنوں میں پہلو سے دھنوں کا منہا کرنے لگے۔

یوں اور اسد بھی جاتی سپاہ کی طرح اپنے دوستوں کو منظم کرنے میں کام رہے تھے۔ ہاں
باقہ نے وسطی میں سو سپاہیوں کو اپنی مکمل میں لے لیا تھا اور اب وہ اس کے
اشارے پر حرکت کر رہے تھے۔ انہیں انہیں نے شاید جان بوجھ کر ہاتھ کو پھیل صفوں میں
رکھا تھا۔ اس کی زندگی کے لیے کم از کم خطرہ پیدا کرنا چاہتے تھے۔ مگر وہ
خبروں کا شیدائی تھا۔ اس کی آواز دہکتی تھی کہ مخالف فوج کی طرف سے اٹھنے والی پہلی
گولہ اس کی گولہ سے گھرا۔ وہ پھیل صفوں میں بری طرح بچ و تاب کھا رہا تھا۔ ایک
بار اس کے اندر چل کر اسے منکوں سوراخوں کے درمیان چلنے پر مجبور کر رہا تھا۔

منکوں کی ترتیب تو بکری جی تھی۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو بھرا لیا اور دل
ی دل میں منکوں کو لٹاکا۔ ہوا دیا کی جانب بڑھا۔ یہاں منکوں حملہ آوروں کا زور تھا اور
دوسری سپاہی کٹ کٹ کر پانی میں گر رہے تھے۔ وہ پست حوصلہ دوسری سپاہیوں کے درمیان
سے گزرا ہوا زمین منکوں کے سامنے جا پہنچا۔ صوفی ٹھیکری نے جوش صدا کے ساتھ اس نے
ایسا بھر پور حملہ کیا کہ منکوں ٹھٹھک کر رہ گئے۔ یہ منکوں دست جو مہارت میں مار دھاڑ کر
فلانی آگے نکل آیا تھا۔ ہاتھ نے ایسی چال چلی کہ کچھ ٹھٹھکے میں اسے باقی منکوں سے کٹ کر
رہ گیا۔ منکوں نے دھنوں کا راستہ مسدود پایا تو اس ہاتھ ہو گئے۔ کہاں وہ چارہ سیت کی
انتاکا کچھ رہے تھے اور کہاں اب اپنی جان پہنچانے کا سوچ رہے تھے۔ شرٹ ہاتھ میں وہ خود
کھانے پر اٹھ گئے۔ اب ان کے پیچھے دیا تھا اور تین اطراف ہاتھ کے سپاہی۔ ان کے پیچھے
صدی سردار نے ایک زوردار جنگی حرکت کے ساتھ ہاتھ کا گھیرا تو ہاتھ مگر کام رہا۔ ہاتھ
اس کے متعلق کیا دونوں میں زبردست جدوجہد ہوئی۔ آخر سردار کے پاؤں اکڑ گئے۔ وہ
خود کو ہاتھ کے قابو توڑ حملوں سے بچا۔ ہاتھ گھوڑے سیت دیا میں ہانکا۔ ایک سپاہی
نے لپک کر اپنا تیز اس کے سینے میں ترازو کر دیا۔ اس دوران دیا کے اس حصے پر منکوں
کا دھڑا ایک دم بڑھ گیا۔ شاید وہ اپنے محصور رہے۔ کچھ چاہتے تھے۔ مگر محصور رہنے میں
بے بیچارہ اپنے انجام کو پہنچ چکے تھے۔ ہاتھ نے جب دشمن کو زور بکڑے دیکھا تو اپنے
سپاہیوں کو حفاظت سے پیچھے ہٹا کر سے نکلا۔ اس مختصر سے سفر کے میں کم ہائیں دو سو
منکوں جہنم داخل ہوئے جبکہ ہاتھ کے دستے کے صرف آٹھ سپاہی باقی رہ گئے۔

ہوا تو اسرار عجیب میں بولا۔

"تجھے یاد ہے کنیز پوری؟ قریح سے پردہ برس قلم کیف" کے سب سے بڑے بازار میں ایک مظاہرہ ہوا قلم مظاہرین اپنا دھی پرانا مطالبہ دہرا رہے تھے کہ دارالحکومت "ولادی میر" نہیں "کیف" ہونا چاہیے۔ یہ ایک عام سا مظاہرہ تھا لیکن..... تو نے اسے اپنی غیر معمولی شاعری سے خاص دیا۔ یہ لوگ اس مظاہرے کو مدت تک نہ بھول سکے۔ تو نے نئے مظاہرین پر حشیانہ تشہرہ کیا اور ان میں سے تین کو موقع پر ہلاک کر دیا۔ ان تین مقتولین میں سے ایک میرا بھائی تھا۔ میری ماں کو اس سے بہت پیار تھا۔ وہ اس کی موت کی خبر سن کر مری گئی تھی۔ میری عمر اس وقت صرف بارہ برس تھی۔ میں نے بھائی اور ماں کی لاش پر کھڑے ہو کر قسم کھائی تھی کہ ایک روز ان کے قاتل سے انتقام ضرور لوں گا۔ تیس اعظم! یہ انتقام میرے ساتھ ساتھ جہاں ہوا ہے۔ میں نے اس انتقام کو دن کے بچپن اور راتوں کی نیند سے پیچھا ہے۔ اب یہ طاقتور کیا ہے۔ اتنا طاقتور کہ میرے چار دے خانہ دار کی لاشیں مگر کر رہی اس کی تشکیں نہیں ہوتی۔ اب یہ تجھے مارتا گا..... اور پھر تیری بیٹی تاشا کو..... اور اگر پھر میرے تمام کو آگے چلائے دلا کر تو فریادیں پچا تو اسے بھی دھوڑ لگائے گا۔"

دیس اعظم سٹائے کے عالم یہ سب کچھ سن رہے تھے۔ ان کا دھوا ہوا ذہن کی باطنی کے گرداوں میں چلا گیا۔ قلم ڈبو کر نے ان میں ہر کچھ یاد دہرایا تھا۔ وہ ان کی آنکھوں کے سامنے آیا تھا۔ پردہ برس پہلے کیف کے اس بازار میں انہوں نے تین آدمیوں کو قتل کیا تھا لیکن ان کا قصور صرف یہ نہیں تھا کہ وہ مظاہرے کر رہے تھے۔ وہ ایک بے گس انسان کو دہشتیں دے دے کر موت کے گھاٹ اتار رہے تھے۔ مظاہرے کے دوران انہوں نے اپنے مخالف کو پکڑ لیا تھا۔ اس پر انہیں شہ قتل کا وہ جاسوسی کرتا ہے اس شہ کی بنیاد پر انہوں نے اسے چھرا ہے میں گرا لیا تھا اور تو پہلی سلاخوں سے اس کا جسم مجید رہے تھے۔ وہ بچا تھا حالانکہ وہ بچے کی طرح تھا۔ اس وقت کنیز پوری نے جو ایک دست کا سلاخ تھا مردانہ دار آگے بڑھ کر مظاہرین کو مستحکم کیا تھا اور چاہا بلب غصے کو زندہ مفت افروا کے چنگل سے نکالے تھا اس کارروائی میں دو تین افرو ہلاک ہوئے تھے۔

خیالوں کے گرداب سے نکل کر کنیز پوری نے ایک بار پھر غور سے ڈبک کا چہرہ دیکھا جیسے نہیں کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ کیا اس کا قاتل بھی آئین کا سانپ ہے۔ ڈبک کے چہرے پر سکرانٹ ہر ستر قائم تھی..... بدترقہ یہ سکرانٹ رہیں اعظم کی نظروں میں دھندلائے لگے۔ شاید تار کی ایک دم بڑھ گئی تھی یا شاید ان کی آنکھوں میں

بد نغمی کے سبب قلب کے ہر اول کو منگول حملے سے زبردست نقصان پہنچا تھا۔ روسی فوج کے ایک مجرم جسے کو منگولوں نے آٹھ دس جھنڈوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ہر مجرم افرو کی طور پر اپنی مقام کی جنگ میں مصروف تھا۔ ان جھنڈوں میں روس کے نامور بیلو اور جنگجو شامل تھے۔ ہتھیار ڈالنا یا کت مرنے ان کے لیے ایک برابر تھا۔ انہوں نے وہ ہتھیار نہیں ڈال رہے تھے۔ بلکہ کر رہے تھے وہ بار بار جنگی غریبہ بلند کرتے اور لوہوں کی صورت میں دشمن پر چاڑھتے۔ لہذا دھندلوار چلائے رچے پہلے تک کہ منگول ان کے جھنڈوں کا کٹ کر ان کے سر بیڑوں پر بلند کر دیتے۔ کیسے کیسے چیلے جہاں "کیسے کیسے خورد بیجے اور محبوب شہر اپنی ملکی کی حرمت پر قربان ہو رہے تھے۔" دیکھ اعظم خود بھی جسم و جان کی پوری قوت سے لڑ رہے تھے۔ ان کی تلواریں آہستہ آہستہ منگولوں کے سروں پر گر رہی تھیں۔ بلاغہ وہ اپنے ہند ساتھیوں کے ساتھ منگول سپاہیوں کا گھیرا توڑنے میں کامیاب ہو گئے۔ اب ان کے سامنے ایک چھوٹا سا قلعہ اس نیلے کا پتھر کٹ کر وہ اپنے لشکر کے سپہ کے ساتھ مل گئے تھے۔ انہوں نے گھوڑے کو اڑا لیا اور اپنے ساتھیوں کو پکارتے ہوئے نیلے کی طرف گئے۔ پکارتے ان کے پہلو سے ایک نیزہ آیا اور زندہ توڑا ہوا سپاہیوں میں گھس گیا۔ دیکھ اعظم کے ہونٹوں سے ایک آواز نکلی۔ انہوں نے خود کو گھوڑے پر سنبھالنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکے۔ ان کے سامنے تار کی طور افرو تھی کہ سب اس حادثے سے بے خبر رہے تھے۔ دیکھ اعظم کی لذت دو گنا ہو گئی کہ وہ ان کی فوج کا کسی کوئی سلاخ قائم نہ ہو سکی۔ اس کی روسی بچ بچ کر اس کے کھاک حقیقت کا اعلان کر رہی تھی کہ دیکھ اعظم انہوں کے ہاتھوں جان گوارا رہے ہیں۔ حملہ آور ان کے سر پر پچھا اور ایک ٹھٹھا زمین پر لٹک کر بیٹھ گیا اس کا چہرہ آہستہ آہستہ چہرہ قلم رہیں اعظم اٹھی ہوئی سانسوں میں بولے۔

"اسے بد بخت! ان سے تو؟"

حملہ آور نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پھر اپنا خود چہرے سے ہٹا دیا۔ دیکھ اعظم نے دھندلائی ہوئی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز کیں اور کہتے ہیں یہ گئے۔ وہ ڈبک قلم قلم ڈبک کہتے وہ اپنے گئے جہاں کی طرح سمجھتے تھے۔ جس کے مشرووں کو وہ آنکھیں بند کر کے تسلیم کرتے تھے اور جس کی دھڑلانی پر ان کا ایمان تھا۔

"موت..... تم؟" وہ دنیا جہاں کی حیرت عجیب میں سمیٹ کر بولے۔

"ہاں میں۔" ڈبک نے ہر شبانہ سرگوشی کی۔ اس کی نیلی آنکھیں اندرونی غصہ سے روشن تھیں۔ ہر ایک ہونٹوں سے بے رحم سکرانٹ چٹکی ہوئی تھی۔ وہ اپنا مختصر قلم

کرتا ہوا دوسرے کنارے پر پہنچ ہی گیا۔ خشکی پر آکر اس نے تیزی کا بے حرکت جسم کندھے پر لٹا دیا اور ٹیلوں کی طرف بڑھنے لگا۔

جان بچا کر دوپا کر آنے والے خوش قسمت فوجی ان ٹیلوں میں جانبا نظر آ رہے تھے۔ کچھ شدید زخمی حالت میں بڑے گراہ رہے تھے۔ یوں جلتا تھا ابھی کچھ ہی دیر میں منگول دستے بھی خشیتوں میں دوپا کر آئیں گے اور وہی سپاہیوں کی تلاش شروع کر دی جائے گی۔ وہ جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ کوئی وہ فرنگ تک وہی طرح ہمارا تھا چلا گیا پھر ایک جگہ اس نے تیزی کو بند کرنا کر اس کے شکم سے پانی نکالا۔ اس کا محض معمول پر آگیا مگر بے ہوشی میں اتفاق نہیں ہوا۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ دیر سے قریباً دو کوس آگے یوں کہ پتہ کے لئے ایک نہایت محفوظ جگہ نظر آئی۔ یوں لگا تھا جیسے قدرت نے خاص طور پر ان کی مدد کی ہے۔ یوں کہ اس جگہ کا پتہ انتہائی چلا۔ درازم پلے کے لئے وہ کوئی مناسب جگہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی نگاہ برف میں نظر آنے والے ایک سیارہ جیسے پر پڑی۔ اس نے دیکھ کر ہاتھ سے پھیرا تو وہ لکڑی کا ایک تختہ تھا۔ معاہدہ یوں کہ اس میں ہوا کہ تختہ اپنی جگہ سے حرکت کر سکتا ہے۔ اس نے دوبارہ ڈالا تو تختہ اندر کی طرف کھل گیا۔ وہ ایک کھڑکی تھی۔ اندر سے یوں کہ شراب، گندم اور سڑے ہوئے پھل کی مٹی جلی خوشبو آتی تو وہ یہ سوچ کر حیران رہ گیا کہ برف میں کوئی گھر ہے؟ اس نے تیزی کو ایک سووار تک لٹایا اور کھڑکی کے راستے اندر داخل ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے پاؤں کالی دیر لٹا میں مضطرب رہے آخر کسی چیز کے سامنے وہ اندر اترنے میں کامیاب ہو گیا۔ پاؤں کے پیچھے فرش ڈھلوان تھا۔ دھلنا اس کا سر کی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے نٹولا۔ یہ دوپار میں اسی ہوئی ایک مضطرب تھی۔ یوں کہ خیال آیا کہ مومن دو سلاخیں مضطرب کے قریب ہی رہی جاتی ہیں۔ وہ اندھوں کی طرح چاروں طرف ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔ کئی کوشش کے بعد وہ دو سلاخی اور تین ڈھولنے اور مضطرب روشن کرنے میں کامیاب رہا۔ دھنی ہوتے ہی اس کی آنکھیں حیرت سے وا رہ گئیں۔ یہ ایک کھل کھلا تھا۔ بستر، لمبا، لمبا، آتش، ہن، دروازے سب کچھ موجود تھا۔ مگر ہر چیز ایک خاص زاویے سے چھپی تھی۔ مطلب یہ کہ پورا کمرہ اپنے پہلو پر بٹھا ہوا تھا۔ اس بجائے کہ کھڑکی اوپر آئی تھی اور یوں جب اندر داخل ہوا تھا تو اسے فرش ڈھلوان لگا تھا۔ اس کا بستر یہیں میں بدل گیا کہ یہ جیسو کا سامان کسی برفانی توہے کی زد میں آیا ہو گا۔ ایک عرصہ یہ سب کچھ برف میں دبا ہوا تھا اور اب پانی برف پھیلنے کے سبب مکان کی کھڑکی کچھ حصہ نمودار ہوا تھا۔ یوں کہ دیکھا یہاں ضروریات زندگی کی بیشتر اشیاء موجود تھیں۔ اس کے ساتھ ہی اسے خیال آیا کہ یہاں کوئی

کیم بھی دبا ہو گا اس نے تشویشناک نظروں سے اور گرد دیکھا۔ تب اس کی نگاہ ایک طرف اٹھی اور وہ ٹھٹھک گیا۔ ایک ادا ہوئی لمبا سی کے نیچے بڑیوں کا ایک ڈھانچہ پڑا تھا۔ لباس اور پائوں سے یوں کہ اندازہ لگایا کہ یہ کوئی دیوانی عورت ہی ہو گی جو شاید پچھلے موسم میں اپنے غلام کی کھیتوں میں مددگار کے بعد حادثے سے بچا ہوا ہوئی اور ہمیں فتن ہو گئی۔ یوں کہ کمرے کا ابھی طرح جائزہ لینے کے بعد باہر گیا اور تھوڑی سی تک دو دو کے نتیجے میں تیزی کو اندر لے آیا۔ سب سے پہلے اس نے لمبا سی کے نیچے سے عورت کا ڈھانچہ نکالا اور اسے کھانے کا سونپے لگا کمرے میں ایک بظنی وردہ لٹائی دے رہا تھا۔ یوں کہ دروازہ کھولا تو ایک چھوٹا سا کمرہ خانہ نظر آیا۔ شاید یہ اس گھر کا مطبخ تھا۔ اس کی چھت گرج چکی تھی اور برف اندر داخل ہو گئی تھی۔ یوں کہ عورت کا ڈھانچہ یہاں پیٹیک کر دروازہ بند کر دیا۔ تب اس نے آگ جلاتے کا انتظام کیا۔ آتش دان موجود تھا مگر اس میں آگ جلا کر وہ کوئی خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ ممکن تھا وحالت کی بنی ہوئی چینی گرم ہو کر برف کو پگھلا دیتی۔ اس نے آتش دان سے ٹکڑیاں لے کر کمرے کے درمیان آگ جلائی۔ اس عذاب ناک سردی میں یہ آگ دنیا کی حسین ترین نعمت محسوس ہو رہی تھی مگر اس نعمت سے لطف اندوز ہونے کا خیال یوں کہ دل میں تب ہی آسکتا تھا کہ تیزی ہوش میں آجاتی۔ اس کے کپڑے نیچے اور حالت تشویشناک تھی۔ یوں کہ سامنے اسے ایک نہایت مشکل مرحلہ تھا۔ منگول ضروریات زمین والی طور پر شریف انفس تھا۔ اپنی بیوی کی وفات کے بعد اس نے عورت ذات کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا اور اب تو وہ ویسے ہی اسلام قبول کر چکا تھا۔ تیزی کی زندگی بچانے کے لئے اس کا لباس تبدیل کرنا ضروری تھا اور یہ کام یوں ہی کرنا تھا۔ اس نے اٹھ کر گری ہوئی لمبا سی کی تلاش کی۔ ایک خطنے سے غصہ زائد لباس پر آہ ہوئے وہیں ایک کھیل بھی پڑا ہوا ملا۔ یوں کہ مضطرب گل کی اور دل کڑا کر کے تیزی کو تھیک لباس سے نہایت ڈالائی۔ پھر اس کا جسم کھیل میں لپیٹ دیا۔ تب وہ مطبخ میں داخل ہوا اور خشک راشن ڈھولنے لگا۔ جلد ہی اسے مطلوبہ اشیاء مل گئیں۔ آگ کی حدت سے کمرہ اب خاصا گرم ہو چکا تھا۔ اس نے ایک برتن لیا اور کھانا کھانے میں مصروف ہو گیا۔ آگ کی تیزی کے چرے پر متعجب ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے کی علامت بتا رہی تھی اور سرخی میں داخل رہی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے کی فطری دلکشی نمایاں ہو رہی تھی۔

☆-----☆

اسد نے بروقت کچھ کرنا اور علی کو شادی نام نہاد نگاہ سے نکال لیا تھا۔ علی کو اس

دھننی کم ہو رہی تھی۔ وہ سمجھ گئے کہ آخری وقت آیا ہے "بیاضہ ارم" ان کے ہونٹوں سے نکلا۔ وہ اپنے ہونٹوں سے ٹپکی ہوئی آواز نہیں سن سکتے یا ہو سکتا ہے تو انہیں اس کے ہونٹوں سے ٹپکی ہی نہ ہو۔ میدان جنگ کا صاف ستھرا شور اب کبھی دور سے آتا محسوس ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ ایک ہی شور۔۔۔۔۔ یکسر غلامی چٹائی۔ ایک لفظی لڑ رہیں احمم کے بدن میں اتاری اور وہ ایک کمرے۔۔۔۔۔ بہت کمرے بی بیستوں میں اترتے چلے گئے۔ اس وقت قریب بیسے ڈیوگ کی آنکھوں میں شیطانی ہنک ابھری۔ اس کے ہاتھ میں دبے بکتر کا پھل دم چاندنی میں ہنک رہا تھا اس نے مددہ رہیں احمم کے سر کی سرخی میں دھننی میں بکڑے اور ان کا سر تن سے جدا کر دیا۔

~~~~~

ہنگ رہیں احمم کے لیے قہم ہو چکی تھی اور ان سب کے لیے قہم ہو چکی تھی جو میدان جنگ میں زندگی کی بازی ہار چکے تھے۔ مگر جو زندہ تھے ان کے لیے ابھی جنگ جاری تھی۔ دیباے سیت کے کنارے منگول آندھی میں دھننی دوس کے امداد کا چراغ ٹھہرا رہا تھا۔

نیم گھنٹہ تک بی بیستوں میں دل ہلا دینے والا قتل عام ہو رہا تھا۔ میموں کی آنکھیں دیباے سیت کے چٹوں میں منعکس ہو رہی تھی اور اس کے شعلوں میں منگولوں کی جانی گواراں ہنک رہی تھیں۔ وہ دوسری فوج کا شیرازہ نکلیں گے تھے اور اب فوج کی چھوٹی چھوٹی گلوگوں کو گھیر کر ان کا شکار کر رہے تھے۔ میدان جنگ میں اسد نے یونق کو دکھا اور اس کی طرف پلٹا چلا گیا۔

"ایک کچھ پہ چلا؟" اس نے پچ کر پوچھا۔

"نہیں۔" یونق نے ایک تیر کو دھال پر دوکتے ہوئے جواب دیا۔ اسد نے اس کے قریب پہنچ کر کہا۔ "میرا خیال ہے مجھے شہزادی ہاشا اور علی کی فکر کرنی چاہیے جنگ کا فیصلہ تقریباً ہو چکا ہے۔"

یونق نے زور سے کہا۔ "ٹھیک ہے تم ہاشا کی طرف جلاؤ کوئی بات کو دیکھنا ہو۔" اسد نے کہا۔ "شاید ہم یہیں کھیں لی جائیں۔" اگر نہ ملے تو یاد رکھنا ہماری منزل اب نو دور کر دو ہے۔"

یونق نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔" اور گھوڑے کو اڑا کر میدان جنگ کے دھننی میں مددہ رہیں احمم اور بکڑوں کے درمیان گھوڑا بٹکا وہ اس مقام کی طرف چلا گیا تھا جنہاں اس نے آخری بار بات کو دیکھا تھا اس کی بے پنی اس کے چہرے سے عیاں

تھی۔ آج بات کی شانوں ہوئی تھی اور آج ہی اسے ایک خونی سرے میں شریک ہونا پڑ گیا تھا۔ یونق نے سوجھا۔ "اگر اسے کچھ ہو گیا تو کیا وہ یہ مددہ برداشت کر سکے گا؟" اس کا دل دھل کر رہ گیا وہ اسے بیڑوں کی طرح عزیز تھا اور دھننا بنے بیٹے کی لاش کو اپنے باپ دیکھ سکتا ہے۔ وہ بے قرار ہو کر اسے آواز میں دینے لگا۔ رزم گاہ کے بلائیز شور میں یونق کی پاپ دار آواز ایک کھلی ہوئی صدا بن کر رہ گئی۔ دفعتاً ایک بیچ نے یونق کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ صرف چند گز کے فاصلے سے ایک لڑکی گھبراہٹ سے بولی گزر رہی تھی۔ تین منگول گھڑ سوار اس کے تعاقب میں تھے جن کے خوف سے وہ چارہاں تھی۔ اس سے پہلے کہ لڑکی دھننی کے ایک سرخوے میں مددہ رہیں ہو جاتی یونق اس کے ذیل ڈول اور اس کے منڈے سے ہونے سرے بچان کیا وہ تیزی کوٹ تھی 'رائیل کی بڑی بہن۔ جیتنا منگول شکاری ہاشا گاہ تک پہنچ گئے تھے۔ تیزی کوٹ وہاں سے اپنی جان بچانے کے لیے بھاگی تھی۔ اس کا مطلب تھا ہاشا کی زندگی بھی خطرے میں تھی۔ یونق نے سوجھا نہ کرے اسد اسے اور علی کو بچانے میں کامیاب رہے۔ پھر اس نے گھوڑے کو اڑا لکھل اور سامنے آنے والے ایک منگول پیادے کو جنم دھال کر تیزی کوٹ کے پیچھے چلا۔ جلدی اس نے اسے دیکھ لیا۔ وہ منگول سپاہیوں سے بچھا بچھانے کے لیے مددہ رہیں دیا کی طرف بھاگی جاری تھی۔ دیا کے کنارے پہنچ کر اس کا گھوڑا ہسٹلیا اور بچھلے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ تیزی کوٹ نے جب سپاہیوں کو اپنے قریب پہنچا تو گھوڑے سے اتر کر دیا میں چھٹاک لگا دی۔ منگول درندوں کے ہاتھوں زلت اور لذت کی موت مرے کی بھانسنے اس نے عزت کی موت کو ترجیح دی تھی۔ یونق نے یہ سارا سحر ایک جلتے غصے کی ادھ سے دیکھ کر جو بھی منگول گھڑ سوار تیزی کی طرف سے بچیں ہو کر دوسری جانب روانہ ہوئے یونق گھوڑے سے اتر اور ہاشا کو اور دیا میں گھیر لیا۔ یونق نے اپنے جسم پر ہتھکڑوں کی طرح چل گیا۔ "تیزی۔۔۔۔۔ تیزی؟" وہ زور سے پکارا مگر کئی جواب نہیں آیا۔ کچھ دیر بعد جب وہ اس کی طرف سے قریب آیا تو دیکھا کہ اس کا رشتی لہوہ یونق کے ہاتھ میں آگیا۔ وہ بے حس و حرکت تھی لیکن یونق کو توقع تھی کہ وہ ابھی زندہ ہوگی۔ اس نے اسے بازوؤں کے نیچے سے قہاں لیا اور ایک ہاتھ سے تیرنے لگا۔ تیزی کی تلاش میں وہ کنارے سے کافی دور آیا تھا اور اب دونوں کناروں کا فاصلہ تقریباً برابر تھا۔ بہتر یہی تھا کہ اب وہ دوسرے کنارے پر اترے کی کو قہش کرے۔ ایک انسانی زندگی بچانے کے جذبے نے اس کے یوڑے جسم میں خون کی حرارت کم نہیں ہونے دی۔ حالانکہ ذہنی زہر بکتر اور ہتھیار تیرنے میں سخت رکوت بن رہے تھے۔ پھر بھی وہ تیزی کے ساتھ سرو پائی کی مہور











تھا کہ اس شخص کے بچے بچھا دیا جائے لیکن اندر سے وہ یہ کام نہ کر سکتا تھا۔  
دش اور ضرور تھا۔ "کچھ سوچتا ہوں، کوئی کی طرف گھبراہٹ اس کے پٹ کو اندر کی طرف کھینچ  
چکا تھا لیکن بہت سی برف گر کر اندر آئی۔ یوں نے فوراً زور لگا کر پٹ دھکا دیا کہ وہ  
قدرت سے ان کی مدد کی تھی۔ رات مزید برف پانی ہوئی تھی اور کوئی برف میں چسپا  
مٹی تھی۔ اس سے مطمئن ہو کر وہ تیزی کے سہارے اٹھا اور آگ پر گندم کا دلہ پکاتے  
میں مصروف ہو گیا۔ دلہ پکاتے پکاتے اس نے سر کر دیکھا تو تیزی آگھیں کھول چکی تھیں  
پہلے تو وہ حیرت سے اندر گھبراہٹ دیکھتی رہی پھر اس کی نظر برف پر پڑی اور اس نے جلدی سے  
اٹھا جا تا ہے اسے کھل کے بچے اپنے جسم کی برقی کاپاس ہوا اور وہ جوں کی توں کھل  
رہی۔ غیر ارادی طور پر اس نے کھل کو اپنے پہلوؤں پر تھام لیا تھا۔  
"میں..... میں گھٹی ہوں؟" وہ مدھی میں بولی۔

یوں کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا لیکن وہ جان گیا کہ اس سے کیا پوچھا جا رہا ہے۔ اس  
نے اشاروں کتابوں سے اسے سمجھا دیا کہ وہ اسے لٹال کر لایا ہے اور وہ مدھی  
کا بچوں کے خوف سے پیچھے ہوئے ہیں۔  
تیزی اپنی خوبصورت میلی آگھیں پٹ پٹا کر یہ سب کچھ سنی رہی۔ پھر نہ جانے اس  
کے ذہن میں کیا خیال گزرا کہ اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ یوں کی طرف دیکھنے کی  
بجائے اس نے پگھلیں جھکا لیں اور اپنے لباس کی تلاش میں چاند طرف نظر دوڑا دیا  
گئی۔ یوں نے اس کا لباس تجر کر آگ کے قریب گری ہوئی لمبائی پر پھیلا رکھا تھا۔ وہ  
ٹوٹی پھوٹی ٹاری میں بولی۔ "میرے..... کپڑے..... تم؟"

یوں بولا۔ "ہاں! میں نے انہیں تھے۔ تمہارے پیار ہوئے کا ہڈ تھا۔"  
تیزی کو کت کچھ دیر گم سم لپٹی رہی۔ پھر کھل کو لپٹتی ہوئی اٹھتا ہے اٹھی اور اسے  
کپڑے سمیٹ کر اندر دھر دیکھنے لگی۔ یوں بہت تن آگ پر رکھے ہوئے دلے کی طرف  
متوجہ ہو گیا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ اٹھیناں سے کپڑے بدل سکتی ہے۔ کچھ دیر بعد  
یوں نے سر اٹھا تو وہ لباس تبدیل کر چکی تھی۔ آگ کے قریب بند کر ہاتھ سینکے لگی تھی  
کل رات کے ان واقعات کو یاد کرنے لگی جو اس کے لیے ایک ڈراؤنے خواب کی طرح  
تھے۔ یوں بھی اپنے خیالوں میں گم تھا وہ تیزی کو کت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس  
دیر ان اور بے کار تھنٹی میں جہاں کتنے سننے کے لیے بہت کچھ تھا۔ نہایت کی انہیت کے  
سب متھتے سے قاصر تھے۔ تیزی کو کت تو پھر بھی ٹوٹی پھوٹی قدرتی میں چند تھرے بول چل  
تھی 'یوں مدھی کی اجب سے بھی واقف نہیں تھا۔ شہد سے شیریں کیا ہو دلہ کھانے کے

بعد دونوں بھر قریب قریب آ بیٹھے۔ تیزی پر پہلے شرم سوار رہی تھی پھر دھیرے دھیرے وہ  
یوں سے باتیں کرنے لگی۔ ان باتوں میں اشارے کسانے اور الفاظ زیادہ تھے جب کہ  
مضمون بہت کم تھا۔ دوسرے کسانوں نے جو "طویل طویل" گفتگو کی اسے مندرجہ ذیل چند  
تھروں میں سمیٹا جا سکتا ہے۔

تیزی نے پوچھا۔ "بلی ساتھی کہاں ہیں؟"  
یوں نے جواب دیا۔ "ان کاظم نہیں۔ وہ ہمیں نوود گرد میں لٹس کے۔"  
"ہم نوود گرد کو کب روانہ ہوں گے؟"  
"آپا بچوں کی خوشی لڑکیں ابھی ایک دو روز میں گھوٹیں گی! اس کے بعد ہی روانہ  
کا خطرہ مول لیا جا سکتا ہے۔"

"یہ ممکن نہیں چاہا کیوں ہے؟"  
"شاید بچھلے پر کسی برقی توڑے کی زد میں آ گیا تھا۔"  
"اپر موسم کیا ہے؟"  
"رات برف پانی ہوئی ہے۔"

اس گفتگو کے بعد تیزی قریباً تھک کر بڑھ چکی تھی کیونکہ زیادہ اشارے اسی کو  
کرتے پڑے تھے۔ یوں تو بس فر فر بولا چلا جاتا تھا۔ تیزی کو سمجھ نہ آئی تھی تو وہ اسے بار  
بار تھرا دے ہراتے کہ کسی تھی۔  
تیزی کی حالت اب کئی بہتر تھی۔ سہ پہر کو کھانا اسی نے پکایا۔ شام کو جب وہ کھانا  
شروع کر رہے تھے انہیں کسی قریب ہی گھوٹوں کی جہاں سالی دیں ان دونوں نے ہڈ کا  
ٹکڑا کر دیا کہ یہ گھوڑے قہری دیہ پہلے نہیں کرسکے کیونکہ انہوں نے کھانے کے پٹ  
توڑے سے کھول رکھے تھے۔ کھانے کے بعد دقت گزاری کے لیے وہ بھر باتوں میں  
مشغول ہو گئے۔ اس دفعہ ان کی گفتگو ماضی کے متعلق تھی۔ رات گئے تک تیزی 'یوں  
تو اپنی کھلی سالی رہی۔ اس نے بہت کچھ بتایا لیکن یوں کے لیے پڑا وہ اس طرح  
تھا۔

"وہ اپنے بہن بھائیوں میں سے بڑی تھی۔ اس کی بیمار نے اپنی زندگی میں ہی  
اس کے فرض سے سکھو دھو ہونے کے لیے اس کی شادی بچپن میں کر دی تھی۔ اس  
دقت وہ صرف سولہ سال کی تھی۔ اس کے دو بچے ہوئے جن میں ایک بیمار نہ کر مر گیا۔  
دوسری بچی اور شوہر ولادی میر کی چلی میں ہلاک ہوئے۔ پورے کھانے میں وہ اور اس کا  
بھوٹا بھائی رائیل بچے تھے۔ انہوں نے حضرت مریم کے کیسا میں ہڈی۔ کربم منگو لوں



نے کیسا کو بھی آگ لگا دی تو ہمارے گھر کے ساتھ کشتی میں جہز کر وہ نوود گر  
کی طرف روانہ ہوئے جن ایک گھڑی میں مائل بھی ہلاک ہو گیا۔  
مائل کی موت کا ذکر کرتے کرتے تیزی افسردہ ہو گئی۔ یقین نے موضوع بدلتے  
کے لیے اس سے کہا کہ کیوں نہ قہر پیا جائے، میں امدادی میں قہر موجود ہے۔ تیزی  
اطاعت مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے فوراً قہر بتانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ یقین آگ  
کے پاس ہی نہ دانا ہو گیا قہر سے کاربن آگ پر رکھ کر تیزی نے مزید اہد میں کے لیے  
ادھر ادھر نگاہ ڈالی۔ پھر وہ بھلی دوا دے کی طرف اشارہ کر کے پوری شاہد وہاں اہد میں  
موجود ہو، یقین نے اثبات میں سر ہلا کر اس کے خیال کی تائید کی۔ فونی ہوئی بہت کی  
صورت میں وہاں کئی کھڑیاں موجود تھیں۔ وہ مشعل کے رے بھلی دوا دے کی طرف بھلی  
گئی۔ ..... اچانک ایک بلج پلنے لے یقین کو سمجھ دیا۔ وہ گھبرا کر سمجھا ہوا جلدی سے  
اٹھ کھڑا ہوا۔ اس وقت بھلی دوا دہ کھلا اور تیزی پہنچ ہوئی یقین کی طرف بھلی اور اس  
سے پلٹ گئی۔ وہ مددی زبان میں پتہ نہیں کیا تو کہہ رہی تھی۔ اچانک یقین مددی ساری بات  
سمجھ گیا اور اس کے ہوشوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ اس انسانی دھچکے کو بھول گیا تھا  
رات اس نے شمع میں چھپا تھا۔

☆-----☆-----☆

ایقہ اور اسد کی کہان میں ڈھائی سو سپاہیوں کا یہ دست نوود گر کی طرف روانہ تھا  
یہ ایک انتہائی دشوار گزار سڑق تھا۔ طائفے میں بارشیں شروع ہو گئی تھیں۔ مدی ٹانے  
مٹیانی پرستے اور جنگوں میں ہار گم پر واپس مد کو لئے کھڑی تھیں۔ متاثر ہوتے وہ اس  
اور سوگوار رہتی تھی۔ اہل قہر نے ان کو اس کی آنکھیں حورم دیکھیں۔ اسد اور اہل قہر نے مل کر  
ہدایت کی تھی کہ وہ شہزادی کی دلجوئی کا گم نہ ہو اور اس نے واقعی کوئی کسر ادا نہیں  
رکھی تھی۔ وہ ہمہ وقت شہزادی کی خدمت میں مشغول رہتا چلے جاتا اور اپنی عید  
حزرتوں سے اسے بھانے کی کوشش کرتا۔ بعض اوقات اس کوشش میں کامیاب بھی  
ہوتا۔ شہزادی کے چہرے پر ایک ہنس کی مسکراہٹ کھیل جاتی، لیکن مسکراہٹ کی اس  
دھجک پر جلد ہی سوگواروں کے سبب سائے دھچک لپٹے۔

ایک روز جب انہوں نے ایک دھندلے کے قریب چڑا ڈھل رکھا تھا، علی کسی سے  
ایک کھجور کھا لیا۔ امداد گھبرا ہوا تو اس نے ایک شمع چلا کر کچھوسے کی پست پر بھلی اور  
اسے پڑاؤ کی سمت چھوڑ دیا۔ اہل قہر اس وقت اپنے خیمے سے باہر بیٹھا چھ سپاہیوں سے کھنکھ  
کر رہا تھا۔ اچانک ایک سپاہی نے ذری آواز میں اس طرف اشارہ کیا۔ سب جھولی

نے اس حرکت شمع کو دیکھنے لگے۔ تارکی کے سبب صرف شمع زمین پر بجتی ہوئی دکھائی  
دیتی تھی۔ چند لمحوں کے لیے قہر بھونچے ہوئے گھر ایک سپاہی نے ہت کی اور گھبرا  
ہوا کہ شمع کی طرف بڑھا۔ جب وہ محققہ قدموں سے کچھوسے کے قریب پہنچا تو ایک خیمے  
کی اوٹ سے علی قہر سے ہوا یہ قہر ہوا۔ سب اٹھ کر شمع کے قریب پہنچ گئے کچھوسے کو  
دیکھ کر انہیں جیسا ہوا دکھانا مشکل ہو گئی۔ اہل قہر کے چہرے پر بھی مسکراہٹ کھیل گئی۔  
سپاہیوں کے ہاتھ ایک قشاشا لگایا تھا۔ وہ بڑی دلچسپی سے کچھوسے کی چل تندی دیکھنے لگے۔  
علی بھانکا ہوا خیمے میں گیا اہل قہر پناہ شاہد اب متاثر ہو یہ قشاد دیکھنے پر مجبور کرے  
تھے۔ پھر اس نے دیکھا کہ خیمے کے چالی روز دروز میں متاثر شاہد سناہ نظر آیا۔ وہ دروز سے  
آنکھیں لگائے باہر بھاگ رہی تھی۔ اچانک اہل قہر کے دل میں میں ہی اس کی۔ نہ جانے کیا  
بات تھی اسے ہر روز متاثر کی کسی نہ کسی اور پڑاؤ یا آجائی تھی۔ اس وقت میں بھی ہوا  
قہر اہل قہر کے ذہن میں عید رفت کی وہ چٹکی کچھوسے اتنی تھی جب وہ قراقرم سے چین کی  
مہم پر روانہ ہو رہا تھا۔ مارنے اسے ایسے ہی خیمے کے دروز سے دیکھا تھا۔ اس کی  
آنکھوں نے خاموشی کی زبان میں اسے ابھارا تھا۔ اس کی نگاہوں نے اس سے پلٹ کر  
اسے رخصتی ہوتے دیکھے تھے۔ اس ایسا ہی دلبر اہل قہر خیمے کے اندر سے محبت اور  
کرشمی کی غیر مٹی لہریں نکل کر اس کے دل میں جذب ہو گئی تھیں۔ اچانک اہل قہر  
بے قرار سا ہو گیا۔ وہ کچھوسے کے ہنگامے سے کئی کھجور پڑاؤ سے باہر نکل آیا اور درختوں  
کے درمیان چلا تھا۔ گھونٹے لگے ذہن ہاشی کی خاک چھان رہا تھا۔ مارنے کی قشاشیں ایک  
زبان گزر گیا تھا۔ چین کی طویل مہم پھر اہل قہر کے ہنگامے پھر علاقہ افغان میں دانی خاتون  
کا سراغ، پھر خلیج فارس کا خطہ سزاور شمع خدی کا تقاب اور پھر دوس کی مہم۔ کب کب  
اور کب کب اس نے مارنے کو یاد نہیں کیا تھا۔ ہر پرل اسے یاد کی آس بندھی تھی اور  
برہر دھڑکنے اس کی بدلہ محسوس کی تھی۔ اس ایک مدت گزرنے لگی تھی۔ اس وقت  
کی سیاتی میں ایک مدت گزرنے لگی تھی۔ ..... پہلی بار اہل قہر محسوس ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ  
مارنے کو کھو رہا ہے اور شاید وہ اسے بھی نہ پائے۔ ایک روز اسے پتہ چلا کہ وقت کا  
یقین رفتار دش آگے نکل آیا ہے اور اس کی گرد میں مارنا اور اس کی محبت کی تمام  
چنگاریاں دب کر کچھ بھگتی ہیں۔ "میں..... میں..... میں" میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔" اس  
نے بے قرار ہو کر سوچا۔ "میں وقت گزرنے سے پہلے اپنی محبت کو زندہ جاوید کروں گا۔  
مارنا کا اور میرا اور خدا پر ضرور پورا ہوگا۔"

میت ویرانی علی گھونٹے اور سوچنے کے بعد اس نے اسد کے خیمے کا رخ کیا۔ خیمے



لیا ہے۔ میدان جنگ کے جنگوں میں تم اس مکان کی صورت ہر وقت میرے ساتھ رہتی ہو۔ تمہاری تفصیل جو میرے لیے زندگی ہیں میرے دشمنوں کے لیے موت بن چکی ہیں۔ مارنے کا تم نے ایک بار ٹھیک کہا تھا کہ قاصطے بے مروت ہیں۔ ان فاصلوں نے ہمیں میرے ساتھ بھی ایک پہاڑی کی ہے لیکن مجھے امید ہے کہ ہماری محبت سب دلوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لے گی۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے لیے یہ بات لینا ہی کافی ہے کہ میں تمہارا ہوں صرف تمہارا۔ باقی تفصیلات آکر بتاؤں گا۔ اسد اور یوسف بھی خیریت سے ہیں۔ اللہ اللہ ہم بہت جلد واپس لوٹیں گے۔ باقی قصہ کے پتہ تمہارے اغراض کے لیے یکے بعد دیگرے دے رہا ہوں۔ اگر تم اپنے حالات سے آگاہ کرنا چاہو تو جراتی خط لکھ کر قصہ کے حوالے کر دینا۔ وہ مجھ تک پہنچنے کی پوری کوشش کرے گا۔ ہم تمہیں کی طرف سے طیلیان اور نیلے کے لیے ٹیک خواہشات اور اگر طیلیان بچے کا پب بن چکا ہے تو بچے کو بہت بہت پیار اور دعا میں۔"

خدا حافظ۔ باقی خط خننے کے بعد باقی نے احتیاط سے تھکر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اسد نے پوچھا۔ "تم نے ابھی اپنی دوی کو تو مارنا کے مشتعل نہیں بنایا۔" باقی نے نفی میں جواب دیا۔ اسد بولا۔ "ابھی کچھ دیر پہلے تھیں۔ ہمیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ خاص طور پر اسے یہ ہرگز معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ ہمیں انہیں نے تمہیں اس شادی پر مجبور کیا تھا یہ انکشف اسے بے حد دھکی کر دے گا۔ بظاہر وہ شادی نہیں ہئی لیکن لوگوں میں خون تو شلی ہے۔"

باقی نے کہا۔ "اسد! میں سمجھتا ہوں۔ اپنی طرف سے میں نے اس کی دہائی میں کوئی کوئی نہیں کی۔ پہلے وہ بد روت آتسو بہائی رہتی تھی مگر اب کچھ سنبھلنے لگی ہے۔"

ابھی وہ یہ باتیں کر رہی تھی کہ شیے کے باہر سے شروع ملنے لگا۔ اول تو ہاتھ سمجھا کہ شاید شمع برادر پھر اس طرف چلا آئے ہے مگر جب کچھ زوں کی باتیں بھی سنائی دئیں تو اسد اور باقی پر کھلا کر پھر نکل آئے۔ باقی نے دیکھا کہ میمون کے درمیان کبھی ایک برن بری طرح پکڑا ہوا ہے۔ کچھ اب نکل گیا تھا اور اس کی روشنی میں صاف دکھائی دے رہا تھا کہ وہ پیسے میں بیجا ہوا ہے اور باقی باپ ہے۔ وقتاً فوقتاً وہ مڑا اور بھانپا ہوا اس کے لیے میں داخل ہو گیا۔ باقی بھی ٹپک کر اندر داخل ہوا اس نے برن کو دبوچ لیا۔ دراصل وہ ایک جڑی جڑی جو نہ جانے کب سے شکاریوں کے آگے آگے بھاگ رہی تھی۔ باقی نے بارہ

میں روشنی تھی۔ اس کا مطلب تھا ابھی وہ جاگ رہا ہے۔ باقی اندر داخل ہوا تو وہ عظیم نماز کے بعد اٹھ رہا تھا۔ باقی پر زور و دل ایک طرف بیٹھ گیا۔

"کیا بات ہے دوست؟" اسد نے خوش مزاجی سے کہا۔

باقی کمری سانس لے کر بولا۔ "اسد! میں مارنا کو خط لکھتا چاہتا ہوں۔"

اسد نے ذرا توقف کیا پھر بولا۔ "لیکن یہ خط اس تک پہنچے گا کیسے؟"

باقی نے کہا۔ "اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ تم صرف مجھے خط لکھ دو۔"

اس نے کہا۔ "مجھے خط لکھنے سے انکار نہیں لیکن تمہارا دوستی بند ہو کر ہو گا؟"

باقی نے کہا۔ "اگر اسے اسے ایک سیانی سرائے اسرا خان کا رہنے والا ہے وہاں سے عراق کی سرحد زیادہ دور نہیں۔ میں یہ کام اسے سنوں گا۔"

اسد کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا وہ کافہ اور قلم لے کر بیٹھ گیا۔ باقی اسے خط لکھنے لگا۔ اس نے ایک کھنی زین پر ٹپک رکھی تھی اور آٹکس اور دو کس نکلاں میں گھور رہی تھیں۔ خط مکمل ہوا تو اسد نے اسے پڑھ کر سنا۔

"مارنا! یہ خط میں تھیں شانی دوس کے ایک دور دراز علاقے سے لکھ رہا ہوں۔ ہمارا پڑا ایک ٹھکانے جنگل میں ہے۔ مشورہ ضرور کرو کہ وہاں سے صرف ہمیں کوس کے قاصطے پر ہے۔ مارنا! ہمارا سر پہاڑی اور بڑبڑت کا سفر ہے۔ مشکوٰی دوس شروں کو تھام کر تے برائے پلے آ رہے ہیں مگر ہمیں اطمینان ہے کہ ہم گت خوردہ فروغ کا قصہ ہونے کے باوجود گت خوردہ نہیں۔ ہم نے قدم قدم پر دشمن کو ناقابل غالی نقصان پہنچایا ہے اب بھی اگر اہل دوس نے کسی مقام پر ہمارے ساتھ رہتی ہم آہنگی کا ثبوت دیا تو ہم وہ دشمن کو نہ تو جواب دیں گے۔ مارنا! مجھے یقین ہے کہ تمہاری دعا قبول ہو گی اور میں ایک ماہ کا سیلاب کا دوران تمہارے پاس لوٹوں گا۔ میں تمہیں دیکھ سیکھ لیکن چاہتا ہوں کہ تمہاری آنکھوں میں میرے انتظار کے وسیلہ روشن رہتے ہیں۔ میں سن نہیں سکتا لیکن مجھے معلوم ہے تم راتوں کو جاگ کر میرے لیے دعا میں لگتی ہو۔ میں بھی تمہیں یاد کرتا ہوں مارنا! ہر وقت تمہاری طرف لگا رہتا ہے۔ سوتے جاگتے تمہاری خبریں رہتا ہے۔ میں نے وہ خط سنبھل کر رکھا ہوا ہے جو وقت رخصت تم نے میرے بستر میں رکھ دیا تھا۔ تمہارے جسم کا ایک حصہ بھی میرے پاس ہے اور مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ تم جانتی ہو میں نے ان باتوں کا کیا کیا ہے؟ میں نے ان کو بٹ کر ایک چل چلا دیا کیا ہے۔ اس پہلے سے جو کچھ یاد ہوتی ہے وہ غفلت گزری ہے اور اب تک نہیں سنبھل سکوں گے جتنے بھائی کر چکا ہے۔ میں نے اس طرح تمہیں بھی اس جنگ میں شریک کر



ہر کو اپنے دو سپاہیوں کے سپرد کیا اور نیچے سے باہر نکل آیا۔ شکاری تعداد میں کوئی تیرہ ہوتے اور ہاتھوں میں شیشوں والے نیچے سے باہر نکلتے تھے۔ ان کے گھوڑے بھی بری طرح تیار رہتے تھے۔

اسنے دو ہی زبان میں ان سے پوچھا کہ وہ کون ہیں اور اس وقت شکاری کیا کر رہے ہیں جو اب دینے کی بجائے ایک شکاری نے حکمتانہ لہجے میں کہا۔ ”تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“

اسنے جواب دیا۔ ”ہم دودی میر کی طرف سے آئے ہیں لیکن تم یہ سب پوچھنے والے کون ہو؟“

دو شخص جو بول چال سے ان کا سرواظرہ نظر آتا تھا حکم سے بولا۔ ”اس بات کا جواب بعد میں دیں گے اور تم سے یہ بھی بعد میں پوچھیں گے کہ یہاں تم نے کس کی اجازت سے پہنچاؤ والا ہے پہلے وہ پہلی امانتے حوالے کرو۔“

اِہٖ نے نیچے سے کہا۔ ”پہلی واپس میں کی جا سکتی۔ تم گھوڑے سے نیچے اتر کر اچھا ذرا قبیز سے بات کرو۔“

وہ شخص بھرا کر بولا۔ ”میرا گھوڑا سے اترتا نہیں بہت گراں پڑے گا۔“

وہ دہرایا جاتا تھا۔ اِہٖ نے زمین پر تھوکتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی تو دیکھوں ایک گدھے کا گھرانے سے اترتا کتنا گراں پڑتا ہے۔“

ابھی کچھ سواری کے گھری نظروں سے اگردہ دیکھا جیسے اِہٖ کے ساتھیوں کی تعداد جاگ رہا ہو۔ ”خیر کون لہجے میں بولا۔“ ”کیک ہے۔ اگر ہمیں سمجھتا ہے کہ یہاں سے پیادہ ہے تو ہم پر یہی اپنے پاس رکھنا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے گھوڑے کی پائیں موڑیں اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ تاریکی میں گم ہو گیا۔

اسنے سسکا کر کہا۔ ”میرا خیال ہے یہ سیرچا فوجوان کوئی گل کھانے کی کوشش کرتے گا۔“

اِہٖ نے بائیں کانٹیں ہٹائی کو اپنی گود میں اٹھالیا اور بولا۔ ”دیکھ لیں گے اس چڑیا کو بھی۔“

فوجوان شکاری کے لیے اِہٖ کے خطاب نے سپاہیوں کو ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ اسنے کہا۔ ”یہ ہو کس سکتا ہے؟“

ایک بوڑھے سپاہی نے جواب دیا۔ ”مجھے تو کوئی جاگیدار لگتا ہے۔“ اِہٖ نے غور سے دیکھا تو پہلی کی جگہ پر ایک نیم فٹ عذاب شکاریوں کا پیچھا ہوا کوئی نیزا اس کی دھنک

چسپا کر دیا تھا۔ اِہٖ نے ایک مشعل چکوائی اور اس کی روشنی میں زخم کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد مرہم پٹی کر دی۔ پھر اسے دیکھ بھال کے لیے دو سپاہیوں کے سپرد کر دیا۔ اسنے بڑا کہ۔

”مٹی کے لیے یہ اچھا تختہ ثابت ہو گی۔“ لیکن اس سے بہت پہلے کہ پہلی مٹی تک پہنچتی یا وہ اسے دیکھ سکتا پہنچا پر قیامت ٹوٹ پڑی۔

خاموش جنگل پر دیر سے دیر سے صبح کا اُجھلا بجھل رہا تھا۔ اچانک دستاویز ہلکی سی چیخ سنائی دی وہ اِہٖ کے نیچے سے اُٹھتی تھی۔ اِہٖ اور اس کے درمیان مٹی خواب خرگوش کے حیرے لے رہا تھا۔ اِہٖ گھبرا کر اٹھا اور دونوں سے باہر بھاگنے لگا۔

پہاڑ کے چاروں طرف مشعل بردار گھڑ سوار نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد کسی طرح بھی ایک ہزار سے کم نہیں تھی۔ یعنی وہ اِہٖ اور اس کے ساتھیوں سے چار گنا زیادہ تھے۔ اِہٖ نے نیچے کی دیوار سے گھبرا کر دوڑا۔ اِہٖ کی اور دستاویز کی اُچانک آواز باہر نکل آئی۔ باہر سے آواز اس نے عجیب بھر دیکھا۔ مات دالی پہلی ایک درخت سے اُٹھ لی ہوئی تھی اور اس کی کئی ہوئی گردن سے قطرہ قطرہ خون ٹپک کر گھاس میں جذب ہو رہا تھا۔ قریب ہی دو سپاہیوں کی ٹاشیں بھی نظر آ رہی تھیں۔ اِہٖ نے رات پہلی کو انہی سپاہیوں کی تحویل میں دیا تھا۔

رات دلا فوجوان حسرت سے اِہٖ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چھوٹی چھوٹی سٹری واڈمی دلا ایک کچھ عظیم دودی جاگین عمر زیادہ نہیں تھی۔ اس کے امیرانہ لباس اور وضع قطع سے شبہ ہوتا تھا کہ وہ شہی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس شبہ کو یوں بھی تقویت پہنچتی تھی کہ اس کے تمام ساتھی دودیوں میں بیٹوس اور جنگلی سازو سامان سے لیس تھے۔ ان سب کے حیر خرگوش تھے اور غاس طرز پر اِہٖ کو وہ نہایت درندگی سے گھور رہے تھے۔ اِہٖ اور اس کے گمان میں بھی نہ تھا کہ جس میں شکاریوں کا محتاج تک اتنی بڑی ہیئت کے ساتھ ان کے منتقل آجائے گا۔

فوجوان نے اِہٖ سے شکایت کر کے ہوئے کہا۔ ”میرا ہم کو کس سے اور میں خود گردو کا دانی تھت ہوں۔“

”جس اصل سزا تو بعد میں ملے گی۔ لیکن پہلے تم اپنے ہاتھوں سے اس پہلی کی کھال اُتار کر اس کے گوشت سے ہماری نیابت کرو گے۔“

یہ جان کر کہ فوجوان خود گردو کا دانی تھت ہے اِہٖ کے تمام ساتھیوں کے چہرے حیرت میں ڈوب گئے۔ اِہٖ کے کان سامیں سامیں کر رہے تھے۔ دُور غصہ نے اس کی صحت پیسے زائل کر دی تھی۔ اس کی کانٹیں پہلی پر بھی نہیں اُدارے ایسا محسوس







ابن کے نیچے گرا۔ اہلقت نے پوری رفتار سے گھوڑا بھاگاتے ہوئے دس گز کے فاصلے سے پہنچ کر دیکھا۔ اسد کے گرنے کا لہو اہلقت کی دگوں میں آگ بھری گیا۔ وہ کسی خوفی دوندے کی طرح مخالف فوج پر پل پڑا۔ اپنے لاکھ لاکھ بھوکا بھلیا کپڑوں کے دیوؤں میں گھس گیا۔ اور ہیکل ہراساں ہو کر چاندوں طرف بھاگ رہی تھی۔ اس کا غضب نیکوں آگ جیسا تھا۔ جو قریب تھے وہ تو بے حال ہی رہے تھے جو دور تھے وہ بھی جھلس رہے تھے۔ وہ ایک ایسی تپسیوں سپاہیوں کو دیکھا ہوا سینکڑوں قدم پیچھے لے گیا۔ اس کے سپاہیوں نے اپنے کھنڈار کے جوش کا عالم دیکھا تو ان کے حوصلے قیامت ہو گئے۔ ایک بے قراری ان کے جھسوں میں پھوٹی گئی۔ جیسے ایک چراغ سے سینکڑوں آگیتے ٹپکتے ہیں جیسے ایک سورج لاکھوں ذروں کو روشن کر رہا ہے۔ اہلقت کا ہر سپاہی ایک ٹکڑا ہوا گیلہ ذرا ہی دیر میں دشمن کے دوا ڈھائی سو سپاہی خاک و خون میں لوٹ گئے۔ باقی منتشر ہو کر ادھر ادھر پھیل گئے۔ شہزادہ عکرمس جو اہلقت کے وار سے معمولی زخمی ہوا تھا اپنے سواڑہ سپاہیوں کے ساتھ ایک ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اہلقت پر خون طاری تھا۔ وہ اپنے غمی بھر جاں نثاریں کے ساتھ نیچے کی طرف لپک پڑا۔ لپکتا تھا جب تک وہ شہزادے کو قتل نہیں کر ڈالے گا کسی اور جانب نہیں دیکھے گئے۔ مہا ایک آواز نے اسے گھوڑے دوڑنے پر مجبور کر دیا۔ یہ اسد کی آواز تھی وہ اپنے گھوڑے پر سوار اس کی طرف آ رہا تھا۔ اسد کو صبح سلامت دیکھ کر اہلقت کی دشت میں تودے کی واقعی ہوئی۔ چہرے پر طاری شہج کی کیفیت بھی ماند پڑ گئی۔ اس نے کلمہ "اسد" تجھے کوئی نقصان تو نہیں پہنچا۔"

اسد نے سرگرمی سے ہونے کلمہ "ابھل نہیں۔" تھوڑے عرصے پہنچا ہوا بندھ پر لگی تھی۔ دیکھے کی وجہ سے میں گھوڑے پر توازن پر قرار نہ رکھ سکتا۔"

اہلقت نے کلمہ "خدا کا شکر ہے۔" بھرنے کی طرف دیکھا ہوا تھا۔ "اسد! میں اس شخص کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" اس کا اشارہ واضح طور پر شہزادہ عکرمس کی طرف تھا۔ اسد نے میدان کی صورت حال کا جائزہ لینے سے ہونے کلمہ "اہلقت! ذرا سوچ سمجھ کر میرا خیال ہے نیچے پہ چڑھنا مناسب نہیں۔ ہم اپنے ساتھیوں کو دو دشتوں میں تقسیم کر دیے ہیں۔ میں ایک دشت کو لے کر دشتوں میں بھٹتا ہوں اور شہزادے کے منتشر سپاہیوں کو مزید منتشر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم دوسرے دشت کے ساتھ یہاں ٹھہر کر اس کے نیچے سے اترنے کا انتظار کرو۔" اپنی فوج کو بہتر ہوتے دیکھ کر زیادہ دیر نیچے پر نہیں رہ سکے گا۔"

اہلقت نے اسد کی بات مان لی۔ اسد اپنے سپاہیوں کو جمع کر کے آخری ہدایات دینے

اسد نے کلمہ "تھوڑے عرصے پہنچا ہوا بندھ پر لگی تھی۔ دیکھے کی وجہ سے میں گھوڑے پر توازن پر قرار نہ رکھ سکتا۔"

اہلقت نے کلمہ "خدا کا شکر ہے۔" بھرنے کی طرف دیکھا ہوا تھا۔ "اسد! میں اس شخص کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" اس کا اشارہ واضح طور پر شہزادہ عکرمس کی طرف تھا۔ اسد نے میدان کی صورت حال کا جائزہ لینے سے ہونے کلمہ "اہلقت! ذرا سوچ سمجھ کر میرا خیال ہے نیچے پہ چڑھنا مناسب نہیں۔ ہم اپنے ساتھیوں کو دو دشتوں میں تقسیم کر دیے ہیں۔ میں ایک دشت کو لے کر دشتوں میں بھٹتا ہوں اور شہزادے کے منتشر سپاہیوں کو مزید منتشر کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم دوسرے دشت کے ساتھ یہاں ٹھہر کر اس کے نیچے سے اترنے کا انتظار کرو۔" اپنی فوج کو بہتر ہوتے دیکھ کر زیادہ دیر نیچے پر نہیں رہ سکے گا۔"

اہلقت نے اسد کی بات مان لی۔ اسد اپنے سپاہیوں کو جمع کر کے آخری ہدایات دینے



مکھی بھڑوں والی گھری آئیں باقی اور اسد پر بھی تھیں۔ اس نے غصے ہوئے لیے میں اسد سے پوچھا کہ وہ کون ہیں اور مکھی سے آئے ہیں۔ جواب میں اسد نے بے کم و کاست سب کچھ بتا دیا۔ اس نے یہ بھی بتا دیا کہ مکھی ہونے والی لڑائی کیوں شروع ہوئی اور کسی کی ہت و دھری سے قتل و عادت تک فہمت پہنچی۔

سہارہ جس کا ہم شائخان قہاریت غور سے اسد کی باتیں سنتا رہا اس دوران شہزادہ کولس اور اس کے ساتھی بھی نیچے سے اتر کر ان کے پاس پہنچ گئے۔ سہارہ شائخان نے ولی عہد شہزادہ کولس سے بھی صورت حال دریافت کی۔ شہزادہ کولس نے آگے لیے میں مختصر جواب دیے۔ باقی اور اسد کو اطلاع ہوا کہ یہ سہارہ شائخان اور شہزادہ کولس میں تعلقات زیادہ بہتر تھیں۔ یہ بات ان کے لیے خوش آئند تھی۔ اسد اور کولس کا مصافحہ سننے کے بعد اور ساتھیوں سے مصلح مشورہ کر کے شائخان نے فیصلہ کن لیے میں کلمہ

"چونکہ ولی عہد کولس اس تنازعے میں بذات خود ملوث ہیں لہذا اس کا فیصلہ عزت مآب رئیس دہلی دہلی کریں گے۔" پھر اسد = مخاطب ہو کر بولا۔ "مناظرہ جانور میرے حوالے کر دیا جائے۔ تم سب کو بھی ہمارے ساتھ زور درود پھانا ہو گا۔" اسد نے سر تسلیم خم کر دیا۔ لیکن شہزادہ کولس بڑک کر بولا۔ "شائخان! تم معاملے کو غواہ خواہ لکھا ہو۔ اگر تم ایسے معمولی فیصلوں کے لیے دیکھیں تو اسے رجوع کرنے لگے تو وہ امور ملکیت انجام دے چکے۔"

شائخان نے نرمی سے کلمہ "شہزادہ کولس! آپ اسے معمولی واقعہ کہہ رہے ہیں اور میں چاہوں طرف دیکھیں کہ وہ لڑائی کی باتیں دیکھ رہا ہوں۔ تم از کم میں تو اسے معمولی واقعہ نہیں کہہ سکتے۔"

شہزادے نے کسی قدر گھبرائے ہوئے لیے میں کلمہ "شائخان! خاک! ڈالو اس بات پر۔ میں اپنی شہزادہ دہلی لیتا ہوں۔ ان لوگوں کو بھی۔۔۔۔۔ میں صاف کر رہا ہوں۔"

شہزادے کا مدد یہ تھا تھا کہ اس میں کچھ کلام نہ ہو۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے باپ رئیس دہلی کو اس معاملے کی ہوا لگے۔ ورنہ وہ اس پیچھے نہ چلے گا۔ خاص نہیں تھا۔ شائخان نے خشک لیے میں کلمہ "صاف کیجئے شہزادہ کولس۔ میں ان لوگوں کو صاف نہیں کر سکتا۔ یہ سب کچھ مجھ سے نہیں کے علم میں لانا اور ضروری ہو چکا ہے۔" شہزادے نے شائخان کو اس فیصلے سے باز رکھنا چاہا لیکن کامیاب نہ ہوا۔ پھر وہ

بدتمیزی پر اتر آیا۔ مجبوراً شائخان کو اپنے غاص آدمیوں کو حکم دینا پڑا کہ ولی عہد کو اپنی حفاظت میں لے لیا جائے تاکہ اس عظیم جگہ کے دونوں فریقوں کو دیکھیں دہلی کے حضور پیش کیا جائے۔ شائخان نے سرحد جاتی بھی دوست سے اتر کر قبضے میں لے لی۔

☆-----☆-----☆

شمالی دوس کا سر زور درود آواز جھونپہ تھا۔ بانک کے قریب جھیل بھلن کے کنارے یہ خوبصورت شہر دولت مند و خوشحالی کے اعتبار سے اپنی مثال آپ تھا۔ یہاں آجروں کا بہت اثر تھا اور وہ جڑواں کی بنیادی بنو رہا گاہوں سے تجارت میں خوب نفع کما رہے تھے۔ کچھ گاہوں "باغوں" شدہ کی مکھیاں زور دے دھتور میں گھری ہوئی یہ عظیم بہتی زندگی کی تمام رحمتیں سے مبرور تھی۔

رئیس دہلی اپنے پر گھوڑہ دہار میں مزین طلائی کرسی پر براہمن قتلہ دہار کی بلند دہار چمت پیش قیمت خانوں سے بگی ہوئی تھی۔ فرش پر بڑے چائین تھے اور دیواروں پر مصوری کے حسین و جمیل شاہکار نظر آ رہے تھے۔ رئیس کے سامنے کرسیوں کی دو دہار قطاریں افراد صاحبان جیتی لباس پہنے درجہ درجہ بڑے بڑے افراد تھے۔

ایک اہم مقدمہ رئیس کے سامنے پیش تھا۔ ایک عظیم پختہ سالہ عورت اپنے دو بچوں کے ساتھ فریادی کی صورت رئیس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جنہیں وہ بار بار ہاتھ میں پکڑے مصلیٰ سے پوچھ رہی تھی۔ یہ عورت میڈان سے جنگ مارجو کر زور درود پہنچی تھی اور کسی اپنے فوجی اسکر کی بیوی تھی جو محکوموں سے جنگ میں لاپتہ ہو چکا تھا۔ رئیس دہلی کی بار صاف جواز دہار میں کوئی۔ وہ شر کے ختم اعلیٰ سے مخاطب تھا۔

"فیڈو! کیا یہ کیا اندیشہ ہے۔ کیا ہم لڑائی پر جانے والے سپاہیوں کے کتوں کی حفاظت بھی نہیں کر سکتے؟ ہم پوچھتے ہیں اب تک اس عورت کی بیٹی کیوں براہم نہیں ہوئی۔"

بہتم اعلیٰ کا رنگ خنید وہ ہوا تھا۔ وہ لاپٹی آواز میں بولا۔ "محترم رئیس! ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ جلد ہی کوئی سراغ مل جائے گا۔" رئیس دہلی کرلیہ "امید۔۔۔۔۔ امید۔۔۔۔۔ امید۔۔۔۔۔ امید ہے کہ اس عورت کی بیٹی مل جائے گی۔ امید ہے کہ محکوموں کو وادی میر میں قلمت ہوگی! امید ہے کہ ہم اپنا دفاع کر سکیں گے ہم تک آگے ہیں اس لحاظ سے امید۔۔۔۔۔ تمنا امید کیا کر سکتے ہیں؟ جب تم لوگوں میں عمل نہیں۔ امید تو مل کی کو کہ ہے جنم لینے ہے اور ہم اسے



















نہیں کیا تھا۔ وہ بے اختیار جلی کر اندر محو سے قائم کر ہاتھ کو جھمڑے لگی۔ ساتھ ہی وہ گھبراہٹ میں "ہاتھ..... ہاتھ" پکار رہی تھی۔ ریشما کا ہاتھ جسم سے چھوٹے ہی ہاتھ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھ یوں لگا جیسے وہ خیر پوری کر چکا تھا اور جانے کے لیے کھڑے اشارے کا صحر قتل اسے اٹھنے اور اپنی طرف گھورتے پارک ریشما جھک کر پیچھے ہٹ گئی۔ ایک لمحے میں اس کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے تھے۔ ہاتھ بولا۔

"ریشما تم یہاں؟"

ریشما بھلائی۔ "ہم..... ہم دو۔" اس نے سڑک دیکھا تو علی غائب اور دو واڑہ بڑے قتلہ دو سنبھل کر بولی۔ "ہمیں ملنے لے بیٹا تھا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے۔"

"کیا کہا؟" ہاتھ زور سے بولا۔

ریشما نے کہا۔ "ہمیں ملنے لے بیٹا تھا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے۔"

"کیا خراب ہے؟" ہاتھ نے پھر بڑے آواز سے پوچھا۔

ریشما حیرانی سے ہاتھ کو دیکھنے لگی جیسے اس کی ذہنی صحت پر شک کر رہی ہو۔ وہ دوسری تو نہیں بول رہی تھی آخر ہاتھ کو سمجھ کیوں نہیں آ رہی تھی۔ "کیا ہوا ہے آپ کو؟" وہ ابھمن سے بولی۔

دھنشا ہاتھ کے چہرے پر رنگ سا گزر کر گلی۔ اس کے ہاتھ اپنے کانوں کی طرف گئے اور سفید دھڑکی کے دو ٹوکے اس کے ہاتھوں میں آ گئے۔ اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بولا۔ "یہ لڑکا بالکل شیطان کی ذمہ ہے۔ رات دیا سلائی کے ساتھ یہ دھڑکی میرے کانوں فونٹوں پہلے کہتا تھا اس سے بڑی ابھی نیند آتی ہے۔ آدمی جسی کر دت سوئے اسے ای کر دت اٹھ جاتا ہے۔"

ریشما شرمیں مسکراہٹ سے بولی۔ "اور ہمیں کہہ رہا تھا کہ بھائی جان کو پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔ بار بار آواز میں دینے کے بعد سوئے پڑے ہیں..... ہم لا ڈرنگے کے خیر نہیں....."

ہاتھ بولا۔ "میں ابھی کان کھینچتا ہوں شیطان کے۔"

ریشما نے کہا۔ "میں رہنے دیں پچ ہے۔" پھر وہ جیجی کی اختیار کرتے ہوئے بولی۔ "شہر کی کیا صورت حال ہے؟"

ہاتھ نے کہا۔ "وہی ولادی میر دانی کیفیت ہے۔ لوگوں میں زبردست ہراس پیلے جاتا ہے۔ بہت سے لوگ تو شمالی علاقوں کی طرف نکل گئے ہیں مگر خراب راتوں کی وجہ سے نقل مکانی بھی آسان نہیں۔ پورے شہر کے کھیلوں میں شب و روز مہلوت ہو رہی ہے۔"

جنس افراد نے مستقل طور پر مہلوت کاہوں میں ذریعے ڈال لیے ہیں۔"

ریشما نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "سکول لشکر کے بارے کچھ پتہ چلا؟"

ہاتھ نے کہا۔ "نکل میں اور ایک سو دوسرے سرداروں کے ساتھ آگیا تھی کی طرف کوئی پتہ نہ کس تک گئے تھے۔ ابھی تک سکول لشکر کے آثار نظر نہیں آئے..... ہاں دیانے سیت کی طرف سے آنے والے ایک قافلے نے بتایا ہے کہ سکول کا دیگر لشکر کے راستے میں ندیوں پر پل باندھ رہے ہیں۔ تاجریوں سے صاف ظاہر ہے کہ ان کا رخ نودہ گرد وہی کی طرف ہے۔"

ریشما نے کہا۔ "جو حق اور شیرازی کولت کے بارے میں کچھ پتہ چلا۔"

ہاتھ نے سمجھ سے جواب دیا۔ "میں ابھی کچھ معلوم نہیں ہوا۔ شیرازی تو ہو سکتا ہے کہ قتلہ ہو گئی ہو لیکن یوں ہتھیار پھینکے دلوں میں سے نہیں تھا۔ یادہ آزاد ہے یا مر پکا ہے۔" اچانک ہاتھ کو کچھ یاد آیا وہ بولا۔ "ریشما! تمنا سے لے ایک اور اطلاع ہے ذرا کھل کر دوپہر نودہ گرد پوچھا ہے۔"

ریشما کے چہرے پر ناگوارگی کے آثار ابھرے وہ بولی۔ "ہاتھ! آپ اس کی طرف سے بے حد ہوشیار رہیں۔ وہ نہایت خطرناک شخص ہے۔"

ہاتھ نے چونک کر ریشما کی طرف دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک پوئی کی دور مندی جھلک رہی تھی۔ ہاتھ کو اس طرح اپنی طرف دیکھتے پارک بے اختیار ریشما کی چٹکیں جھٹکیں۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"چھانم پلٹے ہیں۔ آپ ناشتے کے لیے حہ ہاتھ دھو لیں۔" علی کی شرر آنکھیں ایک کڑکی کی دوز سے لگی ہوئی تھیں۔ ریشما کے ہاتھ نے یہ آنکھیں وہاں سے اوجھل ہو گئیں۔

..... میں اس وقت شہلی محل میں رہیں و زبولہ اپنی نشست گا دیں بیٹھا تھا۔ ہاتھ کے ساتھ آنے والے فوجی دستے کا ایک اوجھل سردار اس کے ساتھ تھا۔ سردار بدبختی لیے میں کہہ رہا تھا۔ "وہ نہیں سمجھتا! وہ فوجی انسان ہے۔ بے پناہ حوصلے کا مالک اور حیرت انگیز جنگجو۔ دیانے سیت کے کہنے میں نے اپنی آنکھوں سے اسے سنگینوں کے سرازاتے دیکھا ہے۔ اس کی جنگی چالوں میں مجھ کے دندلوں کی عیاضی اور دار میں مدد و برقی کی تیزی ہے۔ گوارا اٹھتا ہے تو قہقہاں جاتی ہے۔" سردار بتا رہا ہے کہ وہ موت ہوتا ہے اس کے جنگی تجربے میں ایسی کڑ ہے کہ مستقبل کا گھبراہٹ دہل جاتا ہے۔ رہیں معظم وہ ایک غیر قوم اور غیر مذہب کا شخص ہے۔ وہ نہ میرا قرابت دار ہے اور نہ ہوں۔ اگر میں























خوشی ابھری۔

"ذ کوئی کھوں؟ نہ کوئی سستی اور نہ کوئی انسان..... صرف سٹائن زمین بھری ٹالے بارشیں اور دلدل..... سویدائی بھلور آخر ہم تک ایک ایسے جھکیں گے؟" سویدائی بھلور کی گونجی آواز آئی۔ "مہمل اینٹن دیکھنے کا خواب" میں نے ایک دست پہلے دیکھا تھا۔ کاش ہم دور دورہ دو تک پہنچ سکتے۔ دہلی کے پوشیدہ خزانے ہماری ساری محنتیں انکار دیتے۔ غلے کے گوداؤں "شراب کے ذخیریں اور خوشبودار عورتوں سے بھرا ہوا وہ شہر ہمارے سپاہیوں میں نئی زندگی پھونک دیتا۔"

پتھر خان کہہ "لیکن ہم کب تک سفر کریں گے۔ گھوڑوں کی بری حالت ہے۔ آج کا کھینٹید ہیں اور دلدلیں اب تک سیکڑوں سپاہیوں کو گلج چکی ہیں۔" خزانے پوشیدہ کی راہ میں کی ابھی ہوئی آواز آئی۔ "مجھے نہیں آتی جو کتنا چھپ چکا ہزاری دستوں کے ساتھ آخر کھیں گی۔ اس زمین گلج گئی یا آسمان کھایا۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہیں وہ بھی ان دستوں کے ساتھ کسی دلدلی کی تہہ میں نہ پھنس گیا ہو۔"

سویدائی نے مدبرانہ لہجے میں کہہ "اگر ایسا ہو تو اس کا کوئی پانی تو واپس پھینکا۔" پتھر خان نے کہہ "میرا خیال تو یہی ہے کہ وہ راستہ ٹھیک گیا ہے۔" شہزادے کا دعویٰ کہہ "مجھے تو ذرا ہے اسے دھوڑتے دھوڑتے ہم خود بھی نہ جھگ جائیں۔ اسے ملنا ہو تو اب تک تل چاک۔"

آنکھوں میں سویدائی نے غماش دے۔ شاید وہ کسی آخری فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ آخر پتھر خان کی آواز آئی۔

"سویدائی بھلور! تم وادہ چنگیز خان کے دست راست نہ کیے ہو۔ تازہ اس وقت ہمیں جب چنگیز خان اعظم کو تو کیا کر؟"

سویدائی بھلور کی سوچ میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ "خان اعظم کا خیال تھا کہ پانی کو چاق و چوبند اور گودے کو تختہ دست ہونا چاہیے۔ خوراک وافر اور موسم مناسب ہو۔ خاص طور پر اگر آلود موسم میں وہ فوج کو پڑاؤ میں رہنے کا حکم دیتے تھے۔ اگر ان بھلوروں سے دیکھا جائے تو جیٹن قری ہمارے لیے مناسب نہیں۔"

پتھر خان پیکر دیر غماش رہا۔ شاید سویدائی بھلور کے مشورے کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس کی جھکی ہوئی آواز سنائی دی۔ "ٹھیک ہے ساتھیو! ہم اس سفر کو ترک کرتے ہیں۔ لشکر کو اطلاع کرو کہ ہم واپس روانہ ہوں گے۔ جنوب کی طرف سفر کرتے ہوئے ہم کچھ اسود کے کنارے کے زرخیز جھگوں تک پہنچیں گے تاکہ گھوڑوں کا حال درست

دوسری طرف نگہ دوڑائی تو بارش کی بوچھاڑوں میں دور تک قزاقوں کے جنگجو وحشی نظر آئے۔ ۱۰ لوہے نیچے نیلیں میں حد نگاہ تک پیچھے ہوئے تھے۔ ان کے پرچم جو جھگ کر لنگ رہے تھے وہ بیکل نیروں کی طرح آسمان کی طرف اٹھتے تھے۔ وقتاً بابت اور اسد چونک گئے۔ انہیں بالکل قریب سے گھوڑوں کی چابیوں سنائی دی تھیں۔ کچھ گھڑاوار درختوں میں گھوڑے بھاگنے ان کی طرف بڑھ رہے تھے۔

"پھپھ جان" بابت نے تیز سرگوشی کی۔ وہ پانچوں بھاگے اور حتی الامکان تیزی سے گئے درختوں کے ایک جھنڈ میں گھس گئے۔ لیکن جنگی گھاس نے انہیں اپنے اندر چھپایا۔ وہ اندر سے لپٹ کر آنے والوں کا انتظار کرنے لگے۔

جلد ہی وہ درختوں کی اوٹ سے نکل آئے وہ قہر میں آئے تھے۔ ان کے گھوڑوں پر طغیانی ساز تھے اور لباس سے ان کی اعلیٰ حیثیت کا اظہار ہوا تھا۔ بھاری اور جیتی سویدی بھلوروں میں پہلے وہ جھنڈے کے بالکل پاس آئے کڑے ہوئے وہ بابت اور اس کے ساتھیوں سے اس قدر نزدیک تھے کہ ان کے گھوڑوں کی پانی ہوئی سانسیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ بابت نے بے حس و حرکت لیٹے لیٹے اپنی آنکھوں کو حرکت دی اور گھڑ سواروں کو دیکھنے لگا۔ اس کا سارا خون پیسے سمٹ کر اس کے چہرے میں اکھڑ گیا۔ جسم میں ایک عجیب سی سنبھلتاؤ ڈھکی۔ اس کے سامنے سگول لشکر کے چوٹی کے سردار کھڑے تھے اور ان میں سویدائی بھلور اور سارا اعظم پتھر خان بھی شامل تھے۔ مشرق و مغرب جن کے خوف سے لرزہ پڑا تھا۔ زمین جن کے دھڑوے پتھر جھکی تھی اور آسمان جن کی سلاخی پر خون دھا تھا۔ وہ اس کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے چروں پر طویل مسابھوں کی بوچھاڑیاں تھیں اور وہ اپنے گھوڑوں کی طرح اپنی پانچے ہوئے اور جھلا تھے۔ بابت نے دیکھا سویدائی بھلور اور پتھر خان ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ ان کے چہرے بارش کی بوچھاڑوں سے تر تھے اور سوچیں بھیک کر لگی تھیں۔ وہ ہماری نظروں سے اطراف کا جائزہ لے رہے تھے۔ پھر پتھر خان نے اپنا راجا ہاتھ بڑھایا ایک سردار نے جلدی سے شراب کی چوٹی پوٹی اس کی طرف بڑھا دی۔ اس نے پوٹی ہونٹوں سے لگا کر حفاظت کی گھونٹ پیئے پھر آستین سے ہونٹ پوچھ کر دروازی میں دیکھنے لگا۔

بابت اشارے سے اپنے ساتھیوں کو بچا تھا کہ وہ بے حرکت پڑے رہیں۔ وہ سب اس طرح لیٹے ہوئے تھے کہ بڑے کا ایک حصہ زمین سے ٹک رہا تھا۔ انہوں نے اپنے سانس تک دھک لے لیے تھے۔ پتھر خان اپنی گھوڑا بھلور اس کی آواز بارش کے



ہو سکے۔ اس کے بعد آئندہ کے بارے سوچا جائے گا۔

یہ کہتے ہوئے ہاتھ نے کام کو خفیہ بنکا دیا۔ اس کا کوڑا چند قدم چل کر اور آگے آیا۔ اب اس کے سون اور ہاتھ کے درمیان بمشکل دو گز کا فاصلہ تھا۔ صرف دو گز کے فاصلے پر وہ محض موجود تھا جو نو درگروں کے لیے تباہی و بربادی کا طوفان بن سکا تھا۔ صرف دو گز کے فاصلے پر نو درگروں کے ہزاروں لاکھوں انسانوں کی موت جسم قرار اور غضب کی صورت میں کھڑی تھی۔ اس موت کا نام ہاتھ میں تھا۔ لیکن وہ وہاں جاہا تھا اسے معلوم نہیں تھا کہ نو درگروں میں سے صرف تیس کوں دور ہے اور صرف پانچ کوں دور وہ فونی دادی ہے جہاں اس کے کشمیر ہاروں دستوں کی کٹی چلی لٹھیں پڑی ہیں۔ اور صرف دو گز کے فاصلے پر وہ انسان ہے جو اس تمام چنی کاڑے دار سب کے گئے کو نو درگروں صرف تیس کوں دور تھا۔ لیکن وہ تیس کوں بھی دور نہیں تھا۔ وہ صرف دو گز کے فاصلے پر تھا۔ دو گز کے فاصلے سے ہاتھ میں وہاں جاہا تھا اور ہاتھ اور اس کے ساتھیوں کو یہ دو گز کا فاصلہ برقرار رکھنا تھا۔ انیس کوئی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ ہاتھ کے ہاتھ میں خم دار تھوڑا سا ایک ہی جست میں ہاتھ کی تکی سکا تھا اور دھانے کی لٹھیاں کو خوش بھی کر سکتا تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ اسے اپنی عزت و ادب اور بھلائی سے قطع نظر غمناک پائے رہتا ہے۔ اس میں نو درگروں اور اس کے لاکھوں ہتھیاروں کی بھلائی تھی۔ وہ بکھرے حرکت دے گا۔ صدا پائے رہے۔ پھر تاریخ اس خاک موزے کے گرد گئی۔ ہاتھ میں اس کے ساتھیوں نے ٹھوڑے موزے اور خبیث میں اترتے چلے گئے۔ نو درگروں کا نام کی بدترین تباہی سے ہی چکا تھا۔

☆-----☆-----☆

مردار یونق اور تیزی کو لٹ برف میں دبے ہوئے مکان میں پورا ایک ہفتہ گزار چکے تھے۔ مشکوٹ فکر شاید آگے روانہ ہو گیا تھا کہ وہ اپنے دھتے کو اس علاقے میں پہنچا گیا تھا۔ وہ دس دن بھر اس علاقے میں بیکار رہا۔ صوف روچے۔ آخر ایک روز یونق نے محسوس کیا کہ اگر وہ اس کمرے میں دیکھے وہ تو کسی دن چوبیس کی طرف بھٹ جائیں گے۔ دواصل برف پگھلا شروع ہو گئی تھی اور کمرے کی کھڑکی پھر ظاہر ہو گئی تھی۔ یہ درست تھا کہ اور گروہ دست موجود تھے مگر کسی بھی وقت کوئی ہنگامہ مشکل اس جانب آسکا تھا۔ اس روز کمرے باہر پھلتے تھے اور یونق باہر کی طرف تھی۔ یونق جانتا تھا مشکوٹ اپنے موسم میں غیور سے کم ہی ہتھتے ہیں۔ اس نے تیزی کی تادیب کی بدولت کی۔ تیزی نے کمرے کی لمبائی سے براہ ہوئے والا ایک مردان لباس پہن لیا۔ یہ لباس

کوڑھلا ڈھلا تھا مگر تیزی اس میں کچھ اور بھی دکھ رہی تھی۔ اس کے پھوٹے پھوٹے ہاتھ نے اسے ایک حسین فوجیوں کی شکل دے دی تھی۔ ایک ٹھیلے میں لٹک کر داک لے کر اور ہتھیار سنبھال کر دونوں کھڑکی سے باہر نکل آئے۔ شام کا اندھیرا دھیرے دھیرے اس پر فتن کرنا لگا۔ ہاتھ نو درگروں کے لیے اس مقام پر نہیں جاسکتے تھے جہاں کچھ روز پہلے ان پر جنگ ہوئی تھی۔ انہیں دیا کہ حوازی سرخڑے ہونے کچھ آگے جانا تھا اور پھر کسی مناسب جگہ سے دیا پار کرنے کی کوشش کرنا تھی۔ وہ بڑے قیاد طریقے سے آگے جاتے رہے۔ کھار یونق کے ہاتھ میں تھی اور تیزی اس سے مٹی ہوئی ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ان چند دنوں میں وہ انہیں میں کھلے ہاتھ ہو چکے تھے اور الفاظ کے بغیر بھی ایک دوسرے کا دھماکے لگے تھے۔ اچانک انہیں قریب ہی کہیں بھیلوں کی خوفناک آوازیں آئیں۔ یہ آوازیں اپنی برف دوڑ دوڑ گھومیں وہ پہلے بھی کی پار میں چکے تھے۔ لیکن آج یہ آوازیں ان کے دھتے کھڑے کر رہی تھیں کیونکہ وہ کھلی جگہ پر تھے۔ بہت جلد دونوں پر اٹھنا تھا کہ بھیلوں کا غول ان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ان کی کمرہ آوازیں برف قریب تر آئی تھیں۔ یونق اور تیزی نے جھانکا شروع کر دیا۔ ساتھ ساتھ ان کے ان تیزی سے اپنے دفاع کے حلقے سوچ رہے تھے۔ پہلا کی واحد صورت یہ تھی کہ کسی درخت پر چڑھ جائیں۔ لیکن سیدھے اور ہموار غول دھانے درختوں پر چڑھنا کوئی سہل کام نہیں تھا اور وہ بھی کمری کمری تھی۔ اکیلا یونق ہو گا تو شاید یہ کوشش بھی کر کر دے۔ لیکن تیزی کے ساتھ ایسا ممکن تھا۔ دونوں ہی طرح ہاتھ رہے تھے اور بھاگ رہے تھے۔ اب اس بات میں شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ بھیلوں نے ان کے تعاقب میں آئے۔ وہ اب دو اطراف سے انہیں گھیر رہے تھے۔ بھی بھی درختوں کے عقب سے ان کی آغوش کو ہوتی پر چھائیوں میں پھر آجانی تھیں۔ تیزی خوف کے عالم میں پاردار رہی تھی۔ ہر بار یونق دگ کر اسے اٹھا اور ہاتھ قیاد کر ساتھ بھاگنے لگے۔ پھر اچانک پہلو سے ایک چھائیوں ان دونوں پر چھٹی اور تیزی کی دلدوز پیچ بھیلوں کی کمرہ آوازیں شامل ہو گئی۔ ایک بھیلوں نے پچھلے جھنڈے پر کھڑے ہو کر اپنے بائیں تیزی کی پیٹھ میں گاز دیے تھے۔ یونق نے تیزی سے کھار کو حرکت دی اور بھیلوں نے کایت بھاگ کر دکھ دیا۔ وہ لوٹ کر اچھلا اور برف پر لڑھکا چلا گیا۔ اس دوران وہ اور بھیلوں نے ان کے بائیں قریب پہنچ چکے تھے۔ موت یونق اور تیزی کی آنکھوں میں پانچے تھی۔ بھوکے بھیلوں کا غول انہیں گھیر چکا تھا۔ اس سے تو بڑا تھا کہ وہ مشکوٹوں کے ہتھے چڑھ جاتے۔ کم از کم بچنے کی یا











ہدایت کی تھی مگر منگول لشکر اب نو در گردو نہیں جابجا تھا۔ بہت سوچ بچار کے بعد شیرزی اور یونان نے فیصلہ کیا کہ وہ مداریوں کے ساتھ ہی رہیں گے، کیونکہ ایاق اور مدو منگول لشکر سے جدا نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کی کمزوریوں اور منگولوں کی گردنوں میں افوت رشتہ استوار تھے۔ زندگی موت کا یہ ساتھ ختم نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں جہاں بھی تھے انہیں منگول لشکر تک پہنچ جاتا تھا لہذا مدو یونان اور شیرزی نے مداریوں کے ساتھ اسی طرح جہاں رہا رکھا۔

☆-----☆-----☆

شیرزی و تاشا اٹھ کر کڑی تک پہنچی۔ نو در گردو میں چراغاں کا سہا قتلہ لوگ منگول لشکر کی واپسی پر خوشی منا رہے تھے۔ کڑی سے پہنچے زیریں منزل کے دو دوازے پر لوگوں کا ہجوم تھا۔ ان میں عورتیں بچے بوڑھے سب شامل تھے۔ ان کے چہرے خوشی سے چھا رہے تھے۔ وہ ایاق سے ملنا چاہتے تھے۔ اس جگہ کو خراج عقیدت پیش کرنا چاہتے تھے جس نے آگے بڑھ کر منگول و شیوں کا شلیان شان استقبال کیا تھا اور اگنا تاج کے جنگل میں ان کی لاشوں کے انبار لگا دیے تھے۔ ایاق کی بلادی کی کہانی ہر زبان پر تھی۔ ہر آنکھ اسے دیکھنے کی مشتاق تھی۔ مسلح محافظ نے جوش لوگوں کو آگے بڑھنے سے روکے ہوئے تھے ورنہ وہ شاید دو دوازے توڑ کر اندر گھس آتے۔ تاشا نے آہستہ سے کڑی کی بند کر دی۔ شور ایک دم دم دم ہو گیا۔ وہ نرم کالین پر چلتی آتش دان کے پاس پہنچی۔ جہاں ایاق ایک آرام دہ مسی پر محو خواب تھا۔ طبیوں نے اسے چند روز مکمل آرام کا مشورہ دیا تھا۔ اس کے زخمی کھینے پر عزم پیا کر دی گئی تھی۔ تاشا نے ہاتھ بڑھا کر اس کی پیشانی کو چھوا۔ تین روز پادشہ میں بیٹھنے اور زخم خراب ہونے کے سبب اسے بخار ہو رہا تھا۔ تاشا نے احتیاط سے دینی تحریک اس کے سینے تک پہنچی دی اور محبت سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ نیند میں وہ کتنا معصوم اور بے ضرر لگتا تھا جیسے کوئی فرشتہ پڑا سو رہا ہے۔ تاشا کی انگلیاں بے اختیار اس کے لمبے بالوں میں گردش کرنے لگیں۔ وہ کچھ دیر اس کا سر سلائی رہی پھر آہستہ آہستہ اس کا بازو دبائے لگی۔ بال پیا وہ بازو تھا جس سے وہ کھوار چلا آتا تھا اور فیصلوں کی حفاظت کرتا تھا۔ اس بازو کے زور پر وہ ان سخت منگولوں کو جہنم واصل کر چکا تھا۔ یہ بازو ان سخت زندگیوں کا محافظ بھی تھا۔ اور یہ بازو تھا جو اقبال وہ اسے دبائے لگی۔ اس کے ہاتھوں کے نیچے سخت فولادی گوشت کے مسل تھے۔ خوبصورت خلیب و فراز اس کی جھیلیوں سے مس ہو رہے تھے۔ اسے اپنے اوپر فخر محسوس ہونے لگا۔ یہ بے مثل جنگجو، یہ عظیم شخص اس کا شوہر تھا۔ وہ اس کی مالک تھی۔ تھا اور بلا شرکت غیر سے۔ سخت خوش نصیب تھی وہ۔ اس خواب گاہ سے باہر بیٹھوں لوگ اس سے ملنے کو بے تاب تھے اور وہ اس کے ساتھ اس کمرے میں موجود تھی اس قدر قریب اور بالاحتیاط۔







والے ہیں۔ ان سے درخواست کے لیے موقع بہترین ہو گا۔

ہفتہ نمبر کلمہ "ہمیں شکر ہے کے لیے جان بخشی کی درخواست ضرور کرنی چاہئے۔"

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دودھانے پر دستک ہوئی۔ انہوں نے سمجھا کہ شاید رئیس و دیوانہ آپس میں لیکن دودھانہ کھانے پر معلوم ہوا کہ پہرے اردو سے لاکھڑا ہے۔ اس کے ساتھ تین عورتیں دو بچے اور چار موٹے اس نے اسد سے سفارش کی یہ لوگ ہفتہ سے ملنے کو بہت بے چین ہیں۔ انہیں دروازے کے لئے ہفتہ سے بلا دیا جائے۔ اس دودھانہ ہفتہ بھی دودھانے پر ہونے والی منتظر ہو چکا تھا۔ بچوں کے ہاتھوں میں گدے تھے دیکھ کر خاموش نہ رہ سکا اس نے اسد سے کہا کہ کن لوگوں کو اندر آئے دو۔ اسد راستے سے ہٹ گیا۔ ہفتہ کے پرستانوں کی یہ بے جوش فٹی اندر آئی۔ یہ کل چودہ بندہ اندر آئے۔ انہوں نے ہفتہ کی سسری کو گھیر لیا۔ حال احوال دریافت کیا اور گدے پیش کیے۔ ایک ادب پر عورت نے ہٹ کر ہفتہ کی پیشانی چومی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولی۔ "اے ہمارے بچوں کے خاندان خدا تجھے سلامت رکھے اور جلد صحت یاب کرے۔" عورت پیچھے اپنی تو لیم خیم مرد ہفتہ پر جھک دفتا اس نے ہفتہ کے گریبان میں ہاتھ ڈالا اور ایک زوردار جھٹکے سے اسے سسری سے تھلپن پر گرا دیا۔ اس نے اسے لادیاں ہاتھ بلند ہوا جس میں طرفانک خنجر چمک ہا تھا۔ خنجر پوسے زور سے ہفتہ کی طرف آیا لیکن وہ بدوقت جھک کر خود کو چھانے میں مصیبت ہا۔ پھر بھی خنجر کی تیز دھار اس کے ایک کندھے کو زخمی کرتی چلی گئی۔ چند ساتوں کے لیے تو کمرے میں موجود ہر شخص بیسوت نہ گیا۔ جب خنجر ہفتہ کے سر پر چکا اس وقت ایک ساتھ برستی چلیں بلند ہوئیں اور لوگ مختلف اطراف میں بھاگے۔ جس وقت حملہ آور کا خنجر دوسری مرتبہ بلند ہوا اسد عقاب کی طرح جھپٹا اور اس نے یہ وار اپنے ہاتھ پر دیا۔ حملہ آور کی غیر معمولی چوڑی کالی سیدھی اسد کے ہاتھ میں آئی تھی۔ اس نے اسے بے حد قوت کے ساتھ تمام کر حملہ آور کی طرف دیکھا اور سافٹ کے ہزاروں حصے میں اسے بچاؤ کیا۔ اس کے سامنے گھڑا کھڑا تھا۔ ولادی میر کے محنت خاں کا گرائیڈل جلا اور ڈپک کا دست راست۔ ولادی میر میں ڈپک کی گرفتاری کے بعد وہ اچانک بدوش ہو گیا تھا اور کوشش کے باوجود اس کا سر اٹھ نہیں لایا تھا۔ انسان اس کی نسبت ناگ شکل ایک بار دیکھ کر پھر نہیں بول سکتا تھا اور اسد نے تو اسے کئی بار دیکھا تھا اس سفاک انسان کی آنکھوں میں ہر وقت موت دھنسی رہتی تھی۔ اور اس وقت وہ سفاک انسان خنجر بدست ہفتہ کے

پر موجود تھا۔ اس کی آنکھیں غضب کے شعلے اگل رہی تھیں اور چہرہ تھک ہوا کر گیا تھا۔ اسد نے ایک سافٹ کے اندر اتار دیے سب کچھ دیکھا اور محسوس کیا اور پھر اس منزل نے پکار کر کلمہ اسد تجھے ہر صورت میں ہفتہ کو اس قاتل سے بچانا ہے اس سے کہ گھڑا اپنا خنجر دھاتا تھا اسد کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرکے اسد کا جسم علی طرح حرکت میں لایا اور اس کی ہر پور ٹانگ گھڑا کے سینے پر پڑی۔ گھڑا لڑکھار کر اس وقت لگا کہ چوکی پر گر اور اسے بچانا چاہو کہ اس کا ایک آواز کئی صراحت کی گواہی دے رہا تھا کہ اس کے سینے میں ابھی تک خنجر دھاتا تھا اور گھڑا اسد پر مرکوز تھیں یہ گھڑاں پیچ پیچ کر کہہ رہی تھیں کہ اسد کی زندگی شدید خطرے میں ہے۔ دوسری طرف اسد بھی دلوں بازو کھول کر پھر وار گھڑا کے سامنے آیا تھا۔ ہفتہ نے شدید تکلیف کے باوجود گھڑا کی طرف براہ راست لیکن متشاکلا کر اس سے لپٹ گئی۔ ایک اور موٹے بلی بڑھ کر اسے قاتل لپٹ لیا۔ کھرب دودھانے پر کمرے سے پیچ پیچ کر پہرے اردو کو بلا رہے تھے اس دوران گھڑا نے حملہ بلا دینے والی جھٹکا اس کے ساتھ اسد پر وار کیا۔ اسد نے بے اختیار چلتی سے پہلو بچایا ایک زوردار گھڑا گھڑا کے منہ پر ہاتھ گھڑا پر اس فلولی کھانے کا کچھ خاص اثر کیا پھر اس نے بلا وقت اسد پر دوسرا وار کیا اس وقت خنجر کا مسلک پہل اس کے چہرے کو چھو گا۔ گزریا۔ اسد نے وار غلی و کھینچی لیپ کر دیوار سے کھوارا تھلی۔ وقت بھاگنے قدموں کی آوازیں آئیں اور گھڑا کے پیچھے کوئی دس عدد مسلح مختلف دھمکے آئے ان کے ہاتھوں میں گھڑاں کھواریں تھیں۔ ایک سافٹ ضائع کیے بغیر اس نے گھڑا پر حملہ کیا۔ گھڑا نے لپٹ بچنے ایک مختلف کا لٹکا دیا اور دو قدم بھاگ کر دھمکے کھڑی سے چھٹا لگا دی۔ اسد اور دوسرے مختلف بھاگ کر کھڑی تک پہنچے تو راستہ کر کے ایک گھڑا سے سو ہوا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ اسد کی بدست پر کوئی حملہ پلے پھر چھوٹا ہٹا گھڑا نے کھڑی کی طرف کھوارا کر ایک زوردار جنگی ٹھوٹا لگا اور گھڑا بھاگا ایک کھلی گلی میں کم ہو گیا۔

یہ سب کچھ انا آٹا ہوا تھا کہ کمرے میں موجود ہر شخص خواں ہفتہ ہو کر نہ گیا۔ کئی مختلف جان کنی کے عالم میں تڑپ ہا تھا اس کا خون کاتین پر گلاب کے ایک بہت سے پھول کا اضافہ کر چکا تھا۔ ہفتہ کی بدست پر چہرہ چاہی اسے اٹھا کر علاج گھر کی طرف لے گیا۔ پانیوں نے ہفتہ کو بھی ٹھیک دلو کے لیے کہ جانا چاہا لیکن اس نے اسیں منع کر دیا۔ کمرے پر آئے دلا گیا زخم معمولی تھا اصل تکلیف کھانے کے زخم کی تھی جو پھر



کمل کیا تھا اور سفید پٹیاں خون میں تر ہوتی جا رہی تھیں۔ کمرے میں مختلف اشیاء نے گڑے اور گدھے سے ٹکڑے ہوئے تھے۔ یہ ایک خوفناک فحاشی کا منظر تھا اور اسے انداز سے کیا گیا تھا کہ اگر اسد بروقت حرکت میں نہ آتا تو وہ گڑے میں ڈھکی چھپتا کسی عین حادثے کا شہید بن جاتا۔ ایقہ اسد اور مناشا کے ذہنوں میں ایک ہی بات گونج رہی تھی 'یہ یقیناً ذہن کا کام تھا۔ وہ شیطان اپنے سب سے خوفناک کارندے کو حرکت میں لے آیا تھا۔'

☆-----☆-----☆

ایقہ کا ذہن آہستہ آہستہ اچھا ہو رہا تھا، لیکن ابھی وہ ازخود مسی سے اترنے کے قتل نہیں تھا۔ ان دنوں میں مناشا نے اس طرح نوٹ کر اس کی خدمت کی کہ ایقہ کو اس پر ترس آنے لگا۔ ایقہ کی تمام تر ضروریات کا خود خیال رکھتی اور ہر وقت اس کے کپڑوں میں لگی رہتی۔ وہ ان کے ہاٹے میں ایقہ بہت لاپرواہ تھا لیکن شرکے اہم ترین طبیب ایقہ کو ہدایت کر چکے تھے کہ اگر وہ اپنے زہم کو ناقابل علاج ہونے سے بچانا چاہتا ہے تو مہرم بنی کے ساتھ ساتھ کھانے والی دوائیاں بھی ہاتھ کی سے استعمال کرے۔ مناشا نے یہ نصیحت سنے سے ہانڈھ لی تھی اور ایقہ کے ہزاروں انکار کے بعد وہ اسے مقررہ دوائیاں کھا کر ہی چھوڑ گئی تھی۔ رات گئے تک وہ ایقہ کے پاس بیٹھی رہتی۔ اس کی ٹانگیں دہائی۔ اس کا دل لگانے کے لیے ابھر اور کمر کی باتیں کر لے۔ ڈاکٹر علی بن ہن کے پاس آئیفلٹس بھی اسد بھی چلا آیا اور وہ ابھی پینٹلی باتیں کرنے کے علاوہ کچھ سمجھہ موضوعات پھیرنے پر بھی مجبور ہو جاتے۔ یہ حق اور بشری کی حامل کوئی نہیں تھی۔ ایقہ پر کاشانہ ملنے کے بعد گھڑا کے ساتھ ذہن کا بھی غائب ہو چکا تھا۔ شہزادہ کوکس کی سزا ایقہ اسد اور مناشا کی ہے۔ وہ دے درخو استوں پر معاف کر دی گئی تھی۔ ان موضوعات اور ایسے ہی دوسرے موضوعات پر وہ رات گئے تک گفتگو کرتے رہتے۔ پھر اسد اور علی تو چلے جاتے اور مناشا خاندنوں کو چوس کر کے اور دروازہ بند کر کے ایقہ کے ساتھ چھپی ہوئی مسی پر آئینی رات کو بھی اسے کم کم ہی نیند آتی تھی۔ ایقہ جانتا تھا وہ اس کی طرف سے ہر وقت فکر مند رہتی ہے۔ خاص طور پر گھڑا کی دیک کے بعد اس کے چہرے سے قرار اور آنکھوں سے نیند اڑ چکی تھی۔

ایک رات کسی پر ایقہ کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ مناشا کمری کے پاس کڑی ہے۔ ہاتھ میں پکڑے شدہ ان کی روشنی میں اس کا سینہ چھو رہی تھی نظر آتا تھا۔ 'کیا بات ہے مناشا؟' ایقہ نے نری سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ گڑبائی۔ "میں اس طرف آہستہ سائی دی تھی۔" ایقہ نے مسکرا کر کہا۔ "مناشا اس طرح تو تم خود کو پیار کر لو گی۔ اتنی فکر مندی نہیں۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ہے کہ موت کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے۔" مناشا نے شدت سے پٹائی پر دھکا دیا اور ایقہ کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ بڑے پیار سے

"ہم اپنے دل کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں، لیکن بخدا! ہمارے بس میں نہیں۔ ہم سوچتے ہیں کیا اچھا ہو ہماری زندگی آپ کو لگ جائے۔"

ایقہ نے مسکرا کر کہا۔ "تم جو یہی جانتی ہیں کہ نہ کرو۔ میں بہت ڈھیم ہوں ایسے مرنے نہیں۔ ذرا چلے پھرنے کے قابل ہوں پھر دیکھتاں گے گھڑا سے کیسے نجات ہوں۔" ایقہ کے لیے خوف لینے کے مناشا کے چہرے پر تشویش کے سائے سمیٹ دیے۔ "میں نے بے اختیار ایقہ کا ایقہ تمام کیا اور بولی۔" ہم کتنے خوش نصیب ہیں کہ آپ جیسے شہرہ پر خوف فضا کی منفعت نصیب ہوئی۔ دماغ میں کون لڑی ہو گی جس نے ہمارے ہی قسمت پائی ہو گی۔"

دھنسا اسے کچھ دیا آیا اور وہ ایقہ کا ہاتھ چموز کر کڑی ہو گئی۔ ایک الماری کی طرف لی ہوئی بولی۔ "بہ آپ سو رہے تھے تو ایک شخص آیا تھا، کوئی قصہ لگتا تھا، کتہا تھا کہ آپ سے کتنا بہت ضروری ہے۔ بہت تھا ہوا تھا ہم نے اسے کچھ مصل خانے میں آرام کے لیے بھیج دیا۔ ایک خط دے گیا تھا کتہا تھا جو آپ اٹھیں آپ کو پہنچا دیا جائے۔" یہ کہنے ہوئے مناشا نے الماری سے ایک خٹو نکالا اور ایقہ کی طرف بڑھا دیا۔ اس خٹو ایقہ کے گلن میں بھی نہ تھا کہ یہ مارنا کا خط ہے، جو مختلف باتوں سے ہوتا آخر آج ہی تک پہنچا ہے۔ اگر اسے معلوم ہو کہ وہ بھی مناشا کو یہ خط پڑھنے کا کہتا۔

اس خط میں بہت بند تھی، ایک عورت کا اشتہار بند تھا۔ اس کی امیدیں اور امنوں بند تھیں۔ یہ ایک بہت پیارا خط تھا، لیکن مناشا کے لیے بے حد خطرناک تھا۔ ابھی مناشا خط کی تمسک کھول رہی تھی کہ اچانک خواب کا دردناک دوا دوا کلا۔ روشنی پردہ نکلا اور اسد جیسے بھانسا ہوا اور داخل ہوا۔ ایک لمحہ رک کر اس نے خواب کا یہ صورت مل کر جانوہ لیا، پھر جیسا مناشا کی طرف آیا اور اس کے ہاتھ خط لیتے ہوئے بولا۔

"معاف کریں شہزادی صاحبہ! یہ سیرا خط ہے۔ نقلی سے قاعد نے آپ کو دے دیا۔ ایقہ کا خط ابھی قاعد کے پاس ہے۔"

مناشا اور ایقہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اسد ایک منڈ اور ہلکا



.....

سچے باپ سے بولنا۔ اس کے لئے چھ رسالے۔











جائے کہ جولیا میری ہے۔"

شہزادہ کوئس کے اس مسئلے نے ہاتھ اور اسد کو دوا لگی ہوئی کرنے پر مجبور کر دیا۔ باہمی مشورے کے بعد وہ دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ دلی عہد کا رشتہ ہر طرح جولیا سے شایان شان ہے اور اگر کبھی کسی موڑ پر ٹانگیں سے ان کی ملاقات ہوئی تو اس رشتے سے سبب انہیں اس کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے گا۔ ہاتھ نے بھی یہی رائے دی کہ انہیں اس رشتے کے لیے کوئی مشکل کرنا چاہیے۔

ہاتھ اور اسد بائیکل کی پیروی سے ملے۔ اسے تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ جانتی تھی کہ ہاتھ اور اسد اس کے شوہر کے کھلم کھلا دوست ہیں۔ اس نے ان کی بات نہایت توجہ سے سنی پھر اپنی بیٹی سے رضا مندی لی۔ رضا مندی ظاہر ہونے کے بعد ہاتھ اور اسد نے رئیس زادوں کے ساتھ مل کر رہیں سے بات کی۔ اہتمام و تقسیم کا یہ سلسلہ دو تین روز جاری رہا۔ آخر اہل نوگرد کی خوشیوں میں ایک اور خوشی کا اضافہ ہو گیا اور یہ خوشی تھی شہزادہ کوئس کی تقریب معنی کی۔ ایک بڑے جوش اور دلگدلاگ تقریب میں شہزادہ کوئس کی نسبت جولیا اور ہاتھ سے ملے کر دی گئی۔

چوتھے روز ہاتھ اسد، علی اور منشا اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ انہیں رخصت کرنے والوں میں شہزادہ کوئس بذات خود شامل تھا۔ بوقت رخصت شہزادے نے ہاتھ اور اسد سے بڑے جوش معافی کرتے ہوئے کہا۔

"میرزا بھائیو! آپ دونوں اطمینان رکھیں۔ آپ کے بعد بھی آپ کے دوست جو حق کی تلاش اسی طرح جاری رکھی جائے گی۔ جو حق وہ ہمیں ملے گا اسے آپ کی بدولت سے مطابقت کا لگا کر طرف روانہ کر دیا جائے گا۔" اٹھا اس علاقے کا نام تھا جس کے مشعل خیال ظاہر کیا جا رہا تھا کہ منگول اس طرف گئے ہیں۔

خاص مقام کے الوداعی کلمات کے شور میں اس کا قافلہ نوگرد سے روانہ ہوا۔ اس قافلے میں دو خانی سوار جاہلوز کا دست بھی شامل تھا۔ جنوں نے ہاتھ کے ساتھ چیتے مرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ اس کے علاوہ رئیس کی باقاعدہ فوج کا ایک دست بھی ان کے ساتھ تھا۔ یہ دست تقسیماً انہیں شر کے نواح تک چھوڑنے جا رہا تھا۔ دوسرے دست ان کے ساتھ رہا۔ پھر اہل نوگرد اسد سے اسے واپس بھیج دیا۔ اب وہ شہر سے کافی دور نکل آئے تھے۔ ان کی اطراف کچھ دور رشتے سے بڑے سے دو ٹکڑی ہوئی پٹیاں تھیں اور پس منظر میں فلک بوس دیرپا پتھر چڑیاں سینہ تلے کھڑی تھیں۔ مسلسل بارشوں کے بعد مطلع اب صاف ہو گیا تھا کہ میرے نیکیوں آسمان پر سورج کی برکت سے میرے کی

مخبر تک رہا تھا۔ اس کی خوشگوار تمازت نے ہر جاندار و بے جان شے میں زندگی کی لہر لڑائی تھی۔ قدرت کی دیکھنیوں اور ستاروں کی نیکیوں سے لطف اندوز ہوتے وہ چشمہ نور ٹیلہ ٹیلہ آگے بڑھتے رہے۔ ان کے گھوڑے تانہ دم تھے۔ ان کی خرمنیں ہلکے سے بھری ہوئی تھیں اور دل تانہ دلوں سے معمور تھے۔ سبیلوں کی ایک لمبی گلی میں آکر کوئی گیت گانے لگی تھی۔ اس قدیم دہائی گیت کی بازگشت خوش الحان ہندوں کے غزل کی طرح ان کے ساتھ ساتھ پرواز کر رہی تھی۔ اس گیت کا مطلب تھا دشمن کا تاقب کریں کہ میں تک کہ سمندر کی لہروں اسے نگل لیں یا وہ غضب کے ناکہ دلاوی میں داخل ہو جائے۔

جھیل ابلیس سے کوئی تیس کوس جنوب میں ۱۱۱ کا دوسرا پڑا تھا۔ ایک چشمے کے جلو میں ہموار جگہ دیکھ کر بیٹھے گا دیکھتے تھے۔ شہزادہ کوئس نے ہاتھ کو ایک شاندار بیگ کا تھکا دیا تھا۔ یہ شہر کسی شہزادے کے خیمے سے کم نہیں تھا۔ ہاتھ نے یہ فیصلہ پہلے اسد اور پھر اپنے دستے کے ایک سردار کو دینے کی کوشش کی تھی مگر وہ دونوں رضامند نہیں ہوتے تھے۔ اب یہ فیصلہ ہاتھ منشا اور علی کے تصرف میں تھا۔

سوم نہایت خوشگوار تھا۔ پڑاؤ ڈھل کر اسد، علی اور ہاتھ نے عصر کی نماز ادا کی اور پھر فکار کے لیے نکل گئے۔ تین گھوڑوں پر سوار وہ جنگل میں آگے تک چلے گئے۔ مغرب میں نیچے سورج کی کرنیں درختوں میں ان سے آگے بڑھتی پھیل رہی تھیں۔ درختوں کی چٹانوں سے اطراف گونج رہی تھیں۔ کہیں کہیں کوئی گیلہ یا لومڑ بھی نظر آتا تھا۔ شام سے پہلے پہلے علی اور ہاتھ نے ایک ایک مرتبہ اور اسد نے ایک خوشنہ جنگی پڑاؤ فکار کر لیا۔ کھل حاصل کرنے کے لیے جنگی لہجے کو گھوڑے کی زین کے ساتھ بانٹھ لیا گیا۔ دونوں مرتبیاں علی نے بڑی شان سے اپنے گھوڑے پر لٹکائیں۔ وہ پڑاؤ میں واپس پہنچے تو اندر ہوا جھیل اب تھا۔ سیاہ کھانا وغیرہ پکانے میں مشغول تھے۔ کچھ انہی کی طرح فکار سے واپس لوٹ رہے تھے۔ علی دونوں مرتبیاں لے کر بیٹھے کی طرف بھاگ گیا۔ وہ منشا کو اپنی کارگردی دکھانے گیا تھا۔ ایک مرتبہ ہاتھ نے فکار کی تھی مگر ہاتھ جانتا تھا علی اس کا نام صاف چھپا جائے گا۔ بلکہ یہ بھی ممکن تھا کہ جنگی قبائلی اپنے کلمات میں ڈال کے اور منشا کو بتائے کہ یہ بڑا دراصل اسی نے کر دیا تھا۔ اسد جھیل جان کا تیرہ تو اسے بعد لگا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر یہ دیکھ کر ہاتھ پر ہلک گیا کہ علی نیچے میں جانتے ہی واپس لوٹ آیا ہے۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی۔ مرتبیاں بھی اسی طرح اس کے ہاتھوں میں لٹک رہی تھیں۔ "فیضا خیر" ہاتھ کے ہونٹوں سے نکلا۔ کیا منشا خیمے میں موجود نہیں؟ وہ چند قدم



پہل کر ملی کی طرف گنبد اسے دیکھ کر ملی کی آنکھوں میں چمک آئی۔ وہ بھاٹکا ہوا ہاتھ لے پاس پٹپٹا اور بولا۔

"بھائی جان! میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو ایک چڑ وکھوں۔"

ہاتھ لے بے تکی سے پوچھ "شیراوی تو اور ہی ہے؟"

اس نے اقبیت میں سر ہلایا اور ہاتھ کو ساتھ لیتا ہوا غصے کے سامنے پہنچ گیا۔ پھر ایک مرغابی بیٹے کو کہ اس نے آگاہی سے پردہ ہلایا، اندر کا خبر دیکھ کر ہاتھ چمک گیا۔ شیخ دان کی روشنی میں ہاتھ کو مناشا نظر آئی۔ ہاتھ کی طرف اس کی پشت تھی۔ وہ تالین پہ مسلح چھائے نماز ادا کر رہی تھی۔ ریختی سفید بوزخ سے اس نے چٹائی اور سر نہایت رکھا تھا۔ صرف چہرہ نکلا تھا۔ وہ زانو بھی اقبیت پر رکھ رہی تھی۔ اس نے سلام پیرایا۔ جب اس نے دوسری طرف سلام پیرایا تو اس کی نظر ہاتھ پر پڑی۔ اس نے اپنی پٹلیں جھٹکیں اور خاموشی سے ہاتھ کے دھمل کا انتظار کرنے لگی۔ ہاتھ کی کیفیت میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس لباس اور اس انداز میں وہ کوئی آہنی حور نگ رہی تھی۔ روشن چہرے پر ایک دمیں اور پادری سی مسکراہٹ رنگ بھاری طرح ملی ہوئی تھی۔ مسکراہٹ اس سے داد طلب کر رہی تھی۔ اس فیصلے کی دھج و دلاوی میر کی شہزادی نے نہایت خاموشی سے کر لیا تھا۔ وہ خاموشی کی زبان میں اس سے کہہ رہی تھی۔ تم جس روپ میں مجھے دیکھنا چاہتے تھے اس روپ میں آئی ہو۔ تیرا تو کسی گنتی ہو؟

ہاتھ کو داغی وہ بہت خوبصورت لگی۔ وہ قدم بڑھا کر اندر آیا اس وقت مناشا مسلح سمیٹ رہی تھی۔ ہاتھ نے کہہ "میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں مناشا؟"

مناشا نے پٹلیں جھٹکائے جھٹکائے کہہ "آپ وہ دیکھ رہے ہیں جو ہمارے دل میں ہے۔" اس نے مسلح ایک طرف رکھا اور بولی۔ "ہاتھ ہم نے اسلام قبول کر لیا ہے۔ بخدا ہمیں یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے ہمارے اندر ایک خوفناک جہنم نے ہو گیا ہے۔ ایک جہنم جس میں جو بھی ملے گی ہے ہم نے بہت سوچا ہے ہاتھ! اور آخر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہر سو سے ہم کسی ایک ایسے شخص کے شکر سے جو ہمارے دل کی دنیا بدل ڈالے اور وہ شخص آپ ہیں ہاتھ! آپ نے ہمیں وہ سب دکھایا ہے جس کی ہمیں آرزو تھی اور ان رعایات میں یہ شرف مسلمان ہی شامل ہے۔"

ہاتھ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ اس موقع پر کیا جواب دے۔ وہ تو خود کوئی ایسا پابند صوم ملوث نہیں تھا۔ بس کبھی کبھار اسد کے کہنے پر نماز پڑھ لیا کرتا تھا۔ ہاں۔۔۔۔۔ مسلمان وہ تھا اور اس کا ڈنگے کی چوٹ پر اعلان کرتا تھا۔ شاید یہی سبب تھا کہ مناشا کی اس

کار سے بے حد خوش ہو رہی تھی۔ وہ اسد کو یہ خبر نہانے کے لیے اگلے قدموں حرا تو روانے پر ملی سے کھڑے کھڑے پہلے وہ شہر ہاتھ میں مرغابیاں تھامے تک پورے کے پیچھے کھڑا تھا۔

کچھ اسد کے ساحل کی طرف ان کا سفر جاری رہا۔ ان کی رفتار خاصی سست تھی۔ وہ کی وجہ یہ تھی کہ وہ حتی الامکان دشوار راستے اختیار کر رہے تھے تاکہ آتاہوں سے بچنے کے امکانات کم سے کم رہیں۔ پھر ایک جگہ انہیں چند آتاہوں سے واسطہ پڑ گیا۔ انہوں نے ایک پناہ کی کوبہ میں پیش و نشا کا سلطان فراہم کر رکھا تھا۔ کسی بہتی سے وہ ان دشمن حوروں کو دفعتاً لائے تھے اور ادب بھوکے بھجڑیوں کی طرح ان کے جسم کو سونے میں مصروف تھے ان میں دو جوان حور تھیں جنہیں اور ایک اوجیز عمر۔ ہاتھ اور سونے نے نہایت فضاہت سے حملہ کر کے اس عظیم کدے کو تباہ کر دیا اور حوروں کو نہایت کئی۔ دو آتاہوں کو ہاتھ کے حکم پر زندہ گرفتار کیا گیا۔ اس سے انہیں معلوم ہوا کہ اصل فکر "کاکا" کے نزدیک "گولڈ سک" کے مقام پر رکا ہوا ہے اور اس قصبے کی اہلی آبادی زبردست مراحت کر رہی ہے۔

مطلوبت حاصل کرنے کے بعد ہاتھ نے دونوں آتاہوں کو اپنے ہاتھ سے صحت کے حکمت اکاملا۔ معلوم حوروں نے محلوں کے گزردہ غیر مظالم کی داستانیں سنائیں۔ انہوں نے بتایا کہ ان دشمنوں نے راستے میں آنے والی کسی بہتی کو نہیں بخشا۔ شیخ اور طاقت کے لئے جس بچہ وہ رہے ہیں اس بہتی کے تمام نیکیوں کو ایک کھلے میدان میں بیچ گیا تھا۔ ایک عورت نے بتایا کہ اس کی بہتی کے تمام نیکیوں کو ایک کھلے میدان میں بیچ گیا تھا۔ پھر انہیں حکم دیا گیا کہ ایک دوسرے کے ہاتھ ہاتھیں۔ بعد ازاں محلوں قافلہ و زلی کھڑے لیے ہجوم میں گھس گئے اور لوگوں کی گردنوں پر اس طرح دار کئے کہ ان کی ہڈیوں کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں اور وہ چپ چاپ کر ہلاک ہو گئے۔ اس عورت نے بتایا کہ علاقے کے لوگوں نے محلوں کی دہشت اس بری طرح سہا ہے کہ وہ انہیں آہنی بلا سمجھنے لگے ہیں۔ اس نے کہہ

"مگر عام کے بعد میں اپنے غلوں اور بہتی کے چند دوسرے لوگوں کے ساتھ شیخ نے میں کامیاب ہو گئی۔ ہم راستے میں تھے کہ ایک محلوں کو سوار لے ہمیں روک لیا۔ وہ اکیلا تھا اور ہم کیلئے۔ اس نے ہم سب کو روک لیا اور کہا کہ ایک دوسرے کے ہاتھ چھو۔ سارے مو ایک دوسرے کے ہاتھ ہاتھ کے لیے گھوڑوں سے اتار آئے۔ میں نے انہیں غیرت دلائی کہ یہ تمہارے اور تم جس جو۔ اسے گھیر کر پکڑ لو۔ میرے کہنے پر







وہ اور تیزی دم سلاہ دیکے رہے کہ سوکت میں انہیں ایک دوسرے کے سامنے کی آواز میں تک سناؤ دے رہی تھیں۔ خویل القامت، غصہ اور اصرار دیکھنے کے بعد عطا قدموں سے آگے بڑھنے لگا۔ اس کا ایک ہاتھ گمراہ کے قبضے پر تھا اور وہ بالکل خفا تھا شاید یہاں تک پہنچ کر وہ خود ساہواریں ہو گیا تھا۔ خطہ قدموں سے وہ یوں تیز اور تیزی کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ یوں کے ہاتھ پاؤں سسٹے لگے۔ اس نے تیزی کا نازک ہاتھ آہستگی سے دلیا اس کا مطلب تھا۔ ہوشیار ہو جاؤں اور غور پر حملہ کرنے والا ہوں۔ پھر اس نے پوچھیں سے قبل قبضہ لکال اور جست بھرے کو تیار ہو گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کھڑا ہو گیا جست بھر کوئی نہایت دہشت ناک سے اس کے سر سے گرنی لگی اور وہ ایک کراہ کے ساتھ گھاس پر لڑھک گیا۔ اس وقت درختوں سے تین سائے نکل کر طویل القامت ارغون پر پھینٹ تیزی نے یہ سب کچھ دیکھ لیا اور اس کے ملنے سے بے اختیار ایک بیج پڑا ہوئی لیکن یہ بیج انعام تک پہنچنے پہنچنے ایک کراہ میں اعلیٰ گئی۔ تیزی کی گردن پر کسی نے گمراہ کا تہہ اس زور سے مارا تھا کہ وہ مردہ پھیلنے کی طرح ہٹا کر سے پھر پڑ جاگئی تھی۔

یوں پہلے ہی کھڑا ہو چکا تھا۔ وہ انہیں عریاں گواہوں کی نوک پر دیکھنے باہر لے آئے۔ یہ ایک قدیم گریہ کا مہم بڑا مہم تھا۔ چاروں طرف خوشگوار دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ ایک طرف گلی کی پلڑی پر ایک اویز مرہاں غصہ برافشاں تھا۔ اس کے ساتھ ایک کرسی اس سے بھی بلند اور مزین تھی۔ اس پر شاہانہ لباس میں ایک سات آٹھ سال کا بچہ خفا تھا۔ مسخ ہوئی اس کے چاروں طرف زمین پر ملے بیٹے بیٹے تھے۔ پہرہ اور یوں اور غون کو دیکھتے ہوئے بچے کے سامنے لے گئے۔

”نہیں قیدی حاضر ہیں۔“ ایک شخص نے سر ہکا کر کہا۔

اس وقت یوں کی نظر تیزی پر پڑی۔ وہ دیکھ دوسری عورتوں کے ساتھ خوبصورت لباس پہنے ”سختے“ رہیں“ کے عقب میں کھڑی تھی۔ اب یوں کو اندازہ ہو چکا تھا کہ عجیب کے دوسری شاہیوں کی قید میں ہیں۔ بیٹیاں رات انہوں نے نہایت جرأت مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے منگول پڑاؤ پر بیٹھوں رہا تھا اور انہیں گرفتار کرنے کے آئے تھے۔

کرسی پر براہمن جس بیچے کو ”نہیں“ کہا تھا اس کا نام دہلی تھا۔ اس نے بڑے احمق لہجے میں اپنے ساتھ بیٹھے ہاتھ بڑکے سے کہا۔ ”مائب رہیں! آپ ان قیدیوں کے سولات پوچھئے۔“

غائب رہیں نے یوں اور ارغون کا حسب نسب پوچھا۔ پھر منگول لشکر کے ارادوں اور حکمت ملی کو جاننے کے لیے مختلف سولات کئے۔ یوں اور ارغون نے جو جواب دیے مائب رہیں ان سے مطمئن نہیں ہوا۔ اس کے حکم پر ان دونوں کو اپنی کھینچوں میں لے دیا گیا۔ تیزی یہ مناظر دیکھ کر مسلسل آسرو ہماری تھیں پھر جب کوڑا بردار نے یوں کے عریاں جسم پر کوڑا رسید کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا تو تیزی پہرہ ایوں کا گھیرا تو اگر کئی ہوئی آئی اور بے اختیار یوں پر گر گئی۔ چونکہ اس دوران چری کوڑا حرکت میں آچکا تھا۔ اس لیے اس کی بھر پور ضرب تیزی کی پشت پر پڑی۔ اس نے ایک سسکاری کی مگر یوں سے جدا نہیں ہوئی۔ غائب رہیں زور سے بیچکے۔

”یہ کیا حرکت ہے؟ کیا یہ عورت پاگل ہو گئی ہے۔ جو ایک شخص منگول کو بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔“

دراز پاؤں والا ایک دوسری کھنڈہ آگے بڑھا اور احرام سے ہوا۔ ”محترم مائب! یہ لڑکی بھی شب ان کے ساتھ ہی گرفتار ہوئی تھی۔ ہم نے اسے منگول سمجھا تھا۔ یہ مردوں کے لباس میں تھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ نہ صرف دوسری ہے بلکہ عورت ہے۔ اب یہ اس بات پر مصر ہے کہ یہ اویز مرہاں منگول اس کا ساتھی اور دربار خیر خواہ ہے۔“

..... دوبارہ یوں کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو ایک تنگ کوغری میں پایا۔ وہ بیست فرسز پر اوڑھنا پڑا تھا۔ کراٹھ کر ارغون بھی اس کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ سر کی کمریں ایک تنگ دوزن کے سامنے کمرے میں گھسا سا پہلا بکیر رہی تھیں۔ یوں نے دیکھا کہ ارغون کے ہاتھوں اور ناک سے خون برہا ہے۔ گلتا تھا اس کی گلتی پانی کی گتی ہے۔ مشکل میں ہونے کے باوجود یوں کو اس صورت حال کا لطف قیلا اسے دلی مسرت ہو رہی تھی کہ وہ اکیلا نہیں پھنسا اس کے ساتھ ارغون بھی ہے۔ نہایت نے وہی مارا کہ اس کے کندھے پر ڈالے تھے۔ وہ اسے بدلے کے بغیر نہیں چھوڑ سکا تھا۔ خود یوں کا سر بھی زخمی تھا۔ تیزی کیس نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا یہ تو وہ موقع سے بھاگ گئی تھی یا پھر اس کے عورت ہونے کا راز کھل گیا تھا۔ سب سے پہلا سوال یوں کے ذہن میں تھا کیا کہ آخر وہ کن لوگوں کی قید میں ہے۔ اگر وہ منگول ہے تو انہوں نے ارغون کو کس جرم میں قید کیا تھا اور پھر یہ غیر ہتھ کوغری بھی منگول پڑاؤ کا حصہ نہیں تھی۔ دفعاً کوغری کے دودانے پر کھٹ پٹ کی آواز آئی۔ دودانہ کھلا اور دھیم دھیم دوسری دغاٹے ہوئے اندر کھس آئے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر یوں اور ارغون کی پھیلیں میں ایک ایک ٹھوکہ مارا۔ یوں تو فوراً آٹھ بیٹھا مگر ارغون کو تین چار ٹھوکوں کے بعد ہوش آگیا۔ دوسری شاہیوں نے اسے بے دہدی کے ساتھ پاؤں سے پکڑا اور کھیت کر کھڑا کر دیا۔



"بھوت ہے یہ۔" نائب رئیس وحاشا۔ "منگول صرف اپنے طاقت کا خیر خواہ ہوتا ہے۔ اگر وہ وقتی طور پر کسی سے بد روی کرتا بھی ہے تو یہ خیر خواہی نہیں مبادی ہوتی ہے۔"

ٹھیکری کوئی ہو سکتی اور آئسو ہمارے ہوئے ہوں۔ "رئیس! میں اس زمین کی بیٹی ہوں ایک غیر قوم کے مصلحت کے لئے بھوت کیوں ہوں گی۔ میں جو چاہو کہہ رہی ہوں وہی حقیقت ہے۔ اس مصلحت نے اپنے ساتھیوں سمیت ہماری خاطر بے انتہاد کھینچے ہیں۔" نائب رئیس نے ٹوک کر کہا۔ "ریگمور کی؟ ہمارے دل میں تمہارے لئے دم اور محبت ہے۔ تم نے ان دشمنوں کی قید کٹائی ہے اور آرام اٹھائے ہیں۔ لیکن ہماری محبت سے غلط فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کرو۔ جیسے آگ لٹھک کر نہیں بجھ سکتی۔ ایسے منگول بھی قاتل اہلکار نہیں ہو سکتے۔"

ٹھیکری بولی۔ "رئیس!..... لیکن اس مصلحت کی آگ بجھ چکی ہے۔ میرا یہ ساتھی سلطان ہو چکا ہے۔ اب یہ ہماری طرح اہل کلب ہے۔ اب یہ منگول نہیں۔" نائب رئیس ٹھیکری کو کت کی بحث سے بیزار نظر آتا تھا اس نے کہا کہ اگر کوئی اٹھا کر دے آئے ہوا اور ٹھیکری کو سمجھا دیتا پچھلے کے ٹھیکری جتنی جاتی تھی کہ جو نیو وہ سوچنے سے ہٹ گئی اس کے ہم دشمن چاہی یا دینی پر غم و غم کی انتظار کریں گے اور ممکن ہے آج کا سورج یورپی کی زندگی کا آخری سورج ثابت ہو۔ لفظ وہ اڑ گئی۔ اس نے کہا کہ اسے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ اس نے خود کو چھڑا اور رئیس کی لشت کے سامنے گھٹنوں کے مل جینے لگی۔ پھر اس کے چہرے نے پھولے بیروں کو اپنے چہرے سے لاکر لگا کر آئسو ہمارے ہوئے ہوں۔

"رئیس! کیا ایک لٹی پٹی ہے فاطمہ عورت کی ایک شولی آپ اس طرح کریں گے کہ اس کے حسن کو اذیت ناک موت مار دیں۔ کیا میرے شوہر میرے بکر کے گڑوں اور میرے بہن بھائیوں کے خون کی اتنی قیمت بھی نہیں کہ میں ایک قلعہ دوست کی جہاں پہنچی کر اسکو..... جو اب دیں رئیس۔"

وہ مزید بھی کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن فرد رنج سے اس پہلے بندھ گئی۔ رئیس نے چہرے پر الجھن تھی۔ وہ کچھ دیر معصوم انداز میں سوچتا ہوا پھر نائب رئیس سے بولا۔ "ان دونوں کو قتل کر دیا۔ بعد میں ان کا فیصلہ بعد میں کریں گے۔"

نور گو رو سے چار منزل جنوب کی طرف انہوں نے ایک کھائی میں پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔

ایڈیٹر کا زرارہ خیر پڑاؤ میں غلیاں نظر آتا تھا۔ رات کا وقت تھا جیسے میں موسیٰ مصلحت کی خوشی پہنچی ہوئی تھی۔ بے تکلف مصلحت جی تھی۔ ایڈیٹر اسد' متاشا اور علی کے علاوہ ان کے ساتھی دستے کے دو سردار بھی تھے جس میں موجود تھے کانی پر جوں میں مصروف رہنے کے بعد ایک ایک کر کے سب چلے گئے۔ آخر میں اسد اور علی بھی اٹھ کر اپنے نیچے کی طرف روانہ ہو گئے۔ علی نے اسد کے پاس سونا شروع کر دیا تھا وہ اسے سلطان صلاح الدین غوری کی دولت انجیز نکالیں علیا کرتا تھا۔

نیچے کے خیمہ گرم اور خوب ناک داخل میں اب ایڈیٹر اور متاشا تھے۔ متاشا اٹھ کر نیچے کے خیمے سے علی صے میں لی اور شب باغی کا سمین لباس پہنے واپس آئی۔ اس کے دروازہ گیسو خٹاپوں پر بھول رہے تھے۔ آٹھ کنوئوں میں عجیب سا نشہ بھٹک رہا تھا ایڈیٹر نے محسوس کیا کہ اس کی ادواؤں میں ایک معصوم سی مسکین عود کر آئی ہے۔ وہ ایڈیٹر سے کچھ فاصلے پر توبہ چھن انداز میں بیٹھ گئی۔

"ایڈیٹر! اس کی عود آواز ایڈیٹر کے کانوں سے نکلتی۔ ایڈیٹر کچھ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ متاشا نے کہا۔ "ایڈیٹر! ہم نے سنا ہے ہمداد بڑا حسین شہر ہے دیکھانے دلہا اس کے بچوں کا بتا ہے؟"

ایڈیٹر نے انہماک میں سر ہل دیا۔ متاشا فریاد کیے میں بولی۔ "ہمارا دل چاہتا ہے جب اس صم سے فارغ ہو کر ہم بعد دو چائیں تو دلہ کے کنارے ہمارا خوبصورت سا گھر ہو جس کی بالکونی میں چھ کریم دونوں پردوں دیا کی لہروں کو دیکھا کریں۔ ہمیں بتیے پائوں سے بڑا افس ہے۔"

ایڈیٹر بولا۔ "اگر ہم چاہتے سے بعد دو پہنچے تو میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا۔"

متاشا خاموشی سے ایڈیٹر کی آنکھوں میں دیکھتی رہی جیسے سوتے سوتے اس کا چہرہ انکھوں میں بسا لینا چاہتی ہو۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بندھ گئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ایڈیٹر بھی نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ نہ جانے ایڈیٹر کتنی دیر سویا رہا دفعتاً اس کی آنکھ کھل گئی۔ کوئی اسے بھونچا بھونچا کر دیکھا رہا تھا ایڈیٹر نے آنکھیں کھڑا کر دیکھا یہ متاشا تھی۔ شہدہ ان کی اگلی شیش نیچے کی بالکونی کی طرف دیکھا تو اس نے متاشا نے نہایت خوفزدہ انداز میں ایک جانب اشارہ کیا۔ ایڈیٹر نے اس طرف دیکھا تو اس کے اعصاب تن تے اور ذہن ایک سی جہت میں نیند کی قید سے آزاد ہو گیا۔ منظر واقعی بے شرا تھا۔ ایک ٹھیکر کا چھل سموری نیچے کے اٹھ کر نظر آ رہا تھا۔ کوئی شخص باہر سے نہایت



آہستگی اور احتیاط کے ساتھ خیر ہاک کر رہا تھا۔ اپنے لئے کمر بند سے اپنا خنجر نکالا اور یہ آہستگی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے اٹھنے سے معمولی سی آہٹ ہوئی اور خنجر ہلکا ہوا۔ لیکن وہ یہ کہ یہ اپنے حیر کی طرح ہلک کر اس جگہ پہنچا جہاں خنجر کا پائل نظر آیا تھا۔ اس نے غصے کے ہاک میں ہاتھ ڈالا اور ایک سی جھٹکے میں اسے پھانسیا دیا۔

تارکی میں اسے ایک بڑا درختوں کی طرف بھاگنا دکھائی دیا۔ وہ چلا گیا۔ لگا کر باہر نکلا اور اس کے عقب میں ایک جب تک وہ درختوں میں پہنچتا ہوا نظر نہ آئے۔ چلا گیا۔ سوچنے لگا کہ کیا کرے دفعتاً اسے اپنے سامنے دو سائے ہوئے چھپنے پر غصے سے نظر آئے۔ اپنے ہاتھ نے دیکھا وہ فوجی دستے کے دو سپاہی تھے۔ ایک ہاک ہو چکا تھا اور دوسرا شدید زخمی تھا۔ اپنے نے جھک کر زخمی کو زمین سے اٹھایا۔ اس دوران اسے گردوں کے کئی غیموں میں درختی ہوئے گئی تھی۔ اسد اور دشا بھاگتے ہوئے اس کی جانب آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں وہ سپاہی اور بھی تھا جو آسمان پر چڑھ چکے تھے۔ پھر اوجھڑتا رہتا تھا۔ اپنے اور اسد نے دو سپاہیوں کی مدد سے زخمی کو درختوں سے اٹھایا۔ ایک طبیب نے زخمی کی مرہم پٹی شروع کر دی۔ اس کی گردوں پر خنجر کا گہرا زخم کیا تھا۔ خوش قسمتی سے شہر دگ کھٹے سے بچ گئی تھی۔

صبح تک زخمی کی حالت سنبھل گئی۔ اس نے حملہ آور کا جو طبع دیکھا اس سے اپنے اور اسد کے ذہن میں فوراً لگھڑا کی شبیہ کھنکھنے لگی۔ اور اس کے ساتھ ہی ذہن کا شمار چرا ان کے تصور میں آ گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کینہ پرور شخص کسی طرح اپنی دشمنی بھولنے پر تیار نہیں اور ان کی کھات میں ہے۔ دشا نے ذہن کا کام سناتو اس کی آنکھوں میں لہرائی تشویش مزید گہری ہو گئی۔ وہ دونوں اس وقت اپنے غصے میں تھے۔ دشا نے اپنے ہاتھ کا بازو تھام لیا اور تشویشک لیے میں بولی۔

"ہیڈ! آپ بہت ہوشیار رہیں۔ ذہن کا اچھا شخص نہیں۔ اس کا دست دانت لگھا جیسا بھابھکا شخص ہے۔ لگھڑا کی سفاکی اور ذہن کی عیاری ط کو کوئی بھی برے سے برا کام انجام دے سکتا ہے۔"

اپنے اپنے مخصوص لیے میں دشا کو تسلی دی۔ اس کے ذہن کو لیے اور جلدو اثر ہونے سے جلد ہی دشا کے چہرے کو تنگرت سے صاف کر دیا۔ وہ جنم سے دھٹے ہوئے بھول کی طرح دکھائی دینے لگی۔

یہ ان کے سفر کا آخری دو روز تھا۔ انہوں نے سبزے اور پھولوں سے لدی ہوئی ایک نہایت خوبصورت وادی میں پہاڑوں والے اپنے کا خیر ایک اونچی اور ہموار پہاڑ پر لگا دیا۔

اپنی چٹان کے ساتھ ہی ایک چوڑے پائ کی عری جتی تھی۔ کتاب سے بچنے سایہ دار راحت تھے۔ گھاس وافر تھی۔ گھوڑوں اور مسافروں کی ٹھکانا گاہ کے لیے جگہ نہایت مناسب تھی۔ اپنے اور اسد نے فیصلہ کیا کہ کم از کم دو روز یہاں قیام کریں۔ اس دوران وہاں سالی کی ٹھکانی بھی کم ہو جانے کی وجہ سے آسانی سے اس بار تارکی گئے۔

یہ دوسرا وقت تھا۔ فوجی دستے کے سوا انہوں نے اپنے گھوڑوں کو سبز گھاس پر نہ رہنے کے لیے آٹو چھوڑ دیا۔ خود وہ پانچ پانچ دس دس کی ٹولیاں میں بیٹھ کر کے لیے اٹھ گئے۔ اپنے نے دیکھا طی اور دشا عری کے کنارے سے بھنگی پھول توڑنے میں مصروف ہیں۔ جلدی انہوں نے مت سے پھول اکٹھے کر لیے۔ پھر وہ دونوں وہیں گھاس پر اپنی پانی بار کر بیٹھ گئے اور بار بار دھونے لگے۔ وہ دونوں دوسری دشا نہیں بھی ان کے ساتھ حرکت ہو گئیں۔ انہیں اپنے نے گھوڑوں کی قید سے چھڑایا تھا۔ موسم خوشگوار دیکھ کر اسد کا طی تھا کہ وہ چاہ رہا تھا۔ اس نے اپنے سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بھی تیار ہو گیا۔ گھنٹا گاہ کے لیے کو یہ اچھا مصلحت تھا۔ دونوں نے اپنی صدیاں انار کر پانی میں چھلکا گئیں۔ پانی کے سرخ پر پتے پتے جب وہ طی اور دشا کے قریب سے گزرے تو اسد نے طی پر پانی کے چھینٹے پھینکے۔ وہ چلا ہوا بھابھکا۔ اپنے نے یہ طی کو ستانے کے لیے دوسری پانی کو خم دیا کہ طی کے کپڑے انار کر کے پانی میں پھینک دیا جائے۔ سپاہی مسکراتے ہوئے طی کی طرف بڑھے تو وہ لکڑے کی طرح چھلکا گئیں۔ لگا درختوں کی طرف بھاگ گیا۔

دور تک چھینے کے بعد اسد اور اپنے سے پھر کے وقت واپس آئے۔ انہیں سخت ہوک لگ رہی تھی۔ کھانا تیار تھا طی اور دشا ان دونوں کا پیانہ کھاتے رہے۔ سپاہیوں نے عری سے کھلی چھلیاں پکڑی تھیں اور اب دشا خان پر چھوٹی بڑی ہر طرح کی چھلیاں غر آ رہی تھیں۔ طی ان چھلیاں میں سے کوئی خاص چھلی ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس نے بھی ایک چھلی پکڑی تھی۔ اس نے دشا کے سامنے اس سے ایک چھلی پکڑ کر سب کے سامنے لہرا دی۔ یہ بھٹل پانچ چوڑا لگی کی چھلی تھی۔ وہ بولی۔ "یہ چھلی پکڑی تھی طی نے۔"

طی کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ وہ تیار کرنے لگا کہ نہیں اس نے دوسری چھلی پکڑی تھی۔ یہ قسمتی سے پانی سب چھلیاں پکڑی تھیں اور ان میں سے کسی نے طی اپنا حق نہیں جتا سکا تھا۔ اسد نے اس کا دل دیکھ کر کہہ "نہیں ہے طی دانی چھلی باورچی نے خود کھ لی ہو۔" طی اس موضوع سے مطمئن ہو کر کھانے میں مشغول ہو گیا۔ کھانے کے دوران



ایقہ کن اکھیں سے مناشا کی طرف دیکھا ہوا۔۔۔۔۔۔ آج اس نے نہایت خوبصورت اور  
بموزیکال لباس پہن رکھا تھا۔ کانوں میں جھلکے بوندے تھے۔ سرای رہا گردن میں ایک قیمتی ہار  
تھکا ہوا تھا۔ ہاتھ میں ہار اس نے مناشا کی گردن میں شہ عری کو دیکھا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے نیچے میں پہنچا تو ششدر رہ گیا۔ پورا خیر جنگلی  
پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ ہر طرف خوشبو بھری تھی۔ سرخ پھولوں کی ان کت لڑیاں نیچے  
کی پھٹ سے آدیاں تھیں۔ سفید پھولوں کے ہار نیچے کی دیواروں سے لٹک رہے تھے۔  
آرائش کا حلیہ ظاہر کرتا تھا کہ یہ سب کچھ دلائی میر کی فخری نے اپنے ہاتھوں سے کیا  
ہے۔ اہل نے گھوم کر دیکھا تو وہ اس کے عقب میں کھڑی تھی۔ اس کے احمر لبوں پر  
ایک حسین مسکراہٹ اور لٹانی آنکھوں میں ایک مسکراہٹ ہوا بیچا تھا۔ وہ مصروف کی تصویر  
اور مٹھرائی کے جیسے کی طرح خاموش اور بے حرکت کھڑی تھی۔ وہ چپ تھی مگر اس کے  
جسم کا ہر حصہ دعائیان کر رہا تھا۔ خاموش فضا میں اس کے نظروں کی بازگشت سٹکی دت  
رہی تھی۔ "آپ تم سے محبت کرتے ہیں۔ ہمارے دل دماغ پر آپ ہی کام لکھا ہے۔  
ہماری مدح آپ کی خوشبو میں بسی ہوئی ہے۔" اہل بھوت اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے  
کو پیش کی مگر ہونٹوں کو بولنے کا یار نہ ہوا۔ وہ ٹھٹھکاتے جھروں اور چٹکی کلیوں کی  
مراغییز آواز میں پڑی۔ "میں پھول بہت اچھے لگتے ہیں اور بہت ہوا پانی بھی بہت اچھا لگتا  
ہے۔ یہ دونوں چیزیں یہاں موجود تھیں۔ ہم آج بہت خوش ہیں۔"

ایقہ نے ایک گہری سانس لی اور نیچے کے دروازے سے باہر دیکھنے لگا۔ جلی مغرب کی  
طرف جھکا سورج ندی کے شگاف پانی پر ستارے سے نکھر رہا تھا۔ اس کا ہاتھ اپنے گھوڑے  
کی زین کی طرف بڑھ گیا۔ مناشا نے پوچھا۔  
"آپ کیسے جا رہے ہیں۔"

ایقہ نرمی سے بولا۔ "ہاں توڑی دور تک ندی کے کنارے کنارے جانا چاہتا ہوں  
کیس کوئی مشکوٰۃ لیلی اطراف میں موجود نہ ہو۔"  
مناشا نے آہستگی کے ساتھ خود کو ہستہ پر گرایا اور اس سے نکلیں ملائے بغیر بولی۔  
"جب تک داپس آجائیں گے۔" سوال کرنے کا انداز دلنشیں اور دلتوا تھا۔  
ایقہ نے کلمہ "چراغ چلتے ہی آجائیں گا۔"

مناشا نے دھستہ ہو کر اہل اپنے گھوڑے تک آیا۔ اس پر زین ڈالی اور سوار ہو کر  
اٹکائی ندی کے کنارے کنارے نیچے کی طرف نکل گیا۔ کوس دیکھ کوس دور آکر اس نے  
گھوڑا ایک درخت سے باندھا اور کنارے کے ایک چتر پر خاموش بیٹھ گیا۔ اس کی سفید

میں گہری سورج میں غلطی تھی۔ چہرے پر سنجیدگی ٹوٹ کر برسی تھی۔ کمان اس  
ہاتھ میں تھی اور وہ اس کے پٹے پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیر رہا تھا۔ اس کی نگاہوں میں  
کا کاغذ ہوا تھا۔ وہ دشمنوں پر انگ چکانے اس سے پوچھ رہی تھی۔ "ایقہ! تمہاری  
میں کیا ہوئی؟ کیا اس جلی مسلسل انتظار کا صلہ تھا؟" اس وقت مناشا کی شبیہ اس  
تصویر میں نمایاں ہوئی کہ آنکھوں میں سلسلے پٹے سلسلے اپنی سے جب دھڑکنیں سننے  
سننے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ نیچے کے دروازے سے وہ اپنے شوہر کی رہ و چل رہی  
تھی۔ وہ شوہر جس کی محبت کے لیے وہ سب کچھ قربان کرنے کو تیار تھی۔ جو اس کی ٹھل  
تھکت تھا جسے وہ اپنی زندگی سمجھتی تھی۔

"میں کیا کروں۔۔۔۔۔۔ میں کیا کروں۔" اہل اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر بڑبڑا  
تھا۔ سورج دور مغرب کی پہاڑیوں کے پیچھے اور چل رہا تھا۔ فضا میں آہستہ آہستہ  
فحش کم ہو رہی تھی۔ اس کے دل سے آواز آئی۔ "ایقہ! تمہیں کوئی رہنمائی راہ اختیار  
نا ہو گی۔ نہ تم مناشا کو چھوڑ سکتے ہو اور نہ رات کے انتظار کا خون کر سکتے ہو۔ وہ تمہاری  
جلی اور آخری محبت ہے۔ تم اس کی رفتار سے مدد نہیں سوز سکتے۔ اس مسئلے کا حل یہ  
ہے کہ مناشا کے پاس جاؤ اور اسے نرمی سے محبت سے مارنے کے بارے سب کچھ بتا دو۔ اسے  
کہہ کہ میں تمہارا شوہر ہی نہیں ایک بڑا اور صابر دوست کی آنکھوں کا انتظار بھی ہوں۔  
میں تمہاری آغوش میں محبت کے پھول ڈال کر اس کے دل میں کانٹے نہیں پھونک سکتا۔ اس  
حق مجھ پر تم سے زیادہ ہے۔ ہم دونوں کو اس کی مدد میں پیش ہونا ہو گا۔ پھر جو فیصلہ  
کرے گی وہ ماننا ہو گا۔"

دل کے اندر ہی سے ایک صدا مناشا کے حق میں ابھری۔ "ایقہ۔۔۔۔۔۔ یہ تم کس  
مقام کا اندازہ کر رہے ہو۔ مناشا کے ساتھ یہ سلوک کرنے سے بہتر ہے کہ تم اسے موت  
کے گھاٹ اتار دو۔ وہ تمہاری محبت میں دیوانہ ہے۔ تمہیں اپنی حیثیت کا حاصل سمجھتی  
ہے جب اسے معلوم ہو گا کہ تم اس کے نہیں کی اور کے ہو تو سوچو اس کے انسانوں  
کے دل میں کیا بیٹتی ہے۔ وہ یہ حکیم صدمہ کدہ کر برداشت کرے گی۔ وہ تمہارا انتظار کر  
تی ہے۔ جلد۔۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ اس کے معصوم خواب بکھرے لگیں۔ اسے اس  
حق دے دو۔"

ایقہ کا سر کی بجلی کی طرح دھک دھک رہا تھا۔ اس نے ٹھٹھوں کے بل جھک کر سر کو ندی  
تک پانی میں بھونکا اور۔۔۔۔۔۔ تھوڑی سے فاصلے کا۔ مارنے کی شبیہ تاریکی کے بطن سے  
نکل کر اس کے سامنے آئی۔ وہ زمین کے بچے کے سچے امروہ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں







خوش نے فرمایا "آج رات ..... تم چاہو تو اپنے عیوں میں گزار سکتے ہو۔ ان کا خیال تھا کہ اس علاقے میں غریبے کی کوئی بات نہیں۔"

اس نے فوجی دستے میں سے ہیں جنکو سردار چنے ورنان کے ساتھ باقی کی اعانت کے لیے تیار ہو گیا۔ دشا کی میت اور بڑا کی حفاظت کے متعلق ضروری بات دے کر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھوڑوں کی طرف آگیا۔ سپاہیوں نے زمین کس کے گھوڑے تیار کر دیے تھے۔ اس دور اس کے ہیں ساتھی گھوڑوں پر سوار ہوئے ایک سپاہی نے اس سے کہا "سالار! عاقل دل چاہتا ہے کہ ہم بھی اپنے سردار باقی کی طرح اپنے پیٹک میں اور گھوڑوں کو اس وقت تک مران کریں جب تک شہر لوی کے قاتلوں کو کیڑا کر دیا تک میں چننا دیتے۔"

سپاہی کی زندگی ہوئی چننا آواز نے پورے دستے کو جوش اور دولے سے بھر دیا۔ انہوں نے اس کے حکم سے پہلے ہی گھوڑوں کی ناک پر نیام تاریکی میں پیٹک دیے۔ پھر جب اس نے اپنی اپنا پیٹک چننا قوسب نے لے کر ایک غنجانک جنگی غولہ کیا اور اس کی گھن میں آدمی اور طوفان کی طرح روانہ ہو گئے۔

چاند پلوں کی اوٹ میں آگے بڑھی کھیل مہا قند کسی اس کی کریم جنگل کے نشیب و فراز کو نمایاں کر رہیں اور بھی گھٹا نوپ اندھیرا چھا گیا۔ ان کے گھوڑوں کی ٹانگیں سنسن و مستوں میں گونج رہی تھیں۔ اس نے انہیں تین پولیس میں قسیم کر دیا اور وہ ایک نیم دائرے کی شکل میں آگے بڑھنے لگے تھے۔ تین اطراف چمیل چاندیاں تھیں اور ایک طرف گھٹا جنگل اور یہی ایک سمت تھی جو قاتلوں کو پناہ فراہم کر سکتی تھی۔ آخر رات کے تیرے پر اس کے ایک گھٹا ہوا "گھڑا" اور اس کے کامیاب ہو گیا۔ گھوڑوں اور راکھ کے ایک بڑے دھیرے کے پاس گھوڑوں کی لید اور کسی جانور کی ڈھان سو دو تھیں۔ ان شخصوں سے صاف ظاہر تھا کہ رات کے پہلے سے میں سب پندہ میں گھر سواروں نے قیام کیا ہے اور گھٹا کھانا ہے۔ غالب امکان یہی تھا کہ یہ گھوڑا اور اس کے ساتھی ہوں گے۔ اس نے جلد ہی ان کی سمت کا اندازہ کر لیا اور رسائی ندی کے ساتھ ساتھ ان کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔

پورے دور روز وہ بغیر کسی رکے بھوکے پیاسے قاتلوں کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ آخر تیسرے روز ان کی دلچسپ وادہ وجد رنگ لائی اور انہوں نے کتے جنگل میں ایک مقام پر گانے بجانے کی آوازیں سنیں۔ اس نے اپنے ایک ساتھی کے ساتھ گھوڑے سے اتر کر احتیاط سے آگے بڑھا۔ کوئی پچاس گز دور تھے ورنہوں میں گھری ہوئی ایک ہمار

کرتے دلی کی جان کی تھی۔ وہ تیزی سے مزاحمت کر کے دیکھے باہر نکلا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ پھر اس نے میان سے گھوڑا نکال اور آگنی میان کو توڑ چھوڑ کر تاریکی میں پیٹک دیا۔ پھر گھوڑے کو ایز لنگی اور ہوا کی طرف تیزی میں گم ہو گیا۔

☆-----☆-----☆

اسد اس وقت علی کے ساتھ خیمے میں لیٹا ہوا تھا۔ جب پریشان کن خوابوں میں مبتلا رہا۔ وہ خیمے سے نکلا اور ہانکا ہوا باقی کے خیمے میں پہنچا۔ وہاں اس نے جو کچھ دیکھا وہ اس کا سید فتن کرنے کے لیے تھا۔ وہ علی خیمے کی مانند ساکت و چلہ کرنا دیکھا۔ اس کے سامنے قاتلوں پر دشا کی لاش پڑی تھی اور باقی اس کا سر گروں میں لے زاد قہار و باقی ..... پھر اس نے چرائی ہوئی آنکھوں سے باقی کو اٹھتے گھومتے ہوئے غصہ کے عالم میں باہر نکلتے دیکھا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر اس نے اپنا پیٹک پیٹک دیا قہار و کسی شیطانی طرح تاریکی میں لپک گیا تھا۔

اسد نے دیکھا علی اب دشا کی لاش سے جدا ہو کر اس کی ٹانگوں سے چڑھا ہوا تھا اور چچ چچ کر رہا تھا۔ اس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیلا اور گروں میں اٹھایا۔ پھر اسے دلا۔ دیتے ہوئے گھوڑے آواز میں بولا۔ "علی! تم تو ایک بھلو مرد ہو اور سو دیا نہیں کرتے اور پھر تیری آپا مری تو نہیں۔ وہ شہید ہوئی ہے اور شہید زندہ ہوتے ہیں۔"

علی چپکایا لیتے ہوئے اس کی باتیں سن رہا تھا۔

معمومیت سے بولا۔ "مگر بھائی جان! آپ کیوں رو رہے ہیں۔"

اسد نے چونک کر چہرے پر ہاتھ پھیلا۔ اس کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے۔ وہ نہ پھر کر آنسو خیز کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ دشا کی لاش پر ایک بڑی سی چادر ڈال دی گئی تھی چادر ڈالنے سے پہلے اس کے سینے سے خنجر نکال لیا گیا تھا اور خنجر کھول کر گھوڑا بھی چھڑا دی گئی تھی۔ یہ دونوں چیزیں اب اس کے سامنے قاتلوں پر پڑی تھیں۔ وہ بھی سہری دے والے اس خنجر کو اچھی طرح پہچان چکا تھا اور یہ بھی جان چکا تھا کہ باقی کسی کی تلاش میں نکلا ہے۔

اسے میں فوجی دستے کے کمانڈر نے ان دونوں پہرہ داروں کو اسد کے سامنے حاضر کر دیا جو اس قتل کے وقت خیمے کی حفاظت پر مہمور تھے۔ دونوں رنجیدہ اور ہراسہ نظر آتے تھے۔ اس نے ان سے پوچھا کہ وہ ملے کے وقت کہاں تھے۔ ان میں سے ایک نے جواب دیا۔

"سالار! شام کے بعد ہمیں شہزادی صاحب نے ہماری دوسے وادی سے قاصر کر دیا تھا۔"



گھوڑا خانے کے عالم میں یہ سب کچھ اس لحاظ سے توہین اس کی برداشت سے بہت زیادہ تھی۔ وہ اپنے آپ سے باہر ہو گیا اور ہاتھ کی چماتا قلعہ گھوڑا نے اپنی گوار نکالنے کے لیے نیام کی طرف ہاتھ بڑھایا تو بوقت بولہ۔ ”غصو! دیکھو میں تمہارے سامنے تھاہوں۔ اگر تمہیں خود پر مہو ہونے کا شہ ہے تو اپنے ان پانچو کتوں کو تادو کہ یہ مقابلہ صرف ہم دونوں میں ہو گا۔“

گھوڑا کی وحشت اب اتنا کہ چھوٹی تھی۔ اس نے جوش اور غضب سے چلا کر حملہ ”شرق سے برآمد ہونے والے بدبخت جانور! مجھے قسم ہے یوح کی“ تجھے اداوں گا۔ پس تیری زندگی ہی میں تیری کھال اداوں گا۔“ پھر وہ ایک نہایت پتھار کے ساتھ ہاتھ پر بھجلا۔ اب ہاتھ میں بھی مہر کا دانا نہ ملا۔ گھوڑا کی طرح سے کہیں زیادہ طاقت کے ساتھ اس سے ٹکرایا۔ گواہیں پوری شدت سے ٹکرائیں اور چند ہی لمحوں میں لوٹ گئیں۔ گھوڑا نے لپک کر اپنا دونوں کلاڑا اٹھالیا۔ ہاتھ نے اچھل کر ایک درخت کی شاخ

تھامی اور گھوڑا کے منہ پر دونوں پاؤں کی ایک بھر پور ضرب ماری کہ وہ کلاڑے سمیت اچھل کر کی گز دور جا گر۔ اس صلت سے قائمہ اٹھائے ہوئے ہاتھ نے بھٹ کر ایک سپاہی کے ہاتھ سے تیز چھین لیا۔ تیز اور کلاڑا دو لکھ اور متناہد اختیار مجھے مگر وحشت کی فراوانی نے انہیں استعمال کرنے والوں کے ہاتھوں میں موزوں و مناسب بنا دیا۔ قلعہ ایک موت تھی جو لپک لپک کر کسی ایک کو چات لینا چاہتی تھی۔ صرف ایک۔۔۔۔۔

صرف ایک غلطی اور غلطی کرنے والے کو تھاپے سے خارج اور دانی اہل سے داخل ہو جاتا۔ قلعہ کی وقت کا فیصلہ قلعہ اب دیکھتا ہے تاکہ یہ غلطی کس طرف سے ہوتی ہے اور پھر یہ غلطی گھوڑا کی طرف سے ہوتی۔ غضب سے پاؤں ہو کر وہ اپنا حمل کھوپٹا۔ اس نے کلاڑے کا ایک ایک بھر پور ردار کیا کہ کلاڑے کا چھل کمرانی تک ایک درخت کے تنے میں گھس گیا۔ جس وقت گھوڑا کلاڑا نکالنے کے لیے زور لگا باقا ہاتھ کا تیز دھکیلی کی طرح چٹکا

اور قلعہ کا پچاسیہر میں گھوڑا کی پٹیلوں میں اتر گیا۔ دوسروں کی اذیت پر قلعے پر سامنے والا اپنی تکلیف پر فزع ہوتے کہنے کی طرح چیلا۔ اس چیخ کے جواب میں ہاتھ کی بھر پور ٹانگ اس کے سینے پر پڑی اور کمر کلاڑے کا دست اس کے ہاتھ سے چھوڑا اور تیز اس کی پٹیلوں سے نکلا اور وہ ڈکڑا ہوا اپنے ایک سامنے پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے ساتھیوں نے ہاتھ پر بھجنا چلا مگر اس وقت اور کدو کے درختوں میں پھیل ہوئی اور اسے اپنے ساتھیوں کے ساتھ میدان میں اگیا۔ وہ گھوڑوں پر سوار تھے اور ان کی کٹھنوں پر تیر چڑھے ہوئے تھے۔ گھوڑا کے سامنے ٹھک کر رہ گئے۔ اس دھن بھن ہاتھ گھوڑا کو گریبان سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا ایک

جگہ انہیں دو نیچے دکھائی دیے۔ یہ شام کا وقت قلعہ۔ لادو پر ایک سالم جانور بھونکا جاتا تھا۔ قریب دو درجن لاکھ شراب پینے اور رقص کرنے میں مصروف تھے۔ ایک شخص بریلہ تیار یا قلعہ دوسرے دلف کے ساتھ دے رہے تھے۔ لکھ لباسوں اور کدو صورتوں والے دھکی زین پر پاؤں تھپ تھپ کر تاج دے رہے۔ ان میں سب سے نمایاں گراہیل گھوڑا۔ اس کے ہاتھ میں گوشت کا ایک بڑا پارچہ تھا اور وہ بے ڈھنگے انداز میں اس پر دانت آزاد با قلعہ اس کا خون تاشا کے انتقام میں کھونٹے لگ رہے تھے۔ وہ کسی دھندے کی طرح اس پر بھٹ پڑتا چاہتا تھا مگر اسے اپنے سے ہتھ اشتعال کا قابو میں رکھنا تھا۔ ساتھیوں کے ساتھ سخت عملی تیار کرنے کے لیے وہ واپس مڑا مگر ٹھک کر رک گیا۔ اس کے سامنے ہاتھ کھڑا تھا۔ وہ درختوں سے کسی آسیب کی طرح برآمد ہوا تھا اور نہایت خاموشی سے ان کے عقب میں کھڑا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں مڑا گوار تھی اور آنکھیں شعلہ فطال تھیں۔ وہ سمجھ رہے تھے میں ہوں۔

”اسد! گھوڑا میرا حکم ہے اور میں جانتا ہوں مجھے اس سے کیسے ہننا ہے۔ تم اس معاملے میں داخل انداز ہی نہیں کرو گے۔“

اس کے لیے اسے اسد کو خاموش رہنے پر مجبور کر دیا۔ ہاتھ نے کلد۔ ”تم صرف تاشا دیکھو گے۔ ہاں اگر چاہو تو اپنے ساتھیوں کو بھی خاموشی سے یہیل جاسکتے ہو۔“ اسد نے اثبات میں سر ہلایا۔ کچھ ہی دیر بعد اسد اور اس کے ساتھی نہایت خاموشی سے گھوڑا کے پڑاؤ کو گھیر چکے تھے۔ اب ہاتھ کوار سوت کر گیا اور اس کے ساتھیوں کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ سب ٹھک کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ہاتھ نے فرا کر کلد۔

”تم میں سے ہزاروں تاشا کا قاتل کون ہے؟“ گھوڑا اور اس کے ساتھ جیت کے شہید بھگتے سے شعلے پھر ایک ساتھ ان کے قلعے بلند ہوئے۔ گھوڑا سستی سے بولا۔ ”بہت خوب۔۔۔۔۔ بہت خوب۔ تو تو بیوی کا انتقام لینے یہیل چھوچا ہے۔“

ہاتھ پوری وحشت سے بولا۔ ”بیوی کا انتقام لینے ہی نہیں چھوچا ہوں ان سب مظلوموں کا حساب بھی چٹکا چاہتا ہوں جو لادو میرے حقوت خانے سے باہر تیری سفاکی کا نشانہ بنے ہیں۔ یہ تیرا ام سب ہے گھوڑا۔ میں تجھے تکی کی موت اداوں گا اور تیرے جسم کے ٹکڑے جنگلی جانوروں کے لیے ان دونوں میں چھوڑا جاؤں گا۔ تیرا کدو گوشت کھانا ان کے لیے کوئی خوشام ترجہ نہ نہیں ہو گا مگر کوئی نہ کوئی بھوکا جانور یہ غلاطت کھانے پر تیار ہو ہی جائے گا۔“



تدار و رفت کے بیچے لے آیا قتلہ گھڑا شاید زخمی ہونے کے باوجود خود کو چھلانے کی کوشش کر رہا تھا کیونکہ وہ جان چکا تھا باقی کیا کرنے والا ہے اس کی پہلی حس نے اسے اپنے انعام سے باخبر کر دیا قتلہ اہلقت نے نہایت پرتی سے ایک گھوڑے کی لگام کھلی اور اس کا پسندایا کر گھڑا کے گلے میں ڈال دیا۔ پھر اس نے اس پسند سے کا دوسرا سرد و رفت کی ایک موٹی شاخ کی طرف پھینک دیا گھڑا کو چھانی دینے چاہا تھا یہ منکر دیکھ کر گھڑا کے ساتھی سبے قلاب ہو گئے۔ انہوں نے اپنے سردار کو چھلانے کے لیے اس کی طرف پلٹا چاہا مگر اسد اور اس کے ساتھیوں کے چھلانے ہوئے تھیں نے انہیں راستے میں دھیر کر دیا کم از کم آٹھ توئی ٹٹانہ بنے اور ہاتھوں پر اسد اپنے شاہزوں کے ساتھ پائے گامائی کی طرف ٹوٹ پڑا۔ گھڑا کے ساتھی گھر سوانوں کی غصباتک کٹ کا زیادہ دیر متعلق نہ کر سکے اور دم دیا کر گئے درختوں میں راہ فرار اختیار کی۔ اس دوران اہلقت ایک ہتھکے سے گھڑا کو درخت کی شاخ سے لٹکا چاہا قتلہ ہتھکڑوں انسانوں کو چھانی دینے والا خود چھانی چاہا تھا..... اس کا جسم تڑپا چلا۔ درخت کے پتوں سے اسے اپنے اس کے انعام پر خوشی سے کانیاں بھانپیں آخر ایک بار زور سے اٹھ کر دشا کا قاتل اپنے انعام کو پہنچ گیا ہاتھ اٹھا ہی ہے دم ساہو کر زمین پر چٹھا گیا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر گریب کھوں کا ماتم کرنے لگا۔

اسد نے گھڑا کے زخمی ساتھیوں میں سے ایک کی گردن پر پھرجو رکھ کر اسے دھاتی سے بولنے پر مجبور کر لیا قتلہ اس شخص نے تھپاکر شہزادی دشا کے قتل کے لئے گھڑا تھا..... کیا قتلہ وہ ان کے پڑاؤ سے کچھ دور درختوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ایک شخص پلہ درخت پر بیٹھا پڑاؤ پر نظر رکھے ہوئے قتلہ جب شام سے کچھ پہلے اہلقت اپنے خیمے سے نکل کر ندی کی طرف میر کو نکل گیا تو گھڑا اس خیمے پر پہنچا کر شہزادی کو قتل کرنے کے لیے یہ موقع نہایت مناسب ہے۔ اتفاقاً تھوڑی دیر بعد پہرہ اڑھی خیمے سے ہٹ گئے گھڑا کے لیے یہ شگون بدست اچھا تھا وہ فوراً پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھڑا نے ساتھیوں کو جو دندیدہ سنائی تھی اس کے مطابق شہزادی دشا نے گھڑا کی زبردست مزاحمت کی تھی۔ گھڑا نے خیمے میں داخل ہوئے ہی اس کے ہونٹوں پر ہاتھ بجا کر اسے آواز نکالتے تے نوک دیا قتلہ شہزادی نے دونوں ہاتھوں سے اس کا فخر والا ہاتھ تمام آیا قتلہ اسی مکلفش میں اس نے خیمے کی دروازے سے کھرا بھی اٹھائی کھرا سے پہلے کہ وہ کھرا سے کوئی قاتلہ افشاری گھڑا نے فخر اس کے سینے میں ادا دیا۔ وہ تھوڑا کر ٹھڑی کی اس چوکی پر گری۔ جس پر بیٹھی ہوئی وہ کچھ نکسی رہی تھی۔ چند ہی لمحوں میں اس نے جان دے دی۔ اسد کے سوانوں کے جواب میں زخمی چھانی نے تھپاکر دشا کو قتل کرنے کا حکم

گھڑا کو ذیوک کی طرف سے ملا کر اور ذیوک اس وقت "گوزل سک" کے قصبے میں موجود ہے۔ جہاں گھول لٹکر کو ہل قصبہ کی طرف سے زبردست مزاحمت کا سامنا کر رہا ہے۔ ذیوک اور "گوزل سک" کا ماتم ختم ہی ہوا اپنی جگہ سے کھرا ہو گیا اور اسد سے کہنے لگا "اسد! لگا ہے: گوزل سک میں کوئی خوریز سرکر ہو رہا ہے۔ ہمیں فوراً وہاں پہنچنا چاہیے۔ دینے بھی میں سب اس ذیوک ٹائی شیلٹان کو زمین کے سینے میں دھنڈانے کی زیادہ شہمت نہیں دے سکے۔"

زخمی دوسروں کو اپنے ساتھ لے کر اور ہاتھوں کی لاشیں گوشت خور ورنڈوں کے لئے چھوڑ کر وہ اپنے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گیا۔

پڑاؤ پر ماتی خاموشی طاری تھی۔ دشا کو دو روز پچھری دین کر دیا گیا قتلہ سوار کے کچھ درختوں کے درمیان مٹی کے ایک ڈھیر پر علی خاموش بیٹھا قتلہ اہلقت اور اسد یہ جان کر افسردہ ہوئے کہ وہ دشا کی آخری جھٹک دیکھنے سے محروم رہے ہیں اور اب وہ بھی اس کا روشن چراغ نہ دیکھ سکیں گے۔ علی انہیں دیکھ کر ایک بار پھر سکتے لگا قتلہ اہلقت نے اسے پڑاؤ میں افکار دلا دینے ہوئے کہا۔

"علی! ہماری ایک کیا چلی گئی؟ لیکن میں بعد اس میں تجھے ایک اور ایسی ہی آپا سے طرفوں گے۔ وہ بھی تجھے دشا کی طرح پیار کرے گی۔ تجھ سے یہ میرا وعدہ ہے۔"

علی نے بھونچے سے پوچھا۔ "جہاں جہاں کیا اس کا چرا بھی شہزادی دشا جیسا ہی ہو گا۔ وہ تجھے بہت چاہے گی۔"

دشا کا جاذب چرا اہلقت کی نگاہوں میں گھما اور اس کی نظروں دھلا سی گئی۔ وہ علی کو پکار کر بولا۔ "میں علی۔ اس کا چرا تو قتلہ ہے لیکن اس کا دل ہماری شہزادی جیسا ہی ہو گا۔ وہ تجھے بہت چاہے گی۔"

دشا کی قبر پر فاتح چڑھ کے اور دشا تک کر اہلقت اور اسد خیمے میں آگئے۔ دشا کی چاہتوں کے پھول وقت کی دھوپ میں مرجھا چکے تھے۔ کھلائی ہوئی چٹان اور آؤٹے ہوئے رنگ اس شام کی کھلائی خار سے تھے۔ جب کسی نے اس خیمے کو قتلہ عروسی کی طرح سجایا قتلہ اہلقت چپتا رہا قتلہ وہ کیوں گیا۔ وہ شہزادی کو تھا پھوڑ کر کیوں گیا۔ وہ بچتا سکتا تھا لیکن خدا نہیں کر سکتا قتلہ

ایک سردار نے آگے بڑھ کر ایک تر شدہ کاندہ اہلقت کے ہاتھ میں دے دیا۔ بولا۔ "سردار اہلقت! یہ کاندہ شہزادی صاحبہ کے قتلہ ان کے پاس سے ملا تھا..... منٹے سے پہلے شاید وہ کچھ رہی تھیں۔"











موجود تھے۔ یوڑھا نائب رئیس جو قصبے کے رئیس مرحوم کا ایک وریدہ ساتھی تھا بڑی تفصیل اور وضاحت سے رئیس کی بلادی کے قصبے ساتھ قتل و حریت وہ بارہا ملے تھے رئیس کی تربیت کی خوش قسمتی کر رہا تھا اس کی بھل سے پتہ چلا کہ یہاں کا رئیس چند ماہ پہلے ایک فوجی دستے کے ساتھ ولادی میر کی دفاعی جنگ میں شرکت کے لیے گیا تھا لیکن میدان جنگ میں کام آیا۔ اس کی بیوی دو سال پہلے ہی فوت ہو چکی تھی۔ لہذا یہاں کے دستور کے مطابق ان کے نو عمر بیٹے کو اقتدار سنبھالنا پڑا اس کم عمر رئیس کا ذکر کتب کی کتابوں میں کثرت سے ملتا ہے، اس کی ہتھکڑی تھی کہ ایک خادم نے طعام گاہ میں پہنچ کر ایک نامہ رئیس کے حوالے کیا۔ یہ نامہ ایک تیز رفتار حصہ کے ذریعے پہنچا تھا۔ رئیس نے یہ نامہ نائب رئیس کے حوالے کر دیا۔ نائب رئیس نے ماہران نظروں سے غور کیا جائزہ لیا اور پھر اسے با آواز بلند پڑھنے کے لیے ایک مشیر کے سپرد کر دیا۔ مشیر نے پڑھنا شروع کیا۔

”محرم رئیس دینلی“ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کا قصبہ منگول وحشیوں کے راستے میں چٹان کی طرح ڈٹا ہوا ہے اور آپ نے کئی دنوں سے ان کی پیش قدمی روک رکھی ہے۔ آپ کی بہت قتل صدھتیں ہیں۔ میں نوکر دود سے جہازوں کے ایک دستے کے ساتھ آپ کی مدد کے لیے آیا ہوں۔۔۔۔۔۔ ہمارے قتلہ اور قہوڑی ہے مگر حوصلے زیادہ ہیں۔ بہت جلد ہم اپنے سر جھینڈوں پر لے آئے آپ کے ساتھ شامل ہو جائیں گے۔ میرے دل کی گواہی ہے کہ ہم یہاں منگولوں کو ایسا سبق سکھائیں گے کہ ان کا لشکر دھنسی کا راستہ بھول جائے گا۔۔۔۔۔۔ ایڈیٹر۔

ایڈیٹر کا نام سر کرپوٹ اور ڈیڑی اچھل پڑے لیکن فی الحال انہوں نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ ایڈیٹر کے نام نے نائب اور دوسرے سرداروں پر بھی خاطر خواہ اثر کیا تھا۔ ان کے چروں پر دبا دجوش نظر آنے لگا تھا۔ جب رئیس نے بدبالی لیے میں کلمہ ”میں اسے تائب نہیں سمجھتا“ کہہ سکا ہوں۔ یہ ایڈیٹر کا شخص منگولوں پر دہشت میں کر چھا چکا ہے۔ اگر یہ اسے قیس تک پہنچ گیا تو ہمارے ”سوامت“ میں ہی دھن بھگتی جائے گی۔“

خدا نہیں بھی نہایت دلچسپی سے ایڈیٹر کی باتیں سن رہا تھا۔ جلدی ایڈیٹر کی آمد کی اطلاع پیچہ پیچہ افراد میں پھیل گئی۔ پھر اس سے پہلے کہ جب رئیس اس خبر کو پوشیدہ رکھنے کا حکم جاری کرنا بجلی کی آگ کی طرح یہ خبر غاص و عام میں پھیلنے لگی تھی۔ منسلک جنگ اور رسد کی کمی نے اہل قصبہ کی حالت بگڑی کر رکھی تھی۔ بے شک وہ بڑی حرمت سے لڑ رہے تھے مگر آہستہ آہستہ ان کی مزاحمت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ اب یہ اندیشہ پیدا

ہوا تھا کہ کسی روز منگول زوردار بل پولیس کے اور انہیں دوندتے ہوئے گزر جائیں گے۔ مگر ایڈیٹر کی آمد کا سن کر مر جھائے ہوئے چروں پر تازہ حوصلوں کی چمک نظر آنے لگی۔ مورچیں ”موت“ بچنے ”یوڑھے“ سب اس نام کی تحریک کر رہے تھے۔ جنہیں ایڈیٹر کے پہلے سے کچھ معلوم تھا وہ دوسروں کو بتا رہے تھے اور جو یہ نام پہلی دفعہ سن رہے تھے ان کا تجسس اور بھی بڑھ گیا تھا۔ ایک صورت ایک چروا سے میں کھڑی بیچ بیچ کر کہہ رہی تھی۔ ”میں نے تمہاری دعائیں سن لی ہیں۔ اس کی مدد ایسے جری اور ہمارا نوجوان کی صورت ہماری طرف آ رہی ہے جو دشمنوں کے لیے اہل کا دوسرا نام ہے۔ وہ ہلائے اگلی کی طرح منگولوں پر پڑتا ہے اور برق آسانی کی طرح انہیں خاکستر کر دیتا ہے۔ اس کی بہت اور بے تکراری کی داستانیں ”مکو“ ولادی میر اور نوکر دود کے درو دیار پر رقم ہیں۔ ہر منگول آگ ہیں تو وہ پانی ہے“ اگر وہ ناموں کی طرح بے شمار ہیں تو وہ سورج کی طرح نکلتا ہے“ اگر وہ سورج کی طرح ہے تو وہ شعلوں کی طرح“ حکم ہے“ اگر ہلاؤں کی طرح سمجھیں ہیں تو وہ سرکش ہوگاؤں کی طرح سنہ زور ہے اور تم دیکھنا ۱۱ منگولوں کو ایسے ہی تیز تر کرے گا جیسے مشرق سے پلنے والی ہوا اگلی گھاؤں کے پینے فتن کر رہی ہے۔“

ایک یوڑھا چلا کر ہوا۔ ”ہاں سورج نکلے گا۔ آزادی کا سورج طلوع ہو گا۔ ہم منگول وحشیوں کو اپنی سرزمین سے مار جائیں گے۔“

جنگ کے بارے ہوئے“ بھوکے اور افلاس زدہ لوگ پرجوش خیرے لگائے گئے۔ ایک دوسری نوجوان ایک بلند چوڑے پر چڑھ گیا اور تقریر کرنے والے لیے میں ہوا۔

”بھائیو! ہمیں ابھی ابھی اطلاع ملی ہے کہ وہ ہمارا اور غیر نوجوان جس کا نام ایڈیٹر ہے اپنے ذہنی و سرکردوں کے ساتھ قیسے سے صرف آٹھ کوس کی دوری پر پہنچ چکا ہے۔ سورج ڈھلنے سے پہلے پلے پلے وہ آقا بل جہاں ہمارے قصبے کے آگن پر طلوع ہوئے گا ہے۔ آئیے ہم سب مل کر اس کا استقبال کریں۔“

نوجوان کی اطلاع نے سامعین کے جوش و خروش میں اضافہ کر دیا۔ پہلے ”یوڑھے“ اور جوان ہتھیار ابرو اور خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ کچھ ہی دیر بعد قصبے کی شہل جانب ایک وسیع میدان میں سینکڑوں افراد اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں کپڑے کی رنگ برنگی و جلیان اور پھول تھے۔ ان کی نگاہیں دور ایک نیلے پر جی ہوئی تھیں۔ ایڈیٹر اس کے سامنے اسی نیلے کے عقب سے برآمد ہوئے والے تھے۔ انہیں محفوظ راستے سے قصبے تک لانے کے لیے دوسری وسیع و وسیع سویرے روانہ ہو چکا تھا۔ غروب آفتاب تک کوئل سک







ہفت کے قلات پڑے تھے۔

یونق نے کہا۔ ”کیا تو نے سوہرائی بھلا دے اس کے بارے کوئی بات کی۔“

ارغون بولا۔ ”آقا میری اتنی جہل کہاں..... میں تو بس اپنی آمد کے اطلاع دے رہا ہوں چلا آیا تھا..... میرا خیال ہے ذوق کو کسی تافہلہ کی سزا ملی ہے۔“

ارغون بات پوری کر چکا تو یونق نے اس کی بیٹہ پر ایک لات رسید کی اور بولا۔ ”جہل

دراغ ہو جا۔“ ارغون ہنگلی ہنگلی کی طرح دم دیا کر باہر نکل گیا۔ یونق نے اسے واقعی شیر

ہنگلی ہنگلی بنا دیا تھا۔ ارغون کے جانے کے بعد انہوں نے ذوق کے بارے میں گفتگو کا آغاز

کلی سچی بچار کے بعد اس بیٹہ پر پینے کے مشکول پڑاؤ میں داخل ہوئے بغیر ذوق

کے ملاقات ممکن نہیں۔ سردار یونق نے کہا۔ ”ابھی جو شخص یہاں موجود تھا یہ مشکولوں کا

دفعی قلات گر رہا۔ سوہرا بھرنے میں اسے خاص حلقہ حاصل ہے۔ کیوں نہ ایسا کیا

کے کہ ہم بھیس جاں کر مشکول پڑاؤ میں داخل ہوں۔“ یونق کی تجویز قابل غور تھی۔

سچی بچار کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ ارغون کے فن کا مکمل دیکھا جائے۔ اگر انہیں

کلی سچی روپ دینے میں کامیاب ہو گیا تو کلی ہی مشکول پڑاؤ میں تھس کر ذوق کے

لب کتاب برابر کر لیا جائے۔

اگلے روز یونق نے ارغون سے بات کی اور اس کی ہدایت کے مطابق اسے کچھ

ادوی چیزیں ”نسلانی پانی“ مندم کا آقا بھی شہد اور ایسی ہی دوسری اشیاء ملا دیں۔ ارغون

یونق اور ہاتھ کو اپنے سامنے بٹھایا اور ان کے چروں پر دست کاری شروع کر دی۔

کلی دو گھنٹے بعد انہوں نے اپنے چہرے دیکھتے تو حیران ہو گئے۔ وہ دو ہوشیاری طیب نظر

رہے تھے۔ چہرہوں والے چہرے۔ چھوٹی چھوٹی سفید داڑھیاں اور مندم کی ہونٹیں۔

یونق نے سفید چہرے پر کدوہ سر کا طیب نظر آئے تھے۔ اسد نے انہیں تنقید پر نگاہوں سے

دیکھا اور پھر تعریفی نظروں سے ارغون کو دیکھنے لگا۔ ان کا سوہرا عمل تھا۔ اپنے لہازوں

کے نیچے انہوں نے کلب دار کواد میں میٹوں میں رکھیں اور دو گائی کے لیے تیار ہو گئے۔

یونق دوران تیزی کو تب رکھیں سے اجازت حاصل کر لیں تھی۔ اب ان دونوں کے لیے

یونق میں کئی رکھت میں تھی۔

جو کئی شام کے سامنے شیش کی تاریکی میں تجلیاں ہونے لگے ہاتھ اور یونق نے

اپنے شمعالے اور پہلے سے منتخب راستے پر چل دیے۔ قیاس کے مضامین میں ایک

انہوں نے کھوڑے چھوڑے اور دستار گزار کھاتوں کو مجبور کر کے مشکول پڑاؤ کی

طرف ہوتے گئے۔ کوئی نصف کوں کی بڑ خطر مسافت کے بعد وہ مشکول پڑاؤ کے اندر تھے۔

بخت بڑا وہی ہے۔ ہر وقت رکش کی گھرنی کرتا ہے۔“ اہلک یونق کو کچھ یاد آیا وہ ہاتھ

سے بولا۔ ”او جنگلی اتھری پیوی مکھ ہے۔ ابھی تو نے شب زلف منگلی کر نہیں؟“

یونق کے اس سوال نے ان تینوں کے چروں کو غم و اندھ میں ڈوب دیا۔ یونق نے

تاثرات کی اس جہل پر کو محسوس کیا اور اس کی آنکھوں میں بھی تھوٹھلی لہرائے گئی۔ ”کیا

ہو؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

اسد نے تھمیر لیٹے میں کہا۔ ”سردار یونق..... شہزادی متشابہ ہم میں نہیں۔

کوئی دس روز پہلے وہ ذوق کے ہاتھوں ماری گئی۔“ یونق پر یہ خبر کھلی بن کر گری۔ وہ

تھکی دیر کو ہم جینا بہادہ وہ تینوں بھی غلام تھے۔ قہقہے کھینچ کر افسانہ لکھی سوگوار

گئی تھی۔ کلاں دیر بعد یونق نے انہیں افسانے تو اس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ

تھیں۔ وہ قہقہہ آواز میں بولا۔ ”ہم تینوں کے لیے ایک خوشخبری ہے۔“

”کیا؟“ اسد اللہ نے پوچھا۔

یونق نے کہا۔ ”متشابہ کا قتل ہم سے زیادہ دور نہیں وہ قہقہے کا تھیراؤ کرنے والے

مشکول نظر میں موجود ہے۔“

ہاتھ نے کہا۔ ”جیسی کیسے معلوم؟“

یونق نے کہا۔ ”ابھی بتا ہوں۔“ پھر اس نے ایک چہرہ مار کے پاس جا کر کچھ کہا۔

چہرہ اور اوپر چلا گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد ایک شخص کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ یہ ہداری

ارغون قتل یونق نے رکش سے اس کی بھی جان بخشی کردلی تھی اور اسے اپنا غلام رکھ

لیا تھا۔ اب ”بانگ“ نوکر بن کر یونق کے دھپ کہا تھا۔ یونق اسے پوری طرح ذلیل

کرنے پر علاوہ ارغون گھریا گھریا سا اندر داخل ہوا تو یونق نے ایک ایسا ہاتھ اس

کے کندھے پر مارا کہ وہ لڑکھاتا ہوا ہاتھ کے پاؤں میں جا کر۔ یونق نے اسے اٹھنے کا حکم

دیا۔ وہ فوراً تھیر کر طرح سیدھا کھڑا۔ ”کیا یہ یونق نے کمرے کا دروازہ بند کیا اور ارغون سے

مخالف ہو کر کہا۔ ”ہداری کے بچے؟ تو نے بتایا تھا کہ ذوق مشکول نظر میں موجود ہے۔ تو

نے اسے کہاں دیکھا تھا۔“

ارغون نے رزاں آواز میں کہا۔ ”آقا؟ میں نے اسے بڑے عذاب کی حالت میں

دیکھا تھا۔ میں مشکول پڑاؤ میں بیٹھنے کے بعد سالار اعظم کے شیر خاص سوہرائی بھلا دے

نیچے میں حاضری دیتے کیا تھا۔ وہاں میں نے ذوق کو دیکھا کھینچے کے ایک گوشے میں ذوق کو

بازو دار برہنہ پڑا تھا اور چند غلام اسے ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کے

سامنے جسم پر بڑے بڑے نٹل تھے اور کئی جگہ سے خون دس ہاتھ قہقہہ ہی اذیت







ذہنک کی نگاہوں میں سمرت کی چمک نظر آنے لگی۔ وہ اپنی جسمانی تکلیف کو بھولا ہوا ہوا۔ "بہت خوب نکھڑا۔ بہت خوب۔" تو نے حق تک ادا کر ڈالا۔ "پھر باقی سے مخاطب ہو کر ہوا۔ "اور تیشا کا وہ جنگلی غلغلہ بھی ہلک ہو گیا۔"

باقی نے کہا۔ "میں حضور اہم شیے میں موجود نہیں تھا اس لیے چمک گیا۔" ذہنک نے اس خبر کو نظر انداز کرتے ہوئے جذباتی لمبے میں کھل۔ "نکھڑا تیشا کو ہلک کر کے آج مجھے اپنے عہد کے بوجھ سے آزاد کر دیا۔ جب رئیس پوری نے پندھ برس پہلے میرے بھائی کو کیف کے چوراہے میں ہلک کیا تھا اور میری ماں اس کے صدمے سے جہنم کی دہلی چلی تھی میں نے قسم کھائی تھی کہ رئیس کے غلاموں کے بچے بچے کو موت دے گا۔" اور آج میں نے ایسا کر دکھایا۔ میں نے اس زمین سے اس نامور وطن مٹا دیا۔"

ابوہ نے کہا: ”جناب! ہم آپ کو میل سے لے جانے کے لیے آئے ہیں۔“  
 دیوگ نے جیسے اپنے خیالوں سے چرکتے ہوئے کہا:

”ہاں..... ہاں جلدی کرو ہو سکتا ہے کوئی دوسرا سپرہ اور اس طرف آنکھ۔“  
 لہذا نے کہا۔ ”لیکن آپ کے پاؤں کیسے کھ لے جائیں؟“

فیوک بوڑا۔ "اِس پہرہ ار کی کسی جیب میں زنجیر میں لگے قفل کی چابی ہوگی۔ تم وہ چابی لے آؤ تو میں پانی میں بیٹھ کر اُسے پاؤں آواز کر سکتا ہوں۔"

[illegible]

ایمان نے اس کی بات سمجھ لی ہوئی کہ جو بات کی کہ وہ دروازے کے پاس پھر کھڑا رہے اور دوسری دھڑا دھڑا کر کے اپنے اسے اندر ٹھیک کر لے۔ یوں نے احاطہ میں سر پڑا اور پھنے کے اندر سے کھڑا نکال کر دروازے پر برائے نام ہو گیا۔ ایمان نے کہا: ”جانب ایہ سب کچھ کہیے ہو۔ آپ نے تو مشکوک کے لیے کہاں توہم خدایت انجام دی ہیں۔ ان سے یہ احسان فرموشی کریں ہوئی؟“

ایک نے تلخ لہجے میں کہا: ”تو کھٹک کہتے ہیں یہ مشکوک اپنے ہم توہم نے

خدا کی دعا سے دوست نہیں ہوتے۔ مجھے اس مہجنت سوداگرنی ہمارے خود کی بار بھام بیٹھا  
 تھا کہ مجھے منام و کرام سے نوازنا چاہتا ہے لیکن میں یہاں آیا تو مجھے ہر فکر کرنا اور الزام  
 لگانا کہ میری وجہ سے اس کا فکرتو گرود تک نہیں پہنچ سکا۔ اس سے وقوف کا خیال ہے  
 میں تو گرود کو منقول الفکر سے بچانے کے لیے مدد پوش ہو گیا تھا۔"

ابو نے سہمراٹے ہوئے کہا۔ "حالا کہ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ تو گرود چم ہوتا یا  
 آپ کی بلا ہے۔ آپ تو صرف شہزادی دشا اور اس کے شوہر ابھو کو چھانسنے کے لیے  
 گئے تھے جدا ہوئے تھے۔"

”ہاں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔“ ایک دیوگ بچہ کہنے لگے کہ گیا۔ اسے احساس ہوا کہ اس کا چہرہ  
 گڑبڑ کا ایک معمولی سا حق اس سے طریقے لمبے میں منتقل کر رہا ہے وہ غور سے اس کا چہرہ  
 دیکھتا ہوا بولا۔ ”مجھے“ مجھے تساری آواز دیکھ جانی پہچانی لگ رہی ہے۔“  
 یو دق سے پہلی بار کھٹو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جانی پہچانی تو کئے گی کیونکہ یہ اس  
 شخص کی آواز ہے جس نے تساری جان قبض کر لیا ہے۔“

”ابنا مطلب؟“ ذوق نے پراسوں کو کرکٹ پلر اس کی نگاہات کے چرسے کی طرف ادھیٹھی۔ اس کی آنکھیں شعلہ لگیں تھیں۔ دانت اتنی مضبوطی سے ایک دوسرے سے جٹے تھے کہ ذرا بھی کی طرف جڑوں کی پڑیاں ابھر آئی تھیں۔ دوسری طرف نظر اٹھا تھا۔ ایک کے ہاں ایک لب قرقر تھے اور وہ دھکاتا دھکاتا ”تم..... تم..... تم بات تو نہیں۔“ بات کی تحریک غاصوشی نے جیسے اسے خود ہی جواب دے دیا۔ کیا باری اس کا چارہ ان پھوٹی لب کی مانند سفید ہو کر لہو کی آنکھوں میں اب آنسو جھلکا رہے تھے۔ اس کی نگاہوں میں کشاکش حسین چہرہ گھوم رہا تھا۔ اس کی سانسوں میں ان پھوٹی لب کی خوشبو معنی معنی تھی جنہوں نے ایک شام اس کا شہر مکا رہا تھا۔ اس کے کان دانتا کے آخری تھروں کی صدا سن رہے تھے۔ ”آپ کیس جارجے ہیں؟“ آپ کب تک واپس آجائیں گے۔ آپ کہیں جاکے ہیں؟“..... اتفاقاً بات کی صامت میں ٹوچ رہے تھے اور اس کا انتقام ذرا بھی دیکھے کی طرح اس کے سینے میں پڑ پڑا رہا تھا۔ وہ صحت جیسے سرد اور سرسراہٹ سے ہونے لگے میں لگا۔

”ذبح کر مرنے کے لیے تیار ہو جلد میں دھنکی پیوی کے قتل کے جرم میں تجھے سزائے موت دے رہا ہوں۔“

ڈیوگ کی وحشت زدہ نگاہیں اہلہ کے ہاتھ میں پکڑی کھوار پر جم گئیں۔ وہ ہلکا کر



”خبردار“ گواہیں پیش کر دو۔ تمہارے بچے کا کوئی راستہ نہیں۔“  
یونق نے کہہ ”چنا کوئن کم بہت چاہتا ہے۔ ہم تو پہلے ہی قبر کے لیے جگہ ڈھونڈ رہے ہیں۔“

سلاہ چلائی۔ ”زیادہ دو شیار بننے کی کوشش مت کرو۔ ہم تمہارے بڑھاپے کو ابھی طبع سمجھ رہے ہیں۔ تم بے یقینی بدل رکھا ہے۔“  
یونق نے کہہ ”مجس ی دلا ہے۔ کوئی تسماری دم پر پاؤں تو نہیں رکھنا کیوں بھائی رچھ کی طرح چلا رہے ہو۔“

اس مکالمے پہلی کے دوران ایق کا ذہن تجزی سے فرار کا راستہ سوچ رہا تھا۔  
مگھول کے لشکر میں ان کی قید میں ملنے جانے کا مطلب اذیت ناک موت کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ ایق کے رقیب کو طعمہ خلی کے ساتھ تو ایک اقلیق ہو گیا تھا ورنہ مگھول اپنے قیدی کو بچ نکلنے کا موقعہ ہی دیتے تھے۔ اب گواہوں کے اس گھیرے میں قسمت آزمائی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ ایق اور یونق نے ایک دوسرے سے پشت جوڑی اور مگھولوں کے تنگ ہوتے ہوئے گھیرے کے درمیان سینہ بیک کر کھڑے ہو گئے۔ ایک دیشیانہ غصے کے ساتھ مگھول سوارانہ پر بچنے گھڑاویں گھرائیں اور تھمسان کا رن پڑ گیا۔ ایق اور یونق زندگی و موت سے بے پرواہ ہو کر لڑ رہے تھے۔ انیس معلوم ہو چکا تھا کہ اب مگھول پڑاؤ سے زندہ بچ نکلنا ممکن نہیں۔ اور قید ہونے کا مطلب تھا ”صرف ناک موت۔“ اس لیے وہ میدان جنگ کا حساب میدان جنگ میں چکا دیتا جا رہے تھے۔ مگھولوں کے غول میں کھڑے کر اضافہ ہو رہا تھا۔ ایق کو اپنی چاندوں طرف دور دور تک آسانی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہاں ہونے والی محراب نے بہت سے مگھولوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ ابھی تک ایق کی پشت محفوظ تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ ابھی مرنے والا ہے اور اپنی جگہ کی جنگ لڑ رہا ہے۔ گاہے گاہے ایق کو اس کی دیشیانہ پٹھانڑ سنائی دے جاتی تھی۔ گھبراہٹ میں وہ یونق کی پشت آگئی۔ اس وقت وہاں اقلیق کی آوازیں آئیں۔ شور کا آہنگ تبدیل ہوا اور ایق کو اندازہ ہوا کہ مگھول سپاہیوں کے لاکھوں کی گھوڑوں کی ٹانگیں بھی شامل ہو گئی ہیں۔ کسی طرف سے کوئی چلا کر ہوا۔

”دوئی آگئے۔“ گھوڑے سمجھاؤ۔ دوئی آگئے۔“

ایک ایک ایق اور یونق پر دھاؤ کم ہو گیا۔ اس وقت ایق نے نہایت جوش سے غصہ بھیر پلندہ کیا اور دس سی قوت کے ساتھ مگھول سپاہیوں پر نوت پڑا۔ اس کا یہ حملہ دینی

خدا کی قسم اسے میں نے ہلاک نہیں کیا۔“  
ایق ہوا۔ ”موت کے خوف نے تجھے پاگل کر دیا ہے ڈیوک۔ تو ابھی متاثر کی۔“  
پر اپنی دلی حسرت کا اظہار کر چکا ہے۔“

ایک ایک ڈیوک کو اندازہ ہو گیا کہ وہ بری طرح پھنس چکا ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ایق سے رحم کی درخواست کرنا اور اپنی بہن بخشی کی امید رکھنا فضول ہو چکا تھا۔ بھرپور کاغوش کیا جانے اور موت کو دھڑکے ساتھ کھٹک لگا جانے۔ اس فیصلے پر پہنچنے ہی اس کا چہرہ جذبات سے عاری ہو گیا۔ ایق نے نہایت سفاکی سے اسے گھورا۔ مگر کچھ آواز میں ہوا۔ ”تیرے جرم اتنے زیادہ ہیں ڈیوک کہ میں تجھے سارے ہی ہلاک کروں تو میرا سینہ ٹھنڈا نہیں ہو گا۔ لیکن میں تجھے ہاتھ نہیں نکلاؤں گا۔ میں تجھے کچھ کے بغیر واپس چلاؤں۔“

ایک ایک ڈیوک کے چہرے پر امید کی روشنی نظر آئی۔ وہ بڑی جلدت سے چلا۔  
”ایق! میری درخواست ہے کہ جو ہوا اسے بھول جاؤ۔ میرا وعدہ ہے اگر زندہ بچا۔“  
تو تمہارا بھروسہ دوست ثابت ہوں گا۔“

ایق ہوا۔ ”تم مجھے خدا و وطن کی زبان پر بھروسہ تو نہیں کرنا چاہیے۔ ہر حال میں واپس لوٹ رہا ہوں۔ مگر جانے سے پہلے میں ایک کام ضرور کروں گا۔“

ڈیوک سواہی مگھولوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ایق بائیں طرف گیا اور کوئٹہ میں رکھی ہوئی ایک ہائی اٹھائی۔ اس بائیں میں نیکیں پائی تھا۔ ایسا ہی نیکیں پائی مرجان میں بھرا ہوا تھا۔ ایق نے یہ بائیں اٹھائی اور پک بچھنے میں مرجان میں اندر لڑی۔ پائی جو پہلے ڈیوک کی گھڑی تک تھا اس کی پیشانی کو ڈیوک نے اسے تپ کر مرنے اور اٹھنا تاکہ اپنی ناک پائی سے باہر نکل سکے لیکن پائی کی سطح اس کی ناک سے دو انگل بلند تھی اور یہ وہ اگھل کا فاصلہ اس کے لیے زندگی و موت کا فاصلہ تھا۔ اس کے پاؤں آہنی پینے کے ساتھ زنجیر تھے اور ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ اب وہ ترپے پھٹنے کے سوا اور کچھ نہ کر سکا تھا۔ مرجان کا مساکت پائی بری طرح اچھل رہا تھا اور اس کے اندر نیلی آنکھوں والا شیطان عالم نرسا سے گزر رہا تھا۔ کوئی آواز نہیں تھی کوئی جھج جھج نہیں تھی۔ صرف پائی کی اٹھل قہقہے اور مات کا سا تھا۔ ایق کسی بات کی طرح سناکت یہ تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ جب ڈیوک اپنی زندگی سے محروم ہو گیا تو ایق اور یونق غصے کے دھڑکے کی طرف دوڑے مگر ان وقت انیس چہرے کھنڈا ہونے کی چاندوں جانب متوجہ کامی گھوڑا کھلا دیکھے۔ ان کا سلاہ گرج کر ہوا۔



تھا۔ منگول اس کے دائیں بائیں کٹ کٹ کر گئے اور گھیراؤت گھیلہ ہلاتے لے لپک کر ایک گھوڑا قابو کیا۔ دوسری طرف بوقت بھی ایک گھوڑا سوار ہو چکا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے گھوڑا سوار پر قابو پایا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اندھا دھند گھوڑا چلا رہا تھا۔ ایک ایک ہاتھ کی نظر دوسری سواروں پر پڑی۔ انہوں نے ایک کامیاب شیخوہ مارا تھا۔ منگولوں کے لاتعداد خیمے جل رہے تھے اور وہ برقی طعن حواس پانتے تھے۔ ہفتہ اور بوقت نے اس افواغ فزنی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اندھا دھند گھوڑے بھاگنے اور دوسری سواروں میں شامل ہو گئے۔ قہقہے ہی دیے بعد وہ اس تیز رفتار دوسری دستے کے ساتھ گھوڑے بھاگتے دھجک میں گم ہو رہے تھے۔

☆-----☆-----☆

کونسل ملک ہائی اسٹیج کی قیادت نے منگول لشکر کا ٹانگ میں دم کر دیا۔ منگول سوار ہائی بیلور اور سٹار انٹیم ہاتھ خاں جیڑاں تھے کہ یہ ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ جنسی انہوں نے بڑے بڑے دوسری خیموں کو ٹکس و خشاک کی طرح ہمارا کچھ نہ دین کر دیا تھا وہاں یہ چھوٹا سا قصبہ ان کے راستے کی ناقابل عبور رکاوٹ بن گیا تھا۔ قیادت نے منگول فوج چھلپا مار جنگ کی نئی تاریخ رقم کر دی تھی۔ منگول چاسوس ہاتھ خاں اور سوار ہائی بیلور کو اس بات کی اطلاع فراہم کر چکے تھے کہ دوسریوں کی کامیابی اور مسلسل مزاحمت کا سبب ان کی قیادت ہے۔ ان کا وہی دشمن جاں ہفتہ دوسروں کے درمیان موجود ہے اور ان کی تحریک مزاحمت کی رہنمائی کر رہا ہے۔ اس اطلاع کے بعد ہاتھ خاں اور سوار ہائی بیلور نے سارا زور اس بات پر لگا دیا کہ کسی طرح ہاتھ کو زندہ یا زخمی کر لیا جائے لیکن وہ پیش کی طرف ان کی دسترس سے باہر رہا۔ اس کو کشش میں کئی ہفتے ضائع ہوئے اور کئی منگول چھلپا ماروں نے جان گموائی۔

منگول لشکر میں اب بے دلی پھیل رہی تھی۔ انہیں عموماً فوجی حالات اور ناہنجاری سوسلوں میں جیسے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا تھا۔ ان کے گھوڑوں کی حالت بھی تھی اور ان کے اپنے جسم خفیف ہو چکے تھے۔ انہیں خوب کی شلاب جڑا گئیں اور نیم گرم ہوا انہیں یاد آ رہی تھی۔ وہ اپنے اصل مسکن یعنی حموئے کوئی سے بڑا دوسری میل دور آچکے تھے اور اب اپنی جنم بھوی کی یاد انہیں بڑی طرح تازہ رہی تھی۔

ہاتھ تک رسائی میں ہانک کے بعد سوار ہائی بیلور کے مشورے سے ہاتھ خاں نے ایک فخریہک چال چلی۔ اس نے ایک طرف تو ہاتھ خاں سے مکملش چاہی رکھی دوسری طرف اپنے چھلپا مار پیادوں کو بھونکی بھونکی لہروں کی صورت میں پیادوں کے پار پھینکا شروع کر

یہ پیادے و شوار گزار چڑھا دیں عبور کرتے ہوئے پہاڑی سلسلے کی دوسری طرف ایک طرف جگہ پر جمع ہونے لگے۔ یہ سلسلہ دوہینے چاہی رہا اور جب مناسب تھا وہاں سے دوسری جانب اتر چکے تو ہاتھ خاں نے قہقہے پر ایک بھر پور نعل کا قیامت کیا۔ دوسری جانب موجود پیادے ایسے مقام پر جمع تھے کہ قہقہا سا فاصلہ ملے کر کے قہقہے پر حملہ آور ہو سکتے تھے۔ ان پیادوں کی زندگی صرف اسی صورت محفوظ رہ سکتی تھی کہ اگر یہ حملہ خراب ہو جاتا۔ ورنہ ہاتھ خاں قبیلہ انہیں گھیر کر پھیل کر پیادوں کی طرح کٹ ڈالے۔ لہذا ہاتھ خاں اس سلسلے کو کامیاب بنانے کا تہیہ کئے ہوئے تھا۔ درحقیقت نصف کامیابی وہ پیادوں کو پار گزر کر ہی حاصل کر چکا تھا اب بچتا نصف کامیابی حاصل کرنا تھی۔ سلسلے کے لیے سینے کی تلخ تاریخ مقرر ہوئی۔

یہ سات تاریخ کا واقعہ ہے۔ اسد ہاتھ اور علی جماعت ظہری نماز ادا کر رہے تھے۔ ساتھ والے کمرے میں بوقت قیلولہ کرنے میں مصروف تھا۔ کبھی کبھی تو اس کا دل بھی پھٹتا تھا کہ ہاتھ کی طرح نماز شروع کر دے۔ مگر ابھی تک وہ اپنے خیال کو عملی جامہ نہیں پہنا سکا تھا۔ اچانک دروازہ کھلا اور شیرازی کولت اندر آئی۔

"کیسے ہو سردار؟" اس نے بوقت سے پوچھا۔  
بوقت نے صرف "فیک" کہنے پر اکتفا کیا۔ شیرازی کچھ دیر انتظار کرتی رہی کہ شاید بوقت کچھ اور بولے لیکن وہ چپ رہا تو اس نے کہا۔ "سردار جنگ کی کیا صورت حال ہے؟" بوقت نے اس سوال کا جواب بھی "فیک" میں دیا۔ شیرازی کچھ کھمبائی سی ہو گئی۔ پھر اس نے اپنی مٹی بوقت کے سامنے کھولتے ہوئے کہا۔ "یہ دیکھو" بوقت نے دیکھا شیرازی کی ہانک اور سیدہ پھیل کر ایک بھرا ہوا جنگا بنا تھا۔

"تیرے کس لیے ہے؟" بوقت نے لاپرواہی سے پوچھا۔  
شیرازی بڑے انداز سے بولی۔ "تمہارے لیے۔" پھر اس سے پوچھنے لگی۔ "تمہارے ہاتھ میں جو انگوٹھی ہے اس کا ٹکٹ کہاں کیا؟"

بوقت بولا۔ "عمر ہوا انڈی میں کہیں کر گیا تھا۔"  
شیرازی بولی۔ "یہ میرا تھراپن اس غلط انگوٹھی کے لیے ہے۔"

بوقت کو شیرازی کے دلائل انداز سے تخت ابھرن ہو رہی تھی۔ یہ تیسرا موقع تھا کہ اس نے ہاتھ سے اسے کوئی عقد دینے کی کوشش کی تھی۔ اسے اس لڑکی کی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ اس سے کئی برس چھوٹی تھی پھر بھی بوقت کے ساتھ اس کے دوسرے میں عجیب طرح کی لگوت پائی جاتی تھی۔ بوقت نے اس عقد تخت دیر اختیار کرنے



کا فیصلہ کیا۔ اس نے خشک لمبے میں کند۔ "تم کیا کرتی ہو۔ کوئی نہ کوئی چیز اٹھائے پتلی آتی ہو۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ مجھے اپنی انگوٹھی کے لمبے لمبے کی ضرورت ہے۔ مجھے نہیں چاہیے یہ سناٹا۔" پھر اس نے مصلحت میں پرانی انگوٹھی اندر کر ایک طرف پھینک دی۔ ٹیڑی سنکے کی سی کیفیت میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دل فوٹے کی فاسوس مرد آئینہ بن کر اس کی آنکھوں میں چمک اٹھی تھی۔ اس نے آسمان دیکھنے کے لیے اپنا لٹکا ہوا ہونٹ اوڑھ لیا۔ پھر شکوہ کھل نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی دایس تھو۔ مٹی۔ نگاہیں اس کی مٹھی میں دبا ہوا تھا۔

شام سے ذرا پہلے علی بھانڈا ہوا یونق کے پاس آیا۔ یونق اس وقت گرے کے صحن میں چل قدمی کر رہا تھا۔ علی بولا۔

"سردار یونق! تم نے کہیں ٹیڑی کو نہیں دیکھا۔ وہ سہ پہر سے نظر نہیں آئی۔" یونق نے لاپرواہی سے مٹی میں جواب دیا۔ وضعت اسے کچھ یاد آیا۔ یونق کی رخ کھائی نے بعد وہ تیز قدموں سے باہر چلی گئی تھی اور پھر کچھ دیر بعد چار روپے کے بے تکی دکان کی دی تھی۔ اس وقت تو یونق نے فوراً نہیں کیا تھا کہ اب علی کی اطلاع اسے کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس نے پریشانی سے آئینہ کی طرف نگہ دوڑائی۔ سیاہ بادل چھا۔ ہوئے تھے اور کبھی کبھی ان کے درمیان کسی حید کی تیز لہر کی مانند کوند جاتی تھی۔ جلی بھرا ہوا بھی پڑا شروع ہو گئی تھی۔ اپنے غیر یقینی موسم میں ٹیڑی کا گرے سے لٹکانا قیام نہیں تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے یونق مصلیٰ کی طرف بڑھا اور اپنا کھڑا سنبھال کر سوار ہو گیا۔ اس کا رخ قصبے کی مشرقی جانب تھا۔ اس نے ٹیڑی کو اسی رخ پر جاتے دیکھا تھا۔

جس وقت شام کا روند کا ٹھنڈی ہوئی نام کی میں تبدیل ہونا شروع ہوا یونق قصبے سے کوئی ایک کوس آگے گئے درختوں میں بیٹھ چکا تھا۔ ابھی وہ دایس جانے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک اس کی نگاہ ایک بونے پر پڑی۔ ایک جوڑے کے کاسے پارشی کی بوچھاڑ میں کوئی چادر اوڑھے تھا جیسا تھا۔ یونق کو گھڑا چلا ہوا اقرب پہنچا تو یہ دیکھ کر اس کا دل بے سناٹا اٹھا کہ وہ بیڑا ٹیڑی کا ہے۔ وہ درخت سے تنگ لگائے کہ سم سم بھی جوڑی سج کو گھور رہی تھی۔ اس کے بال جو اب لمبے ہو چکے تھے بھیک کر پریشانی اور گردن سے چپکے تھے۔ یونق کو دیکھ کر اس نے بیگانگی سے نہ بھینچا۔

یونق نے صے سے بولا۔ "یہ کیا ہوئی ہے۔ یہاں پیادہ ہونے کے لیے آئی ہو۔" ٹیڑی بولی۔ "پیادہ ہونے کے لئے نہیں مرے کے لئے آئی ہوں۔"

یونق نے کہا۔ "مجھے یہ اتنی سیدھی باتیں ابھی نہیں گتیں اور نہ ہی میں سنا جاتا

ٹیڑی نے بھانڈا کرنا۔ "تو میں نے کہا تھا کہ سننے کے لیے یہاں آؤ۔" اس کے ساتھ وہ زور زور سے رونے لگی۔ یونق کو کچھ نہیں آئی تھی کہ اسے کیسے چپ کرانے۔ اس نے یونق کو وہ اور اور فروخت ہو جاتی۔ آخر اس نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اسے بازو سے پکڑ کر اٹھالیا۔ بے سناٹ اس کے ہونٹوں سے نکلا۔ "مجھے بھگ کر دے ٹیڑی شاید میں سے تیرا دل توڑا ہے۔" اس سے پہلے کہ ٹیڑی کوئی جواب دیتی، علی استغلی شدت سے کڑی اور وہ سم کر اس کے بازو سے گتے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے لٹکا کرک کا اثر یونق کے گھونٹ پر بھی ہوا اور وہ بدک کر بھاگ کھڑا ہوا۔ یونق مارا ہوا اس کے پیچھے دیکھ کر گھوڑا کھل دیکھنے والا تھا وہ یونق کو دو تین فرلانگ تک پہنچا چلا گیا۔ آخر ایک جگہ درختوں میں گم ہو گیا۔ یونق گھونٹ کو دھوڑا ہوا تھا اب وہ اس راز سے آگاہ ہوا جس نے اس کو مجبور کر رکھا تھا۔ وہ تنہی ہی دیر سکتے کے عالم میں دیکھتا کہ ایک گھاس میں گتے درختوں کے درمیان سمت سے منگول پیادے جمع تھے۔ جہاں تک یونق کی نظر کام کر سکتی تھی اسے سبز پوس سے منگولوں کے سرخ لباسے دیکھتے نظر آ رہے تھے۔

"اورہ خدا۔" یونق کے ہونٹوں سے بے سناٹ نکلا۔ کونل سب شدہ خطرے میں تھا۔ وہ اگلے پاؤں دایس مڑا اور بھانڈا ہوا ٹیڑی تک پہنچا۔ پھر ٹیڑی کو لے کر وہ حتی الامکان تیزی سے دوڑا ہوا قصبے کی طرف بڑھنے لگا۔

☆-----☆-----☆

جانب دایس کو نسل حیران نظروں سے ایڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایڈ نے یونق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ حقیقت ہے سردار یونق خود اپنی آنکھوں سے انہیں دیکھ کر آیا ہے۔"

جانب دایس نے پریشانی سے کہا۔ "اب کیا ہو گا؟"

ایڈ بولا۔ "ہماری تجویز ہے کہ اس وقت یہ قصبہ فوراً خالی کر دیا جائے اور مصلیٰ جانب کے ٹیلوں میں پتلہ لی جائے۔ وہاں سے ہم بحالی دشمن کا مقابلہ کر سکیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ منگول لشکر ہم سے اچھے بغیر آگے بڑھ جائے اور ہم دودھ لے کر آہٹ کر سکیں۔"

جانب دایس نے فیصلہ کن انداز میں سر ہٹا دیا۔ "ایڈ! یہ کسی صورت نہیں ہو سکتا۔ ہم سوت کے خوف سے اپنے قدیم دوان کو نہیں توڑ سکتے۔ ہمیں اس قصبے میں



مرزا اور اس میں بیٹا ہے۔<sup>۱۱</sup> ایڈیٹر یوق اور اس نے نائب رئیس کو سمجھائے کہ کوشش کی کہ کبھی بھی نہ، کو نقصان سے بچانے کے لیے پہلی ضروری ہو جاتی ہے اور دوسری پہلی کسی صورت پرزنی کے ذریعے میں نہیں آتی لیکن نائب رئیس اور قہیے کے دوسرے سردار سامنے کو تیار نہیں تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنے گلی کوچوں کو منگول گھوڑوں کے دم و کرم پر نہیں چھوڑ سکتے۔

صورت حال ابھی بھی تھی۔ ایڈیٹر اور اس کے ساتھی اہل قصبہ کے شان بٹانہ منگولوں سے لڑتے رہے تھے کراپ ان کی آراء مختلف ہو گئی تھیں۔ ایڈیٹر وجہ کا کہنا تھا کہ اس وقت قہیے کو نہ چھوڑنا خود کوشی کے مضروف سے جبکہ اہل قصبہ کا تہہ تھا کہ وہ دشمن کا مقابلہ کریں گے۔ سخت کو کوشش کے باوجود جب وہ اہل قصبہ کو قاتل نہیں کر سکے تو انہوں نے خود ہی دہل سے نکلے کا فیصلہ کر لیا۔ ٹیڈی کو کولت نے نئے رئیس ورنی سے کہا۔

"رئیس! آپ! ہمارے ساتھ چلیں۔ یہاں آپ کی زندگی کو سخت خطرہ ہے۔"

کتنے ہوئے اس نے رئیس کا بازو تھام لیا۔ نائب رئیس گرج کر بولا۔

"اے عورت! رئیس کا بازو چھوڑ دے۔ رئیس یہاں قہیے میں اپنے لوگوں کے ساتھ رہیں گے۔"

ٹیڈی چلا کر بولی۔ "قہیے کے لوگ تو پاگل ہو گئے ہیں میں اس معصوم کو زندگی سے ہاتھ نہیں دھونے دوں گی۔ یہ ہمارے ساتھ جائے گا۔"

ٹیڈی رئیس کو اپنی طرف اور نائب رئیس اپنی طرف کھینچنے لگا۔ جھگڑا جب طویل پڑ گیا تو سردار یوق نے آگے بڑھ کر کہا۔

"متم دونوں رئیس کو چھوڑ دو۔ رئیس اپنی عمر سے زیادہ سمجھ اور ہے۔ اسے خود فیصلہ کرنے دو کہ وہ ہمارے ساتھ جائے گا یا نہیں رہے گا۔"

ٹیڈی نے رئیس کو چھوڑا تو نائب رئیس نے بھی چھوڑ دیا۔ یوق بولا۔ "محترم رئیس! تمہاری کیا رائے ہے؟ تم ہمارے ساتھ جانا چاہتے ہو یا نہیں رہو گے؟"

نظارہ رئیس پریشانی سے کبھی ٹیڈی اور کبھی کولت کی طرف دیکھتا تھا۔

ٹیڈی نے کہا۔ "رئیس! میری بات پر یقین کرو۔ یہاں سخت خطرہ ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو تم یہاں سے کیوں جاتے کیا اب تک ہم بھلادی سے دشمن کا مقابلہ نہیں کرتے رہے۔"

گولسل بولا۔ "اگر تم اپنے بزرگوں کی قبول کو منگول گھوڑوں کے سوں میں پیال

نے کے لیے چھوڑ گئے تو ان کی دوسری جہیں کبھی معاف نہیں کریں گی۔ کیا تم اپنے کافرین بھول گئے ہو۔ اس نے کہا تھا۔ بارہویں پر جہنم چڑھانے کے لیے اپنی جان وقت بھٹلی پر رکھنا اور تمہاری ماں نے مرتے وقت کیا کہا تھا۔ کچھ یاد ہے اس۔"

ٹیڈی اس کی بات کٹ کر بولی۔ "رئیس۔ یہ بڑے سردار تیری زندگی سے دشمن رہے ہیں۔ ان کی بات پر کل نہ دھر۔ آجا میرے پاس۔" اس نے اپنی ہاتھیں رئیس کے پیچھا دیں۔

نائب رئیس بولا۔ "رئیس محترم۔ تمہاری ماں تمہاری بڑی دیکھی کی قبر میں شرم پائی ہو جائے گی۔ اس نے تجھے رحم دیا تھا ہر گیت پر اپنی مٹی کی حفاظت کرنا۔"

رئیس ایک ایسے دورا رہے پر کھڑا تھا اس کی ایک جانب ٹیڈی تھی اور دوسری جانب اب رہے۔ وہ اپنے سنے سے وجہ کو ساتھ تن کر کھڑا تھا اور کسی جلیل القدر ہڈا شادی صبح خود گھر میں ڈبا نظر آتا تھا۔ وہ اپنی عمر سے کہیں زیادہ دانا نظر آتا تھا۔ آفراس نے اپنی کولت، علی اور ایڈیٹر پر انفرادی خطرہ ڈال کر تیز قدموں سے اپنے کمرے کی طرف نکل گیا۔ ٹیڈی نے بے اختیار اس کے پیچھے لپکا لیکن نائب رئیس نے اس کا راستہ روک دیا۔ وہ سبک چڑی اور روٹی ہوئی اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس مڑ گئی۔ اسے محسوس ہو گیا جیسے آج ایک بار پھر اس کی گورہا جڑ گئی ہے۔

ایڈیٹر کے ساتھ اس کا وفادار دست بھی تھا۔ اس کے علاوہ اسد 'یوق' علی اور ٹیڈی دست بھی اس قلعے میں شامل تھے۔ وہ گھوڑوں پر سوار قہیے سے نکلے اور ایک طویل راکٹ کر مٹھی جانب کے نیلیں میں دوپٹے ہو گئے۔ وہ رات انہوں نے ان نیلیں میں ڈالی۔ دوسرے روز علی اصبح دو بجے گئے۔ سپید عردار دار ہونے کے ساتھ ہی انہوں نے شرق کی جانب دھڑکیں کے بدل دی گئیں۔ ان کی آنکھوں میں پریشانی از آتی۔ یقیناً اہل قصبہ جی سے دوچار ہو چکے تھے۔ ایڈیٹر اور اسد نے گھوڑوں پر زینیں ڈالیں اور قہیے کا اہل احوال دریافت کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے۔ کوئی پتہ کس چل کر قہیے میں ہے اور ان کے دل میں وہ غم کے اقلندہ سمندر میں ڈوب گئے۔ قصبہ لیا سیت ہو چکا تھا۔ یہاں اور بازو لاشوں سے بچے ہوئے تھے۔ کئی مخالفت پر خون کے کلاب بن چکے تھے۔ ایسے کتاب میں انہوں نے نئے وکیل ورنی اور نائب رئیس کی لاشیں دیکھیں۔ قہیے کے بیشتر مکانوں کی طرح گرجا بھی جل کر خاکستر ہو چکا تھا اور گرتے کے مین سامنے کے بے انسانی سروں کا ایک بے رحم جیٹا نظر آتا تھا۔ اس جیٹا میں جہاں ایڈیٹر کو بست سے



شمار چربے نضر آئے وہاں عرق کے خلام ہدای کر اور غن کا چہرہ بھی دکھائی دیا۔ اتفاقاً وہ  
 بیٹا کی چوٹی پر رکھا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے وہ سرٹے کے بعد بھی کوئی کتبہ دکھا رہا ہے  
 ..... آثار سے دکھائی دیتا تھا کہ شاید جیسے ایک شخص بھی زندہ نہیں تھا۔ مگر اس نے  
 ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر ہوا تھا کہ محکوم کو اس جنگ میں زبردست نقصان پہنچا ہے  
 اور جیسے کے برابر ہندوؤں نے آخر دم تک لڑائی کی ہے۔ جیسے کے ایک چوراہے میں  
 ایک ہموار پتھر پر کسی پرچے کے شکل میں خون میں لگی زور کر کہ "ہاتھ بٹاؤں" (Fist City)  
 کا نام دینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ جیسے کے پڑھتے دوسرے کے دوران ایض اور اسد  
 صرف چند افراد زندہ رہے لیکن یہ سب کے سب شدید زخمی تھے۔ ان میں دو محکوم اور  
 چار دوس تھے۔ ان محکوموں سے ایض اور اسد نے پکے دیر محکوم کی۔ ان کی باتوں سے  
 معلوم ہوا کہ اس قیسے کی مسلسل اور سخت مزاحمت نے محکوم فکر کی کمر توڑی ہے۔ وہ  
 کھڑو اور غلطی تو پہلے ہی سے اب بدل رہی ہو چکے تھے۔ ان میں سے اکثر زخمی  
 اور بیمار ہیں لہذا سب سالار ہاتھ خان نے جنوب کی طرف دیکھی کا فیصلہ کیا ہے۔ (اور واقعی  
 محکوموں کی خستہ حالی کا یہ عالم ہو چکا تھا کہ اس لڑائی کے بعد انہوں نے پراثر شدہ وسا  
 کو چھوڑا اور جنوبی دشت کی چراگاہوں کی طرف کوچ کر گئے۔ یہاں وہ کافی عرصہ مقیم  
 رہنے کے بعد 1239ء میں دوبارہ نمودار ہوئے۔ اس واقعہ ان کا سر جنوبی دوس کے وسطی  
 علاقے کی طرف تھا۔)

☆-----☆-----☆

ایض اور اسد اپنے بڑاؤ میں واپس پہنچے۔ دو ہزار انہوں نے اسی مقام پر قیام کیا۔  
 اچھی طرح سستائے کے بعد وہ آئندہ کا ناخوش عمل ترتیب دینے میں مصروف ہو گئے۔  
 محکوم چونکہ اب جنوبی دشت کی طرف جا چکے تھے اس لیے مستقبل قریب میں ان سے  
 نہ بھیڑ کا کوئی امکان نہیں تھا۔ دوسری طرف ہندوؤں کی طرف سے متعلقہ خبریں آتی تھیں۔  
 یہ کہ اطلاعات سے پتہ چلتا تھا کہ محکوم قلعہ میں امت مسلمہ پر کاری ضرب لگانے کے لیے  
 دامائندہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔ اس سلسلے میں نمایاں قتل و حرکت بھی دیکھنے میں  
 آتی تھی۔

کافی سوچ بچار اور غور و خوض کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ وہ اب عرق واپس جائیں  
 گے۔ اس فیصلے کی پادشہ ہاتھ کے ہاتھوں میں خوش آواز تحفوں کی طرح گونج اٹھی۔  
 "عراق" عراق "اس کے جسم کا دوسرا ٹکڑا نکالنا۔ اچھا کنی

یہ ایسا محسوس ہوا کہ جنوب سے آنے والے ہوائیں اندر دھیرے دھیرے کی طرح بھل اٹھی  
 ہو چکی ہیں اور ان کے بڑے بڑے کے خوشنہایت لمبی لمبی سبز گھاس سب کچھ خوشی سے  
 سنے لگے۔ اس نے دور آتی کی طرف دیکھا اور ہوا کی اس کا دل مارنے کو چھوٹنے کے لیے  
 یہ قرار ہو گیا۔ لیکن اس نے مارنے کے بعد صبر میں گزار دیے تھے اور کہاں سے  
 نکلتے سر سے پہلے کی یہ چند گز یاں بھی دشاور محسوس ہو رہی تھیں۔ آخر یہ چند گز یاں  
 کی گز گز گئیں اور سرحد عراق کی طرف ان کا طویل اور دشاور گزار سفر شروع ہوا۔

خزوں پر خیزوں مارتے اور راستے کی خزاؤں پر یہ قہار پاتے وہ آگے بڑھتے رہے۔  
 دوس کی سرزمین اس کے شراس کے گاؤں اب پیچھے رہے جاتے تھے لیکن کچھ یادیں  
 کے ساتھ ساتھ چلی جاتی تھیں ان یادوں میں ایک یاد طومر خان کی تھی جو ہاتھ خان  
 ماسر حاصل کرنے ان کے ساتھ دو دن ہوا تھا مگر اب اس کی لاش دلدلی مہر اور دیکھنے  
 صحت کے درمیان ایک خاموش فرتان میں رہی پڑی تھی۔ ان میں سے ایک یاد مہر  
 مسلم پوری کی تھی۔ جس کا سر یہ لاشاد صحت کے کنارے چھوڑ آئے تھے اور ان یادوں  
 میں ایک یاد شاکی تھی۔ رشتہ..... یہ لوگوں کی طرح گفت اور سر بلند ہندوؤں کی طرح  
 ہو کر تھی۔ جس کی کواری نبی میں جھرنے ٹھکانے تھے اور جس کی فراخ جیس پر آفتاب  
 کوٹھ رہا تھا۔ وہ اپنی تمام آرزوؤں کے ساتھ کوئل تک کے نوح میں ایک ٹھکانے کے  
 کے ابتدائی نیند سہی تھی..... یہاں یہ ساری یادیں ان کے ساتھ ساتھ آتی تھیں اور  
 وہ جانتے تھے زندگی بھر وہ ان سے واسطہ نہ چھڑا سکیں گے۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ  
 بھی جانتے تھے کہ انھیں آگے بڑھنا ہے۔ زندگی کا سفر تمام جاری رہتا ہے اور یادوں کا  
 بار گزراؤں اٹھانے انھیں بھی یہ سفر جاری رکھنا تھا۔

☆-----☆-----☆

وہ ایک سرسبز شام تھی۔ آفتاب پر لال کناروں والے ہاتھوں کے گلوے تیر رہے  
 تھے۔ ہم کرم ہوا میں پرندوں کی چنگاروں میں یوں کی خوشہ شامل تھی۔ مارنے میں سلیمان  
 کے چھوٹے کے چھوٹے دھلیا پھر اسے کیڑے پناہ اور پناہ کے میں اٹھا کر پانا اور حب  
 میں رکھ دیا۔ پھر وہی صحت سے اس کی آنکھوں میں سرس لگا کر اس کے سر پر سنگھ  
 کرنے لگی۔ پھر اس کے کان کا بھرا جھینٹے کی خوش میں قلعہ بانی مار رہا تھا۔

نبیلہ بڑی فروش کی طرف لگی ہوئی تھی جبکہ سلیمان ابھی کام سے واپس نہیں آیا  
 تھا۔ وہ کھجوروں کے ایک باغ میں گھبرا کا کھجور کاٹھ دھن صحن کا دروازہ کھلا اور نبیلہ  
 بھانجی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ مارنے چونکہ کمر کر رہی ہو گئی۔ نبیلہ بھجوت کر مارنے سے منظر



ہوئی اور پت سے اس کے گل کا ایک بوسہ لیا۔ مارتا حیرت سے لگبھگ رہی تھی۔ نیل نے اسے چھوڑا اور چیخے ہوئے بولی۔ "آپا! دولہا بھائی آگئے۔" مارتا کچھ نہ سمجھے وہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نیلہ پھر بچی "آپا! ہفتہ بھائی جان آگئے ہیں۔" انھیں دیکھ کر تڑپیں ہوں۔

مارتا نے نکواری سے اس کی طرف دیکھ کر وہ پہلے ایک دیکھارہی انداز میں اسے پریٹان کر چلی تھی۔ ایک بار تو مارتا اس سے ناراض ہو چکی تھی۔

مارتا نے دل سنبھالتے ہوئے کہہ "آج پھر شراوت سوجھ رہی ہے۔" نیلہ نے کہہ "خدا کی قسم قرآن کی قسم میں سچ کہہ رہی ہوں۔" اس وقت مارتا کی نگہ سلیمان پر پڑی وہ ابھی اندر آیا تھا۔ اس کا چہرہ بھی سرست سے گھارہو رہا تھا۔ وہ بولا۔ "سبارک ہو میں!۔۔۔۔۔"

مارتا نے اس سے آگے کچھ نہیں سنا وہ سن ہی نہیں سکی۔ اس کا دل اچانک ٹپس اچھٹنے لگا تھا اور شرم نے اس کا چہرہ سرخ کر دیا تھا۔ وہ حڑی اور تیز قدموں سے کمرے میں گھس گئی۔ ذرا ہی بعد اسے گھر سے باہر گھوڑوں کی آہٹ سنائی دی۔ پھر گھن کا دھواڑا کھلا اور سلیمان احمد کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ مارتا دھواڑے کی جبری سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پیچھے ایک دھانچا لادھو چرچہ تھا۔ اس کے پیچھے وہ محض تھامس کی راہ میں مارتا نے ایک دھت سے انھیں بچا رکھی تھیں۔ لہذا وہ اب اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ اندر داخل ہوا۔ مارتا کا دل بے کچھ ہونے لگا۔ اس نے ایک نظر ہفتہ کو دیکھا پھر باہر اپنے سبز پر گر گئی۔ باہر سے باتوں کی آوازیں آتی رہیں۔ تب وہ دوازہ پر نیلہ کی آواز دنگ ہوئی۔ پھر اس کی بیٹی ہوئی آتی آئی۔

"آپا! باہر آؤ۔ بھائی جان اباقہ ہے مین بوسہ ہے۔" مارتا نے نیلہ کو دل ہی دل میں صلوات سنائی۔ اسے کچھ جواب نہیں دیا تھا۔ ایک تو اس نے کمرے میں گھس کر غلطی کی تھی اور دوسرے یہ نیلہ کی بیٹی کچھ کہہ کرے سب کو اس کی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ "آئی ہوں۔" مارتا نے مرنی مرنی آواز میں جواب دیا۔ پھر باہر نکلے کے لیے حوصلہ جمع کرنے لگی۔ سختی عجیب بات تھی جس گزنی کے انتظار میں اس نے ایک ایک پل گھر کو گزارا تھا۔ وہ گزنی آئی تھی تو اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

"آپا! بیٹی شکر ہے کے نوافل بعد میں پڑھ لینا پہلے ان سے مل تو۔" نیلہ نے دوبارہ آواز لگائی۔ مارتا ہوش کٹ کر رہ گئی۔ پھر اس نے ایک اچھٹی سی نظر آئینے پر ڈالی۔ آجکل درست کیا اور خود کو حتی الامکان بے سکون اور ہلکا ہلاتی ہوئی باہر نکل گئی۔

"اسلام علیکم۔۔۔۔۔" اس نے حشر کہ سلام کیا۔ اس نے چند قدم آگے بڑھ کر سے گلے سے لگایا۔ یوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بزرگوار دعا دی۔ مارتا نے گھبراہٹ سے ہفتہ کی طرف دیکھا وہ اپنے والدین انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اسے پھر جھینپا کر دیکھ کر کہت چھپانے کے لیے وہ علی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کے گھبراہٹ کو سنائی ہوئی بولی۔ "تاتیا پڑا بچہ ہے کیا کیا نام ہے تمہارا۔"

"علی۔" علی نے مختصر جواب دیا۔

اس نے کہہ "جنگ میں ہے یہ چارہ تھکا گیا ہے۔ اس لیے ہم ساتھ لے آئے ہیں۔"

نیلہ نے سختی کا رخ مڑتے دیکھا تو پھر بات اباقہ اور مارتا پر لے آئی۔ ہاتھ نکھا کر بولی۔ "ذرا اباقہ بھائی جان کو دیکھئے! آپسے بیٹھے ہیں جیسے چور کو تالی میں بیٹھا ہوتا ہے۔ وہی کچھ فریادیں کریں اسنے شرمسار ہیں آپ؟"

ہفتہ بولا۔ "کون شرمسار ہے؟ میں تو نہیں۔"

نیلہ نے فوراً بات سے بات نکال۔ "ہاں۔۔۔۔۔ آپ کیوں شرمسار ہوں گے؟ شرم آپ کو چھو کر نہیں گزری۔ تو یہ میری ہفتہ۔ شادی سے پہلے آپا کو اس طرح گھور رہے ہیں تو بعد میں کیسے گھر میں گئے۔"

مارتا کی ٹپکس بے اعتبار بیٹھنے لگیں۔ ہفتہ بھٹکیں مچانک کر دھمک۔ سلیمان نے ان دونوں کی جان چراتے ہوئے کہہ "میں سمجھتا تھا کہ ماں جان جاؤ گی تو زبان کی تیزی کچھ کم ہو جائے گی لیکن یہاں تو آٹا اڑ رہا ہے مجھے آئندہ وہ حکمت عملی پر نظر پانی کرنی ہوگی۔"

اس دفعہ ہاری نیلہ کے شرماتے کی تھی۔ وہ گھور کر سلیمان کو دیکھنے لگی۔ موقوفہ شخصیت جان کر مارتا نے علی کو گروس میں اٹھایا اور دھتتہ لپٹے میں اس سے ہاتھیں کہنے لگی۔ علی شریعت انداز میں مارتا کے سمجھنے سے نکھیل رہا تھا۔ پھر اس میں گول گول اٹھلی گھما رہا۔ پھر وہ۔

"بھائی جان اباقہ! ان کے بندے ہاتھ شراوتی ناشا پیسے ہیں۔"

"یہ شراوتی ناشا کون ہے بیٹی؟" نیلہ نے زوراً سے سوال کیا۔

نیکانک ہفتہ کے چہرے پر کراہی سی پھیل گئی۔ اسد اور یوں کے چہروں کو بھی گھرنی بچیدگی نے دھنپ لیا۔ مارتا اور نیلہ حیرت سے ان کا اثرات کی یہ تبدیلی دیکھ رہی تھیں۔

نیلہ نے گھور کر ہفتہ کو دیکھا اور کہنے لگی۔ "بھائی جان! آپ تو یوں گھبرا گئے ہیں



جیسے ہم نے آپ کی کوئی چہرہ نہ پکڑی ہو۔"

اس وقت اس کے ہنسنے تھکتے نے سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ وہ خوشدلی سے بولا۔ "آپ ہم لوگوں کو کچھ کھانا چاہئیں گے بھی یا دعوتی کو کتابوں کی طرح دانستے ہیں گے۔"

نبیلہ نے کہا۔ "لیکن..... اسد بھائی یہ ناشائستگی کون؟"

اسد مجبور ہوا ہوا بولا۔ "جی ایک عیاری لڑکی۔ اس کے بارے میں بھی آپ کو بتائیں گے۔ لیکن اہل آپ ذرا صبر سے پہلے پہلے جانیں کریں۔ سڑکی ٹھکانے ہمارے کے لئے اگر آج سلیمان اور نبیلہ کے درمیان لڑائی کا مقابلہ ہو جائے تو مناسب ہے۔"

نبیلہ آنکھیں منکھ کر بولی۔ "اسد بھائی! آپ بڑے جھاک ہیں۔ بات چلنا تو کوئی آپ سے کھٹے۔" پھر اچانک نبیلہ کی خطرناک نظر پڑی۔ وہ اس ساری گفتگو کے دوران غلاموشی سے ہاتھ کے قریب بیٹھی رہی تھی۔ اس نے سلیمان کے بچے کا کام کو گود میں اتر رہا تھا اور اسے بٹانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے غلاموشی کی آواز سے وہ ان کی بات چیت کی طرف زیادہ توجہ نہیں دے رہی تھی۔ نبیلہ نے کہا۔ "یہ کون ذات شریف ہیں؟"

اسد نے کہا۔ "یہ بھی ایک بے سارا لڑکی ہے۔ اس کا شوہر بچے ہاں پاپ سب مشکلوں کے ساتھ جنگ میں ڈابے گئے ہیں۔ بڑی جیت کی مالک ہے۔ ہر مشکل وقت میں ہمارے ساتھ رہی ہے۔ دیبا کے سیت کے کنارے لڑی جانے والی جنگ میں یہ مشکل سپاہیوں سے بچنے کے لئے حق بست دیا میں گود کی تھی۔ یوں نے خود کو خطرے میں ڈال کر اس کی جان بچائی۔ بعد میں اس نے بھی ہر طرح ہم سے حق دوستی نبھائی۔" اسد نے شیرزی کو کھٹ کے متعلق تمام جدید واقعات نبیلہ اور مارینا کو بتائے۔ اس جرأت مند روی لڑکی کے حالات زندگی نے ان دونوں کو بہت متاثر کیا۔ وہ مکمل طور پر شیرزی سے باہمی کہنے لگیں۔

یوں نے انکوائی لیتے ہوئے کہا۔ "بھائی! میں تو تین دنوں زائیں حرکت میں آئی ہوں لہذا اپنے کانوں کو قید باہشت سے محفوظ رکھنے کے لئے میں تو میسل سے چلا۔ آپ بھی غصاں مشروں سے کہ اپنی سلاط پر روم فرماتے ہوئے کان لیٹ کر میسل سے کھل چلیں۔"

نبیلہ نے ہلک کر کہا۔ "آپ کیوں جانتے ہیں۔ ہم ہی جلی جاتی ہیں بلکہ اگر آپ کا حکم ہو تو کمر سے ہاڑی جلی جاتی ہیں۔ پھر آپ کھینچ میں چپے جائیے گا اور وہ مریاں۔"

میں چہ لے چہ چاہا کرتی ہوں خود ہی کھا لیجئے گا۔"

"سم..... مریاں۔" یوں نے تھوکر نکل کر کہا۔ نبیلہ کے ہاتھ کی بجلی ہوئی مریخی تو وہ سب کچھ تھوکر کر کھانا فوراً ویش مکھی ہوتے ہوئے بولا۔ "ارے بھئی! خفا کیوں ہوتی ہو۔ اگر کوئی بات ہمارے سننے والی ہے تو ہم نہیں جانتے! میں بیٹھے رہتے ہیں۔"

نبیلہ نے ہاتھ نکال کر کہا۔ "سمی نہیں۔ آپ شوق سے جانیے۔ یہاں ہم بھی ہوئی مریاں اور بھلوں کی باتیں میں کرتے والے۔ کوئی کام کی بات ہی کریں گے جو آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔"

یوں نے کہا۔ "مریخی کھانے سے پہلے میں تمہیں جواب دینے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا جا رہا ہوں۔"

یوں نے اس عیاری چال پر سادہ دل کھول کر ہنس دیے۔ یوں نے کہنے کے بعد ہاتھ اور اسد بھی اٹھ کھڑے گھر میں بیٹھ کر اسد نے ہاتھ سے کہا۔

"اگر میں بات نہ چلا تو بڑی گریز ہو جاتی۔ علی تو بچہ چارہ میں ہمساری شادی کا بھائی! پھر ڈرے لگا تھا۔"

ہاتھ پریشانی سے بولا۔ "اب کیا کیا جائے؟"

اسد بولا۔ "میں ابھی علی کو ایک طرف لے جا کر سمجھا دیتا ہوں کہ وہ ابھی ناشائستگی کے بارے میں کسی کے سوال کا جواب نہ دے۔ ایک آدھ دنوں میں اس خود مارنے کا آرام سے سب کچھ یاد دہن۔"

ہاتھ نے کہا۔ "اسد! اس معاملہ کو اب تم نے ہی سمجھنا ہے۔"

اسد نے کہا۔ "تم بے فکر رہو..... سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر پھر یہ ہوا کہ اسی رات اسد کو کچ بٹا پڑ گیا۔ وہ حقیقت کھینچے دوا سے اسد کی بڑی بارہ سخت بیمار تھی۔ سلیمان اور نبیلہ وغیرہ کو اس کاظم تھا۔ آخر انہوں نے اسد کو فوری طور پر یہ اطلاع دینا مناسب نہیں سمجھا۔ رات کے کھانے کے بعد سلیمان نے اسد کو یہ خبر سنائی۔ ان کا خیال تھا کہ اسد صبح روز ہو گا مگر اپنی محبوب رفیقہ و حیات کی غارت نے اسے اتنا پریشان کیا کہ وہ اسی وقت صبح کے قصد سے دوا ہو گیا۔

☆~~~~~☆

ہاتھ اور یوں وغیرہ کو وہی سم سے واپس آئے آخر دس روز ہو چکے تھے۔ ان دنوں میں انہوں نے آرام کے سوا اور کچھ نہیں کیا۔ ریمات کی خالص آب و ہوا نے ان



کی محنتوں پر اچھا اثر ملا۔ قتلہ سی کسی کمر نیلہ اور مارنے کے پُر کھلف کھانوں نے پوری کر دی تھی۔ ان کے زہد چروں کی سرخی واپس آگئی تھی۔ چھوٹے موٹے زخم مدمل ہو گئے تھے۔ علی کی پتلی پتلی انگلیوں میں بھی دمک جہاں پہننے لگی تھی۔ تیزی کوئی اس ماحول میں بہت خوش تھی۔ وہ نیلہ اور مارنے سے متکاں کھانے پکھانے نہی تھی۔ غرض وقت میں وہ تین گہری سبیلوں کی طرح ہنسنے کے بائیں کرتی تھی۔ سبیلوں میں سورے اپنے کام پر لگ چکا۔ جب دن خوب چڑھا تو آقا اور باقر دو بڑے گھوڑوں پر چڑھ کر کھیتوں کی طرف نکل جاتے۔ گاؤں والوں کو بس انتہائی معلوم تھا کہ سبیلوں کے گھر کچھ دور کے مہمان ٹھہرے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ آقا و باقر دو علی کے حلقہ یکو نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے بھی گاؤں والوں سے حلقے طے کی کو خوش نہیں کی اور یہی ان کے حق میں بہتر تھا۔ آقا جانتا تھا کہ اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ بغداد کے اعلیٰ حکام کو یہ قتلہ بیانیہ (یا) اور شر کے طول و عرض میں خوریزی کرے وہ آقا ہنسنے کے ایک گاؤں میں موجود ہے تو وہ اس سے انتقام لینے کے لئے سر ہا آگے بن جاتے۔ ان کی وہ کھواریں جو مکھوٹوں کے خوف سے میاؤں میں کھسی پانی تھیں، نکل آئیں اور آقا کا خون اچھالنے کے لئے لگی کوچوں میں نکل آئیں۔ خلافت مہماید کی یہ اندھی اور بے حس کھواریں بھی نہ دیکھ سکتیں کہ یہ وہ شخص ہے جو ان کے دشمنوں کا سب سے خوفناک دشمن ہے۔ وہ ان سے چھین دوس اور قراقم کی دشمنوں میں برسر پیکار ہے۔ اسلام کا بھڑا ہاتھ میں اٹھائے اور لوہوں پر نوحہ بگیر کھائے وہ ملک ملک اور قوم قوم ان کی مزاحمت کرتا رہا ہے اور آج اس کا نام ایک نام سلطان مجاہد کے طور پر قراقم کے ایوانوں سے لے کر وسطی دوس کی فیصلوں تک گونج رہا ہے۔ اہل بغداد کی یہ اندھی کھواریں بھی نہ جان سکتیں کہ جس گردن کو وہ کاٹ رہی ہیں وہ لوہے کی نہیں پھوسوں کے بادلوں کی سستی تھی۔ یہ شخص دماؤں میں آگئیں بھجائے جاتے اور کدھوں پر اٹھائے جاتے کا اہل قتلہ آقا اہل بغداد کی خاراہیوں کو بھگتا تھا۔ بغداد وہ بغداد کی طرف جاتے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ اگر وہ بھی یوں کے ساتھ گھاس سے نکلا تھا تو کھیتوں میں گھوم بھر کر وہیں آ جاتا تھا یا کسی بھی سرحد کی علاقے کے گھنے جنگل کی طرف چلا جاتا تھا۔ یہاں وہ نہیں تے ایک ذخیرے میں ان حلالی سپاہیوں نے پناہ ڈال رکھا تھا جو آقا کے ساتھ ہی دوس سے یہاں پہنچے تھے۔ آقا چونکہ انیس گاؤں نہیں لے جاسکتا تھا اس لئے ان کے قیام و طعام کا بندوبست یہیں کر دیا گیا تھا۔ ایک روز آقا اپنے پیانیوں سے مل کر اکیلا ہی واپس آ رہا تھا۔ گھر کے قریب پہنچ کر

اس نے ایک سرلی آواز سن کر دھڑک گیا۔ یہ آواز زخموں کے درختوں سے آئی تھی۔ آقا نے اٹھ کھڑا اور صرصر اور جلدی مارنے کو ایک جگہ تھما کر بے پلا۔ دہائی عورت کے ساتھ یہاں نے اس کے حسن کو کچھ اور بڑھکا دیا تھا۔ موٹی اوڑھنی کو بے تکلفی سے گلے میں ڈالے وہ اس طرح کھڑی تھی کہ ایک سوہاں کی بھل میں تھا اور موٹی کو ڈھونڈنے کے لئے وہ آوازوں دے رہی تھی۔ سوہاں کا یہ جوڑا سبیلوں کے گھر میں رکھا ہوا تھا۔ سارا دن یہ پرکے دھڑا دھڑا کرکے روجے تھے اور شام کو انیس گھریں بند کر دیا جاتا تھا۔ اس وقت شام ہونے کو تھی اور مارنے کا تابا نہیں ٹھہرے جانے آئی تھی۔ آقا کو اس طرح اپنے سامنے کھڑا کر دیا کہ اس کے چہرے پر گھر کی آواز آتی۔ آقا ہنسنے لگا۔

ابھی وہ کوئی بات بھی نہ کرنے پلا تھا کہ درختوں سے آواز آئی۔  
"نیک ہے۔۔۔۔۔ نیک ہے۔ میں بالکل نہیں دیکھ رہی۔" آقا اور مارنے چونک کر دیکھنے لگے۔ دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھے شرارت سے مسکرا رہی تھی۔  
مارنے نے عقلی پیش کرتے ہوئے کہہ "یہ تو ابھی آئے ہیں۔"  
نیلہ بولی۔ "نیک ابھی جائیں گے نہیں۔ کلانی یہ یہاں رہیں گے۔ لہذا آپا جان! تم یہ سوہاں مجھے دے دو تاکہ میں تو گھر جاؤں۔"  
مارنے بولی۔ "کوئی جلدی نہیں کرتی ہو۔ سوہاں کو نہیں ڈھونڈو گی۔"  
نیلہ شوشی سے بولی۔ "سور لگیا ہے سوہاں اسے ڈھونڈنے ڈھونڈتے خودی پہنچ جائے گی۔"

مارنے نے اسے سوہاں لے کر وہیں جاتے دیکھا تو گھبرا کر بولی۔ "نہرو" میں بھی تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔"  
نیلہ بولی۔ "میں یہاں زیادہ دیر آگئیں۔ بد کے کھڑی نہیں رہ سکتی۔ اس لئے مجھے تو محتاط ہی رکھو میں جا رہی ہوں۔"  
اس سے پہلے کہ مارنے کچھ کہتی وہ جہتی کی طرح تلا نہیں بھرتی درختوں میں غائب ہو گئی۔  
"نیلہ!" مارنے نے آخری کو خوش کے طور پر آواز دی۔

"سیرامتا وہاں ہے۔ درختوں سے آواز آئی۔"  
آقا اس کی تجویز پر مسکراتے بغیر نہ نہ۔ ملک بھر مارنے کی بجلی چلاں کو دیکھا ہوا ہوا۔  
"مارنے تم مجھ سے کچھ بگٹی بگٹی رہتی ہو۔"



مارتا نے جب دیکھا کہ اب تو بھڑی سی گئی ہے تو کچھ شوخ ہوتے ہوئے بولی۔ ”ایہ ضروری ہو تا ہے۔“

اباقت اس کی بات سمجھتا ہوا بولا۔ ”یہ اسد بھی نہ جانے کہاں جا کر بیٹھ گیا ہے۔ آئے تو کچھ انتظام وغیرہ ہو..... ہماری شادی کا۔“

مارتا نے کہا۔ ”ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“

اباقت اس کے سبب میں چھپا ہوا ہلکا ہلکا فطردرد محسوس کر رہا تھا۔ واقعی انہوں نے ایک ہونے میں بہت دیر کی تھی..... بہت دیر کی تھی۔ ان کے بعد محبت کے سفر کا آغاز کرنے والے ان سے کہیں آگے نکل گئے تھے۔ نہ جانے ایسا کیوں ہوا کہ بارہا وہ اپنی منزل کے قریب پہنچتے پہنچتے رو گئے تھے۔ مارتا کے اظہار غم نے اباقت کو بے قرار کر دیا۔ اس نے بے اختیار ہو کر مارتا کا گداز ہاتھ تمام لیا۔

مارتا نے لاسمی ٹیکس اٹھا کر اباقت کا چہرہ دیکھا اور جلدی سے پیچھے ہٹتی ہوئی بولی۔ ”وہ جو آنکھیں بند کر درختوں سے لٹکی تھی، درختوں میں جا کر آنکھیں کھول بھی سکتی ہے۔“ اباقت ٹھٹک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ نیلہ نظر تو کہیں نہیں آ رہی تھی مگر یہ بھی ضروری نہیں تھا کہ وہ جا چکی ہو۔ مارتا کی ٹھٹک دار ہنسی نے فضا میں ایک خوبصورت ارتعاش پیدا کیا۔ وہ موتیوں جیسے دانت چمکا کر بولی۔ ”آپ کی بیماری کی یہی ایک دوا ہے۔“ اباقت نے ہٹا کر بولا۔ ”یہ دوا نہیں خود بیماری ہے ہر جگہ ہر موقع پر چلاوے کی طرح موجود ہوتی ہے۔ پتہ نہیں سلیمان اس سے کیسے بھاگتا ہے۔“

مارتا ہنسی۔ ”اگر یہ بیماری ہے تو میں آپ ہی لائے تھے..... خلیج فارس سے۔“ اباقت بولا۔ ”مجھے تو ڈر ہے کہ تم بہت ہمارے جلد عروسی میں بھی آچکے گی۔“ مارتا نے مصنوعی خفگی سے کہا۔ ”دیکھئے اب یہاں ایسی باتیں ہوں گی تو میں چلی جاؤں گی۔“

اباقت نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر تم یہاں رہنے کا وعدہ کرو تو میں کوئی بات ہی نہیں کرتا۔“

مارتا نے کہا۔ ”دوستی لڑکیوں نے آپ کو بہت باتیں کرنا سکھادی ہیں۔“ اباقت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو سنا ہے کہ دوستی لڑکیاں ایسے موقعوں پر بالکل باتیں نہیں کرتیں۔“

”پھر کیا کرتی ہیں؟“ مارتا نے خوبصورت جروانی سے پوچھا۔ جواب میں اباقت مسکرا کر ہلکا ہلکا مارتا بری طرح جھپٹ گئی۔

اسی رات کا ذکر ہے جب گھر میں سب سو گئے تو اباقت بے انتہائی اپنے بہتر سے اٹھا اور نیلہ کے کمرے میں جا پہنچا۔ سلیمان اور وہ بچے کو درمیان میں لٹائے کمری نیند سو رہے تھے۔ اباقت نے نیلہ کو دو تین بار جھجھوڑا تو وہ جاگ گئی۔ ساتھ ہی سلیمان بھی بیدار ہو گیا۔ اباقت نے سلیمان سے کہا کہ وہ بچے کا خیال رکھے اور اباقت نے نیلہ سے کہا۔ ”میں تم سے ایک اہم بات کرنا چاہتا ہوں۔“ نیلہ اباقت کے ساتھ باہر آگئی۔ اباقت اسے صحن میں لے آیا۔ دونوں کھجور کے ایک درخت تلے چتر کے چبوترے پر بیٹھ گئے۔ اباقت کافی دیر اپنا حوصلہ جمع کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر بولا۔

”نیلہ! میں جو بات کہنے لگا ہوں وہ فی الحال تمہارے اور میرے درمیان رہتی جاہے۔“

نیلہ نے کہا۔ ”بھائی جان! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔“ اباقت بولا۔ ”میں تم سے ایک اہم مشورہ طلب کرنا چاہتا ہوں..... بات یہ ہے کہ حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر..... میں نے روس میں شادی کرنی تھی۔“

”مہم خاندانی میں نیلہ کے چہرے سے لگا جیسے اس پر ہلکی کر پڑی ہو۔ وہ حیرت زدہ لگا ہوں سے اباقت کی صورت دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ اس کے کان کیا سن رہے ہیں۔ اباقت اس کے جذبات سمجھتا تھا..... اس لئے دھیرے دھیرے نرمی کے ساتھ اسے ان حالات اور واقعات سے آگاہ کرنے لگا جن میں اسے یہ قدم اٹھانا پڑا۔ دلائی میر کی افواہوں سے لے کر تاشا کی بدنامی تک اور رئیس اعظم یوری کی منت ملامت سے لے کر اپنے ساتھیوں کی مشکلات تک سب کچھ نیلہ کو بتایا۔ نیلہ سناکت میٹھی سمجھیر خاموشی سے سب کچھ سنتی رہی۔ جب اباقت نے اپنی بات ختم کی تو نیلہ کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ وہ بولی۔

”بھائی جان! یہ سب کیسے ہو گیا۔ آپ نے اتنا برا قدم کیونکر اٹھا لیا۔ میں آپ کی محبوباں میں سے کی ہوں لیکن مجھے کبھی نہیں آتی کہ آپ یہ خبر کیونکر سن گئے گی۔ بھائی جان! آپ کو کچھ معلوم نہیں آیا آپ سے کتنی محبت کرتی ہیں۔ خدا کی قسم آپ کو کچھ معلوم نہیں۔ وہ آپ کی پرستش کرتی ہیں۔ خدا کی ذات کے بعد وہ آپ پر ایمان رکھتی ہیں۔ میں نے موسم سرما کی طویل راتوں میں انہیں آپ کے نام کا ورد کرتے سنا ہے۔ میں نے میچ کاغذ کے وقت مٹے پر بیٹھ کر انہیں دعا میں مانگتے اور روتے دیکھا ہے۔ آپ تو یہاں سے چلے گئے تھے لیکن یہاں جس جس چیز میں آپ اپنی خوشبو چھوڑ گئے تھے وہ آپ کا وہاں سے پیاری تھی۔ آپ کے پرانے جوئے آپ کا بوسیدہ لباس اور بے کار ہتھیار سب











نے اہاق کو زحمت نکالا ہے۔"

تکبیزی نے افسار جذبات کے لئے اپنا سرزمین سے لگا کر خاقان کو سجدہ کیا اور بولا۔  
 "ہاں خاقان! چغتائی خان کی بے وفائی سزا دینا اور اہاق اس وقت بغداد کے ایک نوابی  
 گاؤں میں موجود ہیں۔ اہاق کے ساتھی بھی اسی کے ساتھ مقیم ہیں۔"

اب چغتائی خان کے لئے بھی خود پر قابو رکھنا دشوار تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھتا ہوا  
 بولا۔ "تکبیزی تفصیل سے بتا..... ہمیں تفصیل سے بتا۔ یاسا کی قسم جو نئی تیری بات  
 ختم ہو گی ان دونوں بد بختوں کے آخری سانس کی گنتی شروع ہو جائے گی۔"

تو راکینہ نے خاقان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ خاقان  
 بیٹھا تو چغتائی، دروازہ تکبیزی اور عراقی بھی بیٹھ گئے۔ تکبیزی نے کہا شروع کیا۔

"اے خاقان محترم! تیرے حکم کے مطابق پچھلے آٹھ ماہ سے میرا یہ عراقی دوست  
 دہماکی کے ہمیں میں اس مکان کی گمرانی کر رہا تھا جہاں ہم نے چغتائی کی بے وفائی کا  
 سراغ لگا تھا۔ نہایت خاموشی اور صبر کے ساتھ ہم اس انتظار میں تھے کہ ہمارا دوسرا شکار  
 بھی اس مکان میں پہنچے اور ہم قراقرم خبر پچائیں۔ آخر آج سے کوئی ایک ماہ پہلے اس  
 ایرانی سیلیمان کے گھر کچھ مہمان آئے۔ میرے اس عراقی ساتھی نے فوراً مجھے اطلاع دی  
 کہ کچھ انہی مسافر سیلیمان کے گھر پہنچے ہیں اور ان کی نقل و حرکت مشکوک ہے۔ ایک  
 روز میں اپنا سرپلٹ کر کوڑھی کے ہمیں میں گاؤں پہنچا اور سیلیمان کے گھر کے سامنے  
 گھات لگا کر بیٹھ گیا۔ دوپہر سے کچھ پہلے اہاق اور سردار یونق گھوڑوں پر سوار نکلے اور ایک  
 جانب چل دیئے۔ میں اہاق اور یونق کو اچھی طرح پہچان چکا تھا مگر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ  
 کدھر جاتے ہیں۔ وہ سرمدی علاقے کی طرف نکل گئے۔ یہاں انہوں نے گھنے درختوں  
 میں اپنے دو ڈھائی سو سپاہیوں کو ٹھہرا رکھا ہے۔ سپاہیوں سے مل کر واپس گاؤں پہنچ گئے۔  
 دو تین روز میں ہم نے پتہ چلا کیا کہ سیلیمان کے یہ "مہمان" سیلیمان کافی دیر قیام کا  
 ارادہ رکھتے ہیں اور اس بات کا کوئی اندیشہ نہیں کہ ہماری واپسی تک وہ پوش ہو جائیں۔  
 میں نے اپنے دو تین خاص کارندوں کو گاؤں میں مقرر کر دیا اور فوراً تیری طرف روانہ ہو  
 گیا۔"

خاقان اوغدا نے کہا۔ "تیرے عراقی ساتھیوں میں سے کوئی ایسا شخص تو نہیں ہو  
 اہاق کی موجودگی کی اطلاع غلیظہ تک پہنچا دے۔"

تکبیزی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "خاقان! تیرا یہ غلام اچھی طرح جانتا ہے  
 کہ اہاق ہمارے علاوہ بغداد والوں کا بھی مجرم ہے۔ انہیں بتانے کا مطلب تو یہ تھا کہ سیلیمان

مجھے سے پہلے ہی اس بد بخت کی ننگ بوٹی ہو جاتی۔"

بوڑھے چغتائی نے بڑے جوش سے تکبیزی کی پیٹھ ٹھونکتے ہوئے کہا۔ "تو نے حق  
 کہا اور کر دیا..... شاباش۔"

خاقان اوغدا نے اسے اور گرد نگاہ دوڑائی پھر ایک نہایت حسین خوارزمی کتیز کو بازو سے  
 پکڑ کر تکبیزی کی آغوش میں پیٹھک دیا اور ایک دوسری کتیز عراقی کے حوالے کر دی۔ پھر  
 اپنے۔

"چاہا اب کھانا کھا کر آرام کرو۔ ہو سکتا ہے کل صبح ہمیں واپسی کے سفر پر روانہ  
 ہونا پڑے..... اور ہاں صبح ان کتیزوں کا وزن کروا لیتا۔ وزن کے برابر ہمیں سونا اور  
 ہمدی تول کر دے دیا جائے گا۔"

تفکر کا جائزہ اٹھاتے ہوئے دونوں افراد واپس چلے گئے تو اوغدا نے چغتائی اور  
 راکینہ کے سر جوڑ کر گفتگو کرنے لگے۔ اب محل میں کافی رعیشیں جل اٹھی تھیں اور ان کی  
 دشمنی میں تینوں کے چہرے جوش سے جھٹھارے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد خاقان کی چہتی بیوی  
 راکینہ محل کے خادم خاص کو حکم دے رہی تھی کہ آج رات کا کھانا تمام بڑے بڑے  
 سردار اور صاحبان ہمارے ساتھ کھائیں گے۔

مکلوں میں آ جانے کے باوجود ان صحرا نشینوں کے طور اطوار نہیں بدلے تھے۔  
 کھانے پر وہ اب بھی دشمنوں کی طرح ٹوٹ پڑتے تھے۔ بڑے بڑے ہاتھوں میں گوشت  
 کے ابلے ہوئے اور تلے ہوئے پارچہ جات رکھ دیئے گئے تھے۔ ساتھ گھوڑی کے دودھ  
 کے ٹکے تھے اور شراب کی صراحیاں۔ پورے محل میں لہان و دُھڑ کی خوشبو رچی ہوئی  
 تھی۔ ایک طرف دھڑپنی موسیقی میں نیم ہرہہ چینی حسیناں رقص غلامی میں مصروف  
 تھیں۔ مشکول سردار دانت تو گوشت میں گاڑتے تھے اور دیکھتے ان پر دُش عورتوں کی  
 تپ تپ تھیں۔ کھانے سے فراغت کے بعد اس نشست گاہ میں سبیدی کا مائل پیدا ہو گیا۔  
 خاقان اوغدا نے اپنی ہمدی بھرم کر لیکن بوڑھی آواز میں کہا شروع کیا۔

"اے نیلے آسمان کے بیڑا! میں نے آج تمہیں ایک خاص مقصد کے لئے اکٹھا کیا  
 ہے۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ ہمارے دشمنوں میں سے ایک شیطان صفت دشمن کا نام ہے  
 اہاق۔ شایانوں کا کہنا ہے کہ اس بد بخت کے جسم میں کوئی بھتیجی ہوئی لعنتی روح حلول کر چکی  
 ہے۔ جس کے سبب وہ ایک خطرناک درندہ بن چکا ہے۔ مجھے یہ کہتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے  
 کہ اس وحشی نے قدم قدم پر ہمیں لگادیا ہے اور ہمارے جسم پر چڑے لگائے ہیں۔ ہم جو  
 رحمت کے دروں کی طرح لاتعداد پھاڑوں کی طرح بلند اقبال اور سمندر کی طرح بے گراں



ہیں اس شیطان کو اپنے جسم میں ایک زہریلے کانے کی مانند پیوست محسوس کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہوں گے کہ یہ شخص نہایت ویدہ دلیری کے ساتھ روس پہنچا ہے اور اس نے ہمارے خلاف وہاں کے رئیسوں کی ہر طرح ہد کی ہے۔ روس میں ہمیں جہاں جہاں زک اٹھانا پڑی ہے وہاں وہاں اس کا ہاتھ رہا ہے۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ روسی سرزمین سے ہماری پہچانی کی بڑی وجہ یہی شخص ہے۔ اس شخص کی زیر قیادت جنوبی روس کے چھوٹے سے چھبے کوئل سب کے ہابیوں نے ایسی پر زور اور طویل مزاحمت کی کہ ہمارے لشکریوں کے حوصلے ٹوٹ گئے اور انہوں نے بدول ہو کر پیٹھوں کا رخ کر لیا۔ اسے چنگیز خان کے باغیرت اور سرفروش بیو! تمہیں یاد ہو گا کہ یہی شخص تھا جس نے کچھ برس پہلے میرے بڑے بھائی چنگائی خان کی بیوی مارینا کو بکایا اور اسے یہاں سے لے اڑا۔ ہم اس واقعے کو کیوں کر بھول سکتے ہیں۔ ہمارے دلوں میں وہ زخم تازہ ہے۔ اس زخم نے مرتبہ کے لئے ہم مسلسل کوشاں رہے ہیں۔ دنیا کے طول و عرض میں ہم نے ان دونوں کی تلاش کا کام جاری رکھا ہے اور کسی موقع پر ہمت نہیں ہاری۔ میرے ساتھیو! میں تمہیں یہ خوشخبری سنا چاہتا ہوں کہ بالآخر ہماری کوششیں رنگ لائی ہیں اور ہم ان دونوں کا سراغ لگانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ آج سے تقریباً نو ماہ پہلے ہمارے جاسوسوں نے چنگائی کی بے وفا بیوی مارینا کا سراغ لگایا تھا مگر میری ہدایت کے مطابق وہ خاموشی سے اس وقت کا انتظار کر رہے تھے۔ جب مارینا کا ساتھی ایقہ اس تک پہنچتا اور دونوں کو اکٹھے پکڑ لیا جاتا۔ ایک مہر آزمایا انتظار کے بعد آخر یہ وقت آ گیا ہے۔ مارینا اور ایقہ دونوں بغداد کے ایک مسافاتی گاؤں میں موجود ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وقت ضائع کے بغیر محکوم لشکر میں سے ایک بہترین دستہ تیار کر کے خوارزم روانہ کیا جائے اور وہ خاموشی سے سرحد پار کر کے اس عراقی گاؤں سے قرقرم کے ان دونوں مجرموں کو اٹھالائے۔“

خاقان اوندائی کے اس اعلان نے سرداروں میں جوش و خروش کی لہر دوڑا دی اور وہ پوری دلچسپی سے اس گفتگو میں حصہ لینے لگے۔ خاقان نے سرداروں سے مشورے کے بعد فیصلہ کیا کہ لشکر کے تمام توپانوں (دستوں) میں سے سرفروش رضاکاروں کو چن کر اس مہم پر روانہ کیا جائے۔ کیونکہ ایقہ کو گرفتار کر لینا آسان نہ تھا۔ نہ صرف اس نے خطرناک ساتھی اس گاؤں میں موجود ہیں بلکہ روسی جہاں ہاڈوں کا ایک دستہ بھی گاؤں سے نواح میں خیمہ زن ہے۔ رات کا اندھیرا گہرا ہوتے ہوئے اس مہم کی جبر قرقم کے طول و عرض میں پھیل چکی تھی۔ جلد ہی محکوم لشکر کے سامنے جنگجو خاقان اوندائی کے زرنگار نعل کے سامنے جمع ہونے لگے۔ مشغلوں کی روشنی میں ان کے چہرے جوش سے تھما رہے

تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ جہوم چار باج سو نفوس تک پہنچ گیا۔ خطرناک چہروں اور قوی حسوں والے یہ محکوم اپنے اپنے توپانوں کے مانے ہوئے جنگجو تھے۔ ایک زنانہ ان کی لٹ کا لوہا مان چکا تھا اور اب وہ سب کے سب اس مہم میں حصہ لے کر اپنی شہرت کو چار پانہ لگانا چاہتے تھے۔ ان کے نزدیک اس ”کلاخیر“ میں شرکت کر کے وہ نہ صرف نیلے آسمان کو خوش کر سکتے تھے بلکہ ایقہ جیسے دشمن کی گرفتاری کا انعام ان کی زندگیوں سنوار سکتا تھا۔ ہر رضاکار کی تمنا تھی کہ اسے اس مہم کے لئے منتخب کیا جائے۔ خاقان اوندائی بذات خود رضاکاروں کے چٹاؤ میں مصروف تھا۔ اسنے میں چنگائی خان ایک خطرناک صورت چوڑے چکلے محکوم کو لئے وہاں پہنچا۔ اس نے خاقان سے اس محکوم کو لے کر اپنے گھر لے گیا۔

”خاقان محترم! اس جوان رعنا کا نام نویان ہے۔ یہ اس سردار بوغالی کا بیٹا ہے جسے آج سے نو برس پہلے ایقہ نے کوہ سیاہ پر ہلاک کر ڈالا تھا۔ بعد میں بوغالی کے بڑے بیٹوں یرمان اور داریان نے بھی ایقہ سے لڑتے ہوئے جان دی تھی۔ بوغالی کا یہ بیٹا مدت سے انتقام کی آگ میں جل رہا ہے۔ بابا مجھ سے درخواست کر چکا ہے کہ میں اسے ایقہ تک پہنچنے کا راستہ بتاؤں میں آج تک اسے مہم کی تلقین کرتا رہا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ اب اس کی خواہش پوری کرنے کا وقت آ گیا ہے۔“

خاقان نے ”نویان“ کو پچھانے ہوئے کہا۔ ”یہ وہی نوجوان ہے جس نے مجھے برس تین سفید پلوں سے غلابا تھا۔ مقابلہ کیا تھا اور انہیں ہلاک کر ڈالا تھا۔“

چنگائی نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں خاقان..... اور آپ نے اسے ایک ہزار دی رستے کا سالار بنانے کے علاوہ اپنی پیش قبض انعام دی تھی۔“

نوجوان محکوم نے فوراً لباسے میں ہاتھ ڈال کر بیروں سے مرصع پیش قبض خاقان کے سامنے کر دی۔ خاقان سر ہلاتا ہوا بولا۔

”چنگائی! تو نے میری مشکل آسان کر دی۔ مگر سو دلائی بہادر قویوق یا بودی وغیرہ میں سے کوئی یہاں ہوتا تو میں اسے اس مہم کا کمانڈر مقرر کر دیتا۔ مگر تم جانتے ہو وہ سب روس کی مہم پر ہیں۔ میرا خیال ہے اس صورت حال میں یہ نوجوان اس ذمے داری کے لئے موزوں رہے گا۔ یہ بہادر اور سمجھدار بھی ہے اور اس کے سینے میں وہ آگ بھی روشن ہے جو انسان کو کامیابیوں سے ہمکنار کرتی ہے۔ میں اس نوجوان کو خوارزم جانے والے رستے کا سالار مقرر کرتا ہوں۔“

اوندائی کے اعلان پر نویان کی چپکلی آنکھوں کی لپک کچھ اور تیز ہو گئی۔ اس نے



رکوع کے انداز میں جھک کر خاقان کا شکر یہ ادا کیا اور تنہا ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ خاقان ایک بار پھر رضاکاروں کے انتخاب میں مصروف ہو گیا۔ رات خاموش تھی مگر سحرانے گہری کی گود میں قراقرم جاگ رہا تھا۔

☆-----☆-----☆

اسی شب 'قراقرم' سے سیکڑوں میل دور عراق کے اس سرحدی گاؤں میں زینوں کے ایک بیڑے اتار مارنا کھڑے تھے۔ مدحیم چاندنی میں ان کے سامنے ایک دوسرے سے بھنگتے تھے گردوہ خوافصلے پر کھڑے تھے۔ مارنا کی تیز سرکوشی فضا میں ابھری۔

"اہانت! مجھے صرف ایک بات کا جواب چاہئے..... آپ نے منشا نامی اس دوسری شہزادی سے شادی کی تھی یا نہیں۔"

اہانت بولا۔ "مارنا! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔"

مارنا نے اس کی بات کائی۔ "مجھے صرف ہاں یا نہ میں جواب چاہئے۔ شادی کی تھی یا نہیں۔"

اہانت نے سر جھکا دیا۔ کچھ دیر بعد سر اٹھایا اور مستحکم لبے میں بولا۔ "ہاں مارنا! میں نے شادی کی تھی۔"

لبوں تک آنے والی ایک سسکی کو مارنا نے بمشکل روکا اور منہ پھیر کر گھر کی طرف بڑھ گئی۔ "اہانت! مارنا..... کتنا ہوا اس کے عقب میں گیا مگر جب اس نے دیکھا کہ وہ اس کے پیچھے آ رہا ہے تو وہ دوڑنے لگی اور دوڑتے دوڑتے گھر میں ٹھس گئی۔ اہانت کچھ دیر باہر کے عالم میں وہاں کھڑا رہا پھر وہ بھی آہستہ آہستہ گھر کے اندر چلا گیا۔

اگلے روز نیبل دیر تک دروازہ کھٹکاتی رہی مگر مارنا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بعد میں سلیمان، یو برق اور علی نے بھی باری باری کی کوشش کی مگر مارنا باہر نہیں آئی۔ اس نے اندر ہی سے کہہ دیا کہ اسے بھوک نہیں ہے۔ دوپہر کے بعد نیبلہ رو رو کر مارنا سے باہر آنے کو کہتی رہی مگر وہ شاید منہ سرپیٹ کر پڑی ہوئی تھی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نیبلہ کو روئے دیکھ کر اہانت بے قرار ہو گیا۔ وہ دروازے پر پہنچا۔ مارنا کو مخاطب کر کے پہلا ایک دو بیٹے غصے میں کہے مگر جب کوئی جواب نہیں آیا تو آخری لمحہ اختیار کرتے ہوئے اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا..... یہاں تک کہ اندر سے مارنا کی آنسوؤں میں ہنسی ہوئی اور کراہتی ہوئی آواز آئی۔ وہ غصے میں کہہ رہی تھی۔ "میں اسے چلے جاؤ۔ خدا نے میرے حال پر رحم کر۔ مجھے کسی سے بات نہیں کرنا۔"

رات تک وہ سب سخت پریشان رہے۔ رات کے کھانے کا وقت ہوا تو اہانت نے سچا

کہ دروازہ توڑ کر اندر چلے جانا چاہئے۔ مگر نیبلہ اور سلیمان کا خیال تھا کہ اس طرح آپا اور امراض ہو جائے گی..... اتنے میں گھر سے باہر آہٹ ہوئی اور انہیں ایک ایسا چہرہ دروازے پر نظر آیا جس نے ان کی ساری پریشانیوں دور کر دیں۔ وہ اسد تھا۔ اس کے منہ سے ہونے چہرے نے ان کی باہر کی کوبھاپ کی طرح اڑا دیا۔ سلام دعا کے بعد اسد نے بتایا کہ اس کی بیوی باہر اب بالکل ٹھیک ہے اور آپ سب لوگوں سے ملنے کے لئے بہت بے تکلف ہے۔ وہ اپنے سر کے بارے اور بھی کچھ بتانا چاہتا تھا مگر ان کے اترے ہوئے چہرے دیکھ کر ٹھٹھ گیا۔

"کیا بات ہے؟" اس نے اہانت سے پوچھا۔

جواب میں علی بولا۔ "آپا جان نے خود کو کمرے میں بند کر رکھا ہے اور کل رات سے باہر نہیں نکلیں۔ ابھی آپا نیبلہ زور زور سے دوسری تھیں۔"

اسد نے اُن سب کے چہرے دیکھے اور پھر جلد ہی بات کی تہ تک پہنچ گیا۔ خود کلاہی کے انداز میں بولا۔ "یہ سب کیسے ہوا۔" تب اس کی نگاہیں علی کے چہرے پر جم گئیں۔ وہ مصیبت سے سر جھانکے زین پر لکیریں کھینچ رہا تھا۔ "اچھا میں دیکھتا ہوں۔" اسد یہ کہتے ہوئے اٹھا اور دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے ہاتھ کی پشت سے بند دروازے پر دستک دی۔ پھر بولا۔

"مارنا! میں اسد ہوں۔ دروازہ کھولو۔" مارنا کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ "مارنا! بہن دروازہ کھولو۔" اسد نے دوسری بار کہا تو اندر سے مارنا کی دہلی دہلی سسکیاں سنائی دیں۔ پھر یہ سسکیاں ہنچکیوں میں بدل گئیں۔ اس کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا تھا اور وہ رو رہی تھی لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا۔ اسد اسے سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈھکے چھپے لفظوں میں اسے بتانے لگا کہ کچھ ہوا ہے اس کی کوئی وجہ ہے۔ کوئی مجبوری ہے جس کے سبب تمہیں یہ فیصلہ کرنا پڑا۔ تم دروازہ کھولو تو میں تمہیں تفصیل سے بتاؤں کہ یہ سب کیوں ہوا۔

سب کا خیال تھا کہ اب کٹھنی کی کھڑکڑاہٹ سنائی دے گی اور مارنا دروازہ کھول دے گی مگر کٹھنی کی آواز کی بجائے مارنا کی شکستہ آواز سنائی دی۔ وہ فریاد کے لبے میں کہہ رہی تھی۔ "اسد! بخدا میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے۔ مجھے اس وقت خنہ چھوڑ دو۔ میں صبح تم سے بات کروں گی۔"

اسد نے اسے زیادہ زور نہ کرنا مناسب نہیں سمجھا اور اہانت وغیرہ سے کہا کہ وہ آرام کر رہی ہے، صبح میں خود اس سے بات کروں گا۔



ماتے تھے مگر گرفتاری کے خوف سے ■ مارنے کی تلاش کیسے ختم کر سکتے تھے۔ یقینی بات تھی کہ کل ان تینوں کو شہر کا رخ کرنا ہو گا.....

..... مگر وہ صبح کسی اور ہی رنگ سے طلوع ہوئی۔ فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد اس نے امریکا کو جگایا جہاں اس کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ملا۔ اس کے ہاتھ کا دباؤ پا کر دونوں بہن وا ہو گئے۔ اس اندر داخل ہوا تو امریکا کہیں دکھائی نہیں دی۔ اس نے سمجھا شاید مکان میں ہے۔ وہ جلدی جلدی سارے گھر میں گھوم گیا۔ پھر دوبارہ امریکا کے کمرے میں پہنچا اور آثار دیکھ کر اسے اندازہ ہوا کہ امریکا یہ گھوم چھوڑ کر جا چکی ہے۔ گڑی کا ایک صندوق جس میں امریکا کے پانچ جات تھے، کھلا پڑا تھا اور کمرے کی وہ عجیب گڑی بھی کھلی تھی جسے اندر سے بند ہونا چاہئے تھا۔

اچانک آہٹ ہوئی۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو اسے اہلک کا افرادہ چہرہ نظر آیا۔ وہ ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا اور بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے عملیں لہجے میں کہہ

”اباد! بہت برا ہوا۔ مارنا ہم سے فغاہو کر چلی گئی ہے۔“

اباۃ نے ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ہاں اسد! یہ تو ہوتا ہی تھا۔ میں نے اس کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا ہے۔“

اسد نے کہلے ”باقی اتنا بدل ہونے کی ضرورت نہیں، ہم اسے ڈھونڈتے ہیں۔ مجھے یقین ہے میں اسے سمجھانے میں کامیاب رہوں گا۔“

اباق بولا۔ "اسد! مجھے شک ہے کہ اس دفعہ تم ایسا نہ کر سکو گے۔ وہ ہماری توقع سے بڑھ کر خفا ہے۔"

اسد نے اپنا کو تلی دی اور اسے ساتھ لے کر صحن میں آگیا۔ انہوں نے یونق کو سورت حال سے آگاہ کیا تو ۱۱۱؎ ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا۔ اب نیلہ اور شیرزی کو لت بھی اترتی غیر موجودگی سے آگاہ ہو چکی تھیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ سلیمان انہیں تسلی دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ علی حیران حیران سا بڑھ اُدھر پھر رہا تھا۔ شاید اسے احساس تھا کہ اس افراقی میں اس کا بھی کچھ نہ بچے گا۔

اسد' اباؤ اور یوق درماتوں کے بھیس میں سارا دن گاؤں گاؤں اور بستی بستی گھومتے رہے مگر انہیں مارنا کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ دوسرے شام اور پھر رات ہو گئی۔ وہ کھر کھر آ کر چند گھڑیوں کے لئے سوئے اور علی الصبح پھر تلاش کے کام میں لگ گئے۔ اس روز کے سپرو اباؤ تھکا ہارا ایک خفاف ندی کے کنارے بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اگر آج بھی دریا نہیں ملی تو پھر اس کا مطلب ہو گا کہ وہ یہاں موجود نہیں اور غالباً باند اور بیچنے چلے ہے۔

نیتوں کا اس کی تلاش میں باہر جانا نہایت خطرناک تھا وہ کسی بھی وقت شناخت کے جا

اباذ انہی سوچوں میں گم تھا جب عقبہ سے کسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔  
چھوٹی چھوٹی داڑھی والا ایک محنت کش دیہاتی نظر آتا تھا۔ اباذہ سے کہنے لگا میں اسی  
لوگوں کا ہوں جہاں تم مسلمان ٹھہرے ہوئے ہو۔ مجھے معلوم ہے تمہارے گھر کی خاتون کہاں  
ہے؟ اباذہ جیسے اچھل پڑا۔ دیہاتی اس کی بے قرار سی زیر لب مسکرا اور بولا۔

”وہ اس وقت بغداد کے محلہ خراج النبی خرمی ایک سرائے میں موجود ہے۔ اگر اسے بھونا نہیں چاہتے تو فوراً شہر روانہ ہو جائے۔ سرائے کے مالک کا نام عبدالرحمان بن ہاشم ہے۔ وہ بڑا مہربان شخص ہے۔ وہ رات گئے تک سرائے ہی میں موجود رہتا ہے۔ اگر تم صبح شب تک بھی سرائے میں بیچنے گئے تو وہاں تمہیں لوٹکھانے ہوں گے۔ گا۔ اس سے مل سکتا۔“

اہاتے پر محمدؐ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ اس سرائے میں ٹھہری ہوئی ہے۔“  
 دہانے کلمہ ”میں نے خود اسے اپنا آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں اس سرائے  
 میں بیٹریوں کا دورہ فروخت کرنے جاتا ہوں۔ تم اس طرح باتوں میں وقت ضائع مت کرو۔  
 سرائے سے قافلے نکلتے رہتے ہیں یہ نہ ہو کہ خاتون بھی کسی قافلے کے ساتھ آگے روانہ  
 ہو جائے۔“

اباۃ کو وہ دہائی کچھ منسلک کرنا کچھ ناگوار ہوئی۔ موقع نہیں تھا کہ وہ اسے کھو جائے۔  
گوشت کریم اس لئے وہ دہائی سے مزید معلومات حاصل کرنے کے بعد کھوئے پر سوار  
ہوا اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی روانی کے بعد دہائی جوار کے کھیتوں میں داخل  
ہو گیا۔ وہاں ایک اور دہائی چھپا بیٹھا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر سرسرا گئے۔

کھیت میں چھپا ہوا درماتی بولا۔ ”تم اس کے ساتھ ہی چلے جاتے؟“  
 دوسرے درماتی نے کہا۔ ”ہمیں کیا ضرورت ہے بلکان ہونے کی وہ بہت ہوشیار  
 شخص ہے۔ عورت کو لے کر ہی آئے گا۔“

پہلے زمانے نے کہا۔ ”خدا کرے استاد مشدی اور وہ دروازہ قد منکول فرما رہا ہے۔“  
جلدی لوٹ آئیں۔ جھنگائی کی اس دُور داری نے تو میری کمر توڑ دی ہے۔“  
دوسرا بولا۔ ”کمر ٹوٹے گی تو نصیب جڑے گا۔“ دونوں عیاری سے مسکرائے گئے۔

☆ ☆ ☆

ابا جان ہتھیلی پر لئے شہر بغداد میں داخل ہوا تو میں لاکھ انسانوں پر مشتمل اس

☆ ————— ☆ ————— ☆

اباد جان ہتھیلی پر لئے شہر بغداد میں داخل ہوا تو بیس لاکھ انسانوں پر مشتمل اس



عظیم الشان ہستی کے ہنگامے نیند کی آغوش میں پناہ لے چکے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی دلواز حسینہ تڑپتے بھنبوں پر بلکوں کے پردے کے راستے شب کی نیند سو رہی ہے۔ یہ بغداد نہیں سو رہا تھا۔ ایک بہت زیادہ قدرت سو رہا تھا۔ ایک قیامت کو خواب تھی۔ رنگ و نور اور صوت و آہنگ کا ایک طوفان تھا جو اس کی پچیس رات میں کچھ گھنٹوں کے لئے شہم کیا تھا۔ بغداد کی فضاؤں میں جھپٹتے ہی ابناؤ کو بھولی برسی یادوں نے آکھیر۔ اسی بغداد میں کہیں اس کے بدترین دشمن ابن باشر، مسلم بن داؤد اور عبداللہ مشعری رہتے تھے اور یہی شہر اس کی کچھ عزیز بہنوں کا مسکن بھی تھا۔ ان بہنوں کی ایک فاطمہ بھی تھی۔ وزیر داخلہ عبدالرشید کی اکلوتی بیٹی۔ جسے اس نے عین شہادی کی رات اغوا کر لیا تھا اور کئی روز غزال رکھنے کے بعد بحفاظت چھوڑ دیا تھا۔ وہ خوبصورت اور معصوم فاطمہ بھی اسی شہر بغداد کی کسی حویلی میں اپنے محبوب شوہر کے ساتھ تھی۔ یادوں کی بھول بھلیوں میں الجھتا، ابناؤ چھوٹی چھوٹی گلیوں میں سفر کرتا، قرح ابی کی غم کی طرف بڑھتا تھا۔ بغداد قدیم کی ان تنگ و تاریک گلیوں میں کسی بڑے خطرے سے ڈھبھڑکا، امکان نہیں تھا۔ ہاں ایک دو مقامات پر اسے بڑی شاہراہوں کو قطع کرنا تھا اور وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ حتی الامکان کو خیزی سے باز رہے گا اور اگر کسی حفاظت نے اس سے الجھنا چاہا تو اسے دلیل سے مطمئن کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ ضروری تو نہیں تھا کہ اتنا عرصہ گزر جائے کہ بعد میں اسے فوراً ابناؤ کی منیت سے بچان لیا جائے۔ بہر حال اسے قرح ابی غم چھپنے تک کسی رکاوٹ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ قرح ابی غم کے سنان کوچوں میں نصف شب کی نوبت کو گنج رہی تھی۔ جب وہ سرائے رحمان میں داخل ہوا۔ اندر داخل ہوتے ہی ابناؤ نے اندازہ لگایا کہ یہ سرائے شہر کے چند بڑے سرائے فاون میں ہو گا۔ ایک طویل دالان سے گزر کر ابناؤ ایک وسیع کمرے میں پہنچا۔ لکڑی کے بوسیدہ تخت پر ایک عزمند بادشہ شخص اولیٰ منہ لپیٹ بیٹھا تھا اور شاید دن بھر کی کمائی ہوئی آٹھریں شمار کر رہا تھا۔

ابناؤ کو کچھ کر وہ خشک ابناؤ نے اس کے سامنے بیٹھے ہوئے کلمہ "یا شیخ، سیاہ شال اوڑھے ہوئے ایک خاتون کل شب آپ کے سرائے میں اتری ہے۔ اس کے بارے میں معلوم کرنا تھا۔"

سرائے کے مالک نے اسے پہلے تو سر سے پاؤں تک گھور دیا۔ پھر اپنی بھاری بھر کم آواز میں صاف انکار کر دیا کہ کوئی ایسی خاتون یہاں پہنچی ہے۔ جلد ہی ابناؤ نے اس کی باتوں سے اندازہ لگا لیا کہ یہ شخص دروغ گوئی سے کام لے رہا ہے۔ غالباً یہاں تارناؤ نے اسے اختلاے راز سے منع کر رکھا تھا یا سرائے کے مالک کو خدشہ تھا کہ مسافر کے متعلق بتانے سے اسے

مافی نقصان ہو گا۔ ابناؤ کا دل چاہا کہ اس دروغ گو کا نیوڈا دبا کر سب کچھ معلوم کر لے مگر پھر اس نے ہمت سے کام لینے کا فیصلہ کیا۔ ابلارے میں ہاتھ ڈال کر قبیل نکلی اور منشی بھر مار اس کے سامنے ڈال دیئے۔ دیناروں نے کام دکھایا اور جلد ہی عبدالرحمان بن ہاشم راہ راست پر آگیا۔ اس نے انکشاف کیا کہ مذکورہ خاتون علی الصبح ایک کارواں کے ساتھ بصرہ روانہ ہونے والی ہے۔ وہاں سے بحری جہاز میں سوار ہو کر اسے ہندوستان کی طرف چلے جاتا ہے۔ عبدالرحمان نے بتایا کہ اس نے بصرہ کے ایک ہو شیوار سوداگر سے اس کی ملاقات کروائی ہے، اس سوداگر نے ذمہ اٹھایا ہے کہ وہ خاتون کو بحفاظت بحری جہاز میں سوار کر لے گا۔ اس کے عوض خاتون اسے معقول رقم دے گی۔

ابناؤ یہ سب کچھ سن کر حیران ہو رہا تھا۔ ماریتا اس قدر آگے نکل جائے گی، اسے لمان تک نہ تھا۔ واقعی اگر آج رات اسے درہر ہو جاتی تو بات کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔ ٹھوڑی ہی دیر بعد ابناؤ سرائے کے ایک بندہ کر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے دروازے پر دستک دی۔ "کون ہے؟" اندر سے ماریتا نے دریافت کیا۔ عبدالرحمان بن ہاشم پاس ہی کھڑا تھا۔ ابناؤ کے اشارے پر اس نے جواب دیا۔ "میں ہوں" ماریتا نے دروازہ کھول کر پھری میں سے جھانکا۔ ابناؤ اسے تیزی سے دھکیلتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ ماریتا نے پہلے دروازے سے اسے دیکھا پھر ادھر کھلے دروازے سے نکل جاتا چاہا مگر ابناؤ اتنی دیر میں دروازہ بند کر چکا تھا۔ ماریتا ایک دو بھر کمرسری پر کمرنگی اور اوراضی میں منہ چھپا کر رونے لگی۔ ابناؤ پاس بیٹھا بہت دیر انتظار کر رہا آخر وہ رو کر ماریتا کا پیچہ پٹکا ہوا تو اس نے اسے منگھل کرنا چاہا۔ مگر بار بار کی کوشش کے باوجود ماریتا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ابناؤ دھتے لہجے میں دھیرے دھیرے اپنی ان ججوریوں کی روئیدار سنانے لگا جن کے جب اسے بے وفائی کا یہ تلخ گھونٹ پینا پڑا تھا۔ اس نے ایک ایک بات ایک ایک احساس اور کیفیت کھول کر بیان کی۔ کوئی چیز بھی نہیں چھپائی، سب کچھ کہ ڈالا۔ سارا بوجھ اتار پھینکا۔ ماریتا سنتی رہی اور اپنی جمیل سی گہری آنکھوں کے موتی لٹائی رہی۔ وہ حسن اور سوگاری کا ایک ایسا نور مجسمہ نظر آ رہی تھی جسے رعب اور وقار کی مقدس وحند نے چشم زمانہ سے یوں چھپا رکھا تھا کہ وہ دل بھر میں حقیقت اور بل بھر میں افسانہ معلوم ہوتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی آسمانی مخلوق تھی جو ایک داستان عشق کا کردار نبھنے کے لئے اس دنیا میں آئی تھی اور اب سوچ رہی تھی کہ اس نے یہاں آکر کیا کیا کیا۔

اپنی صفائی پیش کرنے کے بعد ابناؤ نے اٹھا کا بجیر اختیار کیا اور بولا۔ "ماریتا! سلطان محترم کی جدائی کے بعد میں ادھوا رہ گیا تھا، اگر اب تم نے بھی منہ پھیر لیا تو میں شاید



..... ختم ہو جاؤں گا۔ تمہارے بغیر باقہ ایک بے جان لاش کا نام ہو گا۔ میں کلمے دل سے اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہوں اور تمہارا دل دکھا کر میں نے جو جرم کیا ہے اس پر تیرے دل سے شرمندہ ہوں۔.....

رات پل پل سرکتی رہی اور باقہ اپنی ”زندگی“ کو سنانے کی کوشش میں مصروف رہا۔ مگر یوں لگتا تھا جیسے وہ مارنا جو باقہ کو پہچانتی تھی اور اس پر جان بچاؤ کرتی تھی، مریضی ہے۔ اپنی آخری سانسیں بھی فرشتہٴ اہل کو سونپ چکی ہے۔ یہ آرزوؤں کے جنگل میں ہانپتی ہوئی کوئی اور صورت ہے جس کا دم باقہ کی موجودگی سے ٹھٹھکا ہوا ہے۔ آخر وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھتی ہوئی بولی۔

”باقہ! میں سب کچھ سن چکی ہوں۔ تمہاری ہر بات سمجھ چکی ہوں لیکن میں واپس نہیں جاسکتی۔ میری دایسی کا خیال دل سے نکال دو۔“

باقہ آزدی کے بولا۔ ”مارنا! کیا یہ میرے بس میں ہے؟“

مارنا نے کہا۔ ”کچھ باتیں میرے بس میں بھی نہیں۔ میں..... تم سے نفرت کرتی ہوں باقہ..... خدا کے واسطے یہاں سے چلے جاؤ۔“

مارنا کے ہونٹوں سے ”نفرت“ کا لفظ سن کر باقہ کا چہرہ چراغِ مزار کی طرح بجھ گیا۔ وہ ایک گہری سانس بھر کر بولا۔

”مارنا! ٹھیک ہے۔ تمہیں اپنے دل پر اختیار نہیں مگر میں تمہیں اس طرح بھٹکنے نہیں دوں گا۔ میرے ساتھ واپس چلوں میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ کبھی کسی بات پر تمہیں مجبور نہ کروں گا۔“

مارنا دوتے دوتے بولی۔ ”مجھے اب کسی کے وعدے پر اعتبار نہیں رہا۔“

باقہ بولا۔ ”میں تیری قسم کھاتا ہوں مارنا۔ کبھی تجھ سے کوئی سوال نہ کروں گا۔ مگر اس طرح خود کو دیدہ نہ کرو۔“ وہ بہت دیر اپنی بات پر اصرار کرتا رہا۔ آخر مارنا نے کہا۔

”تم مجھ سے کوئی سوال نہ کرو گے، مگر دوسرے تو کریں گے،“ بیلہ کرے گی، یوق اور اسد کریں گے۔ مجھے تم سے شادی پر مجبور کیا جائے گا اپنی اپنی محبت کے واسطے دیئے جائیں گے، اپنا اپنا حق بتایا جائے گا..... اور آخر میں مجبور کر دی جاؤں گی، ایک ایسے شخص کے ساتھ شادی کرنے پر جو میری پہلی اور آخری محبت کا قائل ہے۔ جس کے ساتھ میں قراقرم سے اس لئے آئی تھی کہ وہ مجھے وعدہ کے کنارے ایک چھوٹا سا گھر لگا گا

جس میں وہ صرف میرا ہو گا، جس کی خواب گاہ میں چنگیز زادوں کی طرح بیویوں اور کینزوں کے دیو نہیں ہوں گے، جس کے دل پر صرف اور صرف میری حکومت ہو گی اور جس کی

جسوں میں صرف اور صرف میرا جسم سائے گا..... نہیں باقہ میں خود کو اتنا رسوا نہیں کر سکتی۔ میں اس گھر میں واپس نہیں جاؤں گی۔“

باقہ ویران آنکھوں سے دیر تک اس کاٹش چہرہ دیکھتا رہا پھر بولا۔ ”میری ایک آخری خواہش مان لو مارنا..... اس گھر میں واپس چلی جاؤ۔ تم وعدہ کرتا ہوں کہ وہ گھر چھوڑ دوں گا اور کبھی تمہیں اپنی صورت میں دکھائیں گا۔ تم عورت ہو بے سارا بھگو گی تو یہ زمانہ تمہیں بے حد ستائے گا۔ میں مرد ہوں کہیں نہ کہیں ٹھکانا ڈھونڈ لوں گا۔ اس گھر کی تمہیں مجھ سے زیادہ ضرورت ہے۔“

مارنا نے باقہ کی بات سنانے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ بولی۔ ”تمہیں دیکھ کر تم سے محبت کرنے کی غلطی میں نے کی تھی اس کی سزا ابھی مجھے ملنی چاہئے۔“

باقہ نے کہا۔ ”مارنا! میں تمہیں ایسا کرنے نہیں دوں گا۔ چاہے مجھے کچھ بھی کرنا پڑے۔ تم اس وقت جذبات کے دھماکے میں بہ رہی ہو۔ یہ بہت بڑا فیصلہ ہے۔ یہ فیصلہ کرنے سے پہلے ابھی طرح سوچ لیج لو۔ میں تمہیں غور و فکر کے لئے پورا موقع دیتا ہوں۔ میری مجبوریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس سارے معاملے کو ایک بار پھر جان بوجھ لو۔“ یہ کہتے ہوئے باقہ نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کیا اور سرائے کے مالک عبدالرحمان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

رات گزر گئی، صبح طلوع ہوئی، بغداد جاگ گیا، زندگی رواں دواں ہو گئی۔ باقہ سرائے کے ایک گوشے میں بیٹھا قسمت کے فیصلے کا انتظار کرتا رہا۔ جب دوپہر کی نوبت گونجی تو وہ اٹھا اور مارنا کے کمرے میں پہنچ گیا۔ وہ گھنٹوں میں سر دیئے مسیڑی پر خاموش بیٹھی تھی۔ دروازہ کھلتے پر بھی اس کے جسم میں کوئی حرکت نمودار نہ ہوئی۔

باقہ نے دھڑکنے والے پوچھا۔ ”مارنا! کیا تمہارے دل میں میرے لئے کچھ رحم پیدا ہوا۔“

مارنا نے کہا۔ ”میں کہہ چکی ہوں مجھے اپنے دل پر اختیار نہیں۔“

باقہ نے آخری کوشش کے طور پر کہا۔ ”کیا تم سلطان جلال کے قائم کئے ہوئے رشتے کو بیشک کے لئے قسم کر رہی ہو؟“

مارنا بولی۔ ”باقہ! یہ رشتہ میں نے قسم نہیں کیا، اور اگر تم لوگوں کے مجبور کرنے پر میں یہ شادی کر بھی لوں گی تو بخدا تمہیں کبھی ایک شوہر کی محبت اور احترام نہ دے سکوں گی۔“

مارنا کے فیصلہ کن الفاظ نے باقہ کے چہرے پر ایک بڑے عزم خفگی پیدا کر دی۔ وہ







مشدی کا سراغ لگاؤ۔

مسلم بن داؤد نے فوراً سر تسلیم خم کر دیا۔

قریباً دو ہفتے ابانہ، مسلم بن داؤد کی شاندار حویلی میں مقیم رہا۔ داؤد اس کے حکم کے مطابق تندی سے عبداللہ مشدی کی تلاش میں لگا رہا۔ اس سلسلے میں وہ کئی مشکوک افراد کو پکڑ کر حویلی میں بھی لایا مگر مشدی کے بارے میں اس کے سوا اور کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ کوئی ذبیحہ یا پستے ایسے تنگیزی نایاب ایک دروازہ قند مشکول کے ساتھ خوارزم کی سرحد میں داخل ہوتے دیکھا گیا تھا۔ اس کے بعد وہ بغداد میں کہیں نظر نہیں آیا۔ داؤد ابانہ سے اس قدر مرعوب تھا کہ وہ مشدی کی نیابی کو بھی اپنی ہی غلطی سمجھ رہا تھا اور اچھے بیٹھے ابانہ سے معذرت کرنے لگتا تھا۔ مگر اس کے دویسے سے ظاہر ہوتا تھا جیسے ابانہ کی بیڑیانی کے لطف نے اسے سرشار کر رکھا ہے۔ چند ہی روز میں بے چارے کی ساری زانہ چربی چھل گئی تھی اور آنکھیں اندر دھسن گئی تھیں۔ آخر ابانہ سوچنے لگا کہ کتنے ہی اس کی جان چھوڑ دینی چاہئے مگر اس کی جان چھوڑنے سے پہلے ابانہ کو اپنی اگلی منزل کا تعین کرنا تھا۔ شاید اسے اندازہ ہوتا تھا کہ عبداللہ مشدی خوارزم میں داخل ہوا ہے۔ لہذا ابانہ کی اگلی منزل خوارزم ہی ہو سکتی تھی۔ وہ جانے کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا مگر ایک کانٹا ہر وقت دل میں چھتا رہتا تھا۔ وہ بغداد چھوڑنے سے پہلے ایک بار اس گھر کو دیکھنا چاہتا تھا جہاں مارنہ، اسد اور علی رہتے تھے۔ وہ بے خواب راتوں میں بہت پر پڑا سوچتا کہ وہ چھپتا چھپاتا اس گاؤں میں جائے گا۔ پھر کس کیمت میں پھنپ کر بیٹھ رہے گا۔ اس کیمت سے سلیمان کا گھر نظر آتا ہو گا۔ جب صبح ہوگی تو علی گھر سے باہر نکلے گا اور زیتون کے نیچے جھولا جھولنے لگے گا۔ وہ اسے یہی بھر کر دیکھے گا۔ پھر ہو سکتا ہے مارنہ بھی کسی کام سے باہر نکلے گا۔ وہ آخری بار اس کے حسین چہرے کا دیدار کرے گا۔ اسے اطمینان ہو جائے گا کہ وہ

ایہوں میں پہنچ گئی ہے اور بالکل محفوظ ہے۔ پھر وہ ہر فکر سے آزاد ہو کر گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھے گا اور دور بہت دور نکل جائے گا۔ شاید اس کی ان سوچوں میں کہیں یہ امید بھی چھپی بیٹھی تھی کہ ممکن ہے ایک بار پھر اس گاؤں کا سراغ کرنے سے روشنی کی کوئی کرن نمودار ہو جائے لیکن کبھی کبھی وہ اس خیال کو بالکل دل سے نکال دیتا اور سوچتا کہ زندگی بھر مڑ کر نہیں دیکھے گا۔ جو پیچھے رہ گیا اسے بھول جائے گا۔ اسی غمگینش کے دوران وہ دوا کی تیاری بھی کر رہا تھا۔

..... اور ایک وہ وقت تھا جب قراقرم کے افق سے نمودار ہونے والا سرخ طوفان عراق کی سرحد پر پہنچا۔ وہ دنیا کی بہترین فوج سے چنے ہوئے چار سو خونخوار جنگجو تھے۔ ان

میں سے ہر ایک کے دل میں ایک ہی انگ تھی، ابانہ کی زندہ یا مردہ گرفتاری۔ یہ چار سو انسان نہیں تھے، چار سو خونی درندے تھے جو لانگہ آمل کا روپ دھار کر عراق کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کی وحشت کا نشانہ ایک چھوٹے سے گاؤں کو بننا تھا۔ زیتون کے درختوں اور لعلاتے کھیتوں میں گھرا ہوا وہ گاؤں اپنے انجام سے بے خبر تھا۔ ایک قیامت تھی جو نہایت خاموشی سے اس گاؤں پر ٹوٹنے والی تھی اور طیفہ وقت مستصر بلند اپنی سرحدوں اور اپنے عوام کی نگہبانی سے لائق اپنے گل میں آرام کر رہا تھا۔ اس کے اہلکار بغداد کے عثمانی اندھیرے میں خوبصورت عورتوں کے ریشی جیسوں سے کھیل رہے تھے اور شراب کے جام لٹھا رہے تھے۔

رات گہری ہو چکی تھی۔ عراق کے اس سرحدی گاؤں میں سلیمان کے گھر کا منظر تھا۔ سردار یورق مسہری پر رماز تھا۔ نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کا بے خواب ذہن ابانہ کے متعلق سوچ بچار تھا۔ چند روز پہلے ایک قاصد نے ابانہ کا خط پہنچایا تھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ اسے ایک کام کے سلسلے میں بھنگی طور پر بصرہ جانا پڑ گیا ہے۔ اسے دو تین ماہ یا اس سے بھی زیادہ لگ سکتے ہیں۔ لہذا وہ لوگ قمر بند نہ ہوں۔ اس خط نے اسد اور یورق کو پوری طرح مطمئن تو نہیں کیا تھا تاہم انہوں نے ابانہ کی تلاش ختم کر دی تھی، جہاں تک مارنہ کی تلاش کا کام تھا وہ ایک ہفتہ پچھڑی ختم ہو چکا تھا۔ وہ جس طرح چپ چاپ گئی تھی، اسی طرح خاموشی سے واپس آگئی تھی۔ اس نے اپنے آئے اور جانے کی بات کچھ نہیں بتایا تھا اور نہ ہی انہوں نے اسے کیریا مناسب سمجھا تھا۔ وہ جب سے کوئی تھی قطعی حکم مگر اسے اور نہایت افسردہ تھی۔ بہر حال ان کے لئے یہی کافی تھا کہ وہ واپس لوٹ آئی ہے۔

یورق انہی خیالوں میں گم تھا جب دروازہ کھلا اور تیزی کوٹ آہٹنگی سے اندر آگئی۔ اس نے اب دوسری لباس چھوڑ کر مقامی لباس پہننا شروع کر دیا تھا۔ کچھ روز پہلے پہلے نے اسے کالج کی چوٹیاں بھی لا کر دی تھیں۔ یہی چوٹیاں چھٹکانی تیزی کوٹ سردار یورق کے پاس آ گئیں۔ شمدان کی روشنی میں اس کی خوبصورت آنکھیں چمک رہی تھیں۔ شاید وہ کوئی دلچسپ بات شروع کرنا چاہتی تھی مگر جب یورق کو سنجیدہ دیکھا تو غماخ ہو گئی۔ وہ یورق کی اداسی کا سبب سمجھ رہی تھی۔ اگلے روز عید الاضحیٰ کا شور مچا اور ابانہ ان میں موجود نہیں تھا۔ اس نے کلمہ۔

”سردار کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ابانہ بھائی یہ توار ہمارے ساتھ گزار کر جاتے۔“ یورق نے کھوئے لہجے میں کلمہ ”اس کے خط سے اندازہ ہو گا کہ اس کا کام



زیادہ ضروری تھا۔

ٹیزی کولت نے کہا۔ ”سرور یونق! کہیں اباقت کی روانگی کا تعلق مارینا کی خاموشی سے تو نہیں۔“

یونق نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔ ”تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟“

ٹیزی بولی۔ ”جہاں تک میں سمجھی ہوں، اباقت، رابرٹا سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔ پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کی گمشدگی کے دوران ہی اسے کوئی ضروری کام یاد آ جاتا اور وہ تین چار ماہ کے لئے کہیں روانہ ہو جاتا۔“

ٹیزی ٹھیک کہہ رہی تھی۔ خود یونق کو شبہ تھا کہ کہیں نہ کہیں اباقت اور مارینا کی ملاقات ضرور ہوئی ہے۔ بہر حال وہ اس بارے میں زیادہ سوچ کر اپنے ذہن کو پرکھ رہا تھا کہ نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی وہ یہ چاہتا تھا کہ ٹیزی اس بارے میں قیاس آرائیاں کرے۔ اس نے خشک لبے میں کہا۔

”تم اباقت کے بارے میں اتنا نہیں جانتی جتنا میں جانتا ہوں۔“

یونق کا مزاج بگڑنے لگا کہ ٹیزی جلدی سے بولی۔ ”میں تو یونی کہہ رہی تھی۔ غالباً میرا اندازہ غلط ہے۔“

یونق خاموشی سے چھت کو گھورنے لگا۔ ٹیزی کولت اس کی فکر مندی دور کرنے کے لئے ہلکی پھلکی باتوں میں مصروف ہو گئی۔ وہ بہت خوش گنتار لڑکی تھی۔ وہ بلا لکھن باتیں کرتی رہی اور کچھ ہی دیر میں اس نے یونق کو وقفے وقفے سے مسکرانے اور ہنسنے پر مجبور کر دیا۔ ٹیزی کے ایک دوسری لہجے پر یونق اتنا کلک کر رہا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آئے وہ اس طرح ٹھانست ہوا بولا۔

”ٹیزی! او! آخر کیا چیز ہے۔ کہاں سے لی ہے تو نے اتنی زندہ دلی۔“

ٹیزی اطمینان سے بولی۔ ”حادثوں سے۔ زندگی کی عمر دیوں نے مجھے ہنسا سکھا دیا ہے۔“

یونق بستر پر بیٹھے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔ ”ٹیزی ایک بات تو یہ یاد رکھو کہ اس پر اس کا تھکا کرے میں میرے پاس بیٹھی ہے۔ آخر وہ کیا چیز ہے، جو تجھے ہر وقت میرے تعاقب میں رکھتی ہے۔ کیا دل چاہتا ہے تجھے مجھ سے۔“

ٹیزی انداز بے نیازی سے بولی۔ ”پیار۔“

”کیا پیار؟“ یونق نے پوچھا۔

”بتاؤ؟“ ٹیزی نے کہا۔

”ہاں بتاؤ۔“ یونق نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

ٹیزی چند لمحوں کے بعد آہستہ آہستہ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ہونٹوں پر مسکراہٹ کے سارے سچا کر بولی۔ ”اچھا کل بتاؤں گی۔ کل صبح جب تم عید کی عبادت کرنے کے بعد واپس آؤ گے تو بتاؤں گی۔“

یونق نے کہا۔ ”وعدہ؟“

ٹیزی بولی۔ ”ہاں وعدہ۔“

اس کے بعد وہ اٹھی اور مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی۔ یونق مسرور پر لیٹ کر سوچنے لگا۔ اس کی سوچوں کا محور ٹیزی ہی تھی۔ عجیب لڑکی تھی یہ بھی یونق کو محسوس ہوتا کہ اس سے ایک بچی کی طرح محبت کرتی ہے۔ کبھی لگتا کہ اس کی محبت صرف ایک ہم سفر ساتھی کی محبت ہے جس میں اور کوئی جذبہ شامل نہیں اور بھی اسے یہ گمان ہوتا کہ وہ اسے ایک عورت کی نظر سے دیکھتی ہے۔ یونق کو کچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ اس لڑکی نے اس کے تجربہ کار ذہن کو چپکرا کر رکھ دیا تھا۔ وہ سوچتا رہا اور پھر گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

اگلی صبح بہت اچلی تھی۔ اسد، یونق اور علی نے نئے کپڑے زیب تن کئے اور نماز ادا کرنے کے لئے عید گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ سیلیان کی طبیعت چونکہ کچھ خراب تھی، وہ نماز ادا کرنے سے جا سکا۔ ایک نہایت خوبصورت اور پلا ہوئی لڑکی دہلی کے چھپے چھپے جا رہا تھا۔ اس کی ریشمی ڈورلی علی نے اپنی کلائی سے لپیٹ رکھی تھی اور رک کر بار بار دہلی کی پیشانی چومنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نیلہ اور ٹیزی دواڑے پر کھڑی اس کی حرکتوں پر مسکرا رہی تھیں۔ جب وہ سب لوگ عید گاہ کی طرف مڑ گئے تو نیلہ نے قاسم کا منہ دھلا کر اسے نئے کپڑے پہنانے اور ٹیزی کے سپرد کر دیا۔ پھر وہ مارینا کو لے کر چھٹے کی طرف روانہ ہو گئی۔

مارینا چھپے بھجوری کی حالت میں اس کے ساتھ جا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر مسرت کا شائبہ تک نہ تھا۔ آنکھیں مسلسل رونے کی وجہ سے سرخ اور متورم تھیں۔ ہنسنے پر ہنسنے کے لئے آنے والی دھماکی عورتوں کی بھیڑ تھی۔ مارینا اور نیلہ ایک پتھر پر بیٹھ کر اپنی داری کا انتظار کرنے لگیں۔ نیلہ بہت حد تک مارینا سے بے تکلف تھی۔ مگر ان دونوں اس کی گہری سنجیدگی سے خوف کھانے لگی تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس کا غم کیسے غلط کرے۔ پچھلے دو ہفتے میں اس نے صرف ایک دفعہ اباقت کا نام لیا تھا اور مارینا نے اسے بڑی طرح جھڑک دیا تھا۔



ابھی نیلے اس سے بات کرنے کے لئے کوئی موضوع ڈھونڈ رہی تھی کہ اچانک کچھ فاصلے سے گھڑسوار آتے دکھائی دیے۔ ان کے گھوڑوں کی اڑتی ہوئی وحول اور پر تنک اٹھ رہی تھی۔ مارنیا اور نیلہ گہری نظروں سے گھڑسواروں کو دیکھنے لگیں۔ دفعتاً انہیں احساس ہوا کہ گھڑسواروں کے لباس غیر ماہوں ہیں اور ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ وہ کم و بیش چار سو سوار تھے۔ اچانک نیلہ کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی۔ یہ گاؤں سرحد کے قریب تھا اور پچھلے دنوں ایسے واقعات رونما ہوئے تھے کہ تاجپوں کے دستوں نے خوارزم کے متبوضہ علاقے سے نکل کر لوٹ مار کی تھی۔ وہ بہت سے مویشی اور بزیوں سے لدے ہوئے چمڑے ہانک کر لے گئے تھے۔ اب مارنیا اور نیلہ کے ساتھ ساتھ دوسری عورتیں بھی ہوسیار ہو گئی تھیں۔ لڑکیاں ایک وبھان بھانکا ہوا پتھیلہ اس کا رنگ سرسوں کی مانند زرد ہو رہا تھا۔ وہ چیخ کر بولا۔

”ہی! یہ! یہ! تاجی گھڑسوار ہیں! اپنے گھروں کو بھاگ جاؤ۔“

عورتوں نے تاجپوں کا سنا تو بڑی طرح حواس پختہ ہو گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں عیاں تلواریں چمک رہی تھیں اور یہ سرچروں کے تیور نہایت خطرناک تھے۔ نیم برہنہ عورتیں گرتی پڑتی گاؤں کی طرف بھاگیں تو منگولوں نے ان کا پیچھا کیا۔ اچانک ایک منگول کی نظر مارنیا پر پڑی اور وہ حلق کی پوری قوت سے چیخا۔

”وہ دیکھو..... وہ رہی خان پختائی کی بیوی۔ پکڑ لو اسے۔“

یہ دہشت ناک آواز مارنیا اور نیلہ نے بھی سنی۔ ان کے دل جیسے سینوں میں بیٹھ گئے۔ مارنیا دیکھ رہی تھی کہ اب گھڑسوار واضح طور پر اس کی طرف متوجہ ہیں۔ غیر ارادی طور مارنیا کے قدموں میں تیزی آگئی۔ نیلہ بھی اس کے ساتھ بھاگنے لگی۔ وہ اب گاؤں کی حدود میں پہنچ چکی تھیں۔ ایک گھر کے سامنے پہنچ کر نیلہ نے اچانک مارنیا کا بازو کھینچا اور اسے لپیٹے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ ایک بوڑھے دھانی نے ان کے دہشت زدہ چہرے دیکھے تو بولا۔

”کیا ہوا بیٹی؟“ اس نے بیک وقت دونوں سے پوچھا۔

نیلہ روتی ہوئی بولی۔ ”بھاپا کچھ لوگ ہمارا پیچھا کر رہے ہیں۔“

بوڑھے نے تیزی سے صورت حال کا جائزہ لیا اور ان دونوں کو ایک عقی کرے میں دھکیل کر باہر سے دروازہ بند کر دیا۔ ذرا ہی دیر بعد بوڑھے کے گھر کے سامنے قیامت خیز شور بلند ہوا اور منگول گھاتے گھاتے ہوئے اندر گھر آئے۔

”لڑکیاں کہاں ہیں؟“ ایک ترہبان نے فارسی میں چلا کر پوچھا۔

بوڑھا کچکا تا ہوا بولا۔ ”م..... مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

ابھی بوڑھے کا فقرہ بمشکل مکمل ہوا تھا کہ منگول سلاار کی تلوار حرکت میں آئی اور بوڑھے کے سر کو گردن تک دو حصوں میں تقسیم کر گئی۔ وہ لڑکھڑا کر گر ا اور اپنے ہی خون میں لپت پت ہونے لگا۔ بوڑھے کا ایک بیٹا باپ کو سنبھالنے کے لئے بڑھا تو ایک منگول نے اس کے سینے میں ایسا نیزا مارا کہ آڑ پار کر دیا۔ مارنیا اور نیلہ نے بند دروازے کی گھریلوں سے یہ بے یار و مددگار دیکھے اور موت ان کی آنکھوں کے سامنے رقصا ہو گئی۔ نیلہ نے جلدی سے عقبی کھڑکی کوئی اور مارنیا کو کھینچ کر باہر گلی میں نکل آئی۔ گلی میں پہنچ کر انہوں نے دیکھا لوگ مکانات کی چھتوں پر دہشت زدہ کھڑے ہیں اور منگول پیادے سوار ان دونوں کو چاروں طرف ڈھونڈ رہے ہیں۔ جونی وہ گلی میں نکلیں ایک منگول ہمار کی نظر مارنیا اور نیلہ پر پڑی اور وہ ان کی طرف انگلی اٹھا کر چلایا۔

اس کے حکم پر منگول مختلف اطراف سے ان کی جانب لپکے۔ مارنیا اور نیلہ دہشت زدہ بہزوں کی طرح ایک گلی میں داخل ہوئیں اور ننگے سر ننگے پاؤں بھاگتی چلی گئیں۔ اچانک ایک نوجوان نے ان کا راستہ روکا اور انہیں کھینچتا ہوا ایک گھر میں لے گیا۔ یہ نوجوان گاؤں کا واحد تانہائی تھا اور دکان کے ساتھ ہی اس کا گھر بھی تھا۔ اس نے ان دونوں کو اپنی بیوی کے سپرد کر دیا۔ وہ انہیں لے کر گھر کی چھت پر آگئی۔ یہاں ایک کونے میں خشک گھاس کا بڑا سا ڈھیر پڑا تھا۔ اس نے ان دونوں کو گھاس کے پیچھے چھپا دیا اور خود جلدی جلدی سیڑھیاں اڑ کر نیچے چلی گئی۔ ابھی بمشکل وہ اپنے خاندان کے پاس پہنچی تھی کہ منگولوں نے تانہائی کی دکان پر بلند بول دیا۔ ایک منگول نے پکار کر کہا۔

”وہ دونوں اسی گھر میں کھسی ہیں؟“

ترہبان جونی لپکے میں تانہائی سے بولا۔ ”ہی کہاں ہیں وہ دونوں عورتیں؟“ تانہائی نے بھی بوڑھے کی طرح انکار کر دیا۔ وہ دلہازت سے بولا۔ ”حضور! مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

منگول دستے کا سلاار آگ بگولا ہو گیا۔ اس نے دو تانہا پیادوں کو اشارہ کیا اور انہوں نے تانہائی کو اٹھا کر پلک بچھلے میں چلے تنہا کے اندر پھینک دیا۔ اس کی بیوی نے یہ ہشامک مشہور دیکھا تو ایک دلخوش چیخ مار کر یہ ہوش ہو گئی۔ منگول دروازہ کھول کر گھر میں آگئے اور بالکل کتوں کی طرح ان دونوں کو تلاش کرنے لگے۔ آخر منگول سردار کی پڑہوں گرج مارنیا اور نیلہ کو سنائی دی۔ وہ اپنے ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔ ”اس گھر کو آگ لگا دو اور اس گھر کو آگ لگا دو جس پر تھیں شہہ ہو کہ یہاں ہمارے دشمنوں کو پناہ دی گئی



"-4

چند لمبے بعد مارٹا اور نیبلہ نے تھاپائی کے گھر سے اٹھے ہوئے شعلہ دیکھے اور چارلڈ  
بولی اپنی پناہ گاہ سے نکل آئیں۔ چھتوں جھٹوں پر بھاگتیں وہ کی گھر آگے آئیں۔ پھر ایک  
گھر کی سیڑھیاں اتر کر اس کلی میں پہنچ گئیں جو سید حمی ان کے مکان کو جاتی تھی۔ منکول  
سوار ان کو کلی میں پہنچتے دیکھ پکے تھے۔ لہذا وہ مختلف اطراف سے سمنے اور ان کے پیچھے  
لیپے۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے در در دیوار گونج اٹھے۔ تب نیبلہ کو دروازے پر سلیمان نظر  
آیا۔ وہ حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نیبلہ دور ہی سے چیخیں ”سلیمان.....  
بچاؤ..... بچاؤ..... یہ منکول ہیں۔“

سلمان چند قدم بھاگ کر آگے آیا۔ پھر واپس گیا اور گھریں کھس کر تلوار اور تیر کمان نکال لایا۔ جس وقت اس نے زمین پر بیٹھ کر منگول سواروں پر تیر برسائے شروع کئے ماریا اور نبیلہ دروازہ کھولی ہوئی گھریں کھس گئیں۔ ”قاسم..... قاسم.....“ نبیلہ اپنے منھے بیٹے کے لئے جھنجھی شیری گولت ایک کمرے سے بھاگتی ہوئی نکلی۔ قاسم اس کے بازوؤں میں تھم نبیلہ نے اس سے قاسم کو چھپانا روکتی ہوئی بولی۔

”..... شیری! آؤ بچھلے دروازے سے بھاگ جائیں۔ یہ منگول ہمیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

نیلہ، مارنیا اور ٹیری ابھی کھیلے دروازے کی طرف بڑھی ہی تھیں کہ سامنے ۱۱ دروازہ کھلا اور چار مہنگول سلیمن کو دھکیلتے ہوئے اندر لے آئے۔ سلیمن کی ایک کھوار کے مقابلے میں ان کی چار کھواریں تھیں مگر سلیمن پوری فغانستانی سے لڑ رہا تھا اور ساتھ ساتھ جہاز تھا۔

”بھاگ جاؤ..... بھاگ جاؤ۔“ اس کی یہ ہدایات نبیلہ مارینا وغیرہ کے لئے تھیں مگر اچانک اس کی آواز بند ہو گئی۔ ایک منگول نے چلو سے آکر اس پر گھوار کا ایسا دار کیا کہ اس کا سر تن سے جدا ہو کر دروازہ جا کر..... علیحدہ فاس کا مابہر غوطہ زور اور نبیلہ کا محبوب سلیمان اپنی جان بار چکا تھا۔ اس کا سر بریدہ لاش تیزی سے خون اگل رہا تھا اور سر ہلکا ہوا دھنیز تک چلا گیا تھا۔ ”سلیمان..... سلیمان!“ نبیلہ اور مارینا دلدرد انداز میں چیخیں۔ انہوں نے سلیمان کے لاشے کی طرف لپکتا چلا ہوا گرجا نہیں اندازہ ہوا کہ ان کی جھڑپ ترک انہیں منگولوں کے لئے نزول بنا دے گی۔ اپنی جان بچانے کے لئے وہ تینوں قہمی دروازے کی طرف بھاگیں۔ نضا قاسم ماں کی ہانپوں میں بڑی طرح چلا ہوا تھا۔ شاید وہ بھی ان موت سے باخبر ہو گیا تھا جو اس پورے گاؤں کو اپنے نرنے میں لے چکی تھی۔



جس وقت منگوں نے گاؤں پر حملہ کیا، گاؤں کے لوگ نماز عید کی ادائیگی کے بعد ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے۔ سردار یوق اور اسد آپس میں بٹھک رہے تھے۔ جب گاؤں کی جانب سے بچ و بیکاری صدا میں بلند ہوئیں اور ایک جانب سے شعلہ اٹھتے ہوئے نظر آئے۔ تمام لوگ حیرانی سے گاؤں کی طرف دیکھنے لگے۔ اس وقت چند افراد بھاگتے ہوئے عید گاہ کی طرف بڑھے۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں۔ اسد اور یوق نے نگاہوں کا تبادلہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ کوئی حادثہ پیش آگیا ہے۔ گاؤں سے بھاگ کر آنے والے عید گاہ پہنچتے تو زور زور سے رونے لگے۔ عورتیں بین کر رہی تھیں۔ ایک بوڑھے مرد نے اسد اللہ کو دیکھا تو پکار کر بولا۔

”بھائی! جاؤ اپنی عورتوں کی عزتیں بچاؤ۔ ان دردوں نے تمہارے میزبان کو ہلاک کر دیا اور گھر کو آگ لگا دی۔“

اسد حیرانی سے بولا۔ ”کیا مطلب، سلیمان۔“

اس شخص نے کلمہ ”ہاں، سلیمان مارا گیا۔“ اور وہ سب بھی مارے گئے جنہوں نے تمہاری عورتوں کو پناہ دینے کی کوشش کی۔ گاؤں میں جگہ جگہ آگ بھڑک رہی ہے۔ خدا کے لئے کچھ کرو ورنہ پوری بہت سی خاک ہو جائے گی۔“

اسد کا دل سینے میں پھنکار کر رہ گیا۔ دوسری طرف یوق کی آنکھوں میں آنکھ لگ چکی تھیں۔ اسد نے معاملہ فہم نگاہوں سے یوق کو دیکھا اور بولا۔

”یوق! میرا خیال ہے کہ ہمارے ازنی دشمن ہمیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں پہنچ گئے ہیں۔“

”پھر اب کیا کرنا چاہئے؟“ یوق نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

اسد نے ایک شخص کے نیام سے تلواریں کھینچی اور بولا۔ ”میں گھر کی طرف جاتا ہوں۔ تم فوراً جنگل کی طرف جاؤ اور پڑاؤ میں پہنچ کر اہلہ کے ساتھیوں کو اطلاع دو۔ لگتا ہے دشمن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہمیں مدد کی ضرورت ہے۔“

یوق نے اہانت میں سر ہلایا اور اسد کو خدا حافظ کہہ کر عید گاہ کی عقیب جانب بڑھلا۔ علی اس کے ساتھ ساتھ بھاگا اور ہاتھ یوق کی نگاہوں کوئی گھوڑا تلاش کر رہی تھیں لیکن گھوڑا وہاں ایک بھی نہیں تھا۔ ہاں ایک جانب درختوں تلے دو تین گھوڑا گاڑیاں کھڑی تھیں۔ غالباً قریبی گاؤں سے جو لوگ نماز عید ادا کرنے آئے تھے یہ ان کی گاڑیاں تھیں۔ ان میں سے ایک گاڑی کے گھوڑے کافی توانا تھے۔ گاڑی کا مالک دو شعلہ و صورت سے کوئی امیر لگتا تھا۔ گاڑی کے قریب ہی کھڑا تھا وہ خاصا مرمان شخص تھا۔ گاؤں والوں کی

ملت زار دیکھ کر اس کا چہرہ ہلول ہو رہا تھا۔ یوق کو اس سے درخواست کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ یوق کو اپنی جانب بڑھتے دیکھ کر وہ خود ہی بول اٹھا۔

”میرے بھائی! پریشان ہونے کی ضرورت نہیں اگر تم کہیں جلد پہنچنا چاہتے ہو تو میری گاڑی لے جاسکتے ہو۔ میں تو تنہا ہوں کسی دوسری گاڑی میں بیٹھ جاؤں گا۔“

یوق نے اس کا شکر ادا کیا اور ایک کر گاڑی میں سوار ہو گیا۔ علی بھی اس کا سامرا لے کر اوپر چڑھ آیا۔ یوق نے گھوڑوں کو چھٹی دی پھر انہیں تیزی سے بھٹاتا ہوا کہے داتے پر لے آیا۔ عید گاہ میں افرا تفری ج ج چلی تھی۔ لوگ چپختے چلاتے اپنے گھروں کی جانب بھاگ رہے تھے۔ دوسری طرف کچھ بچے اور عورتیں گاؤں سے عید گاہ کی طرف آ رہے تھے۔ عجب جھگڑا مچ ہوئی تھی۔ گاؤں کے کئی مکانوں سے آگ کے شعلہ بلند ہو رہے تھے اور کچھ عورتوں کی آہ و زاری سے پتہ چلتا تھا کہ گاؤں میں بہت سے لوگ قتل ہو گئے ہیں۔ یوق کا جسم آتش فشاں بننا جا رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ پڑاؤ کی طرف جائے یا گاؤں کی طرف۔ آخر وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ بہت دیر ہو چکی ہے اب پڑاؤ کی طرف جانا بے کار ہو گا۔ اس کا دل جیسے اندری ہل رہا تھا اور اس کی چھٹی جس اسے احساس دل رہی تھی کہ پانی سر سے گزر چکا ہے۔ اس نے گھوڑوں کی نگاہیں کھینچی اور انہیں روک لیا۔ پھر انہیں موڑتا ہوا گاؤں کی طرف بڑھا۔ چابک لہراتا ہوا وہ انہیں سریت بھاگتا ہوا تھا۔ آخر وہ گاؤں کی گلیوں میں داخل ہوا اور اس کے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔ حملہ آور منگوں ہی تھے اور وہ اپنی جوانی روایات کے مطابق گاؤں میں لوٹ مار کا بازار گرم کر چکے تھے۔ ان کی تعداد یوق کی توقعات سے کہیں زیادہ تھی۔ وہ گھروں میں گھس گھس کر عورتوں کو بے آبرو اور مردوں کو قتل کر رہے تھے۔ بلا امتیاز عمر و جنس ہر کوئی ان کی زد میں تھا۔ ان کی درندگی سے بچنے کے لئے جس کا چہرہ نہ اٹھتا تھا، بھاگ رہا تھا۔ علی کی نظروں کو ان مناظر سے محفوظ رکھنے کے لئے یوق نے اسے گاڑی کے عقبی حصہ میں بھیج دیا۔ اس گاؤں کی آبادی سات آٹھ سو نفوس سے زیادہ نہیں تھی۔ سیدھے سادے وہاں لوگ تھے۔ ان میں لڑنے والے مردوں کی تعداد چالیس پچاس کے قریب ہو گی۔ مگر بدشت کے اس ریلے میں وہ بھی تینوں کی طرح بے گئے تھے۔ کوئی ایک تلواریں بھی منگوں کے مقابل نہیں تھی اور وہ خونخوار درندوں کی طرح گاؤں کی گلیوں میں درختا رہے تھے۔ مگر نہیں۔ ایک تلواریں ان کے مقابل تھی اور یہ

کوار سلطان جلال الدین کے ساتھی اور اہلہ کے پیارے دوست اسد اللہ کی تھی۔ یوق نے اسے کوئی پچاس گز کے فاصلے سے دیکھا۔ سفید قبا پہنے ایک منگول کے



چھینے ہوئے گھوڑے سے پر سوار وہ کوئی افسانوی کردار دکھائی دیتا تھا وہ اکیلا تھا، بالکل تنہا اور اس کے چاروں طرف قاتل کھوار تھیں اور وہ بڑی شان سے ان کو ماروں کے سائے میں حق دوستی ادا کر رہا تھا۔ جلال الدین نہیں تھا تو کیا ہوا۔ وہ تو قتلہ ایقہ نہیں تھا تو کیا ہوا وہ تو تھا اور یونق نہیں تھا تو کیا ہوا وہ تو قتلہ مارنا کو اس کے جھوٹے وارثوں سے بچانے کے لئے وہ آہنی دیوار بن گیا تھا۔ قراقرم سے اٹھنے والے انتقام کے طوفان کے لئے اس نے ایک ناقابل عبور رکھلت کھڑی کر دی تھی۔ پھر یونق نے دیکھا کہ قریبی مکانوں کی چھتوں سے کود کود کر پندہ میں منگول اسد کے عقب میں پہنچے اور انہوں نے اسے مار گرایا۔ ایک بے رحم کھوار اس کی پشت میں پیست ہوئی اور وہ گھوڑے پر اونڈھا گر گیا۔ پھر ایک نیزا اس کے جسم میں داخل ہوا اور وہ اپنی سفید قیامیں پہنا ہوا گھوڑے سے نیچے آ پہلے یہ منظر یونق کی آنکھوں میں زہریلی برگی کی مانند اتر گیا اس نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھا اور سینے کی پوری قوت سے چلایا۔ ”اسد.....“

تب اس نے پاگلوں کی طرح ایک وحشیانہ چیخ بلند کی اور ایسا زوردار جھکا دیا کہ چاروں گھوڑے اپنے پچھلے پیروں پر الٹ ہو گئے سب رفتار گھوڑا گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھی۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ طوفانی رفتار اختیار کرتی اور سردار یونق کسی خونی دیوانے کی طرح منگولوں پر جا پڑتا، اسے گھوڑوں کی نگاہیں بھر کھینچا پڑیں۔ چند عورتیں اس کی طرف بھاگی آ رہی تھیں اور ان میں مارنا اور نیلہ بھی تھیں۔ ان کے رنگ خوف سے زرد ہو رہے تھے اور نیلہ کی ہانسیں میں تھا قیام دو دو کر بے حال ہو رہا تھا۔ عورتیں بھاگتی ہوئی آئیں اور گھوڑا گاڑی پر آ بیٹھیں۔ نیلہ ماتہ کرنے والے انداز میں بولی۔

”سردار یونق! اب کچھ باتیں نہیں رہا آؤ بھاگ جلیں۔ اب کچھ باتیں نہیں رہا۔“

یونق پاگلوں کی طرح کبھی پیچھے اور کبھی سامنے دیکھ رہا تھا سامنے اس خونی گلی کا وہ موڑ تھا جہاں اس نے اسد اٹھ کا بے جان جسم گھوڑے سے لٹکتے دیکھا تھا اور عقب میں وہ راستہ تھا جس سے وہ زندگی کا سراغ پا سکتے تھے۔ سامنے یونق کا انتقام تھا اور عقب میں مارنا، نیلہ اور علی کی سلامتی۔ وہ اپنی زندگی کے اہم ترین دورا بے پر کھڑا تھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ اگر وہ کچھ دیر اور اس خونی دورا بے پر کھڑا ہوا تو اس کے اندر کا وحشی بے قابو ہو جائے گا۔ وہ گھوڑا گاڑی سے بھلائی لگائے گا اور انتقام انتقام نکارتا منگولوں کی طرف لپک جائے گا۔ اس وحشت سے بچنے کے لئے اس نے پھرتی سے گھوڑوں کو موڑ لیا۔ اچانک اسے کچھ یاد آیا۔ وہ چلا کر ہلا۔

”تیرا کیا ہے؟“

نیلہ روئے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہ پوچھو سردار، ہم سے کچھ نہ پوچھو۔“

نیلہ کا جواب سن کر سردار کے سینے میں ایک کرناک نہیں ابھری۔ مگر یہ وقت آنسو لانے کا نہیں تھا اس نے نگاہوں کو زوردار جھکا دے کر گھوڑے آگے بڑھانے منگول ہارسد کی رکھلت پار کر کے گھوڑا گاڑی کی طرف لپک رہے تھے۔ یونق ایک مل کھائی ہوئی جھک سی گلی میں داخل ہو گیا۔ یہ طویل گلی گاڑوں کے بچوں بچ گزرتی اسے دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی۔ اس گلی سے بیکسل پانچ گھوڑے پہلو پہلو گزر سکتے تھے۔ لہذا تعداد میں کمی ہونے کے باوجود منگول سوار گھوڑا گاڑی پر بھر پور حملہ نہ کر سکتے تھے۔ تاہم انہیں ہر ضرور حاصل تھا کہ وہ گھوڑوں پر تھے اور گھوڑا گاڑی کی نسبت تیز رفتاری کا مظاہرہ کر سکتے تھے اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ گھوڑا گاڑی کچھ ہی آگے گئی تھی کہ وہ ان کے پاؤں پر پہنچ گئے۔ انہیں قریب دیکھ کر عورتیں چیخنے چلانے لگیں۔ یونق نے گھوڑوں کی ہانسیں مارنے کے سرور کر دیں اور خود گھوڑا گاڑی کے عقب میں آ گیا۔ یہ ایک نہایت شاندار اور مزین گھوڑا گاڑی تھی۔ گھوڑا گاڑی کی اندرونی آرائش سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا مالک ایک باوقف شخص ہے۔ گاڑی میں داخل ہوتے ہی یونق نے ایک نہایت شاندار مکان بھی دیکھا۔ اس کے ساتھ ایک بڑا ترش بھی موجود تھا۔ یونق ان دونوں چیزوں کو متعلق کرنا چاہتا تھا۔ اس نے مکان اندر تو اس کا وزن دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس قسم کی مخصوص کمائیں شمالی ترکستان میں تیار کی جاتی تھیں۔ یہ مکان دراصل تین کمروں کا مجموعہ تھا۔ جس سے ایک وقت تین حیر چھوڑے جا سکتے تھے۔ کمروں کا زاویہ ایسا تھا کہ تینوں گھوڑا تریخے ہو کر نکلتے تھے اور آگے جا کر پھیل جاتے تھے اس کی کڑی مکان میں دہلی اور سردار حیر متعلق ہوتے تھے۔

یونق نے مکان شمالی اور زبردست مہارت سے متعاقب گھڑ سواروں پر حیر اندازی شروع کر دی۔ چار پانچ سوار کھال ہو کر گرے تو متعاقب منگولوں کی رفتار سست ہو گئی مگر پھر جلد ہی یونق کا شاندار ترش غلی ہو گیا۔ جب کچھ دیر تک گھوڑا گاڑی کی طرف سے کوئی حیر نہیں آیا تو منگول سواروں کے حوصلے بلند ہو گئے۔ ان کے دیشانہ جنگی نعروں کی شدت آگئی اور وہ دہلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے گھوڑا گاڑی سے قریب تر پہنچنے لگے۔ تب یونق ان کی خون بار آنکھیں اور تھمتائے چہرے دیکھ مسکا تھا۔ ان کی پیاسی کھواروں کی صراخیں پر کھ مسکا تھا۔

..... اور اب پھر فیصلے کا لمحہ تھا کسی بھی لمحے گھوڑا گاڑی ان کی زد میں آ سکتی تھی۔ مارنا اسے حتی الامکان رفتار سے بھاگ رہی تھی مگر وہ اس سے زیادہ رفتار دکھائی تو



یقیناً گاڑی الٹ جاتی۔ لہذا اب یوق کو کچھ کرنا تھا۔ اس نے مارنا کو ہدایت کی کہ گھوڑے روک دو۔ مارنا نے یوق کے اس فیصلے پر حیران ہوتے ہوئے نکاح کشمیں اور گاڑی رک ٹکی۔ متعاقب سواروں نے جب گاڑی رکنے دیکھی تو وہ بھی رک گئے۔ وہ درمیانی فاصلہ اتنی جلدی ختم کرنا نہیں چاہتے تھے۔ شاید وہ یوق کے دو مار تیروں سے ہراساں تھے۔ عاتابا یہ بھی سوچ رہے تھے کہ گھوڑا گاڑی کے یوں رکنے میں کوئی چال رہی ہو گی۔ یوق نے اپنے ترش کے آخری دو تیروں میں سے ایک تیر استعمال کیا اور اٹھ کر گاڑی کے اگلے حصے میں چلا گیا۔ اس نے مارنا سے کہل۔

”مارنا! یہ کُل قسم ہونے والی ہے اور اگر ہم کھیتوں میں پہنچ گئے تو منگول ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیں گے۔ اس لئے تم گاڑی کو بھگالے جاؤ میں انہیں اس تک گلی میں روکنا ہوں۔“

علی بیچ مار کر اس سے لپٹ گیا اور روتا ہوا بولا۔ ”نہیں..... میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔ تم بھی سلیمان اور اسد بھائی کی طرح ہمیں رہ جاؤ گے۔“

نبیلہ نے پچپان لپٹے ہوئے کہل۔ ”سردار! تم بھی ہمیں چھوڑ گئے تو ہمارا کیا ہے؟“

یوق نے آبدیدہ نظروں سے نبیلہ کو دیکھا پھر رندھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”نبیلہ یہ ضروری ہے اگر ہم سب منگول کھادوں کا شکار ہونا نہیں چاہتے تو مجھے یہاں اترنا پڑے گا۔“ نبیلہ کے ساتھ دوسری عورتیں بھی پچپان لے لے کر رونے لگیں۔ یوق نے زاردار قطار روٹے علی کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیلا پھر آبدیدہ نگاہوں سے مارنا کی طرف دیکھا اور بولا۔

”مارنا! میں پوری کوشش کروں گا کہ منگول سواروں کو زیادہ سے زیادہ دیر یہاں روک سکوں، مگر میں تمہیں بہت زیادہ صدمہ فراہم نہیں کر سکوں گا کیونکہ منگول مکانوں کی پھتوں پر چڑھ کر اپنا راستہ نکال لیں گے۔ تم کُل قسم سے نکلنے کی جتنی سمت بڑھنا کچھ آگے جا کر ایک نیم پتہ راستہ آئے گا جو تمہیں سیدھا سرحد کی جانب لے جائے گا۔ یہاں علی تمہاری راہنمائی کرے گا اور تمہیں اس مقام تک پہنچا دے گا جہاں ایاق کے جاں نثار ساتھی پڑاؤ ڈالے ہوئے ہیں۔ وہ پڑاؤ تمہاری واحد پناہ گاہ ثابت ہو سکتا ہے۔“

مارنا نے ایسی نظروں سے یوق کو دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔ ”سردار! یہ سب کچھ تو تب ہو گا جب ہم یہاں سے بچ جائیں گے۔ یہ قیامت جو ہم پر ٹوٹی ہے ہمیں موت کے نرنے سے کب نکلنے دے گی۔“

”خدا حافظ!“ یوق نے کہل۔ اس کے لمبے میں کچھ ایسی بات تھی کہ مارنا کانپ کر رہ

گئی۔ سردار یوق ہمیشہ مارنا سے کچھ کچھ ہاتھ پیلے پیلے وہ مارنا کو بوٹے قبر سے گھورا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مارنا نے اپنے دل میں کسی یوق کے لئے نرم گوشہ محسوس نہیں کیا مگر آج نہ جانے کیا بات تھی کہ یوق کے الوداعی الفاظ مارنا کے دل میں تیروں کی طرح گئے تھے۔ اس نے کائناتی آواز میں کہل۔

”خدا حافظ سردار یوق! اپنا خیال رکھنا۔“

یوق نے تقطیع سے سر ہٹا کر جیسے ذہن کے کسی گوشے میں وہ آج بھی مارنا کو ٹھک رہا سمجھتا ہو۔ پھر جلدی سے نیچے اتر آیا۔ تب اس نے اپنی کمان سے ایک گھوڑے کی پشت پر زوردار ضرب لگائی۔ گھوڑے حرکت میں آئے اور گاڑی کو بھگالے چلے گئے۔ علی، نبیلہ اور دوسری عورتوں کی سہمی ہوئی نگاہیں یوق پر جمی تھیں۔ سکنوں سے کھڑا نہیں جاتے دیکھ رہا تھا۔ جو خبی گاڑی ایک موڑ پر اب جھل ہوئی۔ سردار یوق نے اپنا سر پھیرا۔ ایک بے خوف منگول چھپن چلا نکلا ہوا یوق کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اب اس پر تیر چلانے کے لئے کمان کندھے سے اٹار رہا تھا۔ یوق نے پھرتی سے کمان سیدھی کی اور اس کے ترش کا آخری تیر منگول کی گردن میں پوسٹ ہو گیا۔ وہ طلبازی کیا کھانا ہوا پھٹت سے کُل میں آ گیا۔ ایک دوسرا منگول جو اس کی تقلید میں آ رہا تھا۔ ساتھی کا شہر دیکھ کر ایک آڑ میں ہو گیا۔ یوق کا شاندار ترش اب خالی تھا۔ مگر منگول سواروں پر اس کی دہشت ابھی قائم تھی۔ اس نے سوچا اگر چند تیر بھی اس کے پاس مزید ہوتے تو وہ منگول سواروں کو کاہر یہاں روکے رکھتا مگر اب عیار دشمن کو زیادہ دھوکے میں رکھنا ممکن نہیں تھا۔ وہ گھوڑوں پر سوار اپنے سینوں پر دھائیں سجائے لمحہ بہ لمحہ اس کے قریب پہنچ رہے تھے اگر انہوں نے ابھی تک اس پر تیروں کی پورچاز نہیں کی تھی تو اس کی ایک ہی وجہ تھی۔ وہ اسے بطور سردار یوق پہچان چکے تھے اور اپنی قوم کے اس ”خدا عظیم“ کو زندہ خاقان اودھائی کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے تھے تاکہ وہ اس کے جسم کے ایک ریشے کو علیحدہ علیحدہ موت سے ہٹا کر کر کے اپنے دل کو ٹھنڈک پہنچا سکے۔ اور سردار یوق زندہ ان کے ہاتھ نہیں آتا چاہتا تھا۔ وہ موت کا کھلاڑی تھا، خطرے تمام زندگی اس کے ہر کانپ رہے تھے۔ وہ اپنے انجام سے خوفزدہ کیوں ہو؟ اس نے ایک نگاہ آسمان پر ڈالی۔ نیلے فلک پر چمکا سورج نہایت انہماک سے اس گلی میں جھانک رہا تھا۔ چند سفید پرندے ایک دائرے کی شکل میں چکر رہے تھے، جیسے وہ بھی اس گلی میں ہونے والے خونی فیصلے کے شہر تھے۔ منگول سوار اب اس پر چڑھ دوڑنے کو پر توں رہے تھے۔ سردار یوق نے اطمینان سے اپنی کمان ایک طرف پھینکی اور قبا کے نیچے سے اپنا دو دھاری بھجر نکال



لیا۔ تب اس نے نہایت جوش اور ولولے سے نعرہ بجھ کر بلند کیا اور منگول سواروں کی طرف بھاگ پڑا۔ چند گز دوڑ کر ۱۱۱ بھڑے ہوئے شیر کی طرح ان میں گھس گیا۔ منگول سوار یونق کو زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے اس کے دو حامی خنجر نے ان کا اس قدر نقصان کیا جس کا وہ تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔ وہ چنداں خنجر ایک روشن لکیر کی طرح ان کے درمیان لپک رہا تھا اور ان کے ناپاک اجسام کو زندہ گیوں سے محروم کر رہا تھا۔ انہوں نے بکھر رہی تھیں انہیں کٹ رہی تھیں۔ جیٹیں بلند ہو رہی تھیں۔ آخر منگول قابو سے باہر ہو گئے وہ بھوکے کتوں کی طرح یونق پر پل پڑے۔ ان کے خنجر، کلماڑے، نیزے، یونق کے جسم کو چھیدنے لگے۔ چند ہی لمحوں کے اندر ۱۱۱ خاک و خون میں لوٹ گیا۔ بھڑے ہوئے گھوڑوں نے اس کے جسم کو پھل ڈالا مگر اس کے جسم میں چیسے کوئی مافوق الفطرت قوت کام کر رہی تھی۔ وہ مسلسل اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے اور منگولوں سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آخر اس کا جسم بے حائل ہو کر بے حرکت ہو گیا۔ سردار یونق کا بیٹا نوایان جو اس قربان دستے کا سالار تھا چلا کر اپنے ساتھیوں سے بولا۔

”اس گھوڑا گاڑی کے پیچھے جاؤ اور چٹائی کی پیروی کے سوا سب کو موت کے گھاٹ اتار دو۔“

فرشتہ اجل کا حکم سننے ہی اس کے ہر کاموں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور گھوڑا گاڑی کے پیچھے لپکے۔ نوایان نے نہایت نفرت سے یونق کے بے جان جسم کو دیکھا اور تھوک دیا۔ یہاں ہی وہ ٹھس تھا جس نے ابتداء کی ہدای کی تھی۔ اور ابتداء اس کے باپ کا قاتل تھا۔ اس کے دل کا ناقابل علاج زخم تھلہ نوایان کے قریب ہی عبداللہ مشدی اور تنگیزی کھڑے تھے۔ نوایان نے عبداللہ مشدی سے کہہ

”مشدی! تُو جا اور محاصرہ کرنے والے سواروں سے کہہ کہ بالکل چوکس رہیں، اصل جرم ابتداء ابھی تک گرفتار نہیں ہوا، وہ جب تک پکڑا نہ جائے انہیں اپنی کھواریں میاؤں سے باہر رکھنی ہیں۔“

عبداللہ مشدی نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے سر جھکا اور تیزی سے ایک جانب روانہ ہو گیا۔ نوایان نے ایک بار پھر یونق کے زخم زخم جسم کو تھات کی نگاہ سے دیکھا پھر تنگیزی سے بولا۔

”تنگیزی! اس کتے کی لاش کو چھیننے ہوئے لے جاؤ اور گاؤں کے چوراہے میں ڈال دو۔“

تنگیزی کیسکی سے مسکرایا۔ پھر اس نے سردار یونق کے بے جان جسم کو ایک دے

لی ہد سے گھوڑے کے پیچھے باندھا اور گھٹیا ہوا لے گیا۔ گاؤں کے گلی کوچوں میں آگ بھڑک رہی تھی۔ جگہ جگہ تک پہنچی لاشیں پڑی تھیں۔ گھروں کے اندر ہی جل مرنے والوں کے گوشت کی بو چھانڈ اور پھیلی تھی۔ یہ وہ گاؤں تھا جہاں تھوڑی دیر پہلے خوشیاں رقص کر رہی تھیں۔ آٹھے پیچے رنگین لباس پہنے تیلوں کی مانند اڑتے پھرتے تھے۔ سانسوں کی آنکھوں میں سہاگ اور کنواڑیوں کی آنکھوں میں پتے تھے مگر اب وہاں آگ اور خون کے ایک کچھ نہیں قتلہ گاؤں کے چوراہے میں پہنچ کر تنگیزی نے رسی کاٹ دی اور یونق کا جسم پونچھ لاشوں کے درمیان پڑا رہ گیا۔

یونق میں ابھی زندگی کی رقی باقی تھی۔ اچانک اسے اپنے کان کے بالکل قریب سے ایک آواز سنائی دی۔ ”سردار یونق۔“

اس مدغم آواز پر سردار کا جسم متحرک ہوا۔ اس نے اپنی خون میں نشہزی ہوئی پکوں کو جنبش دی۔ پھر گردن کی خمیف حرکت کے ساتھ چہرے کا رخ تھوڑا سا پھیرا ایک بوسیا کے سر پریدہ دھڑ کے پاس اسے شیریں نظر آئی۔ اس کے سینے میں پوست تھری لٹی ریشی پاد پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ اس کی شفاف اور نازک گردن پر کسی گھوڑے کا سرمہ کی طرح خست تھلہ تیزی آخری سانسیں لے رہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پر ایک غیر محسوس مسکان دھوپ کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ وہ بولی۔

”سردار یونق..... آج عید کا تہوار ہے..... تم مجھے میرا وعدہ یاد نہیں دلاؤ گے۔ مجھ سے نہیں پوچھو گے..... میں تم سے کیا پیار..... کرتی ہوں۔“

یونق نے اپنی ذہنی زبان کو حرکت دی۔ ”اب“ کیا..... فائدہ..... تنگیزی۔“

شیریں مسکرائی۔ ”ہاں..... تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو..... محبت کو محبت ہی کہتے دیتے ہیں..... اسے کوئی نام نہیں دیتے.....“

یونق نے اپنا ٹوٹا ہوا ہاتھ سر کا کر تنگیزی کے خون آلود بالوں پر رکھ دیا۔ ”ٹھیک کہتی ہو۔“

دھشت منگول سواروں کا ایک دست سرپٹ گھوڑے بھگاتا ان کے اوپر سے گزر گیا۔ دونوں جاں بحق ہو گئے۔

سردار یونق نے جو خنی کلان رسید کی تھی گھوڑے بھاگ اٹھے تھے۔ مارنا انہیں گلی میں بھگائی کھیتوں تک پہنچی تھی۔ علی اس کی ٹانگوں سے لپٹا ہوا آنکھیں نیچے زور زور سے دھا دھا تھا۔ گاڑی میں موجود تمام عورتیں سکتے کی حالت میں بیٹھی تھیں۔ یونق کی ہدایت







کے دل میں اُن مٹ سہری حروف میں لکھا ہوا تھا..... "مارینا" یہ ام اس کی زندگی کا حاصل تھا۔ مارینا کا خیال ذہن میں آئے ہی بات کے دل سے ایک ہو کر اُٹھی۔ شاید اس کی زندگی اس سے پیش سے گئے پر دماغ بچل تھی۔ بات نے اس کی ناراضگی کے بارے میں فحش سے دل سے سوچا تھا اور اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ وہ اس سے نفرت کرنے میں حق بجانب ہے۔ درست ہے کہ وہ پہلے سے شادی شدہ تھی مگر بات کو دیکھنے کے بعد اس نے کسی اور کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اس کے ذہن کا صرف ایک ہی مقصد ہو گیا تھا۔ بات کے متعلق سوچنا اور اس کے دل کا ایک ہی مصرف ہو گیا تھا۔ بات کے لئے دھڑکنے والی بات کے پیار کو اس نے اپنا ایمان بنا لیا تھا اور حوادث کی آنندوں میں اس ایمان کی حفاظت کی تھی۔ وہ قراقزم کی شہزادی تھی۔ اس کا شمار دنیا کی حسین ترین عورتوں میں کیا جا سکتا تھا۔ کراس نے عام شکل و صورت کے مالک ایک کام اور معمولی شخص کو اپنا سپہ کچھ سوپ ڈیا تھا۔ افسوس! بات نے محبت کے اس تنگ گراں ماہی کی قدر نہ ہو سکی..... اور اب وہ اور مارینا دو انہوں کی طرح تھے جو ایک دوسرے سے بھی نہ ملنے کا پختہ ارادہ کر چکے تھے۔

یاد آ رہا ہے کہ میں نے اس وقت بھی بہت یاد آ رہی تھی۔ وہ جانتا تھا علی اس کے بغیر اپنا کوئی کام نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ چچا کا اس میں تہذیب کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ جیسا کہ اس نے کہا۔ وہ جانتا تھا کہ ضرور دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ دوسری سے سہی لگتا تھا۔ ایک بار دیکھ کر وہ اس کی صورت آ نکھوں میں بادلینا چاہتا تھا۔ اسے یاد تھا اس نے علی سے کہا تھا کہ عید کے موقع پر اسے ایک خوبصورت خنجر کا تحفہ دے گا۔ اسے اٹھارہ سو روپے کا تحفہ مل گیا تھا۔ علی نے اس کا تحفہ بچا دیا تھا۔

صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے وقت اس نے مسلم بن داؤد کو بتلایا اور کہا کہ ایک مختصراً خوبصورت خنجر بازار سے لاکر دو۔ مسلم بن داؤد تو حکم کا ظلام بنا ہوا تھا۔ فوراً ”ابھی لیجئے، ابھی لیجئے“ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ مگر عشاء کے قبل واپس نہیں آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک آنکھ سی صندوق تھا۔ اس ذہن نامہ صندوق کے اندر چھلیں کپڑے کے اوپر نہایت قیمتی خنجر پڑے تھے۔ جڑاؤں دستوں والے یہ بیش قیمت خنجر مسلم بن داؤد نے جلے کہاں کہاں سے ڈھونڈ کر لایا تھا۔ بڑے احرام کے لباس کو پیش کرتے ہوئے بولا۔

حضرت: کہنے میں ذرا تامل نہیں کرتا تھا۔ اپنے نے صندوق میں سے ایک چھوٹا سا مسخرہ اٹھا لیا۔ مسلم بن داؤد خورشیدی انداز میں اس کے انتخاب کی داد دینے لگا۔ ”واہ..... واہ..... سبحان اللہ۔ خدا کی قسم اس صندوق کا تویں بغداد میں ایک بھی نہ ہو گا۔ ماشاء اللہ کیا چہرے تختہ

کی ہے۔ لگتا ہے جو ہری کی آنکھ دی ہے آپ کو قدرت نے۔“  
 ابا نے بھانر کہا۔ ”قدرت نے تمہیں بھی تو یہ قیمتی جیسی زبان دی ہے، جس سے ہر ایک کے کان کترتے ہو۔“

داؤد نے بولکھا کر دائیں بائیں دیکھا۔ خادموں کے سامنے مزید رسوائی ٹھیک نہیں تھی۔ لہذا اہل بیت کے تلخ فہرے پر فرماؤں کی قہقہے کا پردہ ڈالتے ہوئے اس نے صندوق اٹھایا اور باہر نکل گیا۔

اگلی صبح جب بغداد کے طول و عرض میں عید کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں، اہل بانی نے داؤد کے اصرار سے سب سے عمدہ گھر ڈالیا اور عازم سفر ہو گیلے۔ وقت رخصت داؤد نے اپنی بیوی بچوں کے قدموں میں رکھ دی اور بولا۔

”جناب! آپ جانتے ہیں، میں دل کا مریض ہوں۔ اکثر اختلاج قلب کا دورہ پڑتا رہتا ہے۔ بڑے بڑے ٹکلی اور غیر ٹکلی طبیوں کو دکھایا ہے لیکن کوئی افادہ نہیں ہوا۔ دراصل میرے مرض کا علاج آپ کے پاس ہے۔ صرف آپ کے پاس۔“

”میرے پاس؟“ اباۃ حیرت نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ داؤد عاجزی سے بولا۔ ”آپ مجھے دل کی گمراہیوں سے معاف کر دیں تو میں کل ہی بھلا چنگا ہو جاؤں گا۔“

ابانہ کچھ دیر گری نظروں سے اسے دیکھتا رہا، پھر بولا۔ ”ٹھیک ہے داؤد میں تجھے حلف کرتا ہوں اور یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی بخدا نہ آؤں گا۔“

”واقعی؟“ داد نے بے انتہا مسرت سے کہہ پھر ایک اس کا ہنرہ زبردستی لگا اور  
 اس نے بیاں ہاتھ سینے پر رکھ لیا۔ اسے پھر انخلاج قلب ہونے لگا تھا۔ مگر تھوڑی دیر بعد  
 اس نے اپنی حالت پر غور پایا اور ایک خادم کا سامرا لے کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔  
 دوسرے خادم بیچنے اور اسے بازوؤں میں اٹھا کر اندر لے گئے۔ ایک نو عمر خادم ہاتھ کے  
 س کھڑا مہ گیلہ دہست وافرہ قلم کہنے لگا۔

”جناب! میرا آقا مروت نہیں جائے گا..... اس نے میری ایک برس کی مزدوری لی ہے۔“

ایات نے اہل "گہراء" نہیں۔ یہ اس پر بیماری کا آخری حملہ تھا۔  
گھوڑے کو اڑا کر ایات بازار سوق العرب میں پھانسا اور مختلف غیر معروف گلیوں  
میں ہوتا ہوا، بہت شرقی کی طرف نکل آیا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ تیز رفتاری سے سرحدی  
اسٹاک کی جانب بڑھ رہا تھا۔



جیسے خواب میں چلا ہوا اس کے سر پہ بچپنا۔ تب اس کی نگاہ یوق کے بائیں ہاتھ پر پڑی ایک انگوٹھا لگا ہوا تھا۔ برسوں پہلے یہ انگوٹھا یوق نے لہانہ کی محبت میں کاٹا تھا۔ وہ اسے ایک عارضی قید چھوڑ آیا تھا۔ یوق نے اپنی کلائی بچھرے نکالنے کے لئے یہ انگوٹھا قلم کر لیا تھا اور یہ سب کچھ اس نے لہانہ کی بھلائی میں کیا تھا۔ آج یہ لگا ہوا انگوٹھا لہانہ کو بتا رہا تھا کہ خاک و خون میں لتھری ہوئی لاش اس کے بے لوث غم خوار یوق کی ہے۔ ”سردار..... سردار“ لہانہ نے آگے بڑھ کر یوق کو سمجھوڑ ڈالا۔ مگر آج لہانہ کو جنگلی کینے والی زبان خاموش تھی۔ لہانہ یوق سے لپٹ گیا اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ تب اس کی نگاہ تیزی کوکٹ کی لاش پر پڑی۔ وہ کسی مہموں امید کے سہارے تیزی کو سمجھوڑنے لگا مگر وہ بھی زندگی کی سرحد پار کر چکی تھی۔

ایاتہ رضوانہ اور ”نبیلہ“ اور سلیمان کے نام پکارتا ہوا گھر کی طرف بھاگ۔ وہاں بھی ہر طرف دیوانی اور موت کا راج تھا۔ گھر کے سامنے زینوں کے نیچے جملا ٹوٹا پڑا تھا۔ ایک طرف سلیمان کا ایک مور اس حالت میں پڑا تھا کہ اس کی گردن ہڑ سے غائب تھی۔ مکان کے سٹلے بلے سے نفروں کی آج بیلند ہو رہی تھی۔ لہانہ بھگتا ہوا دلہیز پر بچپنا تو سامنے صحن میں سلیمان کی اودھ جلی لاش نظر آئی۔ ”نبیلہ“ اسے مدلی۔ ”ایاتہ بھر پاش لیجے میں انہیں آواز دینے لگا۔ مگر اس سٹلے قبرستان سے کوئی صدا بلند نہیں ہوئی۔ کسی نے اسے مدد کے لئے نہیں پکارا۔ اس کی آنکھیں خون دھونے لگیں۔ وہ ہالوں کی طرح گاؤں کی گلیوں میں گھومنے لگا۔ کچھ دور ایک گلی میں اسے اس نظر آیا۔ چوڑے سینے اور کشادہ پیشانی والا اس کا جان سے پیارا دوست ہمیشہ مسکراتے اور کبھی ہمت نہ ہارنے والا اسد۔ وہ شیر دل جوان، تینی جس کی پیشانی پر لمبی تھی اور نور جس کے چہرے کی زینت تھا.....

..... ہاں وہی اسد آج خاک و خون میں لپٹا خاموش پڑا تھا۔ اس کا فولادی جسم گھول سپاہیوں کی لالوں میں چھپا ہوا تھا۔ گوار ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی اور اس پر تھا ہوا خون گواہی دے رہا تھا کہ چاروں طرف بکھری ہوئی لاشیں اسی جوان رستا کے زور اور کا شامگاہ ہیں۔ سنسان گلی کے اس موڑ پر ابھی تک اس کا غضب اور جلال صیب لالوں کی طرح گرج رہا تھا۔ خاموش فضا میں ابھی تک اس کے نعروں کی گونج باقی تھی..... سوختہ مکاؤں کی کوکھ سے ابھرتے ہوئے دھوئیں میں اس کا حسین چہرہ خیال کی طرح نظر آ رہا تھا۔

ایکایک لہانہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ اس نے پوری قوت سے مضامین سمجھیں اور اس کے حلق سے ایک نرہ فزیز چمکاڑ نکل کر در و دیوار گونگ لڑ گئی۔ اس نے گوار نیام

ایاتہ جس وقت اس سرحدی گاؤں کے نواح میں بچپنا دوہرے ہونے والی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ ”نبیلہ“ قاسم اور علی زینوں کے پیڑ سے جملا بھول رہے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے مارٹا اور تیزی بھی وہیں موجود ہوں۔ عید کے تہوار کی وجہ سے اسد اور یوق بھی گھری ہوں گے۔ ان کو ایک ساتھ دیکھنے کا یہ بہترین موقع تھا۔ اس نے سوچا وہ جوار کے کھیت میں چھپ کر بیٹھ کر دیکھ جائے گا۔ پھر جب وہ ٹھکانے کے لئے اندر چلے جائیں گے تو وہ علی کا خنجر پیڑ کے نیچے کھین کر دھکے گا۔ جہاں سے وہ بہ آسانی اسے نظر آئے۔ یا پھر وہ کسی دھقان سے کہے گا کہ یہ خنجر سلیمان تک پہنچا دے اور اسے کہے کہ یہ علی کے لئے ہے..... اپنی انہی سوچوں میں غم وہ گاؤں کے قریب پہنچ چکا تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا ہاتھ ٹھکا کہ گاؤں کے مکاؤں سے دھوئیں کے بادل اٹھ رہے ہیں۔ اچانک ایک مقام پر اسے جھاڑیوں سے سرسراہٹ سنائی دی۔ وہ گھوڑے کو تھما کر جھاڑیوں میں داخل ہوا تو وہاں کوئی نہیں تھا، مگر یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پٹی رہ گئیں کہ وہاں کئی ہرہڑ اور تین ہرہڑ عورتوں کی کٹی پٹی لاشیں پڑی تھیں۔ انہیں دھیانہ زندگی کا نشانہ بتایا گیا تھا۔ وہ اس منظر سے نظر چراتا ہوا آگے بڑھا تو پچے راستے پر ایک گھوڑا گاڑی اپنی نظر آئی۔ ایک گھوڑا بھی مردہ پڑا تھا۔ یہاں بھی ایک دو لاشیں موجود تھیں۔ ایک لاش دیکھ کر لہانہ کا سر گھومنے لگا۔ یہ نئے قاسم کی لاش تھی کسی درندے نے اس کا پھول سا جسم تیز سے میں پر دو کر کھیت میں پھینک دیا تھا۔ لہانہ لپک کر گھوڑے سے اترا اور معصوم بچے کو اٹھا کر حیرت ناک نگاہوں سے دیکھنے لگا..... ایکایک اسے اندازہ ہوا کہ اس گاؤں میں کوئی نہایت انسانک واقعہ رونما ہو چکا ہے۔ اس کے جسم کا خون سر کو چڑھنے لگا اور گلے کی رگیں پھوٹتی چلی گئیں۔ اس نے قاسم کی لاش کو اپنی چادر میں لپیٹا اور اسے اپنے سامنے گھوڑے پر رکھ کر دیوانہ وار گاؤں کی طرف بڑھا۔

جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اس کے خدشات غفرتوں کا روپ وھارتے گئے۔ اس کی سانس پھوٹتی تھی اور اعصاب جھنجھٹے گئے۔ گاؤں ایک بہت بڑے مثل کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ گلی کوچوں میں لاشیں بکھری تھیں اور مکان سٹلے بلے کی شکل اختیار کر گئے تھے۔ ”یہ کیا ہوا؟ یہ کیا ہوا؟“ اس کا دل جھج جھج کر اس سے یہ سوال پوچھ رہا تھا۔ ان جسم چروں اور اچلے لباسوں والے لوگوں کی ہستی پر عین روز عید یہ کیا قیامت نگر تھی؟ اس کی آنکھوں میں اپنے پیادوں کی شکلیں گھوم رہی تھیں۔ اب وہ گاؤں کے چوراہے میں پہنچ چکا تھا۔ یہاں لالوں کا انداز لگا تھا۔ اچانک اسے ایک ایسا چہرہ نظر آیا کہ وہ سر تاپا پھر ہو گیا۔ اگر وہ غلطی نہیں کر رہا تھا تو یہ پکلی ہوئی لاش اس کے پیارے دوست یوق کی تھی۔



سے نکلی اور ایک منگول کی لاش پر کھڑا ہو کر ہڈیاں انداز میں چلانے لگے۔  
”کہاں ہو تم..... میرے سامنے آؤ..... کہاں ہو تم۔“

اجانگ ایک مکان کی چھت سے ایک جال اچھلا اور بات پر آن کر۔ پلک جھپکنے میں اس جال نے اباد کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اندر کے مغافوں سے بیسیوں منگول نکل کر اس کے سامنے آ گئے منگولوں کو دیکھ کر اباد جال کے اندر ہی طرح ترپنے لگا مگر اس انتہائی مضبوط جال سے نکلتا کسی کے بس میں نہیں تھا۔ باہر نکلا تو اس نے اسے اس بڑی طرح جکڑ لیا تھا کہ ہاتھ میں پکڑی کھڑا بھی اس کے لئے بے کار ہو گئی تھی۔ غضب کی فراوانی نے اسے دیوانہ کر دیا تھا وہ بھی دانتوں سے جال کی رسیاں کاٹنے کی کوشش کرتا اور کبھی ملحق پھاڑ کر چلانے لگتا تھا۔ اس کی آنکھیں دو دو بجتے انگارے تھیں جو جال کے حلقوں سے چمک رہی تھیں۔

دست سالار نوپان آگے آیا اور اباد کی بے بسی کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے بولا۔  
”چچ..... چچ۔“ مسلمانوں کا عظیم مجاہد، خوارزم شہ کا قریبی ساتھی اور اس جال میں۔ افسوس! چڑیا کا نو مولود بچہ بھی اس سے زیادہ اختیار رکھتا ہے۔“  
منگول سپاہی دل کھول کر ہنسنے لگے۔ ایک توانہ منگول نے اباد کو عقب سے دھکا دے کر اوندھے منہ کر دیا اور پانی منگول اسے لاشوں کے درمیان گھیننے لگے۔

☆-----☆-----☆

اسی شب قراقرم کا یہ فونی دستہ اباد اور ماربا کو لے کر واپس روانہ ہو رہا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے جو کام طوتم خاں کی وجہ سے اوجھڑا ہوا گیا تھا وہ پایہ جمیل کو پہنچنے والا تھا۔ ماربا واپس اپنے منگول شوہر کے پاس پہنچ رہی تھی اور اباد اپنے کئے کی سزا پانے کے لئے خاقان کے سامنے پیش ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھیوں میں سے صرف نیلہ اور علی ان کے ساتھ تھے باقی سب راہ وفاق میں حادثوں کا راز ہو گئے تھے۔

نمائت خاموشی کے ساتھ یہ قافلہ خوارزم کے مجبوضہ علاقے میں داخل ہوا اور وہاں سے منزلوں پر منزلیں مارتا صحرائے گوبلی کی سمت بڑھنے لگا۔ اباد کو لے جانے کے لئے خاص طور پر احتیاط کی جا رہی تھی۔ اسے ایک لمبے کے لئے بھی چال سے نہیں نکلا گیا تھا۔ مزید حفاظت کے لئے اس کے ہاتھ میں آہنی کڑیاں اور پاؤں میں جیریاں پٹا دی گئی تھیں۔ وہ براہ راست دستہ سالار نوپان کی نگہداشت میں تھا۔ وہ رات بھر خود جاگ کر اباد کا پیرا دیتا تھا۔ کبھی کبھی یہ لوگ اباد کو یوں دیکھتے تھے جیسے وہ کوشٹ پوست کا انسان نہ ہو، ایک دہم جو ان کے نگاہیں پھیرتے ہی ٹپید ہو جائے لگتا تھا۔ قراقرم کے محل سے راستے کی

چوکیوں کے لئے خصوصی ہدایات جاری کی گئی تھیں۔ ایران و ترکستان کے وسیع علاقوں سے گزرتے ہوئے انہیں کہیں بھی رکتا نہیں پڑا۔ مہینوں کا سفر بہتوں میں طے کر کے آخر قراقرم کے یہ قیدی منگولیا میں داخل ہوئے اور صحرائے گوبلی کے جنوبی حصے کی جانب بڑھنے لگے۔ قراقرم، صحرا کے اسی حصے میں واقع تھا۔

☆-----☆-----☆

خاقان اوغداغی کے محل کا اندرونی منظر تھا۔ کافوری شمعیں ابھی ابھی روشن ہوئی تھیں۔ محل کی وسیع و عریض نشست گاہ میں خاقان اپنے مہمانین کے ساتھ موجود تھا۔ اطلس و کوناب کے لباس پہنے ختائی، ترکی و فرنگی کنیزیں ساتی گری میں مصروف تھیں۔ ان میں سے کچھ منگول سرداروں کی آغوش کی لذت پتی ہوئی تھیں اور منگول سردار ایک دوسرے کی موجودگی سے قطعی بے تعلق ان سے بے توجہ تھے۔ فضا مہاب و چنگ سے معمور تھی اور ایک دوی رقصہ جسم تحرکات کرنا منگول ہمدادوں کے قصیدے گا رہی تھی۔ اجانگ ایک تکیہ نے اندر آ کر اطلاع دی کہ عراق جانے والا فونی دستہ قیدیوں کو لے کر پہنچ گیا ہے۔ اس خبر نے خاقان اوغداغی کے ہمعروں بھرے چہرے پر جوش کی لہر دوڑا دی۔ اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”اباد اور ماربا بھی ساتھ ہیں؟“

تکیہ نے تقسیم سے جبکہ قراقرم میں جواب دیا۔ خاقان اوغداغی بے تابان اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور تکیہ سے بولا۔ ”نہیں فوراً حاضر کیا جائے۔“ تکیہ کے جانے ہی سارے خاموش ہو گئے اور قہقہے محرم کیا۔

کچھ ہی دیر بعد نوپان اور شہدائی طوق و سلاسل میں جکڑے قیدیوں کو لے کر اندر داخل ہوئے۔ نشست گاہ میں موجود ہر فرد نے بے احتیاطی سے قیدیوں کا نظارہ کیا۔ ان میں اباد سب سے آگے تھا۔ وہ سر تا پا زنجیروں میں جکڑا تھا اور اسے پٹے میں بند دینے کے لئے دو سپاہی سہارا دیتے ہوئے تھے۔ اس کے پہلو میں ماربا تھی۔ اس کے گلے میں بھی طوق و زنجیریں تھیں۔ عقب میں نیلہ اور علی آرہے تھے۔

خاقان اوغداغی نے اباد کی صورت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شوہنی قسمت اس وقت چغتائی خاں علاات کے سبب یہاں موجود نہیں دین ممکن تھا وہ اس جنگی کو دیکھتے ہی آپ سے باہر ہو جاتا اور اس کا سرتن سے جدا کر کے اسے ان غلاموں سے بچا لیتا تو مرنے سے پہلے اس پر ٹوٹے والے ہیں۔“ چہرہ بخور ماربا کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”چغتائی کی حسین بیوی! کاش تو اپنے حسن پر ترس کھاتی اور اس موت کی مستحق نہ



اسے چٹائی کے حوالے کر دیا جائے تاکہ وہ اس کے لمبے اپنے انتقام کے شعلوں کو سرد کر سکے۔ میرا بھائی اس دن کے لئے بہت تڑپ چکا ہے۔ اسے مزید انتظار میں رکھنا ٹھیک نہیں۔“

اہل دیار نے متفقہ طور پر اس فیصلے کو سراہا۔ نیبلہ یہ فیصلہ سن کر سسک پڑی۔ اسے دیکھ کر علی بھی رونے لگا۔ ابقتہ کا چہرہ پتھر کی طرح سخت اور بے روح تھا۔ خاقان اوندانی نے حکم دیا کہ مارینا کو فوراً چٹائی کے سامنے پیش کر دیا جائے اور ابقتہ وغیرہ کو برہنہ پا قراقرم کے گلی کوچوں میں بھرتے ہوئے ہندی خانے میں پھنچا دیا جائے۔

فوراً حکم کی تعمیل ہوئی۔ منگول سپاہی مارینا کو کھینچے ہوئے باہر لے گئے۔ پھر کچھ دوسرے سپاہیوں نے ابقتہ نیبلہ اور علی کو تنگی لکھواؤں سے بانگنا شروع کر دیا۔ قراقرم میں وحشی منگولوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔

☆-----☆-----☆

مارینا کو چٹائی کے محل میں پھنچا دیا گیا۔ محل اوندانی کے محل کے پہلو میں تعمیر کیا گیا تھا۔ بوڑھا چٹائی بستر عیالات پر تھا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے اور ہاتھوں پاؤں کے جوڑ درم زدہ تھے۔ وہ غنصیا کا پرانا مریض تھا۔ اب اسے آنٹوں کا مرض بھی لاحق ہو گیا تھا۔ چینی اور خنئی طبیب اسے ہر وقت لعاب دار دوا میں پلاتے رہتے تھے۔ خصوصاً سردی اسے بہت ستاتی تھی۔ اس کے کمرے میں ہمہ وقت کئی انگلیٹھیاں روشن رہتی تھیں۔ مارینا کو باہر زنجیر اپنے سامنے دیکھ کر چٹائی کی آنکھوں میں نفرت و قہر کی جلیں کودنے لگیں۔ لگتا تھا وہ ابھی بستر سے اتر آئے گا۔ مگر جب اس نے گاؤ تکیے سے سر اٹھانا چاہا تو کراہ کر رہ گیا۔

غصے سے اس کے لب پھڑک رہے تھے۔ شاید اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنی بے وقافیوں پر کس طرح اپنے غضب کا اظہار کرے۔ اچانک اسے کھانسی کا شدید دورہ پڑ گیا۔ اس طرح کھانسنے ہوئے وہ بستر پر دوہرا ہونے لگا۔ کھانسی کے دوران ہی اس نے ہاتھ کے اشارے سے سپاہیوں کو ہدایت کی وہ مارینا کو باہر لے جائیں۔

حکم کی تعمیل ہوئی۔ مارینا باہر چلی گئی اور شرابی طبیب ہو چکی دواؤں کا پیوڑا اٹھائے تیز قدموں سے اندر آیا۔ اس نے ایک پیالے میں جلدی جلدی کوئی کھول اٹھایا پھر ہاتھ کا سارا دے کر چٹائی کا سر اٹھایا اور پیالہ اس کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ کھول گئے سے پیچھے اترتا تو چٹائی کی جان میں جان آئی۔ کھانسی رک گئی تو وہ طبیب کی مدد سے گاؤ تکیے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں ابھی تک خون کی طرح سرخ تھیں۔ چہرے پر عجیب سی

عصری جواب تیرا اٹل نصیب ہے۔ تو نے اس جنگلی کے لئے خان چٹائی سے بے وفائی کر کے پوری منگول قوم کے منہ پر طمانچہ مارا ہے اور اس کی سزا تجھے جتنی بھی ملے کم ہے۔“ مارینا بالکل سیدھی ٹکڑی تھی اور خاموش تھی۔ اس کے چہرے پر خیالت یا اندامت کا شائبہ تک نہ تھا۔ اس کے برعکس ایک عجب طرح کا جلال اس کے نعوش سے نکپ رہا تھا۔ خاقان نے رخ پھیر کر نوایاں سے کہا۔

”اس جنگلی کے بانی ساتھی کہاں ہیں؟“

نوایاں نے سر جھکا کر کہا۔ ”خاقان محترم! آسمان آپ پر برکتیں نازل کرے“ ابقتہ کے بانی ساتھی ہمارے ہاتھوں ہلاک ہوئے۔“

خاقان نے افسردگی سے کہا۔ ”مجھے اس غدار بوق سے ملنے کا بہت شوق تھا۔ میری دلی آرزو تھی کہ اسے کتوں کے آگے ڈال کر اس کا جسم پارا پارا ہوتے دیکھوں..... خیر جو کچھ ہوا ٹھیک ہوا۔“

نوایاں نے پوچھا۔ ”خاقان محترم! اب ان قیدیوں کے لئے کیا حکم ہے؟“ اس سے پہلے کہ خاقان کوئی جواب دیتا اس کی حسین و جمیل بیوی تورا کینہ جبک کر اس کے کان میں کوئی سرگوشی کرنے لگی۔ سرگوشیوں کے مختصر تبادلے کے بعد خاقان نے کہا۔

”شوق تو یہی چاہتا ہے کہ ان بد بختوں کو اسی جگہ اذیت ناک موت مار دیا جائے لیکن گنگناہیروں کا یہ ٹولہ ہمارا ہی نہیں کچھ اور لوگوں کا بھی مجرم ہے۔ جن میں وہ تمام منگول شہزادے اور سردار شامل ہیں جنہوں نے دس میں ان کے ہاتھوں زک اٹھائی ہے اور ان کی سازشوں کا شکار ہوئے ہیں۔ یہ ان لوگوں کا بقا ہے کہ ان بد بخت و دشمنوں کو موت سے پہلے دوتے بٹکتے اور تڑپتے پھرنے دیکھیں۔ لہذا ہم چاہتے ہیں کہ جب تک منگول شہزادے اور سردار دسی مسم سے واپس نہ آجائیں ان قیدیوں کو نہایت حفاظت کے ساتھ زندہ رکھا جائے۔“

تورا کینہ نے طعنے انداز میں کہا۔ ”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے“ ابقتہ کی میزبانی کا شرف ہمیں ایک بار پہلے بھی حاصل ہو چکا ہے۔ میری رائے میں ابقتہ کو اسی ہندی خانے میں رکھا جائے جہاں اس سے پیشتر وہ ایک برس پڑا رہا تھا۔ وہ جگہ محفوظ ترین اور اس کے شایان شان ہے۔“

نوایاں نے کہا۔ ”ملکہ کا خیال بالکل درست ہے۔ وہ جگہ اس عیار شخص کے لئے نہایت موزوں رہے گی۔“

خاقان نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں جہاں تک مارینا کا سوال ہے“



ایکی ادا فکر مند کیوں ہو گیا ہوں۔ سیانے کہتے ہیں کہ اپنے معالج سے کوئی بات چھپانا نہیں چاہئے۔ میں بھی نہیں چاہتا۔ ہوئی! بات دراصل یہ ہے کہ میں اس عیار عورت کو خود اپنے ہاتھ سے جہنم واصل کرنا چاہتا ہوں۔ میری روح کو اس صورت قرار آئے گا جب میں اس کی نجس زندگی کو اپنے ہاتھ سے عذاب دوں گا۔"

طیب ہو چکی تھی اسے تسلی دیتے ہوئے کہا "فغان محترم! دیوتا آپ کی عمر دوازہ کریں۔ ابھی منگول قوم کو آپ کے سامنے کی ضرورت ہے۔ نیلے آسمان نے چاہا تو آپ بہت جلد خلیفہ ہو جائیں گے۔"

پھر چٹائی سے جھوٹے بچے وعدے کرتا ہوا ہو چکی باہر نکل گیا۔

..... دن گزرتے رہے۔ ہو چکی شب و روز چٹائی کے علاج میں مصروف تھا۔ چٹائی کی دو درجن بیویاں بادی بادی اس کی تیار داری میں مصروف رہتی تھیں۔ کبھی کبھی اس کے حکم پر مارنا کو بھی اس کی خدمت میں پیش کیا جاتا۔ مارنا کو سامنے دیکھ کر چٹائی کا چہرہ پتھر کی طرح سخت ہو جاتا۔ وہ تفرکات نگاہوں سے مسلسل اسے گھورتا رہتا۔ پھر اسے بے جا 'پدرا اور فاش' جیسے القابات سے نوازتا اور دنیا کی ذلیل ترین عورت قرار دے کر کمرے سے باہر نکال دیتا۔ چٹائی کے سارے غصے و غضب کے سامنے مارنا بڑی خاموشی اور وقار سے کھڑی رہتی۔

ایک روز نصف شب کے وقت چٹائی نے اپنی خادمہ سے کہا۔ "جاؤ دیکھ کر آؤ کہ وہ پدرا عورت کیا کر رہی ہے؟" اس کا شاہدہ مارنا کی طرف تھا۔ وہ اسے اسی نام سے پکارتا تھا۔ خادمہ گئی اور کچھ دیر بعد اس نے آکر اطلاع دی کہ قیدی عورت اپنی کوٹھڑی میں کمری نیند سو رہی ہے۔ چٹائی آگ بکھلا ہو گیا۔ پتھکار کر کہنے لگا۔

"میں کی یہ جرات کہ اپنے انجم سے بے پرواہہ کر آرام سے سوئے یہ جانتے بوجھے بھی وہ آرام سے سو رہی ہے کہ عتقرب اسے چٹائی کے عتاب کا شکار ہونا ہے۔ جاؤ، محافظہ دتے کے سالارے کو کہ اسے لاکر یہاں میرے سامنے بٹھائے۔ اگر میں انعام کی آگ میں جل رہا ہوں تو وہ بھی چین کی نیند نہیں سو سکتی۔" بوڑھا چٹائی جسم و جان کی پوری قوت سے بولا تھا اس لئے اسے کھاسی ہوئے لگی۔ خادمہ نے پہلے اسے پانی پلایا پھر حکم کی تعمیل کے لئے باہر چلی گئی۔ کچھ دیر کے بعد دست سالار مارنا کو لئے چٹائی کے کمرے میں داخل ہوا اور اسے بستر کے قریب ایک نشست پر بٹھا دیا۔ مارنا کے ہاتھ حسب معمول پشت پر بندھے تھے اور دواڑے پر ایک مسلح محافظ موجود تھا۔ مارنا کی حسین آنکھیں نیند سے بوجھل تھیں اور شہد رنگ زلفیں بے ترتیبی کا دلکش نمونہ پیش کر رہی

کر نکتی عود کر آئی تھی۔ لگتا تھا وہ طیش سے بے قابو ہو رہا ہے۔ اس نے اپنے محافظ دستے کے سالار کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ قیدی عورت کو اسی وقت مقوت گاہ میں لے جایا جائے اور اس کا سر موڑ کر اسے تیل کی دھاتی ہوئی کڑاہی میں ڈال دیا جائے۔ بعد ازاں اس کا سر کاٹ کر اس کی خدمت میں پیش کیا جائے۔ سالار نے حکم کی تعمیل میں سر جھکیا اور ضروری ہدایات لے کر باہر نکل گیا۔ مگر ابھی وہ بھٹکل محل کے دواڑے تک پہنچا ہو گا کہ چٹائی نے اسے واپس بلوایا۔ اس نے سالار سے کہا کہ وہ اسے وہاں عورت کی دردناک موت کا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہے۔ لہذا اذیت رسائی کے تمام آلات اسی کمرے میں لانے جائیں اور اسے اس کے سامنے موت کے گھاٹ اتارا جائے۔ سالار نے ایک بار پھر تعظیم میں سر جھکیا اور باہر نکل گیا۔ اس کے کارندے مقوت خانے سے اذیت رسائی کے آلات لا کر کمرے میں رکھنے لگے۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں چٹائی نے اپنا فیصلہ پھر تبدیل کر دیا۔ یوں لگتا تھا بڑھاپے نے اس کی قوت فیصلہ کا کام تمام کر دیا ہے۔ وہ بستر پر زخمی سانپ کی مانند تپت و تاب کھاتا تھا۔ شاید اسے خود سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ کھلی بھنڈوں کے نیچے اس کی انگامہ آنکھیں پتا رہی تھیں کہ وہ خود سے بے وفائی کرنے والی عورت کو انسانک انعام سے دوچار کرنا چاہتا ہے لیکن کیسے؟ یہ سوال جواب طلب تھا۔ لگتا تھا مارنا کو دیکھ کر اس کی زندگی کا ٹھٹھا ہوا چراغ پھر شد و مد سے بجھنے لگا ہے، وہ طیب سے بولا۔

"ہو چئی! میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔ کوئی ایسی دوا ڈھونڈ کر میرے جوڑوں کی اشخیں کم ہو جائے۔ جہاں تک ہیئت کے درد کا تعلق ہے وہ تو میں برداشت کر لیتا ہوں۔ یہ کم بخت جوڑ ٹھیک ہو جائیں تو میں روزمرہ کے کاموں میں حصہ لے لوں۔"

طیب ہو چکی نے فورے چٹائی کا چہرہ دیکھا، آج اسے اپنے بوڑھے مریض کے تصور بدلے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس کے اندر بستر چھوڑنے کی خواہش پیدا ہو رہی تھی اور یہ ایک خوش آئند بات تھی۔ اس نے کہا۔

"فغان محترم! ایک بونی نہایت نایاب قسم کی دوا کے کنارے پائی جاتی ہے۔ جوڑوں کے درد کے لئے نہایت مفید ہے۔ پچھلے دنوں میں نے اپنے ہر کارے دواؤں سے اب خود کو شش کر کے دیکھ لیتا ہوں، شاید دستیاب ہو جائے۔"

اپنے طیب کو کوشش پر مائل دیکھا تو چٹائی نے کچھ ہاتھوں سے گھڑ تکیہ بٹھایا اور اس کے پیچھے سے ایک بوٹلی نکال کر طیب کے حوالے کر دی۔ "یہ لو ہو چئی! ایک دو روز میں وہ دوائی مل جانی چاہئے۔ شاید تم حیران ہو رہے ہو کہ میں اپنی بیماری کے متعلق ایسا



تھیں۔

رات دھیرے دھیرے گزرتی رہی اور مارنا بوڑھے چغتائی کے سامنے بے حس و حرکت بیٹھی رہی۔ نیم سحری کے جھونکوں نے قراقرم کی وسعتوں کو چھوا تو چغتائی کی خواب گاہ میں بھی بے صدا لوریاں گونجنے لگیں۔ ہوائے پو بھل ہو کر مارنا کی چٹکوں کو رخساروں پر جھکا دیا۔ وہ جو نصف شب کی جاگتی ہوئی تھی بے اختیار اوجھٹنے لگی۔ چغتائی خاں کن آئیں تو اس کی طرف دیکھ رہا تھا اور اٹکتا ہوا یہ حسن اسے خوابوں کی دنیا کا اسرار لگ۔ نایک اسے اندازہ ہوا کہ وہ مارنا کے متعلق بالکل مختلف انداز سے سوچ رہا ہے۔ اس کی حسن پرست طبع پر مارنا کا حسن کسی چابک کی طرح پڑا تھا۔ اس کے سیاہ ہونٹ خشک ہوئے تھے۔ دل میں کوئی چور انگڑائیاں لینے لگا۔ وہ مارنا کے سرپا پر نظر دوڑانے لگا۔ پُرکشش و شاداب جسم کی حدت، بغارات کی طرح اس کے گلے میں جتن ہوئے لگی اور اس کا دم گھٹنے لگا۔ وہ سوچنے لگا: اس بے وقار عورت نے مجھے کیوں چھوڑا؟ اس لئے کہ میں جوان نہیں تھا۔ میرے جسم میں زندگی کا آفتار نہیں تھا۔ میری محبت خشک اور بخر تھی۔ آخر کیوں چھوڑا اس نے مجھے؟

اس روز صبح جب طیب چغتائی سے ملا تو چغتائی نے تنکے کے نیچے سے ایک اور پولی نکال کر اسے دی اور کہا کہ وہ اسے جلد از جلد صحت مند کرے اور اسے ایسی مقوی ادویات دے جس سے اس کی جسمانی طاقت بحال ہو جائے۔ وہ شیار طیب نے آج چغتائی کی آنکھوں میں ایک نیا پیغام پڑھ لیا تھا۔ اس نے پولی کو احتیاط سے اپنے لباؤ میں رکھا اور چغتائی کو اس کی صحت کے متعلق سبزیغ دکھانے میں مصروف ہو گیا۔ طیب کی ہر بات سیدھی چغتائی کے دل میں گنتی تھی اور وہ اس کی عقلی دنیا کا محرف ہو جاتا تھا۔ طیب نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ آج ہی ایک ایسے خراسانی کبیرا گرے ملے گا جو خاقان اوندانی کے محل میں ایک معمولی خدمت گار ہے مگر حقیقت میں ایک پختا ہوا حکیم ہے۔ وہ سونے کے گتے سے ایسی دوائی بنانے کا کھنڈہ کھنڈہ جو چہرہ صاف کو بھی تیس برس کا جوان بنا دیتی ہے۔ طیب کی باتیں سن کر بوڑھے چغتائی کی آنکھوں میں شیطانی چمک نمودار ہوئے تھی۔ ساری زندگی عیش پرستی میں مشغول رہنے والا بوڑھا معقول زندگی کے آخری لمحات میں بھی اس لذت سے پیچھا نہیں چھڑایا تھا۔ اچانک ہی اس کے لئے مارنا کا حسن ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ وہ اس حسن کو چھ کرنا چاہتا تھا۔ مارنا کو بتانا چاہتا تھا کہ اس بوڑھے معقول میں اب بھی جوانوں سے بڑھ کر طاقت ہے، وہ اب بھی جسموں اور دلوں کو تسخیر کر سکتا ہے۔

رات تاریک اور خاموش تھی۔ ابتداء چربی دیواروں والی اسی کوٹھڑی میں پہنچ چکا تھا جو قراقرم کے عظیم مجرموں کے لئے مخصوص تھی۔ یہ کوٹھڑی نہیں تھی ایک قبر تھی جس میں قید ہونے والا زندہ دفن ہو جاتا تھا۔ اس خشک و تاریک کوٹھڑی میں صرف ایک جھوٹا سا سوراخ تھا جس کے راستے بد نصیب قیدی کو محض اتنی خوراک پہنچانی جاتی تھی کہ اس کے جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھے۔ اس وقت کوٹھڑی میں اباقہ کے علاوہ نبیلہ اور علی بھی قید تھے۔ اباقہ ہی کی طرح وہ دونوں بھی قیروں کے کھردے فرش پر لیٹے ہوئے تھے۔ اباقہ کی نگاہیں روزانہ سے باہر دیکھ رہی تھیں۔ اس روزانہ سے اسے تاروں بھرے آسمان کا جھوٹا سا ٹکڑا نظر آ رہا تھا۔ اس ٹکڑے میں پانچ چھ ستارے تھے۔ اباقہ کو لگا جیسے یہ پانچ چھ ستارے نہ ہوں اس کے سامنے ہیں۔ ہر ستارے میں اسے اپنے ایک ساتھی کی شکل نظر آنے لگی۔ 'اسد'، 'پروق'، 'بیزی کوت'، 'سلیمان'۔ اسے لگا جیسے وہ سب ڈبڈبائی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں، اُن کے چروں پر خون کے چھینٹے ہیں اور اُن کی نگاہوں میں شکوک کا غبار ہے۔ وہ شکایتی لہجے میں کہہ رہے ہیں۔ "باقہ..... تم کہاں چلے گئے تھے..... جب ہم پر کھڑاے چلائے جا رہے تھے۔ تم کہاں تھے؟ جب ہمارے جسموں کو تیسروں سے چھلنی کیا جا رہا تھا، تم کہاں تھے؟ باقہ ہم کو تڑپا کر مارا گیا۔ ہمیں گھیر گھیر کر قتل کیا گیا۔ ہم پر ظلم اور سفاکی کی انتہا کی گئی..... لیکن تم بے خبر رہے۔ تم ہماری مدد کو نہ آئے..... کہاں تھے تم۔ کیوں اتنی دیر چلے گئے تھے؟"

"باقہ بھائی، یہ دیکھئے، یہ میرا قاسم ہے، میری آنکھوں کا نور اور میرے جگر کا ٹکڑا۔ دشمنوں نے اسے تیزے میں پر کر ہوا میں اچھال دیا تھا۔ اس کی ماں کے دل پر کیا جیتی ہو گی باقہ بھائی! ذرا سوچئے..... کیسے کیسے روٹی اور تڑپ ہو گی۔ آپ اس کمن کو کیوں نہ بچا سکتے؟ کیوں اس کی زندگی کے پھول کو ظالم ہاتھوں سے محفوظ نہ رکھ سکے۔"

پھر پروق کا چہرہ اباقہ کے سامنے آیا۔ اُس کا جسم لولہمان اور زخموں سے خور تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "باقہ! میں بڑی بہت سے" اور اپنے بوڑھے جسم کی پوری طاقت سے لڑا۔ مگر کیا کر۔ میں اکیلا تھا اور وہ سیکڑوں۔ میں اُن میں گھرا ہوا لڑکا ہوا اور میری آنکھیں ہتھکڑا انتظار کرتی رہیں، میں ہتھکڑا رہا۔ اباقہ میری پیٹھ پر کوئی نہ تھا۔ میں کیا کر؟ آخر میں مارا گیا۔ میری لاش کو زمین پر گھسیٹا گیا اور گھوڑوں تلے روندنا گیا۔ میں نے جب دم



تو زانو میری زبان پر تھماری نام تھا۔

پھر تیری کولت اہلہ کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اُس کی کمر میں ایک تیرہ چوست تھا جو سینے کی جانب سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کا ٹول اور نازک جسم موت کے ہوجھ سے لرز رہا تھا۔ اُس نے اپنے منکب کو ہٹو کر زبان چھیری اور بولی۔ ”اہلہ! تم تو بڑے بھادر تھے“ میں نے سردار یونق اور اسد سے تھماری شجاعت کی داستانیں سنیں تھیں مگر جب تھمارے ساتھیوں پر قیامت ٹوٹ رہی تھی اور وہ وحشی دشمنوں سے خبر آتا ہو کر اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کر رہے تھے، تم کہاں چلے گئے تھے۔ میں تو تھماری کچھ نہ لگتی تھی مگر تم نے نیلہ اور رایتا کی آہ و پکار بھی نہ سنی۔ کیا خنصے قاسم کی آخری چیخ بھی تھمارے کانوں تک نہ پہنچ گئی؟“

پھر تیری کا چہرہ او جھل ہوا اور اسد اہلہ کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اُس کا سفید لبہا خون شہادت سے تر تھا اور نورانی چہرہ دشمنوں سے اٹا ہوا تھا۔ وہ بولا۔ ”اہلہ! تو تو میرا دست و بازو تھا۔ میری جان..... میرے یار تو تمہاں چلا گیا تھا۔ دیکھ تیرے پیچھے ہم کبھی قیامت سے گزر گئے۔ اگر تو ہوتا تو کس کی مجال تھی کہ عقب سے میری پشت میں تلوار گھونپل کسی کی ہمت تھی کہ رایتا اور نیلہ کو برہنہ پا دوڑاتا“ کس میں یہ دم غم تھا کہ تھمارے گھروں کو آگ کی نذر کرنا لیکن یہ سب کچھ ہوا۔ اس لئے کہ تو میرے ساتھ نہ تھا..... میں تیرے غم کے گونج کو ترستا ہوا اور لڑتا رہا۔ میں نے بہت مشکول مارے، مگر پھر میں گر گیا۔ دم توڑتے وقت دل میں یہی حسرت تھی کہ ایک بار تیرا چہرہ دیکھ لوں۔“ اسد خاموش ہو کر نظروں سے او جھل ہو گیا۔ پھر وہ سارے ایک ایک کر کے نظروں سے او جھل ہو گئے۔ ستاروں کے روشن نقطوں میں واپس چلے گئے۔ اہلہ کے کانوں میں صرف ایک ہی لفظ کی گونج باقی رہ گئی۔

”الوداع..... الوداع۔“

ایک ایک بات چلا اٹھل۔ ”اسد..... اسد..... یونق! سلیمان!“ اس کی دل سوز دھماکو ٹھڑی میں گونج کر رہ گئی۔ نیلہ اور علی بڑبڑا کر آٹھ بیٹھے اور ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ انہیں اس تاریک کو ٹھڑی میں قید ہوئے پورا ایک ماہ ہو چکا تھا۔ اس ایک ماہ میں اکثر انہوں نے اہلہ کو سپرد اوروں پر چھیچھ جلاتے سنا تھا لیکن آج اُس کی دھڑاڑوں میں خوفناک شدت تھی۔ پھر ان دونوں کو اندازہ ہوا کہ اہلہ پھرتی دیواروں پر کئے رہ رہا ہے اور سر کھرا ہا ہے۔ یہ آوازیں سن کر علی آؤچی آواز میں روئے لگا۔ نیلہ کو غلہ محسوس ہوا کہ کہیں وحشت کی فراوانی میں اہلہ اپنی جان ہی نہ لے لے۔ اُس نے علی کو بمشکل خود سے

بہا کر اور اندر جڑے میں ٹٹوٹی ہوئی اہلہ سے لپٹ گئی۔

”بھائی جان!“ وہ اٹھائیس لمبے میں بولی۔ ”خدا کے لئے ایسا نہ کریں۔ اگر ایسا کرنا ہی ہے تو پہلے تھارا لگا گھونٹ دیں۔“

اٹھاک بات کی وحشت میں کسی آگئی۔ اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیئے اور نیلہ کو گلے سے لگا کر کھینکے۔ علی بھی رینگتا ہوا ان کے پاس پہنچ گیا..... تینوں دیر تک اسی طرح ایک دوسرے سے جڑے گری تارکی میں بیٹھے رہے۔ قراقرم کی نامہاں رات دھیرے دھیرے سرسختی رہی۔ جب علی سسک سسک کر سو گیا تو اہلہ نے بھرائی ہوئی آواز میں نیلہ سے کہا۔

”نیلہ! مجھے بتاؤ۔ کیا یہ سب کچھ حقیقت ہے؟ کیا واقعی اسد یونق اور سلیمان ہم سے جدا ہو چکے ہیں۔ کہیں میں کوئی بھیاک خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“

نیلہ دھکی لمبے میں بولی۔ ”بھائی جان! نیند کتنی بھی گہری ہو ایسے بھیاک خواب کے بعد باقی نہیں نہ سکتی۔ ہم جو کچھ دیکھ چکے ہیں وہ ہو چکا ہے۔“

اہلہ نے ایک طویل اور گہری سانس لی اور دھیرے دھیرے اپنے لمبے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔ ان میں ایک چھوٹا سا خنجر چھپا ہوا تھا۔ یہ وہی خنجر تھا جو اہلہ نے عید سے ایک روز پہلے علی کے لئے خریدنا تھا۔ اس چھوٹے سے خنجر کا پھل بہت سخت اور خاص قسم کے فولاد سے بنا ہوا تھا۔ جب وہ ہستی میں پہنچ کر مشکلوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا تو انہوں نے اس سے سب چیزیں چھین لی تھیں مگر یہ کھلونا سا خنجر اس کی صدری کی ایک جبب میں پڑا نہ گیا تھا۔ بعد ازاں اہلہ نے سفر کے دوران یہ خنجر اپنی صدری سے نکال کر اپنے لمبے ہاتھ کے اندر اس طرح لچھایا تھا کہ وہ ان میں چھپ کر نہ گیا تھا۔ قراقرم پہنچ کر اہلہ کو اس کو ٹھڑی میں منتقل کرنے سے پہلے مشکلوں محافظوں نے ایک بار پھر پوری احتیاط سے اہلہ کی تلاشی لی تھی مگر اس وقت وہ خنجر اہلہ کے گھٹے بالوں میں پہنچ چکا تھا۔ اس شگلاخ کو ٹھڑی میں اس ننھے سے خنجر کے سوا دھات پتھر یا لکڑی کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ اہلہ، نیلہ اور علی کو جو پھنکیاں و بیڑیاں پہنائی تھیں ان کے کنارے بھی بالکل گول و بھورا تھے۔ اس کے علاوہ ہریزی و پھنکیاں کو اس طرح منسک کیا گیا تھا کہ قیدی کے لئے سیدھا ہوا کر چلنا ناممکن تھا۔ چلتے وقت قیدی کو روک کی حالت میں جکے رہنا پڑتا تھا۔ کو ٹھڑی میں داخل ہونے والے کسی محافظ پر حملہ کرنا تو دور کی بات ہے، ان کے لئے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ فوری طور پر کھڑے بھی ہو سکیں۔ سفلی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے معصوم اور کمزور علی کو بھی زنجیروں میں جکڑ رکھا تھا۔ آٹھ پہر میں صرف ایک







ایڈو کا تیسرا اور آخری پیغام اہل قہر کو کوئی چھ روز بعد ملا اور یہ ایک دھماکہ خیز پیغام تھا۔ تحریر پڑھنے کے بعد نیبلہ کی سمجھی ہوئی آنکھوں میں روشنی نظر آنے لگی اور علی کے سوکھے ہونٹ بھی تھرا اٹھے۔ اہل قہر کے بے حس چہرے پر بھی اس پیغام نے بے قراری کی کیفیت پیدا کر دی تھی مگر اس بے قراری میں بے نام اندیشے بھی جھلک رہے تھے۔ یہ تیسرا پیغام کچھ اس طرح تھا۔

”سردار اہلہ! ہماری زندگیاں آپ پر قربان۔ ہم آپ کی آزادی کے لئے بھڑپور و شیش جہاں جاری رکھے ہوئے ہیں۔ وہ وقت اب دور نہیں جب آپ ہمارے درمیان ہوں گے۔ ہم نے اودھانی خیل کا فرضی حکم نامہ تیار کر لیا ہے اور اس قید خانے پر شب خون مارنے کی بھی پوری تیاری کر لی ہے۔ ہم یامیل کل چالیس افراد پہنچے ہیں اور ہم میں سے ہر ایک کی آرزو ہے کہ آپ کو دشمن کی قید سے نکالیں یا آپ کی محبت اپنی جانی ہار کر اپنی نظروں میں سرخرو ہو جائیں۔“

..... اس وقت ہمیں صرف مناسب موقع کا انتظار ہے۔ ہم اپنی کامیابی کے لئے کسی ایسی لوفانی رات کا انتظار کر رہے ہیں جب اس قید خانے کی بیرونی دیواروں پر اور احاطے میں جلتی ہوئی مشعلیں گل ہوں اور ہمیں آپ کو کوفڑی سے نکالنے میں کامیابی کا سہارا میسر آئے۔ باقی سب تیااریاں مکمل ہیں، آپ بھی پوری طرح تیار رہیں آج کے بعد ..... جس رات بھی تیز ہوا نہیں چلیں گی، وہ آپ کی دہائی کی رات ہوگی۔ ہمیں یقین ہے کہ ہم اہلی قافرازم کو ایک یادگار زخم دے جائیں گے۔ جس وقت ہمیں اوفدائی خاں کا حکم ملے۔ آپ کی کوفڑی میں پٹھانے لگ۔ قید خانے سے باہر موجود میرے دستے کے سپاہی قید خانے پر دھاوا بول دیں گے۔ گمری تارکی اور افرو ترقی کا قافلہ اٹھاتے ہوئے ہم آپ کو کوفڑی سے نکال لے جائیں گے۔ خدا نے چاہا تو رات آپ کے جاں نثادوں کی سرخروئی کی رات ہوگی۔

اُس کو فانی رات تک کے لئے خدا حافظ  
آپ کی عینوں کا شیدائی ایڈورڈ“  
باقہ دوار سے ٹھک لگائے مگر صبرِ نبیلہ نے اس کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے کہل۔ ”بھائی جان! کیا آپ اپنے اس ساتھی کی کوششوں سے خوش نہیں ہیں۔“  
باقہ نے ایک سر ہلایا۔ ”ہاں نبیلہ! میں خوش نہیں اس لئے کہ میں وہ جان ہوں جو ایڈورڈ اور اس کے ساتھی نہیں جانتے۔ اس قید خانے سے نکل جانا کسی کو کھال لینا ناممکن ہے۔ یہاں کے قیدی کو صرف موت یا خودکشی غلطی رہائی دلائے ہیں۔“

نبیلہ نے کہا۔ ”اباؤ بھائی! آپ کے ساتھی نے لکھا ہے کہ وہ اوندھائی کا حکم نامہ لا رہے ہیں۔“

اباؤ نے کہا۔ ”ہاں یہ بات اہم ہے۔“ اور خاموش ہو گیا۔ نیپیل کافی دیر اس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی۔ مگر وہ اپنی دیر ان آنکھوں کے ساتھ ایک بار پھر نامعلوم یوں کے سفر پر روانہ ہو چکا تھا۔

وہ ایک ابر آور دات تھی۔ قراقرم میں تیز آندھیاں تو چلتی ہی رہتی تھیں مگر اس قدر مضر و متوقع طور پر ہلکی بارش بھی ہو رہی تھی۔ بارلوں کی مہیب گڑگڑاہٹ سے نیبلہ اور علی سے ہوئے تھے۔ کبھی کبھی ہلکا کاٹنی کوئٹہ اس تاریک کوٹھڑی میں بھی پلک جاتا تھا۔ لیو ہوا سیٹیں بجائی ان دیکھی منزلوں کی طرف رواں تھی۔ دفعتاً نیبلہ پکارا تھی۔  
 ”وہ آگئے..... باقی بھائی..... وہ آگئے۔“

باقی رہی بھی غور کیا تو اسے آہنی دروازے کی دوسری جانب کچھ آہٹیں سنائی دیں۔ جبکہ کمر پہن ہوا دروازے کے پاس پہنچا اور اس کے آہنی پٹ سے کان لگا دیئے۔ ایڈورڈ کی بوڑھی آواز گونجی ہوئی اس کے کانوں سے ٹکرائی اور اس کا جسم سنسنی اٹھا۔ آخر بہت دیر سردار اس کو کھڑی کے دروازے تک پہنچ ہی گیا تھا۔ پہلی باقی کی آنکھوں میں ایک بے نام چمک نظر آئی۔ یہ ایک خوفناک چمک تھی۔ علی غریبہ میں سے کسی نے یہ چمک نہیں دیکھی ورنہ شاید وہ باقی سے خوف کھانے لگتے۔ باقی کے کان بیرونی آوازوں پر گئے تھے۔ ایڈورڈ مشکول پھریداروں سے مصروف گفتگو تھا۔ وہ پھریدار کو بتا رہا تھا کہ اس کا تعلق دوسری طائفے سے ہے اور کو کھڑی میں داخل ہونے کا اجازت نامہ خود اوندی ہی خار نے اسے مرحمت فرمایا ہے تاکہ وہ علی ثانی قادی بنے کو دیکھ سکے۔ پھریدار کے پوچھنے پر ایڈورڈ نے بتایا کہ علی نام کا ایک بچہ کچھ عرصہ پہلے ان کے طائفے سے بھاگا تھا۔

ایاتہ اور نبیلہ دھڑکنے دل سے ایڈورڈ اور پیریادوں کا مکالمہ سن رہے تھے۔ مگر جلد ہی یہ جان کر ان کے چرے تاریک ہو گئے کہ پیریادوں کو جعلی اجازت نامے پر شہ ہو گیا ہے۔ حافظہ دتے کا سالار نہایت عیاری سے ایڈورڈ کو بتا رہا تھا کہ انیس و دوواں کھلنے کے لئے کبیر انتظار کرنا پڑے گا کیونکہ دروازے کو جو تین چابیاں لگتی ہیں ان میں سے ایک نائب سالار کے پاس ہے۔ ایاتہ کو غمخیزی کے اندر ہونٹ کاٹ کر رو گیا۔ دوسری طرف شاید ایڈورڈ بھی مشکلوں کی چال سمجھ پا رہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان راز فاش ہو گیا ہے..... کیا ایک ایاتہ کو کھواروں کی جھنکار سنائی دی اور دو مشکلوں کو کرتاک پیچیں در و دیوار کو لرزا اٹکیں۔ ایڈورڈ خطرات سے بے نیاز ہو کر مشکلو



کچھ دیر بعد دو منگول سپاہیوں نے ایک زخمی روسی کے ہاتھ پست سے کھولے اور  
سے سارا دے کر کھڑ کر دیا۔ تب وہ اسے چلاتے ہوئے ایک مخصوص جگہ لے آئے۔  
میں پہنچ کر روسی جانباڑ خود کو چھڑانے کی دیر لانا جدوجہد کرنے لگا۔ ایک منگول نے جھرتی  
سے اس کے سر پر کوئی سفید چیز اڑائی اور عقب سے دھکا دے دیا۔ روسی سپاہی اچانک  
ہاتھ کی نگاہوں سے اوٹھ گیا۔ اس کے ساتھ ہی کتوں کے غرائے اور جھنجھنے کی پڑیت  
آوازیں آنے لگیں۔ تب اہلکار کو علم ہوا کہ روسی سپاہی کو "موت کے گڑھے"  
میں ڈھکیل دیا گیا ہے اور اب آدم خور کتے انسانی گوشت کی چیز پھاڑ میں مصروف ہیں۔ وہ  
خود پر ضبط نہ رکھ سکا اور حلق کی پوری قوت سے چلایا۔

”چٹائی خنل..... چٹائی خنل..... ان کو چھوڑ دے اگر سزا دینی ہے تو مجھے..... ان کو لایا قصور ہے..... انموں نے تیرا کیا.....“

لیکن چٹائی خالی وہاں تھا کہیں جو اس کی چیخ و پکار سنتا۔ اباتہ کی دھست ناک  
پتھر مٹکوں کی چروں پر مسکرائیں اٹھیں اور ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں شرات سے  
کچھ اور بھی جھنجھکی ہو گئیں۔ وہ اباتہ کی چیخ و پکار سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ شاید یہ  
خونی کھیل اس کوٹھڑی کے سامنے کھلیا ہی اس لئے جا رہا تھا کہ اباتہ کو دکھ پہنچے۔ وہ اپنے  
خمسرکسوں کا حشر دیکھ دیکھ کر خون کے آنسو روئے۔ یقیناً انہوں نے رات ہی پورے دستے  
کو گرفتار کر لیا تھا اور صبح تک انہیں لڑائی کے روزن سے گزارتے رہے تھے۔ اولیٰ و آخری  
نے اپنے دستے کی تعداد چالیس بتائی تھی۔ وہ جھجھکتے تھے۔ اس کا مطلب تھا صرف تین چار  
افراد ہی گرفتاری سے بچنے میں کامیاب ہوئے تھے۔

دوسری طرف اہل حق کے وفادار ساتھیوں نے جب اپنے سردار کی آواز پہچانی تو قہقہات سے بے قابو ہو کر غمخیزی کے دوزن کی طرف بڑھے، مگر نیزا بردار سپاہیوں نے انہیں آگے بڑھنے سے روک دیا۔ پھر دھکے دے دے کر انہیں زمین پر گرا دیا گیا۔ بائٹہ بندھے ہوئے کی وجہ سے وہ فوراً اٹھ بھی نہ سکتے تھے اور ہر ایک سینے پر نیزے کی انی تھی۔ پھر بھی چند مسلمان روسیوں نے جوش سے بے قابو ہو کر اہل حق کی طرف آنا چاہا، مگنکولوں نے نہایت بے دردی سے انہیں نیزوں سے چھلکی کر دیا۔ کلہر طبع سے جی ہوئی کارہوں کے ساتھ ہی ان کے جسم خون اگلنے لگے اور زمین اس سرخی سے لنگھوں ہوئے لگی۔ باقی سپاہیوں کو جہل جہاں وہ گرے تھے دوپچ لیا گیا۔ بے بسی کا یہ منظر اہل حق کے لئے ناقابل

پریہ اداں پر ٹوٹ پڑا تھا۔ باہر سے پہنچنے والی آوازوں سے اندازہ ہوا تھا کہ ایڈورڈ نے ساتھ اس کا ایک ساتھی بھی ہے، "دونوں نہایت بے جگری سے منگولوں کے ساتھ برسرِ کار ہو گئے تھے..... پھر بات کو ایڈورڈ کی کراہ سنائی دی اور اسے اندازہ ہوا کہ وہ شدید زخمی ہو کر گر گیا ہے۔ نیلہ سستی ہوئی فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ علی نے بات کا دامن تھام لیا..... جاہراب کتاؤں کی جھکار ختم ہو چکی تھی۔ بیسیوں پریہ اداں نے ایڈورڈ کے ساتھی کو روچ لیا تھا اور اسے کھینچنے ہوئے کونٹوں کی دردناک سے دور لے جا رہے تھے۔ سنگار سرگ میں اس کی پکار گونج رہی تھی۔ ”سردار! بات..... سردار! بات..... ہم تمہیں آزاد کرا کے دیں گے..... ہم تمہیں آزاد کرا کے دیں گے..... ہم تمہیں آزاد کرا کے دیں گے..... ہم تمہیں آزاد کرا کے دیں گے.....“ یہ جوشیلے سپاہی کی آواز مدھم ہوتی چلی گئی اور آخر طویل سرگ میں خاموشی کے موا کبھ بانق نہ رہ گیا۔

یہ اگلی صبح کی بات ہے، علی اپنے سر کو بھکا کر پالے میں سے جو کھانے کی کوکوش کر رہا تھا اور باتہ رحم آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا، اچانک نیبلہ کی چیخیں بھونکی آواز باتہ کے کانوں سے گزرائی۔ وہ کو غصے کی واحد روزن کے پاس کھڑی باہر دیکھ رہی تھی۔ اس نے دو دھماکے بجے میں کہا۔

”بھائی جان! یہ دیکھیں..... یہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔“ باتہ اپنی زنجیریں گھسیٹا اور رکوع کے بل چلتا ہوا روزن تک پہنچا۔ باہر دیکھ کر وہ بھی سکتے ہی نہ گیا اس کے وفادار روسی دستے کے بیشتر ارکان ایک کھلے احاطے میں نظر آ رہے تھے۔ اس میں ایڈمز بھی تھا، وہ شدید زخمی حالت میں زینیں پر پڑا کرہا رہا تھا۔ ان سب کے بازو پشت پر رسیوں سے بندھے تھے اور ان کے جسموں کا چپچہ خون اگل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا انہیں یہاں لانے سے پہلے شدید تشدد کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ ان سب کو سسٹم منگول محافظوں نے گھیر رکھا تھا۔ باتہ کو کسی نامعلوم مقام سے خونخوار کتوں کے غرائے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ یہی آوازیں اس نے کئی برس پہلے چٹان کی غلے کے پوت کے سامنے سنی تھیں۔ جب وہ پہلی بار قراقرم میں داخل ہوا تھا اور چٹان کی حکم پر اسے ایک ایسے گروہ میں پیکیج کیا گیا تھا جس دن وقت بھوکے کتے اس کی جڑ پھاڑ کے لئے بے قرار تھے۔ اس نے ہمت نہیں ہاری تھی اور بے پناہ دلیری سے صورت حال کا مقابلہ کیا تھا۔ نتیجے میں چٹان کی غلے سے اس کے ساتھ ساتھ سردار یوبق کی بھی جان بخشی کر دی تھی..... شاید آج پھر



برداشت تھا۔ وہ بیچ رہا تھا اور اپنے ملن کی پوری قوت سے بیچ رہا تھا۔ چنگیز خاں کے نیاک بیڑوں کو نیاک ناموں سے پکار رہا تھا کہ شلیہ اسی طرح وہ اسے اس کو غرضی سے لگانے کا ارادہ کر لیں۔ مگر صیاد اتنے بھولے نہیں تھے۔ وہ سب کچھ سمجھ رہے تھے اور مسکرا رہے تھے۔ خاموشی کی زبان میں کہہ رہے تھے کہ بیچ لو جتنا چنتا چاہتے ہو۔ وقت آنے پر ہم تمہاری اس بد زبانی کا تمہیں ایسا مزہ پکھائیں گے کہ تم ہلک ہلک کر موت کی دعائیں کرو گے۔ پھر ایاقہ چنتا رہا اور دھاڑا دھاڑا اور اس کے پیارے ساتھی "اس کے جاں نثار ایک ایک کر کے موت کے گڑھے میں پھینکے جاتے رہے۔" سب اس کے پرستار تھے۔ اس کی بھادری کے قائل تھے، اس کی جو انمردی کے عاشق تھے..... اور آج اس کے سامنے وہ ایک ایک کر کے اذیت ناک موت کے منہ میں جا رہے تھے۔ انہوں نے دیئے سینے کے کنارے سے قراقرم کے غلٹ کدے تک ایاقہ سے وفاداری کا حق ادا کیا تھا اور اب آخری وقت بھی ان کے چروں پر پشیمانی کا شائبہ تک نہیں تھا..... وہ مسلسل چودہدہ کر رہے تھے، گڑھے میں گرنے سے پہلے بھی، اور گرنے کے بعد بھی۔

ایاقہ کو روزن سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا مگر وہ دیکھ رہا تھا کہ گڑھے میں بار بار تازہ دم کئے اتارے جا رہے ہیں۔ یقیناً انسانی لاشوں کے ساتھ ساتھ وہل کتوں کی لاشوں میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ تمام منگولوں کے پاس آدم خور کتوں کی کمی نہیں تھی اور ایاقہ کے ساتھی چھتیں کیا چھتیں سو بھی ہوئے۔ وہ ان روزنگی کے سامنے بے بس تھے۔ چلا چلا کر ایاقہ کا گانا رنہہ گیلہ یہاں تک کہ اس کے وفادار دستے کا آخری سپاہی بھی روزن کی طرف الوداعی نظروں سے دیکھتے ہو اڑ گئے کی جان لیوا گمرانی میں گم ہو گیا۔ کتے ایک بار پھر زور و شور سے غرائے منگول تماشائی کچھ دیر دلچسپی سے گڑھے میں بھاگتے رہے۔ پھر ایک آخری انسانی بیچ کڑھے سے ابھری اور منگول خوشی سے ناچنے لگے۔ ایاقہ کا آخری جاں نثار بھی اس پر اپنی جان کا قرض چڑھا کر موت کے سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔

ایاقہ بے دم ہو کر کو غرضی کے فرش پر بیٹھ گیا اور بے بسی کے عالم میں اپنی زنجیروں کو پتھروں پر مارنے لگا۔ اس کے آنکھوں سے آنسوؤں کے سوتے پھوٹ رہے تھے۔ نیل نے اس کی حالت زار دیکھ کر آنکھیں بند کر لی تھیں اور علی نے سم کر سر گھٹنوں میں چپا لیا تھا۔

☆-----☆

بوڑھے چنگلی خاں کی صحت اب پہلے سے بہتر تھی۔ وہ چنگی طیب ہو چکی پر خوب دولت لٹا رہا تھا اور ہو چکی اسے انپ شپٹ لئے کھلانے میں مصروف رہتا تھا۔ چنگلی کے

شاندار بستر کے سرہانے مختلف معجونوں، کشتوں اور لعاب دار دواؤں کی بھرمار رہتی تھی۔ خراسانی کیا باگر کا طلائی نسخہ، چنگلی خاں خاص احتیاط سے رکھا تھا کیونکہ ہو چکی کے بقول یہی وہ نسخہ تھا جو اس کے کھڑو جسم کو شباب کی رعنائیوں سے معمور کر سکتا تھا۔

کچھ روز تو اس نسخے سے چنگلی کو خاصا فائدہ محسوس ہوا لیکن ایک روز وہ صبح اٹھا تو پیٹ میں شدید درد تھا۔ دوپہر تک اسے زبردست بیچش شروع ہو گئی۔ طیب ہو چکی بو کھلایا بو کھلایا پھنچل اس نے بیچش کی روک تھام کے لئے کچھ اور دواؤں دیں جس سے مرض نے ہینے کی شکل اختیار کر لی۔ شباب کی رعنائیاں تو وہیں ایک طرف اب چنگلی کو جان کے لالے پر رہے تھے۔ آٹھ پہر بعد چنگلی کی کتے تو ختم ہو گئی لیکن بیچش کا ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ وہ چاہائی سے لگ گیا۔ آنکھوں کے اس مرض کے ساتھ ہی اس کو کھانسی کے دورے بھی شدت سے پڑنے لگے۔ ایک شام چنگلی کو اندازہ ہوا کہ اس کا دوا نہ پائی ختم ہونے کو ہے۔ موت کے احساس کے ساتھ ہی اس کے اندر کا غرضی سانپ پھٹکارنے لگا۔

اسے لگا کہ اس کی اس حالت کی ذمہ دار صرف اور صرف مارنا ہے۔ مارنا کا دکش چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما اور اس کی آنکھیں جل اٹھیں۔ اس وقت اس کی پانچ بیویاں اس کے پاس بیٹھی تھیں۔ چنگلی نے انہیں حکم دیا کہ وہ تحلیہ چاہتا ہے۔ بیویاں اور خادماں چلی گئیں تو اس نے خادم خاص کو حکم دیا کہ مارنا کو اس کے کمرے میں حاضر کیا جائے۔ بوڑھے خاں کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ کچھ ہی دیر بعد مارنا اس کے سرہانے موجود تھی۔ اس نے سفید رنگ کا ایک سادہ سا لباس پہن رکھا تھا اور چہرے پر سوگاری طاری تھی مگر اس حالت میں بھی اس کا حسن قیامت لگ رہا تھا۔ چنگلی کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس کے مرنے سے چھٹی ہی اس کا سوگ منانے میں مصروف ہے۔ "نہیں..... میں نہیں مروں گا۔" اس نے اپنے ارادے کی پوری قوت سے سوچا۔ اس نے مارنا کے سامنے اٹھ کر بیٹھے کی کوشش کی مگر اس کوشش میں اس کی سانس دھکنی کی طرح جلنے لگی۔ گاؤں تکیے سے ٹیک لگا کر وہ یک تک مارنا کا چہرہ دیکھنے لگا۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک چھنسی آواز سرگوشی کی صورت نکلی۔

"میرے پاس آ..... مارنا میرے پاس آ۔"

مارنا نے ایک پڑھارت نگاہ اُس پر ڈالی مگر اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔

"میرے قریب آ مارنا۔" وہ عجیب لرزی لرزی اور بمبکی سی آواز میں بولا۔ "میں

تیرا شوہر ہوں۔"

مارنا آگے بھٹکنے کی بجائے ہجک کر کچھ اور پیچھے ہو گئی۔ آشدان کی روشنی میں







..... میرے خیال میں اپنا سوال پھر وہ براؤ۔ شاید کوئی مرد اسے اپنی خدمت گزار دی کے لیے قبول کر لے۔“

حسب ہدایت شانی نقیب نے اپنا سوال دو ہریا غلاموں کی ٹولی خاموش رہی۔ یقیناً ان میں سے بہت سے ماریتا جیسی پُرکشش عورت کے ساتھ چند گھڑی کی مرافات کے لیے اپنی جائیں داد پر لگ سکتے تھے مگر اس وقت وہ جان بوجھ کر خاموش تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ سابقہ شادی کو اس طرح ان کے سامنے لانے سے خاقان کا مقصد اس کی تیز لکڑی کرنا ہے۔ وہ ماریتا کے حصول کی خواہش کر کے خاقان کے غضب کو ہوا کیسے دے سکتے تھے۔ نہ جانے خاقان کے بی میں کیا آئی کہ وہ اپنی شانی مند سے انصاف اور لبرال ڈنگا ہوا غلاموں کی ٹولی کی طرف بڑھلے پھر اس نے بڑی بے تکلفی سے ایک ختائی غلام کا نشانہ بنایا۔ بعد اسہ ختائی غلام اپنی دھاک سی تو نہ چھپائے آخر میں کڑا قلعہ خاقان نے اس کے سببے سر پر چپت لگائے ہوئے کلمہ

”او موئے ختائی! تو اس عورت سے شادی کرے گا؟“

موئے ختائی نے صورت حال سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کلمہ ”خاقان اعظم غلام سے ایسا کون سا جرم سرزد ہوا ہے جو ایسی بد شکل بدبو دار اور بے وفا عورت کو میرے لیے تجویز فرما رہے ہیں۔ اپنے ہاتھ سے میرا گلا گھونٹ دیجئے مگر یہ سزا مجھے نہ دیجئے۔“ چلاک ختائی کے ہر عمل اور چست جواب پر سارے منگول کھل کھلا کر ہنسنے لگے۔ خاقان اوندھائی نے بڑے سانسف سے سر ہلایا پھر ڈنگا ہوا ایک اور کو کہ وہ غلام کے پاس پہنچے۔ اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہنے لگے۔

او جھینگے یودی! کیا تو اس بد نصیب عورت سے شادی کرے گا۔“

یودی غلام نے خاقان کی بے تکلفی سے حوصلہ پاتے ہوئے اپنی جھینگے آٹھوں کو حرکت دی اور چند قدم آگے جا کر ماریتا پر تھوک دیا۔ اس کے اس خاموش اور مختصر جواب پر ایک بار پھر دیکھے ہوئے منگول قہقہے لگائے۔ ماریتا سر جھکانے اور آنکھیں بند کئے خاموش کھڑی تھی۔ آنسو خود بخود اس کے میلے رخساروں پر پھیلنے جارہے تھے۔ خاقان اوندھائی جھومتا ہوا پھر اپنی نشستی پر جا بیٹھا۔

شانی نقیب نے کلمہ ”خاقان محترم و بلند اقبال! غلاموں کی دھکاری ہوئی اس عورت کے لیے کیا حکم ہے؟“

خاقان اوندھائی نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کلمہ ”ایسا کرو.....“ شادی سے اعلان کرداد کہ اس مجھے میں موجود بد شکل ترین غلام ہمارے سامنے آجائیں۔“

خاقان کے حکم کی تعمیل ہوئی اور دھاریا ایک اونچی جگہ چڑھ کر خاقان کا حکم سنانے لگا۔ سیکڑوں ہزاروں کے مجھے میں عجیب طرح کی الجھل نظر آنے لگی۔ ہرچے بامعہ شانی محل کے سامنے پہاڑ ہونے والی شاہیوں کی یہ محفل آج بے تکلفانہ رنگ اختیار کرتی جا رہی تھی۔ کافی دیر جھینگے بازار گرم رہنے کے بعد میں عدد نمبر قطار باندھ کر خاقان کے دوبرو کھڑے ہو گئے۔ اور واقعی وہ حاضر تماشاؤں میں سے بد صورت ترین افراد سمجھے جاسکتے تھے۔ ان میں سے کسی کی آنکھ پھٹی ہوئی تھی۔ کسی کا چہرہ چپکے زندہ تھا، کوئی کالا جھنگ تھا اور کسی کی شکل مجموعی طور پر ہیباک تھی۔ خاقان کے حکم سے ان میں سے پانچ غلاموں کو علیحدہ کر دیا گیا کیونکہ وہ کمزور یا ضعیف البر تھے۔ باقی غلاموں کے جوڑے بنا دیے گئے اور خاقان کا حکم ہوا کہ وہ آپس میں زور آزمائی کریں ان میں سے جو سب کو پچھاڑ گیا۔ وہ اس عورت کا لالک ہو گا مگر اس شرط کے ساتھ کہ اس عورت کو کتیر بنا رکھے گا اور اس کا ایک پاؤں ٹخنے پر سے کات دے گا تاکہ وہ زندگی میں کبھی بھانے کا خیال دل میں نہ لاسکے۔“

اس دفعہ خاقان کے لمبے میں طنز نہیں تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ جو کچھ کہہ رہا ہے۔

ٹھیک ہے۔

..... خاقان کی اجازت سے مقابلے شروع ہوئے۔ تو مند غلاموں نے ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا۔ کئی ایک کو چوٹیں آئیں۔ کئی ایک کے ہاتھ پاؤں ٹوٹے۔ آخر جوزف بھی ایک جیسی پہلوان نے سب کو زیر کر لیا۔ یہ کرخت چہرے والا ایک تو مند شخص تھا۔ اس کی گردن اور ٹھوڑی پر ایک گھرے زخم کا نشان تھا۔ اپنی کالیائی کے بعد اس نے سجدہ ریز ہو کر خاقان کو تعظیم پیش کی اور خاقان کے حکم سے ماریتا کی طرف بڑھلے۔ ماریتا نے سسم کر اس کی طرف دیکھا۔ جب وہ شخص ماریتا کے بالکل قریب پہنچا تو اچانک ماریتا نے خود کو پیازوں سے چھوڑا اور ایک طرف بھاگ کھڑی ہوئی۔ اس کا یوں بھاگنا بالکل اضطرابی عمل تھا۔ ورنہ دھشوں سے گھرے ہوئے اس خطہ ارضی میں اس کے لیے پناہ کون ہو سکتی تھی۔ وہ بھاگی تو جیسی جوزف نے اس کا پچھا کیا۔ ماریتا نے ایک مقام سے تماشاؤں کا حلقہ توڑا اور خیموں میں گھس گئی۔ جیسی جوزف بھی خیموں میں داخل ہو گیا۔ لوگ دونوں طرف سٹ گئے اور قہقہوں کی گونج میں یہ دلچسپ کھیل دیکھنے لگے۔ ماریتا جان بچانے کے لیے مختلف خیموں میں گھس رہی تھی اور جیسی وحشت کے عالم میں خیموں کو اکھاڑتا پھاڑتا جا رہا تھا۔ آخر تھوڑی سی بددھند کے بعد اس نے ماریتا کو جالیا اور کھینچا ہوا میدان میں لے آیا۔ خاقان نے جیسی کی پھرتی پر اسے شاباش







مگر مجھے یقین ہے کہ ایک دو روز میں تم دجلہ کے قید خانے میں پہنچ جاؤ گے یا تسماری لاشیں پتھروں سے بندھی دیا کی تسمہ میں پڑی ہوں گی۔

”ایسا کیوں ہے آقا..... ایسا کیوں ہے؟“ وہی سپاہی عبدالرزاق نے نہایت درد سے پوچھا۔ ”ایسا کیا مسلمان نہیں۔ کیا خلیفہ کی ذمہ داری نہیں کہ اسے اذیت ناک موت سے بچانے کے لیے منگولوں کے بادشاہ پر دباؤ ڈالے۔ ایسے جنگجو تو قوموں کا سرمایہ ہوا کرتے ہیں کیا خلیفہ کے ذہن سے زبان کا احساس بھی مٹ گیا ہے؟“

دیر داخلہ عبدالرشید نے ہنسنے لگا کہ ان جو شیلے اور غرزدہ اجنبیوں کو اپنے ساتھ گھبرائے جانے اور رات رات میں انہیں کھانچا کھانچا کر بخدا سے نکال دے تاکہ کم از کم ان کی زندگیاں تو محفوظ رہ سکیں۔

☆-----☆-----☆

اباۃ اپنی تاریک کوفڑی میں بیٹھا فلک کی ٹامریاؤں پر غور کر رہا تھا۔ کیسے کیسے حد سے اس پر گزر چکے تھے اور ابھی نہ جانے کیا کچھ ہونا باقی تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا علی دن بدن کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ کبھی کبھی وہ سوئے میں بری طرح ہلکتے لگتا تھا۔ اس کی چپیں اباۃ اور نبیلہ کا دل دہلا دیتی تھیں۔ ”چھوڑ دو..... چھوڑ دو..... خدا کے لیے چھوڑ دو..... اسد بھائی آپا کو بچاؤ۔ سردار بوقت تم کہاں ہوں۔ وہ آ رہے ہیں۔ وہ مجھے مار ڈالیں گے۔ اباۃ بھائی مجھے بچاؤ.....“ پھر چیختے چیختے وہ ایک دم جاگ جاتا۔ اس وقت اس کا تھا سادل سینے میں گھائل پرنسے کی طرح پڑتا محسوس ہوتا۔ وہ نبیلہ یا اباۃ سے اس بری طرح پہنچتا تھا کہ دوبارہ سونے کے بعد بھی جدا نہیں ہوتا تھا..... اس وقت بھی وہ اباۃ کے زانو پر سر رکھے یوں سو رہا تھا کہ اس کے ہاتھ اباۃ کے بازو پر تھے۔ اباۃ دیرے دیرے اس کی نازک کلائی اس جگہ سے سلا رہا تھا جہاں آہنی ہتھکڑیوں نے کھردرے داغ سے ڈال دیے تھے۔ اچانک دوزن پر آہٹ سنائی دی۔ اس نے گردن جھکا کر دیکھا تو ایک چرا کو ٹھڑی میں جھانک رہا تھا۔ یہ ایک تو منہ منگول تھا۔ اس کی آنکھوں میں اباۃ کے لئے نفرت اور حقارت کے سمندر بھگورے رہے تھے۔

اباۃ اب اس چہرے کو اچھی طرح پہچان چکا تھا۔ یہ سردار بوغالی کا سب سے چھوٹا بیٹا نویمان تھا۔ وہ اباۃ کو عراق سے گرفتار کر کے لانے والے دستے کا سلاہ تھا اور اس ”عظیم“ کارنامے کے صلے میں خاقان اوغدا ئی اسے دستے سمیت اپنے خاص محافظوں میں شامل کر چکا تھا۔ پچھلے تین ماہ میں وہ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ اس طرح کو ٹھڑی میں جھانک چکا تھا۔ ہر مرتبہ وہ ہونٹوں پر ایک مضحکہ خیز مسکراہٹ سجا کر لاتا تھا اور اس کی زبان اباۃ کے

وہیں پرنت سننے چ کے لگا جاتی تھی۔ آج وہ کچھ زیادہ خوشی نظر آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”اباۃ! تو جانتا ہے پرسوں اوغدا ئی خاں کے محل کے سامنے ”میدان“ میں کیا ہوا؟“ پھر خود ہی بولا۔ ”پرسوں ہم سب نے تیری محبوبہ کا انعام دیکھ کر گھر میں تجھے بتاؤں گا نہیں کہ ہم نے کیا دیکھا۔ بس اتنا جان لے کہ وہ اس وقت ایک سیاہ فام شکاری کے چنگل میں کسی چڑیا کی طرح پھنسی تجھے بیکار رہی ہو گی..... بابا..... بڑا غلام شکاری ہے وہ۔“ اباۃ نے خوفی نظروں سے اسے دیکھا اور خاموشی سے اپنے کپٹھنوں پر سر جھکا لیا۔ نویمان کا بلند قلعہ دوزن میں گونجا۔ ”کیا ورتوں کی طرح منہ چھپا رہا ہے اباۃ۔ ابھی تجھے اور بھی بہت سے درد ناک مناظر دیکھنا ہیں۔ ابھی تو میرے باپ کا انتقام بھی پورا نہیں ہوا“ میرے دو بھائیوں کا انتقام اس کے علاوہ ہے۔ میں تجھے بتاؤں گا بدلہ لینا کے کتے ہیں اور چنگیز کے غلاموں سے ٹکرانے والوں کے لیے موت کتنی نصن ہوئی ہے۔“

اچانک نبیلہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ جھک کر چلتی ہوئی سوراخ تک پہنچی۔ پھر اس نے بے پناہ نفرت سے سانس اندر کھینچا اور پوری قوت سے نویمان کے منہ پر تھوک دیا۔ نویمان آنکھیں میچاڑے، ہکا بکا نبیلہ کو دیکھا۔ نبیلہ گرج کر بولی۔

تو بہادر نہیں نویمان! بے غیرت ہے۔ خدا کی قسم میں نے تجھ سا بزدل شخص زندگی میں نہیں دیکھا۔ اگر تو حلال زادہ ہوتا تو اپنے گل بوٹے پر اپنے باپ اور بھائیوں کی موت کا انتقام لیتا..... تو ہر دوسرے دوز میں آ کر دھمکتا ہے اور ایک ہے جس قیدی پر اپنی طاقت کا رعب کاٹتا ہے۔ اگر تو اپنے باپ کا فرزند ہے اور تیری رگوں میں کسی فاش کا خون نہیں تو ایک بار..... صرف ایک بار اباۃ کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر دیکھ۔ میں اپنے مرحوم بچے کی قسم کھاتی ہوں اگر تیرا ایک دار بھی میرے بھائی کے جسم پر چھو گیا تو میں تیری ادنیٰ نوعی بن جاؤں گی۔ اگر تو کئے گا تو اپنے ہاتھوں اپنا سر کاٹ کر تیرے قدموں میں ڈال دوں گی..... اور اگر تو یہ سب کچھ نہیں کر سکتا تو اپنا منہ چھوڑ کر لے کے یہاں سے دفنان ہو جا اور آئندہ بھی اپنی شکل نہ دکھانا۔“

نبیلہ کا لہجہ ایسا کٹا دار اور غصہ لاکھ تھا کہ نویمان سلاہ کا گرم خون بری طرح جوش مار گیا۔ وہ کچھ دیر خون بار نظروں سے نبیلہ کو گھورتا رہا پھر خطرناک سرگوشی میں بولا۔ ”تھمک ہے۔ بذات عورت! اب تیرا یہ تھوک اس وقت تک میرے گال پر رہے گا جب تک تو خود اسے صاف نہیں کرے گی..... میں تجھے اور تیرے بھائی کو بتا دوں گا کہ نویمان کس بلا کا نام ہے۔ میرا..... انتظار کرنا۔“

آخری الفاظ نویمان نے عجیب بیچلی انداز میں کہے تھے اور پھر فوراً ہی وہاں سے



رخصت ہو گیا تھا۔

نبیلہ نے جس انداز سے جو شبیہ نوایں کو بھڑکایا تھا، ابتداء کو امید پیدا ہو گئی تھی کہ حالات کوئی اونہی کروت لینے والے ہیں اور امید کی اس کرن کے ساتھ ہی ابتداء کے نیر مردہ جسم میں خفیہ قوتیں ابھرنی لے کر بیدار ہونے لگی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں بتدریج ایک بے پام سرخی اترتی آ رہی تھی۔

..... مگر نوایں بھردہا پس نہیں آئیں۔ پورے سات روز = تئیں اس کے خطر رہے۔ آٹھویں روز کی بات ہے۔ کوٹھڑی سے باہر صبح کا سورج غروب ہوا اور رات کی فتنک پر چھائیاں رد و دیوار پر اتریں تو حسب معمول ایک ہاتھ نے ان سے خالی پیالے وصول کیے اور خوراک کے پیالے ان کی جانب بڑھا دیے۔ ان میں سے ایک پیالے میں ایلے ہوئے جو کی بجائے 'شیریں چاول' تھے۔ خوراک پہنچانے والے نے سوراخ میں جھک کر کہا۔

”یہ چاول قیدی عورت کے لیے ہیں۔“

ابتداء نے کہا۔ ”یہ مہرائی کیوں؟“

پہریدار روکے کنبے میں بولا۔ ”یہ مہرائی نہیں۔ یہاں کا دستور ہے۔ موت سے پہلے قیدی کو یہی خوراک دی جاتی ہے۔“

یہ ایک ابتداء کا رنگ زرد پڑ گیا۔ وہ پہلی آنکھوں سے پہریدار کا چرا نکلتا رہا۔ ”ایا مطلب؟“ اس کے ہونٹوں سے بے روح سرگوشی برآمد ہوئی۔

پہریدار نے اطمینان سے کہا۔ ”مطلب یہ کہ آج کی رات اس عورت کی آخری رات ہے۔“ آج اسے موت کی سزا دی جا رہی ہے۔

”کیا بکواس کر رہا ہے۔“ ابتداء پچھڑوں کی پوری قوت سے دھاڑا۔ وحشت کی فراوانی سے اس کا چرا گڑا رہا تھا۔ دوسری طرف علی اور نبیلہ بھی سسے ہوئے یہ گفتگو سن رہے تھے۔

پہریدار نے کہا۔ ”یہ بکواس نہیں حقیقت ہے دوست اس عورت نے جو کیا تھا اب یہ اس کی سزا پانے والی ہے۔“

”تنگ..... کیا کیا تھا اس نے؟“ ابتداء نے پوچھا۔

پہریدار نے کہا۔ ”آج سے ٹھیک سات روز پہلے رات کے وقت اوندھائی کے ذاتی محافظ دسے کے نوجوان سالار نوایں نے تمہاری اس کوٹھڑی تک رسائی کی کوشش کی تھی مگر پکڑا گیا تھا۔ اسے عقوبت خانے لے جایا گیا اور تشدد کی پکلی میں پینے کے بعد اس نے

بتایا کہ وہ حمیس آزاد کرانا چاہتا تھا تاکہ تم سے دو بد مقابلہ کر کے اپنے مرحوم باپ اور بھائیوں کا انتقام لے سکے..... اس نے ایسا کر کے بہت سنگین غلطی کی تھی کیونکہ اپنے اس عمل کی وجہ سے وہ خاقان کے بے پناہ غضب کا شکار ہوا۔ خاقان کی نظر میں اس نے اپنے ذاتی انتقام کی خاطر ایک نہایت خطرناک اور عیار مجرم کو چھڑانے کی کوشش کی تھی۔ ایک ایسے مجرم کو..... جس کی عمرانی کے لئے خاقان نے خصوصی ہدایات دے رکھی تھیں۔ خاقان کا خیال تھا کہ اس طرح بے وقوف نوایں نے قوا قزم کی اہم ترین شخصیات کی سلامتی کو داؤ پر لگا دیا تھا۔ لہذا اس نے فوری طور پر نوایں کی موت کی سزا کا حکم سنایا۔ نوایں نے خاقان سے جان بخشی کی درخواست کی اور کہا کہ اس نے نبیلہ نامی قیدی عورت کے رویے سے مشتعل ہو کر یہ قدم اٹھایا تھا۔ اس نے خاقان کو بتایا کہ اس عورت نے بڑی ہوشیاری سے اسے بھڑکایا تھا۔ وہ اس قدر طیش میں آ گیا کہ اسے بڑے بھلے کی تیز نہ رہی۔ نوایں کی اس وضاحت پر خاقان نے اسے تو معاف نہیں کیا مگر اس عورت کی موت کی سزا کا حکم بھی سنا ڈالا۔ کل صبح ان دونوں کو خاقان کی موجودگی میں موت کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔“

ابتداء کی آنکھوں میں وحشت تھی اور چہرہ زلزلوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ ہانگوں کی طرح چیخنے لگا۔ ”تم یہ نہیں کر سکتے..... میں تم لوگوں کو یہ سب نہیں کرنے دوں گا۔ میں تم سب کے غلوے کر دوں گا۔ تمہاری نسلوں کو تباہ کر ڈالوں گا۔“ بے ربط جملے اس کے منہ سے نکل رہے تھے اور وہ دیواروں پر گئے برس برس کر بھڑائی انداز میں چیخ رہا تھا۔ اس کی بے بسی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ اب خود کو ختم کر ڈالے گا یا کسی طرح آزاد ہو جائے گا۔ وہ ہانے سے آب کی طرح ترپ رہا تھا۔ اس کی ہٹھکڑیاں اور جیڑیاں کو جس ذہنی زنجیر سے باہم مربوط کر دیا گیا تھا اس کی موٹائی کسی طرح بھی ایک صحت مند انسان کی کٹائی سے کم نہیں تھی۔ یہ زنجیر اتنی چمکتی رہ گئی تھی کہ قیدی پورے قد سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ شاید وہ زنجیر کسی مست ہاتھی کے پاؤں میں ہوتی تو وہ بھی اسے توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا۔ ابتداء تو پھر انسان تھا۔ وہ اس زنجیر کو بار بار پتھروں پر مار رہا تھا لیکن اس کو کوشش میں اپنی کلائیوں سے کھینچنے کے سوا اسے کچھ حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ آخر وہ بے دم ہو کر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ نبیلہ آنسو پونچھتی اٹھی اور اس کے پاس آ بیٹھی۔

”ابتداء بھائی جان! کیوں خود کو ہلاک کر رہے ہیں۔ میری قسمت میں جو لکھا ہے وہی ہو گا اور مجھ سے زیادہ خوش قسمت اور کون ہو گا۔ میں اپنے لئے شہادت کی نوید سن رہی







بلک بلک کر دو ہاتھ چلا کر نیلہ کی ٹانگوں سے لپٹ گیا اور سپاہیوں کی منتیں کرنے لگا کہ وہ اس کی آبا کو چھوڑ دیں مگر اسے دروازے کی طرف کھینچنے لگے۔ اچانک ایاتہ کے حلق سے ایک خوفناک چنگھاڑ برآمد ہوئی اور اس نے ایک قریبی محافظ پر بھینٹا چلا کر جو کتنا محافظ پھرتی سے ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ایاتہ زنجیروں کی وجہ سے اوندرے منہ سنگناخ فرش پر گرا۔ شیریں چادلوں والا پتال ٹوٹ گیا اور چادلوں دور تک بکھر گئے۔ اس سے پہلے کہ ایاتہ دوبارہ اٹھ سکتا سپاہیوں کی ایک ٹولی نے اسے دبوچ لیا۔ وہ ان کی گرفت میں بڑی طرح جھپٹے لگا کر اپنی جگہ سے ایک باشت بھی حرکت نہ کر سکا۔ اس کی آنکھیں ابھی تک نیلہ پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ درندگی ہوئی آواز میں چلا رہا تھا۔

”سردار! چھوڑ دے اس کو۔ اس کو کچھ مت کہنا سردار۔ ورنہ میرے انتقام سے بچ نہیں سکے گا۔ خدا کی قسم میں تجھے دھوئیلوں جگہ تیری یونیاں نوچ لوں گا۔ تیرے بال بچوں کو جلا کر خاک کر دوں گا۔ اسے چھوڑ دے سردار۔“

پھر اچانک آہنی دروازہ بند ہو گیا اور نیلہ کے ساتھ ساتھ سنگول سپاہی بھی ایاتہ کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ایاتہ جیسے نیم پاگل ہو چکا تھا۔ وہ اپنی زنجیروں کھینچتا جھک کر چلا دروازے تک پہنچا اور پوری قوت سے اسے پیچنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ سنگولوں کو عبرتناک انجام کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ اس مختصر سی کوفری میں اس کی چنگھاڑوں سے حشر بپا تھا۔ غضب کے عالم میں اس کے نقوش بگڑ گئے تھے اور آواز جینے لگی تھی۔ مگر وہ پھر بھی بچ رہا تھا۔ یہ انسانی بے بسی کی انتہا تھی، یہ غم و غصے کا آخری درجہ تھا، یہ دوا لگی کی چلی میڑھی تھی، کوئی اسے دیکھا تو دہشت سے لرز اٹھتا، قریب سے اس کی آواز سناتا تو سننے میں نہ جاتا۔ اور معصوم علی یہ سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا۔ اچانک اس کی دہلی دہلی آنکھیں لرزنے لگیں۔ اس کے منہ سے ایک سسکی نکل اوروہ تورا کر سنگناخ زین پر جا کر۔ ایاتہ نے اس کی زنجیروں کی جھنجھٹاٹ سی چوک چوک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ علی کی آنکھیں اٹھ چلی تھیں اور منہ سے کف برہا تھا۔ اس کے استخوانی ہاتھ پاؤں بتدریج مڑتے جا رہے تھے۔ ایاتہ نے لبک کر اسے قہام لیا۔

”علی!“ وہ بے بسی سے چلایا۔

علی کیکر خاموش تھا۔ ایاتہ نے اسے آہنی گرفت میں جھنجھوڑ ڈالا۔ ”علی میرے بیٹے آنکھیں کھول۔ تجھے کیا ہو گیا۔ علی! خدا کے لئے آنکھیں کھول۔“ مگر علی پر مرکی کا شدید دودھ پڑ چکا تھا۔ اس کی زبان حلق میں گر کر تالو سے چپک گئی تھی اور سینے میں سانس رکنے لگی تھی۔ ایاتہ لڑکھاتا ہوا سوراخ تک پہنچا اور رندے ہوئے گلے سے

ایاتہ۔

”پہرہ ادا چھٹی دے۔ میرا بیٹا مر رہا ہے۔ میرا بیٹا مر رہا ہے۔“ مگر کسی نے اس کی آواز نہیں سنی۔ کسی کو اس پر رحم نہیں آیا۔ وہ چنتا ہاب کبھی علی کی طرف اور کبھی سوراخ کی طرف بھاگتا رہا۔ کوئی اس کی مدد کو نہیں پہنچا۔ کسی نے اس کی پکار کا جواب نہیں دیا۔ علی کے ہونٹ سوکھ کر سیاہ ہو گئے۔ اس کا معصوم چہرہ کمالات کا لکھنا وہ ننھی سی جان اس کے سامنے دم توڑ رہی تھی۔ مگر ایاتہ بے بس تھا۔ دشمنوں پر علی بن کر گرے والا۔ ناقابل یقین معرکے انجام دینے والا۔ وقت کا مانا ہوا جنگجو آج لاچار تھا۔

وہ علی کو جھنجھوڑ رہا تھا اور رندے ہوئے گلے سے بار بار اس کا نام پکارتا جا رہا تھا، مگر علی خاموش تھا۔ آخر دیو بیکل آہنی دروازہ کھلا اور سنگول پہرہ دار اندر داخل ہوئے۔ علی میں زندگی کی رقت ابھی باقی تھی۔ انہوں نے لاپرواہی سے اسے اٹھایا اور مردہ بکری کی طرح کندھے پر لاد کر بیمارستان کی طرف لے گئے۔ وزنی دروازہ ایک پرجوش دھماکے سے دوبارہ بند ہو گیا۔ کیے بعد دیگرے تین قفل لگے اور بھاری قدموں کی آواز کوٹھڑی سے دور ہوتی چلی گئی۔

نیلہ چلی گئی، علی بھی چلا گیا۔ روزانہ سے جو باشت بھرو ہو پڑتی تھی وہ بھی رخصت ہو گئی۔ تاریکی اور خاموشی میں ایاتہ اکیلا رہ گیا۔ اسے لگے جیسے وہ اس کوٹھڑی میں نہیں دنیا میں اکیلا رہ گیا ہے۔ اب کون تھا جس کے گلے کی اسے آس ہوتی یا جس کی موت کا اسے خوف ہوتا۔ اب کونئی نہیں تھا۔ ایک ایک کر کے سب مر گئے تھے۔ ساری آسین ٹوٹ گئی تھیں۔ اچانک اس کے آنسو ختم گئے۔ اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ اس کا غضبناک چہرہ بتدریج زنجیروں کو لپکا رہ گیا۔ یہ ایک عجیب سا سکون تھا۔ وہ تھکا ہارا مڑھال ہو کر کوٹھڑی کے فرش پر بیٹھ گیا۔ جیسے کوئی راہ گم کردہ مسافر صحرا کو گھر سمجھ کر ریت پر راز ہو جائے۔ وہ دیر تک اسی طرح گم سم بیٹھا رہا۔ اس کی سفید آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز رہیں۔ پھر دیر سے اس کا ہاتھ اٹھا اور اپنے پاؤں تک پہنچ گیا۔ ان پاؤں میں وہ تنہا سا پنجرہ اب تک چھپا ہوا تھا۔ ایاتہ نے اسے پاؤں کی ایک لٹ میں اس طرح گرہ دے رکھی تھی کہ وہ اوپر سے بالکل نظر نہیں آتا تھا۔ سر جھکا کر ایاتہ نے وہ گرہ کھول دی اور پنجرہ نکال لیا۔ یہ بے ضرر پنجرہ اس کوٹھڑی میں ایاتہ کی واحد متاع تھا۔







ابن زمین پڑا رہ گیا اور روح آسمانوں کی طرف پرواز کر گئی۔  
”شاباش زوزف“ خاقان کی آواز سنائے کی کوکھ سے ابھری۔ ”تم نے اس بدبخت کو اچھا جواب دیا ہے۔ اس حاضر جوابی پر میں خوش ہوں۔ مگر افسوس رہے گا کہ اس کی موت کا تماشا کایہ جلدی نہ رہ سکے۔“

☆-----☆-----☆

اہد کے قید خانے سے باہر موسم گرما زوروں پر تھا۔ خاقان اور بغدادی نبلی جھیل کے کنارے گرمیاں گزارنے کے لئے محل میں فروکش تھا۔ جھیل کے کنارے آبی پرندے جمع ہو رہے تھے۔ جنگلی مرغابیاں ٹنڈو کے علاقے سے اپنے گرمائی مسکن کو چھوڑ کے چلائی ہوئی جنوب کی طرف محو پرواز تھیں۔ مرطوب ہواؤں کے خشک جھڑ موسم کو خوشگوار رکھتے تھے، ایک روز خلافت عباسیہ کے چار قاصد خاقان اور بغدادی کے دربار میں حاضر ہوئے۔ یہ چاروں مسلمان تھے اور قیمتی تحائف کے ساتھ خلیفہ کا ایک اہم پیغام لے کر آئے تھے۔ خاقان کچھ علیل تھا اس لیے اس نے تیسرے روز رات کے کھانے پر ان سے ملاقات کی۔ منگولوں کے بادشاہ کی شان و شوکت دیکھ کر وہ ششدر رہ گئے شاندار محل میں چائے بچھے ہوئے طلائی و نقرئی جھمبے، نیک مرمر کے حوضوں میں شراب اور دودھ کے فوارے، دنیا کے بیش قیمت قالین اور غالیچے، قیمتی پتھروں سے آراستہ بلند دیوار ستون اور ان میں تنکیوں کی طرح اڑتی پھرتی حسین کینیریں۔ وہ خاقان کے رہن سہن سے مرعوب ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ وہ آئے تو اس لیے تھے کہ منگولوں کے بادشاہ سے اہد اور اس کے ساتھیوں کی واپسی کا مطالبہ کریں تاکہ انہیں بغداد میں لے جا کر قرار واقعی سزا دی جاسکے مگر خاقان کا رعب و دہدہ دیکھ کر انہیں مدعا زبان پر لانے کی جرأت نہ ہوئی۔ خاقان کی ملاقات سے پہلے انہیں مشہور بغدادی قاتل عبد اللہ مشدی بھی ملا اور اس نے بھی اسی طرح کو یہی مشورہ دیا کہ وہ اہد اور اس کے ساتھیوں کی واپسی کا مطالبہ زبان پر نہ لائیں۔ اس سے خاقان کی ناراضگی کا خدشہ ہے۔ نتیجتاً وہ اپنے ارادے سے باز آگئے۔ خاقان سے ان کی جو گفتگو محترم کی وساطت سے ہوئی وہ کچھ اس طرح تھی۔

”وہ کے سربراہ نے کلمہ ”خاقان محترم! ہم سلطنت عباسیہ کی طرف سے نیک خواہشات لے کر آئے ہیں۔ خلیفہ المسلمین سلطنت تاتار کے دوستانہ تعلقات کے آرزو مند ہیں۔“

خاقان اور بغدادی کے عمر رسیدہ چہرے پر ایک مکارانہ مسکراہٹ ابھری وہ بولا۔  
”تمہارے خلیفہ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہم دوستوں کے دوست ہیں۔“

..... مین اس وقت جب مسلح سپاہی نیلہ کا سرسیدہ لاش میدان سے اٹا کر لے جا رہے تھے، اہد اپنی کوٹھڑی میں بیٹھا بغور اس چھوٹے سے خنجر کا پھل دیکھ رہا تھا۔ یہ پھل اس کی چھوٹی انگلی سے بھی چھوٹا تھا مگر قیمتی ہونے کی وجہ سے بے انتہا چشمہ لوبہ کا پتہ ہوا تھا۔ اہد نے گہری نظروں سے کوٹھڑی سے درودیوار کا جائزہ لیا۔ پھر ایک جگہ اس نے خنجر کی باریک نوک رکھی اور پتھر کو کھینچا شروع کر دیا۔ کوئی پتھر اسے دیکھتا تو یہی سمجھتا کہ قیدی کا دماغ چل گیا ہے۔ ان ذہنی پتھروں کو کسی خنجر سے کھینچا ایسا ہی تھا جیسے پہاڑ کو تیشے سے کھودنے کی کوشش کی جائے یا ہاتھی کو گمرانے کے لیے ننگے مارے جائیں۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ کسی وقت یہ ضرر جیونئی ہاتھی کو ہلاک کر دیتی ہے اور اگر تیشہ چلانے والے بازو مسلسل حرکت میں رہیں تو پہاڑوں سے ”دودھ کی نیریں“ بھی نکل آتی ہیں، قطرے قطرے سے دینا بنتا ہے اور قطرہ قطرہ پتھر پر گرتا رہے تو اس میں سوراخ کر دیتا ہے۔ موسم کی نرم انگلیاں قلعوں کو کھنڈر بنا دیتی ہیں اور مسلسل رینگنے والا وقت صدیوں کے قاصد طے کر لیتا ہے..... اور یہ بھی حقیقت ہے کہ جب سب راستے بند ہو جاتے ہیں تو ایک راستہ کھل جاتا ہے اور جب سب کچھ مبرا ہو جاتا ہے تو ایک نئے وجود کی تشکیل ہوتی ہے۔ ایک نیا عزم کنوٹ لیتا ہے اور یہ تشکیل اہد کے اندر بھی ہو چکی تھی، یہ عزم اس کے اندر بھی جاگ چکا تھا۔ وہ انتقام کی ”شیریں“ کا قرار بن چکا تھا۔ وہ تھا سا خنجر اس کا تیشہ تھا اور وہ منگولان دیوار کوہ گراں..... وقت گزرتا ہوا سون کا پیرہ دار مشرق سے مغرب تک گشت لگاتا ہوا رات اور دن باری باری اس کی کوٹھڑی میں جھانکتے رہے، دن بھٹوں اور ہفتے مہینوں میں بدلتے چلے گئے اور اہد قراقرم کی اس ویران اور تاریک کوٹھڑی میں سرسبز کائے بیضا بدلہ وہ ایک ہی جگہ بیٹھا رہتا تھا اور کسی کو معلوم نہیں تھا کہ کیا کرتا رہتا ہے۔ ظاہر وہ اندھیرے میں لیٹی ہوئی ایک زندہ لاش تھا لیکن اس کا ایک ہاتھ دھیرے دھیرے پتھر کی دیوار کو کھینچتا رہتا تھا شب و روز اس کا یہ عمل مسلسل جاری رہتا تھا۔ رات کے جو مٹی بھر ڈسے دن بھر میں اٹھتے ہوتے تھے وہ







معروف ہے لیکن وہ کامیاب نہیں ہو گا اور اپنی موت آپ مار جائے گا۔ تمام خاقان اس تعبیر سے مطمئن نہیں ہوا۔ اس نے کچھ دوسرے نجومیوں کو بلایا انہوں نے اس خواب کی مختلف تعبیریں بتائیں۔ کسی نے کہا کہ منگولوں کا یورپ میں لڑنے والا لشکر کسی مصیبت میں گرفتار ہے۔ کسی نے کہا وہ اپنے لیے کاندھیش ہے۔ خاقان رنگ و رنگ کی تعبیریں سن کر رنج ہو گیا اور اس نے سب نجومیوں کو ڈانٹ کر بھاگ دیا۔

ایک روز خانان کو کچھ افادہ محسوس ہوا تو وہ ریوسٹ چائی کے شور سے کے خلاف پھر سوار ہو کر شکار کھینے کو تیار ہو گیا۔ جب وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا تو ایک منگول چرواہا اس کے پاس آکر فریاد کرنے لگا کہ ایک بھیڑیا اس کی بھیڑوں کو کھاتے جا رہا ہے۔ خانان کے اشارے پر منگول سوار چرواہے کی مدد کو نکلے اور تھوڑی ہی دیر بعد ایک بھیڑیا خانان کے سامنے پیش کیا جسے انہوں نے جال پانڈہ رکھا تھا۔ تھوڑی دیر تک خانان اس جانور کو دیکھتا اور تذبذب میں اپنی نگاہ مروا رہا تھا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ انعام کے طور پر اس چرواہے کو کچھ بھیڑیں دے دی جائیں اور بھیڑیے کو کھول دیا جائے۔ پہلی اور محافظ حیرت سے خانان کی طرف دیکھنے لگے۔ اوغدائی نے بخند کی سے کہہ

”میں اس بھڑیے کو اس لیے چھوڑ رہا ہوں کہ یہ واپس جا کے اپنے ساتھ کے اور بھڑیوں کو خبردار کرے گا کہ میں کیسے سخت خطرے میں گرفتار ہوا تھا اور پھر سارے بھڑیے اس علاقے سے نکل جائیں گے۔“

اوندی کی بات سننے والے سمجھ نہ پائے کہ وہ ابھی تک نئے ہیں ہے یا اس کے دل میں کوئی انوکھی ترنگ آئی ہے۔ بہر حال انہوں نے بھیڑیے کو چھوڑ دیا لیکن وہ ابھی خبیث سے باہر بھی نہ نکلے تھا کہ خبیث گاہ کے کتوں کے جم غفیر نے اس پر حملہ کر دیا اور اسے مار ڈالا۔ اس واقعے سے اوندی کی دل بیٹھ گیا۔ گھوڑے سے اتر کر وہ اپنے شمیانے میں گیا اور دائرہ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس نے شکار کا خیال ترک کر دیا۔ بلاخر اس نے کہا "میری طاقت سب ہو ہی ہے۔ میرا خیال تھا کہ جلدوئی آسمان مجھے کچھ دن اور زندہ رکھے گا مگر اب محسوس ہو رہا ہے کہ کچھ ہونے والا ہے۔ بھیڑیے کے مرے کا شگون میرے لیے اچھا نہیں نکلا۔" اپنے گدے پر آکر اس نے پھر شراب نوشی شروع کر دی۔

☆ 1999 2000 2001 2002 2003 2004 ☆ 2005 2006 2007 2008 2009 ☆

وہ مختصر ہوئے ممبر کی ایک طوفانی رات تھی۔ تند و تیز رستے جھکو قراقرم کی  
سجوتوں کو تہہ پہلا کر رہے تھے۔ وہ در کہ آسمان پر بجلی کے کوندے لپکتے تھے اور مہیب  
کرج سے وحشی منگولوں کے دل دہل جاتے تھے۔ مایل اپنے بچوں کو پتا رہی تھیں کہ آج

آسمان دیوتا غنیمت کا ہے۔ مرد خاصوش پیٹنے تھے اور بڑی عمر میں آسمانیں بند کئے گئے تھیں۔  
 مہاجات پڑھنے میں مصروف تھیں۔ گھٹا نوپ نقصان ایک عجیب طرح کا خوف بھرا ہوا تھا۔  
 ایک تہائی رات گزر چکی تھی جب قراقرم کے اس بدترین قید خانے کے ایک گوشے میں  
 مدھم کلکا سنا لی۔ بچہ کی ایک چھوٹی سی کلوی ٹوٹ کر پتھری زمین پر گری اور اس کے  
 گرنے کی آواز طوفان کے شور میں جذب ہو کر نہ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ایک اور بڑی کلوی  
 پتھر سے علیحدہ ہو کر پتھر گری اور اس کے ساتھ ہی انسانی ہاتھ نمودار ہوا۔ یہ میلا پھیلا ہاتھ  
 پتھری دیوار سے زور آزمائی کرنے لگا۔ کتنی ہی دیر درو دیوار پر گھٹا نوپ تاریکی چھائی رہی۔  
 اور کچھ دکانی نہیں دیا۔ پھر جب ایک بار زور سے بجلی چمکی تو اس کی روشنی میں ایک عجیب  
 منظر نظر آیا۔ پتھری دیوار میں اس کی گہرا شکاف ہو چکا تھا اور اس میں سے ایک عجیب وضع  
 انسان نکلا۔ وہ ہاتھ تھا۔ اس کے لیے بال ہوا میں لہرا رہے تھے اور انھیں ٹھنوں کی طرح  
 روشن تھیں۔ طوفانی ہوائے قید خانے کے احاطے اور فضیولوں پر چلنے والی تمام تخلیقیں بجا  
 ڈالی تھیں اور پھر اندر دھڑک دھڑک سے خوفزدہ ہو کر مختلف گوشوں میں چھپے ہوئے تھے۔ وہ  
 عجیب جلد شخص باہر نکلا اور کسی سامنے کی طرح رکتا ہوا قید خانے کے بیرونی دروازے کی  
 طرف بڑھنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں درو طوفانی جھکڑوں میں پلنا ہوا قید خانے سے باہر  
 تھا۔ طوفان کی گھن گرج میں اس کی زنجیروں کا مدھم شور سنا لی دے رہا تھا اور وہ جھک کر  
 چلا۔ دیر سے دیر سے قید خانے سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ اس کا رخ ایک خاص سمت میں تھا۔  
 مختلف راستوں سے ہوتا ہوا وہ بالآخر ایک بڑے خیمے کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ یہ خیمہ  
 قراقرم کے ہزاروں لاکھوں خیموں میں سے ایک تھا مگر اس کی دور کش (چٹنی) بہت بڑی  
 تھی۔ کچھ دیر وہ شخص اپنا سفید آنکھوں سے خیمے کا جائزہ لیتا ہوا پھر اس نے دروازے کی  
 ڈوبی توتڑی اور اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک آہن گر (لوہار) کا خیمہ تھا۔ شہدائے کی مدھم  
 اور لرزاں روشنی میں ایک طرف جنگلی جھکیاں اور دوسری طرف بڑے خیمے کے ایک  
 کونے میں ایک بہت بڑی بھٹی تھی جو اس وقت سرد پڑی تھی اس کے قریب ہی آہن  
 گری کے اوزار دھرے تھے۔ آہن گر ایک نرم بزم پر کسی عورت کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔  
 مدھم روشنی میں ان دونوں نے حیرت سے اس بھٹی کو دیکھا اور ان کی آنکھیں دھشت سے  
 پھیل گئیں۔

”کک..... کون ہو تم؟“ آہن گرنے سے حد خوفزدہ لمبے میں پوچھا۔  
اس دوران اجنبی ان کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ آہن گرنے کے  
سامنے کر دیے۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ایک عجیب ہیبت ناک آواز نکلی۔ ”اس.....“



زنجیر..... کو کھولو۔“

آہن گرے کچھ کسنے کے لیے ہونوں کو جنش ہی دی تھی کہ انہی نے جھکے بغیر اپنے دونوں ہاتھ پوری قوت سے گھما کر اس کے سینے پر مارے آہن گر بستر سے قلابازی کھا کر اپنی بھٹی کے پاس جا گر۔ اس کے ساتھ لیٹ لڑکی دھکا لگتے سے زمین پر گر گئی تھی۔ اس نے لینے لینے جھنچا ہوا گھراس کی آواز طلق میں گھٹ کر رہ گئی کیونکہ انہی نے پلک جھپکتے میں اس کا گلا دبوچ کر گردن کی ہڈی توڑ ڈالی تھی۔ آہن گر نے یہ منظر دیکھ کر عالم میں دیکھا اور تفرقہ کا پتہ لگایا۔ لگایا تو اس میں چلانے یا بیٹھے سے بھاگ جانے کی سکت بھی نہیں رہی۔ انہی اپنی سفید آنکھوں سے گھورتا ہوا اس کے سر پر پہنچا اور ایک بار پھر اپنے ہاتھ آہن گر کے آگے کر دیے۔ آہن گر نے کانپتے ہاتھوں سے اوڑا سنبھالا اور انہی کے حکم کی قیبل میں مصروف ہو گیا۔

کوئی تین گھڑی بعد آہن گر کے خیمے میں آہن گر اور اس کی بیوی کی سرحدہ لاشیں پڑی تھیں اور انہی ایک منہ زور گھوڑے پر سوار طوفانی رفتار سے قراقرم کے مضافات کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی منزل نیلی جمیل تھی، جہاں وقت کا ظالم ترین حکمران اپنے سفاک ترین مصاحبوں کے ساتھ خیمہ زن تھا۔ انہی کے ہاں ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھلا کھدے پر دسے کی ایک کندہ تھی۔ دائیں ہاتھ میں گھوڑا تھی اور آنکھیں سفید بیڑوں کی طرح دکھ رہی تھیں..... وہ ابنا تھا۔

اس تاریک کوٹھڑی میں ڈیڑھ برس سے جو لادا چکے چکے کھول رہا تھا وہ آج پھر توڑ کر بہرہ نکالنا ڈیڑھ برس بعد آج وہ آزاد ہو گئی تھی۔ زنجیروں سے جلا کر منگول فراموش کر چکے تھے اور..... آج کی رات اسی بلا کی تھی..... ہاں وہ انسان نہیں تھا ایک بلا تھی، جس کے دوسریں روئیں میں خون آشامی رہی ہوئی تھی۔ اس کے دل کی جگہ ایک بہت بڑا انگارہ دھک رہا تھا اور اس انگارے کی پیش نے اسے دیا وہ ایسا سے بیگانہ کر دیا تھا۔ وہ چری کوڑے سے گھوڑے کی کھال ادھیڑا رہا اور اسے تیز تر دوڑاتا رہا۔

☆-----☆-----☆

یہ دسمبر 1241ء کی 11 تاریخ تھی۔ کافی روز بیکار رہنے کے بعد خاقان اوندائی کی طبیعت کچھ سنبھلی تھی۔ صبح اسے خطر آئیز گرم پانی سے غسل صحت دیا گیا تھا۔ اس وقت شام ہو چکی تھی اور نیلی جمیل کے کنارے خاقان کی صحت یابی کی خوشی منائی جا رہی تھی۔ خاقان اپنے شاندار محل میں آرام وہ گلدے پر بیٹھا ہلکی قسم کی شراب پی رہا تھا۔ سیورا قلعہ کی ایک بہن اور اس کا ایک بھتیجا بھی شراب نوشی میں اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ دو

چینی کاماسیں بھڑکیے لباس پہنے دم سناڑوں پر بادی بادی رقص پیش کر رہی تھیں۔ یہ محفل رات گئے گئے تک جی رہی اور پھر خاقان سونے کے لیے اپنی خواب گاہ میں چلا گیا..... یہ محفل خاقان کی زندگی کی آخری محفل تھی۔ جو شراب اس نے پینا تھی وہ پی چکا تھا، جو رقص اس نے دیکھا تھا دیکھا چکا تھا، وہ اپنے ہمارے کا ظلم بھی کر چکا تھا اور اپنے ہمارے کی حکومت بھی.....

..... اس وقت 11 دسمبر کی شب کا دوسرا پہرا شروع ہوا تھا جب ایک ایک سائے کی طرح خاقان کے محل کے سامنے پہنچا۔ اس کے جسم میں پیسے بجلیاں کوند رہی تھیں۔ اس کی حرکات و سکنات میں ناقابل تعین سرعت اور ہوشیاری تھی۔ پہرہ داروں کی تیز نظروں سے پتہ چلا کہ اس کے پاس پہنچ گیا، یوں لگتا تھا جہاں تدرت بھی اس کی مدد پر تھی ہوئی ہے۔ محل کے اس حصے میں موجود تینوں پہرہ دار شراب کے نئے میں اتنے بدست تھے کہ ایک دوسرے سے بے فکر ہو کر جمیل کے کنارے پڑے تھے۔ ابنا انہیں نگاہ میں رکھتا ہوا بالکل دیوار کے ساتھ چپک گیا۔ پھر اس نے دسے کی کندہ ہوا میں اچھلی جو پہلی ہی کو کشش میں پھٹ کے نگہروں میں پھنس گئی۔ ابنا کچھ لمبے ساکت کھڑا رہا۔ تب اس نے گھوڑا دائیں میں دہلیا اور بے انتہا پھرتی سے کندہ پر چڑھا چلا گیا۔ پھرتی پر پہنچ کر اس نے کندہ اوپر کھینچی اور اسے لپیٹ کر ایک کونے میں رکھ دیا۔ پھر وہ ننگے پاؤں بے آواز چلا کر محل کی بیڑیوں پر پہنچا۔ چند زینے اتر کر اس نے نیچے چھا کھلا غلام گرہوں میں مسلح محافظوں کا گشت جاری تھا۔ ان کی عیاں گھوڑا، فائوس اور شہدائوں کی روشنی میں چپک رہی تھیں..... مگر لگتا تھا ابنا تمام خطرات سے بے نیاز ہو چکا تھا..... آج اس کی نظر میں کوئی رکاوٹ نہیں رہی تھی۔ اس کی روشن آنکھیں کسی درندے کی طرح متحرک تھیں۔ لمبی کی چال چلتا وہ زینوں سے اترا اور لومڑی کی عیاری سے پہرہ داروں کو دھوکا دیتا ہوا اندھنی علامت میں داخل ہو گیا۔ اس کے پاؤں تلے نرم قالین تھا اور فضا منگ و خمر میں بسی ہوئی تھی۔ حیرتی پردوں کی آؤ لیتا ہوا کہہ کر آگے بڑھنے لگا۔ اس کے چاروں طرف موت کا پہرہ تھا اور وہ ابھی تک غمی گھوڑا کے زینے میں یوں محفوظ تھا جیسے تینیں دائیوں کے بیچ زبان سلامت رہتی ہے۔ وہ ایک جگہ وہ پہرہ داروں کی نظر سے بال بال بچا اور آخر عالی شان خواب گاہ کے سامنے پہنچ گیا جہاں کنگیز کا سفاک جنا اپنی تمام قہرمانیوں کے ساتھ جو خواب تھا۔ ابنا نے لپک کر دبیز پردہ ہٹایا اور اندر داخل ہو گیا۔ مگر یہ خواب گاہ دو حصوں میں تقسیم تھی۔ خاقان جس حصے میں سوتا تھا وہ اس سے آگے تھا۔ یہ حصہ قاضیان کے اس محافظ کے لیے مخصوص تھا جو ساری رات پلک نہیں



جھپٹا تھا اور نقلی کنارے چوکس کھڑا رہتا تھا۔ جوئی اہلہ اندر داخل ہوا اس جھٹی خانہ نے محو کر اسے دیکھا اور دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت رہ گئے۔ یہ جھٹی غلام جوزف تھا۔ وہی جوزف جس نے بیلہ کو ہلاک کیا تھا۔ خواب جگہ کی نہایت مدھم روشنی میں اس کا سایہ سرایا کسی سانے کی مانند نظر آ رہا تھا۔ چوڑے پھل کی ایک وزلی کنار اس کے کندھے پر تھی اور اس کا چوڑا سینہ کسی دیوار کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ ان زیدہ برسوں میں جھٹی جوزف تیری کی منازل طے کر چکا ہوا خاقان کا ذاتی محافظ بن چکا تھا اور خاقان اس پر بے پناہ اعتماد کرتا تھا اور وہ تھا بھی اعتماد کے قابل۔ بلا کا سخت کوش، ہمار اور باگل بن کی حد تک وفادار۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ کبھی کسی روز بغیر خوراک اور پانی کے گزارا کر سکتا ہے اور بیٹھے میں صرف ایک شب کے لئے سوتا ہے۔ اس وقت یہ عجیب و غریب شخص سینہ مانے اہلہ کے سامنے کھڑا تھا۔ تھکے پائے بالوں کے نیچے اس کی آنکھیں یک تک اہلہ کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں ایک عجیب چمک تھی جسے کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اہلہ بھی بے حس و حرکت اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اپنی کھوار پر اس کی آہنی گرفت مضبوط رہی تھی اور آنکھوں کے بہرے شدت قہر سے جلنے لگے تھے۔ محسوس ہوتا جیسے اس کے جسم سے آگ کی لپٹیں نکل رہی ہیں جو ہر دم مقابل شے کو جلا کر خاکستر کر دیتا چاہتی ہیں..... پھر اچانک جھٹی جوزف دھیمے قدموں سے چلنا اہلہ کے قریب پہنچ گیا۔ لمبی تاریکی کی کوکھ سے اس کی مدھم آواز ابھری۔

”خاقان کو قتل کرنے آئے ہو؟“

اہلہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ کی کھوار ہی اس کے سوال کا جواب تھی۔ جھٹی نے کہا۔ ”اہلہ تم نے یہ کیوں سمجھ لیا؟ اکتی آسانی سے خاقان کی خواہش تک پہنچ سکتے ہو؟ کیا تم نے خاقان کے غلاموں کو اتنا بے خبر جان لیا تھا؟“ اہلہ نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ جھٹی کچھ دیر اس کے بولنے کا انتظار کر رہا پھر اس نے ایک گہری سانس لی اور خود ہی کہنے لگا۔ ”نہیں..... میری راہ میں نہیں آؤں گا۔ تو جس کام کے لئے آیا ہے وہ انجام دے سکتا ہے۔“ اہلہ نے سبے جان چہرے پر حیرت کا مدھم عکس نظر آیا۔ اس نے گوج دار آواز میں کہا۔ ”کیوں؟“

جھٹی نے کہا۔ ”اس سوال کا جواب میں تجھے بعد میں دوں گا۔ کافی الجال تو یہی سمجھ لے کہ تیری اور میری ضرورت ایک ہے۔“ اہلہ نے جھٹی کی پڑتی ہوئی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے نہایت آواز میں کہا۔ ”کہاں ہے وہ؟“

جھٹی نے ایک بظنی دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ اہلہ جو کئی نظروں سے جھٹی کو دیکھ رہا تھا اس کے سبب پر ہوا اور سرخ رنگ کا ٹھیکیں پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ خاقان اپنے شاندار گدے پر جو خواب تھا۔ اس کا رینگہ نما جسم بے ڈھنگے انداز میں پھیلا ہوا تھا۔ اس وسیع و عریض گدے پر اس کے ساتھ اس کی 28 عدد حسین بویاں سویا کرتی تھیں مگر سب سے چمکی کے عظیم اصرار پر اس نے تنہا سونا شروع کر دیا تھا۔ اس چینی دانے نے اوندھائی گویہ باور کیا تھا کہ عورت اور شراب کی اندھا دھند قربت اس کی صحت کو برباد کر دے گی۔

اہلہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اس کے کانوں میں کچھ دور افتادہ چچھیں گونج رہی تھیں۔ پتہ نہیں یہ کسی کی چچھیں تھیں۔ شیری کوٹ کی تھیں، قاسم کی تھیں یا علی اور بیلہ کی تھیں۔ وہ ان بیچوں کو پہچان نہیں سکتا تھا کیونکہ ان بیچوں میں جھٹکوں، ہزاروں اور چچھیں بھی شامل ہوتی جا رہی تھیں۔ ایران و ترکستان کے مظلوموں کی چچھیں و چین و ختا کے مجبوروں اور روس کے مقتولوں کی چچھیں۔ اہلہ کا چہرہ خوفناک ہوتا جا رہا تھا۔ پھر اچانک خاقان اوندھائی نے گہری نیند سے آنکھیں کھول دیں۔ شاید اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کیا تھا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ یا شاید اہلہ کے جسم سے نکلنے والی غصہ کی غیر معمولی لہروں نے اسے سمجھوڑ دیا تھا یا ہو سکتا ہے اس نے پھر وہی چہرے والا بھیاٹک خواب دیکھا ہو..... اس کی آنکھیں کھلیں تو اہلہ اس کے سامنے تھا۔ اوندھائی کے چہرے پر دنیا جہاں کا خوف سمٹ آیا۔ اس کی آنکھیں کھلی کھلی رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر وہ اسی سکتے میں رہا۔ تب اس کی رنگوں میں چمکینی خون نے اچھل کی۔ اس نے تیزی سے کھوت بدلی اور اٹھ کر اپنی کھوار کی طرف لپکا کر وہ قدم ہی چلا تھا کہ شب خوابی کا لباس اس کے پاؤں تلے آ گیا اور وہ الجھ کر اوندھے منہ قلابین پر گر رہا۔ کھوت بدل کر اس نے پھر اہلہ کو دیکھا جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ سب کچھ خواب نہیں۔ اس کی پتلیاں دہشت سے جھلک رہی تھیں۔ بلیک اہلہ دہشت سے دیوانہ ہو گیا۔ اس کے حلق سے ایک لرزہ خیز غرغہٹ نکلی اور وہ دہندے کی طرح اوندھائی پر بھجھا۔ اوندھائی نے اہلہ کو اپنے اوپر آتے دیکھا تو اس نے جوزف کو آواز دی۔ مگر ابھی جوزف کا ”ف“ اس کے حلق سے برآمد نہیں ہوا تھا کہ اہلہ کے آہنی ہاتھ اس کی گردن پر پہنچ گئے۔ نہایت دہشت سے اس نے اوندھائی کا گلا گھونٹنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک دھند سی چھاٹی تھی اور کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک جوزف نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔



”اہانت! چھوڑو اسے! تو مر گیا ہے۔“

”خاقان کا لحاظ دست اپنی فوجی قیام گاہ میں ہو گا۔ مگر اس قیام گاہ تک پہنچنے کے لئے مروی ہے کہ پہلے تم محافظ دستے کے سالار پر قابو پا لو اور یہ کام کوئی ایسا دشوار نہیں۔ سنے کا سالار ایک عراقی عبداللہ مشہدی نامی ہے۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ علیحدہ جیسے رہتا ہے۔ یہ خیمہ میل سے زیادہ دور نہیں۔ میرا خیال ہے اس وقت مشہدی وہیں پر ہو گا۔“

مشہدی کا نام سن کر ہاتھ کی رگوں میں خون کی گردش تیز تر ہو گئی۔ بے خیالی میں اس کا ہاتھ کھار کے دے کر پھوٹنے لگا۔ اس نے جیسی سے تحمناں لیے ہیں کہ ”پلو“ جیسی اسے لے کر درختوں کے درمیان جھیل کے کنارے کنارے آگے بڑھنے لگا۔ خدائی کے عمل کے ساتھ ہی مصائب کے لئے کچھ اور عمارتیں تھیں اور ان سے ملحق ایک وسیع پڑاؤ تھا جس میں سینکڑوں گول خیمے ایستادہ تھے۔ خیموں سے کہیں کہیں کتوں کے بھونکنے اور گھوڑوں کے ہنسنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کبھی کبھار کسی سپردار کی آواز بھی ان آوازوں میں شامل ہو جاتی تھی۔ خیموں میں جلتی ہوئی مشعلوں کی روشنی درختوں سے چھن چھن کر آ رہی تھی۔ کچھ درختوں کے ساتھ بڑی بڑی مشعلیں باندھ دی گئی تھیں تاکہ جنگی جانور پڑاؤ کا رخ کرنے سے باز رہیں۔ کسی کسی جگہ آگ کے لالہ بھی روشن تھے اور ان کے گرد ابھی تک پختے ٹھکانے کی بھٹی گپ بازی میں مصروف تھے لیکن یہ سب کچھ جھیل سے ہٹ کر تھا اور جیسی اور ہاتھ چونک کر جھیل کے کنارے جا رہے تھے لہذا ڈاؤ والوں کی نگاہ سے محفوظ تھے۔ دونوں تاریکی کا سینہ چیرے آ کر کار ایک بڑے خیمے کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔

جیسی نے پست آواز میں کہل ”یہ ہے سردار مشہدی کا خیمہ۔“ پھر اس نے اپنی صادی بھرم کنارہ نیام میں ڈالی اور آگے بڑھ کر مشہدی کو آواز دی۔ توڑی دیر بعد اس شاندار خیمے کا دروازہ کھلا اور تیس تیس سال کی ایک خوبصورت عورت نے باہر بھاٹکا۔ اس کے ہاتھ میں شمعان تھا اور عقب میں دو بچے نظر آ رہے تھے۔ ایک لڑی تھی جس کی عمر دس سال دی ہو گی۔ دوسرا سات آٹھ سال لڑکا تھا۔ عورت نے جیسی کو سر تاپا گھورا پھر بولی۔

”جوزف! کیا بات ہے؟“

جوزف نے کہل ”ماگن! آقا کدھر ہیں؟“

اس وقت عورت کی نگاہ جیسی کے عقب میں کھڑے ہاتھ پر پڑی اور وہ ٹھک گئی۔ ارکین میں ہاتھ کا رنگ دھڑک بولا اسے عجب پراسرار لگا تھا۔ اس نے مشکوک لیے میں

ہاتھ نے حیرت سے اوندھائی کی طرف دیکھ کر واقعی وہ ایک مردہ شخص کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ اوندھائی تو اسی وقت مر گیا تھا جب ہاتھ اس کی گردن سے چھوئے تھے۔ بے پناہ خوف نے اس کی حرکت قلب بند کر دی تھی۔ وہ چرے پر سخت دہشت لئے رہا۔ عدم ہو چکا تھا۔ ہاتھ نے غرا کر اپنی گھبراہٹ اور اوندھائی کی لاش پر پھینکا۔ انداز سے ظاہر تھا کہ وہ اس کے جسم کے سینکڑوں ٹکڑے کر ڈالے گا مگر اس وقت جیسی غلام اس نے سامنے آ گیا۔

”نہیں ہاتھ۔“ وہ بولا۔ ”اس سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ تم اپنے ساتھ میری زندگی بھی خطرے میں ڈال دو گے اور تمہارا انتقام بھی اوجھڑا رہ جائے گا۔“

جیسی کے آخری الفاظ نے ہاتھ کے سینے ہوئے عضلات نرم کر دیئے۔ دفعتاً اس نے مردہ خاقان کی جانب سے سرخ پھیلا اور لپک کر جیسی کی گردن تھام لی۔ اس کی گرفت اتنی طاقتور تھی کہ جیسی کا چہرہ خون کے دباؤ سے تاریک ہو گیا۔ ہاتھ کے ہاتھوں سے دوا پر لڑا ظاہر کرنے والی سرگوشی برآمد ہوئی۔

”اوندھائی کا لحاظ دست کہاں ہے؟“

جیسی نے بشکل اپنی گردن چھڑائی اور جلد کو سسلا تا ہوا بولا۔ ”آئیرے ساتھ میں تجھے سب کچھ بتاؤں گا۔ مجھ پر بھروسہ کر۔ میں تجھے کہہ چکا ہوں کہ تیری اور میری ضرورت ایک ہے۔“

خوابگاہ کی کمزور روشنی میں جیسی کے تاثرات نظر نہیں آتے تھے مگر اس کا لہجہ سچائی کا گواہ تھا۔ ہاتھ غراہ۔ ”پلو۔“ جیسی بولا۔ ”فہرہ۔ پہلے خاقان کو اس کے بستر پر لٹا دیں ورنہ وقت سے پہلے ہی حشر رہا ہو جائے گا۔“

جیسی نے ہاتھ کے ساتھ مل کر خاقان کو قالین سے اٹھایا اور بستر پر لٹا کر اوپر توڑک ڈال دی۔ منگول تانگہ کی اس سنسنی خیز خبر کو صبح تک کے لئے توڑک کے نیچے چھپا دیا گیا تھا۔ جیسی ہاتھ کو لیتا ہوا ایک اندھونی راستے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے کوشے کوشے سے واقف تھا نہایت رازداری اور ہوشیاری سے اسے عمل سے باہر نکال لیا۔

اب وہ دو تاریک سایوں کی مانند جھیل کے کنارے کھڑے تھے، ان کی ایک طرف جھیل کا ساکت پانی تھا اور تین اطراف دیوار کے اونچے درخت تھے۔ رات سرد تھی اور سیاہ آسمان پر صحرانے گوبی کے ستارے چمک رہے تھے۔ جیسی نے کہل



کہا۔

”تمہیں کیا کام ہے؟“

جیسی نے کہا۔ ”ماگن! ان کے لئے خاقان محترم کا خصوصی پیغام ہے۔“

گورت کچھ دیر تذبذب میں رہی پھر بولی۔ ”وہ سب لوگ توفیق محل میں ہیں۔“

”بہت شہر ہے ماگن۔“ جیسی نے جبکہ کر کہا۔ پھر آداب پیش کر کے ایات کے پاس آ

گیا۔ دونوں پھر جمیل کے کنارے بیٹھے گئے۔ دس برس قدم آگے جا کر جیسی نے انگلی سے

ایک طرف اشارہ کیا۔ کچھ دور درختوں میں روشنیوں چمک رہی تھیں اور سازوں کی مدھم

آواز آ رہی تھی۔ جیسی نے کہا۔

”وہ جگہ سفید محل ہے۔ اس کا ایک چوتھائی حصہ جمیل کے اندر ستونوں پر کھڑا

ہے، یہ چٹائی کی تخلیق ہے۔ خاقان بھی کبھی شام کے وقت اس محل کی چست سے جمیل

کا نظارہ کیا کرتا تھا۔ مشرق کی بیوی نے بتایا ہے کہ خاقان کا حافظہ دستہ اور دستانے کا سالار

سب اس وقت سفید محل میں ہیں۔ میرا خیال ہے وہاں خاقان کے جشن صحت کے سلسلے

میں کوئی تقریب برپا ہے۔ ان لوگوں کو تو رنگ رلیاں منانے کے لئے بس بھانے کی

ضرورت ہوتی ہے۔“

جیسی کی باتیں سن کر ایات کے پتھر پلے چرے پر درندگی جھپٹتی جا رہی تھی۔ جوزف

نے کہا۔ ”ایات! جہاں تک میں نے اندازہ لگایا ہے تم خاقان کے حافظہ دستانے سے انتقام لینا

چاہتے ہو کیونکہ یہی وہ لوگ تھے جو تمہیں عراق سے گرفتار کر کے لائے تھے اور جنہوں

نے تمہارے ساتھیوں کو ہلاک کیا۔ بعد میں خاقان نے انہیں اپنے ذاتی دستے میں شامل کر

لیا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

ایات کبھی خاموش تھا۔ لگتا تھا وہ جوزف کی بات سن ہی نہیں رہا اس کی نگاہیں دور

سفید محل کی روشنیوں کی طرف لگی تھیں اور مٹھیاں بیچنی ہوئی تھیں۔ ننھے کسی خون

آشام جانور کی طرح پھول گئے تھے اور گلے کی رسیں ابھر آئی تھیں۔ ”ایک ایک اُس نے اپنی

جگہ سے حرکت کی اور روشنیوں کی طرف بھاگ۔ جوزف ایک لمحے کے لئے ٹھٹکا پھر اُس

نے بھی ایات کی تقلید کی۔ دونوں آگے پیچھے بھاگتے، درختوں میں گھری ہوئی ایک تھا

عمارت کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ لکڑی اور پتھر کی بنی ہوئی یہ گول عمارت عین جمیل پر

واقع تھی۔ اس کا کچھ حصہ جمیل کے اندر ستونوں پر کھڑا تھا۔ اس کے چاروں طرف

تھوڑے تھوڑے فاصلے پر دروازے تھے۔ اس وقت ایات اور جوزف کو تین دروازے نظر

آ رہے تھے۔ دروازوں پر تین محافظ چوکے کھڑے تھے۔ ایک جگہ افسروں اور سپاہیوں کے

گھوڑے بندھے ہوئے تھے اور پانچ چھ آدمی اُن کی نگرانی پر مامور تھے۔ عمارت کی بالائی

منزل پر کھڑکیوں میں شیش کاری کی گئی تھی۔ شیشوں کے اندر پردے کھینچے ہوئے تھے اور

ان پردوں کے پیچھے سے شہدائوں اور فائوس کی روشنی یوں پھوٹ رہی تھی جیسے بلبے

بالوں کی اوٹ سے چاند جھانکا ہے۔ عمارت کے اندر سے موسیقی کی پُر شور صدا آ رہی

تھی۔ ستار، باب، دف، چنگ، سب کچھ بجایا جا رہا تھا اور اس بے ہنگم شور میں منگول

افسار و سپاہی دھماکوں کے ساتھ مل کر گانے رہے تھے۔ اُن کے سامنے کھڑکیوں میں قہرک

رہے تھے اور اُن کی ہنسی ہوئی آواز میں عمارت کے باہر تک پہنچ رہی تھیں۔ پھر بیکارگی یہ

ہنگامہ ختم گیا۔ کھڑکیوں میں بچنے والے بھی ساکت ہو گئے تب کسی شخص کی مدھم آواز

عمارت کے اندر سے ابھری۔

”ایک جام..... خاقان کی درازی عمر کے نام۔“

ایک دوسری آواز ابھری۔ ”ایک جام محبوب ملک تورکینہ کے نام۔“

تیسری آواز گونجی۔ ”ایک جام اُن دونوں کی لازوال خوشیوں کے نام۔“

اس کے بعد ایک بار پھر وہی ہنگامہ عشر بپا ہو گیا۔ ساز بجنے لگے اور بدست سامنے

کھڑکیوں پر قہرکے لگے..... دفعتاً ایات نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور کسی درندے کی

مانند پیریدوں کی طرف چھپا۔ اس کا رخ ان پیریدوں کی طرف تھا جو کھوڑوں کی

رکھوائی پر کھڑے تھے۔ اس کی نگوار بجلی بن کر پیریدوں پر گری اور اُن میں سے چار کو

خاکستر کر گئی۔ باقی دو پیریدوں نے اپنی نگواریں بے نیام کرنا چاہیں مگر ایات کے غضب کا

سامنا کرنا آپ کسی پیریدہ کے بس کا روگ نہیں تھا۔ پلک جھپکتے ہیں ایات نے اُن کے

جسموں کو زندگی سے محروم کر دیا۔ اس دوران جوزف بھی اپنی جگہ سے حرکت کر چکا تھا۔

اُس نے دروازے پر کھڑے پیریدہ کو اپنی وزنی کنار کا نشان بنایا۔ دو پیریدہ چلا کر اُس کی

طرف بڑھے۔ ایک پیریدہ کا دار اس نے جبکہ کر بجایا اور اس کی کسر پر ایسی کنار ماری کہ

وہ درمیان سے دو ٹوٹ ہو گیا۔ دوسرا پیریدہ دہشت سے ٹھٹکا۔ ایک لمحے کا توقف اس کی

موت بن گیا۔ ایات تاریکی سے ابھر کر مغربیت کی طرح اس کی گردن سے لپٹ گیا۔ بڑی

چٹختی کی صدا آئی اور پیریدہ کسے شہیر کی طرح زمین بوس ہو گیا۔ پیریدوں کے چلانے

سے ان کے تین اور سامنے مخالف سمت سے نکل کر ایات اور جوزف کی طرف بڑھے۔

اس کا مطلب تھا عمارت کی دوسری جانب تین دروازے اور تھے۔ ان تین پیریدوں کو

بھی ایات کی نگوار نے اس طرح چاکا کہ انہیں ہاتھ اٹھانے کی صلت نہ ملی..... چند

لمحوں میں بارہ منگول خاک اور خون میں لوٹ چکے تھے۔ ان کی آخری کراہیں موسیقی کے



بے ہنگم شور میں دم توڑ چکی تھیں۔ ایاتہ پر خون سوار ہو چکا تھا اس کے حلق سے غرائش نکل رہی تھیں۔ اچانک اس کی نگاہ چند قدم دور ایک خیمے پر پڑی۔ اس خیمے میں کھانے پینے کا سامان ذخیرہ کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ روغن کے بڑے بڑے برتن بھی نظر آ رہے تھے وہ بھانکتا ہوا خیمے تک پہنچا ایک برتن میں زیتون کا تیل تھا۔ دوسرے میں فانوسوں کے لئے اور تیسرے میں مشعلوں کے لئے روغن تھا۔ ایاتہ نے مشعلوں والے روغن کا بڑا برتن کنارے سے تھاں اور اسے گھمگھاتا ہوا دروازے کے سامنے لے آیا۔ حشی خاموش کھڑا حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ایاتہ آگے بڑھا اور اس نے عمارت کے دروازے کو باہر سے مشعل کر دیا۔ وہ دوسرے دروازے کی طرف بڑھا اور اسے بھی کٹھنی چڑھا کر مشعل کر دیا۔ یہی عمل اس نے تیسرے اور چوتھے دروازے کے ساتھ دہرایا۔ چند ہی لمحوں میں وہ عمارت کے تمام دروازے بند کر کے واپس پہلے دروازے پر آچکا تھا۔ تب اس نے روغن کے بڑے برتن میں ایک ڈول ڈالا اور اسے روغن سے لبریز کر کے نکال لیا۔ دروازے کے سامنے پہنچ کر اس نے نہایت طاقت سے روغن اچھلا اور پلائی کھڑکیوں تک چھڑکاؤ کر دیا۔ خالی ڈول کے کردہ دوبارہ بڑے برتن کی طرف لپکا۔ اس کی حرکات و سکنات میں عجب ہولناکی پائی جاتی تھی۔ اس کے ارادے نہایت واضح تھے۔ وہ اس عمارت کو کینوں سمیت جلا کر راکھ کر دینا چاہتا تھا۔ حشی جوزف نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”ایاتہ“ انتقام ضرور لو..... مگر یہ بھی سوچو اس عمارت میں صرف خاقان کے حفاظتی دستے کے ارکان ہی نہیں کچھ اور لوگ بھی ہیں جن میں غلام کنیزیں اور خدمت گار شامل ہیں۔ ممکن ہے اندر موجود رکھالوں میں سے بھی کچھ بے گناہ ہوں۔ ان سب لوگوں کے بارے میں سوچنا چاہئے۔“

ایاتہ نے اپنے بازو سے حشی جوزف کو ایسا دھکا دیا کہ وہ دور تک لڑکھاتا چلا گیا۔ بغیر ایک لفظ کے ایاتہ پھر روغن کے برتن کی طرف بڑھا اور ڈول میں روغن بھر بھر کر عمارت کے دروازوں پر چھڑکنے لگا..... تھوڑی ہی دیر میں وہ پوری عمارت پر چھڑکاؤ عمل کر چکا تھا۔ پھر وہ بھانکتا ہوا دروازے کے سامنے پہنچا اور چمکدار نظروں سے ارد گرد دیکھنے لگا۔ چند گز دور ایک درخت پر مشعل اڑی ہوئی تھی۔ یہ کوئی پون گز لمبی مشعل نہ تھی۔ ایاتہ نے بچوں کے بل اچھل کر یہ مشعل اتاری اس پر تھوڑا سا روغن پھینک کر اسے روشن کر لیا اور پیچھے خواب میں چلا ہوا عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ اندر آئی طرح ہنگامہ ہائے ہو جادی تھا۔ سفید محل کے کم و بیش چھ سو کین اپنی طرف

بڑھنے والی موت سے بے خبر اچھل کر وہیں مصروف تھے۔ اچانک بھڑائیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور ایک عورت ایاتہ کے پہلو سے نکل کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے ساتھ دو بچے بھی تھے..... یہ وہی عورت تھی جو تھوڑی دیر پہلے انہیں شمشدی کے پورے (خیمے) میں لٹی تھی۔ یہ اس کی بیوی تھی۔ اس نے عجیب مشکوک انداز میں ایاتہ اور جوزف کو دیکھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس کا سوال تھا۔

اتنے میں اس کی نگاہ زمین پر پڑی اور شعلوں کی روشنی میں اسے پہرہ داروں کی لاشیں دکھائی دیں۔ اس کے ہونٹوں سے چیخ نکل گئی۔ وہ جوزف سے پوئی۔

”جج..... جوزف“ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

جوزف جھمکتے کی طرح سارے تھاں۔ وہ جوزف کو جھنجھوڑنے کے لئے آگے بڑھی مگر اچانک رک گئی۔ ختمے پھیلا کر وہ کچھ گھونگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یکایک اس کی پیٹی عمارت کے دروازے کی طرف اٹکی اٹھا کر چینی۔ ”ہاں وہ دیکھو۔ انہوں نے محل کی دیواروں پر تیل چھڑک دیا ہے۔ یہ تیل کی بو ہے۔“

عورت چینی نظروں سے کبھی تیل آلودہ دیوار اور کبھی ایاتہ کی طرف دیکھنے لگی۔

اس نے دیکھا تمام دروازے باہر سے مشعل کئے جا چکے ہیں۔ اچانک وہ زور سے چلائی ”نہیں..... نہیں۔“ اس نے جھپٹ کر ایاتہ کے ہاتھ سے مشعل چھیننا چاہی مگر اس نے ایسا جھٹکا دیا کہ وہ ایک بچے کو ساتھ لیتی ہوئی دور جا گری۔ مگر گرتے ساتھ ہی وہ پھر اٹھی اور اس نے بھاگ کر ایاتہ کے قدم کھڑکے۔ ”نہیں..... خدا کے لئے نہیں

..... خدا کے لئے نہیں۔“ ایاتہ نے ناگھٹیں جھٹک کر اسے دور پھینک دیا۔ وہ چلا چلا کر پہرہ داروں کو آواز دیں دینے لگی لیکن پہرہ دار نلے آسمان کے پار اپنے وحشی باپ چٹیکر خاں کے پاس پہنچ چکے تھے۔ عورت نے دیکھا کہ چلانے سے کچھ حاصل نہیں تو ایک بار پھر بھاگ کر ایاتہ کے قدموں میں گر پڑی۔ اس کی آواز دہشت سے پھل ہوئی تھی۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟ کیا قیامت برپا کر رہے ہو۔ خاقان کے عذاب سے ڈرو۔ اس کے غضب سے بڑھا مگو۔“

ایاتہ نے جیسے اس کی آواز سنی ہی نہیں وہ عورت کو جھٹک کر پھر آگے بڑھا۔ اس دفعہ عورت کے ساتھ ساتھ اس کے بچے بھی ایاتہ کی ٹانگوں سے لپٹ گئے اور رونے لگے۔ وہ اپنے باپ کے لئے رحم کی التجا میں گر رہے تھے اور عورت اپنے شوہر کے لئے گڑگڑا رہی تھی۔ وہ سب جو کون کی طرح ایاتہ سے چنے ہوئے تھے اور ایاتہ قدم قدم



دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا وہ جیسے گونگا اور بہرہ ہو چکا تھا۔ اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ وہ تینوں اس کے ساتھ کھینچے ہوئے ہیں۔ وہ کھٹ رہے تھے اور ہلک رہے تھے۔ اور ابھی تو وہ تینوں ہلک رہے تھے مگر کچھ دیر بعد بے شمار پیوں کو ہلکا اور بچوں کو چڑھا تھا۔ ان سب کی آہ و بکا بھی ابھی سے فضاؤں میں پھیلی محسوس ہو رہی تھی۔ عورت چلا چلا کر اب صرف اپنے شوہر کے لئے نرم کی ہلکی مانگ رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی اگر سب کو نہیں تو صرف میرے شوہر کو چھوڑ دو۔ صرف اسے یہاں سے نکل جانے دو۔ مگر اباتہ کے کان اور ہی کچھ نہ رہے تھے۔ اس کی نگاہوں میں کچھ اور ہی منظر تھا۔ سلطان جلال کی خون آلود چادر، عبد اللہ مشدی کا منٹو چہرہ اور اس پر سلطان خون کے چھینٹے۔ اور پھر قاسم کی لاش، علی کی پکار، عینک کی فزاد، وفادار ساتیوں کی جدوجہد۔ وہ قرضوں کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا اور اس بوجھ تلے اسے ہر احساس سے ہلکا کر دیا تھا۔ عمارت کے کیمیں باہر کے حالات سے قطعی بے خبر اپنے حال میں مگن تھے۔ موسیقی طوفان برپا کر رہی تھی۔ جسم تھرک رہے تھے۔ صراحیوں گردش میں تھیں۔ اور پھر اباتہ کا مشعل والا ہاتھ اٹھا اور اس نے چوٹی دروازے کو آگ دکھادی۔ شعلے تیزی سے بلند ہوئے اور انتقام۔ انتقام پھٹکارنے پھیلنے لگے۔ عورت اور اس کے بچوں نے جب آگ بھڑکتے دیکھی تو اباتہ کی کانٹیں چھوڑ کر پیچھے چلائے۔ اباتہ نے نہایت خاموشی اور سکون سے ایک ایک دروازے کو آگ دکھاتا چلا گیا۔ کیمیں شعلے رنگین پردوں والی کھڑکیوں کو دھانچے لگے۔ آگ کی پھٹکاریں موسیقی کے شور نے ہم آہنگ ہونے لگیں۔ اباتہ اسلے پاؤں واپس مڑا اور جتنی جوزف کے پہلو میں پتھر کی طرح خاموش کھڑا ہو گیا۔ شعلوں کا عکس اس کے سنگاڑ چہرے پر منعکس ہو رہا تھا۔ آکھیں کسی اتھاہ گہرائی میں اتری ہوئی تھیں۔ دفعتاً ساز تھم گئے اور ان کی جگہ انسانی چیخیں ابھرنے لگیں۔ پھر جبرجستہ درجے پر یہ چیخیں بلند ہوئی چلی گئیں۔

ناگہ ایک نامائز شور نے اباتہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ بھیل کی جانب سے بہت سے لوگ ان کی طرف بھاگے آ رہے تھے۔ ان میں منگول لشکر کے سپاہی بھی تھے اور عام افراد بھی۔ ان کے ہاتھوں میں پالی کے مشکیزے، ڈول اور دوسرے برتن تھے۔ وہ "آگ آگ" چیخ رہے تھے اور اسے بھاننے کے لئے لپک رہے تھے۔ اباتہ نے مشعل پھینکی اور تلوار سونت کر ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ "نہزدار!" اس کے حلق سے دل ہلا دینے والی چٹکھاؤ نکلی۔ "کوئی آگ نہ ہے۔" ان میں سے مسلح افراد آگے بڑھے مگر اباتہ نے ان پر ایسی درندگی سے حملہ کیا کہ

ایک ہی لمبے میں انہیں سیکڑوں قدم پیچھے دھکیل دیا۔ اس مرحلے میں عینی جوزف بھی اس کا پورا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے ایک مردہ پھریدار کا تیر مکان حاصل کیا اور درختوں کی اوٹ سے آگے بڑھے دالوں پر تیروں کی بوچھاڑ کر رہا تھا۔ معمولی مزاحمت کے بعد آگ بجھانے والے پسپا ہو گئے اور مدد کے لئے پڑاؤ کی طرف بھاگے۔ کچھ عورتیں اور بچے فاصلے پر کھڑے ہو کر اہم کرنے لگے۔ ہاں یہ ماتم کا وقت تھا کچھ کرنے کا وقت اب گزر چکا تھا، سفید محل آگ کے محل کا روپ دھار چکا تھا۔ شعلوں کی پھٹکاروں کے سوا کوئی صدا نہیں تھی، کوئی حرکت نہیں تھی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس عمارت میں کبھی کوئی انسان تھا ہی نہیں۔ ان گول دیواروں کے اندر جو کچھ بھی تھا وہ نہایت خاموشی سے ختم ہو رہا تھا۔ قراقرم کے مانے ہوئے جنگجو جن میں سے ہر ایک ایک قیامت تھا، حسین رتھاساں، خوبصورت غلام، بیش قیمت پردے، نفیس ظروف، شراب کی صراحیاں، ساقی، ساز، سازنے، سب کچھ آگ کا رزق بن رہا تھا۔ آگ کے شعلے ان چار سو دہشیوں کی لاشوں پر سرت کا قلعہ کر رہے تھے جنہوں نے آج سے قریب دو برس پہلے عراق کے سرحدی گاؤں میں سفائی کی انتشار کے اباتہ کی دیوانگی کو لکھا تھا۔ اس کے جنون کو آواز دی تھی۔

☆-----☆-----☆

سفید محل جل کر بجھ گیا۔ چہرے کا ایک بچہ بھی اس میں سے باہر نہ نکل سکا۔ تاریک فضاؤں میں دھواں اور جلے ہوئے گوشت کی پانس رہ گئی۔ اور اب اباتہ اور جوزف کو تین اطراف سے منگول گھیر چکے تھے۔ جنگل ان کی مشعلوں سے روشن تھا۔ وہ دونوں ایک پہاڑی کھوہ میں موجر جمائے بیٹھے تھے۔ انہوں نے اپنے کھوڑے بھی اس تک کھوہ میں داخل کر لئے تھے۔ ان کے پاس باہر ترشوں کے تیر اور دو درجن نیزے تھے۔ ان ہتھیاروں سے وہ صحیح تک دشمن کو خود سے دور رکھ سکتے تھے۔ مگر وہ صحیح کی آہ کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں اس سے پہلے ہی دشمن کے زرنے سے نکل جانا تھا۔ یا ہمدردی سے لڑتے ہوئے جان دے دینا تھی۔ کھوہ میں فروزاں مشعل کی روشنی میں اباتہ نے عجیب نظروں سے جوزف کا چہرہ دیکھا اور دیکھنا چلا گیا۔

جوزف نے اس کا انداز بھانپ کر کہا۔ "میری صورت جانی پہچانی لگ رہی ہے؟" اباتہ اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ جوزف نے غیر معمولی انداز سے کہا۔ "مجھے پہچانا نہیں؟" اباتہ نے نفی میں سر ہلا دیا۔ اچانک جوزف کی آنکھوں میں آنسو جھلکنا لگے۔ وہ لرزاں آواز میں بولا۔ "میرے یار اہتی جلدی بھول گئے۔"







اسد نے باپوسی سے کہا۔ ”تمہیں..... میں نے اسے صرف ذلت آمیز موت سے بچایا۔ ہماری اس غیور بہن نے خاقان کے منہ پر تھوک دیا تھا۔ میں نے اسے اپنے ہاتھ سے قتل ڈالا اور ان عدلوں سے بچایا جو اس پر ٹوٹنے والے تھے۔ خاقان نے میرے اس فضل کو میری ”حاضر جوبانی“ قرار دیا اور بہت خوش ہوا۔ بعد ازاں میں درجہ بدرجہ ترقی کرتا اس کے ذاتی محافظوں میں شامل ہو گیا۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب مجھے اس کی حفاظت کے لئے منتخب کر لیا گیا۔ خاقان مجھ پر بہت مہمان نوا اور اخلاص سے نواز رہا تھا مگر اس کا ہر انعام میرے سینے میں ایک تیرکی طرح لگتا تھا۔ میں شب و روز اس بیٹو میں تھا کہ کس طرح تمہیں اس عقوبت خالص سے نکل سکوں..... کوشش کے ساتھ میں دات دن دعاؤں میں بھی مصروف رہتا تھا۔ آخر قدرت کو میری حالت پر رحم آیا اور طویل آزمائش کے بعد کل رات میں نے تمہیں گوارہ دست خاقان کی خواہگاہ میں کھڑے پایا۔ اس وقت تم پر جنوں کی کیفیت طاری تھی۔ میں نے تم پر اپنی اسلیٹ ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھا اور چونکہ اس طرح پر تمہارے ساتھ رہا ہوں تب تک کہ ہمارا ”کام“ مکمل ہو گیا۔ کیا میں نے غلط کہا تھا کہ تمہاری اور میری منزل ایک ہے؟“

اباۃ خاموشی سے اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ اسد نے ایک میری سانس لی۔ سورج اب افق سے بلند ہو گیا تھا۔ دیا پر جا کر اسد نے اچھی طرح مل کر چہرہ دھویا اور تمام کالک اتاری۔ پھر اس نے اپنے سر کے گھنگھریلے بالوں کو بھی دھو ڈالا۔ پوشین سے رگڑ کر اس نے چہرہ صاف کیا تو چمکا دکھا اسد اباۃ کے سامنے تھا۔ صرف ٹھوڑی پر گوار کا ایک کمرہ زخمی تھا مگر یہ زخم بھی بہت جلد اس کی خوبصورت دائمی میں چمپ جانے والا تھا۔ اسد نے گھوڑے کی خریش سے خشک گوشت کا ایک ٹکڑا نکلا اور اسے دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصہ اباۃ کی طرف بڑھا دیا۔ اباۃ نے انکار میں سر ہلا کر گوشت واپس کر دیا۔ اسد کچھ دیر گمراہ نظروں سے اسے دیکھتا ہوا پھر بولا۔

”اباۃ! میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ شام یا رات تک واپس آ جاؤں گا۔ یہ جگہ محفوظ ہے۔ تم یہیں پر میرا انتظار کرو گے۔“

اباۃ نے سواہی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں تمہیں تھوڑا سا حیران کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے یہ نہیں بتاؤں گا کہ کہاں جا رہا ہوں۔ امید ہے تم رات تک صبر کرو گے۔“

اباۃ خالی نظروں سے اس کا چہرہ نگاہ رہا۔ اسد نے چند نوالے لینے کے بعد گھوڑا منجھلا اور دیا کے ساتھ ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایک لاکھ خیوں کا شہر قراقرم

جائیں۔ منگول نوٹ نوٹ کا اباۃ پر آ رہے تھے اور اسے ہر صورت زیر کرنا چاہتے تھے مگر وہ یہ بھی جانتے تھے کہ یہی وہ جنگجو ہے جس کی کمان میں لڑنا وہ بھی اپنے لئے قابل فخر سمجھتے تھے۔ وہ اس کی قہرمانیوں اور خون ریزیوں سے آگاہ تھے۔ ان کے شلمان اور جادوگر انہیں برسوں سے بتاتے آئے تھے کہ اباۃ کے جسم میں شیطان ابرواح حلول کر چکی ہیں اور اس کا جسم اذیت کے احساس سے بیگانہ ہو چکا ہے۔ وہ اپنی ناکتوں میں اسے ایک باوق الفطرت انسان کے طور پر پیش کرتے ہیں اور آج وہی باوق الفطرت انسان کھلے میدان میں ان کے مقابل تھا۔ ان کے ذہنوں پر خوف مغلط ہو رہا تھا اور بازو منسل ہوتے جا رہے تھے..... اباۃ اور اسد نے سر دھڑکی بازی لگادی اور اسے نکل کھلی کو منگولوں کی لاشوں کا قبرستان بنا دیا۔ اس سے پیشتر کہ ہراول صف ان کا تعاقب کرتی ہوئی پہنچتی، اباۃ اور اسد نے اڑ لگائی اور ان کے گھوڑے سو سے چنگھیاں چھوڑتے رات کے اندھیرے میں دوپوش ہو گئے..... منگول سوار بدحواسی میں ادرہ اوڑھ رہا تھا کہ اباۃ اور اسد کے تارکک سایوں کے پس منظر میں نیلی چمیل کے کنارے سفید عمل کی راکھ سلگ رہی تھی۔

☆-----☆-----☆

12 دسمبر کے پچھدوں بھرے سورج نے اباۃ اور اسد کو دیا کے کیرولان کے کنارے گئے درختوں میں دیکھا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ پر گھونٹے کھاس پر منہ مارنے کے لئے چھوڑ دیئے تھے اور خود باتوں میں مصروف تھے۔ اسد کہا تھا۔

”..... میں آٹھ پہرے ہوش رہنے کے باوجود زندہ بہا۔ میری آنکھ کھلی تو منگول گاؤں کو خاستر کر کے جا چکے تھے۔ میں نے سلیمان ”یوق“ نیزی اور قاسم کی لائیں دفن کیں اور ایک گھوڑا لے کر خوارزم کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر میرے زخم شدید تھے اور مجھے قریباً ایک ماہ خوارزم میں رک کر علاج کروانا پڑا۔ صحت یابی کے بعد میں نے حبشی کا بھیس بدلا اور قراقرم کا سرخ لباس پہن لیا۔ میں جوزف کے نام سے غلاموں کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ مجھے معلوم تھا تمہیں کہاں رکھا گیا ہے لیکن تمہیں وہاں سے نکلنا میرے بس میں نہیں تھا۔ میں خاموشی سے وقت کا انتظار کرتا رہا۔ ایک روز مجھے معلوم ہوا کہ خاقان کے محل کے سامنے مجرموں کو سزائیں دی جا رہی ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو قبیلہ کو مجرموں کے کھڑے میں کھڑا پایا۔ خاقان انڈائی اس پر درندگی کی انتہا کر دینا چاہتا تھا مگر میں نے اسے بچا لیا۔

اباۃ کی آنکھوں میں چمک ابھری۔ ”تو..... نیلہ زندہ ہے؟“



اسی رخ پر تھا۔

..... اسد کی واپسی اگلے روز صبح سے پہلے نہیں ہوئی۔ ایات اس وقت ایک درخت پر نہیںوں کی چٹان بنا کر سو رہا تھا۔

ایاتک اس کے حساس کانوں نے گھوڑوں کی ٹانگیں سنیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو نگاہ سیدھی اسد پر پڑی۔ مگر اسد کے عقب میں اسے جو کچھ نظر آیا اس نے اسے ہلا کر رکھ دیا۔ وہ سکتے کی حالت میں ایک ننگ دیکھ چلا گیا..... اسد کے عقب میں علی اور مارینا کھڑے تھے۔ ایات کو یہ منظر خواب کا حصہ لگ رہا تھا، مگر یہ خواب نہیں تھا۔ وہ دونوں اس کے سامنے تھے..... وہ جست لگا کر درخت سے پیچھے آیا اور دیوانہ وار علی کی طرف بھاگتا علی ”بھائی جان“ پکارا ہوا اس سے پلٹ کر ایات دار فطرتی میں اس کے گالوں اور سر پر بوسے دینے لگا۔ علی بھی نیکڑے کی طرح اس سے چٹا ہوا تھا۔ بہت دیر بعد جب وہ جدا ہوئے تو ایات کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ ان آنسوؤں کی اوٹ سے اس نے مارینا کو دیکھ دیا۔ وہ گلبند سیاہ چشم، پیچی چہرہ ایک موٹی اوڑھنی میں خاموش کھڑی تھی۔ اس اوڑھنی میں اس کا سینہ، ہادقار چہرہ بالوں کا چاند نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ نہ علی کا نہ خوشی کا۔ وہ ایات کو دیکھ نہیں رہی تھی۔ اس کی آواز سن نہیں رہی تھی مگر سن بھی نہیں تھی۔ ایات نے لرزاں لہجے میں اسد سے کہا۔

”اسد یہ سب کیا ہے۔ یہ دونوں تم تک کیسے پہنچے؟“

ایات کے اس سوال کا جواب اسد اللہ نے اس وقت دیا جب وہ اپنا خیرہ گاڑنے کے بعد درختوں کے نیچے دسترخوان بچھا کر ناشتہ کرنے کے لئے بیٹھے۔

اسد اللہ نے کہا۔ ”ایات، ٹیبلٹ کی شہادت سے پہلے ایک روز خاقان کے محل کے سامنے شاہیوں کی شہنائی مغلل برپا تھی۔ اس میں مارینا کو ایک اوڈنی تیرے کے طور پر لایا گیا تھا۔ میں نے جوزف کے روپ میں مارینا کے حصول کا مقابلہ جیتا اور اسے خاقان کے عتاب سے بچا کر اپنے ساتھ لے گیا۔ جہاں تک علی کا تعلق ہے اس کے بچاؤ میں میرا کوئی ہاتھ نہیں اس نے خود اپنے آپ کو بچایا ہے۔ صحت یاب ہونے کے بعد یہ بیارستان سے فرار ہو گیا تھا۔ قراقرم کے حکام میں جب یہ مشہور ہوا کہ ایات کے ساتھ گر قمار ہونے والا بچہ روپوش ہو گیا ہے تو اس کی تلاش میں جس شخص نے سب سے زیادہ سرگرمی دکھائی وہ میں تھا۔ اس سرگرمی کے نتیجے میں اس کا سراغ لگا لیا۔ یہ بڑی ہو شکاری سے بیارستان کے اندر ہی ایک تہ خانے میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نے اسے وہاں سے برآمد کیا اور نہایت حفاظت سے اپنے گھر لے آیا..... جہاں یہ قریباً ڈیڑھ برس تک نہایت خاموش

سے مارینا کے ساتھ رہا ہے۔“

کھانے کے بعد اسد ایات اور علی میں باتوں کا طویل سلسلہ شروع ہوا۔ تلخ و شیریں حکایتیں، مہربان واقعات، وہ ایک دوسرے کو اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔ مارینا نے اس گفتگو میں بہت کم حصہ لیا۔ بس کبھی کبھار وہ اسد کی کسی بات کا مختصر جواب دے دیتی تھی..... باتوں کا یہ سلسلہ ظہر کے وقت ختم ہوا۔ نماز ادا کرنے کے بعد اسد نے گھوڑوں کی خریدنیوں میں موجود خوراک کا ابھی طرح جائزہ لیا اور ایک کافظہ تھامے ایات مارینا اور علی کے پاس چلا آیا۔ اس نے ایات سے کہا۔

”ایات! جیسا کہ میں نے تجھے بتایا تھا خاقان مجھ پر بے حد مہربان تھا۔ میں نے ایک خوشگوار موٹے پر اس سے ایک اجازت نامہ حاصل کیا تھا۔ اس کے نامے کی رو سے میں کسی بھی جیمیں اور نام کے ساتھ سلطنت نامہ کے طول و عرض میں سفر کر سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے یہ اجازت نامہ ہمارے بہت کام آئے گا۔ خاقان کی موت کے بعد راستے کی چوکیوں پر گھرائی کے انتظامات بہت سخت کر دیے گئے ہیں۔ میں دیکھ کر آ رہا ہوں کہ ڈاک کے راستے بند کر دیے گئے ہیں۔ مسافروں کو سرائوں میں روک لیا گیا ہے۔ کسی تاجر یا اجنبی کو قراقرم کے دیواروں سے اندر آنے کی اجازت نہیں۔ ان ساری پابندیوں کے باوجود میں مارینا اور علی کو قراقرم سے لے آیا ہوں تو یہ اس اجازت نامے ہی کا کمال ہے..... میں چاہتا ہوں کہ اس اجازت نامے کے ساتھ ہم یہاں سے براست تبت کا شہر پہنچیں اور وہاں سے غزنی کا رخ کریں۔ اس وقت ہمارے لیے بہترین جگہ قیام دہی ہے۔ تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟“

ایات اور مارینا بالکل خاموش رہے۔ ان کی خاموشی نے اسد کو غمگین کر دیا۔ اسے محسوس ہوا کہ ان دونوں کی سوچیں اس سے بہت مختلف ہیں۔ تاہم اس نے جی کڑا کر کے اپنا سوال دہرایا تو مارینا خاموشی سے انھی اور نیچے میں چلی گئی۔ ایات گردن جھکا کر کسی اور ہی سوچ میں غرق تھا۔ اسد اپنی جگہ کھڑا سوچتا رہا۔ وہ جانتا تھا مارینا اور ایات کے دلوں میں وسیع تلخ حاکل ہو چکی ہے اس نے ان ڈیڑھ سالوں میں یہ تلخ پانی کی بہت کوشش کی تھی۔ وہ اکثر باتوں باتوں میں مارینا سے ایات کا ذکر کرتا تھا اور کوشش کرتا تھا کہ ایات کے بارے اس کے دل کی میل نکل جائے۔ کبھی بھائی بن کر اسے سمجھاتا تھا اور کبھی سہیلی کا لہجہ اختیار کرتا تھا۔ ایک روز مارینا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اس نے کہا تھا ”اسد تم جانتے ہو ایات نے میرے ساتھ ایسا کیا؟“ اس لیے کہ میں شادی شدہ تھی اور وہ کنواہ تھا۔ اس نے اپنی شادی کر کے مجھے یہ احساس دلایا کہ میں اس کے قابل نہیں تھی۔ کاش



ترکش کے علاوہ وہ چھوٹا سا گھسا ہوا خنجر بھی اسے دے دیا جس سے اس نے قراقرم کی اندھی کوٹھڑی میں آزادی کا رستہ بنایا تھا۔ اپنے گھوڑے کی خرمنیں وہ پہلے ہی اسد کے حوالے کر چکا تھا۔ کوار، ترکش اور خنجر دیکھ کر اسد نے حیرانی سے پوچھا۔ "یہ سب کیا ہے؟"

"میں واپس جا رہا ہوں۔" اہلباق نے سر جھکاتے جھکاتے کہا۔

"کہاں؟" اسد بولا۔

"جہاں سے آیا تھا..... کوہ الطائی کے جنگل میں۔"

"کیا کہہ رہے ہو اہلباق۔ جہاں داغ تو ٹھیک ہے۔"

اہلباق نے آزدہہ لیے لیے کہا۔ "ہاں داغ ہی تو خراب تھا اسد۔ جو اتنے برس خود بھی مصیبت میں مبتلا ہو اور تمہیں بھی رکھ لے۔ کیا حق پہنچتا تھا مجھے۔ تمہیں جنگ میں جھونکنے کا اور دہر دہر بھانکنے کا..... کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ یہ وقوف تھا میں جو جنگجو اور بہادر کہلانے کے شوق میں اپنے ساتھ ساتھ تمہاری زندگیوں بھی داؤ پر لگا تاہم مجھے معاف کر دینا اسد۔ میں کم عقل تھا، جنگی تھا اس لیے سلطان معظم کی باتیں سن کر کن جذبہ باقی ہو گیا۔ یہ سمجھنے لگا کہ میں اکیلا ہی اسلام کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔ منگولوں سے ٹکرا سکتا ہوں اور انہیں نیست و نابود کر سکتا ہوں..... کیا معلوم تھا کہ اس کو شمشیر میں اپنے پرانے سب کو دشمن کرلوں گا۔ میں دنیا کا ناکام ترین انسان ہوں اسد۔ بتاؤ کون سی کاروائی ہے میرے حساب میں۔ میری ناکامیوں کی انتہا یہ ہے کہ زمین میرے لیے ٹھیک ہو گئی ہے۔ کوئی مجھے قبول کرنے کو تیار نہیں لہذا میرا واپس جانا ہی بہتر ہے۔" ایک پل رک کر اس نے آئسو ضبط کے اور بولا۔ "مارتا! تو بھی مجھے معاف کر دینا میری نادانیوں نے تجھے بھی بہت بد دکھ دیے ہیں۔ جو سلوک تو مجھ سے کر رہی ہے خدا کی قسم میں اسی قابل قتل میری ہے جی علی اور بے عقلی پر اس سے زیادہ مہربانی اور کی بھی نہیں پاسکتیں۔ میرا وعدہ ہے مارتا..... میں تجھے اپنی اچھی دعاؤں میں بیش از رکھوں گا۔ تو جب میرے خوابوں میں آئے گی میرا سر تیرے سامنے جھکا رہے گا۔ میں تیرا گناہگار ہوں۔ بہت اکیلا تھا۔ تھک بھی پیار نہیں ملا تھا۔ تمہیں دیکھنا تو پاگل ہو گیا۔ اپنے ساتھ ساتھ تمہیں بھی کانٹوں میں گھسنا بہت مجھے معاف کر دینا....."

اسد چنپا۔ "اہلباق! یہ کیا کہہ رہا ہے۔ ہم بھلا تجھے جانے دیں گے، خدا کی قسم نہیں۔"

ابھی تیری کوار کی ضرورت قراقرم سے بغداد اور مصر تک ہے۔ ابھی تیرے بازوؤں کا سارا ہر سلطان سپاہی کو درکار ہے۔ کون کتا ہے کہ تو ناہم ہے کس کو تیری بھلائی پر شبہ

وقت نے میری دوشیزکی نہ سمجھی ہوئی اور میں اس کی دغاؤں کی مستحق ٹھہر گیا۔ اسد نے مارتا کو سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ غلط انداز میں سوچ رہی ہے۔ اہلباق دنیا کی حسین ترین لڑکیوں کو اس کی محبت پر قربان کر سکتا ہے۔ مگر مارتا کے دل میں جو گرہ پڑ چکی تھی وہ کسی صورت نہیں کھلی تھی۔ اس روز مارتا نے اسد سے دو ٹوک الفاظ میں کہا تھا۔ "اسد! تم میرے بھائی ہو لیکن اگر تم آئندہ میرے سامنے اس کا نام لو گے تو میں تمہیں چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔"

اس دن کے بعد اسد نے مارتا سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس واقعے کو تین چار ماہ گزر چکے تھے اور آج اسد کا دل چاہ رہا تھا کہ صرف ایک بار اور آخری بار مارتا سے یہ بات ضرور کرے۔

دستر خوان سے اٹھ کر وہ بو جھل قدموں سے چلتا خیمے میں پہنچا تو مارتا غصوں پر سر جھکاتے درہی پر خاموش بیٹھی تھی۔

اسد نے کہا۔ "مارتا مجھے تمہاری قسم آج کے بعد میں کبھی اس سلسلے میں بات نہیں کروں گا۔ مگر خدا کے لئے آج میرے بات سن لو۔ قدرت نے ہمیں کتنے امتحانوں سے گزارنے کے بعد پھر ایک جگہ اکٹھا کیا ہے۔ کیا ہم اپنی نادانیوں سے یہ موقع بیشک کے لیے کھودیں گے؟..... دیکھو مارتا رب العزت نے ہم پر بہت بڑا انعام کیا ہے۔ ہم زندہ ہیں اور ایک دوسرے کے سامنے ہیں۔ ہم باتوں میں ہاتھ ڈالیں تو ایک نئی زندگی ہمارا استقبال کر سکتی ہے۔ عراق کے اس گاؤں میں ہم نے جیسا گھر گویا تھا ویسا ہی ایک گھر ہمیں غزنی میں پھر حاصل ہو سکتا ہے۔ اسے ویسے ہی پھولوں سے سجائے ہیں اور زمین کے پیڑ پر ویسے ہی جھولتاؤں کے ہیں۔ تم علی! اہلباق اور میں میری بیوی بھائیوں کی دہاں ہو گئی اور میرا بیٹا چٹان بھی۔ وہ دونوں ہمیں نبیلہ اور قاسم کی کمی نہیں ہوئے ہونے دیں گے۔ تلخ میں میرا ایک خوش ذوق اور خوش مزاج ملازم فیصل الدین ہے۔ وہ یونق کی عمر کا ہے اور ویسا ہی خیم شمیم۔ اسے دیکھ کر ہم یونق کا غم بھول جائیں گے۔ پھر آہستہ آہستہ ہمارے نولے خواب جڑنے لگیں گے، ہمارے زخم بھرے لگیں گے..... دیکھو میری بہن صرف ایک بار اپنے فیصلوں پر نظر پڑائی کرو..... ایک نئی اور تازہ بہار ہماری منتظر ہے۔"

مارتا بیکر خاموش رہی۔ اچانک خیمے کا پردہ ملا اور اہلباق اندر داخل ہوا۔ علی اس کے ساتھ تھا۔ اہلباق کے چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔ ان تاثرات نے اسد کے ذہن میں نئے دوسرے جگا دیے۔ اہلباق آہستگی سے اسد کے سامنے بیٹھ گیا۔ پھر اس نے اپنی کوار اور







رات کا وقت تھا۔ دیاے کیروان کے کنارے آہوؤں کے جنگل میں ایک جگہ ایاتہ درختوں میں علی کے ساتھ لیٹا ہوا تھا۔ رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ علی سویا ہوا تھا مگر نیند ایاتہ کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ یہ ایک ابر آلود رات تھی۔ بارش کی باریک پھوار گھٹنے درخت کے چوں پر گر رہی تھی۔ ایک چھوٹا سا لالہ علی کے بالکل قریب جل رہا تھا۔ وہ اس سردی میں اسے نیند کہاں آتی۔

ایاتہ کے چہرے پر دنیا جہاں کی محرومیاں تھیں۔ پتھاریں اور مایوسی اس کی آنکھوں میں نقش ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے بار بار ہلکے رہتے تھے اور وہ انہیں اپنے ہاتھوں سے صاف کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ ابھی اس کے سفر کا آغاز تھا۔ ابھی گھٹنے جنگلوں میں اسے بہت دور جانا تھا۔ بہت دور۔ وہ سوچتا رہا اور اپنے بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے بازو کو اس جگہ سے سلاتا رہا۔ جنہاں ”ہاں اور انتقام“ کے قدیم الفاظ کندہ تھے۔ اس کے کھنن سفر کا آغاز انہی الفاظ سے ہوا تھا۔ سردار یو غالی سے لے کر شہزادی منشا اور خاقان اوندانی تک وہ تمام چہرے اس کی نگاہوں میں گھوم گئے جو اس راہ پر غار میں اسے ملے تھے۔ ان چہروں کو سوچتا سوچتا بار بار وہ سو گیا۔ نہ جانے وہ کتنی دیر تک سوتا رہا۔ رات کے تیسرے پہر کوئی وقت تھا جب اچانک اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسے محسوس ہوا جیسے طائفہ ہلوں والا کوئی جانور اس کے پاؤں میں رینگ رہا ہے۔ ایاتہ اس جنگل سے ابھی طرح آگاہ تھا۔ یہاں بے ضرر قسم کے چھوٹے جانوروں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کی پاؤں میں کیا ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے اٹھ کھڑا ہوا اور پاؤں پر نگاہ ڈالی۔ دفعتاً اس کی تمام حیات سمٹ کر آنکھوں میں آئیں۔ وہ کہتے کے عالم میں دیکھتا چلا گیا۔ اس کے پاؤں میں ایک انسانی جسم تھا۔ ایک عورت تھی۔ اور یہ عورت اس کے لیے دنیا کی محبوب ترین عورت تھی۔ ماریتا۔ وہ اس کے پاؤں پر جھکی ہوئی تھی۔ آگ کی روشنی اس کے خدو خال پر منعکس ہو رہی تھی۔ اس کا چاند سا چہرہ ایاتہ کے بھدے اور میلے پیروں سے چھو رہا تھا اور اس کی ریشمی زلفوں نے ایاتہ کی پنڈلیوں کو ڈھانپ رکھا تھا۔ وہ دو رہی تھی۔ خیر اور سنسنی کی ایک لہر سا تیرا ایاتہ کے جسم میں دوڑ گئی۔ وہ تڑپ کر اٹھا اور اس نے ماریتا کو دونوں کندھوں سے تمام لیا اس کی گرفت لارز رہی تھی۔ وہ خوابناک آواز میں بولا۔

”ماریتا..... تم..... یہاں؟“

ماریتا نے آنسوؤں سے میٹھا چہرہ اٹھایا اور چاندنی جیسی مریان اور بھرتوں جیسی خوبصورت آواز میں بولی۔ ”ہاں..... میں۔“

ایاتہ منہ کھولے اسے دیکھتا ہوا پھر بولا۔ ”ماریتا..... یہاں..... کس لئے آئی ہو؟“

ماریتا پُر عزم لہجے میں بولی۔ ”تمہارے ساتھ جانے کے لیے۔“

”کہاں؟“

”دنیا کے آخری کنارے تک۔“

ایکایک ایاتہ کے دل کی مرضی ہوئی کھلی کھلتے لگی عجیب بے قراری سے اس نے آگے بڑھ کر ماریتا کو گلے سے لگا لیا۔ اس جذباتی کوشش میں اس کا پاؤں تھوڑا سا پھسلا اور وہ دونوں ڈھلوان پر لڑکھ کر چند گز نشیب میں چلے گئے۔ ہلکی بارش نے یہاں معمولی پانی جمع کر رکھا تھا۔ وہ دونوں یکپڑ میں لت پت ہو گئے اور بارش کی پھوار جو اب براہ راست ان کے جسموں پر پڑ رہی تھی انہیں اور بھی شرابور کرنے لگی۔ لیکن وہ دونوں جیسے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو چکے تھے۔ سردی گرمی، بارش، کچڑ، تاریکی، جنگل ان چیزوں کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہ رہ گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے میں کھو گئے تھے۔ اس وقت جہاں وہ تھے وہاں صرف محبت اور مہلت اور محبت چھوٹا تھی۔ ان کے کانوں میں صرف دھماکے کے نغمے گونج رہے تھے۔ لازم وال محبت کے پر لگائے۔ عطریں ہوئوں پر اڑتے وہ سانسے خوابوں کی منزل کی طرف اٹھتے جا رہے تھے۔ اگر دنیا میں کبھی محبت تھی تو آج یہاں تھی۔ اگر دنیا میں کبھی خوشی تھی تو آج یہاں تھی۔ اگر کوئی دیرانوں کا حسن دیکھنا چاہتا تھا تو آج ان درختوں سے دیکھ سکتا تھا۔ اگر کوئی دنیا کی حسین ترین سرگوشیاں سننا چاہتا تھا تو اس تاریکی سے کان لگا کر سن سکتا تھا۔ اور اگر کسی کو خدا سے رحیم و کریم کو دیکھنے کی تمنا تھی تو وہ اسے ٹھیک اس گھڑی یہاں مل سکتا تھا۔ جنگل میں خوشبو کے ڈیرے تھے اور غیر مرئی نفوس کی گونج تھی۔

اور..... قریب ایک دو وقت تھا جب اسد اللہ ماریتا کو ایاتہ اور علی کے پاس چھوڑ کر گھوڑا بھگاتا ہوا واپس چاہتا تھا۔ دیاے کیروان کے کنارے آخر شب کی خشک ہوا میں وہ آگے بڑھتا چاہتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں جدیوں کا گہرا غم تھا لیکن ایک اطمینان بھی تھا۔ وہ تصور میں ایاتہ اور ماریتا کے شادمان چہرے دیکھ رہا تھا۔ اب اس کی منزل سینکڑوں میل دور شہر کی بستی تھی۔ جہاں اس کی بیوی اور بچے رہتے تھے۔

دور کہیں دیا کے پات پر کوئی ششی رواں تھی۔ رسوائی چھیدروں کی کوئی ٹوٹی پھیلٹی رات کی تیرگی میں شکار کی تلاش میں روانہ ہو رہی تھی۔ باد صبا کے رخ پر بادیاں کھولے وہ مغرب کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ان کی خمار آلود آوازیں ایک قدم گیت کی صورت



فضاؤں میں ابھر رہی تھیں۔ ترکی زبان کے اس گیت کا مطلب کچھ یوں تھا۔  
ہم طوفانوں کے بیٹے ہیں۔

ہم نے گردابوں میں زندگی گزاری ہے۔

ہم نے جھلنا نہیں سیکھا، ہم نے رکنا نہیں سیکھا۔

ہر طوفان نوح کے بعد ہم پھر زندہ ہوتے ہیں۔

ٹوٹی پتھروں کی جگہ نئی پتھریں بناتے ہیں

اور ان ساتھیوں کا انتظار کرتے ہیں جو ہم سے ٹھٹھکے تھے۔

ہمیں یقین رہتا ہے کہ وہ ہم سے آئیں گے۔

اور جب وہ آتے ہیں تو ہم ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر

نئی منزلوں کی جانب رواں ہو جاتے ہیں۔

ہم طوفانوں کے بیٹے ہیں۔

ہم نے گردابوں میں زندگی گزاری ہے۔

N. S. Good.  
☆-----تمت بالآخر-----☆